

هالا

التعليم المصري على قمة الهاوية  
تسفل الأوربيين إلى مصر  
طائرة الميدان الأحمر

لإرهاب.. إلى أين؟!









# المجلة

السنة الرابعة والتسعون

General Organization of the  
Alexandria Library (G.O.A.L.)

*Bibliotheca Alexandrina*

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال أسسها  
جورجي زيدان عام ١٨٩٢ أول  
يسوليو ١٩٨٧ م - ٥ ذو  
الحجّة ١٤٠٧ هـ

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

عادل شابت

سكرتير التحرير

عاطف مصطفى

سكرتير التحرير الفنيان

محمود الشيخ

عيسى دياب

# من روائع الفن الإسلامي

لوحة من الفن  
الإسلامي تعود إلى عام  
١١٩٩ م تشمل أنواع  
العلاج الطبّي التي كان  
يمارسها العرب في تلك  
الوقتة .. وفي الهلال الذي  
بمركز الصورة تظهر أهم  
أنواع العلاجات ..  
واللوحة مرسومة في  
تتمال العراق ويعلم  
عليها عنصر الحرفة





الغلاف : لوحة للفنان  
حلمى التونى

## ● الإرهاب إلى أين ؟ جزء خامس ●

ص

- عزيزى القارئ .. الإرهاب لا يلد افكارا ..... ٦
- الخائفون من الإسلام والخائفون عليه ..... د . أحمد كمال ابو المجد ..... ٨
- تغيير المنكر .. من يملكه وكيف يكون ؟ ..... د . محمد سليم العوا ..... ١٨
- القفز على الأشواك : دائرة العنف ..... د . شكرى محمد عياد ..... ٢٤
- التيار الإسلامى وأسطورة الاضطهاد ..... د . فؤاد زكريا ..... ٣٠
- دوائر العنف الثلاث فى المجتمع المصرى ..... د . محمد نور فرحات ..... ٣٨
- تأملات فى كتاب القتل السياسى ..... فتحى رضوان ..... ٤٣
- جذور التطرف الدينى ..... د . محمود اسماعيل ..... ٥٠
- الادب والعنف السياسى ..... محمود قاسم ..... ٥٥

## ● فكر وثقافة ●

- عندما يعشق الفيلسوف ..... د . أحمد ابو زيد ..... ٦٠
- الاوربيون فى مصر فى عصر محمد على ..... حسين أحمد أمين ..... ٦٨



- الصالون القومي لعلی مختار ..... عبد الرحمن شاكر ٨٤
- رحلة المدرسة المصرية نحو الهاوية ..... د . الطاهر أحمد مكي ٩٠
- كتاب الدوتى (٢) التوحيد والبعث والخلود فى مصر الفرعونية ..... ٩٨
- عادل كامل .. فارس الدائرة المشنومة ..... سليمان فياض ١١٦
- فى الذكرى الخامسة والخمسين لحافظ ابراهيم ..... كمال النجمى ١٢٥
- ثورة وسينما لم تكتمل ..... مصطفى درويش ١٣٢
- قضايا فكرية .. الإطار وممكنات الحوار ..... مصطفى الحسينى ١٥٤
- طائرة الميدان الأحمر وأبعاد المهزلة الأرضية ..... محمد فتحي ١٦٦
- نظرة المرضى للأطباء ..... د . سيد عويس ١٨١

### ● شعر وقصة ●

- الولادة فى مدن لم تولد .. « شعر » ..... عبد الوهاب البياتى ١١٢
- كل تلك الفصول .... « قصة » ..... سعيد الكفراوى ٧٩

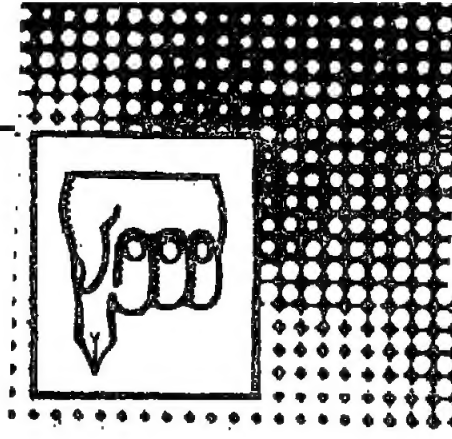
### ● دراسة الهلال ●

- ديون عبد الناصر ونكسة الاقتصاد المصرى ..... د . جلال أمين ١٧٤

### ● الابواب الثابتة ●

- اقوال معاصرة ..... ١٧
- لغويات ..... ٢٣
- شهریات ..... ١٤١
- العالم فى سطور ..... ١٦٢
- العالم غدا ..... ١٧١
- أنت والهلال ..... ١٨٦





عن يد الفاروق

# الإرهاب لا يلد أفكاراً !

لم يحدث فى تاريخ مصر الحديث كله ، من عهد محمد على باشا الى ايامنا هذه ، عدوان بالاسلحة النارية على أديب أو شاعر أو مفكر أو صحفى .. حتى فوجئت مصر كلها فى الشهر الماضى باطلاق رصاص المدفع الرشاش على زميلنا الأستاذ مكرم محمد أحمد .. فهذه هى الحادثة الأولى من نوعها فى تاريخ مصر الحديثة .

وقبل هذه الحادثة كان ثمة دستور غير مكتوب بين جميع اهل رأى من أقصى اليمين الى الوسط .. الى أقصى اليسار ، الى ما بين هؤلاء واولئك من آراء متعددة متناقضة .. وكان هذا الدستور يقول لجميع اصحاب الرأى : ان الحقيقة لاتظهر ولاتنتصر الا بجدال حر بين الآراء المختلفة ، وبانتقاد متبادل بين الاقلام والأفكار ، فهذا الطريق دون غيره من الطرق هو الذى يتيح للانسان المصرى والعربى ، مسلماً كان او غير مسلم ، ان يطلع على التيارات الفكرية التى تزحم كوكبنا هذا الصغير الذى اصبح على مشارف القرن الواحد والعشرين اشبه بقرية صغيرة يعرف الناس فيها بعضهم بعضاً ، وتتشابك مصالحهم ، كما تتشابك مصالح اهل القرية الصغيرة الذين تجمع بينهم الانساب والارحام !

إن جدال الافكار المتباينة ، بل والمتناحرة ، ينبغى ان يكون جدالاً حراً متكافئاً يحقق مصلحة الانسان العربى والمسلم فى عالمنا هذا المعاصر الصغير الممتلىء بالأخطار والاحتمالات المثيرة .



ويصبح الانسان العربى والمسلم فى مهب الرياح العاصفة القاتلة ، اذا حاولت جماعة من الجماعات ، تحت أى شعار من الشعارات ، وبانتحال أى هدف من الاهداف ، ان تقف حجر عثرة فى طريق الجدل والنضال الحر بين الاراء ، والمساعى المختلفة فى السياسة والادب والفلسفة والاجتماع وكل معقول ومنقول مما يتجادل حوله الناس فى عالمنا المعاصر المزدهم بالمذاهب السياسية والاجتماعية والفكرية والدينية . ان الامم المتقدمة تزحف الآن نحو القرن الحادى والعشرين وملء ايديها خطط لمواصلة تطورها خلال مائة سنة أو أكثر ، فهل يفيدنا فى اللحاق بهذه الأمم ان نتجادل بالرصاص وان يكون الرأى الصحيح عندنا هو الرأى الذى يملك مدفعا رشاشا وسيارة ذات ارقام مزورة ؟! اننا من منظور مهمتنا وعملنا كمجلة ثقافية تخاطب عقل الانسان العربى والمسلم المعاصر ، نرى بكل وضوح ان عقل هذا الانسان سوف يتعرض لهزيمة رهيبة فى مواجهة تيارات عصرنا وعواصفه ، وسوف يجد نفسه مغلوبا على امره ، عاريا من كل وسيلة تحفظ عليه وجوده فى العالم المعاصر الذى لا يستطيع ان يبقى فيه الا من يمتلكون ناصية التقدم والتفكير الصحيح .

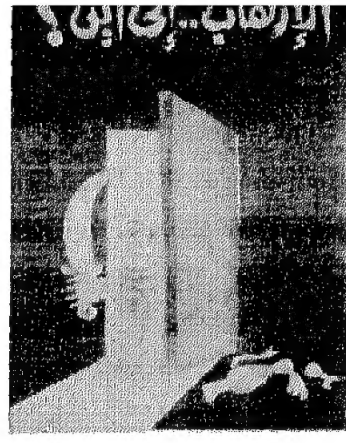
نحن نرى بوضوح تام هذا المصير الاليم للانسان العربى والمسلم ، اذا استبدل براسه المفكر مدفعا رشاشا لايعرف التفكير .. فان ظهور المدفع الرشاش بديلا من راس الانسان ، يلغى اول مايلغى انسانية هذا الانسان ويجعله اقل درجة من ذوات الأنبياء والمخالب فى الغابات لأن الارهاب لايلد افكارا ..

ان مجلة الهلال تصدر منذ بضعة وتسعين عاما ، وهذه هى اول مرة تضطر فيها الى كتابة افتتاحيتها عن الارهاب الذى يهدد اصحاب الاقلام والآراء .. فلم يحدث قط طوال هذا التاريخ الطويل ان اطلقت جماعة ارهابية رصاصها على مفكر او كاتب او صحفى ، برغم الاختلافات التى لم تنقطع يوما بين الافكار والآراء .

فهل يعنى هذا ان مجتمعنا قد تقدم بضعة وتسعين عاما - منذ صدور الهلال - أم ان مجتمعنا قد تقهقر بضعة وتسعين عاما قبل صدور الهلال .. أى الى عهد ابراهيم بك ومراد بك والبرديسى بك والمماليك العثمانية ؟!

ان مجرد اضطرارنا الى طرح هذا السؤال ، يدل على الحال التى صرنا اليها .

المحرر



بقلم : د. أحمد كمال أبوالمجد

# الخائفون من الإسلام والخائفون عليه ..

على امتداد العالم الإسلامي من مشرقه الأدنى الى مغربه الأقصى حوار ساخن حول ظاهرة واحدة اوشكت ان تحجب كل ماعداها من قضايا العرب وهموم المسلمين .. ظاهرة ينظر إليها البعض بعين القبول والرضا فيسمونها المد الإسلامي أحيانا .. ويطلقون عليها وصف الصحوۃ الإسلامية تارة أخرى .. وينظر اليها اخرون بعين السخط والبغضاء والقلق فيسمونها « التطرف الديني » او يطلقون عليها وصف الارهاب الديني ويرون فيها نذيرا بشر مستطير وخطر داهم يتهدد العباد والبلاد ..

ولو ان اطراف هذا الحوار الدائر التزموا جميعا بادب الحديث وموضوعيته ، واداروه بينهم في ساحة نفس وعفة لسان وقلم .. واتبعوا فيه منهج العلم المتحرر المترفع فوق المصالح الذاتية والمواقف العارضة .. لو انهم فعلوا ذلك لقلنا ان هذا الحوار لايمكن الا أن يكون باب خير وبشيرا بين يدى اصلاح ورشد .. ولكن الذى نراه من حولنا غير ذلك فقد تحول الحوار الى مبارزات كلامية تصطك فيها الاقلام ويعلو صريرها من فرط الهياج والتوتر .. وتتهدج فيها الاصوات من شدة الانفعال والتأثر وتتداخل فيها اخلاط من الموضوعات واشتات من القضايا .. حتى ليسال المرء نفسه بعد ذلك كله ايصلح هذا اللون من الحوار مدخلا لمواجهة الازمة وعلاج المشكلة ام انه - وقد شابته هذه الآفات - قد صار مظهرا من مظاهر الازمة وجزءا من اجزاء المشكلة ..

وأغرب من ذلك كله واشد اثارة للحيرة .. ان كثيرا من المتحاورين لا يفصحون ابدا عما يريدون .. ولا يعلنون عن حقيقة مواقفهم . والخنادق التي يتخذون فيها .. وإنما يتخفوا وراء اقنعة يلبسونها .. وحجب للتمويه يستترون وراءها وبذلك تشتد الحيرة بالقارنين والسامعين . ويختلط الامر على المؤيدين والمعارضين .. ولا تتقدم القضية قيد انملة بهذه الاكداس من الصفحات التي تسجل وقائع تلك المبارزات وتلك الالاف من الساعات والايام التي تضيق على الامة كلها وهي مشغولة بهذه المبارزات الكلامية عن كثير من قضاياها الحقيقية والمصيرية ..

### ● تعالوا ننزع الاقنعة

وهذه السطور محاولة لنزع الاقنعة عن وجوه اطراف الحوار وتحديد المواقف الحقيقية لكل منهم .. وتحرير موضوع الخلاف الحاصل بينهم ... ومعرفة الاسباب الحقيقية لهذا الخلاف .. وتنحية الحجج والاسباب غير الحقيقية التي يسوقها المتحاورون تعمية وتمويه .. حتى تخلص لنا صورة صادقة وحقيقية وبسيطة لجوهر هذا الخلاف الدائر حول ظاهرة « المد الاسلامي الجديد » .. ولقد ادت بنا متابعة السيل المنهمر من الكتابات حول هذا الموضوع في صحفنا ومجالسنا وندواتنا الى ان موقفين متميزين بضمنان اكثر المشاركين في الحوار الدائر .. الموقف الاول موقف الذين ساء ظنهم باكثر روافد التيار الاسلامي الذي يرونه من حولهم .. واطلعوا من امرها على مايجدون فيه نذيرا بما يوشك ان يفعله

ممثلو تلك الروافد اذا آل امر الناس اليهم ، وصار لهم الحل والعقد في امور المجتمع وتنظيمه .. واستقرت بين ايديهم مقاليد السياسة وصولجان الحكم .. وزمام القول فيما يجوز وما لا يجوز .. واكثر المنتمين الى هذا الموقف يعلنون انهم مع الاسلام في صفاته الاصيل ، ونقاوته الاولى ، وسماحته التي لا ينكرها الا جاحد او مكابر .. ولكن اين السبيل الى ذلك كله ؟ .. والاسلام في نهاية الامر ليس الا دعوة ورسالة يحملها رجال امثالنا .. يصيبون ويخطئون .. ويحسنون ويسئون وبهم تعرف الدنيا الاسلام ، ومن خالهم تتعامل معه .. فاذا كانت الفكرة الغالبة بين ممثلي روافد التيار الاسلامي والمتحدثين باسمه تخطيء وتسيء وتجور وتظلم .. فتلك هي الحقيقة الاجتماعية الوحيدة التي يتعامل معها الناس .. أما المبادئ المطلقة ، والقيم الكاملة والمثل الصالحة فانها تظل نماذج للخير يهتدى بها الناس وتتجه اليها الاجيال .. يقتربون منها احيانا وبيتعدون عنها أكثر الاحيان .. ومن الدقة في تحديد مخاوف هذا الفريق ان نفرق بين موقفين متميزين يفصل بينهما خيط دقيق ، الاول موقف الذين يسيئون الظن بروافد الحركة الاسلامية .. وينتبهون الى ما يحمله امتداد نفوذها وتأثيرها من أخطار دون أن يكون لهم موقف معاد للاسلام او منكر له .. والآخر موقف الذين لهم موقف سابق ، ورؤية قديمة ، وعداء مستحكم للاسلام وللاديان كلها ... وهذا الفريق الاخير يمارس حيلة قبيحة مأكرة حين يزوج بنفسه وسط افراد الفريق الاول ..



# الخائفون من الإسلام والخائفون عليه ..

تصل بهم فى النهاية الى اخلاء الساحة من هذا الصوت الاسلامى الذى يكرهونه ، ويتمنون زواله ، وتغص بذكره حلوقهم .. اننا لا نكتب هذه السطور لنعلن رأيا فى هؤلاء الرافضين للإسلام جملة وتفصيلا .. فتلك قضية أخرى .. ولها مقام غير هذا المقام .. أما الذى يحتاج الى مناقشة هادئة فهو المخاوف المشروعة التى يبدوها المشفقون من أخطاء بعض الدعاة وتجاوزات كثير من الشباب الذين يتحركون بين الناس باسم الإسلام ودعوته ، والذين يملأون حياتنا العامة بنداياتهم لتطبيق الشريعة ، وتصحيح العقيدة "وأسلمة المجتمع" ..

## ● تعطيل دور العقل ●

إن هذه المخاوف ترجع الى أمور أربعة :

أولا : الاتجاه الى اجترار الماضى واستعادة تجاربه الأولى ، والذهول عن حقائق الحاضر وتغيرات المستقبل .. ولهذا الخوف ما يبرره .. ذلك أن كثيرا من المنتمين لروافد التيار الإسلامى المعاصر .. يرون فى "ماضى الأمة" عصر الصفاء الأول والنقاء المطهر من أوشاب الحضارات المغايرة كما يرون فى "الالتزام بهذا الماضى" ضمانا وأمانا فى مواجهة محاولات "الغزو الثقافى" التى تتعرض لها الشعوب فى مراحل ضعفها .. وهذا الاتجاه الى الماضى والانعصار فيه يوصف أحيانا بالسلفية ، ويوصف أحيانا بالتقليد ، ويوصف فى جوانبه السياسية والاجتماعية بالرجعية ..

ثانيا : الاتجاه الى التمسك بحرفية النصوص ، وتعطيل دور العقل فى عملية تغيير المجتمع .. وهذا التخوف له - كذلك

ويستخرج من أعماق نفسه كل ما انطوت عليه من كراهية للدين والمتدينين .. وللإسلام بروافده كلها .. ثم ويسقط ذلك كله على "القضية الماثلة" وهى قضية الممارسات الخاطئة لجماعات وتنظيمات ترفع لواء الإسلام وتصيح بشعاراته .. إن الخطر الحقيقى فى هذا التموه لا يتمثل فى كذبه وتستره .. وانما يتمثل فى اختلاف الهدف بين الفريقين .. فالذين يعبرون عن مخاوفهم واشفاقهم من سوء فهم بعض المنتمين للجماعات الإسلامية .. وسوء تصرفهم .. وفساد أسلوبهم .. يفعلون ذلك من موقع إسلامى ، وموقف اصلاحى ورغبة صادقة فى الترشيده .. لذلك فانهم ينتقدون بحساب يحذرون وينهبون بمقدار ومعيار .. وقد يذكرون الفضائل والمزايا جنبا الى جنب مع المثالب والنقائص والعيوب .. أما الذين يكتبون ويتكلمون من خندق الرفض المطلق للإسلام أو للأديان فى عمومها .. فإن هدفهم هو اجتثاث "الدين" من جذوره .. والقضاء على التوجه الإسلامى وكل توجه دينى بغض النظر عن ممارسات اتباعه .. لذلك فانهم يسرفون ويبالغون ويجسمون الأخطار .. ويبخسون الناس حقهم .. وقد يتنكرون لمبادئ فى العمل وأساليب فى الحركة نادوا بها وزعموا انهم ملتزمون بها .. ان كل وسيلة عندهم جائزة ومقبولة مادامت

## ● طاعة أولى الأمر

ثالثاً : الاتجاه الى اقامة حكم سياسى دينى أوتوقراطى .. يحكم فيه الحاكم بصفته الدينية ويستخدم فيه الأوامر الدينية. بطاعة أولى الأمر ليقيم فى النهاية نظاماً استبدادياً يطلق سلطات الحاكم ولا يعبأ بحقوق المحكوم ...

وهذا التخوف لا محل له فى شقه الأول وقد يكون له ما يبرره فى شقه الآخر .. ذلك أن علماء المسلمين - من أهل السنة والجماعة قد اجمعوا قديماً وحديثاً على أن الخلافة ، وهى المصطلح المستخدم قديماً لوصف نظام الحكم الاسلامى ، ليست نظاماً دينياً يستمد الحاكم فيه سلطته من مصدر الهى ، وانما هى سلطة تستند الى البيعة ، والبيعة عندهم عقد يقوم على الرضا ، وهو عين التصوير الذى صور به النظام الديمقراطى فى أوربا حين اعتبر العقد الاجتماعى اساساً وتفسيراً - نظرياً أو تاريخياً - لشرعية السلطة السياسية ومعنى هذا أن الفكر السياسى الاسلامى لا يقدم للحاكم المسلم ذريعة دينية للاستبداد السياسى ، ولا يضيف على أعماله عصمة ولا قدسية .. ولا نحتاج هنا الى ذكر الأمثلة المعروفة من مثل قول الخليفة الأول أبى بكر : أطيعونى ما أطعت الله فيكم فإن عصيته فلا طاعة لى عليكم « اذ هى شهادة كلها على أن السلطة السياسية فى الاسلام سلطة مدنية ، وسلطة مقيدة وفرق هائل بين مسألة أساس شرعية السلطة وهو الرضا من المحكومين وطبيعة النظام القانونى السائد وهو الشريعة الاسلامية ذات المصدر الالهى ( فى شق منها ) اما التخوف الذى له ما يبرره فهو ان

ما يبرره ذلك أن كثيراً مما يكتبه دعاة بعض الجماعات الاسلامية يدور حول محور واحد مؤداه أن "الاتباع" هو المنهج الاسلامى الصحيح ، وأن الابتداع زيغ وضلال .. وأن طاعة الخالق تقتضى الوقوف عند النصوص وحدها ، وأن الدعوة الى تحكيم العقل اما دعوة غير اسلامية ، أو دعوة فرق اسلامية كالمعتزلة خارجة فى منطق هذا الفريق عن المنهج السلفى الذى هو منهج أهل السنة والجماعة .. ولهذا وجدنا هذا الفريق يصب ألواناً من اللعنات على المعتزلة ومنهجهم وفكرهم كما ينظر بعين الريبة والشك الى دعوات "العقليين" فى تاريخ الفكر الاسلامى من أمثال الافغانى ومحمد عبده وكل من يتأثر بفكرهم .. ولهذا أيضاً نجد هذا الفريق يوجه جانباً كبيراً من وقته وجهده لمحاربة "التجديد" فى الفكر الاسلامى بحسبانه تعبيراً عن موقف مبتدع غير ملتزم ، متأثر بالضرورة بأفكار غير اسلامية ..

كذلك يجد هذا التخوف سنداً وشاهداً فى الصورة التى يتصور بها كثير من الدعاة قضية "تطبيق الشريعة" فى المجتمع .. فالشريعة فى هذا التصور بناء جاهز مكتمل يستدعيه المجتمع فى لحظة تاريخية مواتية فيصلح أمره كله وتراجع المفاصد كلها .. وذلك دون التفات للحقائق الاجتماعية التى تثيرها عملية "التطبيق" أى تطبيق النصوص على الواقع الاجتماعى .. ودون التفات لمتطلبات التطور الاجتماعى التى تقتضى من الفقه أن يتطور وأن يتجدد ليلاقى الحاجات المتجددة للجماعات المسلمة فى الأزمنة المختلفة والامكنة المختلفة ..

## الخائفون من الإسلام والخائفون عليه ..

ظاهرة اسلامية وأن الضيق بالمخالفين والتضييق عليهم مشكلة اسلامية . كذلك وأن اهدار حقوق غير المسلمين خطر ملازم للمد الاسلامى الذى يتعاظم يوما بعد يوم .. نقول مع ذلك إن ارتباط العنف ببعض الجماعات التى ترفع شعار العودة الى الاسلام .. ارتباط لا يمكن انكاره وان كانت له اسبابه العديدة المعقدة .. واذا كان العنف امرا مستنكرا فى العقل ، فادح الضرر فى الواقع الاجتماعى .. فإنه حين يصدر عن جماعات ترفع لواء الاسلام وتصبح بشعاراته يغدو خطيئة كبيرة فى حق الناس .. وفى حق الاسلام الذى لا يعترف لأحد بالاسلام الا " اذا سلم الناس من لسانه ويده " والذى حرص نبيه ﷺ على أن يعلم الدنيا فى آخر خطبة القاها فى حجة الوداع فى العام الذى قدم فيه على ربه ، فيقول : « أيها الناس ان دماءكم وأموالكم وأعراضكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا فى بلدكم هذا » والذى يقول كذلك ان « الرفق مادخل فى شىء الا زانه ومانزع من شىء الا شاناه » أما حقوق غير المسلمين فإن التاريخ شاهد على أنها كانت على امتداد التاريخ الاسلامى - محل حفظ ورعاية .. وأن الافتئات عليها قد كان الاستثناء ولم يكن القاعدة .. على غير ماوقع فى تجارب أخرى لقيت فيها الفرق المختلفة - داخل الدين الواحد - ألوانا من الظلم والاضطهاد ليس هذا موضع الحديث عنها ...

ان المخاوف التى عددناها مخاوف مشروعة ، يبررها مسلك كثيرين من المتحدثين باسم الاسلام والزاعمين انهم دعائه ..

الحماس الدينى والرغبة فى استئصال تطبيق الشريعة الاسلامية أو اسلمة المجتمع فى مظاهر حياته كلها . قد تغريان بعض ذوى النيات الحسنة بقبول استبداد الحاكم وظلمه لمخالفيه ، واستهانته بالشورى . واعتدائه على الحقوق والحريات .. مادام يتجه الى تطبيق الشريعة الاسلامية ويؤيد المنادين بهذا التطبيق .. والأمثلة من حولنا قريبة العهد وقريبة المكان على أن هذا التخوف له ما يبرره .. وأن الحاجة ماسة وشديدة الى التحذير من الوقوع فى هذا المنزلق .

### ❁ زوائد هامشية متطرفة

رابعا : الاتجاه الى العنف ، والاعتداء على المخالفين ، وهدار حقوق غير المسلمين فى المجتمعات الاسلامية ..

ومع أن صدورنا قد اوشكت أن تضيق بالتحامل الشديد الذى بدا فى كتابات عدد غير قليل من كبار كتابنا والذى دفعهم الى تعميم القول ، وارساله على عواهنه ، والوصول بالمقدمات الى نتائج لا تترتب عليها عقلا ومنطقا فى هذه القضية الاجتماعية والسياسية الدقيقة .. مما انتهى بكثيرين الى تصور أن العنف



فى بعض بلاد المسلمين فانهم مع ذلك يرفضون أن يمنحوا ثقتهم وتأييدهم للجماعات الهامشية التى تنزع السكينة والاستقرار والأمن من تسيج المجتمعات المسلمة ، وتزرع بذور الشقاق والتوتر والقلق داخل تلك المجتمعات وتصرفها عن كثير من قضاياها الكبرى والمصيرية الى قضايا فرعية وجزئية تغيب عنها رؤية المصالح الحقيقية ، كما تغيب عنها رؤية الأحجام والأوزان النسبية لتلك المصالح ..

فلعل الذين يملؤهم الخوف والاشفاق من بعض الممارسات الخاطئة لفريق المتحذنين باسم الاسلام والمنادين بتطبيق شرائعه .. أن يدخلوا هذه الحقائق فى حسابهم ، وأن يتذكروا أن الخيار الحقيقي المطروح هو العمل الدائب لترشيد التوجه الاسلامى ، برده الى الأصول الأخلاقية الكبرى للاسلام فى عقيدته وشريعته وأدابه .. وهى أصول تقوم على الايمان بالله ورسوله والايمان بحرية الانسان وكرامته .. واشاعة روح الخير والبر والتعاون والمرحمة .. كما تقوم على أن العقل شريك فى معرفة الحق والاهتداء الى الصواب والرشد .. وأن من لا عقل له فلا دين له .. ومن لاحرية له فلا تكليف عليه ..

### ● ضحايا عصر الهزيمة

أما الخائفون على الاسلام .. فإنهم ضحايا الهزيمة الحضارية والسياسية والعسكرية التى تعرضت لها الأمة الاسلامية .. وهى هزيمة حددت الاستقلال الحضارى للمسلمين فى

ولكن الأمر فى شأنها يحتاج الى مزيد من التدقيق والضبط .. فاصحاب الممارسات الخاطئة التى تثير هذه المخاوف قد يكونون اعلى صوتا واحدا نبذة وأكثر اثارة للمتاعب واسباب القلق .. ولكنهم يخلون هامشا صغيرا على جانبي تيار عريض له ممارساته المختلفة تماما عن كل ماتقدم .. وله من سماحة الاسلام ورفقه وعدله واعتداله نصيب كبير .. واصحابه يملؤهم الاشفاق والاسى من ممارسات المغالين والمتشجنين وضيقى الصدور .. ويعز عليهم أن ينسب ذلك كله الى الاسلام ... ومن حق القارئ أن ندله على حقيقة ما زالت غائبة عن كثيرين .. وهى أن الممارسات الخاطئة للروافد الهامشية المتطرفة قد ولدت مزيدا من اليقظة والوعى عند جماعات كبيرة من الدعاة والسياسة والقائمين بالعمل الاجتماعى داخل التيار الاسلامى الاصلاحى .. ولذلك بدأت الساحة على امتدادها الذى أشرنا اليه فى صدر هذه السطور تمتلئ بجماعات من المثقفين والسياسة المسلمين يرفعون اصواتهم كما لم يرفعوها من قبل معلنين براءتهم وبراءة الاسلام من صور الغلو والتطرف التى ولدتها ظروف "الازمة" فى المجتمعات الاسلامية .. والتى لا يمكن بحال أن تحسب على "الصحة الاسلامية" كما يحلو لكثير من الكتاب والمحللين أن يحسبوها عليها .. كذلك نسجل أن عشرات الملايين من المسلمين وقد تطلعت نفوسهم الى تفسير حى للاسلام ومبادئه يتجاوزون به النظرة التقليدية الدينية التى لا تزال ترددها بعض منابر الدعوة الحكومية او الرسمية

## الخائفون من الإسلام والخائفون عليه ..

حديدي كبير يقيم داخله بناءه الاسلامي المتميز والاصيل .. وكان طبيعيا أن تحمل هذه الروح المحافظة معها عددا من المواقف التبعية .. فى مقدمتها موقف الابتعاد عن الآخرين .. والتخرج من الأخذ عن الغير ... والاعتقاد بوجود مؤامرة مستمرة متصلة الحلقات على الاسلام والمسلمين ومداومة الحديث عن الغزو الثقافى وخطر الافكار المستوردة .. ورفع شعارات "العودة" الى الذات الحضارية ، وحماية الحضارة الاسلامية الوليدة من أوشاب الحضارات الغازية ... وموضع الخلل والخطأ فى تصور وسلوك هؤلاء الخائفين على الاسلام أمور ثلاثة :

الأول : أن الفرض الأساسى الذى يقوم عليه تصورهم فرض خاطئ .. فهم يتصورون الاسلام كيانا ونظاما مختلفا عن كل ماعداه اختلافا مطلقا .. وينسون فى غمرة خوفهم على الاسلام .. ان الاسلام هو دين الانبياء جميعا .. وأن الحنيفية كانت دين ابراهيم عليه السلام .. وأنه سبحانه شرع للناس من الدين « ما وصى به نوحا والذى أوحينا اليك ، وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى أن اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه » كما ينسون أن المسلمين ناس من الناس وأن الاسلام ليس فتواء ناشزا على تاريخ الانسانية ومسار تطورها .. كما ينسون قوله ﷺ ترى الناس معادن كمعادن الذهب والفضة خيارهم فى الجاهلية خيارهم فى الاسلام ..

وجوده كله .. وصاحبته قفزات متعاقبة فى مجالات العلم والصناعة قفزتها الحضارة المنتصرة .. وبقي المسلمون - فى مكانهم - يستقبلون ثمرات تلك الثورة العلمية ولا يكادون يشاركون فى صنع شىء منها .. ثم جاءت الثورة فى مجالى علوم الانتقال والاتصال .. فتهاوت الحواجز وسقطت الجسور .. والتقى الماء على أمر قد قدر .. فإذا بثقافات الآخرين تحل قريبا من دارنا .. وإذا ملايين المسلمين يوشكون أن يفقدوا معالمهم وسط طوفان الافكار والنظم الوافدة الينا من كل فج عميق ..

وإذا هذا الجيل من الشباب يستولى عليه الخوف من الضياع وتطارده أشباح غزويديد يقضى على مابقى للمسلمين من فرص الافاقاة والانبعاث ، ويسلبهم "معالمهم" ويجعل منهم فى النهاية موالى تابعين لحضارات أخرى لا هوية لهم .. ولا تميز لحضارتهم ولا دور لهم فى سباق الأمم والشعوب .. ولا مكان لهم على خريطة المستقبل .. لذلك انتشرت بين الشباب روح غريبة من "المحافظة" على القديم والوقوف عنده ، والارتياح فى الجديد والشك فى دعاة التجديد .. ومد الجيل كله ساعديه يريد أن يحتضن الاسلام ليحميه ، ويتطلع الى بناء سور

بحركه الحياة من حولهم .. وبغير هذا الوعي يستحيل أن يكون للمسلمين مكان على خريطة المستقبل المملوءة بالناس والشعوب ..

(ج) والعزلة - بعد ذلك كله - لم تعد ممكنة بعد الثورات العلمية والصناعية المتتابة ، وما أدت اليه من اسقاط حواجز الزمان والمكان .. فالشعوب اليوم كلها تعيش فى قرية واحدة .. ولم يعد لطلاب العزلة من سبيل الى ممارسة هذه العزلة دون أن يقطعوا عن أنفسهم شرايين الحياة .. وهواء التنفس .. ونسمات الحياة الاجتماعية التى فطر الناس عليها ..

### ● الخوف من أشباح الغزاة

الثالث : أن فكرة "النقاء الحضارى" ورفض الأفكار المستوردة والعيش الدائم تحت ظلال الخوف من أشباح الغزاة .. ذلك كله موضع نظر كبير ..

ذلك أن أكثر الأفكار التى نعيشها افكار مستوردة .. من مكان آخر أو من زمان آخر ... والفرض أن المسلمين أصحاب عقول وان لهم فى اختيارهم من تجارب الآخرين وأفكارهم معيارا وميزانا .. واين موضع الغرابة فى الاستئناس بتجارب الآخرين ، والنبي ﷺ يقول : الحكمة ضالة المؤمن انى وجدها فهو احق الناس بها .. وكيف ينسى هؤلاء الخائفون على الاسلام ان النبي ﷺ يوم الخندق قد استشار سلمان الفارسى واخذ بنصيحته .. وان تدوين الدواوين الذى بدا فى عهد عمر بن الخطاب قد كان نظاما فارسيا ، وان المسلمين لم يجدوا - فى عصور نهضتهم - حرجا ولا

وينسون أن النبي ﷺ شهد فى الجاهلية حلفا كريما هو حلف الفضول وانه ﷺ قال فيه : لقد شهدت فى دار ابن جدعان حلفا ما أحب أن لى به حمر النعم » وهكذا وزع - سبحانه - الحكمة والرشد على خلقه جميعا ولم يجعل على المسلمين حرجا فى البث عنها والأخذ بها انى وجدوها

الثانى : أن عزلة المسلمين عن غيرهم لم تعد أمرا ضروريا ولا جائزا ولا ممكنا .. (أ) فهى ليست أمرا ضروريا لأن حضارة الاسلام قد ولدت ونمت وشبت عن الطوق وأفاعت على الانسانية عبر التاريخ خيرا كثيرا وعلمنا نافعا وقيما صالحة .. والزعم بأن الحضارة عند مولدها تحتاج الى حضانة وحماية حتى تنمو وتشب ويشد عودها ، هذا الزعم تعبير مجازى لا يثبت عند التحقيق .. فالحضارة تولد مرة واحدة ولا يتجدد مولدها مع تعاقب المد والجزر فى تاريخها .. وكما قال ﷺ : لا هجرة بعد الفتح ولكن جهاد ونية ..

فكذلك نقول : لا عزلة بعد انتشار الاسلام ، ونمو الحضارة الاسلامية ورشد العقل المسلم والضمير المسلم ولكنه جهاد وعمل موصول مع العاملين ، وفى موكب الانسانية الرحب الذى يتنافس فيه الناس وتتسابق الشعوب ..

(ب) والعزلة غير جائزة لأنها تحول دون أداء المسلمين دورهم التاريخى فى تعمير الكون وهداية الآخرين .. كما أنها تحرم المسلمين فرصتهم التاريخية فى الوعي



## الخائفون من الإسلام والخائفون عليه ..

وليت الخائفين من الاسلام يدركون أنه -  
لو تخلصوا من عقبتهم فى النظر اليه - أبر  
بهم وأرحم وأصلح لهم وأهدى مما  
يظنون ..

وليت الخائفين على الاسلام يدركون  
أن الله غالب على أمرهم وأن الله تعالى  
لم ينصبهم حفظة على دينه وإنما  
ابتعثهم دعاة وهداة ومصلحين ..  
وأمرهم أن يكون جدالهم بالتى هى  
أحسن .. وأن يدفعوا بسالتى هى  
أحسن .. وأن يكونوا - بعد أن يتحرروا  
من هواجس الخوف على الاسلام ،  
رموزاً حية لسماحة الاسلام ورفقه  
وعدله ورحمته ..

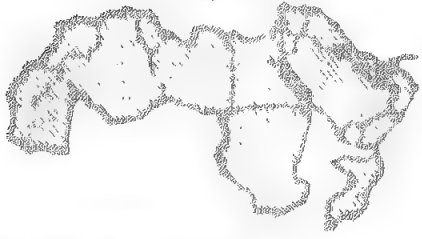
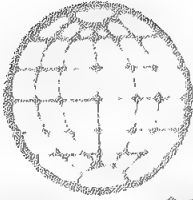
وليت الفريقين جميعاً يثوبون الى  
رشدهم ويلقوا من أيديهم تلك  
الصواعق المحرقة التى يتقاذفونها  
بينهم ، فتسقط على الامة كلها .. كأنها  
حجارة من سجيل ..



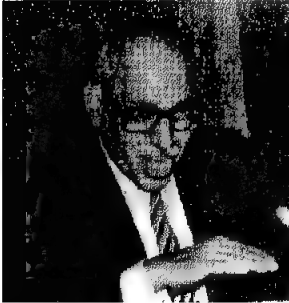
غضاضة فى أن يأخذوا من غيرهم وأن  
يأخذ غيرهم منهم .. لهذا يكون من  
الحماقة أن ينصب بعض الناس اليوم  
أنفسهم حماة للإسلام .. يرفضون - نيابة  
عنه - كل فكرة وافدة ولو كان فيها الخير  
للمسلمين .. ويحرمون أنفسهم وأهلبيهم  
قرص الصلاح والرشد اذا كان الذى  
يحقق لهم ذلك نظاماً سبق اليه غيرهم من  
شعوب الأرض ..

وليزكر أولئك الخائفون على الاسلام  
أن الله سبحانه هو الذى أنزل الذكر وهو  
الذى يحفظه .. وأنه سبحانه هو الذى  
أرسل رسوله بالهدى ودين الحق  
ليظهره على الدين كله .. فليس الاسلام  
- إذن - فى حاجة الى وصاية أحد ..  
وحماية أحد .. ولا تحتاج شريعة الله  
الى أن يستدرك عليها أحد من الأولين  
أو الآخرين .. ذلك أنها الحق الخالص  
والخير المحض .. وأنها تحكمها فى  
مدها وجزرها سنة الله الخالدة .. « كذلك  
يضرب الله الحق والباطل فاما الزبد  
فيذهب جفاء وأما ماينفع الناس فيمكث  
فى الأرض » .

وهكذا .. وبعد أن تنزع الاقنعة فى هذا  
الحوار الساخن تتبدى المخاوف على  
جانبي الحوار .. خوفاً من الاسلام أو خوفاً  
عليه .. والحوار الحق لا يجوز أن تحركه  
المخاوف أو أن تتحكم فيه الهواجس ..



# اقوال معاصرة



● « الرؤية المعلقة للاسلام ، رؤية متراجعة منغلقة  
على الماضي ، منحرفة اسلاميا وعقليا ووطنيا ووجدانيا ،  
د . كمال ابو المجد »

● « العمل على تقوية اسرائيل هو بطريق غير  
مباشر تقوية لأمريكا »

جوناثان بولارد  
الجاسوس الاسرائيلي

د . كمال ابو المجد

● كل عمل يؤدي الى الاضرار به مصالح الولايات  
المتحدة وحلفائها عمل من اعمال الارهاب ،

وليم كيسي

مدير المخابرات الامريكية السابق

● « ننادى بالحوار والمتفاهم وهم يهددون بالمبندية »  
رئيس وزراء لبنان القتال

رشيد كرامي



رشيد كرامي

● « كرامي كان متطرفا ، سقط فريسة لنفس القوي  
التي شجعها هو بنفسه »

سحرون بيجو

وزير خارجية اسرائيل



● « لا خيار امامي عن ان استنشق الهواء واشرب  
الماء واعمل واستريح واحب الوطن »

عبدالله حبيب

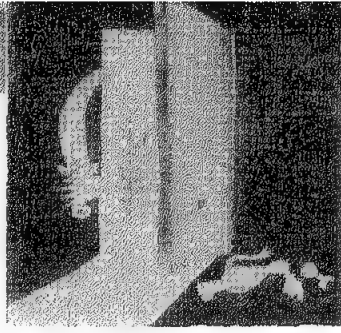
الاديب الفلسطيني

شيمون بيريز

● « بريطانيا بلد معوق اقتصاديا واجتماعيا »

بيل كينغ

رئيس حزب العمال



# تغيير المنكر.. من يملكه..؟ وكيف يكون..؟ بقلم: د. محمد سليم العوا

---

• عندما ارتفعت راية تغيير المنكر قامت الخصوارج والفتن السياسية

---

• كيف يسوغ للمراء أن يفرض رأيه بالقوة  
لمستداهي تغيير المنكر..؟  
تحت أي إتياع المجتمع إلى التوثيق

---





## تغيير المنكر.. من يملكه؟

لم نقل : كلها - واجب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، حتى وصفنا من هذه العصور الامام الغزالي في الاحياء : « ... وقد كان الذي خفنا ان يكون ، فاننا لله واننا اليه راجعون » ان قد اندثر من هذا القطب عليه وعمله . وانمحق بالكلية حقيقته ورسمه . فاستولت على القلوب مدهانة الخلق ، وانمحت عنها مراقبة الخالق ، وعز على بساط الارض مؤمن صادق لا تأخذه في الله لومة لائم .

وهكذا وقع المشتغلون بالعمل العام - بتعبيرنا المعصرى - تاريخيا بين جانبي الافراط والتفريط ، وهكذا يقع في احد الجانبين - الا من عصم الله وهم قليلون - دعة العصر والمشتغلون بالعمل الاسلامي العام فيه . فكيف السبيل الى الخروج من هذا المازق ؟

### ● الجهل بالاحكام الاسلامية

ان الازمة - في نظرنا - ازمة فكرية اساسا ، سببها ومحورها « الجهل » بالاحكام الاسلامية ، والايمان « ببعضها » دون بصر مدى ارتباطه « ببعض الآخر » ، والفردية في التفكير : فبعضنا يرى المنجاة في تركه كل شأن من شئون الامة العامة وبعبءه عمسا يجب « الريح » من الابواب ايمانا بالنصيحة المتقليدية لامهاتنا وجداتنا : « سده واستريح » . وبعضنا يرى واجبه في ان يخلص المجتمع من الشرور والاثام - بتغيير المنكرات - ولو غيرها وحده ، ببده أو مسدسه ، طلبا للشهادة في سبيل الله « أو طمعا في خلود » البطولة السياسية « وهما معنيان جبيسلان

رايتها التي ترفعها دائما هي تغيير المنكر ، ومروا بكل الثورات السياسية - وبالتأكيد الاجتماعية والاقتصادية - في تاريخ الاسلام ، وانتهاء بالاحزاب والجماعات السياسية المعاصرة : كان تغيير المنكر هو اقوى الاسانيد ، واهم الدعايم التي قامت عليها دعوة هؤلاء جميعا ، وطبيعي ان لا يكون هؤلاء جميعا على درجة واحدة من « الفهم » أو « الفقه » الصحيح للاسلام . وهذا مع عدم الفحص أو البحث عن درجة المصدق ، أو الاخلاص أو التجرد اذ كلها امور تدخل في اعمال القلوب التي لا نملك نحن البشر وسيلة للبحث عنها أو الكشف عن حقائقها .

وتد شهد التاريخ الاسلامي - دائما - وتاريخنا الحديث - بصورة خاصة - حالات كثيرة - اسىء فيها فهم الحق - بل الواجب - في تغيير المنكر . وكانت أسوأ هذه المصورة هي التي تصور فيها بعض « المؤمنين » ان من واجبهم تغيير ما يرونه منكرا بأيديهم ، وفق الطريقة التي يرونها « وحدهم » مناسبة . وضسد « الأشخاص » أو « الأماكن » أو « الجماعات » التي يرونها « منكرا » يجب تطهير الارض منه بمحوه من الوجود ، أو يظنون آلهما تمارس « منكرا » تصر على عدم الانتهاء عنه وبالتالي تستحق ان يوقع عليها الجزاء - مهما كان مقداره - وغرضه - الذي قدره « هم » ويتولون حكم « واجبهم » تنفيذه بأيديهم . شهد التاريخ الاسلامي - كذلك -

وليس كل فعل لا يرضى الفرد عنه يجوز له تغييره ولو كان عدم الرضا نابعاً من ظنه أن هذا الفعل مخالف لنص شرعى لا بل يجب أن يكون هناك إجماع بشروطه الأصولية على كون فعل ما منكراً ، أى مخالف لأمراً شرعى فى القرآن الكريم أو السنة أو لأوجب مجمع عليه فى الإسلام .  
فأين من هذه الشروط كلها التغيير باليد فى العمل السياسى و الاجتماعى العام ؟

أن معظم المسائل السياسية والاجتماعية تدخل فى باب الأمور الاجتهادية التى لا يجوز فيها الخلاف بين المسلمين ، والتى يسع فيها الإسلام آراء متباينة مادامت قائمة على فقهه النصوى وفق الواقع الاجتماعى والسياسى للامة . فكيف يسوغ لأحد أن يفرض على الناس رأيه فيها بالقوة تحت دعوى « تغيير المنكر » ؟ وهل يعد ذلك مقبولا فى ضوء مبادئ الإسلام التى أوجبنا خلاصتها ؟

أن فكرة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر - فى ذاتها - فكرة عبقرية لأنها تقتضى أولاً أن يتعلم كل فرد قادر فى الامة الواجب والميسر والممنوع . ويعرف ما تنطق الامة عليه . فإذا تحقق ذلك نشأ حقه - بل واجبه - فى الأمر والنهى .

والجتمع الذى يتصف بمجموع أفراد بهذا الفهم لا تكاد تقع فيه المحرمات أو الممنوعات - أو حتى مجرد التجاوزات - إلا على وجه الصنف ، أو الغفلة ، أو الانحراف العارض . والصنف تسوغ العقاب والتسامح ، والغفلة والاندحاس العارض يعارضان النصح أن العاص

يستحقان المتضحية فى سبيلهما ، بشرط أن تتوافر أسباب قبول هذه التضحية عند الله ثم عند الناس .

والمشكلة الفكرية فى قضيتنا مظهرها - أو فى الحقيقة جوهرها - أن الأفراد الذين يتولون تغيير المنكر المظنون بإيديهم عند جانب واحد من جوانب « واجب الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر » ، وينسون أن الفقه الإسلامى السديد قد جعل هذا التغيير على درجات - سماها الفقهاء مراتب - وجعله لأشخاص معينين - لا لكل إنسان - وجعله فى أمور معينة - لا فى كل ما يظن الفرد أنه يجوز فيه الإنكار أو التغيير .

وبغير هذه القيود يتحول المجتمع الذى يمارس فيه كل فرد بلا ضابط ولا نظام حق تغيير ما يراه منكراً إلى فوضى يضيع فيها حق الفرد بقسره ما يضيع حق الجماعة .

وتنبها إلى هذا المعنى أكد الفقه الإسلامى - بما يشبه الإجماع - أن التغيير فى المنكرات يجب أن يقع بترتيب معين : فالمرء يغير المنكر - أو ينكره بقلبه . ثم ينكره بلسانه ثم ينكره أو يغيره بيده إذا لم يجد التغيير .

والتغيير باليد لا يكون إلا إذا أمن المغير وقوع فتنة أكبر من المنكر ذاته الذى يسعى لإزالته .

وليس كل إنسان له أن يغير المنكر . وإنما هذا واجب يقتصر على من يستوفى الشروط التى قررهمها الفقهاء لذلك وأهمها العلم بما يأمر به وينهى عنه ، وهو العلم الاجتهادى المستمد من الدليل ، لا العلم التقليدى أو التقليضى المستمد من تقليد الآخرين أو تلقينهم .

## تغيير المنكر..

### من يملكه..؟

أكثر مما يقتضيان العقوبة أو العنف  
فى التغيير .

### ● الانتماء الى الامة

أما مشكلة الفردية فى المنكر  
والتصرف ، فانها تثير قضيتين  
بالغنى الاهمية : قضية الانتماء الى  
الامة ، وقضية علاج الانحراف الفردى  
أو الاجتماعى أو الجماعى .

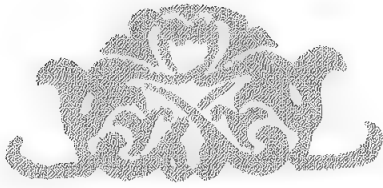
فالانتماء الى الامة يوجب على  
الفرد المتروك فى أداء واجب الامر  
بالمعروف والنهى عن المنكر لأن مهمة  
المسلم المفاقة لدينسه هى الدعوة  
لا العقاب ، وهى النصيحة لا اقامة  
الحدود . والدولة من جانبها لايجوز  
لها أن تتصدى للعنف المذموم عن  
الانحراف الفكرى بعنف مضاد ..  
لأن شهادة التاريخ كله تثبت بما لا  
يدع مجالاً للشك أن العنف لم يقتل  
فكرة ، ولم يحرق جماعة ، ولم يعدل  
من مسيرة فئسة ضلت المسيرىق أو  
أخطأت الهدف .

والاستناد الى الاسلام ذاته فى  
علاج مثل هذه الانحرافات الفكرية  
- الفردية والجماعية - يقوم باستدعاء  
مستمر لقاعدة الاسلام فى احتشام  
اختلاف الاجتهادات وتقديس تنوع  
الاراء ، والحفاظ على حق كل ذى  
رائى فى ابداء رآيه والدفاع عنه ..  
وعلى هذه القاعدة قبل الفقهاء حتى  
فى شئون التعبد الخالص لله تعالى  
أن تكون هناك اراء متباينة ، تصل  
أحياناً الى حد التضاد أو التناقض ،  
ومع ذلك فإن احداً لا يسورج لاحسد  
الانكار فيها ، أو تغيير بغير النقاش  
العلمى المستند الى قواعد الاسلام  
وكلياته وأصوله . فكيف لا نقوم  
بالامر نفسه فى تفصيلات حياتنا  
السياسية والاجتماعية ؟

ان السذنين يرون وجوب الامر  
بالمعروف والنهى عن المنكر ، وأنا  
منهم ، يجب عليهم أن يقبلوا بمنطق  
هذا الواجب نفسه ، ألا يقودوا  
الامة كلها - والا يقودوا انفسهم  
من باب أولى - الى نهاية فاجعة  
يباح فيها ما ليس مباحاً ، وتستحل  
حرمان شملها الاسلام بحمايته تحت  
دعوى تغيير المنكر ، أو عقاب الذين  
يغيرونه على غير الوجه الصحيح  
- اسلامياً - للتغيير .







# لغويات

● بعضهم يخلط بين « الثَّرِيُّ » و« السَّرِيُّ » .. أما الثرى فهو ذو الثراء ، وأما السرى فهو الرجل الشريف .. وفعله « سرا .. يسرو » ..  
● تقول : أُجِبْ هذا الشيء « بضمة فوق همزة القطع وكسرة تحت الحاء فى الفعل المضارع : أحب » .. وتقول أيضا : أحب هذا الشيء « بفتحة فوق همزة القطع » .. والفعل الماضى .. أُحِبَّتُ ، وَحِبِّتُ ..  
قال شاعر قديم متفكها :  
أُجِبْ ابا مروان من اجل ثمره

واعلم ان الجار بالجار ارفق

وقال المتنبي :  
حَبِّتُكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مِنْ نَائِي

وقد كان غدارا فكُنْ انت وافيّا  
● تقول فى وصف المحاربين ذوى العدد الكثير : هم المحاربون الأكثر عددا ، وتقول اذا شئت : الاكثرون عددا .. كلاهما صواب ..  
● كان بعض المتفهبين فى الجيل الماضى يقول : ان النسبة الصحيحة الى كلمة « طبيعة » هى « طَبْعِي » بفتح الطاء والباء ، على اساس قاعدة معروفة ولكن الجاحظ وغيره من البلغاء استخدموا كلمة « طبيعى » لدقتها فى النسبة ، كقولك « مَدْنِي » حين تنسب احد سكان المدينة المنورة ، لكيلا تختلط هذه النسبة الخاصة بالنسبة العامة حين تقول « مَدْنِي » بفتح الميم والdal ، وقد استعمل المجمع اللغوى وجميع البلغاء فى عصرنا كلمة « طبيعى » وتجدها فى كلام العقاد والمازنى ومصطفى صادق الرافعى وشكيب ارسلان وغيرهم ، ولم يشذ عنهم الا من يقفون عند القواعد بلا تمييز !

● اذا قلت : « العلوم الدينية والدنيوية » فالمعنى « العلوم الدينية والعلوم الدنيوية » .. والتعبير الاول اخصر وصحيح تماما ..

● تقول : « هذا الشيء اعجب الينا » اى احب الينا واشد اثاره لاعجابنا وعجبنا .. وهذا تعبير عربى معروف منذ الجاهلية ، ولكن بعض الضعفة « بفتح الصاد والعين والغاء ، اى : الضعفاء » من اهل زماننا يظنون انه تعبير غير صحيح ، والله فى خلقه شئون !

# الأنشوالع

بقلم: د. شكري محمد عياد

## دائرة العنف

لو تكلمنا بأعصاب متوترة عن محاولات الاغتيال الأخيرة ، لحققت هذه المحاولات الغرض الأكبر منها . فالشخصيات التي استهدفتها هذه المحاولات يمكن ان تكون قد اختيرت بناء على « مواصفات معينة » : فهي مرة تمثل الأمن ، ومرة تمثل الرأي ، ومرة تمثل العلاقات الخارجية للدولة . وعندما يجيء رد الفعل المضاد من هذه الجهات الثلاث : فتلجأ سلطات الأمن الى القمع ، ويتحول اصحاب الرأي من النقاش الى التسفيه والادانة ، وتكتسب السفارات الأجنبية شكل ثكنات عسكرية فهنا تكتمل دائرة العنف .

فالهدف من الاعتداء على حياة اشخاص معينين لا يقتصر على هؤلاء الاشخاص بالذات . إن الهدف هو إثارة الفتنة . والفتنة لا توجد الا حين ينتشر العنف والعنف المضاد . وجو العنف والعنف المضاد هو الجو الذي يناسب اصحاب الفتن ، لأن سواد الناس لا يطلبون الا الأمن الذي يسمح لهم بالسعى على معاشهم ، فاذا أصبح الخروج الى الاسواق محفوفاً بالمخاطر ، هان عليهم ان يسلموا جل امورهم الى من يضمن لهم ولو قسطاً صغيراً من

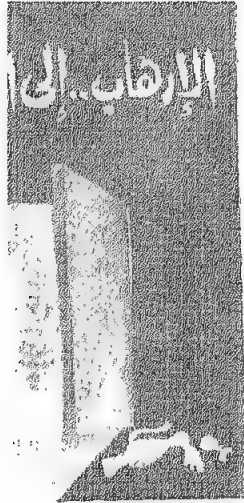
الامن ، فهنا يثب اصحاب الفتنة الى كراسى الحكم وهى مقصدهم النهائى .  
ولكن القصة لاتنتهى عند هذا الحد .  
فكما ان العنف يولد العنف ، فكذلك الفتنة تولد الفتنة .

والذين استولوا على السلطة بتدبير حالة من الخوف ، يبعثون الأمل فى نفوس غيرهم من الطامحين الى السلطة ، فما امكن تحقيقه مرة ، يمكن ان يتحقق اكثر من مرة . وهكذا تنشأ الفرق المتصارعة فى الخفاء او فى العلن ، ويكون النصر ، آخر الأمر ، للأخيب والأقسى . هذه سنة التاريخ فى الفتنة ، لاتتخلف ابدا . ومهما تردت الفتنة بثوب العدالة ، او ثوب الحق ، او ثوب الدين لتجند بعض ضعاف العقول تزين لهم القتل والتخريب باسم هذه المقدسات - فإن غرضها النهائى بل الوحيد هو ان تهدم السلطان القائم لتقيم سلطانها هى . وكثير من الناس تختلط عليهم الأمور فيحسبون ثورة ما هو فى حقيقته فتنة . والفرق بينهما كبير فى الطبيعة والاهداف والوسائل .

الفتنة سلبية محضة ، مظهرها الفكرى انكار ما هو قائم ، ولذلك تتبلور تعاليمها فى سلسلة من المحرمات . والثورة ايجابية دائما ، تبشر بمجتمع جديد ، يولد من المجتمع القائم ولكنه ينقضه ، او على الاصح يعيد ترتيبه ليتخذ وضعا اقرب الى العدل . فاذا نظرنا الى الدوافع النفسية الفردية وراء كل من « الفتنة » و « الثورة » وجدنا ان هناك نوعا من عدم التسليم بالواقع ، ورغبة فى تغييره ولكن هذه الرغبة اذا لم يتحكم فيها العقل ، ولم تستند الى العلم ، تحولت الى فعل تدميرى محض . هذه هى الخامة النفسية التى يتولى صياغتها مدبرو الفتنة . وهم عادة افراد يتصفون بدرجة هائلة من الشعور بالعظمة ، بحيث لايبالون بالآلام الآخرين . وربما توهموا انهم يتمتعون بنوع من الكشف او الالهام . هذه صفات تحدث عنها علماء النفس بوضوح ، ورأينا امثلة لها فى بعض المحاكمات .

ولكن الرغبة فى تغيير المجتمع قد تكون نابعة من رؤية واقعية لنواقصه ، وادراك موضعى لامكانية التغلب عليها ، وحب للغير ، قد يدفع الفرد للتضحية بسعادته الشخصية ، وربما للمخاطرة بحياته ، من اجلهم . هذه هى صفات الثوريين الحقيقيين وهى لاتتمثل فى مهاجمة الأوضاع القائمة بقدر ماتتمثل فى تبنى براعم المستقبل وتعهدهما بالجهد المتواصل .

والفتنة تحقق هدفها النهائى حين تتمكن من اسقاط النظام القائم وتتحول الى سلطة . فأهدافها لاتتجاوز ذاتها ، ومن هنا يصبح نشاطها كله مركزا على الدفاع عن بقائها . اما الثورة فلا يلزم - أصلا - ان تستولى على السلطة لتنجح . إن الثورات العلمية والتعليمية والفنية ليست أقل قيمة فى تاريخ البشرية من الثورات السياسية . إن كل تغيير فى أسلوب حياة الانسان هو



ثورة وربما كانت الثورات الهادئة ، التى تتم دون ان يشعر بها احد ، هى اعظم الثورات وادومها اثرا . انظر الى الثورة الصناعية فى أوربا فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر انظر الى الثورة فى نظم المعلومات فى عصرنا . انظر الى الثورة الروحية التى بدأنا نشهد إرهاصاتا فى العالم كله وربما أثبتت انها اعظم الثورات فى تاريخ الانسان : طبية إنجليزية تشارك سكان مخيم فلسطينى محتتم الطويلة حتى تاكل مثلهم لحم الكلاب ، سكان مدينة المانية يحتجون على ارسال اغذية ملوثة بالاشعاع الذرى الى شعوب العالم الثالث . احزاب الخضر التى يتزايد تأثيرها فى جميع ارجاء العالم الصناعى ، إذ تدين العدوان المستمر على الطبيعة .

هذا الاختلاف العميق بين الفتنة والثورة ، من حيث الطبيعة والاهداف ، يستتبع اختلافا فى الوسائل لا يقل اهمية عن سابقه ، ويزيد عليهما انه يقدم لنا علامات واضحة تمكنا من ان نميز بسهولة بين ما هو فتنة وما هو ثورة .

فالفتنة التى تعادى المجتمع كله ، ولا تبالى بما يصيب الابرياء من محن والام ، لاتحجم عن ارتكاب القتل الفردى او الجماعى ، لاحداث مناخ الرعب الذى يهيىء لها الفرصة للاطاحة بالنظام القائم . وفى مقابل ذلك لاتهتم الفتنة بالتحليل العلمى للأوضاع القائمة ، ولا تقبل الحوار الهادىء مع خصومها الفكرين ، وتفضل الدعوة السرية على الدعوة العلنية ، او تنظم مستويين للدعوة : مستوى علنيا مخففا الغرض منه استمالة الجمهور او تحييده على الأقل ، ومستوى سريا على درجة من الصراحة يخص به الانصار الذين يهينون للمهمات الخطيرة .

وبما ان الثورة لاتعادى المجتمع بل تحاول تغييره الى الاصلح ، فإنها تتوسل لذلك بالبحث العلمى اولا ، ثم بالعرض الواضح ثانيا . فبمجرد الشعور بأن ثمة فسادا فى المجتمع (او حتى ان كل ما فيه فاسد) لايكفى لمعرفة مايجب عمله . بل يجب الفحص عن جميع العلل الاجتماعية والتعمق فى فهم اسبابها حتى تمكن ازلتها . وتجب الاحاطة بالوقائع الموضوعية التى يعايشها انسان العصر لمعرفة انسب الطرق للتعامل معها . ثم إن الثورة بعد ذلك او خلال ذلك تعرض فكرها على جمهور الناس فاتحة لهم ابواب الامل فى

المستقبل ، موضحة منهجها فى السعى لحياة افضل . وهنا يمكن ان تصطدم الثورة بقوى معارضة ، فتضطر الى الدفاع عن نفسها ، ودستورها فى هذه الحالة : « كتب عليكم القتال وهو كره لكم » .

## ● الإسلام بـرىء

لا أصدق أن جماعة تنتسب الى الاسلام يمكن ان تتخذ من القتل وسيلة لنشر دعوتها .

إن كانوا يريدون « ثورة » فى أحوال المسلمين (ولا أقول « ثورة اسلامية » فالاسلام دين انزل كاملا فلا يثور ولا يطور) فليعدوا للثورة عدتها واولها البحث الدقيق والفكر المستنير . ولا أظن ان احدا سيعارضهم فعالمنا مريض وكلنا نشعر بهذا المرض ونتمنى ان نشفى منه وان تساعد غيرنا على الشفاء .

وإن كانت « الفتنة » فقد علموا ان المسلمين لم ينالوا خيرا منذ فتنة قتل عثمان . وقد بدأت الفتنة فى خلافة عثمان نفسه . ومعنى ذلك ان « الدولة الاسلامية » التى يتحدثون عنها لم تعمر اكثر من خمس وعشرين سنة ، عشر منها فى حياة الرسول . ولا يمكن القول ان الله اراد بدينه شرا حين جعل مدة حكمه فى الأرض أقصر من عمر جيل واحد .

إن حكمة الأحداث التاريخية ليست من الأمور التعبدية ، فلا جناح علينا ان بحثنا عنها ، بل إن مثل هذا البحث فرض كفاية ، على المسلمين . وقبل ان اقول كلمة فى هذا الموضوع ، أقدم يقينى المطلق بأن فى علماء المسلمين اليوم من هم أفقه منى بكتاب الله وسنة رسوله وتاريخ المسلمين مائة مرة . ولكننى لم أقرأ لاحدهم عن القضية التى نحن بصدها كلمة شفت غليلي ، فانا اقول ما عندى فى ذلك ، عملا بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يحقرن أحدكم نفسه » .

هل قرأتم قصة ثعلبة بن حاطب ؟ انه الرجل الذى نزلت فى شأنه هذه الآيات من سورة التوبة (٧٥ - ٧٧)

« ومنهم من عاهد الله لئن آتانا من فضله لنصدقن ولنكونن من الصالحين . فلما آتاهم من فضله بخلوا به وتولوا وهم معرضون . فأعقبهم نفاقاً فى قلوبهم الى يوم يلقونه بما أخلفوا الله ما وعدوه وبما كانوا يكذبون » صدق الله العظيم

قال الامام البيضاوى فى تفسيره « نزلت فى ثعلبة بن حاطب ، أتى النبى



صلى الله عليه وسلم وقال : ادع الله ان يرزقنى مالا . فقال عليه الصلاة والسلام : يا ثعلبة ، قليل تؤدى شكره خير من كثير لاتطيقه . فراجعه وقال : والذي بعثك بالحق لنن رزقنى الله مالا لاعطين كل ذى حق حقه . فدعا له . فاتخذ غنما فنمت كما ينمى الدود حتى ضاقت بها المدينة . فنزل واديا وانقطع عن الجماعة والجمعة . فسأل عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقليل كثر ماله حتى لايسعه واد . يا ويح ثعلبة ! فبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم مصدقين لأخذ الصدقات . فاستقبلهما الناس بصدقاتهم . ومرا بثعلبة فسألاه الصدقة وأقرءاه الكتاب الذى فيه الفرانض . فقال ما هذه الا جزية ، ما هذه الا اخت الجزية . فارجعا حتى أرى رأى . فنزلت فجاء ثعلبة بالصدقة ... »

ولنتوقف هنا لحظة . فلو كانت الصدقات او الزكاة اخت الجزية كما زعم ثعلبة لأخذت منه مضاعفة كما يفعل حكام الدنيا بغرامة التأخير او مخالفة التهريب من الضرائب ولكن اسمع بقية القصة :

فقال النبى صلى الله عليه وسلم : إن الله منعنى ان اقبل منك فجعل يحثو التراب على راسه . فقال : هذا عملك ، قد امرتك فلم تطعننى . فقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم فجاء بها الى أبى بكر رضى الله تعالى عنه فلم يقبلها . ثم جاء بها الى عمر رضى الله تعالى عنه فى خلافته فلم يقبلها . وهلك فى زمان عثمان رضى الله تعالى عنه « ١ هـ .

احكام الله فى كتابه هى اذن احكام دينية ، واقوال الرسول وافعاله كلها آداب نبوية ، والعمل بها لا يصح ولا يقبل الا ان كان صادرا عن ايمان ، والعقاب على تركها - فى المقابل - لا يكون الا بغضب الله ورسوله .

لعلك تشعر - ايها القارئ الكريم - اننا بدانا ندخل فى دروب خطيرة فانت تسألنى فماذا نفعل بالحدود ؟ فاقول : انظر - هداانا الله واياك - الى المواضع التى وردت فيها آيات الحدود . تجد آية تأمر بالحد وبعدها آية تحض على العفو . لا يستثنى من ذلك الا حد الزنا . وهذا مثل من أمثلة الاعجاز فى كتاب الله الذى لا يأتى الباطل من بين يديه ولا من خلفه . فالمجنى عليه فى جريمة الزنا مطعون فى شرفه . فكيف يطبق العفو ؟ فكان ان حل اللعان محل العفو للغاية نفسها .

ولكنك تسأل مرة أخرى ، ولعلك قد ازددت حيرة :  
 فهل يعقل ان الله - جلّت حكمته - أنزل احكاما لا يرجو أن نعمل بها ؟  
 فأقول وبالله التوفيق : بلى ، انه يأمرنا بها ويريدنا ان نعمل بها ، ولكن عن  
 إيمان به وحب لرضاء ، لا عن طمع فى ثواب او خوف من عقاب فى الدنيا .  
 لذلك قال رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم ( وتأمل أسلوب القصر ) « إنما  
 الاعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى » .  
 وتعال نقترّب أكثر فأكثر من حكمة التاريخ ، التى هى حكمة الخالق جل  
 وعلا . فقد اراد الله للانسان أن يرتفع فوق ضعفه ، فأخذه بالتربية درجة بعد  
 درجة ، كالطفل فى المدرسة .

انزل شريعة على موسى ، فلم يطقها قومه ، وعصوها وهو لا يزال بين  
 ظهرا نبيهم . وبقي اليهود فى صراع دائم مع شريعة الله .  
 ثم بعث عيسى مصدقا لرسالة موسى ، ومطهرا لنفوس اصحابه من  
 الخوف والرياء وكان السلطان الزمنى القاهر قد افسد القلوب والضمائر ،  
 فكان الشعب محتاجا الى تذكيره بان فوق هذا السلطان القاهر الجائر الذى  
 لا بد ان يبيد يوما سلطانا عادلا رحيمًا لا يبيد ابدا . وقال لهم : اعطوا ما  
 لقيصر لقيصر وما لله لله . فلم يكن الوقت قد حان لاقامة مملكة الله على  
 الأرض . ولكنهم لما قويت شوكتهم تعجلوا الأمر وحسبوا ان ملكوت السماء  
 يمكن ان يقام على الأرض من خلال الكنيسة ، وكان ذلك وبالا على المجتمع  
 المسيحى ، فقد زجت « الكنيسة المحاربة » شعبها فى حروب طاحنة -  
 داخلية وخارجية - استمرت قرونا ، بينما كان الفساد يستشري داخل  
 الكنيسة نفسها .

ثم جاء محمد خاتم الانبياء والرسل فاقام بنفسه حكم الله فى الأرض .  
 حدثت المعجزة ولم يكن من الممكن ان تدوم فحكم الله لا يقوم على الأرض الا  
 بايدى البشر . والبشر فيهم ضعف فلا يمكنهم ان يكونوا ربانيين فى جميع  
 احوالهم .

هكذا قامت مملكة السماء على الأرض ، لمحّة بلغت فيها النفوس البشرية  
 اقصى درجات العطاء والتجرد ، ولم تخل مع ذلك من اخطاء مميتة ، كخطاة  
 ثعلبة هذا الذى باع دينه بدنياه .

كانت حكومة الخلفاء الراشدين اختبارا عمليا لما يستطيع البشر ان  
 يعملوه اذا ارادوا ان يكونوا ربانيين وقد مات ثلاثة من الخلفاء الاربعة  
 مقتولين وتعاقت الفتنة . وما وعينا الدرس الى يوم الناس هذا .



# التيار الإسلامي وأستورة الاضطهاد

يقام: د. فؤاد زكريا



من المفهوم ان تلجا بعض التيارات السياسية إلى العنف حين تجد نفسها محاصرة ، وحين تضيق أمامها سبل العمل وتغلق ابواب التعبير . وليست هذه بالطبع قاعدة عامة ، لأن اليسار ، على سبيل المثال كثيرا ما يحاصر ويمنع من ممارسة نشاطه ويتعرض للاضطهاد في عدد غير قليل من بلاد العالم ، ومع ذلك فإنه لا يتبع في الأغلب أسلوب العنف الارهابي الذي يقتنص الخصوم غدرا ثم يهرب ومع ذلك فإن العقل يستطيع ان يتصور ذلك الوضع الذي لاتجد فيه جماعة سياسية معينة من سبيل إلى العمل سوى استخدام القوة ضد الخصوم ، حين يوصد أمامها كل ماعدا ذلك من المنافذ .

الحقيقة غير ذلك وأن تيار الاسلام السياسي ، إذا ما قورن بغيره من التيارات السياسية المعارضة ، هو أبعد الجميع عن معاناة الاضطهاد مفهومها بمعناه الشامل ، وأن حلقة العنف تبدأ منه دائما ، فترد عليها الدولة بعنف مقابل . وسأحاول في هذا المقال أن أثبت أن فرص العمل أمام تيار الاسلام السياسي

ولقد حاول تيار الاسلام السياسي ، الذي اكتسب قوة كبيرة منذ السبعينيات ، أن يصور نفسه بصورة المضطهد المحاصر ، الضحية ، المستشهد في سبيل الحق ، وكانت هذه الصورة هي المبرر الذي يقدمه كلما حوسب على لجوئه إلى العنف . غير أن هناك من الأسباب القوية ما يؤكد أن

تفوق ما هو متاح لغيره من التيارات بمراحل . ومن ثم فإن العنف الارهابي الذي تلجأ إليه بعض فصائله ليس وليد الاضطهاد ، بل هو يرجع إلى عناصر تنتمي إلى صميم التكوين الفكري والاعداد النفسى لهذا التيار . وبعبارة أخرى فإن التيار الدينى السياسى يتمتع بمزايا واضحة ، على حساب غيره من التيارات ، بحيث يمكن القول إن الصراع بينه وبين التيارات الأخرى ، يمينا ويسارا ، هو صراع غير متكافئ تميل كفة الميزان فيه لصالحه بوضوح قاطع .

★ ★ ★

١ - فلنتأمل أولا ميدان التعليم . ففي هذا الميدان الحيوى يكتسب التيار الاسلامى فى بلادنا قوة هائلة ، لأن الطريقة التى تتكون بها عقول الناشئين من أبنائنا ترعى الفكر الدينى رعاية تامة ، بل أن المرء لن يكون مغاليا إذا قال إن مناهجنا التعليمية تدعم هذا الفكر فى صورته التقليدية التى تشكل تربة صالحة لظهور الافكار السلفية بشتى أنواعها . ولنسأل أنفسنا بصراحة : كم من الكتب الدينية المقررة فى مختلف مراحل التعليم العام ، وكم من كتب اللغة العربية التى تتضمن محتوى دينيا غنيا - كم منها يغرس فى النشء قيم الاسلام الايجابية أعنى قيم التفكير العقلى والسعى إلى المعرفة ومحاربة الظلم الاجتماعى وتحقيق العدل والمساواة بين البشر ؟ وكم منها ، فى مقابل ذلك ، يركز على شكليات الدين ويدعو إلى الطاعة المطلقة و « إيمان العجائز » ؟

ومن ناحية أخرى فإن نسبة التعليم الدينى المباشر فى بلادنا تزداد بلا

انقطاع فالمعاهد الدينية ، على المستوى الابتدائى والثانوى ( بالإضافة إلى معاهد الأزهر وكلياته بالطبع ) تنتشر وتزدهر وتجذب المزيد من الطلاب ، ويشكل طلبة هذه المعاهد نسبة غير قليلة من المتعلمين فى المحافظات الريفية بوجه خاص . وهكذا يتمتع التعليم الدينى فى مصر ، من حيث الكم ، بقاعدة واسعة ، أما من حيث المضمون فلا يمكن لأحد أن يزعم أن محتوى هذا التعليم يتعارض مع اتجاهات التيار الاسلامى السياسى فى بلادنا . ومعنى ذلك أن التعليم الذى تقدمه الدولة لايشكل أية عقبة فى وجه هذا التيار ، بل إنه ، على العكس من ذلك ، يساند ويدعمه بشتى الطرق المباشرة وغير المباشرة .

٢ - فإذا انتقلنا إلى ميدان الاعلام ، وجدنا للموضوعات الدينية نصيبا لا يستهان به فى الصحافة والاذاعة والتلفزيون . بل إن الحيز والوقت اللذين يخصصان لهذه الموضوعات يفوقان ما يخصص لأى موضوع « دنيوى » آخر على حدة . ولكن الأمر لا يقتصر فى هذه الحالة بدورها على الجانب الكمى - أعنى المساحة المخصصة للمقالات الدينية فى الصحف ، والوقت الذى تستغرقه الأحاديث والندوات الدينية فى الارسل الاذاعى والتلفزيونى - بل أن المحتوى ذاته يقدم أرضية مناسبة لتتيح لتيار الاسلام السياسى أن يفيد منها إلى أقصى حد . فالاسلام المضىء بالعلم والعقل والحكمة والحضارة نادرا ما يجد له

مكانا فى وسائل الاعلام هذه ، بل تسرى وجهة النظر التقليدية والسلفية على معظم

# التيار الإسلامي وأسطورة الاضطهاد

ولكن متابعتي للأحداث العامة تسمح لي بأن أقول باطمئنان تام - إن التيارات الإسلامية تزداد تغلغلا وتوسعا في هذا المجال من خلال البنوك والمصارف الإسلامية وشركات توظيف الأموال العملاقة التي تجتذب كل يوم ملايين جديدة من مدخرات المواطنين . ولم يعد المساهمون في هذه الشركات يفعلون ذلك لأسباب دينية فقط ، أعنى استجابة للحس الديني الذي يحرم عليهم التعامل بالربا ، بل إن عددا لا يستهان به من « العلمانيين » أصبحوا يوظفون أموالهم فيها لسبب دنيوي بحت هو أنها تعطي أكبر عائد من الأرباح . والذي يهمننا في هذا كله هو أن أمور التيار الإسلامي في الميدان الاقتصادي أصبحت مزدهرة الى حد لا يترك لمثليه أى مجال للشكوى من الاضطهاد في هذا المجال .

٤ - ولعل الرصيد الأكبر للتيار الإسلامي السياسي في بلادنا ينبع من أنه يركز على ذلك الشعور الديني العميق الذي يجري في دماء الشعب المصري منذ عشرات القرون . فمنذ أيام الفراعنة كان الحس الديني سمة مميزة لشعبنا ، ومن هنا رأينا أهم إنجازاتهم وأثارهم تتخذ طابعا دينيا وأخرويا لاتخطئه العين وامتد هذا الحس الديني إلى العصر القبطي ثم ازداد تغلغلا وتأصلا منذ أن اعتنقت أغلبية الشعب المصري الاسلام . وهكذا فإن أية حركة إسلامية نشطة ، في الوقت الحاضر ، تستطيع أن تعتمد على رصيد هائل مخزن على مر التاريخ من المشاعر الدينية العميقة ولاتحتاج هذه الحركة إلى جهد كبير لكي تجند وراءها عشرات

مائتات ويقال ، وتذاع فتاوى على نسق فتوى « الطين الأرمني » المشهورة وتقدم نماذج لايتضمن معظمها أبداعا أو اجتهدا حقيقيا ، وتكرر العبارات والأفكار التي ظلت ترد منذ مئات السنين بحذافيرها ، ويصور التراث الإسلامي ، لا على أنه قوة حية متجددة بل على أنه صحائف مختزنة لا دور لنا إزاءها سوى أن ننفض عنها غبار الزمن .

ومن جهة أخرى ، فإذا كانت هناك قلة من الصحف تفسح المجال لكتابات تعارض تيار الاسلام السياسى ، فإن أغلب الصحف تتبارى في مجاملة هذا التيار . وفضلا عن ذلك فإن لهذا التيار صحفه ومجلاته العديدة التي يهاجم فيها معارضته بكل حدة ، ومع ذلك فإنه يضيق ذرعا إذا ظهر ، من أن لآخر مقال يعارضه ، ويسارع بالشكوى مما يعانیه من « اضطهاد » إعلامى ويهدد صاحب المقال أو ناشره بالويل والثبور . وهكذا يبدو أن التشخيص الحقيقى لموقف التيار الإسلامى من ميدان الاعلام هو أنه يريد أن يكون وحده فى الساحة يهاجم الآخرين كما يشاء ويعرض فكره دون معارضة من أحد ، أما إذا ظهر أبسط رد عليه أو مناقشة له ، فإنه يرى فى ذلك اضطهادا يستحق مرتكبه اشد العقاب .

٢ - ولست أود أن أطيل الحديث عن ميدان الاقتصاد ، لأنى لست من خبراءه

اضطهادا لا يستهان به ، فما دام التيار الاسلامى السياسى قد جعل من نفسه تجسيدا للحس الدينى لدى الانسان العادى وممثلا وحيدا له ، فإن من السهل على أصحابه أن يتهموا أى تيار آخر مخالف لهم بالكفر ويصبح سلاح التكفير أداة قوية يستخدمونها بطريقة تعسفية من أجل تخويف المعارضين وإسكات أصواتهم . ومما يضاعف من تأثير هذا العامل ، أن مستوى الحرية فى مناقشة المسائل الدينية يهبط فى مجتمعنا العربى يوما عن يوم ، بحيث تحرّم فى اواخر القرن العشرين مناقشة أمور كانت تبحث بكل حرية فى أوائله ، بل كان الفقهاء والمتكلمون يناقشون ماهو أخطر منها وأجراً فى القرون الأولى للإسلام . وهكذا يستغل التيار الاسلامى ضيق الأفق الثقافى السائد من أجل فرض اضطهاد فكرى على معارضيه يصل أحيانا إلى حد الارهاب الصريح .

### ● مدان المنزل العليا

٥ - وتترتب نتائج هامة على ارتفاع التيار الاسلامى السياسى من ذلك الرصيد الدينى الضخم الذى يتلقاه جازا أهمها أن هذا التيار يستطيع أن يتخلص دائما من مواجهة تفاصيل الواقع العملى ، مكتفيا بالمبادئ العامة التى تتسع لشتى التأويلات . والواقع أن الحس الدينى لدى الانسان هو فى جوهره تطلع إلى مثل أعلى يتجاوز عالم الواقع ، وهو رؤية للعالم كما ينبغى أن يكون وكل مثل أعلى هو بطبيعته هدف بعيد يسعى الانسان بلا انقطاع إلى بلوغه ولكنه لا يحققه إلا بصورة جزئية .

الآلوف من البشر وخاصة إذا أضيفت إلى ذلك ظروف موضوعية تجعلهم متلهفين - فى ظل الأوضاع الصعبة القائمة - إلى الحل البديل . فالنجاح السريع الذى تحرزه دعوة الاسلام السياسى لا يرجع فى الواقع الى براعة يتصف بها أصحاب هذه الدعوة أو إلى قدرة غير عادية لديهم على اجتذاب الجماهير ، بقدر ما يرجع إلى أن دعوتهم تستفيد من ذلك المخزون الضخم من المشاعر الدينية ، الموجود بالفعل لدى هذه الجماهير وتجده أمامها جاهزا ، وتحصل عليه بلا عناء . وفى ذلك تختلف التيارات الاسلامية عن كافة التيارات السياسية الأخرى التى تضطر إلى أن تنحت طريقها فى الصخر وتجد لزاما عليها ، من أجل نشر مبادئها السياسية ، أن تبدأ من الصفر .

وهكذا يمكن القول ، بمعنى معين ، إن دعاة الاسلام السياسى ليس لهم فضل كبير فى هذا النجاح الملموس الذى أحرزوه فى السنوات الأخيرة لأنهم ركبوا موجة عاتية موجودة بالفعل ، وكل ما فعلوه هو أنهم أعلنوا أنفسهم ناطقين بلسان ذلك الحس الدينى العام الذى كان يمتلك الجماهير قبل ظهورهم ، وسيظل يملكهم من بعدهم ، وأخذوا على عاتقهم توجيهه والانتفاع منه ، بعد أن احتكروه لأنفسهم من أجل تحقيق هدف سياسى محدد . وهذا وضع يمنحهم تفوقا لا فضل لهم فيه على جميع التيارات السياسية الأخرى ، ولا يمكن فى ظله أن يتحدث أحد منهم عن أى اضطهاد يعانون منه .

بل اننا لو شئنا الدقة لقلنا إن المعارضين لهم هم الذين يلقون منهم



## التيار الاسلامي واسطورة الاضطهاد

الاحتكاك بعالم الواقع بحيث تكون المقارنة ذاتها بين هذا الطرف وذاك ظالمة من الاساس . وبعبارة أخرى فإن جميع المحاولات التي تبذل من أجل المفاضلة بين الاسلام كايديولوجيا او عقيدة سياسية ، وبين الايديولوجيات الاخرى التي تظهر في ظل تجارب تاريخية ملموسة ، كالراسمالية والاشتراكية والشيوعية والفاشية ، الخ ... تقع في خطأ اساسي ، هو خطأ المقارنة بين المثاليات التي وُضعت لتكون هدفا بعيدا يستحيل بلوغه كاملا وبين الافكار المستمدة من خبرة الواقع المعقد المليء بالمشاكل والصعوبات .

٦ - وهناك ميزة كبرى يتمتع بها التيار الاسلامي السياسي ، إذا ما قورن بكافة التيارات الاخرى التي تمثل المعارضة في بلادنا هي أن قدرة الاول على السيطرة على العقول اعظم بكثير . ذلك لأن دعاته يقدمون تعاليمهم ( التي هي في الغلب سماوية لاتناقش ، ويضربون بذلك عصافير سمينين بحجر واحد : إذ يضمنون الطاعة المطلقة من جانب الاتباع ويستغلون الميل الغالب لدى اكثرية الناس إلى الانقياد لسلطة توفر عليهم مشقة التفكير وتقدم إليهم حولا جاهزة . وعلى العكس من ذلك فإن أي حزب معارض آخر لابد له ان يطالب الناس بالتفكير والمشاركة في تحليل الاوضاع والبحث عن مخرج من المشاكل . وهذه عملية شاقة يتمنى الكثيرون - خاصة في اوقات الازمات الاقتصادية والسياسية - لو وجدوا من يعفيهم منها .

غير ان عجز الانسان عن بلوغ المثل الأعلى لايعني تخليه عنه . بل إنه يظل يسعى إليه حتى وهو يعلم أن واقعه لن يسمح له بتحقيقه إلا بصورة منقوصة . وهكذا يتمتع الداعية إلى التيار الاسلامي السياسي بميزة هائلة بالقياس إلى كل من يدعو إلى مذهب سياسي آخر : إذ يتحرك الاول في ميدان المثل العليا . بينما يتحرك الثاني في ميدان الواقع الملموس ، والمثل العليا بطبيعتها اسمى وارفع من الواقع . ومن جهة أخرى فإن الدعوة إلى المثل العليا ، مادامت تعلو على مستوى الواقع ، تسير في طريق خال من العقبات ، لا يصطدم بمشكلات الواقع على حين ان المذاهب السياسية الاخرى التي توصف بأنها « علمانية » كالراسمالية والاشتراكية والليبرالية ، الخ ... تضطر إلى مواجهة العقبات التي يثيرها في وجهها الالتزام الدائم بعالم الحياة الواقعية . ومن هنا فإن المذهب القائم على اسس بشرية تجريبية يصطدم بعقبات لانهاية لها . لأنه يحتك دائما بالعالم الفعلي ويواجه مشاكله اما المذهب الذي يخلق في سماء المثل العليا فإنه يتحرك في عالم من الحرية التامة يتجاوز مصاعب الواقع وعقباته .

وفي هذه الناحية يكون لتيار الاسلام السياسي ، بشعاراته الدينية المثالية مميزة تميز على تلك المذاهب المرتكزة على

وفى مقابل ذلك يتمتع التيار الاسلامى بميزة مخاطبة جمهوره فى الأغلب من خلال الكلمة المسموعة ، أى فى المساجد والحلقات والتجمعات والندوات ، وفى أحيان غير قليلة عن طريق التلفزيون ( أقوى منابر العصر التكنولوجى ) الذى يذيع بلا انقطاع أحاديث دعاة ناجحين ومشهورين يمهدون الأرض لتيار الاسلام السياسى حتى لو لم يكونوا واعين بأنهم يعملون لحسابه . ولانتسى فى هذا الصدد استخدام الاشرطة الصوتية ( الكاسيتات ) التى كانت من العوامل الهامة لنجاح ثورة الخمينى فى ايران ، والتى أصبحت أداة من أهم أدوات الدعوة الاسلامية فى بلادنا .

ونستطيع أن نعدد ثلاث مزايا رئيسية على الأقل للكلمة المسموعة بالقياس إلى الكلمة المقروءة :

الأولى هى الاتساع الكبير لقاعدة جمهورها ، وخاصة - كما أشرنا من قبل - فى ظروف انتشار الامية والازمة الاقتصادية .

والثانية هى أن الكلمة المسموعة تسمح بالتأثير على الجماهير عن طريق عوامل أخرى غير العقل فالمتحدث أو الخطيب يستطيع استخدام صوته بطريقة تثير انفعالات قوية لدى السامعين وتستحوذ على مشاعرهم حتى ولو كان منطقه هابطا وتفكيره سقيما ويمكن القول إن نسبة كبيرة من الدعاة المشهورين حاليا يدينون بشهرتهم لطريقتهم فى الالتقاء ، ولمؤثراتهم الصوتية ، أكثر مما يدينون بها اعلمهم أو رجاحة عقولهم .

وتلك سمة لا تقتصر فى الواقع على مجتمعنا وحده ، بل إن شعبا عظيما كالشعب الالمانى قد كشف بوضوح فى فترة غير بعيدة من تاريخه ، عن حاجته إلى من يقوده ويوجهه وهو معصوب العينين ، حين تراكمت عليه الهزائم العسكرية والازمات الاقتصادية والسياسية فى فترة مابين الحربين ، فأسلم قياده برضاء تام « للفوهرر » أى للقائد والموجه والمعلم الذى يفكر ويقرر نيابة عن شعبه . وبالمثل يكتسب التيار الاسلامى بفضل منهج الطاعة المطلقة الذى يتبعه فيما بين كافة مستوياته التنظيمية ميزة كبرى تجذب اليه اعدادا كبيرة من الناس ، وخاصة فى الظروف الصعبة الراهنة ، وتعطيه سبقا واضحا بالنسبة إلى كافة التيارات الأخرى .

٧ - وأخيرا ، فإن قوى المعارضة الأخرى تعتمد أساسا على الكلمة المقروءة ، على حين أن تيار الاسلام السياسى يعتمد فى المحل الاول على الكلمة المسموعة مما يعطيه قدرة هائلة على الانتشار بين أعداد من الناس ويمنحه ميزة لا تتوافر لغيره . ذلك لأن الاتجاهات المعارضة الأخرى توجه دعوتها أساسا من خلال الصحف أو النشرات أو الكتب . وفى ظل الامية المتفشية ، والازمة الاقتصادية الطاحنة ، يحق لنا أن نتساءل : كم من الناس يشتررون هذه الصحف والمطبوعات ؟ ومن هؤلاء الذين يشترونها قادرين على قراءتها بوعى واستخلاص النتائج المطلوبة منها أعنى كم منهم يتمتع بالمستوى الذهنى (ثقافى) الذى يتيح له تحليلها وفهمها فهما صحيحا ؟

# التيار الإسلامي وأسطورة الاضطهاد

عنف سابق صحيح ان رد فعل الدولة كان في بعض الأحيان أقسى مما ينبغي ، ووصل أحيانا إلى حد البطش في الخمسينيات والستينيات ، ولكن بداية مسلسل العنف كانت تأتي دائما من جانب التيار الاسلامي السياسي إما عن طريق القيام بعمليات مباشرة وإما عن طريق تكوين تنظيمات شبه عسكرية تستشعر فيها الدولة خطرا عليها . وعلى أية حال فإنني لست على الاطلاق من المؤيدين لسياسة مواجهة العنف بالعنف ، وأعتقد أن مسلك الحكومات المصرية ، منذ الأربعينيات ، في مواجهة الحركات الدينية ذات الطابع السياسي كانت تشوبه أخطاء فادحة وكان يتسم بقدر غير قليل من التخبط ومن معالجة القشور دون الجذور ومواجهة العضلات دون العقول .

وبعد هذا كله ، تظل علامة الاستفهام الأصلية قائمة : فتيارات المعارضة الأخرى قد تعرضت في أحيان غير قليلة ، لأجراءات عنيفة مارستها ضدها الدولة ، ومع ذلك فإنها لم تحاول اللجوء إلى أى شكل من أشكال الارهاب . فلماذا كان التيار الاسلامي السياسي هو وحده الذي يلجأ من خلال بعض فصائله ، إلى العنف الارهابي ؟ إذا كانت الظروف التي يعمل فيها هذا التيار كما بينا ، مواتية إلى حد بعيد بالقياس إلى غيره فإن حجة الاضطهاد لابد أن تسقط وينبغي علينا البحث عن تعليل آخر .

وواقع الأمر أن الاتجاه الذي يتصرف على أساس أنه يملك الحقيقة الواحدة المطلقة التي لايسمح بأي خروج عنها ، لابد أن يتولد لديه النزوع إلى العنف

والثالثة أن من طبيعة المنابر التي تقدم فيها الكلمة المسموعة أن تكون إرسالا من اتجاه واحد ، واستقبالا سلبيا من الاتجاه الآخر . فالتليفزيون والكاسيت لأمجال فيهما للنقاش والرد ، وإنما يتلقى الجمهور مايسمعه ويتقبله بلا اعتراض فتقوى لديه بالتدريج عادة التصديق السهل والتسليم السريع .

وفي هذا كله تكتسب دعوة الاسلام السياسي مزايا هائلة بفضل الأساليب الخاصة التي تستخدمها ، والتي تعطيها تفوقا واضحا على كافة الاتجاهات الأخرى .

## ● فرصة أفضل بكثير

في كل ماسبق كنت أحاول أن ارد على دعوى الاضطهاد التي تتردد بلا انقطاع على لسان التيار الاسلامي . والنتيجة التي أود أن أخلص إليها هي أن هذا التيار إذا ما قورن بغيره من التيارات العاملة في ساحة السياسة المصرية والتي تسير مثله في طريق المعارضة ليس مضطهدا على الاطلاق ، بل إنه يتمتع بمزايا أساسية تجعل فرصته في العمل والدعوة إلى أهدافه أفضل بكثير من أى حزب أو اتجاه معارض آخر .

أما إذا تأملنا الموضوع من زاوية العلاقة مع الحكومة ، فإن العنف الذي تمارسه الدولة يأتي دائما كرد فعل على

فحين يقسم الناس إلى حزب الله وحزب الشيطان ، وحين يحتكر بعض البشر لأنفسهم تمثيل الحس الدينى والايمان المستقر فى قلوب الملايين منذ آلاف السنين ، وحين تصف هذه القلة كل من عداها بالجاهلية أو الزندقة ، عندئذ لايعود العنف أمرا مستغربا . فالارتباط وثيق فى رأى ، بين الاعتقاد بامتلاك الحقيقة الوحيدة المطلقة وبين العجز عن التفاهم بأية لغة غير لغة الرصاص .

إن الشاب الذى تربى على الايمان الراسخ بأنه هو وجماعته المسلمون حقيقة ، وبأن إسلام الآخرين جميعا ناقص أو باطل ، يسهل إقناعه بضرورة استئصال من يخالفه فى رأى وتصفيته جسديا ، بل إنه ليؤمن بأنه حين يفعل ذلك فإنه يكتسب لنفسه ثوابا ويحقق لأمة الاسلام كل الخير . والمذنب الحقيقى فى هذا هم الدعاة الموجهون ، الذين يستولون على عقول مريديهم من خلال تفسير باطل لآيات وأحاديث مثل : « من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فإن لم يستطع فبلسانه ، فإن لم يستطع فبقلبه وهذا أضعف الايمان » فهم يرون فى هذا الحديث دعوة للمسلم الغيور على دينه إلى استئصال « المنكر » باليد قبل اللسان وبالطبع فإنهم لايقولون لهؤلاء الشباب إن تحديد « المنكر » ينبغى أن يترك لأهل العلم ، ولايحذرونهم من أنه لو ترك تقرير ماهو منكر وماهو غير منكر لأى إنسان يتوسم فى نفسه الايمان ولو سمح له بأن يغير هذا الذى يراه منكرا بيديه لكان معنى ذلك أن يُترك أمر تنفيذ القانون لكى يتولاه كل فرد فى المجتمع بنفسه فيتحول

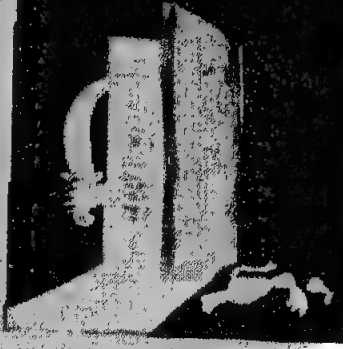
المجتمع إلى غابة تتصارع فيها الوحوش .

إن القطاعات التى تنزع إلى العنف فى التيار الاسلامى السياسى لتفعل ذلك لأنها مضطهدة ، أو لأن المجتمع يضيق عليها الخناق أكثر عما يفعل مع غيرها من الجماعات المعارضة ، وإنما هى تلجأ إلى العنف لأن طريقة تكوينها وتربيتها النفسية والذهنية تؤدى إلى هذه النتيجة حتما . ولكن المشكلة هى أن هذا العنف الذى لايرتكز على أى أساس من الفهم الصحيح لما يستحق البقاء وما يستحق الفناء فى المجتمع ، يسير دائما فى الاتجاه الخطأ ، ويطيش رصاصه على الدوام بعيدا عن الهدف الصحيح .

وحسبى ، تدليلا على ذلك أن أطالب أى إنسان مقتنع بالعنف سبيلا لاصلاح المجتمع ، بأن يطرح على نفسه السؤال الآتى : إذا كانت وسيلتى الوحيدة لاستئصال الفساد والمفسدين فى بلد كمصر هى استخدام البندقية فهل ينبغى أن يكون أول من أصوب نحوهم هذه البندقية هم حسن أبوباشا ومكرم محمد أحمد ؟

أما الشعب المصرى الأصيل فإننى أ طرح السؤال الآتى على وعيه الذى لا أشك فى أنه مازال فى مجموعه سليما : هل يحق لنا أن نتبنى موقف أولئك الذين تركوا أكبر اللصوص والنهابين يعيثون فى بلدنا فسادا ولم يجدوا هدفا يطلقون عليه رصاصهم سوى وزير سابق دعا إلى الحوار معهم ، وكاتب كان ذنبه الوحيد هو أنه اختلف معهم فى رأى ، ولم يستخدم ضدهم إلا لغة العقل والمنطق ؟

الإرهاب.. إلى أين؟



# دواعي العنف الثلاث في المجتمع المصري محاولة لفهم والتفنيد بقلم: د. محمد نور فزحات

العنف هو أسلوب لحل الصراعات يتبناه فرد أو جماعة بهدف حسم الصراع لصالحه بالاستناد إلى القوة المادية وحدها . وظنى ان هذا التعريف هو أكثر التعريفات شمولاً وقبولاً ، من بين التعريفات الكثيرة التى صاغها علماء السلوك الإنسانى المهتمين بظاهرة العنف كظاهرة إنسانية معاصرة ، تؤرق البشرية ويبحث الساسة والمفكرون والمصلحون عن حلول لها .

تاريخية واحدة على قدر منا وعي  
الانسان من حقب تاريخية . بل ان  
التاريخ لينحني اجلالا امام العديد من  
حركات العنف الجماهيري القيمة  
والوسيلة والحيلة . تلك الحركات  
التي كان لها اثرها في انهاء حقب  
بائعة والابدان بحقب عشرة من  
حقب التاريخ الانساني .

ومع كل ذلك ، اى مع التسليم  
بالعنف والعنف وتاريخه ، فان هذه  
العالمية وتلك التاريخية يجب الا تلهي  
نحن القديسين لواقع مجتمعنا اليوم ،  
عن الاممبب الداخلية والعوامل  
المعاصرة ، وهي التي يجب ان تتوجه  
اليها الانظار عند بحث هذه الظاهرة  
الآن . فالقصور بالعالمية وبالتاريخية  
هو تفسير يبعث على الراحنة  
والاطمئنان والظفر . وكيف لا ونحن  
جزء من العالم وحلقه في التاريخ .

والعنف بهذا المعنى ظاهرة عالمية  
اولا ومستمرة ثانيا . فهو ظاهرة  
عالمية يكاد لا يخلو منها مجتمع من  
مجتمعات اليوم الا القليل ، فقد اضحى  
كوكبنا على مشارف القرن الواحد  
والعشرين كوكبا للصراعات الانسانية  
الذيفة المختلفة الاسباب والنتائج  
الظاهرة . وليست امثلة جماعات  
الاولوية الحمراء ، وهادن ما يلهو ،  
وصراعات السود الامريكيين ، ونضال  
الباسك والحيث الاحمر ، وقلائل  
الشباب الفارسيين ، والسيف الهنود ،  
الا امثلة قليلة للحركات العنيفة  
المنظمة او غير المنظمة التي تسود  
عالمنا اليوم .

والعنف ايضا ظاهرة مستمرة  
عبر التاريخ . لم تخل منه حقبة



حسن أبو ياشا

مكرم محمد أحمد



# دوائر العنف الثلاث

ولكنه تفسير لا يضره امامنا الطريق نحو مواجهة الظاهرة التى نعانى منها الان .

## ● اهداف متباينة

والملاحظة الاولى التى نود ان نبديها ، ان طلقاء الرصاص التى دوت فى الونة الاخيرة فى شوارع القاهرة ، متخذة لها كل مرة هدفا مختلفا يجب ان تؤخذ فى حدود الدائرة التى تنتمى اليها . والزعم عندى ان ظاهرة العنف الانساني يمكن ان تنقسم الى دوائر متعددة تفوق كل دائرة فيها الدائرة التى تليها من حيث السعة .

**الدائرة الاولى :** فى دائرة العنف الجماهيرى ، وهى اكثر دوائر العنف سعة وفيها تشترك قطاعات واسعة وكبيرة من الجماهير ، وهى عبادة جماهير الفقراء وتعتمد الى استخدام القوة او التلويح بها من اجل الحصول على مكاسب اجتماعية واقتصادية محددة .

**والدائرة الثانية :** هى دائرة عنف التنظيمات او العنف المنظم ، وفيها يحاول مجموعة من الافراد يتمتعون بقدر من التنظيم فى استخدام العنف من اجل تحقيق الاهداف العنصرية او السياسية التى يتبنّاها هذا التنظيم **والثالثة** هى دائرة عنف الافراد عندما يعم فى المجتمع لجوء الافراد الى العنف المادى لحسم صراعاتهم الشخصية والفردية .

هذا ، وان كانت حواشي العنف الاخيرة ( محاولة اغتيال حسن

ابو ياشسا ، والديولوجيين ، الامريكيين ، ورئيس تحرير المصور ، وقبل ذلك عدد من الحوادث المتناثرة ، وان كانت هذه الحوادث كلها تنتمى الى الدائرة الثانية دائرة عنف التنظيمات ، التى لها تفسيراتها واسبابها الخاصة ، الا ان احدا لا يستطيع ان ينكر ان المجتمع المصرى منذ حقبة السبعينيات وحتى الان يتجول بحرية انطلاق بين هذه الدوائر الثلاث ويزدرد من كل كاس منها بقدر فقد شهدنا تظاهرات المخبز فى يناير ١٩٧٧ ، وقبل ذلك وبعده حفل مجتمعنا بما اصطلح على تسميته بالحواشي المؤسفة وهى عبارة عن تصدى مجموعات من الجماهير بالعنف لمثلئ السلطة وخاصة رجال الشرطة ، واختلطت المعارك الانتخابية عندها بالمعارك الفعلية التى تستخدم فيها الايدي والاسلحة ، وخرج جنود الامن المركزى مطالبين بالعدل يعيئون فى المدينة تسميرا وتحطيم ، ولجأ العمال فى عدد من المواقع الى سلاح الاضراب للمطالبة بحقوقهم التى تمنعها عنهم الادارة ، وهذه كلها وغيرها مظاهر للعنف العفوى التى تعبر عن الاحباط الاجتماعى لقطاعات واسعة من الجماهير المصرية .

وفى مجال العنف المنظم ، فقد اغتيل رئيس الجمهورية السابق بواسطة تنظيمات تنتهج العنف اسلوبا فى العمل السياسى ، وعلى نفس الوتيرة جرت محاولة اقتحام الكلية الفنية العسكرية وسقوط الصرعى نتيجة لذلك ، وشهدت محافظات الصعيد مشاهد درامية من حوادث الاقتتال المفرقة فى عنفها ، واستقر الامر عند محاولات الاغتيال الاخيرة التى تحدث عنها مصر كلها .

وعلى مستوي العنف الفردي تتعدد مظاهر الجرائم الجديدة كما

وكيفاً على العلاقات الاجتماعية المصرية والتي تتخذ من العنف الدموي الذي يستفز أبسط القيم الانسانية أسلوباً لها .

## ● محاولة البحث عن الأسباب

اذن ، فالعنف بدوائره الثلاث ظاهرة متصاعدة يعاني منها المصريون الان ، والبحث في الاسباب يجب الا يخلط بين الاسباب العامة التي تقف وراء العنف كظاهرة عامة بدأ يشتد وقعها على المصريين منذ أوائل السبعينيات ، وبين الاسباب الخاصة بكل دائرة من هذه الدوائر المتفردة . ولا نزعج في هذا المقال السريع اننا بصدد محاولة اعطاء تفسير لظاهرة العنف في مصر على المستويين العام والخاص فهذا امر يجب ان تقوم عليه فرق من الباحثين تضمهم وتقوم على رعايتهم مراكز البحوث المصرية . وانما حسبنا في مقامنا هذا ان نقدم مجموعة من الفروض تصلح للاختبار بواسطة دراسات لاحقة لننتهي الى اثباتها أو نفيها . وهي فروض تستند الى ملاحظة التركيبة الاجتماعية ونمط العلاقات الاجتماعية السائدة في مصر الان ، كما انها تستند ايضا الى مشاهدات التاريخ ، خاصة وانفسا ننتهي الى مجتمع تاريخي تلعب عادات التاريخ دوراً بارزاً في ادارة حاضره وتوجهات مستقبله .

ولنبسأ بفحص دوائر العنف من المستوى الخاص الى المستوى العام فنطرح بصدها تساؤلات أكثر ممسا نقدم من اجابات .

فأولاً : اعتقد أنه من المقبول والمبرر ان نفترض ان شيوع مظاهر العنف الفردي في الازمنة الاخيرة ، ومن امثلتها جرائم الاغتصاب ، وقتل

الاقارب وجرائم العنف لاسباب مالية وجنسية وغير ذلك من الجرائم التي يقشعور لها الحس الانساني ترجع في المقام الاول الى الزلزال الذي حدث بجهاز القيم في المجتمع المصري والناج عن الانتقال المفاجيء وغير المسبوق بمقدسات من سياسة التنمية الاقتصادية الموجهة الى سياسة المشروعات الفردي وما تبسع ذلك من سيادة قيم الانانية والفردي والتطلع الى الثراء السريع أيا كان الطريق اليه مشروعاً قانوناً وخلقاً او غير مشروع .

وثانياً : نعتقد أيضاً أنه من المقبول والمبرر ان نفترض ان ظاهرة العنف المنظم ، أو عنف التنظيمات ترجع الى مجموعة من العوامل الفكرية والعوامل السياسية . أما عن العوامل الفكرية فتتمثل في تبني عدد من المجموعات المهمومة بقضايا المجتمع في مصر لافكار تنفي الآخرين ، أي لافكار بحكم مكوناتها المعرفية لاتقبل ان تتعايش مع افكار الآخرين فهي الوحيدة من وجهة نظرها المسموح لها بالتواجد ، لانها وحدها تمثل الحق كله وغيرها يمثل الباطل كله . ولا وسطية أو توفيقية بين النقيضين ، فالركائز الفكرية لهذه المجموعات تنظر الى التعددية السياسية على انها من قبيل اللغو وبالتالي تنتفي أي امكانية للحوار أو لادارة الصراع مع الآخرين بطريقة سلمية ، واكسون

متجنياً على الحقيقة ناكلاً عن أمانة الملاحظة ان عزوت مذهبية نفى الآخرين الى فصائل من التيار وحدها ، وأن حجبت هذه المذهبية عن تيسارات أخرى . فبين الاسلاميين المستنيرين من يتبنى قيماً سياسية هي على اعظم ما تكون سعة وليبرالية ، كما أن من غيرهم من اقصى جماعات اليسار

## دوائر العنف الثلاث

نفى وتغريب من عداها . فليس لنا  
أن نتوقع في مجتمعنا تمنع قطاعات  
كبيرة منهم من حق التنظيم السياسي  
المشروع ، ونقف بين التنظيمات  
السياسية المعترف بها وبين الاتصال  
بالمجاهير ، ونجعل من الديمقراطية  
نموذجاً سياسياً مختزلاً للحق في  
المشكوى ، ليس لنا أن نتوقع إلا أن  
يقابل النفي بالنفي والتغريب بالتغريب  
وليس لنا أن نتوقع سى مجتمع تنفى  
فيه السلطة الحاكمة خصوصاً  
السياسيين نفياً جسدياً يستفز الضمير  
الإنساني عن طريق التعذيب ،  
ليس لنا أن نتوقع إلا أن  
يتسم هؤلاء الخصوم بالضراوة تجاه  
السلطة وتجاه المجتمع بأكمله ، إذ أن  
تلك هي الخبرة الوحيدة التي تعلموها  
في العمل السياسي داخل المسجون  
المصرية ، فنفى بنفى وتغريب بتغريب .  
وثالثاً : ونعتقد أيضاً بل نؤكد  
نوقن ، ونحن على حق في يقيننا هذا  
أن العنف الجماهيري ، وهو أكثر  
دوائر العنف اتساعاً ، والذي يتمثل

واليمين من يتشجع بوشاح الشمولية  
بحيث لا يتصور أن تتسع ساحة العمل  
السياسي لغيره وحده دون غيره .  
فالظاهرة موجودة على أي حال هنا  
وهناك ، وأن كان المظاهر منها حتى  
الآن يعلن انحيازه لمفهومه الخاص عن  
الاسلام ويرفع رايته .

### ● العنف المنظم

وعنف التنظيمات أو العنف المنظم  
ترتد أسبابه أيضاً إلى عوامل سياسية  
ضاربة بجذورها في واقع الحياة  
السياسية في المجتمع . ذلك أن هذه  
الجماعات السياسية التي تقوم على  
نفى الآخرين ، هي جماعات منغية  
ومتغربة اجتماعياً بفعل ممارسات  
السلطة والتي تعتمد هي أيضاً على

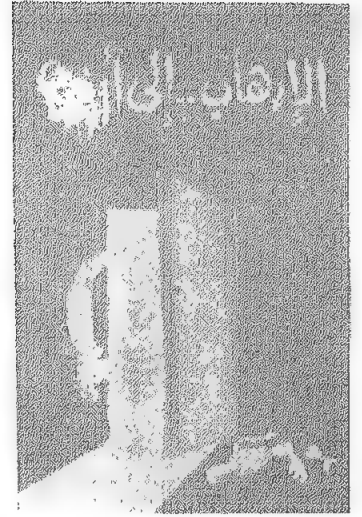


... هل تخترق  
الأرصاضات  
العقول .. كما  
أخسترسفت  
الزجاج ؟

في هبات الجماهير من أجل الحرية ولقمة العيش ، ليس سوى رد فعل تلقائي غير منظم تجاه السياسات الاجتماعية والاقتصادية التي طبقت في مصر منذ السبعينيات ، والتي نتج عنها تشويه في خريطة الطبقات الاجتماعية المصرية ، ونتج عنهما تحول قطاعات كبيرة من الطبقة الوسطى المصرية الى صفوف الفقراء والمعوزين ، ونتج عنها أخيراً ان الاجتماع يرفع الصوت في الشارع وفي مواقع العمل أصبح هو الوسيلة الوحيدة للبقاء في ظل مناخ سياسي عجزت فيه الأحزاب السياسية عن ان تحتوي حركة الجماهير في الشارع المصري . ومما يزيد هبات الجماهير من أجل الخبز والحرية اشتعالاً وعنفاً الدور الاجتماعي الخطير الذي تلعبه في هذه الأحداث الطبقات الشاردة ، وهي الطبقات المفرقة في عوزها التي تقع خارج السلسلة الاجتماعية لوقوفها خارج العملية الانتاجية تماماً . هذه الطبقات التي يطلق عليها الباحثون في التاريخ الاجتماعي المصري لفظ الزعر أو الجعيدية أو الهباشة أو الحرافيش عسكر أفرادها على أطراف القاهرة والمدن الكبرى هرباً من قحط الريف ، ويقدر عددهم بالملايين في ظل أسلوب للانحياز عاجز تماماً عن استيعابهم ، ويلعبون أخطر الأدوار في اضرار النيران في الهيئات الاجتماعية بحيث يستفصل أمرها وتستعصى على التحكم فيها تلك كلها فروض خاصة لمحاولة فهم وتفسير دوائر العنف الثلاث في المجتمع المصري الآن ، وخلف هذه العوامل الخاصة المفترضة ، يقف في نظرنا عامل عام وشامل يتحكم في ظاهرة العنف المصرية تحكمه في كافة الظواهر الاجتماعية المصرية الأخرى .

فالحقيقة التي تعلن عن نفسها لدى

محاولة البحث عن معنى للتساريخ الاجتماعي المصري أنك ان أردت أن تحيط بهذا المعنى فابحث عن الدولة . فالدولة في مصر ليست كسائر الدول في كثير من المجتمعات الأخرى ظاهرة عارضة يعي المواطنون ذواتهم خارجها ، بل هي ظاهرة متحدة مع النسيج الاجتماعي المصري تلعب في هذا النسيج أخطر الأدوار وأهمها قاطبة ولديها امكانية وسعة لمواجهة العنف ولا أريد أن أطيل على القارئ في حديث أطلت فيه في بحوث ودراسات سابقة ، ولكن حسبي أن أقرر مع كثيرين غيري أن الدورات التي مر ويمر بها التاريخ المصري من عصور الازهار الى عصور الاضطراب الى عصور الازدهار انما هي دورات الفاعل والمتحكم الاساسي فيها جهاز الدولة المصرية بالحالة التي يكون عليها وبانحيازه أو عدم انحيازه نحو قيم العدل والحرية . فالفترات الاجتماعية التي تنحاز فيها الدولة لصالح الفقراء وتوجه جهودها الى أحداث تنمية اجتماعية واقتصادية حقيقية تأخذ في الاعتبار أساساً مصالح الفقراء والمنتجين ، يظهر المجتمع بمظهر الوحدة والتماسك والالتفاف نحو الدولة والامتثال لارادتها ، وفي الاوقات الأخرى التي تتلهم فيها الدولة عن مصالح جماهير العامة والفلاحين والفقراء وتنصرف الى تحقيق مصالح الصفوة ، ينفرط عقد المجتمع ويفتقد المجتمع صفة التماسك ، ويتشردم الى مجموعة من الجماعات الفرعية تحاول أن تنوب عن الدولة في القيام بوظائفها وأولها وظائف وضع القانون العادل والحاكمه بالجزاء وأحسب أن التفصيل في هذا الأمر مطلوب ومطلوب ونسأل الله العون على القيام به في دراسات لاحقة .



# تأريخ في كتاب القتل السياسي

بقلم: فتحي رضوان

شهدت مصر في الفترة التي صاحبت ثورة سنة ١٩١٩ واعقبتهما نشاطا سياسيا عنيفا لم تشهد مثله بعد ذلك بسنوات ، وكان من خصائص هذا النشاط انه لم يكن ينقضى سوى بضعة ايام او على الاكثر اسابيع حتى تقع جريمة قتل او محاولة وبذلك لم ينجح وزير من وزراء تلك الايام من محاولة قتل تهدد حياته . ثم هذا النشاط حتى كساد يتوقف تماما ثم استؤنف في الحلقة الرابعة من القرن العشرين وتساعد حتى بلغ ذروة العنف والشدة .

بالموت ونفذ في القاتل صـالح عبد اللطيف حكم الموت ، وفي ١٠ من يونيو سنة ١٩١٩ شرع مجهول في قتل رئيس الوزراء محمد سعيد باشا امام منزله بالاسكندرية ولم يقبض على الفاعل .

وفي ٢٢ من يونيو سنة ١٩١٩ تمت محاولة اخرى لقتل محمد سعيد باشا وقد اقتصررت هذه المحاولة على مجرد بلاغ من مجهول عن نية آخر لقتل رئيس

وقبيل ثورة سنة ١٩١٩ في ٨ ابريل سنة ١٩١٥ حاول مجهول قتل السلطان حسين ، قتله بعبار نار من مسدس الا ان القذيفة لم تصبه واصيب بعدة جراح وفي يونيو من نفس العام تمت محاولة اغتيال ابراهيم باشا فتحى وزير الاوقاف ووقعت المحاولة في محطة المسكة الحديد بمصر وكانت وسيلة القتل خنجرًا ، اذ طعن الجنى عليه ثلاث طعنات ، وحوكم عليه



احمد ماهر باشا



دولة النفراسي باشا واحمد  
حسين باشا . ومحمالي  
ابراهيم عبد النهادي باشا



تحيه الرحممن شهيدى

القتيل كان من الضباط اليهود الذين يعملون مع البريطانيين في المستعمرات

وفي يوم ١٢ من نوفمبر سنة ١٩١٩ اطلق مجهولون على اربعة جنود بريطانيين اثنين برتبة جواريش ومصريين واقتصدت الازياء على واحد من الاربعة ولم يضبط احد كما وقعت محاولة مشابهة في ١٥ - ١٢ ١٩١٩ على احد الضباط الانجليز

الوزراء وانهم خباوا قنبلتين في مكان ما لاتمام الجريمة وقد تم تفتيش المكان ووجدت قنبلتان واكن الشرطة لم تتقدم الى الفاعلين ثم تلقت المنيابة بلاغين في ٢٢ - ٦ - ١٩١٩ ، ٢ - ٩ من نفس السنة عن التحضير لقتل محمد سعيد باشا ولم تسفر هذه البلاغات عن شيء ، وقد اتهم في هذا البلاغ الدكتور محمد سعيد باشا احد رجال التعليم وعبد الحى كيره احد البارزين في العمل السياسى السرى اتهم معهما في هذه الجريمة طالب بالانذار يدعى سيد محمد على ومحمد شمسكوى الكرداوى موظف وقد حكم على الاول بعشر سنوات سجن مع الشغل وحكم على الثانى بخمسة عشر عاما ، وقد فر الاخير من وجه المصادره وبقي مختفيا حتى انتهت فترة قيام الحكم بالعفو .

وفي ١٢ من نوفمبر سنة ١٩١٩ قتل الكابتن شمسكوى كوهين اثر اصابته بأربعة اعيرة وواضح ان هذا



# تأملات

في كتاب القتل السياسي

شغل البلاد والمشاغل حتى حكم فيها  
بعقوبات شديدة أول الامر ثم خففت .  
وعادت محاولات قتل الجنود  
الانجليز في شوارع القاهرة وكان من  
هذه المحاولات وقع في ٦ من مايو  
سنة ١٩٢٠ ثم ٨ من مايو نفس السنة  
ثم ٩ من نفس الشهر ونفس السنة  
ومحاولة أخرى مماثلة في ٢ - ٦ -  
١٩٢٠ ثم شرع في قتل توفيق نسيم  
باشا رئيس الوزراء في ١٢ - ٥ -  
١٩٢٠ وقد قبض على المتهم وقسم  
للمحاكمة وحكم عليه بالموت في ٢٦ -  
٦ - ١٩٢٠ ونفذ الحكم في ٨ من  
يوليو .

ثم اتهم عدد من المتهمين في قضية  
المؤامرة الكبرى التي كان المتهم الاول  
فيها هو عبد الرحمن بك فهمي بمحاولة  
قتل شهود الاثبات في تلك القضية  
الاولى .

واطلق الرصاص مرتين على محمد  
بدر الدين بك مدير الامن المعاصر في  
يومي ١ - ١ - ١٩٢١ و ٥ - ١٢ -  
١٩٢٢ ولم يعرف الفاعل . ثم اطلق  
عيار نارى على محمد عبد الخالق  
ثروت باشا رئيس الوزراء في ٢٣ - ٢ -  
١٩٢٢ واتهم اربعة ، ثم اطلق سراهم  
عندما صدر قانون عفو . واستمر  
اطلاق الاعيرة النارية خلال سنة  
١٩٢٢ على ضباط وجنود بريطانيي  
اثناء سيرهم في شوارع القاهرة وقد  
بلغ عدد محاولات قتل هؤلاء الجنود  
نحو سبع محاولات وتمت محاولة  
ثامنة في ٢٣ - ٤ - سنة ١٩٢٢ فقتل  
عبد الخالق ثروت وقبض على اربعة  
متهمين وقسموا للمحاكمة وحكم عليهم  
بالحكم متفاوتة .

ولكن حسن باشا عبد الرازق عضو  
حزب الاحرار الدستوريين والاستناد

ولم يصب ولم يقبض على احد كما  
لم يقبض على احد في محاولة قتل  
اثنين من الضباط الانجليز اثناس  
سيرهما ومعهما فتاتان انجليزيتان  
وبعد عدة اعتداءات على جنود وضباط  
انجليز وقعت عدة محاولات قتل على  
الوزير اسماعيل سرى باشا في ١٨  
- ١ - ١٩٢٠ ومحاولة اخرى في  
١٢ - ٢ - ١٩٢٠ على الوزير محمد  
شفيق باشا وكان كل منهما وزيرا  
للاشغال العمومية ومهندس رى كبير ،  
ثم جاء دور القضية الكبيرة التي  
سميت قضية المؤامرة الكبرى ووجه الاتهام  
فيها الى الوطنى الكبير عبد الرحمن  
فهمي بك وكان سكرتيرا للجنة الوفد  
بالقاهرة واتهم معه عدد من خيرة  
شباب مصر مثل محمد لطفي المسلمي  
وكان طالب حقوق وامتد عمره واصبح  
نائبا من نواب الشرقية وحسن عبده  
الشناوى وكان كذلك طسالبيا بكلية  
الحقوق وتوفيق صليب الذى اشتغل  
بالصحافة في اكبر الجرائد والدكتور  
محمد حلمى الجيار كان طسالب طب  
وحصل على اجازة الطب من جامعة  
استانبول بعد ان فر من السجن وكان  
جرم عبد الشهيد الذى وصل الى  
منصب المستشار بمحاكمة الاستئناف  
وحسامد المليجى الصحفى وابراهيم  
عبد الهادى الذى وصل لنصب رئاسة  
الوزراء وهو الذى في عهده صدر  
قرار تنفيذ حل جماعة الاخوان  
المسلمين بعد قتل محمود فهمي  
البنقراشى . وقد استمرت هذه القضية

اسماعيل زهدى قتلا على ابواب نادى حزب الاحرار الدستوريين فى يوم ١٦ من نوفمبر سنة ١٩٢٢ وكان حسن باشا من كبار اعضاء حزب الاحرار، وقد حوكم على هذه الجريمة الدكتور شفيق منصور وزملاؤه فى قضية قتل السردار البريطانى ( قائد الجيش المصرى السير لى ستاك باشا فى ١٩ من نوفمبر سنة ١٩٢٤ ) .

وقد وصلت هذه السلسلة الطويلة من حوادث القتل ومحاولته الى حادث ضخم ، كان له دور كبير تجاوبت به اصداء مصر والعالم كله ، واعنى به مقتل الجنرال الانجليزى السير لى ستاك الذى اسندت اليه الحكومة قيادة الجيش المصرى ليجرده من كل مقومات الجيش ، وليجعل ضباطه وجنوده اشباحا لا يمانسون شيئا من فنون العسكرية ولا يتحلون بشيء من خلق الجنود المصريين الذين عاشوا قبل الاحتلال البريطانى فى سنة ١٨٨٢ يخوضون الواقع ويحققون الانتصارات العظيمة فى السهل والجبل وعند خط الاستواء وفوق الثلوج وكانت بعض خيوط هذه الجريمة تنتهى الى ايدى البريطانيين الذين ما كانت الجريمة تقسع حتى يادروا الى استغلالها فوجهوا انذارا الى حكومة مصر طسالمين التحقيق السريع فى الجريمة وانزال اقصى العقاب بفاعليها ، مع طسرد الجيش المصرى من السودان عقابا لحكومة مصر وكان حكومة مصر هى التى قتلت السير لى ستاك ، وقد ايت المصدفة الا ان يقتل السير كيسرزوق قائد الجيش البريطانى نفسه فى طريق من طرق لندن عاصمة الامبراطورية البريطانية مما يقطع ان الحكومات لا تسأل عن الجرائم السياسية التى تقع على ارضها الا اذا شاركت فيها مشاركة ثابتة المهم

ان الشرطة للقت القبض على ثمانية من المتهمين . ثمانية من شباب مصر هم الدكتور شفيق منصور الذى بدأ حياته فى العمل السرى عقب تخرجه فى مدرسة الحقوق سنة ١٩٠٩ فقد اتهم فى قضية مقتل بطرس غالى باشا سنة ١٩١٨ ، ثم طالبا الحقوق والمعلمين العليا عبد الحميد وعبد الفتاح عنايت وهما شقيقان ومحمود راشد وابراهيم موسى وراغب حسن ومحمود اسماعيل وقد نفذ الحكم فى ١٣ اغسطس سنة ١٩٢٥ . وقد توصلت الشرطة الى معرفة هؤلاء الشبان بفضل شهادة تقدم بها شاهد ملك هو نجيب الهلباوى الذى كان من قبل متهما فى جناية المشروع فى قتل السلطان حسين كامل .

وبعد وضع اليد على هذه الجماعة النشطة الجريئة ، هدات حركة القتل السياسى فى مصر لبضع سنوات حتى استعادت شدتها ابتداء من ٢٤ فبراير سنة ١٩٤٥ وهو تاريخ مقتل الدكتور احمد ماهر .

فهل كان وضع اليد على هذه الفئة هو السبب فى انقطاع حركة العمل السياسى السرى باعتبار ان هؤلاء كانوا راس الجماعة التى تستهدف الموت ، وتجازف فى سبيل انقاذ خطة القتل التى التزمتهما الواقع ان ذلك يبدو للنظرية السطحية . وتاريخ الحركات السرية يؤكد ان سقوط شعبة من العاملين فى هذا المجال لا يؤدى الى توقف حركة العمل كله او سرعان ما يعاود الباقون خارج السجون عملهم او قد يعود الى مسرح العمل السرى سواهم فى السر ، اذن فى هدوء العمل السرى بعد انقاذ حكم الموت فى قتلة السردار فى اغسطس سنة ١٩٢٥ . ونفس السبب المحقيقى لهذا الهدوء تغير موقف بريطانيا من المطالب المصرية وما انتهى اليه اللورد

# تأملات

في كتاب القتل السياسي

الحاكم في البلاد هو فصل المملطان  
وان القضاء مستقل والقضـاة  
لا يخضعون الا لضمايرهم . هـــــ  
الاحكام العظيمة وهذه المنقطة الضخمة ،  
وجو الحرية الذي ساد وعودة المنفيين  
واطلاق سراح المعتقلين كانت بلاشك  
عشا باردا القى على نار الذين كانوا  
يرون انه لاسبيل الى اجلاء الانجليز  
الا بمطاردة الانجليز واعوانهم  
برصاص البنادق حتى تصبح حياتهم  
في مصر جحيما لا يطاق ، وكان هؤلاء  
محقين تماما وقد تحرك فعلا كثير من  
الساسة الانجليز نحو تحسين الاوضاع  
السياسية في مصر ، وزيادة القسـر  
المتاح من الحرية لابنائها ، وقد نجحت  
هذه السياسة فعلا ووضع المقاتلون  
المصريون بنانهم جانبا واستعدوا  
لخوض حياة سياسية جديدة ، واستعدوا  
للانتخابات العامة ونظموا صفوفهم  
وبهذا الاسلوب خفت حملة العنف في  
مصر وبعد ان كان لا ينقضى اسبوع  
او اسبوعان حتى تنطلق رصاصات الى  
صدر باشا من باشوات الحـكم في  
مصر .

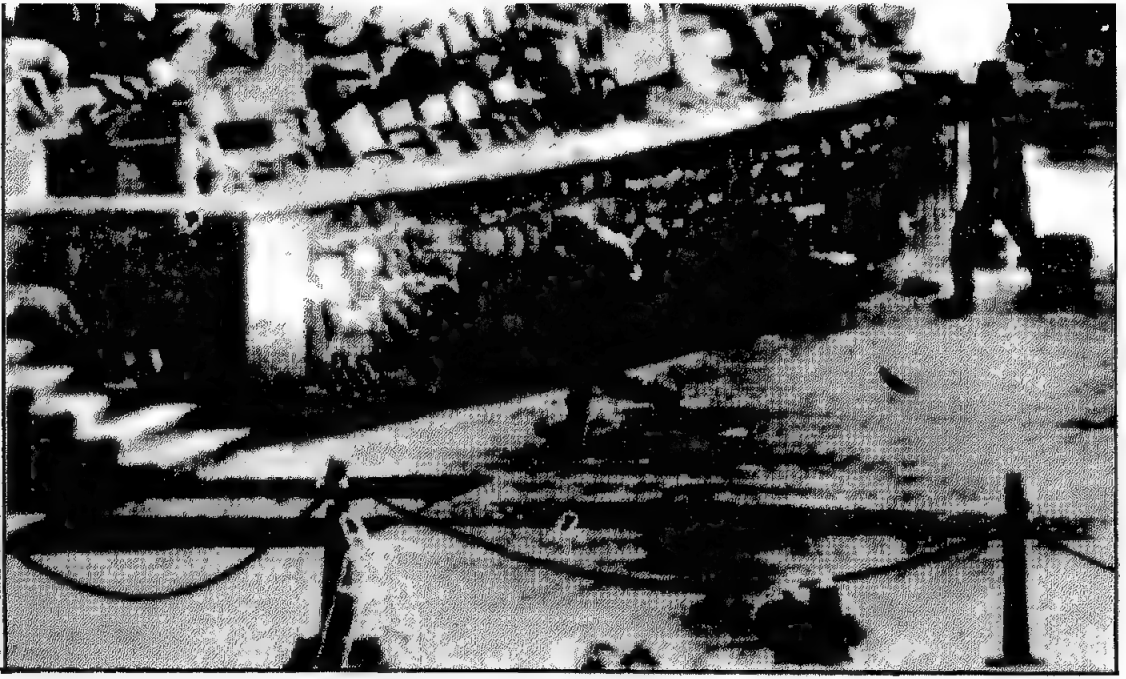
وانبثقت هذه التجربة ان الوسيلة  
الناجحة فعلا لتطويق العنف السياسي  
هي الغاء مسبباته فان كان هناك ظلم  
سياسي وتضييق على المواطنين ، واذا  
سادت روح القهر ، فلا بد من رصاص  
ينطلق في الظلام ، ولا بد ان يعـلـو  
صوت الرصاص لا صوت المافـسة  
والجدال ، وقد استفادت بريطانيا من  
هذا السـدس في كل موضع من  
امبراطوريتها ، فكلما عثفت الامور  
واشتد ساعد حملة البنادق وسقط  
الجرحى والصـرعى من انصار الحكومة  
سارعت حكومة بريطانيا الى تخفيف  
حدة القيود واطلقت الحـسريات ،  
ودعت الى ثورة من المفاوضات . حدث  
هذا في الهند وحدث في ايرلندا وحدث

المنفى المندوب السامي البريطاني فقد  
تبين ان موقف العناد من الحركة  
الوطنية عبث لا طائل تحته ، وان  
المصريين مستعدون لمواصلة السـكـفـاح  
وان اعمال العنف لا تـلـ على انها  
شعبة منعزلة يمكن محاصرتها  
والقضاء عليها بل انها تعبير عن  
الشعور الوطني العام وقد حصل تغير  
الموقف البريطاني على الوجه التالي .

اولا : افرجت بريطانيا عن سعد  
زغلول واخوانه واطلقت سراحهم من  
المنفى .  
ثانيا : خففت وطأة الاحكام العرفية  
والمحاكم العسكرية البريطانية .  
ثالثا : اعلـت ان مصر سـر دولة  
مستقلة دستورية ذات سيادة .  
رابعا : منحت مصر دستورا كان  
يتضمن النص على الحـسريات  
الجوهرية .

خامسا : جـسـرت انتخابات كانت  
وحدها الانتخابات ، الحـيرة النـرية  
بين عشرين انتخابا جـسـرت بعد ذلك  
وكانت مزورة . وعاد سعد زغلول  
فاستقبل استقبال الفاتحين ، والفت  
الاحتفاء انعطلة للصحف ، والتشـاط  
الجري . وعقدت الاجتماعات وخطب  
الخطباء في كل مكان .

تحولت مصر من سلطنة الى ملكية  
دستورية يحكمها ملك ينص الدستور  
على انه يملك ولا يحكم وان اساس



حادث المنصة .. الاغتيال العلني  
على شاشات التليفزيون

محمود عبد اللطيف  
المتهم في اغتيال  
عبد الناصر



لاشك ان الكثيرين وفي مقدمتهم رجال  
الحزب الوطني القديم حزب مصطفى  
كامل ، كانوا يرون في كل ما صدر من  
السلطات البريطانية من مظاهر  
تفريج الضيق ، واسباغ صور الحرية  
على اسلوب الحكم ، هو مجرد خديعة  
يقصد بها صرف المجاهدين عن جهادهم  
والقاء الفتنة بين الوطنيه بتقديم وهم  
المفاوضات ولكن الاحساس الغالب كان  
المقدار المتاح من الحرية واصبح اعظم  
من طرقات حملة البنادق من الوطنيين ،  
ولكنه تقدم نحو الافضل ويجب استغلاله  
والانتفاع به . في مجالات الكتابة  
والخطابة والاجتماع ولهذا كسبت  
السلطات البريطانية جولة ضد العنف  
فلما تازمت الامور ثانيا بسبب أزمة  
فلسطين عاد العنف الى سطوته ودوى  
صوت الرصاص من جديد .

اخيرا في قبرص كما حدث في مصر  
على الوجه الذي اسلفت اليه الاشارة .  
وهذا ما نستخلصه من مطالعة  
الصفحات التي طالعناها في السطور  
السابقة . ولذلك فنحن ندعو الى  
معالجة اسباب الارهاب ، وتزويد  
مقدار الحرية فيتحاح لكل نشاط انشاء  
حزبه واصدار جريدته وعقد  
اجتماعاته . ونعيد النظر في القوانين  
المكروهة ، وعندها ستخف حالة التوتر  
ويسود الوطن جو من السسكينة  
الصحيحة والطمأنينة الصادقة .

# جذور التطرف الديني

## التي هي جذور التطرف الديني

هل إلى أين؟

يقام : د. محمود إسماعيل

رأينا ان تاريخ الاسلام في مصر العصور الوسطى لم يعرف ظاهرة التطرف الديني ، فقد لفظت مصر الفرق المتطرفة في ذات الوقت الذي اسهمت فيه بتقديم انجازات فكرية دينية مستتيرة ومعتدلة للعالم الاسلامي باسره .. كما ان طبقة الكهنوتية لم تتخلق في تربة مصر المعطاءة بل كان رجال الدين فقهاء ومعلمين وفي ذات الوقت مناضلين وكادحين .. وقد ارجعنا ذلك الى عوامل جيو- تاريخية ، اقتصادية واجتماعية .. وبنفس المنظر وذات المنهج نرصد بواكير ظاهرة التطرف في مصر الحديثة والمعاصرة .

وسياسة محمد علي مهبط المجال كسان من الطبيعي ان يواكب هذا التحول تطور فكري .. ولقد تحدد هذا التحول الفكري كما وكيفاً بمدى التحول الاقتصادي - الاجتماعي في صورته غير الكاملة وغير الحاسمة ، اذ في الوقت الذي افرز فيه النمط السابق التيار « المحافظ » السلفي افرزت البورجوازية الثنافية - ولكن غير الثورية - اغطيتها - الفكرية الليبرالية التي تبنت العقلانية واعطت التقدم الصناعي والتقني الذي ميز عصر محمد علي عن العصور السابقة ويعطينا في هذا المقام رصد ظاهرة

يرتبط تصديد بداية تاريخ مصر الحديث ببدايات القرن الثامن عشر وليس بالفتح العثماني سنة ١٥١٧ كمسا درج المؤرخون التقليديون على غرار الاوربيين الذين ربطوا تاريخ العرب الحديث بالتاريخ الاوربي . وحجتنا في ذلك ان المرحلة العثمانية برمتها امتداد للعصور الوسطى من حيث سيادة النظام القطاعي لنمط انتاج افرز معطياته الثقافية السلبية من اتباع وتقليد ونصية وغيبية تسليمية . وحين تخلخل البناء الاقتصادي - الاجتماعي بفعل الحملة الفرنسية



محمد عبده



حسن البنا

« المحافظ » فى الفكر الدينى - ومثله عبد الله النديم - رأى فى الارتباط بالجامعة الاسلامية والدولة العثمانية وسيلة لمناهضة الاحتلال ، تلك الصيغة التى حددت مسار الحزب الوطنى ومنظره الشيخ جاويش بلا مدافع ، فان التيار الليبرالى سيجد ضالته فى البورجوازية المتنامية التى عبر عنها حزب الوفد بزعامة سعد زغلول .

لم يكن زغلول ورفاقه الا « تلامذة » فى مدرسة الامام محمد عبده وامتدادا لها على الصعيدين الفكرى والنضالى . وكان ظهور الوفد واكتسابه جماهيرته المعروفة تعبيرا عن دور البورجوازية المصرية المتعاضم ممثلة فى طلعت حرب وشركاته . وكسان فى ذات الوقت بمثابة محر مؤقت للتيسار السلفى المحافظ الذى عبر عنه الحزب الوطنى .

### ● الوفد .. وعوامل الضعف

ولان حجم البورجوازية المصرية كان محدودا لعجزها عن منافسة الرأسمالية الاوربية ، كان الوفد يحمل فى داخله عوامل ضعفه اذ ضم شرائح من طبقة كبار الملاك ذوى

الاصلاح الدينى او - ان شئت - ظاهرة التنوير فى الفكر الدينى التى بدأت ارهاصاتهما مع المشيخ حسن العطار ومن بعده رفاعة الطهطاوى واخيرا حركة الافغانى ومحمد عبده . تلك الحركة التى احتضنت التيارات الغربية التى افرزتها الثورة البورجوازية الاوربية وربطت بينها وبين الاتجاهات التراثية العقلانية والمادية . لم تكن الدعوة للاصلاح الدينى - كما ذهب معظم الدارسين - نتيجة للفز والفكرى الاوربى بقدر ارتباطها بالتطور الاقتصادى - الاجتماعى والسياسى فى كيان المجتمع المصرى .

وكان واد « الجنين » الليبرالى بعد ضرب تجسرية محمد على و « تحجيمه » ثم وقوع مصر تحت وطأة الاحتلال البريطانى بمثابة احياء للتيار السلفى المحافظ . . . دليلنا ما حل بالطهطاوى ومحمد عبده من محن النفى والمطاردة . لسكن مدرستهما ظلت تمارس وجودا شاحبا سوف يتعاضم فيما بعد سواء على صعيد الحركة الوطنية او على صعيد الثقافة والفكر . فاذا كان التيسار

## جذور التطرف الديني

الجديدة في حزب « مصر الفتاة » ،  
الذي رغم تطرفه الفاشي طرح  
المقضية الاجتماعية بوضوح بعد أن  
شغلت الأحزاب التقليدية أساسا  
بقضيتي « الجلاء والدستور » .

### ● ميلاد الجماعات المتطرفة

وفي ذات الظروف ولذات الأسباب  
سيجرى احياء التيار الديني السلفي  
وسيتظهر على الساحة ممثلا في  
جماعة « الاخوان المسلمين » . وهذه  
الظروف ايضا هي التي افضت الى  
تشرذم الحركات الشيوعية  
وانقساماتها المعروفة . . . فضلا عن  
تأسيسها على يد قادة أجانب  
بالاضافة الى « هـزال » دور  
البورجوازية : ما كان من الممكن أن  
تحتل مكانة التوجيه السياسي في ظل  
الظروف التي احييت التيار الديني  
السلفي الذي شجعه القصر والاحتلال  
معا ولو بطريق غير مباشر لضرب  
الاتجاهات الراديكالية الجديدة .

ويعنينا في هذا المقام أن نتوقف  
عند « حركة الاخوان » باعتبارها  
الجنين الذي سيكبر ليولد الجماعات  
الدينية المتطرفة ، موضوع الدراسة ،  
ولقد كتب الكثير عن هذه الجماعة  
وفكرها وطموحاتها السياسية بما  
يفنينا عن اللجاج . لكن يجب على  
الاقسل أن نثبت بعض الملاحظات  
الجوهرية وهي :

١ - ارتباط الحركة « بهزال » دور  
البورجوازية والفلاسها على الصعيد  
الوطني . فبعد تصدع الوفد انضمت  
بعض فصائله وخاصة من العمال  
والفلاحين والمهنيين « المدرسين  
والمهندسين والاطباء والحياتلة الخ »  
الى الحركة ، ليشكلوا دعائمها  
الاساسية .

٢ - انها كانت معاصرة لحركات  
مماثلة في العالمين العربي والاسلامي

الاتجاه المعتدل وهو امر سوف يؤدي  
الى حدوث الانشقاقات المعروفة  
« مكرم عبيد والنقراشي » . كما  
سيؤدي الى وجود دور غير محدود  
لاحزاب الاقلية التي كانت تعبر عن  
طبقات كبار الملاك وفلول الاقطاعيين ،  
بل لعل فشل ثورة ١٩١٩ ولجوء  
الوفد واحزاب الاقلية الى أسلوب  
« المفاوضات » كوسيلة لحل قضية  
التحرير الوطني كان من أسباب ظهور  
الحركات الشيوعية في العشرينيات  
لتعبر عن طموحات الطبقة الكادحة  
وبعض شرائح البورجوازية الصغيرة  
.. بل سوف يؤدي في ذات الوقت الى  
ظهور تيار « راديكالي » داخل الوفد  
نفسه ( محمد منصور وجماعته ) .  
وكانت معاهدة ١٩٣٦ التي شاركت  
فيها احزاب الاقلية الى جانب الوفد  
بمثابة معلم جديد في تاريخ الحركة  
الوطنية نضاليا وفكريا . فلم تحقق  
المعاهدة الطموحات الوطنية مما  
أفرز فيما بعد استنكارا شعبيا سوف  
يتبلور بعد قليل في ظهور قوى  
جديدة على ساحة العمل الوطني .

فظهر « اللجنة الوطنية للعمال  
والطلبة » بفصائلها المختلفة كانت  
اعلانا عن فشل الاحزاب السياسية  
المعلنة عموما . كما كانت بمثابة  
مخاض ليلاد احزاب وجماعات جديدة  
تلتصق بأسلوب النضال المسلح بعبلا  
لأسلوب المفاوضات الذي لم يجد  
فتيلا . وساعد على ذلك فقدان الوفد  
لجماهيريته على اثر حادث ٤ فبراير  
الشهور . . تمثلت الاحزاب والجماعات



انطلاقاً من ذات الظروف السوسيو -  
سياسية . ولذلك سوف تؤثر كثيراً  
وتتأثر أيضاً بفكر منظري الاتجاهات  
الدينية عموماً ، بل سيقدر لها أن  
تنتشر في معظم بلدان العالم العربي  
انطلاقاً من تأثير وأشعار دور مصر  
الحضارى والتاريخى .

٣ - أن اعلانها عن طبيعة نشاطها  
وتكريسه في الامور الدينية أساساً  
قد حمسها من أخطار الصراع  
والتنافس السياسى فى الساحة  
الوطنية على الأقل فى سنوات  
نشاطها .

٤ - أن الحركة فى ذات الوقت  
كانت تتطلع الى دور سياسى اتخذ  
في البداية صورة « الاحتساب » ثم  
بدأت تضحى نفسها في السياسة  
متفرعة بأن الاسلام دين ودنيا ، عقيدة  
وشريعة .

٥ - انها لم تجد معارضة من مكان  
القوة المثلة في القصر والانجليسز  
بل العكس هو الصحيح ، إقريت  
التأييد والتعظيم . فالقصر كان يجد

فيها معسولاً يهدم حزب الوفد ،  
والاحتلال يجسد في الحركة أداة  
« للتهويم والتغيب » انطلاقاً من  
خبرة تاريخية ومعرفية أصلتها دوائر  
الاستشراق .

٦ - أن هذا التأييد والتشجيع دفعاً  
بالحركة الى الانتقال الى مرحلة  
« العنف المسلح » وبالذات أسلوب  
« الاغتيال السياسى » ذلك الأسلوب  
الذى يعبر عن « المراهقة السياسية »  
والذى أفضى الى مرحلة من العنف  
والعنف المضاد الذى أفضى الى  
اغتيال حسن البنا والقاء الاخوان  
في السجون .

٧ - برغم ذلك استمرت الحركة  
وتطورت الى مرحلة نضرت فيها  
للعمل السياسى مفيدة من تاريخ  
« الحركات السرية الاستشراقية »  
ويظهر ذلك بوضوح في أكثر من  
« الجهاز السرى » كأداة ووسيلة  
للوصول الى السلطة . كما ظهر  
منظرون لفكر الحركة وقد افادوا في  
ذلك من مسلمى الهند « فكر المودوى  
بالذات » ويظهر ذلك في كتابات

الشيخ رشاعة الطهطاوى



محمد علي باشا



## جذور التطرف الديني

جماعات الفتوة الوفدية ومصر الفتاة  
وان بز الاخوان الجميع في هذا  
الصدد تحت تاثير « الهوس الديني »  
١٠ - ويؤخذ على جماعة الاخوان  
اغفال الجانب الاجتماعي الذي أخذ  
يفرض نفسه حتى على برامج  
الحزب التقليدية ناهيك عن المنظمات  
الشيوعية وحزب « مصر الفتاة »  
الذي طرح شعار الاشتراكية متأثرا  
بمبادئ حزب العمال البريطاني في  
اطار فاشستي . وكان ذلك من  
اسباب التركيز على الجسائب  
« التأمري الانقلابي » كاسلوب للعمل  
السياسي .

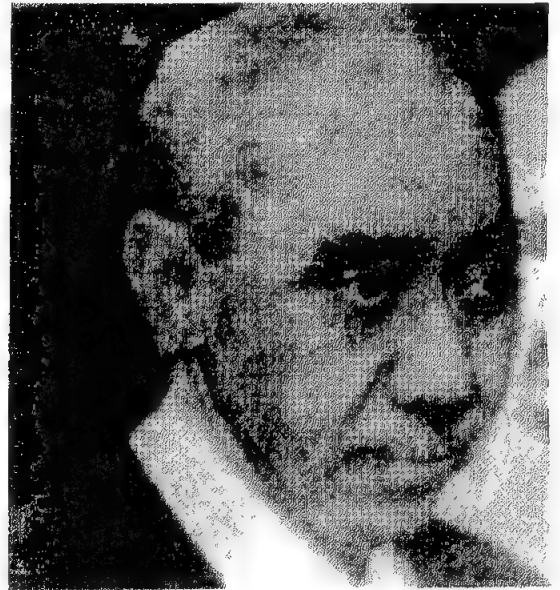
ولعل ذلك كان من اسباب عدم  
تنامي الحركة عموما رغم تدهور  
القوى السياسية الاخرى اليمينية  
« احزاب الاقلية » والبورجوازية  
« الوفد » والمحصرة « الشيوعيون »  
ومصر الفتاة خاصة بعد انتصار  
دول الحلفاء على دول المحور التي  
راهن عليها الاخوان ومصر الفتاة .  
وكان انتصار الحلفاء بمثابة  
وضع عراقيل جديدة امام الحركة  
الوطنية المصرية ، فظلت القوى  
التقليدية على المسرح السياسي تتخبط  
في سياساتها مع تفاقم الازمة  
الاجتماعية والهزيمة في حروب  
فلسطين . حيث باتت العوبة في يد  
القصر والانجليز .

في ذات الوقت كان تنظيم  
« الضباط الاحرار » يعد العدة للثورة  
التي اندلعت في ٢٣ يوليو ١٩٥٢  
لتبدأ مرحلة جديدة في تاريخ مصر  
وبالتالي في تاريخ الفكر الديني .  
كان الصراع بين الاخوان والثورة  
بمثابة معلم جديد في ضوئه يمكن  
رصد وتعقبه تنامي ظاهرة التطرف  
الديني - وهو ما سنكرس له المقال  
التالي .

« سيد قطب » الذي طرّح المفهوم  
السياسي الاسلامي كدين ودولة .  
وكذلك عبد القادر عودة صاحب  
الاجتهادات المعروفة في التشريع  
الاسلامي كبديل للقوانين الوضعية .

٨ - برغم ذلك كان « الاسلام  
السياسي » وفقا لمنظور جماعة  
الاخوان ينطوي على « هولامية »  
و « عجز » و « تلفيقية » . دليلنا  
على ذلك شعار الحركة المقاتل « الله  
غايتنا - الرسول زعيمنا - القرآن  
دستورنا - الموت في سبيل الله اسمى  
امانينا » .

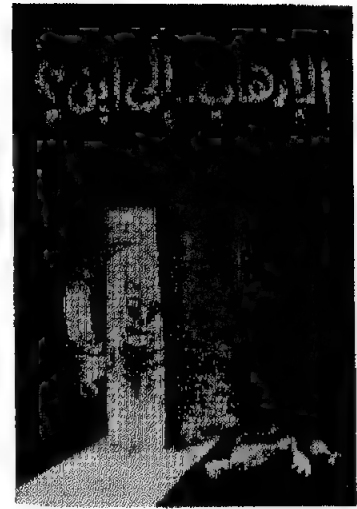
٩ - ان سياسة العنف كانت قاسما  
مشتركا بين الكثير من القوى الوطنية  
كنتيجة لفشل اسلوب التفاوض  
المعتدل ، ونتيجة ايضا لمؤثرات نازية  
وفاشستية . ظهرت بصماتها في



سيد قطب

# الأدب والعنف السياسي

بقلم: محمود قاسم



## ● الحقيقة .. أكثر غرابة من الخيال

ليس صحيحا بالمرة ان القرن العشرين هو وحده عصر العنف - خاصة السياسي منه - لكنه هو الذى قام بتشجيسيد جرائم العنف بشتى اشكالها من خلال وسائل الاعلام التى قامت بنقل العنف - على وجه السرعة - الى البيوت وسط مؤثرات صوتية وبصرية ملونة او مجسمة تزيد من الاحساس به وتضاعف من تأثيره ..

لدرجة ان الادب أصبح معلما ومتنبئا ونذيرا لكافة أشكال العنف . فهو معلم جيد لهؤلاء الذين يمكنهم تطبيق خطة محكمة دبرها أحد أبطال الروايات فلاقى نجاحا . مثل حكاية الرجل الذى سرق أحد المتاحف بنفس الأسلوب الذى حدث فى رواية عن متحف « طوبكاي » . ولعب الأدب دور المتنبئ حين تخيل ليوناردو شاشا اختطاف رئيس وزراء إيطاليا عام ١٩٧٤ فى روايته « تودو مورو » فتقوم عصابة الالوية الحمراء بعمل ذلك فعلا بعد أربع سنوات مع الدو مورو .. كما أن الأدب نذير حين يحذر من النتائج التى انشأت بسببها

ولو تصورنا ان احصوى الجسراتم التى حدثت فى الفترة الاخيرة قد دارت فى عصر يخلو من كل هذا الكم من وسائل الاعلام ، ما خرجت هذه الجرائم - رغم اهميتها - عن حدود الدائرة المكانية التى شهدتها . الا ان وسائل الاعلام قد جعلت من الناس جميعا شهودا لما حدث وهى تجسد لهم الجسراتم وتنقل وقائعها الى بيوتهم .. من خلال لقطات مكبرة .. وكلمات مؤثرة ..

وقد لعب الادب - كما لعبت السينما أيضا - دورا كبيرا فى توصيل أحداث العنف الى الناس .

## العنف السياسي

كل هذه الدماء القانية . وتحطمت على أشلائها جثث أغلبها من الأبرياء وقد اهتم الأدب دوماً بإبراز شتى أشكال العنف خاصة السياسي منه . فهذا العنف مثير في المقام الأول سواء في أسبابه أو نتائجه . وبالنظر إلى الروايات التي اهتمت بالعنف السياسي سوف نرى أنها تجمع سمات متقاربة منها :

● ارتبط أدب العنف السياسي بما يدور في مناطق بعيدة من العالم . مثل أمريكا اللاتينية والشرق الأوسط وجنوب أفريقيا وإيطاليا . وفي بعض الأحيان سنجد أن أبناء هذه المناطق من الشرفاء هم الذين يحملون على عاتقهم تصوير العنف بشتى الأبعاد . خاصة أبناء أمريكا اللاتينية المنفيين خارج بلادهم لمواقفهم المضادة . مثل ماركيت ويوسا ، وأرنستو ساباتو واليهوكار بنتير . ثم أندريه برنيك وكوتيزي في جنوب أفريقيا . كما اهتم أحداث هذه المناطق العديد من أدباء العالم الآخر بتجوير ما يحدث في هذه البلاد من عنف . مثلما فعل جون لوكاريه في روايته « الطبلالة الصغيرة » عن العنف في الشرق الأوسط ومثلما فعل الفرنسي هيرفين باران في روايته « نيران تخمد نيراناً أخرى » عن العنف في أمريكا الوسطى رغم أن الكاتب لم يزر هذه البلاد قط .

● لعب أغلب الأدباء الذين كتبوا عن العنف السياسي دوراً كبيراً في الحياة السياسية داخل وخارج بلادهم ففي داخل البلاد انضم الكثيرون إلى الأحزاب السياسية ولعبوا دوراً

مؤثراً وعندما يتم نفيهم إلى الخارج يزداد دورهم البطولي وقد يصبح بطلاً قومياً . وكثيراً ما تتلقفهم دول خصومة وتبرز نضالهم . من أبرز هذه الأسماء أندريه برينك . أما ليوناردو شاشا فهو أحد أبرز أعضاء الحزب الشيوعي الإيطالي وقد اشترك في القضايا العسامة مثل محاكمات المافيا . والعنف السياسي والارهاب الذي مارسه جماعة الضغط وعلى رأسها الألوية الحمراء .

● برز نوع جديد من الأدب أطلق عليه اسم « الخيال السياسي » يعتمد في المقام الأول على تصور الكاتب لمشكل السياسة في دولته أو في العالم خلال سنوات المستقبل . وقد اتفق أغلب أدباء هذا النوع أن « العنف السياسي » هو سيد العصور القادمة . ولعل جورج أورويل هو أحسن الذين نبهوا لهذا العنف في روايته « ١٩٨٤ » ثم جاء من بعده العديد من أدباء هذا النوع مثل أنتوني بيرجس وهاري هاريسون وكيرت فنجوت . وفي السنوات الأخيرة قدم أدباؤنا العرب بعضاً من هذا الأدب مثل « السيد من حقل السبانخ » لصبري موسى و « ثقب في قناع النهر » لعمر كامل .

● الجهات التي تمارس العنف السياسي في هذه الروايات هي في الغالب منظمات إرهابية سرية . جيدة التنظيم . تقوم بعمليات غسيل المخ لأغلب أعضائها الذين يجيدون إطلاق الرصاص حتى إذا أطلقوا رصاصاتهم الطائشة فإن عقولهم ووجدانهم تكون خالية تماماً من التفكير أو مراجعة الضمير . مثل عصابه اليكسيس في رواية « البرتقالة الآلية » لانتوني بيرجيس . وعصابة الألوية الحمراء في أدب ليوناردو شاشا . أما



الدومورو .. على الشاشة



الدومورو .. الوجه الحقيقي

وسوف نتناول هنا قضية مورو التي انشغل بها ولعلها أحد أسباب شهرته.

### ● الخيال قبل الواقع ●

في عام ١٩٧٤ طلع شاشتنا على الشعب الايطالى برواية غريبة الاسم غريبة الموضوع « تودومورو » وتدور حول اختطاف ومصرع رئيس وزراء يدعى « م » ولأن رئيس الوزراء فى ايطاليا آنذاك هو الدومورو رئيس الحزب الديمقراطى المسيحى وهو الحزب المنافس لذلك الذى ينتمى اليه شاشنا . فان الازدهان سرعان ما ربطت بين « م » وبين مورو خاصة ان شاشنا قد وصف بطله بما اوحى انه يقصده بالفعل . فهو رجللقى بنفسه وببيلاده فى احضان الامريكيين . فتقوم مجموعة سياسية معارضة باختطافه واغتياله . وقد وصف شاشنا الطريقة التى يتم بها الاختطاف وهى اقرب الى تلك التى اتبعتها عصبة الالوية الحمراء عندما نزل الدومورو من منزله فى صباح السادس عشر من مارس ١٩٧٨ وكان آنذاك رئيسا للحزب الديمقراطى وقد ترك منصب رئاسة الوزراء . وفى ذلك الصباح كان مورو متجها

الضحايا فهم غالباً من الابرياء وهم من اصحاب الكلمة الشريفة او من الزعماء الذين يحظون بشعبية كبيرة .

وقد اخترنا ان نؤكد على تجربة ليوناردو شاشنا لاهميتها القصوى . ورغم اننا سبق ان تناولناه فى الهلال - اكتوبر ١٩٨٢ - بالتفصيل . لكننا سنتحدث عن جزئية صغيرة من أدبه من خلال قضية الدومورو لاهميتها الشديدة خاصة بعد الحوادث الاخيرة من ناحية وبغدد ان المقيت الاضواء عليها فى فبراير الماضى بعد فوز فيلم « قضية مورو » بإحدى الجوائز الكبرى فى مهرجان برلين الاخير .

وليوناردو شاشنا - او شفشق - وهو سليل احدى الاسرات العسرية التى تعيش فى صقلية وقد اهتم دوما بما يدور فوق أرض الجزيرة من عنف سياسى . كما اهتم بقضايا المافيا . وهو كاتب فزير الانتاج . يكتب الرواية والمقال السياسى ويعد أحد الكتاب المعاصرين الذين يناهزن سمعة طيبة من كل الاطراف . وهو عضو فى الحزب الشيوعى الايطالى

وَقَدْ نَبَّأَ

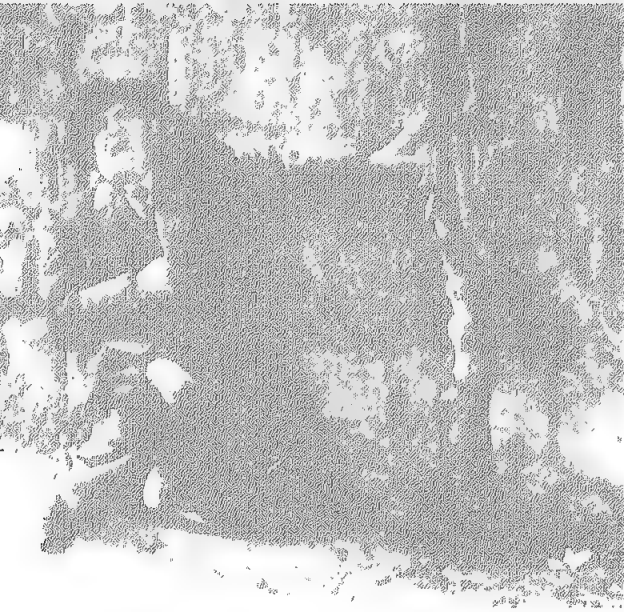
وقد

المى أميرمان محاطا بحراسة مشددة حيث تم ابلاغه أن هناك أكثر من محاولة لاغتياله .

ورغم كل اجراءات الامن فقد تم اختطافه وقتل الكثير من الحرس المرافقين . . واقتيد مورو الى غرفة صغيرة اقرب الى التابوت . لانتسح الا المكان واحد . بها سرير صغير للغاية . ومنضدة كى يكتب عليها رسائله التى وجه بعضها الى الحزب الشيوعى والبعض الاخر الى اصدقائه وافراد أسرته . وتوالى الرسائل من قبل مورو . . والنقط المختطفون صورهم محبوسا وأرسلوها الى الصحف وتوترت ايطاليا طوال خمسة وخمسين يوما . وذات صباح طلبوا منه ارتداء البزة الجديدة التى جاءوا له بها . وأعطوه كيس نقود كى يستعمله فى الاتصال الهاتفى ، وفى ركوب التاكسى . . ثم وضعوه فى حقيبة سيارة وأمره أن يغطى نفسه . ثم أطلق زعيمهم النيران على جسده . . واقتيدت السيارة الى المساحة التى يطل عليها الحزب الديمقراطى والحزب المسيحى حيث تم اكتشاف جثته فى صباح اليوم التالى .

وقد قام المخرج الايطالى اليوبترى  
- أحد أشهر المخرجين الذين اهتموا  
بظاهرة العنف السياسى - بإخراج  
رواية « تودومورو » للسينما عام  
١٩٧٦ وهى نفس الفترة التى كان  
مورو فيها رئيسا للوزراء . وامعانا  
فى الواقعية قام الممثل جان  
مارياتولنته بصيغ شعره وقصه على  
طريقة مورو . كما تكلم بنفس أسلوبه

○人



### ليوناردو شاشا

يتعلق بخيانة حزبه • هان وقاجة  
أصدقائه قد أسكرته وهم يخرجون  
على كل المبادئ المسيحية التي تتعلق  
بهذا الامر •

المغريب • والغريب حقا ان الدو  
مورو نفسه قد تصرف في الواقع  
بنفس النص السذي كتبه شاشا في  
روايته عن تودو مورو الذي كتب في  
احدى رسائله : « يا سادة أمل الا  
تحاشونى عن الالم وانتم ترددون ان  
الدولة لا تزال موجودة فرجل في مثل  
سنى • وبكل الثقة التي اكنها لكم  
فاننى اخبركم ان وضعى لا يحتمل •

ومرة اخرى تلعب السينما دورها  
• ففي اواخر عام ١٩٨٦ قاممخرج  
ايطالى شاب يدعى جوزييه فيرارا  
باخراج رواية شاشا الثانية « قضية  
مورو » بنفس الاسم • وكان على  
جان ماريا فولنته - من جديد - ان  
يصيغ شعره ويقصه على طريقة تودو  
مورو ، وان يغير الاسم من تودو

مورو الى الدو مورو • وان يتقمص  
الشخصية التي منحتها جائزة احسن  
ممثل في مهرجان برلين ١٩٨٧ في  
نفس الفيلم •

راح البعض يتصور ان حزبه المنافس  
يتشقى في مورو • ولكن الكاتب  
حاول ان يكون حياديا • لان القضية  
تخص ايطاليا وزعماءها السياسيين  
وفي حديث نشرته مجلة كانزان الادبية  
في فرنسا ( العدد ٢٩١ الصادر في  
اول ديسمبر عام ١٩٧٨ ) يقولمدافعا  
عن مورو •

نحن نعرف ابعاد تلك الاكذوبة  
الرسمية الضخمة • وهى ان الدو  
مورو رجل حوله من الدرجة الاولى •  
فهذا كذب • فكيف لنا ان نصدق ان  
الدولة موجودة ؟ فهل كان على الوطن  
ان يضحى بمورو • عند هذا الحد  
احتج مورو • وطلب ان يتم التبادل  
به • صاح انه لا يريد ان يموت • •  
قيل ان مورو مجنون • او انه شخص  
متقلب • وانه ليس نفس الشخص  
الذى عرفوه • ولم يود احد ان يستمع  
الى ما يردده • خاصة انه اتهم  
اصدقاء الامس • •

• لا • لم يكن مورو مجنونا • بل  
قام بالتفاوض سعيا لتبادل به ببعض  
السجناء • ولم يفش أى سر • ولم  
يخن • • بالتاكيد انه اصبح شخصا  
آخر ، ولكن ازاء هذا الموقف الذى



# عندما يعشق الفيلسوف

بقلم: د. أحمد أبوزيد



في مذكراته الشخصية ( السرية ) كتب الفيلسوف البريطاني الشهير برتراند رسل بتاريخ ٢١ يوليو ١٩٨٣ يقول :

« حلمت الليلة الماضية انني ارتبطت بالزواج من أليس ، ثم اكتشفت فجأة في الحلم ان اهلي خدعوني حين اخبروني ان امي قد ماتت بينما هي تقيم في الحقيقة في مستشفى المجانين ، ولذا فانا مضطر الى ان اصرف فكرة الزواج من ذهني تماما .. ان هذا الحلم يطاردني بشكل مزعج طيلة هذا اليوم ( يوم عيد ميلاد أليس ) »

« انني افكر في أليس طول الوقت ... بينما يراودني الشك في حقيقة مشاعري ... ومع ذلك فانا اعتقد ان حبي صادق وحقيقي ليس الان فقط وانما كان كذلك منذ اول مرة . فانا دائم التفكير في ادق الذكريات التي احتفظ بها عن تفاصيل لقاءاتي معها ... »

والاشارة هنا الى أليس بيرسال سميث التي تزوجها رسل بعد ذلك بعام في سنة ١٨٩٤ . وكان رسل يتودد اليها ويتقرب ويحاول استمالتها اليه بعد ان وقع في غرامها بينما كانت هي تبدو كثيرا من التحفظ والتردد في مبادلتة الحب ،

وترى ان ما بينهما هو نوع من الصداقة التى هى فى نظرها اهم واقوى من الحب وقد اشار رسل فى مذكراته الخاصة اكثر من مرة الى هذه العلاقة ومدى تعلقه بها رغم تضارب مشاعره ، وكيف ان ذلك الحب كان يملك عليه امره بحيث كانت تتراءى له فى احلامه ويصيبه الهلع حين يرى فى نومه ان امه «جنونة» وانها لاتزال تعيش فى مستشفى للأمراض العقلية وان ذلك قد يكون سببا فى فشل مشروع الزواج مع انه يعلم ان امه قد توفيت بالفعل منذ زمن طويل . وتسجل هذه المذكرات اختلاف نظرة كل منهما الى تلك العلاقة والاحاديث التى كانت تدور بينهما حولها فيكتب مثلا فى ١٢ اغسطس ١٨٩٢ اى بعد حوالى ثلاثة اسابيع من ذلك الحلم يقول :

« هذه اسعد ايام حياتى حتى الان لقد جاءت أليس واحدى بنات عمومى لتمضية الليلة هنا ، ثم بقيت هى بعد رحيل ابنة العم . وذهبنا نحن الاثنين للتجديف فى قارب ، ودار الحديث بيننا حول الحب والزواج ... وقد بينت لها رأيى عن ان الحب او التعاطف او الصداقة - ايا ما يكون الاسم - هو اعظم ما يمكن للانسان ان يصل اليه وانه هو الشيء الوحيد الذى يستحق من الانسان عناء البحث عنه . ولكن أليس كانت ترى ان اعظم ما يصبو اليه المرء هو الاستقلال . وحاولت ان ابين لها ان الاستقلال هو مجرد وسيلة لغاية اعلى . واتفقنا الى حد كبير على ان الزواج يهيب فرصة افضل لتحقيق الحب الروحي ، وان الصداقة بين الجنسين مستحيلة ولكنى تاكدت فى الوقت ذاته من صدق تصوراتى عن نفور المرأة وكراهيتها للاتصال الجنسي الا اذا كان من اجل الانجاب .»

ولم يكن فى هذا الاكتشاف مايسعد برتراند رسل الذى يعترف فى بداية كتابه « السيرة الذاتية » بان :

« هناك ثلاث عواطف او نوازع بسيطة ولكنها قوية بشكل جامع كانت تتحكم فى كل حياتى وتوجهها وهى : اللفة للحب ، والبحث عن المعرفة ، والشعور بالاسى والاشفاق الشديد لمعاناة البشر .»

فالبحت عن الحب كان دائما احدى النزعات الاساسية فى حياة رسل . وقد لعب دورا هاما فى هذه الحياة وسبب له كثيرا من المشاكل العائلية والمضايقات الاجتماعية والازمات المالية ، ودفعه فى بعض الاحيان الى ان يسلك اساليب غريبة للتغلب على تلك المشكلات التى انعكست على سمعته العلمية ومكانته الاكاديمية .

وعلى اية حال فقد انتهى الامر بين برتراند رسل وأليس سميث بالزواج عام ١٨٩٤ . وكان رسل فى الثانية والعشرين من عمره . ودام الزواج سبعة عشر عاما ثم اكتشف رسل ( فجأة ) انه لم يعد يحب أليس . وقد هبط عليه هذه الاكتشاف وأخذه على غرة ذات يوم وهو راكب دراجته ، ويقول فى ذلك : « لم يكن لدى قبل تلك اللحظة أدنى فكرة حتى عن ان حبنى لها كان يقل ويتضاءل .»

وهذا هو نفس الشخص الذى كان قد كتب من قبل فى تلك المذكرات نفسها يوم ٢٥ اغسطس ١٨٩٣ وقبل ان يتزوجها بشهور قليلة وهو يعرب عن سعادته وفرحه بها :

« لقد تسلمت خطابين من أليس وكتبت لها رسالتين : انه يبدو لي ان في استطاعتي ان اتحمل الإقامة في اى مكان مادمت استطيع الاتصال بها عن طريق الخطابات التى تأتى على اية حال فى المنزل التالية للوجود معها وفى صحبتها ... انها تحتل فكرى من الصباح حتى المساء ثم تسكن احلامي من المساء حتى الصباح ».

بل انه هو نفس الشخص الذى كتب تلك المذكرات ايضا وفى نفس التاريخ عن احد احلامه فيقول :

« لقد حلمت ان الانسة ستيفنس تغالبنى بنهم وشغف فى الاحراش القريية ووجدت نفسى مرغما تقريبا على ان احيط خصرها بذراعى وأقبلها ، ولكننى قلت لها وانا افعل ذلك يجب الا تتصورى اننى أبغى الزواج منك فانا احب امرأة اخرى »

ولذا فمن الغريب ان يحدث كل هذا التحول الفجائي وينسى فجأة ذلك الحب الاول الذى ظل يلهث وراءه فترة طويلة وقد يكون هناك بعض الاختلاف بين أليس ووبرتراند رصل فى المستوى الفكرى . ولكن لاشك انه كان بينهما كثير من التجاوب والتلاقى كما تكشف عنه بعض صفحات تلك المذكرات . ففى سبتمبر عام ١٨٩٢ يسجل رصل حوارا دار بينهما وتكشف عن طبيعة العلاقة بينهما وسوف انقل لك معظم ذلك الحوار لاهميته . وقد بدأ بإبداء رصل تدمره من ان الحياة لم تحقق له كل مطالبه فتد عليه بان الانسان يستطيع ان يحصل على كل ماييغيه بالدأب والمثابرة ، ثم يستقر حنانه معا بعض المشاكل ويتناولان بالتحليل علاقته باصدقائه فى شىء من الصراحة ويعترف رصل بانه كان يهتم دائما باصدقائه اكثر مما كانوا هم يهتمون به .

ہی : انک لاتتق بہم

أنا : كلا .. ( فترة صمت ثم بعد كثير من التردد وكبح الصراع الطويل بداخله ) .. اننى واثق انك انت ايضا لاتهتمين بى مثلما اهتم انا بك .  
هى : لا ، ولكننى اتعاطف معك تماما . ثم ما الذى تريده اكثر من ذلك ؟ اننى ارجو ان تأخذ صداقتنا بنفس الهدوء الذى تأخذ به الصداقات الاخرى ، اننى اعتقد ان ذلك قد يؤثر فى علاقتنا .

انا : لقد حاولت كثيرا ، ولكنها ليست علاقة كغيرها من العلاقات .. لقد جاهدت كثيرا ولكننى لاستطيع ان اخذها بهدوء .. ( فترة صمت طويلة قالت فى نهايتها بصوت مرتجف ) .

هي : اعتقد اننى لو كنت اكثر احساسا وادراكا للامور لكان من الواجب على  
ان اضع حدا لهذه الصداقة من اجل صالحك انت ولكننى اهتم بهذه الصداقة انا  
نفسى كثيرا ..

2023

انا : ( مقاطعا ) لا .. لن تستطيعى ان تفعلى ذلك . فهذه العلاقة هى الشيء الوحيد الذى يجعل للحياة معنى بالنسبة لى  
هى : حسنا .. من حسن الحظ اننى لست اكثر احساسا وتقديرا للامور  
ولكننى ارجو ان تنبذ من ذهنك فكرة الزواج . فالصداقة الطف من الزواج بكثير .  
اننى لا اريد ان اتزوج على الاقل قبل وقت طويل .. طويل جدا .  
انا : سأحاول ان اخذ الامر بهدوء . وسيكون ذلك اسهل لو اننى استطعت ان  
اراك مرات اكثر .

( وفى اليوم التالى دار بينهما الحديث على النحو التالى )  
هى : اشعر اننا يجب ان نتحدث عن الصداقة مرة أخرى قبل أن نبدأها ..  
لست واثقة من انك سوف تدخل فى هذه العلاقة بعيون مفتوحة .. هل تعتقد اننا  
لو صرنا صديقين حميمين دون ان اقع فى غرامك فى اخر الامر فان ذلك يسبب  
لك كثيرا من الالم ؟

أنا : ولكن هذه هى فرصتى الوحيدة .. اننى استطيع ان اؤكد لك ان حبنى لن  
يتغير ابدا . ومن الخطأ ان تعتقدى انك سوف توفرين على كثيرا من الالم لو اننا  
انفصلنا الان . ولكن اذا كان لابد من الانفصال فمن الافضل إرجاء ذلك الى ابعد  
وقت ممكن لان حبنى لم يكن ابدا اكبر مما هو عليه الان بالفعل »  
ورغم هذا كله فان هذا الزواج تحطم عام ١٩١١ فقد دخل رصل فى مغامرة  
جديدة كان لها دوى شديد واستمرت خمس سنوات مع احدى سيدات الطبقة .  
الراقية وهى الليدى اوتولين مورل اوف جارسنجتون ، زوجة احد اعضاء مجلس  
العموم الاحرار . وكان لتلك العلاقة تأثير بالغ السوء على حياته التى كانت حتى  
ذلك الحين مستقرة وأمنة وهادئة الى حد كبير .



ثم لم تلبث هذه العلاقة العاصفة ان توارت وتراجعت امام مغامرة جديدة كان  
طرفها الاخر ممثلة ( ارستقراطية ) ايضا وهى الليدى كونستانس مانسون . ثم  
انزوت هذه العلاقة ايضا امام علاقة اخرى مع شابة اصغر سنا هى « دورا  
بلال » التى تزوجها رصل عام ١٩٢١ . اى بعد طلاقه من زوجته الاولى بعشر  
سنين وقد انجب رصل من « دورا » طفلين ، ولكن ذلك لم يمنعه من الدخول فى  
مغامرة عاطفية مع مربية الاطفال لم تلبث ان انتهت بالزواج منها عام ١٩٣٦ بعد  
ان تم طلاقه من « دورا » . وانجب رصل طفلا ثالثا من هذه الزيجة الجديدة  
فاصبح له بذلك ثلاثة اطفال وبدأ يدخل فى مرحلة الشيخوخة التى تهدأ فيها  
رغبات الانسان العاطفية والجنسية ، ولكن قلبه خفق بالحب لفتاة امريكية فطلق  
دورا عام ١٩٥٢ وهو فى الثمانين من العمر لى يتزوج من هذه السيدة الامريكية  
التى شاركته بعض نشاطه السياسى ودخلت السجن معه بسبب ذلك النشاط عام  
١٩٦١ وكان حينذاك فى التاسعة والثمانين .

وكان لابد لهذه الزيجات الاربع والعلاقات الغرامية الاخرى ان تنعكس  
على حياته فقد كان عليه ان يضطلع بالتزاماته المالية نحو ثلاث مطلقات

دون أن تكون لديه الموارد المالية الكافية ولذا لم يكن امامه الا أن يزيد من انتاجه وأن يقبل بعض الاعمال ويقوم ببعض الكتابات التي لا يمكن تفسير صدورها منه الا في ضوء حاجته الشديدة الى النقود ، فقد كتب مثلاً سلسلة طويلة من المقالات القصيرة بلغت ١٥٦ مقالا بين عامي ١٩٣١ و ١٩٣٥ لمجموعة مجلات هيرست تدور كلها حول امور عامة بل بعضها موضوعات ثافهة وغريبة مثل مقاله عن : « من الذي يحق له أن يستخدم احمر الشفاه » أو مقالة عن « هل يحق للاشتراكيين تدخين السيجارة ؟ » وما الى ذلك . ثم دفعته هذه الضائقة المالية الى أن يقبل - وهو يقترب من السبعين من عمره - دعوة احد اصحاب الملايين الامريكيين الى القاء محاضرات في الفلسفة في المعهد الذي يحمل اسمه وهو معهد بارنز في فيلادلفيا . ولكنه لم يلبث أن فصله من العمل عام ١٩٤٢ لصعوبة التعامل معه . ومع ذلك فقد كانت هذه الفترة في فيلادلفيا من اهم الفترات على الاقل لان تلك المحاضرات كانت هي الاساس الذي بنى عليه كتابه الشهير ( تاريخ الفلسفة في الغرب ) وهو اكثر كتبه رواجا وانتشارا وقد حقق له هذا الكتاب لأول مرة في حياته دخلا كبيرا وأتى له بالتالي بالاستقرار المالي الذي كان يفترق اليه قبل ذلك .

وكان لبعض هذه الزيجات اثر مدمر على سمعته العلمية والاكاديمية ، فقد شارك زوجته الثانية مثلاً في بعض الانشطة الاجتماعية التربوية التي كانت تهتم بها ، وقاما معا بانشاء مدرسة ( تقدمية ) عام ١٩٢٧ في هامبشاير . ولكن المدرسة اثارت ضدها عاصفة من النقد والهجوم العنيف من الصحافة في اوائل الثلاثينيات لانها كانت تنادى ليس فقط بحرية التفكير وحرية التعبير عن الرأي بل وايضا بحرية الحب . وكان من الصعب الدفاع عن المدرسة بعد أن كشفت الامور عن بعض الفضائح العاطفية في حياة كل من الزوجين . فقد انجبت من رصل طفلين على ما ذكرنا ولكنها في الوقت ذاته انجبت طفلين آخرين من رجل غير زوجها ، كما أن رصل نفسه كان على علاقة مع مربية اطفاله التي أصبحت زوجته الثالثة عام ١٩٣٦ . وكان من الطبيعي أن يسوء ذلك الى سمعته ومكانته لدرجة انه حين ارادت جامعة ولاية نيويورك إلحاقه بالعمل فيها ضمن هيئة التدريس بها اعلنت احدى السيدات رفض الحاق ابنتها بالكلية الجامعية التي كان سيدرس بها خشية أن ( يعتدى ) الاستاذ على تلميذته أو أن يفسد اخلاقها بشكل من الاشكال وذلك على الرغم من أن الفتاة لم تكن ستتخصص في الفرع الذي يقوم هو بتدريسه وهو المنطق الرياضي . واثارت المرأة القضية امام المحاكم وافلحت في أن تجعل القاضي يحكم لصالحها بل وأن يوجه اللوم الى الجامعة لانها أنشأت كرسيا « للبذاءة وقلة الادب » .

وعلى اية حال فانه على الرغم من البداية الاكاديمية الطبية التي بدأ رصل بها حياته فان الظروف التي وجد نفسه فيها أو التي أوجد هو نفسه فيها صرفته

بالضرورة عن تلك الحياة الاكاديمية الجادة والجامدة . والكثيرون يلاحظون ان اعماله العلمية ظهرت كلها قبل ان يصل الى سن الخامسة والاربعين قبل ان ينصرف الى الاهتمام بالشئون العامة والسياسية وأن يكتب فى موضوعات يتصف بعضها بالسطحية . وقد تكون هذه الانشطة والكتابات قد جلبت له الشهرة وذيوع الصيت ولكنها باعدت بينه وبين طريق العلم والتفكير الفلسفى بالمعنى الدقيق للكلمة . ويذهب بعض الكتاب فى تفسير ذلك الى ان رصل كان قد فقد فى الحقيقة اهتمامه الاول المبكر بالفلسفة ، وان هذا ليس بالامر المستغرب من رجل متقلب فى حبه وميوله وعلاقاته كما يقولون . ولكن المؤكد هو اهتمامه بمشكلات عصره وانتاجه الغزير الوفير الذى تناول فيه كثيرا جدا من الموضوعات المختلفة المتنوعة ومالقيه فى سبيل ذلك من عنث وسجن هو الذى جعل له كل هذه الشهرة الواسعة العريضة بحيث ان الكثير يشبهونه بفولتير . ولقد كان الحكم عليه بالسجن عام ١٩١٨ لموقفه المعادى للحرب والخدمة العسكرية من اجل الحرب هو - فى رأى الكثيرين - البداية الحقيقية لابتعاده عن التفكير الفلسفى الاكاديمى .

ولعل ذلك كان وراء عدم اختياره زميلا ( كاملا ) بكلية ترينتى بجامعة كيمبردج الا فى عام ١٩٤٣ بعد ان كان قد تجاوز السبعين من العمر وحقق كل تلك الشهرة الواسعة ، وذلك على الرغم من أنه كان قد امضى فى تلك الكلية خمس سنوات كما عمل محاضرا فى الجامعة لبعض الوقت . فلقد نشأ برتراند رصل فى بيت جده اللورد جوردون رصل بعد أن توفي والداه قبل ان يبلغ الرابعة من عمره . ولم يلبث الجد نفسه أن مات بعد سنتين وبذلك نشأ ( برتى ) الصغير - كما كانوا يدعونه - فى بيت معظم أفراده من النساء . وتولت تربيته عماته وعدد من المربيات ، كما أنه تلقى تعليما خاصا كما كانت عادة كثير من العائلات الارستقراطية فى القرن التاسع عشر . وبذلك لم يترك بيت العائلة الا بعد أن بلغ السادسة عشرة حين ( أرسلوه ) الى لندن قبل ان يدخل جامعة كيمبردج فى سن الثامنة عشرة ، وكان ذلك عام ١٨٩٠ .

وليس من شك فى أن الفترة المبكرة من حياته بوجه عام هى التى شهدت أعماله ( الاكاديمية ) الجادة والتى كان من أهمها ( أسس الهندسة ) عام ١٨٩٧ و ( مبادئ الرياضيات ) عام ١٩٠٣ و ( مشكلات الفلسفة ) عام ١٩١١ وأهم كتبه كلها وهو كتاب ( برنكيپيا ماثماتيكا Principia Mathematica ) الذى ألفه مع وايتهد عام ١٩١٠

وأسلوب رصل فى الكتابة بوجه عام أسلوب متميز لا يمكن للمرء أن يخطئه بما فيه من عمق ولماحية وقطنة وثقة بالنفس واعتداد بالرأى وبما يعكسه من قدرة على تسلسل الأفكار وربطها بعضها ببعض رغم كل ماقد يكون فيها من تشعب وتعدد وتشابك . وحين سنل رصل عام ١٩٣٠ عن اسلوبه وطريقته فى الكتابة

وعن غزارة انتاجه اعترف بأنه كان فى البداية يراجع مايكتبه عدة مرات ويدخل عليه كثيرا من التغييرات والتعديلات والتصويبات ، وأنه ظل على ذلك الحال حتى بلغ الثلاثين من عمره ، أى حتى عام ١٩٠٢ . فقد شعر حينذاك أن أسلوبه قد استقر وبانت ملامحه وبذلك لم يعد يراجع مايكتبه أو يدخل عليه أى تعديلات الا فى القليل النادر ، وأن تلك التعديلات لا تتعدى فى الأغلب تغيير كلمة واحدة بأخرى اذا وجد أن تلك الكلمة قد تكررت بكثرة . وهذا يفسر الى حد ما على الأقل كثرة انتاجه وغزارته ، وذلك اذا نحن أخذنا فى الاعتبار أيضا حاجته الى التعود كى يقابل ديونه والتزاماته المالية نحو مطلقاته . ولكن من الانصاف مع ذلك أن نقول انه منذ البداية ومنذ عهد التلمذة كان يكشف عن قدرات غير عادية سواء من حيث التفكير المنطقى الناضج أو ترتيب أفكاره وعرضها فى شكل متسق . كما أن كثيرا من آرائه واتجاهاته الفكرية ومواقفه ظهرت بواورها فى سن مبكرة نسبيا وأنه ظل متمسكا بها طيلة حياته . ثم يجب ألا ننسى انه نشأ فى بيت كان يتسم بالجدية فى التفكير وطريقة الحياة بحيث ان الأحاديث اليومية العادية كانت تأتى على درجة عالية من العمق والذكاء وتدور حول المسائل التى تشغل بال المجتمع فى ذلك الوقت مثل عقوبة الاعدام وأثرها فى المجتمع ككل وعلاقة ذلك بمبدأ العدالة المطلقة . وكانت إحدى عماته بالذات تؤمن بأن المجتمع هو الذى ( يخلق ) الجريمة ولذا فليس من حقه أن يعاقب عليها . ولكن على الرغم من نشاطه الارستقراطية وانتمائه الى أسرة عريقة فإنه كان خلال معظم حياته الطويلة التى امتدت الى مايقرب من قرن كامل ( ١٨٧٢ - ١٩٧٠ ) يؤرق هذه الطبقة الراقية ويقض مضاجعها ويناولشها بآرائه وتصرفاته . فحياة رصل كانت مليئة بالحركة والتمرد فى المجالات الاجتماعية والسياسية أو حسب تعبيره هو مجال ( معاناة البشر ) وكان ذلك الهاجس وراء اندفاعاته ومشاركته فى كثير من التظاهرات التى تعبر عن السخط والاحتجاج على كثير من الأوضاع السياسية والاجتماعية . وقد زج به فى السجن أكثر من مرة بل انه حكم عليه بالسجن هو وزوجته الرابعة لمدة شهرين لمشاركتها فى المظاهرات وحركات الاعتصام والجلوس على الأرض فى الميادين العامة . وكان ذلك فى عام ١٩٦١ وهو فى سن التاسعة والثمانين . ولكن قوة الرأى العام البريطانى والضغط الشديد الذى مارسه أديا فى الحال الى تخفيض ذلك الحكم الى اسبوع واحد فقط ، أمضاه الفيلسوف وزوجته على أية حال فى مستشفى السجن . وكان اشفاقه من معاناة البشر وراء تلك المشاركة فى حركات الاحتجاج والاعتصام والتمرد والاضراب . فقد كان يرفع - مثلاً - لواء الدعوة الى تحريم استخدام الأسلحة النووية وبخاصة بعد أن امتلك الروس تلك الأسلحة الرهيبة . وهو نفسه يفسر ذلك الموقف بأنه حين كان السلاح النووى فى أيدي المعسكر الغربى وحده لم يكن ثمة مايدعو الى الخوف من استعماله ، على الأقل لأن الجانب الآخر - أى المعسكر الشرقى - كان يسلم بالأمر الواقع ويدعن له فى رضوخ واستسلام ولا



يملك القدرة على التحدى بحيث يضطر الغرب الى اللجوء الى تلك الاسلحة الخطرة . أما بعد أن توصل الروس الى ذلك السلاح المخيف فإن مخاطر التحدى من الطرفين وبالتالي فرصة اللجوء اليه زادت زيادة كبيرة ، ولذا كان لابد من العمل بكل قوة على منع انتشار تلك الاسلحة وتحريم استخدامها فى الحروب .



ولقد ظل برتراند رسل طيلة حياته شخصية ثائرة متمردة لدرجة ان الحزب الذى ينتمى اليه ، وهو حزب العمال ، ضاق به ذرعاً وأوصى بفصله من عضويته عام ١٩٦٢ وهو فى سن التسعين . ولكن التوصية لم تنفذ ، وانما كان رسل هو الذى قام بتمزيق بطاقة العضوية بعد ذلك بثلاثة أعوام ( سنة ١٩٦٥ ) اثناء اجتماع عام احتجاجاً على موقف حكومة العمال السلبى ازاء السياسة الأمريكية فى فيتنام . وكان ذلك هو قمة ماوصل اليه من مشاركة فى القضايا العامة ، وبدأ بعدها فى التراجع بحكم السن ، وان ظل محتفظاً مع ذلك بحيوية فكره ويقظة ذهنه حتى آخر أيامه . ويقول بعض الخبثاء من الكتاب ان رسل كان مجنوناً بحب الشهرة والدعاية لنفسه وان ذلك الجنون ازداد بتقدمه فى العمر وأن ذلك كان هو السبب الحقيقى وراء مشاركته فى كل تلك الحركات السياسية والتحريرية والسير فى التظاهرات وتوقيع العرائض والنداءات وما إليها .

وقد يكون من الصعب تصنيف رسل فى فئة بالذات من الناس . فقد كان يبدو دائماً فى نظر البعض وحسب تعبير الأستاذ أنتونى هاورد - مجرد ( زائر نصف آدمى من احدى الغابات المسحورة ) وقد قال رسل عن نفسه فى أواخر أيامه : « لقد كنت خلال حياتى اتصور نفسى على التوالى ليبراليا ثم اشتراكيا او داعية للسلام ، ولكننى لم أكن فى الحقيقة اياً من هذه الأشياء بكل معانى الكلمة . فقد كان عقلى يميل دائماً الى الشك ولذا كان يهمس لى دائماً بشكوكه وارتيابه وهواجسه فى الوقت الذى كنت أريد منه حقاً أن يصمت . وبذلك كان يبعدنى دائماً وينأى بى عن ذلك الحماس السهل الذى كان ينعم به الآخرون ، ويلقى بى فى احضان تلك العزلة البائسة الكئيبة » .

وقد تبدو تلك العزلة التى يتكلم عنها هنا غريبة وغير مفهومة بالنسبة لرجل أحرز كل تلك الشهرة وذيوع الصيت . ولكن مناوشاته الدائمة حرمة من كثير مما كان جديراً به . والمثال الواضح على ذلك هو امساك جامعة كيمبردج عن أن تمنحه الزمالة ( الكاملة ) فى كلية ترينتى حتى عام ١٩٤٢ بعد أن تجاوز السبعين من العمر ، ولكنها بعد ذلك أصبحت تفاخر به الجامعات الأخرى بعد أن تنكرت له كل تلك السنوات . ومع ذلك فالذى لا شك فيه هو أن سنوات التلمذة والعمل فى كيمبردج فى أوائل حياته كانت هى الخطوة الأولى التى أيقظت روح التمرد والثورة التى طبعت حياته كلها بذلك الطابع الذى ظل ملازماً له والذى فتح له الطريق الى الدخول فى تاريخ الفكر الانسانى من أوسع ابوابه .

# الأوربيون في مصر في عصر محمد علي

بقلم : حسين أحمد أمين

لم تكن الوجوه الأوربية بالمنظر غير المألوف في مصر قبل وفود الحملة الفرنسية عام ١٧٩٨ . فقد عرفت مصر القناصل الذين كان استنجادهم بفرنسا بسبب إساءة المماليك المزعومة الى التجار الفرنسيين من المبررات المعلنة للغزو الفرنسي . وعرفت الرحالة من أمثال نيبور وقولني ، والجماعات التي كانت تفد إليها لتقصي أحوالها أو دراسة إمكان غزوها ، كجماعة الضباط الذين أرسلهم إليها لويس السادس عشر . وكان هناك الافرنج المترددون عليها للتجارة ، خاصة في الاسكندرية ، ثم الافرنج «البلديون» بالقاهرة وبعض المدن الكبرى ، وهم الذين حدثنا الجبرتي عن إقبالهم على فتح المطاعم والحانات لجنود الحملة الفرنسية ، وعمل بعضهم ك مترجمين لقادة الحملة وعلمائها .



التجار يمهدون الطريق

غير أن عدد هؤلاء جميعا لم يكن من الضخامة بحيث يكفل أحاطة عموم أهل القطر، بل ولا سكان المدن الكبرى عدا الاسكندرية، بأحوال الافرنج وعاداتهم، وبحيث يترك أثره أو يحدث تغييرا فى مظاهر حياة لغير من الشعب، خاصة ان الاجانب وقتها كانوا يشعرون بالخطر والعزلة، لايجازف أحدهم بالخروج من القاهرة أو الاسكندرية أو رشيد أو دمياط دون حراسة مسلحة، وكان للتجار منهم فى القاهرة حى مسور خاص بهم، يتولى حراسة بواباته جنود من الانكشارية.. أما هذه الاحاطة وهذا التأثير فقد بدءا بالغزو الفرنسى، حين قدم بوناپرت فى صحبة نحو ثلاثين ألفا من الجنود، وخمسمائة مدنى، و ١٦٥ عالما، وثلاثمائة من النساء، وانتشر هؤلاء جميعا فى مدن القطر وأريافه وصحاريه من الاسكندرية إلى اسوان.

## ● الأفاقون

وقد فضل المئات من الفرنسيين البقاء فى مصر عند رحيل الحملة عام ١٨٠١، وانحاز بعضهم إلى طائفة أو أخرى من الطوائف المختلفة المتنازعة فى مصر فى السنوات ما بين ١٨٠١ و ١٨٠٥. غير أن غالبيتهم سرعان ما مالت إلى محمد على دون المماليك والعثمانيين، وداعبها الأمل فى أن يتمكن من تادية خدمات جليلة للمصالح الفرنسية فى الشرق. فلما تولى حكم مصر التحقوا بخدمته، وانبروا يسدون إليه النصح والعون فى شئون الحرب والسلم.. وبعد هزيمة نابليون فى واترلوا عام ١٨١٥ وسقوطه خشى عدد كبير من جنوده أن يتعرض لهم لويس الثامن عشر بالاساءة والتنكيل، فأسرعوا بالهجرة إلى الشرق يعرضون على حكامه خدماتهم. وقد استقبلت مصر طائفة من هؤلاء الجند، اعتنق بعضهم الاسلام وتبنى عادات المصريين.

وقد كان من المألوف، ومن الطبيعى، أنه كلما أقبلت أمة متخلفة على الأخذ بأساليب التمدن الغربى، تدفق عليها فى ركاب الخبراء والمدربين والمستشارين الغربيين، زمرة من المحتالين والافاقين من أوروبا، سعيا وراء الكسب عن طريق استغلال مطامح الحكام وسداجة الشعوب. وصفحات الأدب الروسى زاخرة بصور هؤلاء الذين وفدوا إلى روسيا فى أعقاب «إصلاحات» بطرس وكاترين، فتلفت المنتديات على دعوتهم ليكونوا نجوم سهراتها، وأرباب الأسر الكبيرة على إسناد مهمة تعليم الأولاد إليهم.. كذلك فإن ما أحس هؤلاء باتجاه محمد على وحكومته إلى الاقتباس من نظم الغرب بأى ثمن، وتكريمهما الزائد للأوربي لمجرد تمتعه بجنسية أوربية، حتى توافدت على مصر افواج من الأطباء والمهندسين ومبتكرى المشروعات والتجار والعسكريين، يحملون إلى الوالى رسائل توصية، أو بدون رسائل توصية، هذا يعرض اختراع غواصة، وآخر يشرح وسيلة مبتكرة لرفع المياه «مؤكدًا أنها إذا روعيت تجيء بالمعجزات المدهشات»، وثالث يقترح صنع قذائف من نوع جديد لأحراق سفن العدو وتدمير حصونه، ورابع قد ابتدع أساليب مستحدثة لتدبير القتال وتعبئة الجيوش، ثم أطباء دجالون يدعون معرفة أسرار علاج الدوسنتاريا والرمم الصديدي والطاعون، يغفرون بالسدج، ويقابلون بما لا يُستقبل به غير الكبراء من مظاهر الحفاوة والتبجيل «وماهم فى الحقيقة إلا لصوص». وكثيرا ما كانت تُجرب فى مصر اختراعاتهم هذه، مما كانوا قد عرضوه فى بلادهم من قبل فرفضتها، فلا تؤدي إلى غير الفشل.

وقد قص علينا كلوت بك فى كتابه «لمحة عامة إلى مصر» نبأ أحد هؤلاء الدجالين، وهو «البارون» دوفلثنجن، الذى قدم إلى الاسكندرية فاستقبل احفل استقبال من أهل الطبقات العليا فيها، تقديرا لكتب التوصية

## الأوربيون في مصر وعصر محمد علي

كلوت بك (وهو الموظف الكبير في حكومة محمد علي ، وكان يمكن أن ينطبق عليه اتهامهم) ، كانوا أولئك الزائرين الأوربيين لمصر (خاصة الكتاب والفنانين منهم) ، الذين رثوا لحال المصريين إذ راوهم «يهجرون عاداتهم المحمودة ليستبدلوا بها العادات الأوربية» ، وكانوا معجبين بمصر أيما إعجاب ، شديدي التحمس لشعبها ، مسارعين إلى تقليد طرائق المسلمين في المعيشة والملبس ، حتى أنهم صاروا في مصر يسيرون حفاة ويلبسون العمام ، «رغم أن استخدامها في مصر قد قل وأصبح يكاد يقتصر على الطبقة الدنيا من الشعب» .

### ● طبقاتهم

أما عن غير هؤلاء الأفاقيين والرحالة ، فقد كان بمصر عدد من القناصل الأوربيين وأعاونهم ، يمثلون فرنسا وإنجلترا والنمسا وروسيا وبروسيا وأسبانيا والسويد وصقلية وسردينيا وهولندا وبلجيكا والدنمارك وتوسكانيا ، يقيم كبارؤهم بالاسكندرية ، ويقومون في الواقع بمهام السفراء ، ولهم نواب من الافرنج في القاهرة ، ونواب من أقباط مصر في دمياط ورشيد والسويس وقنا والأقصر .

ثم تجار الجملة ، ومعظمهم بالاسكندرية ، وتجار القطاعي من أصحاب متاجر الزجاج والمجوهرات والاقمشة ومتاجر الأزياء الحديثة التي كانت توقف زبائننا على حركة الأزياء المستحدثة في أوربا . وكان بالاسكندرية وحدها نحو مائة متجر أوربي ، ونحو عشرة مطاعم للفرنسيين والإيطاليين والانجليز ، ومقاه يقدم فيها الجيلاتى والشوكولاته على الطريقة ، ومخابز إفرنجية كان الناس يقبلون إقبالا كبيرا على شراء فطائرهما . كما كان بالقاهرة عدد كبير من المطاعم على الطراز الأوربي .

العديدة التي زود بها . وقد بدأ هذا الألمانى بالنزول في دار عظيمة تنم عن كافة مظاهر الأبهة ، وإنفاق المال عن سعة ، يستقبل الزائرين من أهل البيوتات الكبيرة والأسر الكريمة ، فلا يدور حديثه معهم إلا عن قصوره الشامخة وأمواله الطائلة في ألمانيا . وكان الناس يتسابقون إليه راجين أن يتفضل عليهم بإصدار أمر أو التعبير عن رغبة ، ليتباروا في تحقيقهما فوراً ، وما من أحد منهم إلا تقدم إليه بماله يسأله التعطف عليه بقبوله . وصار الناس يتفاخرون بأنهم ممن فازوا بحظوة المثل بين يدى البارون ، وإذا صادفت في الطريق وجيها وسألت عن وجهته أجاب بكبرياء وصلف أنه يقصد البارون .. ثم إذا بالشكوك تحوم حوله بعد إقامته في الاسكندرية نحو عام ونصف ، وإذا به يعترف بحقيقة حاله ، وبأن قصوره وأمواله لم تكن قط الا بمخيلته ، فضاع على الناس ما لا يقل عن خمسين ألف فرنك كانوا قد اقترضوه إياها .

وينصح كلوت بك في كتابه القناصل الفرنسيين بتطهير الجالية الفرنسية في مصر من المحتالين الذين لا ذمة لهم ، ممن يلوثون سمعة أمتهم باغتنامهم فرصة سذاجة الشعب المصرى وركونه إليهم لابتزاز أمواله ، وانتحالهم الألقاب والصفات للتغريب به .. غير أنه يمضى فيهاجم طائفة أخرى من الأوربيين ، كانوا يحذرون «محمد علي» من أبناء جنسهم ، ويهتمون لديه الموظفين الأوربيين في حكومته بقلة الكفاءة والجهل ، ذاهبين إلى أن «إصلاحاتهم» لا تفيد البلاد ، أو أنها خيالية غير ميسرة التحقيق في مصر . والظاهر أن أفراد هذه الطائفة التي هاجمها

السير سيدنى  
سميث فى حضرة  
والى عكا عام  
١٧٩٩ وقد صور  
الفنان الذى رسم  
الصورة نفسه فى  
القصى اليمين



جوفاسى بالترونى رحالة ومكتشف  
ولاعب سيرك طوله اكثر من مترين عمل  
فى القاهرة فى خدمة هنرى سولت



الاناقة على الطريقة الشرقية .. صورة  
اللورد جيمس سيلك وحرمة فى اثواب  
شرقية  
تحت الموضة الراقية فى اوروبا فى تلك  
الايام .



## الأوربيون في مصر في عصر محمد علي

حتى خاص بالارستوقراطية التجارية منهم من اصحاب البنوك والسفاسرة ومنظمي التجارة في منتجات مصر والهند ، هو عبارة عن شارع رئيسي يغص بحوانيت اليونانيين والارمن (وكان عدد الارمن وقتها نحو الفين) . ويذكر الشاعر الفرنسي جيراردو نيرفال في كتابه «رحلة الى الشرق» انه كان بالقاهرة فندق خاص بالفرنسيين «به بيانو وبولياردو» وفنادق خاصة بالانجليز يأكل نزلواها - شأن المسافرين في البواخر - من معلبات الخضر واللحم دون المأكولات المصرية الطازجة .

وقد لاحظ نيرفال أن الاوربيين في مصر بوجه عام لا يعرفون البلد وأمله معرفة وثيقة ، «قد غلب عليهم السأم ، ولايظهرون إلا في أماكن معينة تناسبهم ، ولا يتحدثون مع من هم من طبقة أقل من طبقتهم ، يسعدهم مقابلة الاوربيين الجدد ، ولكنهم لايجرون على الاختلاط بالمصريين أو على مشاهدة احتفالاتهم ورقصهم ، ويخشون أن يراهم الناس في المقاهي أو الملاهي ولا يعقدون صلات أخوية مع عربي من العرب الكرماء الذي يهديك بدافع من شعور الودّ علبة غليونه ، أو الذي ما أن يراك تتوقف للاستطلاع أو بسبب التعب أمام بابه حتى يبادر بتقديم القهوة لك .. وكان المصريون يدهشون لمراى القفافيز (الجوانتيات) السوداء في أيدي الاجانب ، ويتساءلون كيف يمكن أن يكون للمرء يدان سوداوان ووجهه أبيض !» . ثم يعلق نيرفال على نمط معيشة الاوربيين هذا في مصر بقوله «إنه كان من الاولى بهؤلاء إلا يغادروا أوطانهم ، أما من ناحيتي فقد كنت في مصر أحيا حياة شرقية تماماً .

وكان اغنياء الاجانب يتوسعون في الانفاق والبذخ في الاثاث والثياب وتعقب الأزياء الباريسية ، ويقيمون الحفلات الراقصة والاحتفالات في كل مناسبة . وكان

ثم أرباب الحرف والصنائع من النجارين والبنائين وصانعي الاقفال والسفركية والنحاسين والصاغة وصانعي المركبات والساعات والاحذية والقبعات والخياطين لملايس الرجال والنساء . أما عن موظفي الحكومة من الاجانب ، فيقول كلوت بك إنهم كانوا عام ١٨٤٠ أقل كثيرا مما يظن الناس ، وذلك حين بدأ محمد على يستغنى عن البعض لانقضاء الحاجة اليهم ، وهو ما يستنكره كلوت بك «بالنظر الى حاجة الانظمة الجديدة إلى الحرص على ثمراتها واطراد السير والتقدم ، مما يستدعي الاستمرار في طلب العون من الاوربيين والاسترشاد بهم» . أما عن عددهم فكان بينهم مائتا طبيب وصيدلي ، وعشرون مدربا في الجيش ، وما بين عشرين وخمسة وعشرين مدرسا أغلبهم فرنسيون ، ثم مديرون وصناع من الفرنسيين والانجليز والايطاليين . وقد بلغ عدد القاطنين الاجانب في مصر في أواخر حكم محمد على نحو عشرة الاف من بين مجموع السكان البالغ حوالي ثلاثة ملايين نسمة . وكان اكثرهم عددا اليونانيون (٥٠٠٠ نسمة) ، فالايطاليون (٢٠٠٠ نسمة) ، فالمالطيون (الف) ، فالفرنسيون (٨٠٠) ، فالانجليز (مائة) ، والنمساويون (مائة) ، فجمع من الروس والاسبان والسويسريين والبلجيكيين والهلنديين والالمان والدنماركيين (مائة وخمسون) وكان بالاسكندرية وحدها نحو نصف هذا العدد (٥٠٠٠ أوربي) من بين مجموع سكانها البالغ ستين ألف نسمة .

وكان الاوربيون في مصر يقطنون أحياء انيقة خاصة بهم ، «فحي الأفرنج بالاسكندرية أرقى بكثير من بقية أحياء المدينة الأهلة بالوطنيين» . وكان بالقاهرة

لهم بالاسكندرية مسرحان ، أحدهما لعرض المسرحيات الفرنسية ، والآخر للأوبرا الإيطالية ، بناهما هواة المسرح من الأفرنج وتولوا إدارتهما . كما كان بالقاهرة مسرح صغير يتردد عليه الإيطاليون والأرمن واليونانيون ، ويعرض «فود فيلات» يمثلها فرنسيون ، ويعزف ضمن فرقته الموسيقية بعض الضباط في جيش محمد على .

## ● أخلاقهم

ولم يكن للأجانب حق الملكية العقارية في مصر . ولكنهم كانوا كثيرا ما يلجأون إلى الحيل القانونية التي تمكنهم من استغلال الاملاك والمصانع كاستخدام الأقباط في تملك العقارات بالوكالة عنهم . ويتحدث نيرفال عن سيدة قبطية كانت تمتلك أكثر من عشرين منزلا بالوكالة عن بعض الأجانب ، ويقول إن البيت الذي سكنه في القاهرة كان في الحقيقة ملكا لأحد موظفي القنصلية البريطانية .. غير أنه كان للأجانب حق امتلاك الحوانيت ، يملأونها بالسلع من منتجات كافة الاقطار الأوروبية . فكان لانجلترا مكان الصدارة فيما يختص بالاصواف ، وفرنسا بالمستحدثات من الأزياء ، ومرسيليا بالبقالة واللحوم المدخنة وغيرها «وتبذل الصناعة الأوروبية قصارى جهدها لاجتذاب الأغنياء من سكان القاهرة والأترك التقدميين والأقباط واليونانيين ، وهم الأكثر استعدادا لتقبل العادات الأوروبية . وثمة في الموسيقى مشرب بيرة إنجليزي ، يقصده الناس لمقاومة مفعول مياه النيل التي تصيبهم أحيانا بالرخاوة . وهناك مكان آخر هو صيدلية كاستانيول ، ويأوون إليه هربا من الحياة الشرقية ، ويستعيد فيه الأوروبيون ذكرياتهم عن الحياة في وطنهم ، بينما يجلس الشرقيون وعلى صدورهم الأوسمة البراقة يتحدثون بالفرنسية ويقرأون الصحف» ويضيف نيرفال قوله إن بعض التراجمة المصريين تولد لديهم بسبب

كثرة مخالطتهم للأجانب «ميل متطرف الى البيرة والويسكى» .

ويتحدث كل من كلوت بك وچيراردو نيرفال عن الطوائف المختلفة من الأجانب في مصر . فأما الانجليزى «فمن أشد أفراد الجاليات الأوروبية حرصا على عاداته ، إذ تراه في القاهرة - كما في لندن - لا يستطيع الاستغناء عن أكل البوفتيك والروزيف وجبن الشستر أو عن تناول المشروبات قوية المفعول ، ولا يأنس إلا الى أبناء جنسه ، لا يختلط بغيرهم إلا قليلا . وبالنظر إلى صلابة أخلاق الانجليز والتزامهم الوقار في سلوكهم والجد في معاملاتهم ، وتراهم يؤلفون هنا أسمى طبقات الجاليات الأجنبية وأشرفها وأصونها لكرامتها «وهم في مصر يلبسون قبعات مستديرة مكسوة بالقطن للوقاية من حرارة الشمس ، وغطاء للعينين لتخفيف حدة الضوء ، وشاحا يحميهم من الاتربة ، وعلى معاطفهم غطاء خارجي من القماش المشمع لحمايتهم من الطاعون ومن الاحتكاك بالمارة من أهل البلد . وترى الانجليزى وقد أمسك بيده من داخل القفاز بعضا طويلة يُبعد بها عنه كل عربى موضع ريبة ، وتابعه يقذف بهؤلاء العرب يمنا ويسره» !

أما الفرنسيون الذين لاحظ نيرفال أن الكثيرين منهم قد باتوا يقلدون الانجليز في معيشتهم وسلوكهم ، فيراهم كلوت بك مخالفين للانجليز في الطباع والميول ، سريعي التحمس للشيء وسريعي الملل منه «والشرقيون يؤثرونهم بالمحبة لما جبلوا عليه من الادب والذكاء وحضور البديهة والبشاشة والكياسة ، وهى طباع إذا أضيفت إلى ماتركوه بأرض مصر من ذكرى وجودهم بها (أثناء الحملة الفرنسية) ، تحمل الأهالى على اختصاصهم بمودتهم» .

وقد اشتهر الالمان في مصر بدمائهم خلعهم وطيب سريرتهم اما الإيطاليون فقد



الاسلام ، ووصل بعضهم إلى رفيع  
المناصب في الادارة والجيش .

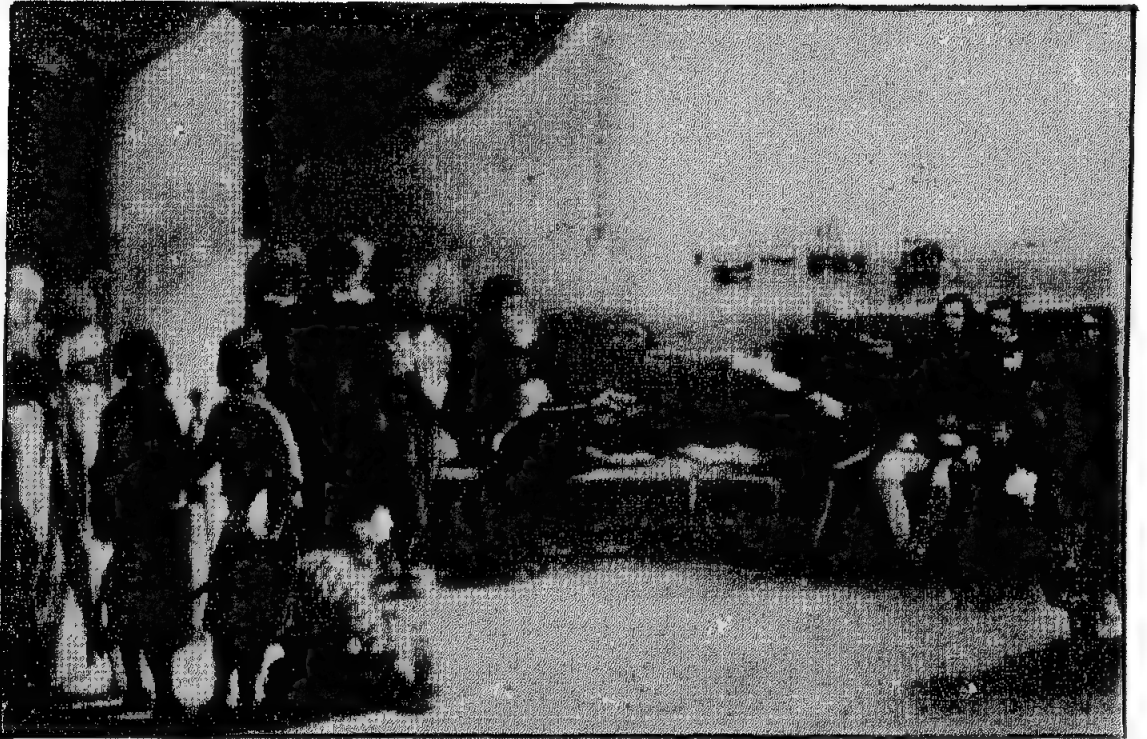
الأوربيون في مصر  
في عصر محمد علي

● معاملتهم للمصريين

وقد لاحظ كلوت بك فساد الاخلاق المنتشر  
بين الجالية الافرنجية وانتهاكهم حرمة التقاليد  
المصرية ، وسوء استغلالهم للحرية التي  
منحها محمد علي للأوربيين «من فيوض  
مكارمه» . ويقول نيرفال إن الكثيرين من  
الافرنج الذين التحقوا بخدمة الوالى اعتنقوا  
الاسلام ، إما عن مصلحة لضمان طاعة  
مرؤسيهم المسلمين لهم ، أو طلبا للمتعة  
بالنظر إلى أوهامهم المتعلقة بلذات الحريم ،  
والسلطان المطلق للزوج أو للسيد ، وفكرتهم  
عن النساء الفاتنات اللواتى تتضافر جهودهن  
من أجل إسعاد رجل فرد ، ثم عادوا بعد ذلك  
الى المسيحية حين تبدلت أوهامهم ، أو  
انقضى أمد وظائفهم .

كانت اخلاق اهل الطبقة الوسطى منهم -  
وهم كثيرون - «سببا في إلقاء كثير من التهم  
الجائرة على عاتق الأمة الايطالية بأسرها»  
وأما اليونانيون فمنهم من هم من سلالة  
الاغريق القدماء ، يسكنون مصر منذ أمد  
بعيد ، وقد تحولوا عن لغتهم إلى العربية  
مع احتفاظهم بالكثير من السمات المميزة  
لشعبهم ، ومنهم من هاجر إلى مصر بعد  
الفتح العثماني لها ، وجميعهم تقريبا يعمل  
بالتجارة . وكان ابراهيم باشا قد أسر عددا  
كثيرا من الشباب اليوناني خلال حرب  
المورة ، فبيعوا في مصر رقيقا ، ثم اعتنقوا

مقابلة بين محمد علي باشا والقنصل البريطاني الكولونيل  
باتريك كاميل في قصر الباشا بالاسكندرية عام ١٨٣٩



وكان الأوروبيون بوجه عام «يعاملون الشعب المصري المسكين بازدياء جم». فقد أصبحوا الآن يقاسمون الجنس التركي امتيازاته، وتبنوا نظرة الاتراك إلى المصريين. بل إنه حتى الأرمن الذين كانوا يتعقبون الغزاة العثمانيين في تنقلهم من قطر إلى آخر، واستقر بعضهم في مصر عقب الفتح العثماني، تعلموا أن يعاملوا المصريين بعجرفة و صلف، وهم الذين ذاقوا من الاتراك كافة صنوف الأذلال والمهانة، بل وصاروا يتحاشون الاختلاط بأهل مصر. ويتحدث كلوت بك عن مسلك للشدة والقسوة الذي سلكه الأوروبيون مع المصريين، فيقول إن بعضهم «كان يعتبر المصريين كائنات حقيرة ليست من الجنس البشري، ويقول علنا أنه لا ينبغي مخاطبتهم إلا بالكرباج.. ولذا فإن هؤلاء يحرصون عند وصولهم إلى مصر على التزود بالكرباج يضربون بها من غير رحمة ولا سبب معقول أفراد الحمالين الحمارين والمراكبية». وأما السياح منهم ممن يصادفون المشاق في رحلتهم إلى مصر، وتسوءهم صعوبة اللغة العربية ورداءة الطرق وقلة أسباب الراحة مما اعتادوه في بلادهم، فكانوا يكثر من الشكوى، ويستشعرون الكراهية لمصر والمصريين، لا يرون الأشخاص والأشياء في ضوء حقيقي، ثم يتنفسون الصعداء حتى تتوارى أرض مصر خلف سفينة العودة، حتى إذا هم وصلوا إلى بلادهم، أطلقوا العنان لالستهم يذمون مصر وأهلها، وإن كتبوا عنها كتبوا مالا يطابق الحقيقة».

ومع ذلك فقد كانت الامتيازات والتسهيلات التي يوفرها محمد علي وحكومته لهؤلاء الأجانب، من المقيمين والسائحين، عظيمة لا حصر لها. فهو يحتفى شخصيا بكبار الزوار، ويُزَلِّهم قصوره أو قصور كبار رجال دولته. وأما السياح العاديون فهم يزورون ما يشاءون زيارته من الأماكن والأثار في راحة ويسر، ويؤوِّدهم الوالى بكتاب توصية للانتفاع به

حيثما حلوا. وكانت صيغة خطاب التوصية من محمد علي على النحو التالي: «إن صديقنا الحميم القديم المسيو —، وجنسيته —، جاء إلى أملاكنا ليزور المعاهد الأثرية وغيرها من الأماكن المفيدة له في أبحاثه. وقد قدّمه إلينا جناب قنصله. فبناء عليه قد سلمناه فرماننا هذا لينتفع ويستظهر به أثناء رحلته في طول أملاكنا وعرضها فعلى المديرين والمأمورين وأرباب الحل والعقد، ملكيين وعسكريين، وبالجملية كل من يقدم إليهم هذا فرمان، أن يعنوا بأمره، ويهتموا بأداء الخدمات التي يروم منهم قضاءها، حتى لا ترفع إلينا منه شكوى فيما بعد.

«ونوصيكم بعمل ما يلزم كي لا يلحقه حيف، أو يوجّه إليه شتم من الفلاحين أو غيرهم، وأن تبادروا بموافاته بكل ما يحتاج إليه، ولا يدفع ثمنًا عنه إلا ما يطابق السعر الجارى في البلاد، وذلك فيما يختص بأجر ركوب الدواب والمراكب وثمان الأغذية.. الخ. وإنى اعتبر أن الخدمات التي ستؤدونها إليه كأنها أديت إلينا بالذات».

وكان الأجانب إن رفعت مراكبهم في النيل أعلام دولهم، ويضمنون سلامتهم واحترام الفلاحين لهم، خاصة إن كان العلم هو العلم البريطاني، وهو الذى كان يستخدمه من هم من غير انجلترا طلبا للمزيد من الطمانينة! وكانت الشرطة المصرية إن ضبطت أوربيا متلبسا بانتهاك حرمة امرأة مسلمة، تطلق سراحه غالبا دون عقوبة. ويضيف نيرقال قوله إنه بوجه عام، «لايستطيع أحد في القاهرة — غير الاتراك — مقاومة الافرنج، وأن كل أوربى لا ينتمى إلى طبقة الصناع والتجار يعتبر في مصر شخصية كبيرة».

## ● تأثيرهم في المصريين

وقد كان لوجود الأوروبيين في مصر أثره في

## الأوربيون في مصر في عصر محمد علي

بعض عادات المصريين وأخلاقهم في عصر محمد علي ، خاصة الأغنياء منهم .

فقد حرص أغنياء المصريين على استيراد فاخر الأثاث لقصورهم من الدول الأوربية ، من المرايا والثريات وساعات الحائط ، الى آخره . وقد شغفوا بهذه الساعات شغفا شديدا حتى كان البعض منهم يعلق في الحجرة الواحدة ساعتين أو ثلاثا ! وقلدوا الأوربيين في طريقة تناولهم للطعام ، فاقتنوا صحافا كصحافهم ، واستعملوا الشوك والسكاكين والكؤوس . غير أنهم كانوا كثيرا ما يخلطون فيتناولون الحساء في صحاف الحلوى ، ويشربون النبيذ في أقداح الشمبانيا ، وقد يتناولون قطعة اللحم بأصابعهم ثم يفرسون الشوكة فيها ويرفعونها الى أفواههم . وإن أقيمت مأدبة على النمط الأوربي ومز الخادم على المدعويين بطبق الطعام ليغرفوا لأنفسهم منه ، تناول المدعو الطبق من يد الخادم ووضعه أمامه ظانا أنه بأكمله له ! وقد كانوا قبل اتصالهم بالأوربيين لا يعرفون غير الماء شرابا عند تناول الطعام فإذا هم الآن وقد نقلوا عن الأوربيين عادة شرب النبيذ وغيره من المسكرات ، وإن كان إقبالهم عليها في غير اعتدال ، لا يلتزمون فيها نشاطا أو فائدة ، وإنما يلتسمون فقدان الوعي . يقول كلوت بك . « ذلك ان الشرقيين لا يأخذون في الغالب من اخلاقنا وعاداتنا كلما اختلطوا بنا سوى ما كان منها سيء العاقبة ، بعيدا عن الصواب » .

أما عن الملابس فلم يطرأ تغيير كبير عليها في عهد محمد علي ، اللهم إلا في الجيش حيث بدأوا بحذف العمامة من ملابس الجنود بعد تنظيم الجيش عام ١٨٢٢ ، وتبعوها بحذف الأكمام الواسعة التي تحد من الحركة . وكان إبراهيم باشا أول من استبدل الطربوش

بالعمامة ، فلم يلبث جنده وغيرهم أن قلدهم ، ولبس محمد علي نفسه ملابس الجند التي نقلها عن البانيا . وكان اختيار الطربوش دون القبعة بسبب كراهية المسلمين للبس الأخيرة واعتباره بمثابة الكفر . وأما عن النساء فقد قصرن الأكمام فأصبحت تنتهي عن المعصمين ، وأغلن الجبة فأضحت ارتداؤها مقصورا على المسنات وشاع استعمال الجوارب بين نساء الأغنياء . وقد تركن العمامة الكبيرة المرصعة بالجواهر ، وكذا الملابس المزركشة بالذهب ، وحل محلها نسيج حرير الموصلين البسيط .

وقد كان للحية دوما احترام عظيم عند المسلمين وغيرهم من الشرقيين باعتبارها رمزا للرجولة والقوة . وكانوا يرمون من لاشارب له ولا لحية بأقبح الصفات ، فإن أقسموا بهما كان القسم يمينا لاحتث فيه . غير ان « محمد علي » أمر بحلق لحي الضباط والجنود ، فإذا بعادة حلقها تنتقل إلى الأعيان خاصة عندما بدأوا يرتدون الثياب على طراز الزى العسكرى سواء كانت لهم مناصب في الجيش أو لم تكن .

وعندما علم محمد علي أن لكل فرقة بالجيش الأوربية جوقة موسيقية خاصة بها ، وأحب الا تكون حكومته دون حكومات الغرب في هذا الصدد ، استدعى إلى مصر طائفة من الموسيقيين الفرنسيين أنشأوا معهدا للموسيقى لتعليم مائتين من جنود الجيش المصرى العزف على الآلات الأوربية الحانا عسكرية وغناء الاناشيد الأوربية ! يقول كلوت بك : « إنه بالرغم من أنه كان المفروض ان اسر بسماع أنغامنا العسكرية وأنا شيدنا الوطنية في البلد الذى سار فيه أبطالنا قبل ثلاثين عاما ، لم اشعر قط بمثل ذلك الاغتياب لاستعارة المصريين لها منا ، ونقلهم إياها عنا دون تحوير . فموسيقانا لا تؤثر بالمرّة في المصريين ، حتى أن نشيد المارسيلىز الذى يعرفونه ويميزونه عن غيره من الاناشيد الفرنسية ويسمونه

محمد علي يتفرج  
على مذبحه  
المماليك بالقلعة  
ويستمتع في  
نفس الوقت  
بانفاس  
الفرجيلة .



حديقة الازبكية «عندما كانت حديقة» ويطل عليها فندق شبرد البريطاني «هكذا كان اسمه»

## الأوربيون في مصر في عصر محمد علي

وحدكم . فتلک المخلوقات الحمقى يكشفن وجوههن كاملة لا لمن يريد رؤيتها فحسب ، بل وحتى لمن لا يريد رؤيتها . لقد رايت بعضهن في الطريق يتنظرن إلى في شغف ، بل ودفع الفجور إحداهن إلى محاولة تقبيلي ! وَلَيْتَهُنَّ كن ممن يسرّ المؤمن أن يسمح لهن بتقبيل يده ! ولكنهن «زراعة شتوية» لا لون لها ولا طعم . وجوه مريضة وأبدان جائعة بوسعي أن أحتوى جسد الواحدة منهن بين ذراعي ! أما من يتزوج من إحداهن فلن يعرف بيته غير الحرب والشقاء .. النساء عندنا يعشن معا في جانب من المنزل والرجال في جانب ، وهو السبيل الوحيد إلى الهدوء والراحة . أما نساؤكم فيعشن مع الرجال في مكان واحد .

قال نيرفال : ولكن ألا تعيشون مع نساؤكم في الحريم ؟

صاح الرجل : يا قوة الله ! من ذا الذي لا تحطم ثرثرتهن رأسه إن هو أقام معهن رجالنا يقضون أوقات فراغهم في النزهة أو الحمام أو المقهى أو المسجد أو في الزيارات والاستماع إلى القصص والأشعار ، أو في التدخين بصحبة الأصدقاء وكل هذا ادعى للتسلية من الحديث مع النساء اللاتي لا يشغلن إلا الأمور السخيفة كالزينة والقييل والقال قال نيرفال : ومع ذلك فانتهم تحملونهن في أوقات الوجبات ..

ردّ المصري : لا ياسيدي نحن ناكل إما بمفردنا أو مع أصدقائنا .. صحيح أن بعض الرجال ياكلون مع نساؤهم ، غير أن الناس لا يقرّونهم على مسلّكهم هذا ، كما أن شخصيتهم تتسم بالرخاوة ولا جدوى من حياتهم .. فالأحرى إذن أن يبقى أبناء كل جنس مع من يشاكلهم ..

بانشودة بونابرتة . لا يهز وترا واحدا في قلوبهم ، ولا تنشرح له صدورهم .. وبالتالي فإن مطالبة المصريين باستعمال آلاتنا الموسيقية والتغنى بأناشيدنا الأوربية لا تحقق الغرض المطلوب من الموسيقى العسكرية ، وهو إثارة النشاط والحماس في الجند ولاشك في أن الموسيقى لغة ، وإرغام المصريين على سماع موسيقانا تعزف على آلات لم يألّفوها ، وهو كإرغام امرئ على حفظ عبارات فصيحة فحمة بلغة لا يفهمها .. وعلى هذا فالمصريون الذين يغمى عليهم سرورا إذا سمعوا الأغاني المصرية المملة ، لا يشعرون لدى سماعهم أغانينا إلا بالملل وانحراف المزاج وإذا كان من الآلات الأوربية ما يلتذون بسماعه وتبهجهم رؤيته فهو الطبل الكبير ! .. وقد كان الأحرى والأقيد أن يستدعى إلى مصر فنانون أوربيون قادرين على فهم كنه الموسيقى المصرية وعبقريتها ، ليطوروها ويجعلوا منها موسيقى خاصة يكون للآلات الوطنية نصيب في عزفها .

ومع ذلك فقد ظل التأثير الأوربي في عادات المصريين ومفاهيمهم محدود النطاق ، وظلت الغالبية على اعتزازها بتقاليدها بل وعلى اعتقادها بتفوقها على تقاليد الفرنجة . وقد نقل لنا جيراردى نيرفال حوارا شائقا دار بينه وبين أحد المصريين حول المرأة يعكس مثلا لهذا الاعتزاز :

قال المصري : إن نساءكم الروميات (الأوربيات) هن للناس جميعا ولسن لكم

## قصة قصيرة

# كل تلك الفصول

بقلم : سعيد الكفراوي

سلسلت بطرحتها ،  
و تحركت ناحية النعش  
فزحف خيالها حتى  
استقر فوق الكسوة  
الحريير • طفقت تصرخ  
بلا دمع في وداع ابن  
الثلاثين •

بعد تجهيز الجسد  
للدفن بمراسيم الشريعة  
• استند شرير للجدار  
وتلى الآيات بصوت  
كسول •

« ولدى » ••

دقت صدرها بقبضة  
الذئبة الثكلي • صاح  
احد الرجال :  
« اكرام الميت دفنه ،  
والدنيا هَذَا النهار  
حارة » •

توقف قارئ العتب  
عن اهتازة ، وانجس  
ضوء الشمس خيوطا •  
البست النعش طربوش  
ابنها المارق • سوت  
زره بيدها وابتمت •  
احاطت الطربوش بلاسة

الزاحت حملاان  
المصوف المعبقة بالعرق ،  
وانتزعت الصرخة  
الاجساد من مراقدها •  
« ادفعوا الموت عن  
ولدى » •

بدا اول النهار على  
ارض المجاز ، الذي  
يفصل السدار عن  
سياجهما ، نعش من  
خشب اصفر باربعة  
اذرع وظل ، ومصباح  
صفيح كتميمة قديمة  
يستقر في نهشة بجدار  
الطين • من بطن النعش  
تفوح رائحة شيخ قديم  
• وعطر رخيص باذخ ،  
وذكرى موتى راحلين •  
« ولدى » •

ولم تذرف دمعة •  
قبضت بيدها على  
خناق جلبابها ودارت في  
البيت برأس مشعث ،  
وكف مفسرود وهي  
تصرخ :

« اه » ••

فيهما بين الظلمة  
والفجر ، تدرج النسوة  
صاعدات الى سطوح  
الدور ينشرن طرحهن  
السوداء في الريح ،  
وينظرن من خلالها  
فتبدو الدنيا مكتسية  
بسواد الطرح الخافقة •  
كانت تقرر الكفوف  
النحاس فيتردد صدى  
الطرق على الابواب :  
« ولدى يموت ،  
وينتزع كبدي ••  
افتحوا الدور » •

هبطت النسوة الدرج  
•• كن حاسرات  
الرؤوس ، يضربن  
صدورهن باياد كالمخالب  
•• ويغصن في ليل  
كالعمى ، وعلى السطوح  
لا تزال تضرب الريح  
الطرح المنشورة •

« يا الهى القدوس ،  
هذه ليست صرخة لكنه  
الوجع » •

# كل تلك الفصول

وهبت فيها ربح القبول  
ففسد طلع النخيل ..  
وكسفت الشمس مرة  
واختنق القمر مرتين  
وذلك لاختلاط المروج  
وحوطت الدور الجديدة  
الدور العشرة القديمة  
وشق طريق يصل البلد  
بالمركز وسمع دق  
أجراس في مدرسة  
أقيمت على عجل ..  
وأختير للبلد عمدة  
وشيخ للغفر وماذون  
وسار على السكة أول  
طالب علم .

وعندما ودعت أختها  
الدنيا ، ومع آخر لقفة  
نفس أمسكت بيد بنتها  
وهمست لها « وصيتي  
خالتيك » خدمتها بنت  
الاخت من السنين  
عشرين . فكانت تزورها  
مع الغروب حيث تخطو  
متلعة بطرحتها بجانب  
الجدران كشبح  
في العشرين الثانية  
وقعت بالكفر أول  
جريمة تار ، واعتدى  
أخ على أخته فقطعوه  
بالبلط وراح دمه ، وواد  
طفيلان من سفاح ،  
وعمت الدودة الغيطان ،  
وسرحت على الأوراق  
وعلى شطوط المدرع ،  
وزحفت حتى ياحيات  
الدور ، لدرجة أن  
الخلايق كانت تجدها  
لابدة في المراقب وعلى  
المخدرات وداخل فرش  
النم ، ولا ضائقوا بها  
استعملوا السموم

وشدت جسدها الفارع  
ونظرت حفلة الدور ..  
بيوت عشرة . بيت على  
التسعة وخمسة في  
الجوار ، وثلاثة في  
حضر بعضها البعض ،  
ثم بيتها بالقرب من  
المسجد الصغير .  
فيما تبعدو سباقية  
بقواديس من فحار  
موروثه ، وعلى البعد  
تلوح أخصاص تصفر  
بقشها الريح البدائية ،  
ومن خلفها يطل شاهد  
قبر ابنها الواحد .

دخلت دارها وأغلقت  
الباب .  
مرت من الاعوام  
عشرون ، وهي مسجونة  
بارادتها ، خدمتها أختها  
كل تلك السنين ، تذهب  
اليها مرة في الصباح ،  
ومرة في المساء ،  
فتطعمها وتسقيها ثم  
ترد عليها بابها .

في العشرين سنة  
الاولى تمادى النسل  
في الزيادة ، كان ذلك  
في شهر صفر الذي  
يوافق شهر مسرى  
القبطي وظل يفيض حتى  
ثالث ايام النسيء ،  
فاختفي الزرع وبسدت  
البلد كقوارب عائمة .

وضعتها في مقدمة  
النفس .

سكنت لحظة مطاوعة  
الراس فوق الكسوة ،  
ثم رفعت عينها للجمع  
وحذقت فيه ، حيث  
كان يتوزع نفر قليلون  
بجوار السور وعلى  
أرض المجاز ويجانب  
النخلة ، وصاحت  
فيهم :

« ولسدى أرفسه  
للموت » .  
أطلقت زغرودة ..  
جلجلت كالجرس .  
أنبهت المشيعين الذين  
أخذتهم المفاجأة ،  
وتمتموا اسفين .  
« ابني الوحيد الذي  
من صلبى ، يذهب حيث  
أبوه » .

وأطلقت أخرى :  
« جنت المرأة » .  
قالها رجل في عبه ،  
ومسح دمه الساقطة .  
عادت بعد أن وأرت  
وجيدها التراب ، في  
ذيلها نسوة البلد ..  
كانت صامته ، مزومة  
الشفقين تنظر الى الأفق  
البعيد حيث البراح على  
الأرض الدور المتوحدة  
في ذلك الزمن البعيد .  
وقلت أمام بابها





والتي كانت تمت الى  
بقراءة من بعيد ، والتي  
حاولت ان اطرق بابها  
مرة فحذرنى شيخ  
المسجد وقال « اياك  
المرأة مخاوية » ولاننى  
تخلصت من الخوف  
بالمعرفة سخرت من  
الرجل وعزمت على ان  
انتفك وحيدة العجوز  
مهما كلفنى الامر ..  
وعندما قابلتنى بنت بنت  
اختها سألته : « ما  
اخبرها ؟ » فنظرت  
ناحيتى بنظرة عدائية  
وتجنبت طريقى ، وفي  
مرة ثانية قلت لها :  
« خذينى معك » . ولما  
ردت على « الى اين ؟ »

صفارة هي المساء  
وصفارة في الصباح ،  
وتسورت البلد بالشجر  
ويدت الارض في ذلك  
الزمن مضيفة وطيبة  
القلب .

وكنت قد تجاوزت  
العشرين ، احلم دون  
اترابى بالمستحيل ،  
واعشق الخرافة ،  
والحكايا القديمة وارغب  
فى الولوج خلال الابواب  
المغلقة ، بابا بعد باب ،  
واحاول بكل الصديق  
التعرف على الحقائق  
البسيطة المدهشة .

وكانت تأسرنى حكاية  
السيدة التى بلغت  
التسعين من العمر ،

فيسادت طيور كسانت  
موجودة فى الكفر ، منذ  
الازل ، وشرع فى بناء  
المسجد الجامع بقبة ،  
وخلوى عشرة ، وحمام  
وظلمبة بعجلة من حديد  
وصهريج على السطح ،  
ولما تم البناء توفي  
العارف بالله الشيخ  
« ايوب » ، ولما ظهرت  
له كرامات خارقة ،  
ومعجزات تحير الالباب  
دفن تحت القبة داخل  
ضريح مزدان بالنقوش  
.. وصار الجامع  
مزارا ، وامتد على  
شاطئ النهر شريط  
لقطار اسموه الفرنساوى  
.. والذي كان يطلق

# كل تلك الفصول

سمعت من يصرخ :  
« فتحت العجوز باب دارها » .

عبرت القنطرة عدوا ،  
ظهرى لسبيل الماء المبني  
على شط الترهة ..  
تساءلت : « هل أن  
الوان لاسبيل عينيها  
وأواسيها لحقبة أن  
تحتضر ، أنا الذى جلت  
بعدها بعد انقضاء هذه  
السنين » .

وكانوا لفرط دهشتهم  
قد رأوا الباب يفتح من  
غير توقع ، وتهب من  
داخل الدار رائحة  
بخسور ، وصندل  
محترقين ، ويسقط من  
منور السقف حصيرة  
من نور مفروشة على  
ارض مكنوسة ومرفوشة  
بماء خفيف .

وصلت واجف القلب ،  
كانت تلف بالباب خاملة  
على ظهرها سنيها ،  
محولة الشعر الذى  
كان يصل حتى فخذاها ،  
تطوحيه ريح مواتية ،  
وكنت أرى فى عينيها  
ذلك البريق الذى خوفنى  
.. تحتضن صندوق

الخشب المصنوف .  
والطعم بالعاج ..  
سمعتها تقلت صوتا  
كالذير ، اتى الى عابرا  
العتبة : « أن الوان »  
.. لم أفهم واقتربت  
منها مستفهما « يا الهى  
لقد انقضى زمن طويل »  
قالت بصوت واضح :  
احضروا الشسيخ

البعث ابيض ، ورأس  
غاف على أول درج  
السلم . همست « هى »  
احسست بي فانتبهت  
وحركت جسدها فيمما  
يستقر على صدرها  
صندوق من خشب  
تحتضنه كفاها فى  
اصرار . تحرك الرأس  
تجاهى شرايت الوجه  
وقد كسبه التجاعيد ،  
تبرق العينان ببريق  
لم تطفئه كل تلك  
السنين . قلت :  
« ازيك » فاطلقت قباحا  
ومدت يدها ناحيتى  
وكانها تدفعنى بعيدا ،  
فدعرت وشعرت كأننى  
مدقوع الى فراغ مخيف  
.. رجعت بظهرى حتى  
النخلة التى أخذتلى  
واسلمتلى لارض ..  
تنشقت الهواء وعند  
مرورى بالوسيلة  
تطلعت الى النسوة بشك  
وبشء من الريبة .  
بعد انقضاء ثلاث من  
السنين ، هبت ريح  
السموم من الغرب ،  
وعتمت الدنيا ثم اظلمت  
.. وهطلت امطار فى  
غير اوانها . واهتزت  
الارض هزة خفيفة  
فسقطت دار من الدور  
العشرة الاول .

قلت لها : « عند  
العجوز » . دفعتنى فى  
صدري وقالت لى :  
« لا تحاول وحاذر » .  
ولما انصرفت من امامى  
ووصلت الى الباب ..  
نظرت ناحيتى ، فهرولت  
تجاهها لكنها اغلقت  
فى وجهى باب الدار .  
ولما كنت مغرما من  
هفرى يتسلق النخيل ،  
لذا تسلفت نخلتها  
المائلة من فوق السور ،  
حيث هبطت على سطح  
دارها . بيت نصف سقفه  
من السقف ، تقشعر  
كله وضربت الرطوبة  
جوانبه . رايت على  
السطح صومعة للغالل ،  
وحماما لا يطير ،  
وأرائب انفلتت مختبئة  
تحت الخيش وصيف  
الطوب المكون للجدار  
شعرت برجفة ، فالى  
أين يقود هذا السلم  
الهابط ؟

فتحت باب السطح  
ونزلت المدرج ينتفض  
قلبى . كان أول ما  
احسست به رائحة شبح  
.. ثم هبت نسمة رطبة  
وأنا أهبط الدرجات .  
فجأة توقفت عندما  
شاهدت ضيفتين  
مجدولتين من شجر

« رضوان » اللحاد »  
قالوا لها :

« الشيخ » رضوان »  
مات »  
قالت :

« احضروا ولده »  
قالوا :

« لحق بابيه »  
قالت :

« وحفيده » ؟  
قالوا :

« هجر دفن الموتى »  
ردت بلا انزعاج :

« ومن يوارى الموتى  
التراب بالكفر »  
قالوا :

« اسماعيل زايد »  
قالت :

« احضروه ، حتى لو  
كان عظما في قفة »  
قبل ان تختفى داخل

حجرتها ، نظارت ناحيتي  
وكأنها تعرفني ،

وسمعتها تتمم « مثلى  
من سلبخ عمره من

الزمن ، لا يموت الا  
علما يريد » واختفت

خلف باب حجرتها .  
اجتزأت الجبان ،

ووطأت ظلال العريشة  
المبرقشة بزهرات اللبلاب

البنفسجي ، ورأيت قرب  
السور قطبا يغسل

بلسمان من ورد ..  
حددني بنظرة خضراء

وماء ناحيتي كاشفا عن  
مخالب وناب .

عندما وصلت كانت  
مسجاة على ظهرها ،

وكنت قادرا في الضوء  
الساقط من النافذة على

رؤية آخر ومضة من  
عينها وفي قلبي يهدر

صوت « سلام على  
الريح ، سلام على

التراب ، تلك امرأة من  
ايام خلت »  
سمعتها تقول « الولد

.. الولد .. ابعده  
عن النهر »  
ادركت انها ارتدت

لايامها الماضية ، وانها  
لا تزال تعيش أمومتها

الاولى .  
قالت لي : « انها

سوف تذهب » فقلت لها  
« بدرى » فقلت « بدرى

من عمرك » وابتسمت  
عن اسنان من لبن ..

قلت « كأنما لم يعد  
شيء يفرحها ، ترحل

مدركة ان امتلاك العمر  
حلم مستحيل »  
بدا الشيخ يتسلو

بصوت ضمقه الحزن ،  
وبعد ان انتهى لقنها

دعوات عجلي وتنحى  
جانبا .  
اعطتني الصندوق ،

وقالت « هذا لك » ..  
وغامت الحبيسة في

وجهها . تثبعت عيناها  
الشاحبتين خط الموت

الذي يشق الان طريقه ،  
تدركه الحواس بارث

الفناء ، يخطو من فوق  
القفرة الخشب ، التي

يجرى من تحتها الماء  
الى مستقر بعيد ،

طامسا آثار أبناء أوى  
المنطقة في وحل المراوى

هناك حيث تجثم الجبانة  
التي انثرت في أعداد

كثيرة ، تفصلها دروب  
مزروعة بأشجار تتعري

من أوراقها المصفرة .  
سكنت المرأة القديمة  
فقلت : « ماتت »  
تاملت الصندوق .. له

رناج من فضة ، وعلى  
جوانبه قصوص العاج  
والصدف تنتشر تحت

زهرات ملونة .. من  
أين جاءت به ؟ »  
فتحت الصندوق  
وأخرجت ما فيه .  
صابونة عرس .. حق  
من رمال بيضاء ..  
خصلة من شعر أسود  
.. مكحلة من فضة  
مرودها على شكل نجمة  
المساء .. صورة باهتة  
لولد مبتسم ، على  
رأسه طربوش .. ورقة  
مالية بمائة جنيه ،  
خضراء ومشروخة من  
الوسط ، ملصقة بورقة  
شدت حوافها وبان من  
تحتها القسدم ، على  
الورقة رسم المذنة تسبح  
وسط الخضرة الباهتة ،  
أسفل المذنة تاريخ قديم  
وحرف مكتوبة منتظمة  
.. وأرقام تشي بان  
الورقة ذات المذنة  
ضربت في عهود مضت ،  
وانها لم تستبدل في  
عهود تليت ، ومن ثم  
توقف التعامل بها من  
زمان ، حيث كانت داخل  
ذلك الصندوق السدي  
راقها كل تلك الفصول .

# الصالون القومي لعللى مختار

## ومحنة استكشاف نظرية الثورة

بقلم: عبد الرحمن شاكى

---

اذا كان قد قيل عن الزعيم الوطنى مصطفى كامل انه لم يعمل بالمحاماة بعد تخرجه فى كلية الحقوق لان « قضية » واحدة كانت تشغله وأعطاه عمره وهى قضية الوطنية فى مصر .. فان الطبيب المصرى الذى رحل عن عالمنا منذ اسابيع ، وهو الدكتور على مختار لم يكن يشتغل بالطب طيلة حياته لان « حالة » واحدة كانت تشغله وهى حالة الامة العربية المهزقة والمعتدى على حقوقها .. واذا كانت مصر قد عرفت عددا من « الصالونات » السياسية والادبية ، مثل صالون الاميرة « نازلى فاضل » الذى كان يشهده رجال مثل الشيخ محمد عبده ولطفى السيد وسعد زغلول ، وصالون « مى » الادبى الذى كان يضم العقاد والرافعى واسماعيل صبرى وسواهم ، فربما يكون « الصالون القومى » لعللى مختار واحدا من اهم تلك الصالونات وأكثرها عمقا وثراء فيما كان يدور داخله من مناقشات .. واليك القصة التى تكاد تشبه الاساطير عن هذا الصالون وصاحبه ، وهى قصة من شأنها أن تكشف الكثير من عناصر العلاقة المعقدة التى قامت ما بين ثورة ٢٣ يوليو - من حيث كونها ثورة وسلطة فى آن معا - وبين « كوادرها » الفنية والفكرية التى عملت فى ظلها وتعاونت معها .



على مختار اثناء حضوره المؤتمر الاقليمي للسكان



على مختار

من موقعه كنائب لجراحة السرطان بالقصر العيني - يلتظسره بدوره مستقبل باهر في عالم الطب ليشغل وظيفة مدير الادارة الطبية بمديرية التحرير ، مع افرائه بأنه سوف يجد في هذا العمل ما يرضى « ميسوله » الاشتراكية ، حيث يمكنه ان يساهم - مع اشرافه على علاج المزارعين الجدد بتلك المديرية - في اقناعهم بمزايا انشاء المزارع التعاونية !

ثم اختير الدكتور السماع ليقوم بمهمة خطيرة من نوع مسما قام به المهندس محمود يونس ، حيثما وكل اليه امر تنفيذ قرار تأمين قنسية الموبيس • وكل الى الدكتور مصطفى السماع تنفيذ قرار تأمين حسنة وتجارة الدواء في مصر • وكان عليه ان يقوم في ليلة واحدة ، بوضع يده كممثل للدولة على مختلف الشخصا

اول ما عرفت الدكتور على مختار ، كان في منتصف الستينيات ، طبيا شابا يهازم الثلاثين ، ويعمل في المؤسسة العامة للدوية ، ووقتها تساءلت كيف يرضى هذا الطبيب الشاب ، البادئ الذكاء ، والمتفوق نشاطا وحيوية بوظيفة « بيروقراطية » من هذا النوع ، ويترك وراءه مستقبلا هريضا من الجاه والثروة كان يمكن ان يوفره له اشتغاله بمهنته الاصلية؟ ثم عرفت الاجابة بعد ذلك ، وهي ان السبب كان هو الاختيار السياسي ، فلقد كان يعمل مساعدا رئيسيا في تلك المؤسسة لطبيب سياسي اخر هو الدكتور مصطفى السماع الذي كان يشغل منصب مدير عام التخطيط في مؤسسة الدواء ، وقد تم تعيينه هذا الاخير بسبب قوايته لاهد كسبار الضباط في حركة ٢٣ يوليو ، وانتزع

## الصالون القومي لعماد مختار

ثم علمت بعد ذلك ان الدكتور على مختار وقع الاختيار عليه للتفرغ للعمل السياسي بأمانة الشؤون العربية بالاتحاد الاشتراكي العربي . وقد سألته وقتذاك عن نوع العمل الذي يقوم به ، فقال لي ان مهمته هي ان يقضى اطول وقت ممكن في « النادي العربي » الذي كان يقصده الطلبة العرب في الجامعات المصرية بقصد نوعيتهم سياسيا ، وكسبهم الى صف مبادئ ثورة ٢٣ يوليو والاتحاد الاشتراكي .

ولم تكن تلك مهمة سهلة بحال من الاحوال . فاحد الاهداف الرئيسية في ذلك الحين ، للاتحاد الاشتراكي عامة وامانة للشؤون العربية خاصة ، كان العمل على تشكيل ما يعرف باسم « الحركة العربية الواحدة » او الحزب السياسي العربي لثورة ٢٣ يوليو ، وخاصة في تلك السنوات التي أعقبت انفصام الوحدة المصرية السورية ، وتحول حزب البعث العربي الاشتراكي خاصة في سوريا ، من اعتبار جمال عبد الناصر الزعيم الحقيقي للحزب أيام الوحدة ومقسماتها ، الى الهجوم على « النظام المصري » وسياسته

ومن المعروف انه رغم كون حزب البعث كان يرفع شعار الاشتراكية فان الانفصال قد وقع بعد قليل من اعلانه القرارات الاشتراكية في « الجمهورية العربية المتحدة » حزب البعث قد أسهم في هذا الانفصال الذي كانت وراءه مصالح الرأسمالية التجارية في سوريا .

كان على امانة الشؤون العربية ، وممثليها في صفوف الشباب العربي

وادوات الانتاج المحلي « قبل ان يقوم اصحابها ، ومعظمهم من المستوردين من الخارج ، بالتعاون مع الجهات الاجنبية في تهريب شيء منها . ولم يكن تأميم الدواء مجرد واحدة من الاجراءات الاشتراكية التي شملت عددا من السلع ووسائل انتاجها والتجارة فيها للغرض الاقتصادي من تلك الاجراءات فحسب ، ولا حتى بمجرد المهلف الانساني في توفير الدواء لجماهير الشعب بأسعار معقولة ، وانما كان الدواء سلعة استراتيجية ، قررت الدولة ان تضب يدها عليها خدمة لاهدافها العليا ، فقد كانت الحرب متوقعة - مع الدولة الصهيونية بصفة خاصة - والسدواء ضرورة حيوية تزداد في حالات الحروب ، مع طلبات المستشفيات العسكرية لعلاج الجرحى والمصابين في ميادين القتال . كانت السيطرة على الدواء في ظل هذا الوضع مهمة استراتيجية ذات أهمية كبرى .

وكان نور على مختار في مؤسسة الادوية هو الاشراف على حركة مخازن الدواء والتحقق من صحة ارصدها وسلامة اجراءاتها خروجاً ودخولاً ، مستخدماً في ذلك أحدث الاساليب التكنولوجية في الادارة المحاسبية وهو الكمبيوتر ، الذي ساعده ذكاؤه ونشاطه الجم على سرعة اكتساب الخبرة به وبوسائل استخدامه ، حتى اصبح - الى جانب كونه طبيباً - واحداً من أوائل خبراء مناهج استخدام الكمبيوتر في مصر !

المصرى ، ونقل الثورة على أساسها الى مختلف المجتمعات العربية ، فسان صراعا مكتوفا ظل يدور داخل الاتحاد الاشتراكى وتنظيمه الطليعى ومختلف وسائل الاعلام : حول خصوصية الطريق المصرى أو العربى للاشتراكية ، أو خضوعه للصيغة التقليدية للقوانين العامة للحركة الاشتراكية فى العالم ، وحول ما اذا كانت صيغة تحالف قوى الشعب العاملة التى ارتضتها القوى الماركسية التى قبلت حسم المنظمات الشيوعية ، كافية لتحقيق الاشتراكية أم ينبغى دفعها فى اتجاه اقرب ما سيكون الى هيكتاتورية البروليتاريا ؟ فى مواجهة اتجاه آخر ماركسى أيضا ولكنه اقل نفوذا كان يرى ان يكون اتجاه هذا التحالف نحو الديمقراطية السياسية الكاملة التى ان الاوان ان تتجه اليها جميع التجارب الاشتراكية فى العالم بعد ان اصبحت الاشتراكية نظاما عالميا لا تقوى القوى الامبريالية المعادية له على قهره او اقتلعه . بل اصبحت - أى الاشتراكية - مستوى حضاريا تسعى للحاق به كثير من البلدان - وخاصة الحديثة الاستقلال والتحرر - دونها ارتباط مذهبى مسبق مع التجارب الماركسية ، وأن مصر واحدة من ابرز تلك البلدان ، وتجربتها فى اتخاذ الاشتراكية أداة للتنمية القومية ، هى المرأة التى تعكس هذه الحقيقة بوضوح ، وهى اسهامها الخاص والمهم فى اثراء الفكر الاشتراكى العالمى

### ● خصومات كثيرة

كان على مختار واحدا ممن يميلون له الى هذا الاتجاه ويسعون الى تأصيله نظريا ، بما ينطوى عليه من تأكيد خصوصية الثورة العربية واتجاهها

ان يدافعوا عن « النظرية القومية » للاتحاد الاشتراكى العربى ولثورة ٢٣ يوليو باعتبارها نظرية مستقلة عن نظرية البعث ، وخاصة ان هذا الحزب الأخير كان يصور قضية القومية ، كما لو كانت مسألة عربية منبثقة الصلة بالظروف التى تشكلت فيها المجتمعات العربية ، المعاصرة ، ونشأت معها روابط تاريخية مع « قوميات » أخرى ، فقد كان البعث يأخذ على ثورة يوليو حرصها على الروابط الاسلامية والافريقية طبقا لنظرية « عبد الناصر » فى فلسفة الثورة عن « الدوائر الثلاث » التى يشملها الالتزام السياسى المصرى .

غير ان المسألة النظرية الاكثر تعقيدا ، كانت هى قضية الاشتراكية وعلاقتها بالقومية . ولو يسكره فى وسع على مختار ، أن يكتفى بترديد كلمات الزعيم عبد الناصر ، أو الميثاق مثلا ، مهما تكن قيمتها الفكرية أو السياسية ، بلرد على التساؤلات التى يواجهها فى « صالونه الرسمى » بالنادى العربى . بل كان عليه أن يخوض بحور الفكر المتلاطمة والتى يتصل بها الشباب العربى المثقف الذى يحاوره فى هذا النشادى . وكانت الماركسية هى أوسع تلك البحوث وأكثرها عمقا ، خاصة والفكر الماركسى هو الذى يسيطر على مختلف التجارب الاشتراكية التى سبقت فى العالم التجربة المصرية أو العربية . وبالرغم من أن « الثورة » فى مصر قد وصلت الى ما يشبه الاتفاق مع بعض الرموز البارزة للفكر الماركسى فى مصر ، الذين قرروا فى عام ١٩٦٤ حل المنظمات الشيوعية والانضمام تحت لواء الاتحاد الاشتراكى فى السعى لتطبيق الاشتراكية فى المجتمع



## الصالون القومي على مختار

الاشتراكي وأجهزته ! فضلا عن أن  
الفكر الذي كان « يروجه » إنما كان  
يصدر أساسا من المنطق القومي .

كانت هذه المصادفة - القبض على  
« على مختار » من أول الحوادث على  
خطورة فقدان الديمقراطية حتى داخل  
الحزب الحاكم ذاته من ناحية ، ومن  
ناحية أخرى على الخواء السياسي  
الذي مثله أن حزب الثورة قد تم  
تشكيله ، ومحاولة صياغة أهدافه  
ونظريته وهي قد تحولت - أي الثورة  
- إلى سلطة .

### ● في عالم الكتب

كان من الطبيعي أن تنقطع صلة  
على مختار بالاتحاد الاشتراكي بعد  
القبض عليه ، بل أصبحت عيونه  
متعدرة إلى عمله الأصلي في مؤسسة  
الادوية، وكان أن التقطته دار المعارف  
بصفته خبيرا في الكمبيوتر - كما تقدم  
- والحقت بها لكي يشرف على تنظيم  
حسرة مخازنها بهذا الأسلوب  
التكنولوجي المستحدث . وفي هذا  
العمل انفتح أمام على مختار عالم  
الكتب بأوسع أبوابه المحلية والعالمية ،  
وأصبح عليما بمختلف ما تصدره دور  
النشر في العالم من مطبوعات في  
مختلف ميادين الفكر والمعرفة .

ولم يتوقف على مختار على نشاطه  
الفكري والسياسي ، بإغلاق « صالونه  
الرسمي » التابع للاتحاد الاشتراكي،  
وإنما نقل الصالون القومي إلى بيته .  
وقد ساعده على ذلك زواجه من  
سيدة لبنانية الأصل ، هي  
المرحومة السينمائية المعروفة نبيهة  
لطفى . أصبحت « العروبة » حالة  
يعيشها على مختار في بيته المفتوح

نحو الاشتراكية . وفي هذا المجال كان  
عليه أن يواجه خصومات كثيرة ، منها  
أصحاب الجمود المذهبي من الماركسيين  
الذي كانوا يرون في هذا اللون من  
- التفكير المستقل ضربا في الهرطقة  
والردة ، وفي الوقت الذي كان فيه  
بعضهم يعطى للسلطة الوجه السدي  
تريد يضمن الاستحقاق الكامل بكل ما  
يقال عن خصوصية التجربة المصرية  
أو العربية في الاشتراكية ! ذلك فضلا  
عن خصوم الاشتراكية ذاتها داخل  
حزب السلطة وأجهزتها ممن كسانوا  
بدورهم يدارونها ويسعون إلى إفقاد  
التجربة كل ما يؤكد جديتها وصدقها  
في تحقيق الاشتراكية .

وقع على مختار بين الفريقين وربما  
تحالفهما ضده في سعيه لاستكشاف  
نظرية حقيقية للثورة . والقي القبض  
عليه حقيقة لقد لحق عمل مشابه ببعض  
العناصر الماركسية التي تعمل في  
الاتحاد الاشتراكي ومختلف أماناته  
منها أمانة معهد الدراسات الاشتراكية  
به ، وكانت تهمة الجميع هي العمل  
على ترويع « مبادئ » مستوردة ،  
داخل الاتحاد الاشتراكي وأجهزته ،  
إلا أنه لو صحت هذه التهمة على أحد  
كان سياسيا قبل الثورة ، أو منضمّا  
إلى إحدى التنظيمات اليسارية ، فقد  
كان من المدهش تماما توجيهها إلى  
على مختار ، وهو من كان فتى في  
السابعة عشرة من عمره حينما قامت  
الثورة في عام ١٩٥٢ ، ولم يعرف  
من التنظيمات السياسية غير الاتحاد

دائما في سخاء ومودة نادرين لجميع  
القاصدين من أرجاء الوطن العربي  
والمهتمين بشئونه وقضاياها .

واتخذ على مختار قرارا جريئا ،  
اذ استقال من وظيفته المرموقة في  
دار المعارف ، واتفق مع المرجع  
الدكتور عبد الوهاب الكيالي على  
افتتاح فرع في القاهرة للمؤسسة  
العربية للدراسات والنشر ، يديره  
على مختار من مكتبه الخاص . وكان  
ان تحول هذا المكتب الى جزء متمم  
للمصالحون القومي يقصده مختلف  
المهتمين بقضايا الوطن العربي  
من مختلف الاتجاهات . ولم يعد  
الزاد الذي يمداهم به على مختار  
مقصورا على ما يدور فيما بينهم من  
مناقشات ، بل بسط امامهم موائد  
لا حصر لها من عالم الفكر ، بالمكتب  
التي كان يستوردها ويدل لكل واحد  
منهم فيما يخصه او يهيمه على كل  
جديد نافع فيها ، مستخدما في ذلك  
صلاته الواسعة بعالم الكتب قديما  
وحديثا !

لقد حقق على مختار داخل صالونه  
القومي في بيته ومكتبه على السواء  
أكبر قدر من الحوار الديمقراطي الذي  
افتقده ، بل لحقه الكمال بسببه في  
الاتحاد الاشتراكي ، وكان ذلك ولا يزال  
اجوج ما تحتاجه الامة العربية من  
اجل الوحدة والنهوض والتحرر .

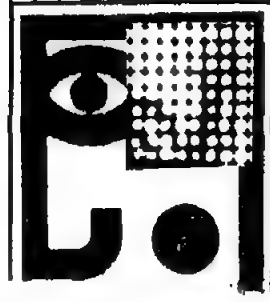
على ان على مختار لم يكن مجرد  
منظم للحوار القومي في صالونه ،  
بل في طليعة المساهمين فيه بأبحاثه  
المتعددة ، المنشورة بمختلف اللغات  
كما ذكرت الدكتور سهيير لطفى في  
كلمتها عنه للاهالي ، وفي المحاضرات  
التي كان يلقيها في مصر أو الخارج ،

والمؤتمرات الدولية والعربية التي كان  
يحضرها ، ومنها المجلس الوطني  
الفلسطيني الذي كان يدعى اليه دائما  
كان يرتاد في أبحاثه كل ما يتصل  
بقضايا الامة والقومية ، وتعريفاتها  
المختلفة ، والايديولوجية والتنمية ،  
وانماط الانتاج وعلاقتها بالاوضاع  
القومية ، وهلم جرا . مما يدخل في  
دائرة المهوم النظرية التي حملها معه  
فلذ كان يعمل على انشاء حزب عربي  
لثورة المصرية !

ولقد وطأ الدكتور على مختار  
مكتبه للاتجاه القومي داخل حزب  
التجمع ، الذي كان عضوا بلجنته  
المركية ، ذلك الاتجاه الذي يتزعمه  
الدكتور أحمد خلف الله ، واسهم معه  
في اصدار مجلة « اليقظة العربية » ،  
بل فرغ أبنته منى على مختار بعد  
تخرجها في الجامعة للعمل في  
الشئون الادارية لتلك المجلة !

ولم تمنعه مشاغله السياسية  
والفكرية والعملية من ان يبذل أقصى  
الجهد في خدمة أصدقائه وطلابه من  
المفكرين العرب ، على نحو ما صوره  
الاستاذ رجاء النقاش في مجلة المصور  
كانت حيويته الدافقة ومروءته الفادرة  
تجعلانه يحمل هموم هذه الامة قدر ما  
يستطيع . . امة وأفرادا ! كان بدوره  
« امة واحدة » على حد تعبير القدماء  
في العمل من أجل مستقبل أفضصل  
للامة العربية .

في الرابع عشر من مايو الماضي ،  
انطلقت الشعلة المتوهجة من الفكر  
والنشاط الجم التي تجسدت في على  
مختار . قضى عن اثنين وخمسين عاما  
امضاها على هذه الدنيا . وليسكن  
الجدوة التي اشعلها في قلب كل من  
عرفه او اتصل به أكبر من أن تنطفىء !



# رحلة المدسّسة المضّربة نحو اليها فيّة ..

بقلم : د. الطاهر أحمد مكي

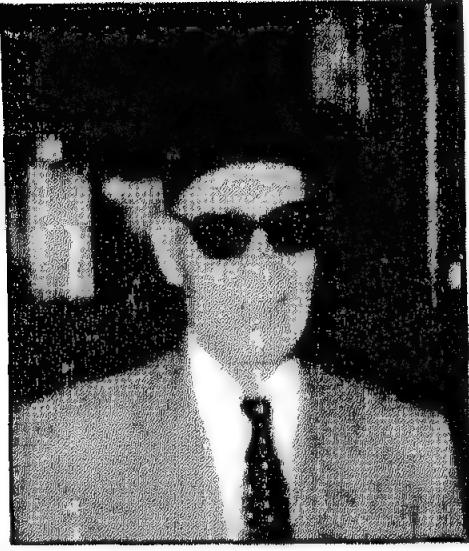
تاخرنا طويلا في إدراك الخطر القادم ، عاتيا ومدمرا ،  
مع انهيار مؤسساتنا التربوية ، وهو أمر بدهي ، فالناس  
تشغلهم أولا لقمة العيش ، والسقف ، والملبس ، وبعدها  
ينتبهون إلى التعليم والثقافة وشئون الفكر .  
وحين ينتبهون إلى هذه الأمور المعنوية ، يمثل هذا  
الإحساس القلق الذي نعيشه الآن ، فإن ذلك يعنى أن الأمر  
بلغ مرحلة من السوء السكوت عندها جريمة ، والهروب من  
مواجهتها خيانة ، ولا بد من كلمة تقال عالية وصريحة وبلا  
نفاق أو مجاملة .

لايشفى المريض ، ولايهبه العافية مادام  
مصدر الداء قائما .

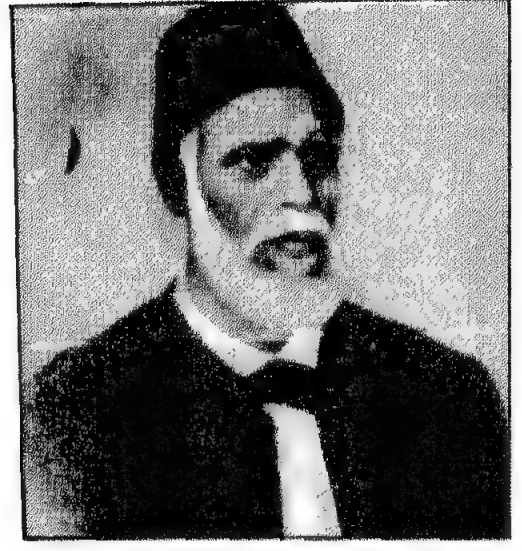
فى منتصف القرن الماضى أدركت  
مصر جيدا أن القوة العسكرية لاتكفى  
وحدها ، ولا أهمية لها مالم يدعمها العلم

● إن الطبيب الواعى لايقف عند  
حاضر المريض ، وإنما يتجاوز

حاضره إلى الماضى ، يحاول أن يقع على  
أسباب المرض البعيدة ، ويجتث الداء من  
أصله ، لأن مجرد التخفيف من الألم



د . طه حسين



علي مبارك

والمعلمين العليا ، ولا ثالث لهما فى غير المواد الفنية من رسم وموسيقى وتربية رياضية .

وكانت الكتب من تأليف خيرة التربويين فى المرحلة الاولى ، وفى المدارس الثانوية من تأليف مفكرين فى مستوى طه حسين وأحمد أمين ومحمد عوض وعلى الجارم وأحمد ضيف وعبدالعزیز البشرى ومحمد مهدى علام ، وآخرين ، وإلى جانبهم خيرة كتب التراث كالبخلاء للجاحظ ، والمكافأة لابن الداية ، ومختار الصحاح ، والمصباح المنير ، والمنتخب من أدب العرب ، وغيرها .

ويبدأ اليوم المدرسى مع مطلع النهار وينتهى مع أصيله .

وتتخلله أوقات مخصصة للمهارات العملية واليدوية ، من زراعة ونجارة وميكانيكا ، أو النشاط الفنى من رسم وموسيقى ، أو رياضة ، وكل ما يخطر على البال .

وكانت الاجازة الصيفية شهرين

والفكر ، فبدأت تتجه نحو التعليم ، تنشئ المدارس وتعنى بها ، طلابا وبناء وكتابا ومعلمين ، وكانت القاعدة الذهبية التى وضعها أبو التعليم المصرى الحديث على مبارك : مدرسة واحدة لكل المصريين ، مسلمين وأقباطا ، أغنياء وفقراء ، وهى قاعدة كافحت مصر طويلا لتجعل منها واقعا ، واحتاجت إلى قرن كامل من الزمان ، ثم تراجعت عنها القهقرى مع عصر الانفتاح .

وإذا استثنينا مدارس الجاليات الأجنبية ، وكانت عديدة وقامت لأبنائها ، ولم يكن معترفا بشهاداتها ، ولا يتجه إليها احد من المصريين ، فإن مدارس الدولة كانت تمثل مستوى عاليا فى الأداء من شتى جوانبه ، ومطمحا للناهين والنبغاء وأبناء الأغنياء .

#### ● كتب خيرة التربويين

كان مدرسوها فى غالبيتهم ينتسبون إلى معهدين جليلين : دار العلوم

## رحلة المدرسة المصرية نحو النهافسية..

لايزيدان يوما واحدا ، وموعد البدء ثابت لايتأخر ويوم النهاية مقدر لايتقدم .  
والى جوار المدارس الحكومية ، وتكفى كل الراغبين ، تقوم المدارس الحرة ، تتلقى الذين تردهم مدارس الدولة أو تلفظهم ، لعدم توافر الشروط المقررة ، من كبر السن أو سوء الاخلاق أو تعدد الرسوب ، وتتقاضى منهم مائشاء من رسوم ، وفيها تتجلى التجارة واضحة ، فهي تقتصد فيما تقدم من خدمات ، وتبالغ فيما تأخذ من رسوم ، فالامكنة سيئة ومرتبات المدرسين منخفضة ، وحين قررت وزارة المعارف أن تعينها بالمساهمة فى دفع جانب من مرتبات هؤلاء المدرسين كانت تشاركهم فيها بدل أن تزيد عليها .

### ● تحرير المعلمين فى المدارس

وهكذا نشأت مشكلة مدرسى التعليم الحر ، وقامت روابطهم تدافع عنهم ، وحين تولى احمد نجيب الهاللى الوزارة فى وزارة الوفد ١٩٤٢ - ١٩٤٥ ، وهو أول وزير عظيم لها بعد على مبارك ، أصدر قراره بضم كل مدرسى التعليم الحر الى الوزارة ، واعتبارهم عاملين بها ، ويتقاضون منها نفس مرتبات زملائهم ، وعليهم تجرى نفس الترقيات ، على أن يعتبروا منتدبين فى المدارس الحرة التى يعملون بها .

كانت هذه الخطوة ثورة فى سبيل تحرير المعلمين فى المدارس الحرة ، وترقية التعليم بها .

وحين جاءت وزارة الوفد عام ١٩٥٠ بالدكتور طه حسين وزيرا للمعارف كان ذلك دليلا واضحا على أنها تولى قضية التعليم أهمية كبرى ، ولم يكن ذلك أمرا سهلا ، فقد عارض الملك طويلا فى اختيار طه حسين وزيرا ، رغم أنه قضى شبابه كاتب القصر ، وأن سياسته بعد الوزارة اتسمت بملاينة الملك وملاطفته ، فأطلق اسم جده ابراهيم الكبير على الجامعة التى أنشأها ، والتى تحمل الآن اسم جامعة عين شمس ، ولكن الملك لم يكن يخاف طه حسين شخصا ، وإنما يرهبه فكرا ، وكان ذلك صوابا الى حد بعيد .  
اتسمت سياسة طه حسين بالثورية فى كل مجالات التعليم ، جعل التعليم الثانوى مجانا ، بعد أن جعلت وزارة الوفد السابقة التعليم الابتدائى كذلك ، وعمم التعليم الالزامى ، وذهب به إلى أصغر القرى وأبعدها ، ونهى أن يمنع طالب جامعى من دخول الامتحان لأنه لم يدفع المصروفات فأصبح مجانيا فى واقعه .

ووجدت سياسته دعما من حكومة الوفد بلا حدود ، فلم تبخل عليه بالمال والتأييد

### ● توسع على حساب المستوى

وأدرك طه حسين ، أستاذا عظيما ، أن المعلم هو الأساس ، فرفع من شأن المعلمين ماديا ، وسبق بهم غيرهم فى الترقيات ، وبدأ العاملون فى الوزارات الأخرى يتجهون إلى وزارة المعارف ، ونقل الدرجات الكبرى من ديوان الوزارة إلى المدارس نفسها ، فكان نظار المدارس الثانوية الكبرى فى درجة مدير عام ، وهى

الدرجة التى كان يعين عليها المديرون والمحافظون ، وأفرغ ديوان الوزارة منها ، وكان مدير مكتبه ، وهو من هو ٩١ ، محمد سعيد العريان ، الأديب والكاتب والروائى فى الدرجة الرابعة .

لكن هذا التوسع غير المخطط له كان على حساب المستوى ، فاضطرب الأمر ، ومن المؤكد لو أن طه حسين ظل وزيرا لالتفت اليه ، وأصلح من أمره ، أما فى البدء فكان رده على منتقديه : « الجهل نار مشتعلة ، وعندما تواجه حريقا لاطفائه ، فإنك لاتفكر فى نوع الماء الذى تستخدمه ، نقيا صافيا ، أو راكدا أسنا » ، وكان ذلك سفسطة من أديبنا الكبير دون أدنى شك .

وعلى أية حال لم يطل المقام بحكومة الوفد ، ولا بالنظام كله ، فبعد قليل قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وفى الأشهر الأولى جاءت بإسماعيل القبانى وزيرا للمعارف ، وهو رجل بيروقراطى شنيع ، ورغم انه تعلم فى كل مراحل تعليمه بالمجان لذكائه ، ولينحدر من أسرة متواضعة للغاية ، كان عدوا لدودا لمجانية التعليم وللفقراء على السواء .

ثم اصطدم مع الثورة حين حاول أن يفصل توفيق الحكيم من منصبه مديرا لدار الكتب المصرية ، وكان طه حسين قد عينه فيه ، مستخدما قانون « تطهير الوظائف » ، بحجة أنه من الموظفين الكسالى غير المنتجين ، واصطدم بسبب ذلك مع عبد الناصر شخصا ، فى مجلس الوزراء ، ثم أقيل من منصبه .

كانت الثورة تعى أهمية التعليم ودوره فى النهضة التى تأملها ، فكانت وزارة المعارف من بين الوزارات التى تولاهـ

ضابط من أعضاء مجلس قيادة الثورة ، وكانت من نصيب الصاغ كمال الدين حسين .

لم يكن كمال الدين حسين موهوبا فى هذا المجال ، أو يعرف شيئا ذا أهمية عن التعليم والثقافة والتربية ومشكلاتها ، ولكنه يملك على التأكيد رغبة قوية فى الإصلاح ، وإرادة حاسمة فى التصميم على النجاح ، وشبابا فياضا وصحة وعافية تعينه على العمل ساعات طوال متصلات فى هذه الوزارة الواسعة المضنية ، وجمع حوله نخبة من خيرة رجال التعليم الوطنيين فى ذلك الوقت ، ومعهم مضى يصلح ما أقسده الزمن ، وأوضح ما صنع فى هذا المجال انشاء « مؤسسة المبانى المدرسية » فقد اضطلعت ببناء مئات المدارس الراقية فى القرى فى زمن يسير .

وبعد ذهاب كمال الدين حسين سقطت وزارة التربية والتعليم ، وأصبح هذا اسمها ، فى قبضة البيروقراطية العاتية المتخلفة من جديد ، ومعها توقفت قليلا ، ثم بدأت رحلة الصعود الى الهاوية بأسرع ماتستطيع ! .

## ● الخوف من كل شيء !!

ذلك أن الثورة أحست بالشيخوخة المبكرة بعد انفصال سوريا ، وانتابها وهن جعلها تخاف من كل شيء وأى شيء ، وفى مثل هذا المناخ ليس اسهل من أن تجعل وكيل الوزارة يديرها وأن تعطيه لقب وزير ، واللقب الجديد لايجعل منه وزيرا ، وسوف يظل وكيفا موظفا ، سلوكا وتصرفا واحساسا ، وهكذا كان كل وزراء التربية الذين جاءوا بعد كمال الدين حسين ، حتى

## ● الفصول الطائرة !

فى هذا المناخ المتردى بدأت عملية الكذب والخداع للشعب وللقيادة السياسية على السواء ، وبدلا من مواجهة زيادة التلاميذ بإنشاء مدارس جديدة بدأت زيادة أعداد التلاميذ فى الفصول القائمة ، فإذا لم تتسع جلس على المقعد الواحد اثنان ، أو ظلوا واقفين ، أو استراحوا أرضا ، وحين ضاقت هذه بدأت زيادة الفصول نفسها فى الأبنية المخصصة للنشاط الرياضى ، أو فى الحدائق ، أو فى قاعات النشاط ، أو فى مكاتب المدرسين .

وحين اكتظت هذه تفتقت مواهبهم عما سمي بالفصول الطائرة !

وهى فصول موجودة على الورق ، ولا مكان لها فى الواقع ، يجيب تلاميذها من البيوت ، ثم يبقون ينتظرون فى الممرات أو الأبنية ، إن كانت هذه موجودة ، أو أى مكان آخر ، فإذا شغل فصل بذهاب تلاميذه الى الألعاب الرياضية ، أو إلى المعمل ، أو حجرة الرسم ، شغلوه مكانهم ، فإذا لم يفرغ لهم فصل ظلوا طوال يومهم فى الفناء والممرات .

ومع المزيد من خداع الأرقام بدأت المدارس تعمل دورتين ، أى أنها اختصرت العملية التربوية الى النصف ، واستسلما لهذا الانحدار بدأت تختصرها الى الثلث ، فتستقبل المدرسة الواحدة ثلاث دفعات فى اليوم المدرسى الواحد ! .

وفى هذا الزحام غير المعقول ضاع

يومنا هذا ، باستثناء اثنين جاءا من خارجها ، الدكتور عبدالسلام عبدالغفار والدكتور أحمد فتحى سرور ، أما البقية فكانوا موظفين تنطبق عليهم قولة الجاحظ التى ألقى بها منذ أكثر من ألف عام من الزمان : « لباسهم الذلة ، وشعارهم الملق ، وقلوبهم ممن لهم خول مملوءة قد لبسها الرعب ، وألفها العزل ... فهم مع ذلك فى تكدير وتنغيص ، خوفا من سطوة الرئيس ، وتنكيل الصاحب ، وتغيير الدول » .

كان الخط الذى سار عليه هؤلاء الوزراء ، ويجب ألا تأخذنا بهم رحمة لأنهم المسئولون مباشرة عن الكوارث التعليمية وانهايار البناء التربوى الذى نعانيه الآن ، ألا يطالبوا بشىء ، ألا يعارضوا قرارا يأتهم من خارج الوزارة من مركز قوى ، وألا يتبنوا أية قضية أو سياسة تربوية ، المهم أن يبقوا فى الوزارة أطول وقت ممكن ، وكان أحدهم ، رغم لقب الدكتور الذى يسبق اسمه ، يقرأ أخبار الترقيات والتعيينات الكبرى والوظائف المرموقة فى وزارته فى صحف الصباح وهو ذاهب إلى مكتبه ، حتى ماكان منها مردها اليه ومن اختصاصه ، ولم يثر لكرامته ولا مرة واحدة ، وكان طيعا بطريقة مغيظة ، ينقل من الوزارة الى مكان آخر ، أدنى أو أعلى ، فيقبل ، وتضم له الوزارتان فيبقى عليهما ، ثم تفصلان ويبقى على واحدة منهما ، ثم يقصى عنهما جميعا ، ثم يجاء به مرة ثانية ، وهو





كمال الدين حسين



اسماعيل القبانى

أوائل سبتمبر ، وأن تظل الى أواخر  
ابريل ، أطاحوا به ، رغم انه لم يكن قد  
مضى عليه وزيرا غير عدة شهور .  
وماجرى مع المباني والزمن حدث  
للكتاب نفسه ! .

فبعد أن كان يؤلفه طه حسين وأحمد  
أمين وعلى الجارم ومهدى علام وآخرون  
من رفاقهم ، عهدوا به ، الى أناس  
مجهولى الهوية ، وتحول الى زفة تتأفق  
الحاكم من جانب ، وتميل الى السهولة  
الفجة من جانب آخر ، أو تستعبد القائمين  
عليه نظريات تربوية أمريكية عفا عليها  
الزمن ، وليدة مجتمعات مغايرة ، ولغة  
مختلفة ، وأهلها أنفسهم نسوها ، واحتجنا  
الى أكثر من ربع قرن لكي نتحرر من أسار  
« القط شرشر » ، وهو بالمناسبة كتاب فى  
تعليم اللغة العربية ، ألفه أستاذ عظيم فى  
الرياضيات ! .

وهكذا أصبح الكتاب المدرسى  
المصرى سقيما ومتخلفا ، مادة ومحتوى  
وعرضا ، ولايرى فيه التلميذ شيئا مفيدا ،  
وإنما يضطر الى مذاكرته ليمتحن فيه ، ثم

الود بين المدرس والتلميذ ، ولم يعد هذا  
يجلس على الطرف الثانى من المقعد كما  
يقول المثل الأمريكى ، ولم يعد المدرس  
يحس ميلا الى تلاميذه ولايحسن  
تعليمهم ، ولم يعودوا هم ايضا يرتاحون  
اليه أو يحترمونه ، وبذلك أصبحت  
المدرسة أشبه ماتكون بأغوار الجحيم  
للمعلمين والتلاميذ على السواء ، وزاد من  
المأساة هذا التفاوت الطبقي الرهيب ،  
يذهب بفريق منهم الى الزهو والبذخ  
والامتعاض ، ويثير فى أبناء الفقراء  
المحرومين روح الثورة والتمرد ، فهم  
يدمرون كل مايتصورونه احتقارا لهم أو  
امتهانا لأدميتهم .

وأخذ العام الدراسى يبدأ مع نهاية  
أكتوبر وينتهى فى آخر مارس ، أى خمسة  
شهور فقط ، تتخللها اجازة نصف العام ،  
 واجازات أخرى عديدة ، وحين حاول  
الرجل العظيم الدكتور عبدالسلام  
عبدالغفار أن يعيد الجدية الى المدرسة  
فى الزمن فقط ، فقرر ان تبدأ الدراسة مع

## رَحْلَةُ الْمَدْرَسَةِ الْمَصْرِيَّةِ نَحْوُ النِّهَايَةِ..

ينسأه بعد الامتحان ، ان لم يتخلص منه ، وليس على غلافه اسماء لها جاذبية يمكن ان تشده اليها أو تغريه ، وحين أوازن مثلا بين الكتاب الذى يقدم للتلميذ فى سلطنة عمان وبين مثيله فى مصر ، أبكى واقعنا المتخلف فى المادة والمنهج والاخراج ، وأسى على زمن كان فيه الكتاب المصرى يمثل القدوة والمحتذى .

### ● تدهور سريع

ومع الكتاب جاء تأخر المعلم ، وهو الجسر الذى يصل بين المدرسة والحياة ، وبدأت المأساة بهروبه من مدرسته حين خص ديوان الوزارة نفسه لكل الدرجات العليا ، وفى فترة من الفترات كان فى مكتب الوزير خمسة يحملون درجة وكيل وزارة ، على حين تقهقر واقع ناظر المدرسة الثانوية ، وإن حمل لقب مدير ، ليصبح فى الدرجة الأولى إذا كان محظوظا .

وزاد من تدهور مستوى المدرسين ان المدارس لم تكن فى عهدها الزاهرة ، تعرف لمدرسى المواد غير الفنية غير موردين ، دار العلوم والمعلمين العليا ، وكلاهما ذو تاريخ عريق ، شهدا أجيالا صارت فيما بعد من النوابغ فى حياتنا الثقافية والفكرية ، وهذه التقاليد تدفع فى شرايينها بحياة معنوية دافقة ، ويحركها روح قوى خاص بها ، تتضام الى جانبه الأبنية والأساتذة والطلاب ، وكلها معان جلية لا يدركها من تعلم فى معاهد لاتاريخ لها ، ولا تمتاز بميراثها القديم وذكرياتها الفعالة .

غير أن هذين المعهدين اللذين يمثلان تاريخا هائلا ، أزيح أحدهما ، وهو المعلمين العليا وأصبح تاريخا يروى ، وبقيت دار العلوم تكابد أهوالا محبطة ، من الجهل برسالتها ، وهبوط مستوى متخرجيها واساتذتها ، وتصارع المنافع الخاصة فى جنباتها ، فبهت دورها بعد أن كان شعاعا وهاجا ! .

وفى مواجهة النقص الذى تعانيه المدارس أصبحت الوزارة تستعين بكل من هب ودب ، وتتلقى أفواجا من كل حذب وصوب ، وإذا كانت المهنة نفسها صعبة بطبيعتها ، وبمستواها المادى غير مغرية ، فإن جل الوافدين عليها هم ممن ضاقت بهم سبل العيش ، والوزارة نفسها ليس لها أى سلطان على المؤسسات التى يتخرجون فيها ، والتدريس فى بعضها شكلى للغاية ، وشهاداتها تمنح صدقة للفقراء والمعوزين الكسالى ، والحاصلون عليها شبه أميين .

وبدأت القوى العاملة تسهم بدورها فى عملية التخريب ، فهى ترسل كل من جاء عليه الدور ، ولا تعرف له مكانا توجهه اليه ، إلى وزارة التربية ليعمل فيها مدرسا ، دون تأهيل أو اعداد ، والمعلم غير المتمكن من مادته ، والذى لايعرف تلاميذه ، ويرى مالا يرى غيره ، ويفكر خيرا مما يفكر سواه ، ويدرك من أحوال مجتمعه مالا تدركه أواسط الناس ، لآخر فيه ولن يجدى فتىلا .

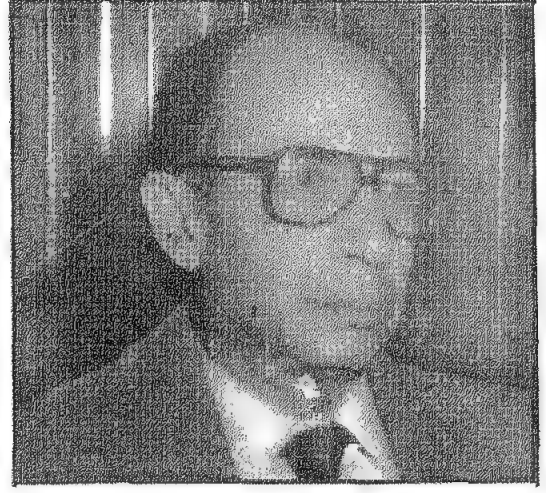
ذلك واقعنا .

فماذا عن مستقبلنا ؟

أود أن أقول للوزير ، وأعرف فيه الكفاءة والطهارة وصدق الرغبة فى التغيير ، انك تحاول ، ولكنك تستعين



د . احمد فتحى سرور



د . عبد السلام عبد الشفار

● الكتاب المدرسى ، وكيف نرقى به مادة واخراجا ، وهناك تجربة رائدة ورائعة فى عمان أتمنى ان تكون تحت أنظار من يتناولون هذا الجانب .

● التوجيه الفنى ، تحت اسم مستشار أو موجه ، وكيف نختار العاملين فيه ، شبابا متوثبا ، وثقافة متنوعة ، دون أن نعتمد على الأقدمية المطلقة ، قاتلها الله ! ، فقد قتلت فى العاملين كل نوازع الطموح .

وبالمناسبة : ألا يرى معى الوزير الجامعى أن من الظلم البين أن تظل درجات المستشارين على ماتركها عليه طه حسين منذ أربعين عاما ، وأن تكون درجاتهم دون درجات مدير مكتبه ؟ .

وكل ذلك يحتاج الى مال ، نعم ، ولكن لن يكون عن طريق مصاريف يدفعها التلاميذ ، وانما فى شكل ضرائب يدفعها القادرون ، وأن نذكر أن المواطن يدفع حين يستخرج رخصة السيارة ، أو جواز سفر ، أو بطاقة تموين ، فهل كثير عليه إذا كلفناه أن يدفع مثلها ، أو ضعفها ، للارتقاء بمستوى التعليم ؟ .

بالأدوات نفسها التى خلقت الفشل والتردى ، وأسهمت فى الاتيان على كل المعانى الجميلة التى كانت تعرفها حياتنا التربوية ، وهم اليوم معك ، وبالامس كانوا مع غيرك ، وعلى استعداد لأن يكونوا غدا مع سواك ، وفى كل الحالات هم « عبد المأمور » ولن يقدموا شيئا مفيدا . وزارتك ، أى مدارسنا ، فى حاجة ملحة الى خلق جديد ، وتمنيت ان أقول ثورة ، ولكنى كرهت اللفظ لكثرة ما امتهنوه ، بأدوات جديدة ، وأفكار غير ملوثة ، تدرس :

● الأبنية المدرسية ، وكيف السبيل الى مدرسة نظيفة جميلة وعصرية ، وهل من الخير ان نخرج بها من الأزقة الى الفضاء الرحيب فى الصحراء ، وأن نجمع بين ألوانها المختلفة ، زراعية وصناعية وتجارية وعامة ، وأن نفيد من التجربة التونسية فى هذا المجال .

● المعلم ، وطريقنا الى اعداده ، وتوحيد مصادره ، والارتقاء بمستواه ، وانصافه ، وتقديره ، وجعل هذه المهمة الجليلة غاية يتسابق اليها النابهون .

# كتاب الموتى (٢)

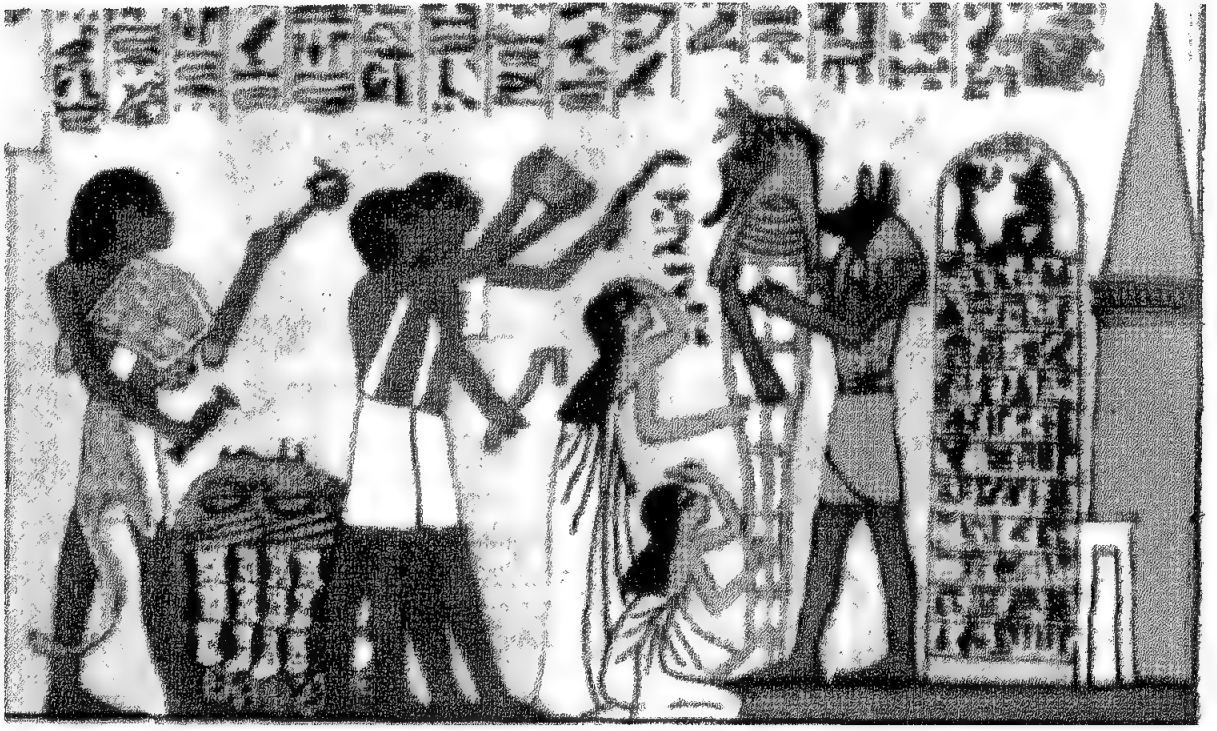
## التوحيد والبعث والخلود في مصر الفرعونية

بِقلم: د. سيد كريم

يوصل الدكتور سيد كريم تقديمه لأهم كتاب من العصر  
الفرعوني ، وتتصل الدعوة لتقديم « كتاب الموتى »  
البالغ الأهمية للقارئ العربي .

● إذا تتبعنا « كتاب الموتى » ودوره في شرح العقيدة  
ونشرها كرسالة سماوية الهدف منها تعريف الناس برب  
السماء خالق الكون وإطلاعهم على أسرار الوجود والخلق  
والحياة ، وأن الموت ليس هو نهاية الحياة بل بدايتها في  
عالم الخلود وتسهيل مرور المتوفى إلى ذلك العالم المجهول  
الذي تشرح لهم الرسالة أسرارهِ ، لوجدنا أنه يتكون من  
ثلاثة أجزاء أو ثلاثة كتب اشتركت في مضمونها في مختلف  
كتب الموتى التي كتبت في عصور متباعدة .

فالأول يتكلم عن ملكوت  
السماء وخزائن سر الوجود  
فيشرح نظرية الخلق والتكوين ابتداء من  
خلق الإله نفسه - كما تصوره الأساطير  
الفرعونية - إلى خلق الكون وعناصر  
تكوينه إلى خلق كيان الوجود الانساني  
وعلاقته بكل من الروح والنفس والجسد  
ويبدأ هذا الجزء من الكتاب بسؤال يفرض  
نفسه ليبيد الظلمات وهو « من هو الله ؟ »  
خالق الكون وما هو الكون وما هي حدوده  
وما هي الحياة ما الهدف منها .. وما هو  
مصيرها ؟



● انتقال الروح بين ضفتي الحياة ..

● بروج السماوات السبع وأبوابها !

رحلات عروج الرسل والانبياء التي وردت  
انباؤها في الكتب السماوية .

إن وصف رحلة الروح أو رحلة  
البعث والخلود التي سجلتها مختلف  
كتب الموتى في مختلف العصور  
الفرعونية لا تختلف في مضمونها عن  
رحلة اوزوريس في أول رسالة للتوحيد  
فرزت على البشرية وفي أرض مصر .  
ومن البرديات أو الكتب الكاملة التي  
وصفت تلك الرحلة كتاب لني الذي وجدت  
لحدى نسخه الكاملة في مقابر الأسرة  
الثامنة عشرة وهي عبارة عن بردية واحدة  
اولفاة طولها ٢٥ مترا وعرضها ٢٠ - .

● والجزء الثاني أو الكتاب الثاني  
يطلق عليه اسم « رحلة المصير » أو طريق  
البعث والخلود ووصف في بعضها برحلة  
الروح الى العالم الآخر واطلق عليها في  
بعض المتن اسم « رحلة الرؤيا » التي  
يصفها حامل الرسالة ويسجلها في كتابه  
على شكل تجربة واقعية مارسها بنفسه  
بأمر من خالقه حيث تنتقل روحه بعد موته  
الى العالم الآخر ليقوم برحلة للقدر  
والمصير ابتداء من مفارقتها للعالم  
الأرضي حتى وصولها إلى عالم الخلود  
تنقله سفينة الشمس أو سفينة الروح أو  
فلك الآلهة التي تسبق البرق والتي تتبته

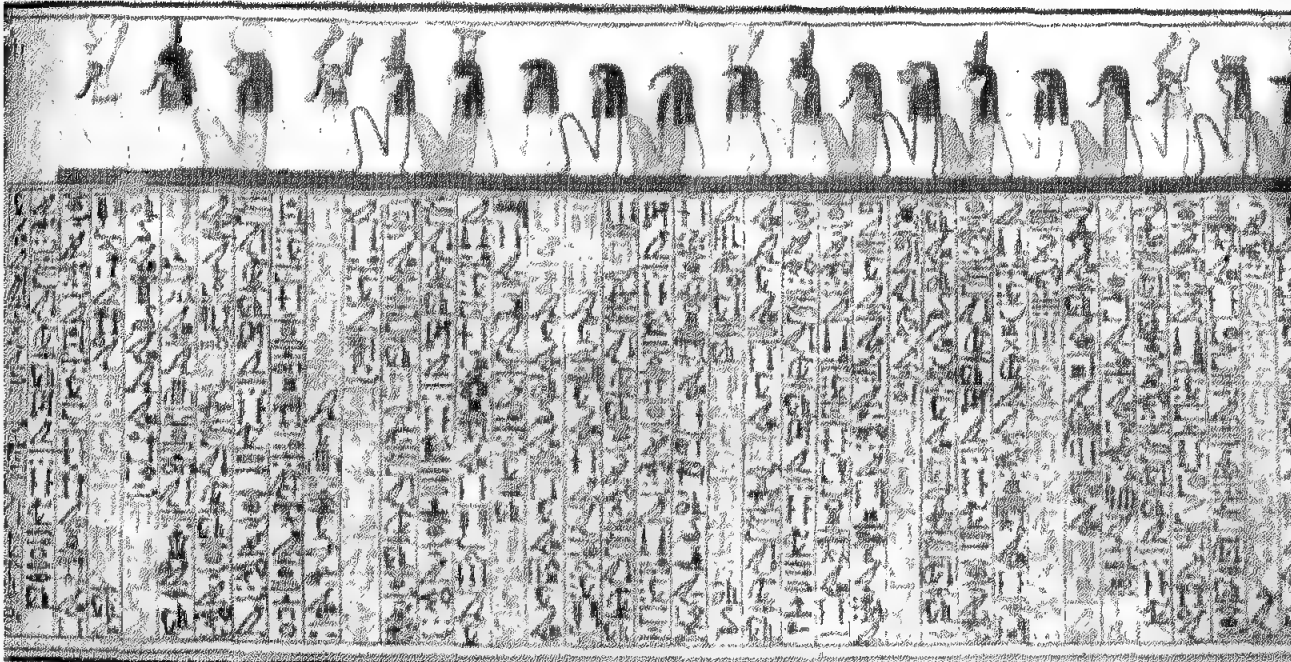
يصف أنى فى برديته المصورة رحلة الروح خطوة بخطوة ابتداء من مفارقة الروح للجسد الأرضى بعد اجراءات تحنيط الجثة ودفنها وطقوس تلقينها ومراسم الاحتفالات الجنائزية ونقل الجثة بين ضفتى نهر الحياة ويرمز اليه بنهر النيل لتسير فى طريق الغروب أو طريق دورة الاله فى السماء لتدفن فى البر الغربى لتدخل القبر وتقل عليها أبوابه بعد أربعين يوما - وقد اختلف المؤرخون فى تفسير تلك المدة فنسبها البعض إلى المدة اللازمة لتحنيط الجثة وعملية حفظها قبل دخول القبر بينما فسرها البعض الآخر بأنها المدة التى تمكثها الروح فى الأرض قبل خروجها من القبر وانتقالها الى العالم الآخر حيث يحتفل بوداعها .

تبدأ الرحلة فى مرحلتها الأولى بعد انتقال الروح فى سفينة الشمس عبر الفضاء الأزلئ بدخول « أنى » يقوده أنوبيس الى قاعة التحضير أو الاعتراف وفيها تواجه الروح المحلفين الاثنى عشر

وهم أعضاء العائلة المقدسة أو حماة العروج السماوية وأبوابها وفيه يقدم المتوفى إلى حارس بوابة البرج السماوى الذى خرج منه إلى الحياة وعليه أن يتلو أمام الحارس تلاوة مقدسة يحفظ نصها من الكتاب يعلن فيها نسيه إلى البرج الذى خرج منه إلى الحياة فى الأرض والذي زوده بصورة شخصيته وما ارتبط بها من تعاليم مقدسة تحافظ على كيانه ومكانته ، ليعلن براءته وطهارته وأنه عمل فى حياته بتعاليم رب البروج التى زوده بها عند ميلاده فى عالم التجربة أو الحياة الأرضية .

وينتقل أنى من محكمة التحضير إلى محكمة أخرى مماثلة اطلق عليها محكمة التطهير أو الضمير التى يقابل فيها المحلفين السبعة الذين يمثلون ملائكة التكوين فيما عدا « ست » اله الشر . ليتعرف عليهم ويعلن ايمانه بالاله الواحد الذى بعث للقاءه فى عالم الخلود وفى تلك المحكمة يزود بمختلف النصائح التى تمهد

صورة من بردية كتاب الموتى تبين رحلة الروح فى طريقها نحو العالم الآخر ومرورها خلال مختلف بوابات البروج ومحكمة التطهير





المحكمة إلى البرزخ الذي ترسو به السفينة عند شواطئ الجنة وفيه يصف طبقات الجنة وماتحويه كل منها كما يصف ما سمح له بمشاهدته من طبقات الجحيم . وهو ما سيأتى شرحه مفصلا من البرديات الأصلية لكتاب الموتى عند شرح كل مرحلة من المراحل مع تفسيرها المقارن بمختلف الكتب السماوية التى اتفقت مع كتاب الموتى فى رسالة التوحيد والبعث والخلود .

وينهى أنى رحلته إلى العالم الآخر او رحلة البعث بأن يطلب من الاله أن يسمح له بالعودة إلى الأرض ليحمل الى الناس رسالة ما شاهده وما ستشاهده الناس بعد موتهم وبعثهم ويزودهم بنصائح وتعاليم السماء التى تسهل لهم المرور إلى العالم الآخر

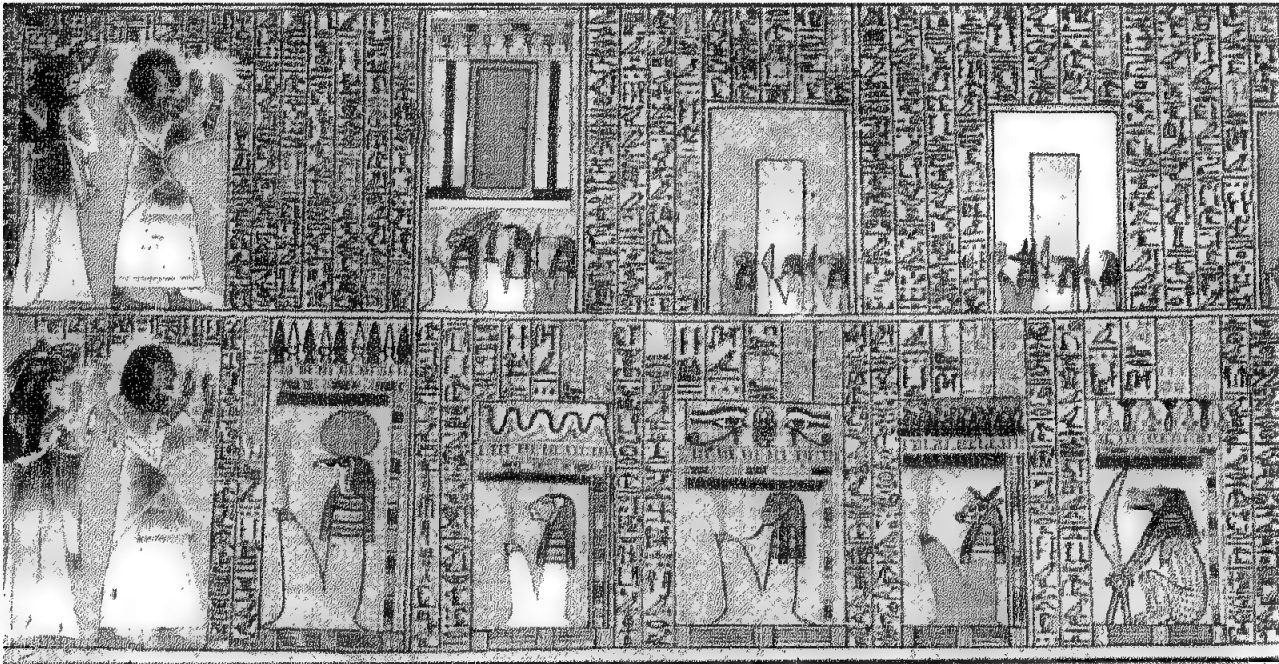
## ● اللغة المصرية القديمة وكتاب الموتى

وصفت مترن عقيدة رسالة التوحيدا

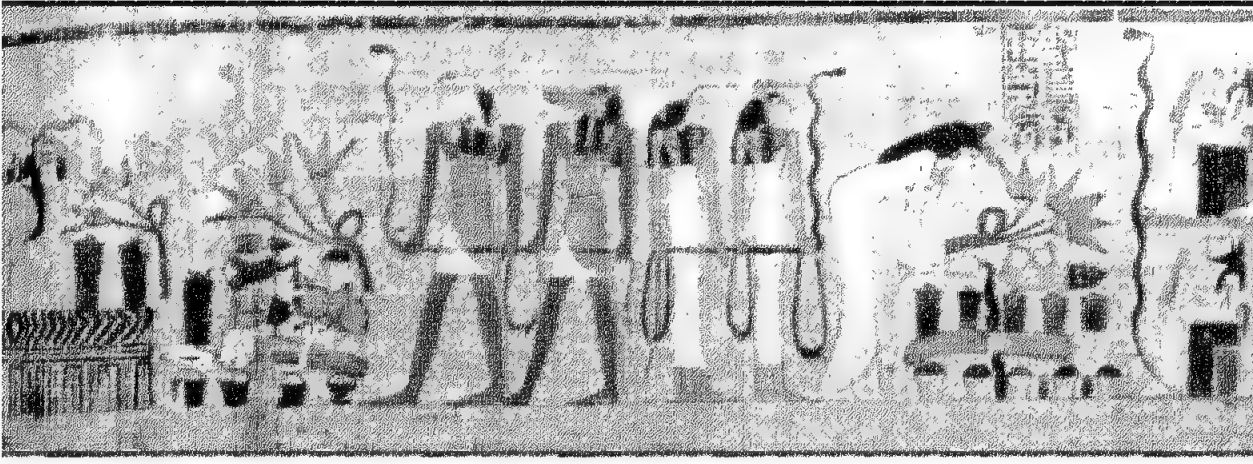
له الدفاع عن نفسه فى محكمة الآخرة ويحاول أن يكفر عن ذنوبه وأخطائه خلال مروره عبر السماوات السبع التى عليه أن يجتازها ويعبرها حتى يصل إلى محكمة الآخرة .

ويصف كتاب الموتى كل سماء من السموات السبع وصفا تفصيليا - يشرح طبيعة كل منها وما تحويه من مخلوقات وما يرتبط بها من أساطير وما يجب أن يتلى فيها من تعاويذ وتلاوات سحرية وادعية مقدسة فى مواجهة ما يقابله من أهوال وعذاب يطهر بها نفسه من ذنوبه الكبرى قبل دخوله الى محكمة الآخرة محكمة المصير أو محكمة السماء الاوزيرى .

ويصف أنى آخر مرحلة من مراحل رحلة الروح ودخولها لملاقاة ربها فى محكمة العالم الاوزيرى أو محكمة السماء فتصف البردية او كتاب الموتى بالرسم والتصوير قاعة المحكمة والملائكة والميزان والقضاة وما يتم بها من اجراءات ثم الانتقال بسفينة الروح من قاعة







## كتاب الموتى (٢)

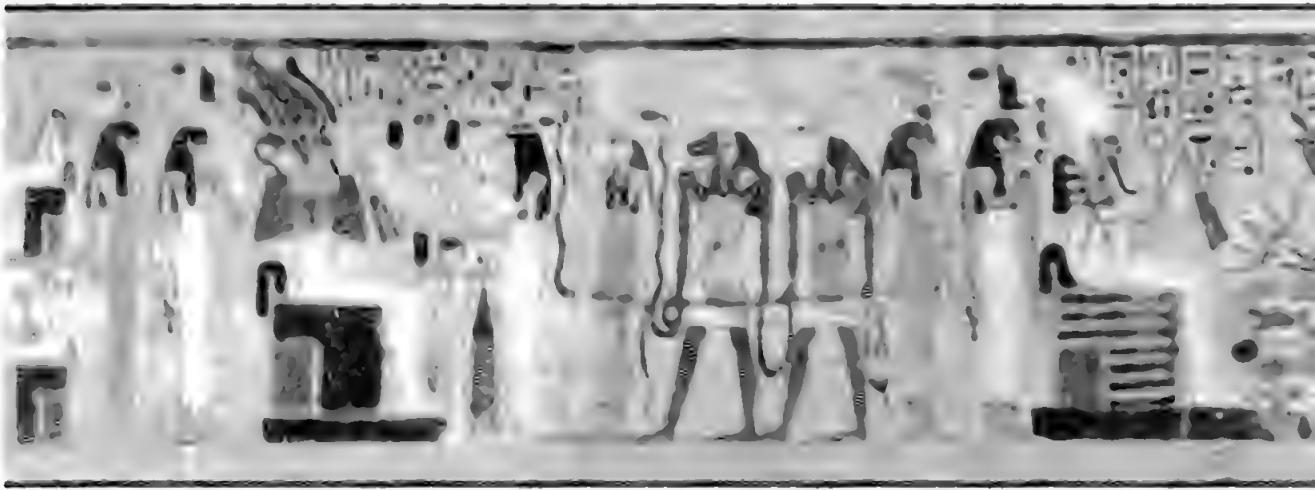
والحيوانات والكائنات والمعدات ، المرتبطة اشكالها بنقلها ولذا فقد تم شرح العقيدة وتشاريعها بالقصص والملاحم وصورت الكائنات السماوية بأشكال تصويرية تقربها لخيال الناس وفهمهم . فرمز للملائكة بالكائنات الانسانية التى تزينها الأجنحة التى تتجول بها فى ملكوت السماء والكواكب بالكائنات الأسطورية تتفق مع الاسماء التى اطلقت عليها ، كما عبروا بقرص الشمس المجنحة للقوى الخفية وطاقاتها اللانهائية المحركة للكون . والصقر المتوج للتعبير عن السمو والعلو . والريشة رمزا للعدالة وغيرها من الرموز المتعددة الأشكال والمعانى التى تستعرض كتاب الموتى وعقيدة البعث والتوحيد فى صورة حية للوحة فنية تعبر عن رسالة السماء بالنقش والرسم والتصوير الملون .

وقد وصفت برديات عقيدة التوحيد علاقة الكتابة بالرسالة فى كتاب الموتى

الأولى انها نزلت باللغة المصرية العليا بالخط الهيروغليفى أى النقش المقدس ( نترخرو ) نزل بها اوزيريس الذى وصفته المتون بأنه أول من خط بالقلم وعلم الناس القراءة والكتابة ليتمكنوا من قراءة تعاليم الاله الخالق اله السماء .

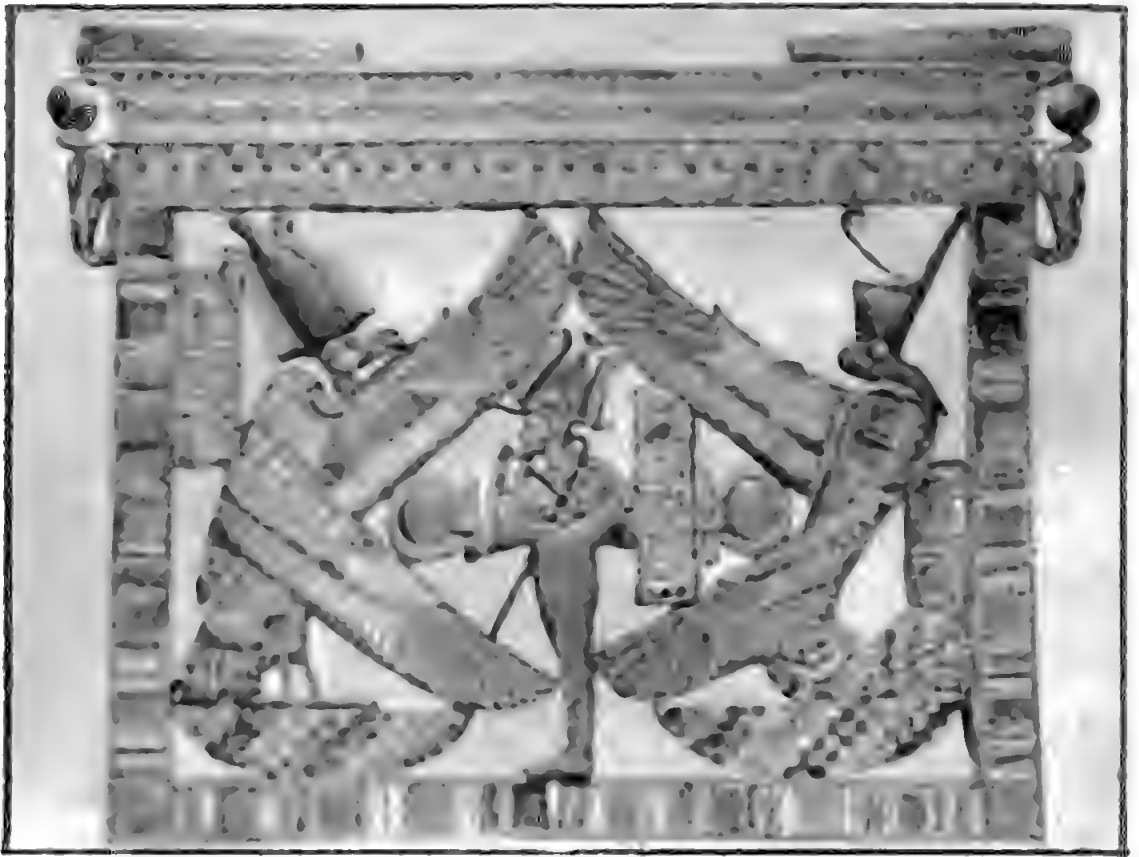
فاللغة المصرية القديمة ونقشها المقدس الذى سجل به كتاب التوحيد الأول هى أول لغة عرفتها البشرية ظهرت متكاملة بنقش خطوطها وفنون تكوينها ورموز تشكيلها . تكاملت ابجديتها التى اشتملت على جميع الحروف المرسومة والمنطوقة بالإضافة إلى الحروف الحلقية والخفيفة ظهرت متفرقة فى مختلف لغات العالم القديم والحديث .

ويعتبر الخط الهيروغليفى أو النقش المقدس الذى نزل به كتاب الموتى قمة فنون التعبير الرمضى تشكلت الحروف وتكوينات جملها بالنقوش الهندسية وفنونها التشكيلية المعبرة وصور الطيور

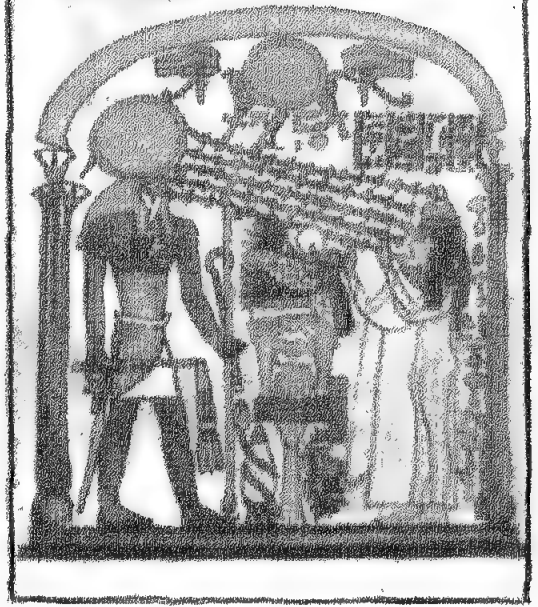


اوزوريس في كتاب الموتى في بيت القضاة في طيبة

الاسم كل شيء وافزل الحرف ليصور



بقولها . في البداية كانت الكلمة  
والحكمة مصدرها الاله فالاله قالها عند  
خلق كل شيء فالكلمة نطق بها الاله  
اسم كل شيء وافزل الحرف ليصور  
الكلمة ونفخ بانفاسه فيها لفيخلق بها  
وحملها اوزوريس ليلقنها للبسر



خلق الله الحب . وبالحب خلق  
الكون كما جاء فى برديات اون

منه الورق الذى يسجل عليه رسالة الاله  
وامره بالعلم ليقرأ رسائل الاله .

ويقول أنى : اقرأ فالقراءة أول خطوة  
فى طريق الايمان بالاله فتتبع بقراءة  
تعاليمه المقدسة التى تفتح لك ابواب  
الجنة وتكشف لك أسرار الوجود ونعم  
المعرفة المقدسة وتنير لك طريق السعادة  
فى الدنيا وطريق الخلود فى الآخرة .  
ويقول خيتى : « الكلمة مصدرها  
الاله خالق الكون والوجود فمن يعرف  
سر الكلمة يعرف سر الوجود . والكلمة  
تفتح عينيه واذنيه ليرى صورة الخالق  
ويسمع صوت السماء »

ويقول اخناتون فى التشريع الاول من  
تسايرى العقيدة الاثنى عشر :

« العلم أول اركان الايمان والجهل  
كفر برب السماوات » وهى الدعوة التى  
اعقبتها الثورة التى قام بها لمحو الأمية  
باسم العقيدة والتى حدد لها سنة كاملة  
حول فيها المعابد الى مدارس لتعليم  
القراءة والكتابة والدين .

إن الرابطة الوثيقة بين العلم والايمان -  
أى بين القراءة والكتابة وكتب العقيدة او  
الرسالات السماوية هى التى عملت دائماً  
على تبادل المحافظة على كل منهما  
وحمايتهما من الانحراف او التحويل او  
الاندثار . يرجع ذلك كما ذكر « ثونيرون »  
فى كتابه عن كتاب الموتى ومعتقدات  
الفراعنة « إلى أن رجال الكهنوت أخذوا  
على عاتقهم عدم تغيير لغة نزل بها  
كتاب السماء . لغة كان جرسها أو نطق  
كلماتها من الكلمات التى استخدمت فى  
خلق الكون وكتابتها من تعاليم الالهة .  
فأى تغيير فى نقوشها يفقد الكلمات  
فاعليتها ويبعد الأسماء عن معانيها .

ليتفاهموا بها مع بعضهم ويتعارفوا  
على ماحولهم ويعرفوا أسماء الكائنات  
التي خلقها الاله بنطق اسمائها .  
فالقراءة مفتاح أسرار المعرفة ووسيلة  
التخاطب مع السماء وتلقى رسائل  
الاله .. فالقراءة أول اركان الايمان .

● إن علاقة القراءة والكتابة بكتب  
الموتى التى نزلت بعد رسالة أوزوريس  
اجمعت على علاقة العلم بالايمان والقراءة  
بحفظ كتاب الموتى ( رسالة الاله ) فتقول  
برديات هرموبوليس .

خلق الاله الكون بالكلمة فارسل  
« تحوت » رسول المعرفة المقدسة  
ليعلم الانسان الحرف والكلمة والأسماء  
والنطق والموسيقى فانبت له عيدان  
غاب النهر ليصنع منه القلم ليكتب  
ويقرأ ويصنع منه الناي ليشدوا  
بالنطق والنغم وانبت البردى ليصنع

لهذا فالكتابة الهيروغليفية أو النقش المقدس - التى كانت اول كتابة عرفت بها البشرية ، نزلت بمصاحبة كتاب الموتى أو رسالة التوحيد الاولى تعتبر فى نفس الوقت اول كتابة عاشت أطول فسحة من الزمن فى تاريخ الحضارات والعقائد والاديان . عاشت أكثر من خمسة الاف سنة لم تخضع خلالها لآى تغيير رغم اللهجات العامية وخطوط كتاباتها الشعبية .

## ● كتاب الموتى ونظرية الخلق والتكوين

● لما كان كتاب الموتى يعتبر أول رسالة للتوحيد على الأرض مع فجر التاريخ أو كما وصفه كهنة الفراعنة بمولد الزمان ولم يسبق للناس سماع صوت السماء قبل نزول الرسل والانبياء بالكتب السماوية . كان من الطبيعي أن تكون الرسالة الأولى بمثابة نافذة يطل منها البشر على ملكوت السماء ليبصرهم الايمان بسر وجودهم وينير طريق خطاهم فى الحياة . لذا فقد فتح كتاب الموتى النافذة التى أعطت الفرصة للبشرية لترى نور الاله ويجيب الكتاب على السؤال الحائر .

من هو الاله الخالق ؟ كيف خلق الكون وحده ولم يكن بجواره احد ؟  
لقد اجاب كتاب الموتى على ذلك السؤال باسهاب وتفصيل بمنطق التفسير المقنع بعد ان قدم حامل الرسالة نفسه على أنه رسول من عند الاله الواحد .  
يبدأ الكتاب بشرح الخلق والخالق برد

الكون الى عناصر تكوينه الاساسية والقوى العظمى المتحركة فيه وما يحيط به من ظواهر طبيعية وغامضة فيصف نشأة الكون بقوله :

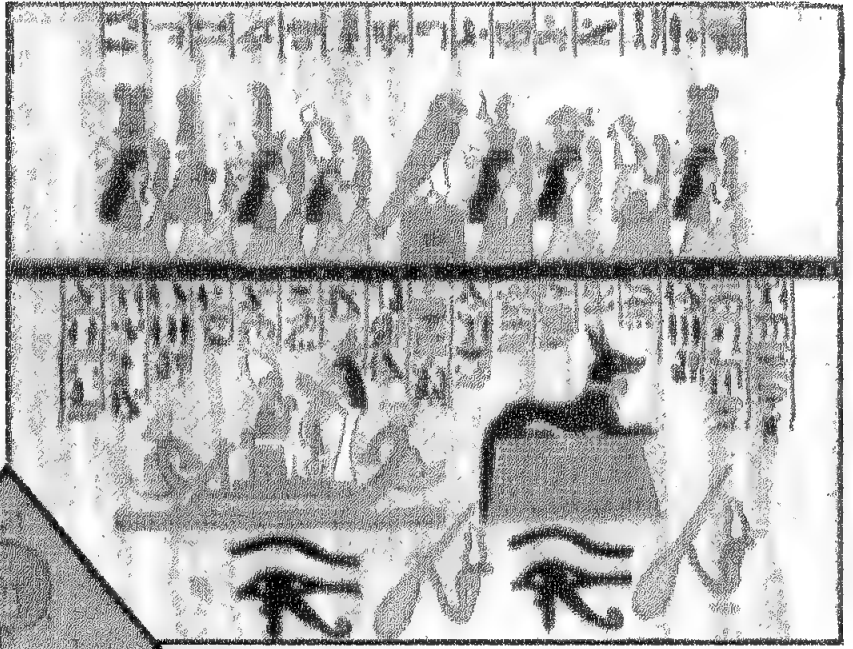
كان الكون فى البدء محيطا أزليا يغمره الماء ، أطلقوا عليه « فون » لا حياة فيه يغمره الظلام الابدى تظله سحب الدخان . فخرج من ذلك المحيط الأزلى اللانهائى الاله خالق أوجد نفسه بنفسه خلق ولم يخلق وأطلق عليه اسم « اتوم » أى الكامل المتنامى وخلق من انفاسه ثمانية ملائكة وصفوا بانهم ملائكة التكوين وهم :

- ١ - شو روح الفضاء والهواء
- ٢ - تفنوت روح الرطوبة والندى
- ٣ - جب روح الأرض واليابسة
- ٤ - نوت روح السماء والضيء
- ٥ - أوزوريس روح الخصب والخير
- ٦ - ايزيس روح الامومة والحنان
- ٧ - نفتيس روح الاستقرار والمجتمع
- ٨ - ست روح الشر والفناء

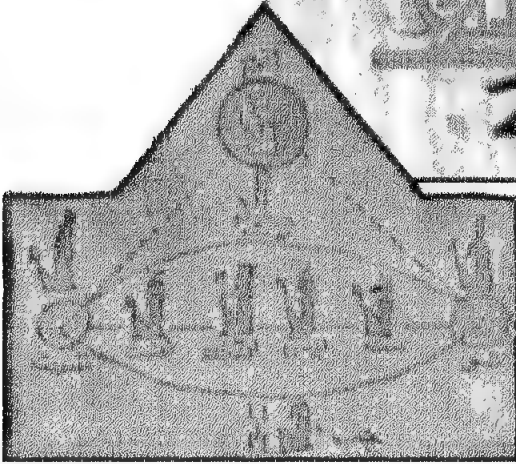
وبأنفاسه خلق بهم الكون فى ستة أيام ثم استوى على العرش فى اليوم السابع وكافأ ملائكة التكوين الثمانية بأن يحملوا عرش الاله ابد الابدين . وعندما خلق الاله الأرض وعمرها أرسل أوزوريس احد ملائكة العرش الثمانية على شكل بشر حاملا رسالة التوحيد الاولى فى كتاب الموتى وعندما انتهى من مهمته صعد ليرأس محكمة الآخرة التى وصفها فى كتاب الموتى الذى نادى بالايمان بالبعث والتوحيد ومحكمة الحساب وعالم الخلود والجنة والنار .

● لقد اجمعت برديات كتب الموتى المختلفة التى فى مختلف المناطق وعلى

باسم الخلق



باسم الخلق



## كتاب الموتى (٢)

**كوك وكوكيت عنصرا الظلام والضياء**

**امون وامونيت عنصرا القوة الخفية والحركة**

وهي تمثل عناصر الكون الذي خلقه الاله في ستة ايام وكافاهم على حمل عرشه ابد الابدين والطواف معه عبر ملكوت السماء في سفينة الشمس التي تدور حول الكون مع دورة الشمس تحركها القوى الكونية .

في جميع متون كتاب الموتى رمز لعرش الاله الخالق « بسفينة العرش » التي تدور ومع دورتها يتحرك الكون - فقد خلق الاله الكون بالحركة - ويجلس في سفينة

مختلف العصور على تصور نظرية الخلق والتكوين وتوحيد الاله وملانكة العرش الثمانية كما نزلت في رسالة اوزيريس ولم تختلف الا في تسمية ملانكة التكوين الثمانية واسم الاله الخالق تبعا للصورة التي رمز له . ففي اسطورة الثامون التي ظهرت في كتاب تحوت في مدينة خمنو ( هرميوبوليس ) اى مدينة الثمانية نسبة الى ملانكة العرش الثمانية فقد اطلق عليهم اسماء

**نون ونونيت عنصرا الفضاء والمحيط الازلي**

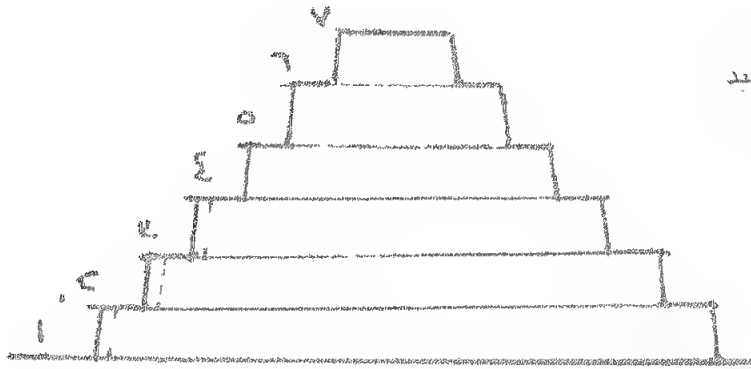
**حوح وحوحيت عنصرا الانبائية في الزمان والمكان**

متون العقيدة وطقوسها كثيرا من  
ظواهر الخلق . صنعوا منه مشعل  
قدس الاقداس فى المعابد ويتكون من  
شعلة متوسطة تحيط بها ثمانى شعلات  
تمثل ملائكة العرش الثمانية . كما  
اقاموا مشعلا مماثلا مكونا من سبع  
شعلات تمثل الاله وايام الخلق الستة  
واطلقوا عليها اسم شجرة الحياة وهى  
التي نقلها اليهود عند خروجهم من  
مصر واعتبروها من مقدسات شعائر  
عقيدتهم .

وصف كتاب الموتى الكيان الانسانى  
بانه يخضع لتاسوع الخلق الممثل فى  
الروح رمز الاله والعناصر الثمانية وهى  
القلب والقرين والعقل والظل والطاقة  
والجسم الاثيرى والجسم المادى  
والاسم .

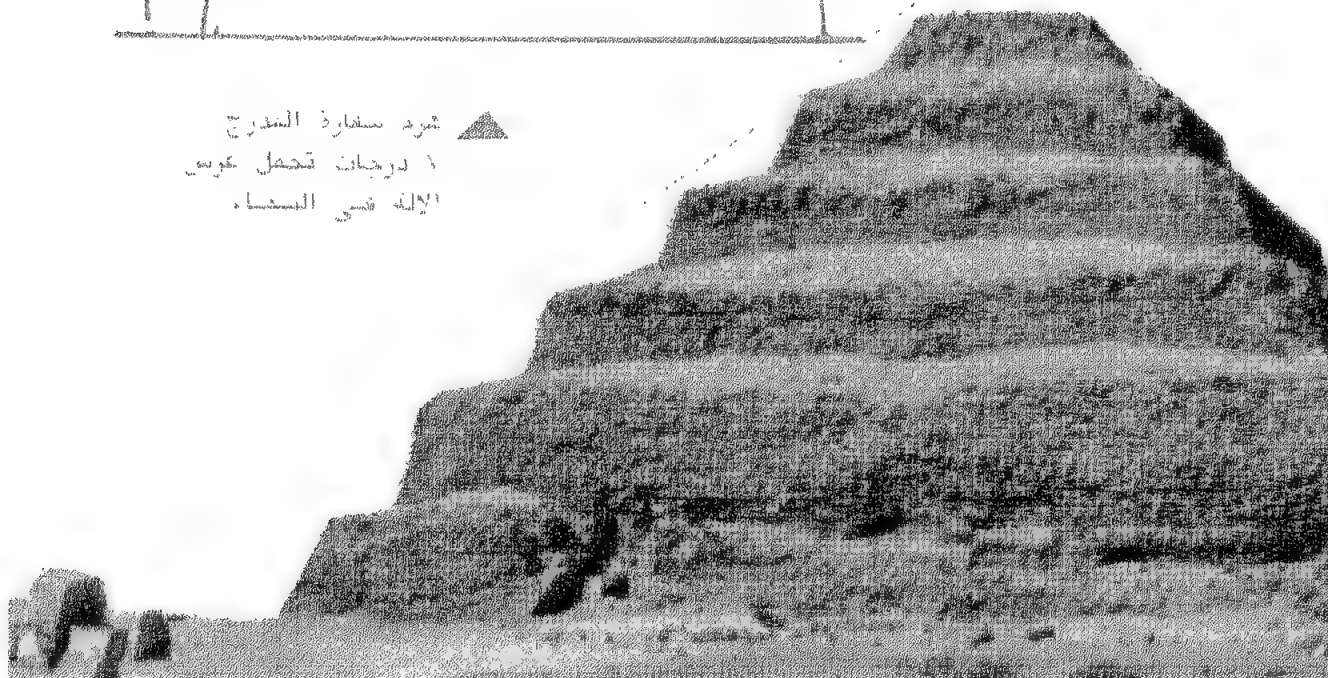
العرش الاله الخالق اتوم الذى رمز اليه  
بالشمس المجنحة التى تعبر عن القوى  
اللانهاية الخفية التى تنبعث من خلق  
الشمس لتحرك الكون وتمده بالحياة . وفى  
متون اوزن رمز اليه بقرص الشمس رع  
اولت اوله كما ورد فى بعض البرديات  
القديمة ، ورمز اليه باسم اتون فى عقيدة  
اختاتون . او الصقر الذى يرمز الى السموم  
والعلو والعيون التى لاتغمض عن رعاية  
خلقه . ويحيط بالاله الملائكة الثمانية فى  
( الفلك المشحون ) .

وقد اطلق على سفينة العرش اسم  
( التاسوع المقدس ) أى عرش الاله  
والملائكة الثمانية التى تحمل العرش  
وتحرسه فى دورانه فى ملكوت السماء .  
● قدس الفراغة الرقم ٩ الذى يعبر  
عن التاسوع الذى لعب دورا كبيرا فى

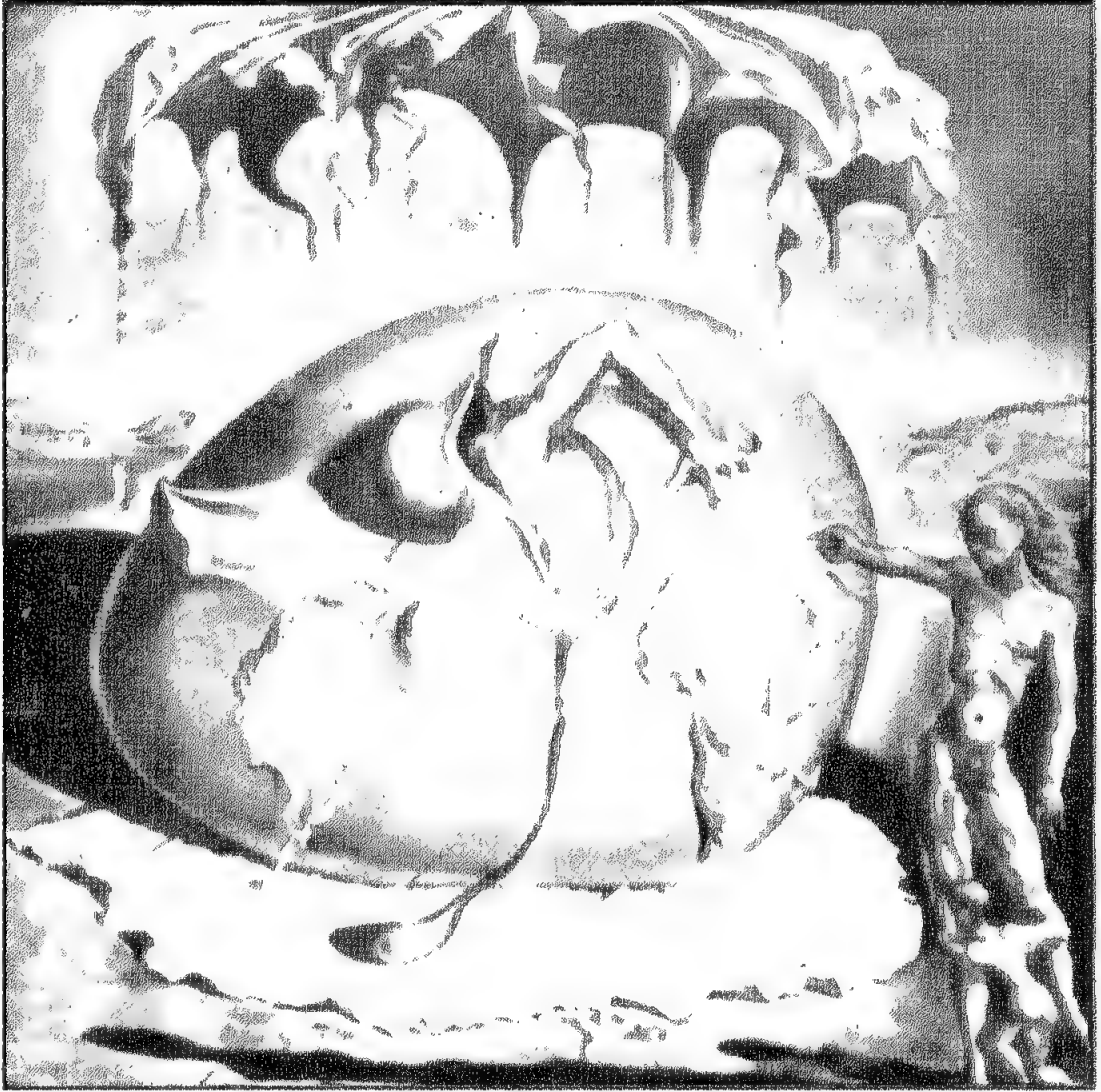


شجرة سفينة التاسوع رمز التوحيد  
فى الاسرار البابلية

شجرة سفينة التدرج  
٩ درجات تحمل كرسى  
الاله فى السماء







خلق الحياة للفنق السريالى سلفاتور والى

العقيدة وكتب الموتى العديد من الامثلة التى تؤكد قدسية الرقم ٩ . ولما كان لسر الأرقام علم خاص احتفظ به كهنة معبد أون ( معبد التوحيد ) وهو من العلوم السرية التى ارتبطت بالعقيدة والذى كان يعتبر من المفاتيح السرية لفك رموز اسرار الوجود . هناك العديد من البرديات التى يطلق عليها المؤرخون برديات السحر التى لايمكن فك رموزها او تفسيرها الا بمعرفة سر الأرقام وقد حاول

ثم تاسوع بنات الشمس او الكواكب التى تدور حولها وعددها تسعة وهى المشترى وزحل وعطارد والزهرة وبلوتو ونبتون واوردانوس والمريخ والارض . واطلقوا على كل منها الاسم الذى ناداها به اله الخلق عند خلقها ورقم وجودها . كما نسبوا خلق الميلاد الى التاسوع وخلق السماوات حيث تنزل الروح فى الجسم فى الشهر السابع ويولد الطفل فى الشهر التاسع وتحوى برديات متون



بعض علماء المصريات فى المتاحف الأوربية أخيرا فك رموزها بالكمبيوتر . لقد جعل علم الأرقام وأسرارها لكل اسم من أسماء الكائنات والمخلوقات والملائكة ونجوم القبة السماوية وبروجها بل والأوصاف والصفات الخاصة بالكائنات وضع لكل منها رمزا رقميا يرتبط سر وجودها وكيانها بمعادلات سرية . وقد نقل حكماء اليهود بعض أسرارها عند خروجهم من مصر واحتفظوا بها ضمن مقدساتهم .

فعلم الأرقام الذى أنزله الإله الخالق مع الكتابة بمصاحبة « كتاب الموتى » عبر خلق الأرقام وعددها عن تاسوع الخلق نفسه فتحدد عددها بتسعة أرقام فقط اضيف إليها صفر فى التقسيم العشرى وهى الأعداد وتقسيماتها التى نقلها عنهم جميع اللغات الهندية والعربية واللاتينية والأوربية .

كما ورد فى إحدى برديات العقيدة المرتبطة بسر الأرقام والخلق بأن الأرقام التسعة التى أنزلها الإله إذا ضربت مجتمعة فى الرقم ٩ ظهرت صورة الإله الواحد وملائكة العرش الثمانية .

$$= ٩ \times ١٢٣٤٥٦٧٨٩$$

$$١١١١١١١٠١$$

ولقد قدم الفراعنة فى برديات الفلك والرياضة والعقيدة عددا لا يحصى من الأمثلة التى تؤيد تمسكهم بقدسية الرقم ٩ الذى يرمز إلى تاسوع الخلق .

● يستمر كتاب الموتى بعد شرح نظرية الخلق وكيف خلق الإله الواحد رب الأرباب نفسه بنفسه وخروجه من ماء المحيط الأزلئ ولم يكن بجانبه أحد فبددت أنواره الظلمة الأبدية ومن أنفاسه خلق ملائكة العرش الثمانية . ثم ينتقل إلى خلق السماوات والأرض فى ستة أيام . فى

اليوم الأول خلق شو وتقنوت عنصرى الهواء والفضاء وفى اليوم الثانى خلق جب ونوت عنصرى الأرض والسماوات وكانتا ملتصقتين ففصلهما وادخل الفراغ بينهما وفى الأيام الأربعة التالية خلق غرت واوزير ونفتيس وست عناصر التكوين والحياة والخصب والأقوات . وقد خلق كل عنصرين بتزاوج العنصرين اللذين خلقهما قبلهما . واستوى الإله الخالق على عرشه فى اليوم السابع .

وفى عصر الأهرامات الذى نادى فيه « ايمحوتب » بإعادة المنادة بتوحيد « رع » وسجل رسالة كتاب الموتى على حوائط الأهرامات وعرف الدفن فاقام أول هرم يرمز به إلى عرش الإله وهو هرم سقارة المدرج الذى ترمز درجاته الست إلى أيام الخلق الستة وكانوا يضعون نموذجا لعرش الإله فى المناسبات الدينية فوق الطبقة السابعة ولذا فقد أطلق على الهرم المدرج فى متون العقيدة اسم سلم الصعود إلى عرش الإله فى سمانته السابعة .

لقد قدس كتاب الموتى الرقم ٧ لأنه يرمز إلى أيام الخلق السبعة كما أن خلق أركان الكون والوجود كان يخضع دائما لهذا الرقم المقدس فالسماوات والأرضون عدد كل منها سبعة وطبقات الجنة وأبواب الجحيم وبحار المعمورة عدد كل منها سبعة والكواكب السيارة حارسة الشمس والوان الطيف ، كما وصفوا أن الروح تدخل فى الجسم فى الشهر السابع وسنوات القحط ( غضب الإله ) كان عددها دائما سبعا وطقوس العبادة من الطواف حول المعابد والمقدسات سبع مرات كذلك الدعاء والتراتيل تخضع جميعها للرقم سبعة .

# شركة الإسكندرية

إحدى شركات هيئة القطاع العام

## مشروع المساكن الخشبية سابقة

تفخر الشركة بأن تقدم إنتاجها الجديد ذات التصميم المصري المطور بالخبرة الفنانية من وحدة المنشآت الخشبية سابقة التجهيز ذات الدورين هذا هذا الطام وذلك بجانب إنتاجها المطور من الوحدات الخشبية سابقة التجهيز ذات الدور الواحد.



للاستعلام : الإسكندرية : ١٩ شارع الصحافة



للصناعات الكيماوية

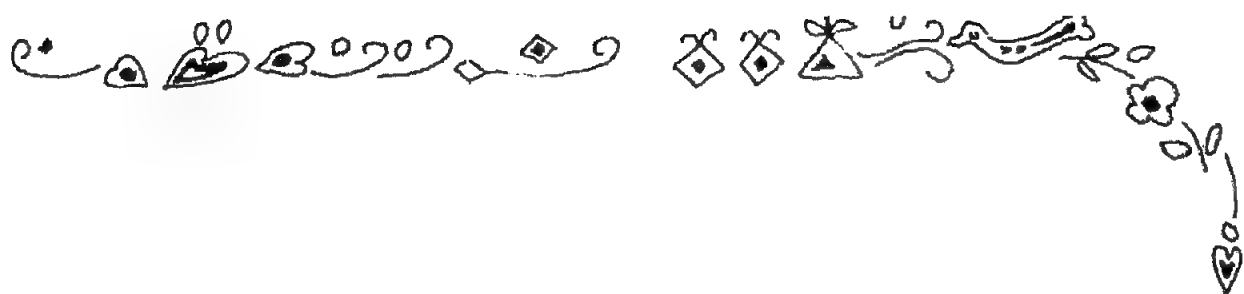
المتجهيز دور - دورين



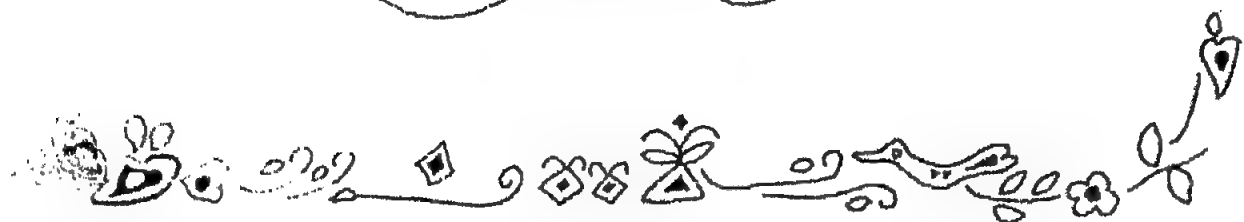
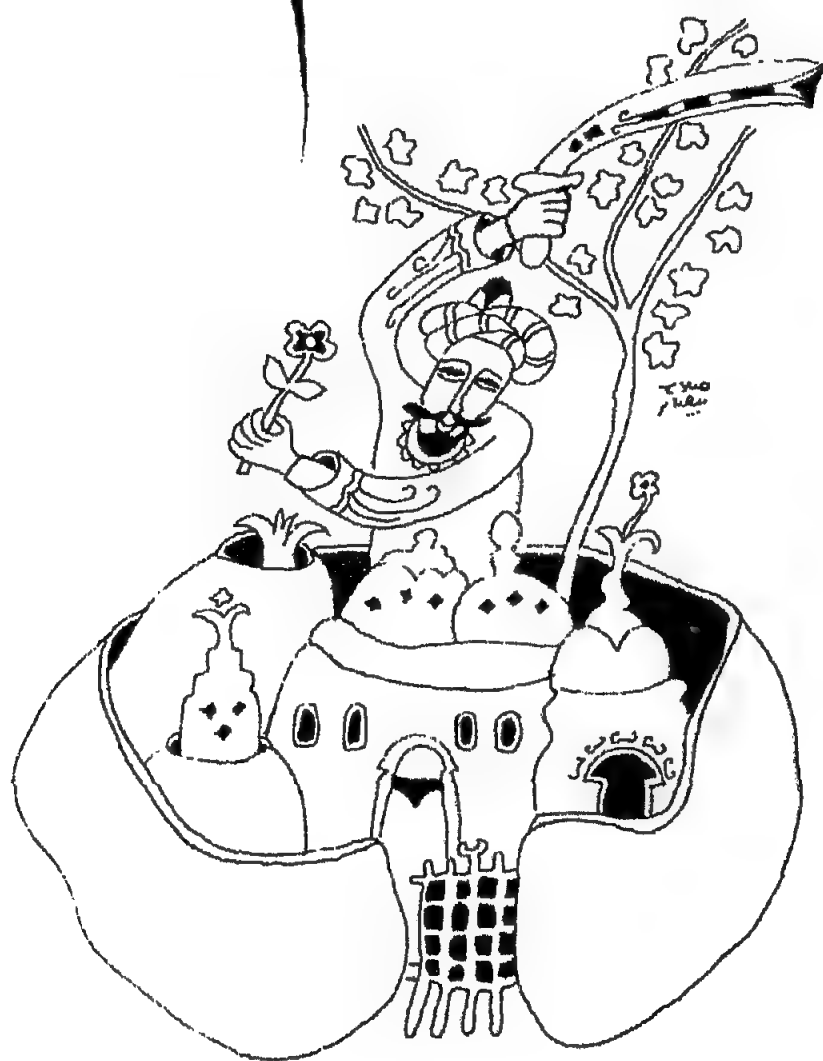
مساحة

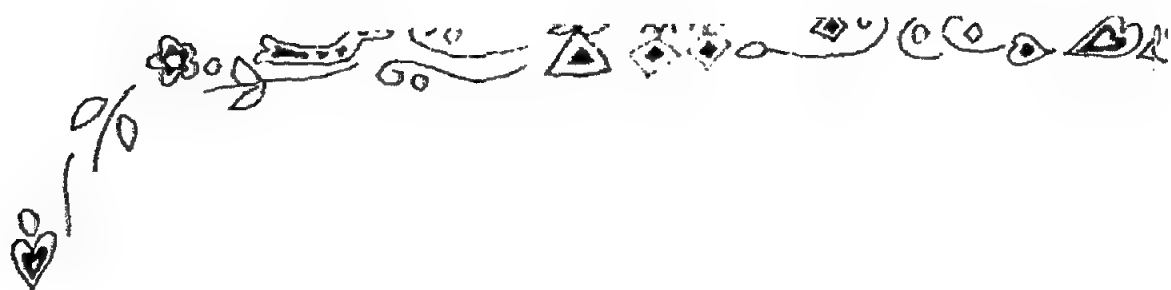
وتقدم الشركة خبراتها المتخصصة في تصميم النماذج  
حسب مساحة الموقع واحتياجات العميل  
وعلى أيها من الرقة الهندسية بحيث  
يسهل تكبرا وتركيبها من مكان لا آخر .

بالهاتفية ٨٠٠٥٨٨٩ / ٨٠٠٣٦٧



# الولاية في مَدَن تُولَد

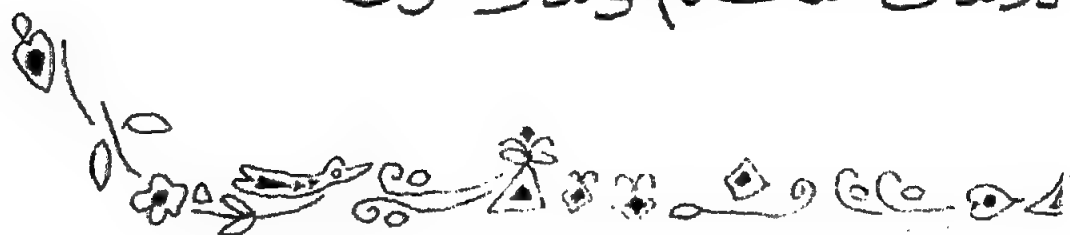




شعر: عبدالوهاب البياتي



أُولد في مدن لم تُولد  
لكني في ليل خريف المدن العربية  
مكسور القلب ، أموت  
أُدفن في "غرناطة" حبي  
وأقول :  
لا غالب إلا الحبُّ  
وأحرق شعري وأموت  
وعلى أوصفائه المنفوس  
أنهض من بعد الموت  
أُولد في مدن لم تُولد وأموت



# شركة النيل للكبريت

خطوة رائدة في صناعة المساكن الخشبية

سابقة التجهيز دور - دورين

●● شركة النيل للكبريت هي الشركة الرائدة في مجال صناعة الثقاب والاختشاب في مصر ، وقد أخذت الشركة على عاتقها منذ إنشائها وحتى الآن مهمة تطوير الصناعة حتى تواكب الصناعة العالمية في هذا المجال .



السيد المهندس / أحمد شكرى حطب رئيس مجلس إدارة شركة النيل للكبريت مع السيد الرئيس محمد حسنى مبارك والسيد المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة داخل القليلة الخشبية المميزة ذات الدورين والتي تصدرت إنتاج الشركة في جناح مصر بسوق القاهرة الدولية لعام ١٩٨٧ .

● قيلات خشبية سابقة التجهيز  
ولم تال الشركة جهداً في سبيل تطوير منتجاتها على الدوام وذلك بفضل الجهود التي يبذلها أبناءها من العاملين المدربين المهرة والتي وفرت لهم الإدارة الرشيدة للشركة كل أسباب التدريب واستيراد أحدث الاجهزة والمعدات ، وثمرة كل هذا ، ما قدمته الشركة من انتاجها الجديد ذات التصميم المصرى المطور بالخبرة الفنلندية من وحدات المنشآت الخشبية سابقة التجهيز ذات الدورين خلال هذا العام وذلك بجانب انتاجها المطور من الوحدات الخشبية سابقة التجهيز ذات الدور الواحد وتأخذ هذه المنشآت الأشكال الآتية :

- قيلات حديثة التصميم
- وحدات سكنية لمواقع الانشاءات .
- وحدات مكاتب ادارية للمشروعات
- عنابر اعاشة لحقول البترول واستصلاح الاراضى
- شاليهات للمصايف والاستراحات
- اكشاك ومخازن

● وحدات متعددة المنافع والأغراض  
هذا وتقدم الشركة خبراتها المتخصصة فى تصميم النماذج حسب مساحة الموقع واحتياجات العميل ، وتنفذ الطلبات الخاصة طبقاً للرسومات التى يقدمها العميل باى مساحة وبعدد الحجرات المطلوبة والتوزيع الداخلى للمنافع والشكل الخارجى .

#### المواصفات العامة للمنشآت :

تصنع الحوائط المكونة للوحدات من بانوهات خشب سويدي مكسى بالواح الهاردبورد ويتكون السقف من طبقتين الاولى سقف افقى من الداخل بارتفاع الحوائط والثانية سقف جمالون من الخارج يغطى بالصاج المضلع المجلفن .

وتصنع الابواب الخارجية من الخشب السويدي بخردوات مصرية وكذلك الابواب الداخلية ويتم الطلاء بالبويات الخاصة المقاومة للرطوبة والحرارة والحريق ثلاثة أوجه ( معجون + بطانة + تلميع نهائى ) ويجهز الحمام بحوض لافومانو فاخر بقاعدة + مرحاض + كومبنيشن + دش بخلاط وسמاعة تليفون + بانيو قدم .  
ويجهز المطبخ بحوض استنلس استيل بالخلاط ودولاب تحت الحوض ٢ ضلفه ، وتجهز الوحدات بالتوصيلات الكهربائية الداخلية بالكامل بمفاتيح + لمبات + لوحة توزيع + برايز + جرس للباب .

#### ● الثقب الامان :

وتقوم الشركة بإنتاج جميع أنواع الثقب سواء من العلب عبوة ٥٠ ، ٤٠ عوداً كما تنتج أيضاً الامشاط ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ عوداً وكذلك الثقب الخاص للتصدير عبوة ٤٠ ، ٥٠ من العلب و ٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ عوداً من الامشاط والذي تقبل عليه شركات السياحة والفنادق وشركات الطيران لجودته الفائقة .

#### صناعة الاخشاب :

وتنتج الشركة أخشاب الفينير والأخشاب المضغوطة وهى ذات كثافة عالية تستخدم فى تصنيع قطع غيار آلات النسيج كانوال ومواكيك وغيرها بمواصفات مختلفة .

وكذلك تنتج الشركة خشب الابلاكاج من جزوع الاشجار والحوار والاسبين المستورد ، وبعد فهذه لمحة عن التطور الذى تعيشه شركة من الشركات الرائدة فى الصناعة المصرية بل هى رائدة صناعة الاخشاب فى مصر ، هذا التطور الذى يتم بجهد أبنائها العاملين قد جعلها شركة منافسة على المستوى العالمى ورمزاً لمصر الحديثة يحمل شعار صنع فى مصر .

# عادل كامل

## فارس الدائرة المشؤومة

بقلم: سليمان فياض



في سنوات الثلاثينيات ، كان التكوين الثقافي ، وكانت  
بواكير الانتاج القصصى لموجة جديدة من كتاب القصة  
المصرية القصيرة والطويلة ، موجة أكثر عروبة او أكثر  
مصرية . وأصالة من الموجة السابقة في حقل القصة ، بعد  
أن عادت لها بواكير الرواد الطريق في العقدين السابقين :  
المازني ، وهيكل ، وجورجي زيدان ، وعيسى عبيد ، وظاهر  
لاشين ، وجمعة ، وغيرهم . وكانت حركة أبوللو الشعرية  
في أوجها ، وجيل الرواد يزداد خصوبة إنتاجا وفكرا في  
الابداع والدراسة ، وكانت الحركة الفكرية تناقش اتجاهاتها  
بين الأصالة والمعاصرة : الاتجاه الاسلامي ، والاتجاه  
القومي العروبي ، والاتجاه الأقليمي المحلي ، والكل ، من  
يومها ، في حيص بيص ، حيال حضارة الغرب المادية  
الحديثة ، بنظاميها الراسمالي ، والاشتراكي ، بين نافر  
ومؤيد ، وموفق للرؤوس في حالات الفكر . وجازم بالتحريم  
في لقاء الشرق والغرب ، والمادة والروح .





يوسف السباعي

احسان عبد القدوس

نجيب محفوظ

فعل فيما بعد « نجيب محفوظ » حين كتب « خان الخليلى » ، بعيدا عن موضوعات التاريخ والتراث ، والمعالجة القصصية المباشرة لهما .

وكان « عادل كامل » ، أحد الوجوه القليلة التى وعثا ذاكرتى بين اعلام هذه الموجة الجديدة من القصاصين ، وعن معرفتى بعادل كامل ، وبفنه القصصى ، وانطبعا ، لاتاريخا ولانقدا سيكون هذا المقال القصير .

### ● تشييب ورماد

فى أواخر الاربعينيات ، كنا ثلاثة ، نرتاد المكتبة العامة ، بحى المختلط ، بمدينة المنصورة . كانت المكتبة فيما مضى ، استراحة لاحدى أميرات القصر الملكى على شاطئ النيل ، وكانت لهذه الاستراحة درجات تصل الى النهر ، يرسو عليه قارب للأميرة ، وحلقات حديدية يشد اليها قارب الأمير . وصارت الاستراحة فى العهد الملكى مكتبة للمدينة ، تتبع دار الكتب المصرية فى باب الخلق بالقاهرة ، واحدة من سبعة وعشرين مكتبة تابعة لدار

وفى هذا الجوف الفكرى العاصف ، والزاهر ، والكل يبحث عن فلسفة وهوية ، كان التكوين الثقافى لاعلام الموجة الجديدة من كتاب القصة المصرية القصيرة والطويلة ، وصار أبرزهم فى سنوات الثلاثينيات ، متوزعا بين الاتجاه فى القصص الى موضوعات التراث التاريخى ، العربية ، والفرعونية والاسلامية : العريان ، أبو حديد مثلا استفرقتها موضوعات التراث الاسلامى والعربى . ومعهما كان « باكثير ، والسحر » وكان كلاهما عضوا بلجنة النشر للجامعيين ، مع « سيد قطب » و « نجيب محفوظ » وعادل كامل ، والاخيران شدتهما اليها فى البداية ، موضوعات التراث الفرعونى ، فكتب « نجيب » ثلاثيته الفرعونية ، وبينها : « رادوبيس » و « عبث الاقدار » وكتب « عادل كامل » روايته « ملك من شعاع » . وكان هذان الاثنان أكثر انفلاتا بين اعلام موجتهم من حقل التراث عامة ، فسار « عادل كامل » بروايته « ملهم الاكبر » فى طريق جديد ، طريق المحلية المصرية العصرية ، ومثله

الرياضية ، فعز على التواصل معه .  
ودهشت لما قرأته فى المحاوره . فها هو  
إينشتين ، وصاحبه عالم الطبيعة ، يفهمان  
عن الابداع والنقد أكثر مما يفهمه ناقد  
الأدب .

العمل الهام الآخر كان قصة لعادل  
كامل ، تحمل عنوان « ضباب ورماد »  
ولم الف على صفحات أعداد المقتطف  
نشرها لقصة ، ولقصة مؤلفة ، ولكاتب  
مصرى ، كانت القصة قصيرة طويلة ،  
وتستغرق فيما أذكر أكثر من عشرين  
صفحة ، من صفحات عدد مجلة  
المقتطف الذى نشرت به ، قرأت القصة  
مبهورا ، مسحورا ، لاهث الانفاس كانت  
القصة مغامرة روحية نفسية ، لفيض من  
المشاعر والاحاسيس ، لا حدث فيها  
يحكى ، عالما متتابعاً من الصور والرؤى ،  
لاتخلو من دفق وجودى ، وتحديق الى  
الداخل ، كما ينطبع عليه العالم  
الخارجى . واللغة فيها لغة فريدة وجديدة  
فى القص القصير والطويل لاعهد لى  
بنصاعة نصاعتها ، والصور باهرة  
التكوين ، والزمن فيها يتداخل بانسياب  
فى ظل زمنى واحد ، والمشاعر حرة  
طليقة ، كما الطير فى السماوات .

وفىما بعد إذ وفدت إلى القاهرة فى  
الخمسينيات واتسعت دوائر قراعتى  
للمترجمات ، أدركت صلة هذا اللون من  
القص بعوالم جويس ، وفرجينيا وولف ،  
وبروست ، وفىما بعد ، فى الخمسينيات  
تذكرت أن تاريخ نشر هذه القصة  
بالمقتطف ، كان فى مطالع الثلاثينيات ،  
وجدت نفسى أن عادل كامل بهذه  
القصة ، كان رائدا حقيقيا ، وأنه كان  
سابقا لزمانه وأوانه ، وحزنت لتوقفه عن  
القص . ولقد أستغرقت القصة المصرية

الكتب ، فى مدن مصر الكبرى ، وعواصم  
مديرياتها .

كان قيم المكتبة هو الشيخ أمين ، كان  
رجلا طيبا يعشق الثقافة ، ويحب رواها  
المدمنين للقراءة ، وبينهم كنا نحن  
الثلاثة : عبد الجليل حسن ، أبو المعاطى  
أبو النجا ، وأنا . وبلغت علاقتنا بالمكتبة ،  
وبقيمتها الشيخ أمين ، أننا كنا نتردد عليها  
فى أوقات عملها . عدا يوم الجمعة ، فى  
الصباح ، وفى المساء ، وصرنا بين  
مساعدى الشيخ أمين ، نتجول فى صالات  
الكتب الداخلية بها ، بين دواليب تحمل  
ثلاثين ألف كتاب ، فلم يكن نظامها نظام  
المكتبات المفتوحة ، ومنتقى لانفسنا  
مانقرؤه ، ونجلب للرواد ما يريدونه من  
كتب ، حين يكون المساعد الوحيد للشيخ  
أمين غائبا ، وكثيرا ما يغيب مطمئنا الى  
وجودنا دائما .

وقعت عينى على صف لأعداد مجلة  
« المقتطف » رحت أتجول بين صفحاتها  
أياما . وقرأت فيها ، بين ماقرأته ، عملين  
أدبيين هامين للغاية : أحدهما كان محاوره  
أدبية ونقدية مترجمة ، حول الابداع  
والنقد ، اشترك فيها ثلاثة : كان أحدهم  
ناقدا أدبيا ، والثانى عالم طبيعة والثالث  
عالم رياضة هو « إينشتين » صاحب  
نظرية النسبية ، وكنت قد قرأت فيها كتاب  
نظرية النسبية العامة لمشرفة ، وفهمت  
ماكتبه مشرفة عنها ، لكن كتابه الآخر عن  
« النسبية الخاصة كان مليئا بالمعادلات

زمننا ، حتى بدت لاتجاهها الفنى إطلاالات  
فى قصص قصاصى الستينيات ، مجرد  
إطلاالات لاترقى الى مستوى « ضباب  
ورماد » لغة ، وبناء وصورا ، وعالما طليقا  
فى الزمن والمشاعر وأشك أن واحدا منهم  
قد قرأ هذه القصة القديمة العهد ، التى لم  
تنشر فى كتاب .

### ● سليم الأكبر

فى القاهرة ، فى سنوات  
الخمسينيات ، قرأت للمرة الاولى ، رواية  
« سليم الأكبر » لعادل كامل . كانت سياقاً  
فنياً آخر ، غير سياق « ضباب ورماد »  
شحنة من الواقعية والعنفوان . حدثت  
نفسى أن هذا كاتب حقيقى له روح ،  
نيتشوى النزعة فى اختيار لموضوعه ،  
وفى روايته ، بل وفى شخوصه ولغته ،  
وحوارات ناسه فى عالم روايته . كاتب  
حقيقى له عالم واقعى خاص ، يفيض  
بروح الدراما ، بين فنانين ضائعين فى  
جيل ضائع ، فى « غرف مقبضة » فى  
حارة شعبية ساكنة ، ثابتة العادات ، رتيبة  
الحركة .

عدت أقرأ مقدمة عادل كامل بين يدى  
الرواية . القوة فى المقدمة هى نفسها  
التى وجدتها فى الرواية . اللغة الطليقة ،  
والارادة الحرة المتحدية ، التى تريد خلق  
العالم من جديد ، وإعادة صياغته ، هى  
هى التى لناسه فى الرواية . كان عادل  
كامل قد كتب هذه الرواية عام ١٩٣٦ ولم  
يتح له نشرها لأول مرة فى كتاب لأسباب لا  
أعلمها ( وقد كان عضواً بلجنة النشر  
للجامعيين ) إلا فى عام ١٩٤٣ ، ولم تنشر  
فصولها ، فى « الرواية » الملحق  
القصصى ، لمجلة الرسالة الزياتية ) التى

كان ينشر بها نجيب محفوظ أقاصيصه  
الاولى . وكان « عادل كامل » قد تقدم  
بهذه الرواية لينال جائزة « مجمع فؤاد  
الاول للغة العربية » ( مجمع اللغة العربية  
الآن ) وأبت اللجنة فى تقريرها أن تمنح  
هذه الرواية الجائزة . وقد منحها المجمع  
لرواية « لقيطة » لمحمد عبد الحليم عبد  
الله ( ربما لم يكن ذلك فى نفس السنة )  
وعجبت لذوق أعضاء المجمع . فلقطة  
كانت الباكورة الاولى لمؤلفها . وكانت  
ملينة بالسجع والمحسنات البديعة  
الأخرى ، وكان عالمها ميلودراميا يستدر  
العواطف فى استجداء ، وتبدو لغتها  
الفاظا وصورا وتراكيب كأنها خارجة لتوها  
من معطف « المنفلوطى » و « الرافعى » و  
« الزيات » غارقة فى قيود النثر الفنى غرق  
الشعر القديم فى قيوده ، وثار عادل كامل  
فى مقدمته ضد المجمع ثورة فنية عارمة  
شعرت بالحنن لعادل كامل : كيف لم يدرك  
أنذاك أن عليه أن يسبح فى مياه أخرى  
غير مياه المجمع ( آنذاك ) أو كيف  
تستدرجه جائزته ، أو يخدع بمعنى هذه  
الجائزة لكاتب مثله ، وایقنت انه اخطأ  
التقدير لنفسه ، ولروايته . وقدرت انه ،  
ربما لهذا السبب وغيره من الاسباب  
التى لا أعلمها ، توقف عادل كامل عن  
كتابة القصة وكان المثقفون يتحدثون  
أنذاك عمن توقفوا : عن القصص ، وعن  
الشعر وعن التأليف المسرحى ،  
وادركت أن عادل كامل ، بروايته « سليم  
الأكبر » وفى التاريخ الذى كتبت فيه  
عام ١٩٣٦ ، كان سابقا فى ارتياد  
الابداع القصصى فى تيار الواقعية  
النقدية ، لنجيب محفوظ صاحب « خان  
الخليلى » و « بداية ونهاية » فى الوقت  
الذى كتب فيه عادل كامل قصة « ضباب

الاسلامية ، فقد أخذت هذه الدعوة الاقليمية معنى جديدا ، عند نجيب محفوظ ، وعادل كامل ، معنى المحلية ، المصرية ، والعصرية . فكانت « ملهم الاكبر » ، وكانت « خان الخليلى » ، وإذا توقف « عادل كامل » بعد « ملهم الاكبر » عن القص استمر « نجيب محفوظ » فيه ، فقد اضاف نجيب الى نزعتة المحلية المصرية العصرية ، وفي ثنايا رواياته ، معنى « الايمان » بصورته الاسلامية ، الصوفية ، التى تمثلت فى بعض شخصياته ، وراح يضفرها ، فى : ثلاثيته ، وحرافيشه ، وحاراته ، جنباً الى جنب مع : زينة ، والموظفين ، والفتوات ، واليساريين ، والوفديين ، والأخوان ، وأحسب أن عادل كامل لو استمر فى القص ، لانتهى به الامر الى نفس الطريق ، وإن تغيرت الرؤية ، وتغيرت التجارب وتغيرت طريقة المعالجة والتعبير .

عالم واحد ، هو عالم « ملك من شعاع » ، « رادوبيس » ، « وعبث الاقدار » لكن رواية « ملك من شعاع » تبدولى كرواية ، سامقة روائيا . قصا وفن قص ، على فرعونيات نجيب . ويزداد أساى لفقد القص المصرى لصنو ونظير لنجيب محفوظ ، وما قدرت عمق العلاقة بين الاثنين خاصة ، وهما أبناء حقبة واحدة ، ورفيقا عمر ، على كثرة لقاءاتى بنجيب فى مقهى الأوبرا ، حتى أتيت لي الفرصة للقاء عادل كامل .

### ● الدائرة المشغوطة

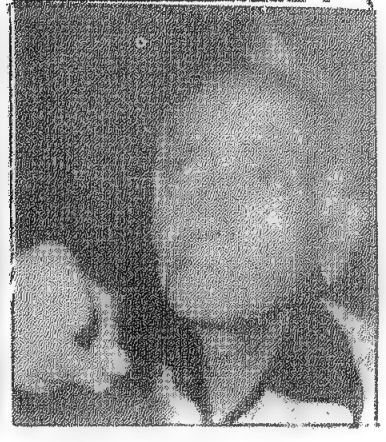
عام ١٩٥٩ . عملت شهورا كصحفى بصحيفة الجمهورية كان سعد وهبة ،

ورماد ، ورواية « ملهم الاكبر » كان نجيب يكتب اقاصيصه الأولى على صفحات « الرواية » بين عامى ١٩٢٢ ، ١٩٤٣ ويجهد للأقتراب من لغة القص ، وبساطة اللغة ، والواقعية ، فى قصص أكثرها يعد من باب المفارقة ، والنكته ، قصص بالعشرات ، لم يختار منها نجيب سوى عدد محدود ، نشره فى مجموعته الأولى « فمس الجنون » ورفض نشرها سائرهما فى مجموعات أخرى .

### ● ملك من شعاع

بين دعاة الاقليمية ، أو المحلية فى الأدب ، فى سنوات الثلاثينيات ، كان عادل كامل ، ونجيب محفوظ . وليس لأحدهما ، فيما أعرفه مقال فى هذا الصدد ، لكن نزوعهما الى هذا الاتجاه كان واضحا ، فيما أبدعاه من روايات . نجيب محفوظ كتب ثلاثة أعمال روائية فى التاريخ الفرعونى ، بينهما : « رادوبيس » و « عبث الاقدار » وعادل كامل كتب روايته التاريخية اليتيمة « ملك من شعاع » عن اخناتون الملك « موحد الالهة فى إله واحد : هو « الشمس » .

ولأن الدعوة للإقليمية ، بمعناها الخاص ، بالتراث الفرعونى ، وبإمكان ربط الواقع العصرى لمصر بحضارة بادت ، وانقطعت ، فكرا ولغة ، باللغة القبطية ، ثم باللغة العربية ، وبالحضارة اليونانية ، ثم الرومانية ، ثم العربية



محمود البدوي

محمد عبد الحليم عبدالله عبد الحميد جودة السحار

فاتحته في سبب زيارتي له ، فابتسم .  
وقال لي :

- دعنا من الحديث ، فهذا أمر نسيناه .  
عدت أعرض ماجئت أسأله عنه ، ولا  
أعرف تماما كيف تحول الموقف بيننا .  
صار المسؤول يسأل . قال لي :

- أهم من ذلك . ان نتعرف ببعضنا أنا  
وأنت . قد نصير صديقين . قدومك إلي .  
يجعلني أشعر أنك قرأت لي « ملهم  
الأكبر » وانك تمارس كتابة القصة .  
قلت :

- وقرأت رواية « ملك من شعاع » ،  
وقصة « ضباب ورماد » وكأنما مسّت فيه  
إشارتي لضباب ورماد ذكرى خاصة انفتح  
صدر « عادل كامل » لي . خلع جاكته ،  
والقى بمنديل كمه جانبا ، وشمر قميصه  
الى منتصف ساعديه . وقال :

الآن . نتكلم . أريد ان أقرأ لك .  
حدثته عن نفسي . وحدثني عن نفسه ،  
مؤكدًا بين حين وآخر . أننا نتعارف . وان  
مايقوله ليس للحديث الصحفي . اراني  
صورة لبناته الثلاث . باح لي بأن « نجيب

كاتب المسرح ، يعمل بالصحيفة نانبا  
لرئيس التحرير . وكان يشرف على تحرير  
صفحة متنوعة مثيرة بالصحيفة . الصفحة  
الخامسة بالتحديد . عرضت عليه إدارة  
حديث صحافي مع « عادل كامل » صاحب  
« ملهم الأكبر » وكان بها شهيرا بين كتاب  
القصة في مصر ، ولم أكن قد كتبت سوى  
أربع قصص او خمس ، نشرتها بمجلة  
الآداب ، وأذيعت من البرنامج الثاني  
بإذاعة القاهرة ، لكن معرفتي بعالم  
القصاصين في مصر كان طيبا ، وافق  
سعد على الفكرة ، وكنت أعرف ان عادل  
كامل قد صار محاميا . منذ منتصف  
الأربعينيات . وذهبت للقاته .

كان مدخل مكتبه مليئا بشوانين  
الملفات والبطاقات والموظفين والمحامين .  
وخرج من باب جانبي رجل ربعة جاوز  
الأربعين ببضع سنين ، مصري الوجه ،  
أسمر راعني انحاؤه وهو يصافحني ،  
وراعني هذا المنديل الابيض الذي يدسه  
في كم . يسراه ، مثل لورد انجليزي .  
وصحبني الى مكتبه الخاص .

ولم يخف رأيه فيمن سألته عنهم . ولم  
يتخرج فى البوح به ثم قال لى :

- هؤلاء صنعوا أنفسهم بالاعلام .  
لاستثنى منهم سوى محمود البدوى فى  
بداياته الاولى ، ويضيعون أنفسهم  
وأوقاتهم بكتابة القص كنا قد قضينا  
ساعتين من الثانية ظهرا . حتى الرابعة  
عصرا ، ونسى كلانا حاجته الى الطعام ،  
لأشياء سوى الحديث وفناجين القهوة .  
سألت عادل كامل :

- لم توقفت عن كتابة القصة ؟

- اترموقف مجمع اللغة من روايتى ،  
ادركت أنه لا قبل لى بإضاعة الوقت فى  
مناطحة الصخر . وادركت اننى لن  
أعيش من قلمي ككاتب ، وان قلمي لو  
صار فى يدى سيفاً ، ولا ينبغي له ان  
يكون فى يد الكاتب . سوى سيف .  
سيجعلنى أعانى أكثر مشقة مجرد  
العيش . قررت فى تلك اللحظة . ان  
أكون محامياً . وهانذا كما ترى ، ميسور  
الحال . الشوانين ملأى بالملفات  
والبطاقات . شركات كثيرة بقلب المدينة  
قضاياها بمكتبى هذا ، وأنا بعد محامى  
الفنانين المقيمين فى مصر ، والذين  
يفدون اليها من الفنانين او يخرجون  
منها ، وبفضل معرفتى بهؤلاء .  
الفنانين ، اتحت الفرصة لنجيب ،  
ليكتب سيناريوهات للسينما ويواصل  
كتابة قصصه . ثم أكد على . قال :

- ما قلته تعارف ، وليس للحديث .  
اسمع .

وطلب منى ان القاد غدا ، ومعى  
قصص اختارها له ليقرأها لى ، ولنزداد  
معرفة ببعضنا .

فى اليوم التالى . حملت له ثلاث  
قصص ، ولم يكن بمكتبه ، فرحت

محفوظ . لا يدخل أحدا بيته ، فيما يعلم .  
سواء باح لى بان « نجيب » لا يطلع أحدا  
قبله ، على قصة له ، إثر كتابتها بالآلة  
الكاتبة . وأرانى رواية « أولاد حارتنا »  
الموضوعة على مكتبه « قبل أن تنشر  
مسلسلا بالاهرام » وقبل أن تصدر فى  
كتاب بيروت ، إثر اعتراض الرقابة الدينية  
على موضوعها . وباح لى بأنه قدم لنجيب  
خدمة العمر ، منذ أن عمل هو ( عادل  
كامل ) محامياً . أتاح له أن يكتب  
سيناريوهات لافلام السينما ، فغطى  
بأجوره عنها نفقات أعوامه كموظف  
بالأوقاف ، وأتاح له فراغا يوميا ، يكتب  
فيه قصصه ، كان سينفقه فى القلق على  
موارد المعيشة الشهرية ، وفى العمل  
الاضافى بأى مكان . وضحك « عادل  
كامل » وقال :

- أنا سعيد حقا ، لأننى آتحت له هذه  
الفرصة . احدنا على الأقل قد بقى فى  
ساحة القصة يكتب قصصا .

رحت أسأله عن رأيه فى القصصيين  
اللامعين الذين تشهدهم ساحة الابداع  
القصصية فى مصر . محمد عبد الحليم  
عبد الله ، وإحسان عبد القدوس ،  
ويوسف السباعى ومحمود البدوى ،  
وسواهم من المعروفين ، ظننت أنه يجد  
وقتا او رغبة لقراءة احد من هؤلاء  
القصاصيين الجدد ، فى صحيفة  
« المساء » او فى مجلة « روزاليوسف » .

اتجول بين الكتب المجلدة في دواليبها الزجاجية التي تحيط بالجدران الأربعة لا يقطعها سوى فراغى النافذة والباب . كانت كلها كتباً فى الأدب بلغات ثلاث . وليس بينها كتاب واحد فى القانون . وجاء عادل وجلسنا .. وواصلنا ما انقطع من الحوار . وانصرفنا على موعد فى الغد .

قال لى فى لقائنا الثالث :

- قرأت قصصك . ولا ينبغي ان تتوقف عن كتابة القصر يوماً . مثلما فعلت انا . اسعدنى ما سمعته منه . وقلت له :

- اود ان اسالك سؤالاً . انت حفا سعيد بما انت فيه .. ولا تحن إلى الكتابة ؟

قال لى :

- ساقول لك الحق . لست الآن . ومنذ سنين سعيداً بما فعلت . وإنى لشديد الحنين للكتابة . وحاولت العودة إليها وقد استقرت لى الأحوال . كتبت جانباً من رواية لى بعنوان « الدائرة المشؤومة » موضوعها عن هذه اللقاءات التى كانت تجمعنا . انا ونجيب والسحر وباكثير تحت قاعدة تمثال باخر كوبرى قصر النيل . لقاءات ضائعة . حائرة . لجيل ضائع . لكننى اكتشفت ان قلمى قد صدئ . وان روحى لم تعد روح كاتب . فقدت الدربة احذر ان تفقدنا يوماً . الروح تتحفر وتتوهج بالممارسة . والقلم لايجف مداده بالكتابة .

وزفر عادل كامل باسى ساخر . ومرارة ضاحكة وقال :

- سبقنى نجيب . وتطور . وانا حيث

توقفت . ولذلك لم اكمل روايتى . وازحتها جانباً . ثم قال لى :

- انقذ نفسك من العمل بالصحافة . وبسرعة لاتعمل شيئاً سوى كتابة القصة . ساتيح لك الفرصة التى اتحتها لنجيب . وتعيش منها . وتفرغ معظم وقتك .. لقصصك . والبحث عن تجارب لقصصك .

وضحك . وقال :

- سوف اعرفك ايضا باجواء القاهرة التى لاتعرفها . ويعز عليك الدخول إليها .

قلت بذعر :

- لكننى لم ادرس الس ..

قال لى مؤكداً . وهو :

سيناريو لفيلم :

- خذ : هذا سيناريو فيلم باب

الحديد . اقراء . واصنع مثلاً .

تبحث عن .. سينما الآن . مصت

يهوداً والجزائر والضحية . لغتها لغة

صورة . وذلك ماتريده السينما ولا تحمل

هم السيناريو المنتج والمخرج

سيرحبان به . يهذه القصة

قلت :

- ساد .. لكن ..

قال لى - بكاء :

- الرغبة فى نشر حديث معى تسيطر

عليك كما تشاء . اكتب الحديث .

قلت :

ساطلعك على ما ساكتبه .

فقال لى :

- لا ذاكرتك طيبة . وانا اثق بك .

ولاتتخرج فى نشر ماقلتة عن احد

وكتبت الحديث . ونشرت . وثار



## فارس السنو المشهور

تلك السنوات ينتظر النشر فى كتاب .  
وجاء موعد صرف المكافأة الاذاعية  
لعادل كامل عن قصة « ضباب ورماد »  
وعن حديثه الحوارى فى برنامج « مع  
النقاد » وسعى عادل كامل إلى الاذاعة  
ربما حرجا منى ومن فاروق ليتسلم  
مكافأته ، وصحبه الساعى إلى وحدة  
العقود بين الدورين الرابع والعاشر ،  
وفوجئنا نحن وفاروق ، بعادل كامل ، يوقع  
إذنى الصرف عن القصة ، والحديث  
الحوارى ، ويعطيه لمصطفى الساعى ،  
قائلا له :

- اصرف المكافأتين ، وخذ قيمتهما  
لك .

ولم يضطرب عرق واحد ، فى وجه عادل  
كامل كانت المكافأة عن قصة « ضباب  
ورماد » جنيهين وستة وعشرين قرشا من  
جنيهين ونصف ، بعد الاستقطاعات وكانت  
المكافأة عن الحديث الحوارى لمدة  
ساعة ، فيما اذكر خمسة جنيهات وكسورا  
من القروش والملايم ، بعد الاستقطاعات  
فالحديث الحوارى أجره فى الاذاعة مهما  
كان وقته ثلاثة ارباع مكافأة الحديث غير  
الحوارى ، وكلاهما لا يحسب له وقت فى  
تقدير المكافأة أكثر من عشر دقائق .  
وغرقت فى العرق حياء من عادل كامل ،  
فأنا الذى جررت ، هو الذى استقرت به  
الأحوال ، وتوقف عن الكتابة هربا من  
مواجهة مثل هذا الموقف ، وما أحسب  
حال فاروق آنذ كان بأفضل من حالى .  
ونظر الى عادل كامل ، وأنا أسير معه  
وفاروق إلى المصعد وقال لى :  
- متى ستريح نفسك وتكتب سيناريو  
لفيلم ١٢

المكتوب عنهم ، ورفضوا الدخول فى  
أى حوار تعليقا على حديث عادل كامل  
لى .

وتهربت من لقاء « عادل كامل » مرة  
أخرى لقاء خاصا خفت من ضغطه على  
لاكتب السيناريو طوال عشر سنوات .  
خفت من تأثير كتابة السيناريو على  
كتابتى للقص فقد كنت ، ما زال فى  
تقديرى لقصى ، غص العود ، وخفت  
أن أدخل بقصصى فى دائرة مشؤومة  
أخرى .

## ● دهن عشرة جنيهات

أغرى « الشاعر » فاروق شوشة «  
بالحديث الذى نشرته مع « عادل كامل »  
وبحديثى عنه ، وكان فاروق يعمل مديعا  
بإذاعة القاهرة ، ويقدم برنامج « مع  
النقاد » من البرنامج الثانى ، واتخذ فاروق  
قزارا بإذاعة قصة « ضباب وزماد » من  
إذاعة البرنامج الثانى ، وتقديم حلقة من  
البرنامج مع « عادل كامل » . وأذيعت  
القصة كاملة وزاد وقت إذاعتها على  
الساعة وربع ساعة ولم يكن وقت الارسل  
بالبرنامج يزيد آنذاك على ثلاث ساعات .  
وأذيعت الحلقة فى حوار مدهش من  
الطرفين . السائل والمسؤول . ولا يزال  
نص الحوار الذى نقله فاروق ، من الشريط  
المسجل تحت يده . مع نصوص الحلقات  
أخرى مع صفوة المبدعين من الادباء فى

## في الذكرى الخامسة والخمسين لحافظ ابراهيم

تمر في ٢١ يوليو الحالى الذكرى الخامسة والخمسون لرحيل شاعر النيل حافظ ابراهيم .. وفي هذه المناسبة نحى ذكره بهذا المقال الذى نفرد له كواحد من المع الشعراء الضباط .



## الملازم أول شاعر النيل

### بفهم: كمال النجمي

الملازم الأول حافظ أفندى ابراهيم ، شاعر النيل ، هو أشهر الشعراء الضباط فى مصر - وليس أشعرهم - بعد اللواء محمود سامى البارودى باشا ، باعث نهضة الشعر العربى قبل مائة عام ..

خاض البارودى الحرب وكابد أهوالها ، فوصفها فى شعره البدوى الفخم وَصَفَ مَنْ رَأَى لَا مَنْ سَمِعَ .. وهو فى هذا الباب من الشعر نسيج وحده بين شعراء عصره جميعا .. اما حافظ ابراهيم فلم يكن شعره عن الحرب الا صدى لما يطلعه فى الصحف ، ويقرؤه فى كتب التاريخ ، ويسمعه من قدماء المحاربين المصريين فى الحبشة والسودان والقرم وكريت ، لان خدمته العسكرية المضطربة القصيرة المتقطعة ، انقضت فى ظل السلام الوارف ، فلم يخض معركة كبيرة ولا صغيرة ، ولم يجتمع له من البواعث النفسية الجياشة عن الحرب شئ كثير ولا قليل مما اجتمع لاستاذه البارودى ، حتى اوشك حافظ ابراهيم ذو النشأة العسكرية ، ان يكون اقل شعراء عصره احتفالا بهذا الباب من الشعر الذى تابعه شعراء عصره ببقظة وحماسة فى حروب الاتراك العثمانيين - أصحاب الخلافة الاسلامية - منذ اواخر القرن

التاسع عشر الى سنة ١٩٢٢ التى انتصر فيها الاتراك على اليونان فيما سمي « حرب الاستقلال بقيادة مصطفى كمال قبل الغاء السلطنة والخلافة ...

كان حافظ فى الصف الأخير من شعراء عصره فى هذا المضمار حتى انه لم يلتفت الى « حرب الاستقلال » التركية التى التفت اليها كبار شعراء عصره ، وعلى رأسهم أحمد شوقي أمير الشعراء ..

ومن يطالع ديوان شوقي يجد فيه تسجيلا رائعا للحروب العثمانية فى عصره بانتصاراتها وانكساراتها .. وحسبه ما سجل من انتصاراتها فى قصيدته المطولة التى مطلعها :

بِسَيْفِكَ يعلو الحق والحق اغلبُ  
وَيُنْصَرُّ دِينُ اللَّهِ أَيَّانَ تَضْرِبُ  
أما الهزائم العثمانية فإن لشوقي فيها قصيدته الرائعة المشهورة التى مطلعها :

يَا أُخْتُ أَنْدَلِسْ عَلَيْكَ سَلَامٌ  
هَوَتْ الْخِلاَفَةُ عَنْكَ وَالْإِسْلَامُ

### ● ضابط بالصدفة

لم يكن حافظ ابراهيم من رجال الحرب الا بحكم وظيفته التى أخرجه الانجليز منها سنة ١٩٠٠ وهو ضابط صغير ضمن قوة مصرية كانت ترابط فى السودان .. اذ نشب خلاف سنة ١٨٩٩ بين اللورد كرومر المعتمد البريطانى فى مصر وبين الخديو عباس حلمي ، كانت عاقبته عزل ثمانية عشر ضابطا من قوة مصر فى السودان ، أحدهم حافظ ابراهيم ..

وقد اعيد ثانية الى العمل العسكرى ثم أحيل الى « المعاش » او « التقاعد » بناء على رغبته سنة ١٩٠٣ وهو يحمل رتبة « ملازم أول » بعد خدمة اثنى عشر عاما فى الجيش متنقلا بين مصر والسودان ، وبين وزارتى الحربية والداخلية ، وبين الاحالات المتكررة على « الاستيداع » .. حتى أصابه اليأس ، وقنع بمعاش التقاعد وقدره أربعة جنيهات مصرية ! ..

لم يصبح حافظ ضابطا الا مصادفة ، وربما على الرغم منه ، فقد فشل فى جميع الاعمال التى زاولها فى صباه وشبابه الباكر ، فزين له بعض نصحاء ان يلتحق بالمدرسة الحربية ، فالتحق بها وتخرج ضابطا برتبة الملازم الثانى وهو فى العشرين من عمره ، تداعبه الأحلام فى مستقبل زاهر حافل ، بعد ذلك الفشل المتكرر فى اعماله السابقة ! ..

ولكن حافظا - كما تقدم - لم يكن من رجال الحرب ! .. يقول الأديب المؤرخ الكبير الاستاذ أحمد امين - رحمه الله - فى مقدمته للطبعة الأولى من ديوان حافظ التى أصدرتها وزارة

المعارف المصرية سنة ١٩٢٧ ، ثم سرقتها وزورتها إحدى دور النشر اللبنانية واسمها « دار العودة » ووزعت منها الوف النسخ فى مصر : « يخيل لى أن حافظا لم يُخلق رَجُلٌ قتال ! .. نعم كان منظره رجل حرب ، فهو مستحکم الخلقة ، وثيق التركيب ، مفتول الساعدين ، عريض المنكبين ، ولكن لا أظن أن قلبه يشاكل جسمه .. لقد ظل وهو فى السودان يشكو فى شعره حرّه ، ويشكو حرمانه من لذائذ القاهرة وترفها ونعيمها » ..

لهذا - فيما يبدو - لم يبال حافظ الا قليلا بما نشب فى عصره من حروب - وهى كثيرة - ولم يهتز، الا عندما انتصرت اليابان على روسيا القيصرية فى معركة « موكن » الشهيرة سنة ١٩٠٥ مثلما اهتز « الشرقيون » جميعا فى آسيا وافريقيا لهذا الانتصار اليابانى ، لأنه كان اول انتصار كبير فى القرن العشرين تحرزه دولة « شرقية » على دولة أوربية ! .. وكانت كلمة « الشرق » فى عهد حافظ تتضمن معنى « الاسلام والعروبة » فيما تتضمن من معان كثيرة . نشبت الحرب بين روسيا القيصرية واليابان فى فبراير سنة ١٩٠٤ .. وكانت بدايتها أشبه ببداية الحرب بين اليابان والولايات المتحدة الأمريكية فى ديسمبر سنة ١٩٤١ ، اذ فاجأ اليابانيون الأسطول القيصرى وهو يرسو غافلا فى ميناء « بورت آرثر » وفتحوا عليه نيران سفنهم فدمروه تدميرا ..

وثمة فرق بين معركة بورت آرثر هذه ومعركة بيرل هاربر المشهورة التى دمر اليابانيون فيها زهرة الأسطول الأمريكى خلال الحرب العالمية الثانية ، ذلك هو الفرق بين قنابل البوارج والمدمرات اليابانية التى انطلقت على بورت آرثر ، وبين قنابل الطائرات اليابانية التى تساقطت على بيرل هاربر .. أما النتيجة فى الحالتين فكانت واحدة ، فقد خسر الأمريكيون أسطولهم كما خسر القيصرية أسطولهم من قبل ! ..

كانت الحرب الروسية اليابانية ، صداما داميا شرسا بين دولة أوربية مسيحية ودولة آسيوية لم تدخل فى دين سماوى .. وفى ذلك يقول حافظ ابراهيم :

قد	أقسم	« البِيضُ »	بصلبانهم
	لايهجرون	الموت	أو يُتَصَرُّوا
وأقسم	« الصُّفْرُ »	بأوثانهم	
	لايُغمدون	السيف	أو يظفروا
فمصادت	الأرض	بأوتادهما	
	حين	التقى	الأبيض والأصفر
وأثملتها	خمرة	من دم	
	يلهو بها	« الميكادُ »	والقيصر
وأصبحت	« مُكْدِنُ »	ياقوتة	
	يغار منها	الذُّرُّ	والجوهر

ويصف حافظ ابراهيم الموقف اليأس للجنرال كروبتكين قائد الجيش الروسى القيصرى ، والموقف الظافر للجنرال أوياما قائد الجيش اليابانى الأمبراطورى :

امسى	« كروبتكين »	فى	غمرة
وبات	« أوياما »	له	ينظر

فكم قتيل بات فوق الثرى  
ينتابه الأظفُورُ والمُنسُرُ  
وكم جريحٍ باسطٍ كَفَّهُ  
يدعو أخاه وهو لا يبصر  
فهل درى القيصر فى قصره  
ما تعلن الحرب وما تُضمِرُ ؟!

لم يكتف حافظ اغتباطه وفخره بانتصار اليابانيين الشرقيين على الروس الأوربيين الا انه التفت فى آخر قصيدته الفتاة إنسانية شاملة ، تستنكر الحروب وإهراق الدماء وتدمير العمران .. قال :

تسوءنا الحربُ وإن أصبحت  
تدعو رجال الشرق أن يفخروا  
فالحروب تسوء العقلاء والرحماء ولو كانت عاقبتها نصرا مبينا كالذى أحرزه اليابانيون فى البر والبحر على جيوش القيصر الروسى وأساطيله ..

ولكن حافظ ابراهيم ، مع استنكاره للدمار الذى تجلبه الحروب ، ظل يتغنى باليابانيين الذين كانوا يحاولون تمهيد مكان لهم فى نادى الدول الاستعمارية ، فنظم قصيدته التى عنوانها « غادة اليابان » .. ومطلعها :

لَأَتَلَمَّ كَفَى إذا السيفُ نَبَا  
صَحَّ مِنْى العِزْمُ والدهر أبى  
فى قصيدته هذه حاول ان يروى قصة او حكاية عن فتاة يابانية تخيل انه التقى بها وحدثته انها ماضية الى ميدان القتال ، فحاول ان يثنىها عن عزمها ، وأراد تخويفها من الحرب ، فقال لها فيما تخيله من كلامه إليها :

فَسَلِّينِى ! .. إننى مارسْتُهَا  
وركبتُ الهولَ فيها مَرَكَبًا  
وَتَقَحَّمْتُ الرَّدَى فى غَارَةٍ  
أَسْدَلُ النُّقْعَ عليها هَيْدَبَا  
جَاك عِزْرَائِيلُ فى هَيْدَبَا  
تَحَسْتُ ذَاكَ النُّقْعَ يَمْشِى الهَيْدَبَا

وشاعرنا هذا الذى زعم فى أبياته هذه أنه ركب الهول فى الحرب ، وتَقَحَّم الموت فى الغارات ، وأسدل النقع او الغبار على عينيه هيدبا ، أو سحابا أسود لا يرى من خلاله شيئا ... شاعرنا هذا المغوار ، لم يرحب قط ، ولا كان له فى أية غارة أو معركة كرو ولا فر ، الا انه وجد مجال القول واسعا مع فتاته اليابانية المزعومة فقال لها ولنا ماشاء ، وليس عليه من حرج ! ..

لم تصنع الفتاة الى « توسلات » حافظ ابراهيم ، ومضت الى الحرب قائلة له كما جاء على لسانها فى قصيدته تفخر ببلادها وبامبراطورها « الميكادور » المقدس :

انا يابانية لا انثني  
عن مرادى او اذوق العطب  
انا ان لم احسن الرمى ولم  
تستطع كفاى تقليب الظبا  
اخدم الجرحى واقضى حقهم  
واواسى فى الوغى من نجبا  
هكذا « الميكاد » قد علمنا  
ان نرى الاوطان اماً وابا  
ملك يكفيك منه انه  
انهض الشرق فهور المغرب

عندئذ تركها حافظ تمضى لسانها ، ووافقها على الفخر بانتصار الشرق على الغرب فى تلك الحرب ، ولتفعل الحرب ما شئت بالناس ، أفرادا وجماعات !

لم يتطوع حافظ للقتال ضد الغزاة الطليان كما تطوع شاعر معاصر له هو الامير شكيب أرسلان صاحب أقوى واجود قصيدة قيلت فى تلك الحرب ، ومطلعها :

سِراعاً بنى أمي بحث ظُغُونِهَا  
فما حرك الألام غَيْرُ سُكُونِهَا

ولم يتحرك حافظ لنظم شىء فى هذه الحرب إلا بعد نشر قصيدة شكيب أرسلان فى جريدة « المؤيد » والجرائد الأخرى .. وكان المستعمرون الطليان المتعصبون قد أعملوا القتل والفتك والهتك فى المدنيين المسالمين ، رجالا ونساءً وأطفالا ، ولم يستطع الخليفة العثمانى ولا حكومة « الاتحاد والترقى » العثمانية إلا الاستسلام للمقادير ! ..  
فى هذه المأساة نظم حافظ قصيدته التى مطلعها :

طَمَعَ ألقى عن الغرب اللثام  
فاستفك ياشرق واحذر أن تنام

وأيقن حافظ بعد هزيمة دولة الخلافة الاسلامية العثمانية فى هذه الحرب - برغم ضعف الطليان وفسولة أدائهم العسكرى - أن الغرب هو الأقوى سواء كان اسمه فرنسا أو بريطانيا أو إيطاليا ، وأن « الشرق » لم يصبح قويا إلا فى ركن قصى هو اليابان ، أما الشرق الاسلامى فهو مستغرق فى نوم عميق أشبه بالغيبوبة وقد جثمت على صدره الخطوب الجسام .. قال حافظ يصف فضائع الاستعماريين الإيطاليين فى ليبيا :

عجز الطليان عن أبطالنا  
فأعلوا من ذرائنا الحسام

كبلوهم ، قتلوهم ، مثلوا  
بذوات الخدر ، طاحوا بالتيامي  
ذبحوا الأشياخ والزمنى ولم  
يرحموا طفلا ولم يبقوا غلاما  
أحرقوا الدوز ، استحلوا كل ما  
حرمت «لاهى» فى العهد احترامما  
كشفوا عن نية الغرب لنا  
وجلوا عن أفق الشرق الظلاما  
فقرانها سطورا من دم  
أقسمت تلتهم الشرق التهاما

لقد رأى حافظ - مرة أخرى - أن الحرب هى صراع بين دول أوربا الاستعمارية - أى الغرب - وبين الأمم الشرقية التى انتصر لها اليابانيون الناهضون المتطلعون الى نصيبهم من المستعمرات ، ولم يستطع أن ينتصر لها العثمانيون الذين كانت شمسهم على وشك الأفول الأبدى ! ..

وكان من ذبول الحرب العثمانية الإيطالية فى ليبيا أن أغار الاسطول الإيطالى على بيروت سنة ١٩١٢ ، ولبنان والشام كله حينذاك تحت راية الخلافة العثمانية ، فسقط من أهل بيروت عدد كبير من القتلى والجرحى ، ولم يستطع الاسطول العثمانى أن يحمى هذا الثغر من ثغور دولته « العلية » ! ..

هزت هذه الحادثة العرب والمسلمين ، فنظم حافظ تمثيلية يدور فيها حوار منظوم بين أحد الجرحى وبين فتاة تدعى « لىلى » وطبيب يعالج المصابين ، وشخص من أهل بيروت : فى هذه التمثيلية - إن صح أن تسمى كذلك - حاول حافظ تقسيم المعانى التى خطرت بباله بين المتحاورين الأربعة ، فأنطق كلأ منهم بأبيات كاملة ، ولم يتيسر له تقسيم الأبيات إلى كلمات أو جمل قصيرة بين المتحاورين كما فعل أحمد شوقى بعد ذلك فى مسرحياته الشعرية .. على أنه يمكن أن يقال إن حافظا قد سبق شوقى فى نظم الحواريات الشعرية ولو بتلك الطريقة الساذجة ! ..

ثم نشبت الحرب العالمية الأولى فظل حافظ صامتا بضعة أشهر لأنه كان يخشى قول الشعر فى « السياسة » ويخاف على منصبه فى دار الكتب وعلى رتبة البكوية من الدرجة الثانية التى نالها سنة ١٩١٢ .. فلما تثبت من أنه لا ضرر ولا ضرار فى الكلام عن هذه الحرب مادام مؤيدا للجانب الذى فيه بريطانيا صاحبة « الحماية » على مصر ، نظم قصيدته التى مطلعها :

لأهْمُ إن الغرب أصبح شعلة  
من هولها أم الصواعق تفرق

نعى فيها على الألمان استعمال الغازات السامة سلاحا فى الحرب .. قال :



ولقد حسبت العلم فينا نعمة  
تأسوا الضعيف ورحمة تتدفق  
فإذا بنعمته بلاء مرهق  
وإذا برحمته قضاء مطبق  
عجز الرماة عن الرماة فإرسلوا  
بحسفاً يمجج بها دخان يخفق

ولم يكن للحكومة المصرية حينذاك من عدو إلا الألمان لكونهم أعداء البريطانيين ، فامتشق حافظ قلمه وأهوى بسنانه على الأمبراطور الألماني غليوم الثاني الذي زحفت جيوشه على فرنسا - حليفة بريطانيا - فدمرت المدن والقرى ، وقصفت مدافعها مدينة « ريمس » الفرنسية فهدمت كنيساتها التاريخية المشهورة .. قال حافظ يخاطب الأمبراطور الألماني ويوبخه :

إن كنت أنت هدمت رمس فإنه  
أودى بمجدك ركنها الموهون  
لم يغن عنها معبد خربته  
ظلما ولم يمسك عنانك دين  
أكثر من ذكر الإله تورعا  
وزعمت أنك مرسل وأمين  
وكذلك القصاب يذكر ربه  
والنصل في عنق الذبيح دفين

● هذه هي قصائد شاعر النيل الملازم الأول حافظ إبراهيم في « الحرب » .. لم تزد على « تعليقات » شعرية ، أوحتها إليه أخبار الصحف ، وليس فيما نظمه عن الحروب ما يدل على أن وراءه تجربة شخصية في القتال ولو ضد فلول الدراويش في السودان ، أو ضد عصاة من قطاع الطرق

ولاتثريب عليه ، فإن مدة خدمته العسكرية كلها كانت في زمن السلم ، فلم يخض حربا ، ولم ير معركة ، برغم تهويله على « غادة اليابان » بما زعمه من تمرسه بالحرب ، ومقارعته الأبطال تحت النقع المثار !!

لقد كان حافظ إبراهيم - رحمه الله - رجلا مسالما سمحا معتدلا لا يحمل ذرة من الروح العدوانية ، يؤثر السلامة وينفق نصف وقته في التفكه والتسرية عن نفسه وعن أصدقائه .. وهو في كل الأحوال قانع بحياته ، يأكل العيش بالجبن ، كأنه الشاعر المصري القديم الذي قال في تلاعب لفظي طريف :

أقول وقد شنوا السى الحرب غارة  
دعوني فإننى أكل العيش بالجبن

وفي كلمة « الجبن » هنا تورية واضحة الدلالة - كما لا يخفى - ولها معنيان ، معنى أكل الخبز بالجبن ، ومعنى حماية النفس بالجبن وعدم الانتدفاع إلى التهلكة في الحرب بدعوى الشجاعة وكذلك كان حافظ ! ..

# ثورة وسينما لمرتكتمل

أكثر الهراء غرابة فى هذه  
الايام ، ما تكتبه بعض الاقلام  
من كلام حاصله ان السينما  
عندنا كانت احسن حالا قبل  
فجر الثالث والعشرين من  
يوليه لعام ١٩٥٢ منها بعده .

بقام : مصطفى درويش

و"ليلى" للمخرج "استفان روستى"  
( ١٦ نوفمبر لعام ١٩٢٧ ) ؛ والذي به -  
فى رأى نفر من مؤرخى السينما - بدأ  
انتاج الافلام الروائية الطويلة فى مصر ،  
وذلك باعتبار ان نجمته ومنتجته "عزيزة  
امير" تحمل الجنسية المصرية ، الامر  
غير المتواقى فى حق الاخوين "لاما" .

## ● الأرض الخراب

وسواء اكان اى من هذين الفيلمين ،  
هو الأول أم الثانى ، فمن المتيقن أن  
الانتاج السينمائى بدأ على أرض مصر ،  
والوطن العربى ، ما عدا المملكة السعودية  
وامامة اليمن ، ترفرف على جميع ربوعه  
من المحيط إلى الخليج أعلام الاستعمار  
الانجليزى والفرنسى والايطالى والاسبانى  
والحكم فى مصر يتقاسمه الانجليز  
والسرائى واحزاب لا تمثل سوى الأقلية ،  
وشراذم من المغامرین والأفاقيين  
الأجانب .

فى هذا الجو الذى يشيع فيه الذل  
والخوف ، بدت السينما فى مصر ، أو

● ووجه الغرابة فى هذا الكلام  
الاقرب الى اللغو ، انه لو استطعنا  
العودة عبر رحلة الذاكرة الى السينما  
الروائية عند الميلاد على أرض الوطن ،  
أى فى الربع الرابع من عقد العشرينيات ،  
ثم الصعود مع سيرتها مرة ثانية نحو  
المستقبل حتى بلوغها سن الخامسة  
والعشرين ربيعا فى الربع الأول من عقد  
الخمسينيات ، لو استطعنا ذلك لوجدنا  
أمامنا سينما وطنية تعيش عالة على  
السينما العالمية فى كل صغيرة وكبيرة .  
فالمعدات مستوردة ، والأفكار  
مستعارة ، والخطر من هذا كله ذلك  
الانبهار بسينما هوليوود الذى وصل الى  
حدّ التآليه والسجود لافلامها ، والتقليد  
الاعمى لكل ما تنطوى عليه من زبد لا ينفع  
الناس .

ولبيان هذا المدى فى التأثير ، تكفى  
نظرة طائفة على كل من "قبلة فى  
الصحراء" للاخوان ابراهيم وبدر لاما  
( ٥ مايو لعام ١٩٢٧ ) الذى يعتبر بحق  
أول فيلم عربى روائى تجارى طويل .



اسيا داغر



عزيزة امير

الصحراء حيث انضم الى عصابة من قطاع الطرق .

وتشاء الصدق ان تهاجم العصابة قافلة تضم "هلدا" ويأمر "شفيق" رفاقه بإخلاء سبيل القافلة بمجرد تعرفه عليها . وبفضل خنجر مشدود إلى وسطه تتعرف هي الأخرى عليه ، فتعود اليه لتعبر عن هيامها به ، ويتعانقان ، الا انه سرعان ما يتذكر انه طريد العدالة ، ولا يستطيع العودة معها الى المدينة .

وبعد ان تستأنف رحلتها مع القافلة ، يزف اليه نبأ الحكم ببراءته ، فيلاحق القافلة في الصحراء حيث يكتشف ان ثلاثة لصوص قد اختطفوا "هلدا" فيطاردهم حتى ينتصر عليهم ويسترد محبوبته .

### ● طريق الضياع

ومن عجب أن الاخوين لاما ظللا مدمنين لهذا النوع من الهراء المستورد حتى آخر فيلم لهما "صلاح الدين الايوبى" ( ١٩٤١ ) فهو لا يعدو ان يكون

بمعنى أصح فى الوطن العربى كما لو كانت لا تعزف إلا لحنا واحدا لا يتغير .

### ● معبود هوليوود

ومهما يكن من الامر ، فما هو هذا اللحن الواحد الذى يعزفه الفيلمان الرائدان ؟

أولهما : وهو متقول جملة وتفصيلا عن فيلم امريكى قام بتمثيله "رودلف فالنتينو" معبود النساء تحت اسم "ابن الشيخ" ، يقول ضمن ما يقول من تفاهات أن شابا "شفيق" من الاعراب المقيمين فى الصحراء ، رآته شابة امريكية "هلدا" فهامت به من اول نظرة .

وكان "شفيق" مولعا بسباق الخيل والمراهنة ، دائم الشجار مع عمه لهذا السبب .

وحدث ذات يوم أن عثر "شفيق" على عمه قتيلا ، وحامت حوله الشبهات الامر الذى اضطره الى الفرار والاختفاء فى

## نشورة وسيينها لمرتكتمل

مسخا اختلطت فيه الامور ، فالجيوش الصليبية تكرر وتفر بأسلوب قطاع الطرق ، تخطف ، تنهب ، تحرق .

"وصلاح الدين" مع نفر من الاتباع الأبرار يقف بالمرصاد للصليبيين الاشرار كما رعاة البقر فى أفلام الغرب الأمريكى . وللنهوض فنيليفيلمه اختصر "ابراهيم لاما" الطريق ، لجأ الى ما نعتته مجلة "الرايدو" وقتذاك "بسرقه غربية او تدجيل من نوع جديد كيف ؟

بأن قام بلصق اجزاء من المعارك الحربية فى فيلم للمخرج الأمريكى الشهير "سيسيل . ب . دى ميل اسمه "الصليبيون" .

فكان أن بدت وجوه العرب "افرنجية الملامح" وعندما قرأ الاخوان "لاما" . هذا النقد اللاذع بادرا بحذف المشاهد المختلصة ، فكانت النتيجة انهما - وفق ماجاء فى مقال بنفس المجلة - "زادا الامر اضطرابا على اضطراب وعبثا على عبث" .

### ● عليه القوم

وفى الفيلم الثانى "ليلى" نجد نفس الهراء متجسدا فى قصته التى تدور حول فتاة جميلة يتيمة يكفلها عمدة قرية صغيرة تقع على مشارف الصحراء .

يزور القرية الثرى رعوف بك ، فيرى البدوية الحسناء ويراودها عن نفسها .

تعرض عنه لانها وهبت قلبها لجارها الشاب البدوى الشهم "احمد" الذى يعمل دليلا للسانحين .

وتشاء الصدف ان تزور القرية سائحة متحررة تهيم بأحمد وتغريه بالرحيل معها بعيدا الى البرازيل .

وطبعاً تطرد ليلى من القرية بعد اكتشاف انها حامل من احمد الذى غدر بها .

وفى الطريق ، وبينما هى وحيدة منبوذة ، يتوقف لها "رعوف بك" بعربته ثم يصطحبها معرزة مكرمة الى قصره حيث يعقد قرانه عليها .

وقد يكون من الصعوبة بمكان تصور قصة بمثل هذا القدر من التفاهة والبعد عن الواقع والبط من شأن الجماهير . ومع ذلك فقد تعرضت "عزيزة امير" لحملة من الانتقادات ، واخذ عليها افراطها فى الاهتمام بالدهماء .

ولعل المقال الذى نشر فى عدد ٢٨ من نوفمبر لعام ١٩٢٧ فى مجلة "الصباح" خير مثال يساق للتدليل على مستوى هذه الانتقادات .

ففيه يأخذ كاتبه على "عزيزة امير" جنوحها الى احتقار الشرق والسخرية من تقاليده بأسلوب امرأة متفرنجة ، ويعترض على اتخاذ القرية مكانا لاجداث الفيلم ، مستفسرا من المنتجة - وهو فى اشد حالات الاستياء - عن سبب اصرارها على اظهار مصر وكأنها لا تزال تعيش فى القرون الوسطى ، هذا فى الوقت الذى يوجد "الكثير مما نفخر به" .

وفى ختام مقاله صاح متسائلا كيف سمح السينمائيون صانعو الفيلم لانفسهم - وهم من عليه القوم فى

العربى يئن تحت كعاب جنود الاحتلال  
الاجنبى .

## ● الماضى المجهول

وبمناسبة قصر الفترة الصامتة من  
حياة السينما عندنا ، لا يفوتنى أن أشير  
هنا الى ملاحظة ذكية للناقد نور الدين  
غالى ضمنها مقاله "السينما المصرية  
بانعكاساتها وسراها" المنشور بالعدد ٨٢  
من مجلة "جين سينما" الفرنسية .

فهو فيها يرجع فقر المرئيات فى  
"الافلام المصرية" الى أن "السينما  
المصرية" تكلمت وهى لا تزال فى المهد  
صبية ، فيكاد لا يكون ثمة وجود "سينما  
صامتة مصرية" أية ذلك ان "اول فيلم  
طويل مصرى" قد انتج عام ١٩٢٧ أى  
العام الذى نطقت فيه السينما العالمية .  
ومن ثم افتقد "المخرجون  
المصريون" خبرة الفيلم الصامت ،  
وذلك لعدم مرورهم بتجربة اكراه  
الصمت التى كان لابد ان تجبرهم على  
التعبير المرئى ، فضلا عن اجراء بحوث  
فى مجالى التشكيل والايقاع .

## ● المسرح المقلب

وعلاوة على هذا التاريخ الذى يفتقر  
الى ماض صامت ، فقد لعب المسرح هو  
الآخر دورا فى الاساءة الى السينما  
والاضرار بها .

ففى البدء مع تكلم السينما وعدم توافر  
مبدعين سينمائيين ، انيط مصير الفيلم  
بكتاب سيناريو اعتادوا التعبير بالحوار ،  
وليس بالصورة .

وهؤلاء الكتاب وفدوا فى معظمهم الى

القاهرة - ان يجرى تصويرهم داخل  
عشش .

وكرد فعل لهذا النقد اعلنت "عزيزة  
امير" عن توبتها واتجاه نيتها الى اختيار  
قصة لفيلمها القادم تجرى أحداثها وسط  
الطبقات العليا فى مصر .

## ● متكلم وصامت

ولم تكن الفترة الصامتة من حياة  
السينما العربية على ارض مصر  
طويلة ، فبعد فيلمى "قبلة فى  
الصحراء" و "ليلى" بخمسة اعوام الا  
قليلا ، وبالتحديد يوم ١٤ من مارس  
لعام ١٩٣٢ أى فى عهد اسماعيل صدقى  
باشا - وهو من أشد العهود سوادا فى  
تاريخ مصر الحديث - عرض اول فيلم  
عربى ناطق "اولاد الذوات" الذى  
اخرجه "محمد كريم" ومثله "يوسف  
وهبى" .

وفى هذا اليوم التاريخى اكتشف  
جمهور الحفلة انه كان ضحية غش  
كبير ، فقد تبين له اثناء العرض ان  
"اولاد الذوات" نصفان الاول ناطق  
عربى اللسان ، والثانى صامت لا يُنطق  
حرفا واحدا .

وان هذا الاستهتار ليس له من سبب  
سوى رغبة منتجى الفيلم فى الحدّ من  
تكاليف جعله ناطقا بالكامل ، وهى تكاليف  
باهظة لا قبل لهم بتحمل اعبائها .

وهكذا ولدت السينما المتكلمة مريضة  
بداء الاستسهال والتسطيح والجرى  
اللاهث وراء الكسب السريع ، وهو داء  
يرجع الى الخطيئة الاولى ، الا وهى ميلاد  
السينما العربية اصلا فى مصر ، والوطن

## ثورة وسينما لمرتكتمل

السينما من عالم الادب المسرحى او الروائى ، بل ان بعضهم اكتفى بان يسجل سينمائيا المسرحيات التى سبق له ان كتبها او اخرجها دون ان يكلف نفسه عناء حذف او اضافة همزة او وصلة . ولعل يوسف وهبى المثل الصارخ على هذا الغلو .

فمن المعروف عنه انه استغل شهرته المسرحية باعتباره ممثلا ومؤلفا ومخرجا ومنتجا فى آن واحد ، فنقل الى السينما موضوعات مسرحياته ، وهى من نوع الدراما النفسية والاجتماعية الزائفة ذات الانماط الانسانية المبسطة .

وهكذا ، ومنذ البداية فرض المسرح على السينما اسلوبه فى التمثيل وطالب فى الاخراج ، وهو وضع ضار كتب له الاستقرار والاستمرار زمنا طويلا .

ومن هذا المنطلق وخلال فترة لا تتجاوز العامين ( ٣٤ - ١٩٣٥ ) تم تقنين النظمين الرئيسيين للسينما التجارية فى مصر ، الا وهما الفيلم المسرحى تحت رعاية "يوسف وهبى" "ونجيب الريحانى" وغيرهما من اهل المسرح والفيلم الغنائى الذى ارسى المخرج "محمد كريم" قواعده ، وكان محمد عبدالوهاب مطرب الملوك والامراء نجمة الاول بلا منازع .

### ● القاعدة والاستثناء

وعن الظاهرة الاخيرة كتب الناقد "جى

هينيبيل" - وهو من المهتمين بالسينما العربية - فى مؤلفه "خمسة عشر عاما من السينما العالمية" ( ص ٢١٩ ) ، قائلا : فى مصر هم - يقصد المصريين - مولعون بالاغنية ، فالكلمة عند العرب تفوق الصورة فى الأهمية لان الصورة ليست أمرا مستحبا فى الاسلام !!

وليس محض صدفة ان الحضارة العربية ترجمت - وهى فى أوج مجدها - كل الفلسفة الاغريقية ، ولم تترجم المسرح .

وهكذا ظل العالم العربى حصينا من المسرح الذى لم يستطع التسلسل اليه الا مع جحافل الغزو الاجنبى وبخاصة الجنرال بوناپرت ، ثم انتشر بعد ذلك بفضل السوريين واللبنانيين من اهل الكتاب .

وأستثناء من هذه الأفلام ذات الطابع المسرحى والتى يغلب عليها البكاء والغناء ، وخروجها على تقاليدها التى اصبحت من الثوابت ، فاجأ كمال سليم الناس بفيلمه الاول الذى اراد له اسم "فى الحارة" ، وشاعت الاقدار له اسما آخر "العزيمة" ( ١٩٤٠ ) .

وهذا الفيلم الاستثناء ذهب نقاد الغرب فى شأنه مذهبا واحدا ، هو الاشادة به وبالدور الايجابى الذى لعبه فى تاريخ السينما العربية .

وهذا الإجماع فى الحماس للعزيمة لم يحظ به فيلم عربى آخر على مدى ثلاثين عاما او يزيد .

بعد ذلك كله ، فلا عجب اذا ما انصرفنا الى السينما ، لا فى مصر وحدها ، بل فى اقطار عربية اخرى كسوريا ولبنان ، عن تناول اى موضوع جاد يؤدى الى صحوة وطنية او نهضة

كما يقول بحق "فؤاد عجمي" في كتابه "المأزق العربي"، فإن التعليمات التي أصدرتها إدارة الدعاية والارشاد الاجتماعي في فبراير ١٩٤٧ بغرض تقنين ماجرى عليه العمل رقابيا في مصر فيما يتعلق بالسينما، هذه التعليمات المتشددة التي اشتملت على اربعة وبستين محظورا، كان لابد ان يكون لها انعكاساتها على السينما في الاقطار الاخرى من الوطن العربي.

وفي ضوء هذه المحظورات كان امرا مقضيا أن تنصرف السينما على امتداد الوطن الفسيح عن معالجة اي موضوع اجتماعي او سياسى يمس من قريب او بعيد صراع المعذبين في ارض الوطن ضد الاحتلال والخوف والجوع.

### ● فجر جديد

كل ذلك كان قبل فجر الثالث والعشرين من يولييه، والتحول بمصر من ملكية إلى جمهورية مستقلة متحررة من رق الاستعمار.

ومع هذا الفجر ظهر جيل جديد من المخرجين الشباب كصلاح ابو سيف وتوفيق صالح ويوسف شاهين وهنرى

فكرية، بل الاعجب من هذا العجب ان يكون الامر على خلاف ذلك في ظل احتلال اجنبى ليس له من هدف سوى حجب المعرفة عن الامة العربية بمزيد من التشدد في الرقابة على حرية الفكر، وبالذات حرية التعبير بلغة السينما.

ومن هنا فليس من باب الصدفة ان احدا لم يحاول في جميع الافلام المنتجة في مصر، بل في الوطن العربي باسره، وحتى عام ١٩٥٢ حين بدأ "احمد بدرخان" تصوير فيلمه عن حياة الزعيم مصطفى كامل، لم يحاول احد ان يعرض لكفاح الامة العربية ضد المحتل الاجنبى، وضد الظلم الاجتماعي.

وفي مواجهة تصاعد الحركة الوطنية المعادية للاستعمار عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية باندحار الفاشية - وقبل الحرب العربية - الاسرائيلية الاولى بقليل - لجأت الدوائر الحاكمة الى سلاح الحد من حرية التعبير، لاسيما في مجال السينما.

وإذا كانت مصر مرآة الوطن العربي



شادى عبد السلام

## ثورة .. وسينما لمرتكتمل

بركات ، حاول فى بعض افلامه "كالفتوة"  
"ودرب المهابيل" "وباب الحديد"  
"والحرام" ان ينتقد الاوضاع  
الاجتماعية .

وتدعم التيار الجاد فى السينما بانشاء  
معهد عال لها ومراكز فنية للافلام  
التسجيلية والتجريبية ، ونواد للتعريف  
بالفن السابع باعتباره الدرجة الاسمى  
التي وصل اليها الفن فى تطوره الصاعد .  
ومع ذلك ظل النقد الذى انطوت عليه  
افلام هذا الجيل الذى ظهر مع الفجر ، ظل  
محصورا فى وصف الامراض الاجتماعية  
لا يتجاوزها الى اقتراح الوسائل السياسية  
لعلاجها واحداث التغيير المنشود .

وفوق هذا بقى عدد هذه الافلام الجادة  
قليلا تائها فى خضم افلام غريبة عن  
ارض الوطن ، لا تكثرث بترائنا العاطفى  
والاجتماعى والانسانى ، بل قل تستهربه  
وتشهر .

### ● فيلم زلزال

وبداهة ما كان لهذا الوضع الذى تحول  
مرة اخرى بواقع السينما العربية الى  
مستنقع راكد ، ان يدوم فبعد مرور أربعة  
عشر عاما على الثالث والعشرين من يولية  
انقضى على هذا الواقع المستنقع فيلم  
"معركة الجزائر" ( ١٩٦٦ ) .

فى مهرجان فينيسيا خرج هذا الفيلم

متوجا بالاسد الذهبى جائزته الكبرى ،  
وكذلك بجائزة النقد الدولى .

والوقع الصاعق الذى احدثه فى  
الوطن العربى حيثما عرض او سمع عنه ،  
هذا الوقع ، انما يرجع الى انه قادم من  
اول ارض عربية تتحرر من الاستعمار  
بفضل ثورة شعبية مسلحة ، هذا الى أنه  
فيلم سياسى من الفه الى يائه ، فضلا عن  
انه يعرض للثورة فى الجزائر العاصمة  
باسلوب جمالى يدفع المتلقى الى فهم  
يؤدى الى العمل على تغيير الواقع .

وعلى كل حال ، فقد كان من اثر  
"معركة الجزائر" ان اهتزت السينما فى  
الوطن العربى على وجه ادى الى تدعيم  
الاتجاه نحو سينما واقعية جادة .. ولا  
اقول سياسية .

وقبيل زلزال الخامس من يونية لعام  
١٩٦٧ ، وبعدها تلاحقت الافلام  
السياسية داخل مصر وخارجها ، وظهر فى  
الساحة السينمائية العربية ، ولأول مرة ،  
مايسمى بالمخرج السياسى ، ولعل خير  
مثل على ذلك "برهان علوية" صاحب  
"كفر قاسم" .

وبحكم البداية ، لم تكن جميع الافلام  
السياسية ايجابية فى مضمونها ، فبعضها  
كان ذا اثر سلبى إذ لعب دورا من خلال  
كشف اخطاء ونقائص الأجهزة الحاكمة ،  
وبخاصة الاتحاد الاشتراكى العربى فى  
التشكيك فى ثورية نظام عبدالناصر  
والنظم المعاصرة له فى انحاء الوطن  
العربى ، مما مهد الطريق لنكسة جديدة  
فى مسار حركة التحرر الوطنى  
والاجتماعى ادت الى تفاقم امر التششت  
العربى .

وعن الدور الذى لعبه احد هذه الافلام  
"ميرامار" فى هذا الخصوص القى



صاحبه "كمال الشيخ" بعض الضوء بقوله فى حديث له ان الفيلم لم يحصل على ترخيص الرقابة بالعرض الا بعد ان شاهده نائب رئيس الجمهورية وقتذاك واجازه مبدىا اعجابه الشديد .

### ● متمردون ومخدوعون

فاذا ما انتقلنا الى الافلام السياسية التى لعبت دورا ايجابيا فى كشف الواقع ومواجهته بغرض التمرد عليه وتغييره الى ما هو افضل لوجدناها لا تزال نادرة . واهمها عندى ، وذلك على سبيل المثال وليس على سبيل الحصر ، رائعتا توفيق صالح "المتمردون" و "المخدوعون" والاولى تم اخراجها فى مصر بفضل القطاع العام ، اما الثانية - وهى مستوحاة من قصة للاديب غسان كنفانى - فلم يستطع اخراجها الا فى سوريا ، وايضا بفضل القطاع العام ثم "كفر قاسم" لبرهان علوية من لبنان "وصور من مذكرات خصبة" لصاحبه ميشال خليفة من فلسطين المحتلة .. وعمر قتله الرجولة .. لصاحبه "مرزاق علواش" من الجزائر و "ليلة حساب السنين" (المومياء ١٩٦٩) رائعة شادى عبدالسلام ، وعندها اقف قليلا .

### ● السينما الغائبة

عندما كتب لنقاد الغرب ان يشاهدوها فى مطلع السبعينيات ، دفع الحماس نفرا منهم الى ان يشبه "شادى عبدالسلام" "بساتيا جيت راى" ويتنبأ له بأن يكون صاحب تأثير خلاق على "السينما المصرية" قريب من تأثير المخرج البنغالى الشهير على السينما الهندية .

غير ان "جون راسل تايلور" الناقد الانجليزى ذهب ، رغم فيض حماسه لشادى وفيلمه ، مذهبيا على عكس ذلك تماما .

ففى الدراسة التى خص "ساتيا جيت راى" بها فى مؤلفه القيم "مخرجون واتجاهات" كتب فى وصف رائعة شادى قائلا "انها عمل فردى يتسم بالغربة والخروج على المألوف ، واغلب الظن انه لا يعكس سوى مواهب مبدعه .

وفى ظنى ان "راسل تايلور" كان فى تقويمه لفيلم "ليلة حساب السنين" واثره اكثر جنوحا الى الصواب من اغلب النقاد .

فهو ، وبعد انقضاء زهاء عشرين عاما على اخراجه ، لم نرفيما انتج من افلام ، وهى تعد بالمئات ، شبيها له لا من قريب ولا من بعيد .

بل ان صاحبه امتنع عليه حتى اختفائه بالموت قبل شهر ، ان يخرج من بعده فيلما روائيا طويلا آخر .

واذن فليس غريبا اذا ما استخلص من ذلك ان رائعة شادى الشهيرة بالمومياء استثناء .

وفى عالم الاطياف الاستثناء لا مستقبل له ، وبخاصة اذا كان الامر متعلقا ببناء صرح مدرسة وطنية سينمائية .

وعن مأساة المخرج الراحل ومعها مأساة السينما فى الوطن العربى كتب الناقد الانجليزى كين ولاشين فى المجلد السادس من موسوعة الافلام قائلا "المومياء لشادى عبدالسلام هو اشهر فيلم فى فترة السبعينيات ولكن مخرجه لم يبدع افلاما بعد ذلك ، الامر الذى يعكس حالة الصناعة المصرية" .. وكفى .. !!

کتاب الملائک

يقدم

# کتاب الملائک

بقلم: حلمی سلام

روایات الملائک

تقدم

# ابنتی سوزان

تألیف: هنری جریفل  
ترجمه: محمد حسنی عبد الله

تصنيف  
۱۵ يوليو ۱۹۸۷

# ش شهریات

## رأى في الثقافة

### الخوف من « المديوكر »

ان اخفاء الواقع لن يفيد احدا .. فتحن نعالى في المقام الاول من مأساة ذات طابع خاص ، ترزح تحت نيرها حياتنا الثقافية ، وربما ترزح تحت نيرها بلدان كثيرة في العالم الثالث ، التي لم ترسخ لها تقاليد ثقافية بعد ، ولم تتوفر لها قيم فنية وفكرية وأدبية ثابتة ، بحيث يمكن اللجوء اليها كحكم بين الحقيقي والزائف ، وبين الزبد وما ينفع الناس .

هذه المشكلة النوعية هي سيادة نموذج الموهبة المتوسطة ، او معذرة لاستخدام المصطلح الاجنبي المعرب شخصية « المديوكر » في مجالات الثقافة المختلفة ، وبين كل التيارات ، فهو سائد بين اليسار كما هو سائد بين الوسط واليمين ، وللاسف فانه لا يقف في الهامش ، كما هو مكانه الطبيعي ، بل يتصدر الصفوف الاولى في الساحة ، وهو وحده الذي تسلط عليه الاضواء وتقدم العطايا ، والمناصب ، وهو الذي يمثلنا في المحافل ، وهو الذي « يكبس » على انفس الفنانين الحقيقيين ، ومبدعي الصف الاول بالنظر للقيمة الحقيقية لاعمالهم نفسها .

وهذه المأساة ، يساهم في تفاقمها ، ضمير نقدي ، لاسف الشديد ، يركب السهل ، وينام على الحقيقة ، ويريد ان يهيل عليها التراب ، لانه لا يريد ان « يتعب دماغه » ، ولا يريد ان يركب الصعب ، لانه عندئذ يفرض على نفسه الجهد والعرق ، وهو يجب ان يكون نائما مع النيام ، وربما لانه هو ايضا « مديوكر » يعتلى نفس المركب .

● عبده جبير

على خفة الدم ، بل على جهل عظيم  
بالشخصية ، وافق ضيق في تناولها ،  
حتى اصابتنا بالملل العظيم ، وهل  
نقول الآن خسارة . كان محمد  
صبحي موهوباً وبديع موهبته ، أم أنه  
سيعود ليحاسب نفسه بالشدة على  
ما اقترفت يده ، ويفكر في موهبته  
مرة أخرى .

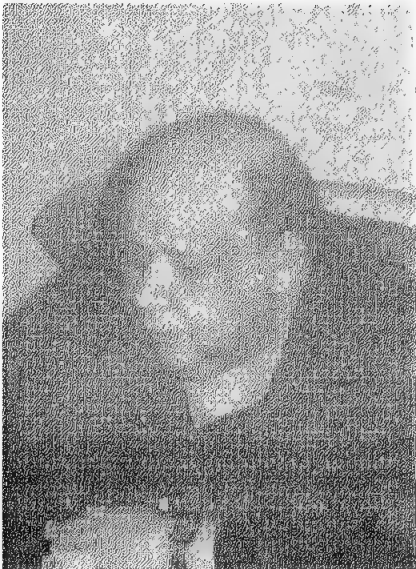
### شموع صلاح جاهين

قدمت سهام صبرى في برنامجها  
« شموع » الذى كثيراً ما قدم حلقات  
ناجحة ، حلقة أخسرى ناجحة عن  
الشاعر والرسام والكاريكاتيرست ،  
والممثل المبدع صلاح جاهين فى ذكراه  
الاولى ، حلقة لا بد من التنويه بضرورة  
حفظها ، والابقاء عليها ، حياة  
ومتجددة ، تقسم باستمرار ، حتى  
يعرف ابنساؤنا الطالعون ، ويروا  
ويسمعوا بالصوت والصورة ، فذاقنا  
الكبير ، وبلسانه ولغته وحركته ،  
كيف جاءت اللحظة الاولى التى  
اصغى فيها للشعلة الابداع ، وكيف  
كافح وفاضل من اجل أن تستمر حياة  
ومتجددة ، وكيف مر ايضاً بعثرات  
كبار ، وكيف كان ينتقل من عمل الى  
عمل ، ومن فن الى آخر ، بقسوة  
عجيبة ، دون أن يحس بآى تضارب  
بين مختلف الفنون التى مارسها ، بل

● ليس اسوأ من أن يبدأ فنان  
بدايه طيبه ، ويحقق النجاح الفنى  
والجماهيري ، ثم ينكفى على عقبيه ،  
ليتصبح كارثة أخرى تضساف الى  
الكوارث المنتشرة على خشبات  
المسرح التجارى ، وعلى الشاشتين  
الكبيرة والصغيرة التى تقاوم بضراوة  
للاستمرار على الرغم من الحملات  
التوالية ضدها فى كل مكان ، حتى  
على شاشة التليفزيون .

وقد لا يأسف المرء لفنان غير  
موهوب ، وغير قدير ، وبلا امكانيات  
منذ بدايته ، لأنه من الممكن أن  
ينسأه و « يكفى على الخبر ماجور »  
لكن أن ينقلب فنان موهوب ، كنا  
نظن أنه يتسلح بالدراسة ، والموهبة  
ليقدم بديلاً جديداً للفنان الكوميدي  
المصرى الجديد ، ليصبح مسسخاً  
مشوهاً غير مدرك لشيء مما يقول  
أو يفعل ، فهذه هى قمة المأساة  
فى هذا المجال .

ويكفى ما قاله النقاد ضد مسلسل  
« سنبُل بعد المليون » من تفاصيل ،  
اعتقد انها تحقق له هدفاً خطيراً ،  
الا وهو الانتشار ، لسكن لابد من  
الادانة هنا فى حق من أساء اليهم  
المسلسل دون وعى أو إدراية ، وهم  
جزء عزيز وأساسى من أبناء الوطن ،  
أقصد « الصعايدة » الذين لم يقسمهم  
المسلسل بطريقة فكاهية قد نضحك  
عليها ، لكنها تؤكد على طبيعتهم  
واصالتهم ، لكنه قدم هجاء دون فهم  
لهم ، أو احساس بما يحسونه ، فقدم  
نموذجاً « تليفزيونياً » رديئاً وسادجاً  
غير قائم ، لا على الكوميديا ولا



صلاح  
جاهين

النظر في خطة عمل كل مسرح على حدة ، وضرورة تنحية القيادات التي تثبت يوما بعد يوم فشلها في ائارة مسارحها ، فاذا كان المسرح المتجول لم يتجول فانه على الاقل كان يلير مسرح الغرفة التابع له طوال العام ، واذا كانت القيادات الاخرى لا تردد غير الحجج التقليدية عن عجز الميزانية وهروب الممثلين ، فانه يلزم ان تتنحي وتفسح الطريق لقيادات شابة اكثر حماسا ورغبة في صنع مسرح حقيقي يفيد الجماهير المتعطشة التي لا ترى طوال العام غير عروض باهتة ومسرحيات لا تعبر من قريب او بعيد عن همومهم ومشاكلهم ، هذا اذا كنا فعلا نسعى لان تقوم لمسرحنا قائمة وان ينهض فنانوه ويتحملوا مسئوليتهم كاملة .

## ندوات

### عن قضايا النص المسرحي

● في اطار سلسلة الندوات التي تقيمها الادارة العامة للمسرح والتي قدمت اولى ندواتها حول « مستقبل مسرح الثقافة الجماهيرية » بمحافظة الشرقية في يناير الماضي ، اقامت ندوتها الثانية حول قضايا النص المسرحي ، واستهلّت الندوة عمليا بحفل تابين بمناسبة ذكرى الاربعين للراحل نعمان عاشور يوم ١٨ مايو الماضي على مسرح ثقافة الزقازيق حيث حضرها حشد كبير من كتاب وفناني المسرح ، واعقب ذلك عرض مسرحية الكاتب الراحل « الناس التي تحت » .

واستكملت الندوة عملها يوميا ٧ ، ٨ يونيو ١٩٨٧ على مسرح السامر وناقشت عددا من الابحاث المقدمة

بانحس ، كان يحس بتكامل وتناغم مختلف الاشكال ، وهذه خاصية فريدة يتميز بها صلاح جاهين ، دونا عن فناني الصف الاول جميعهم ، وبرشاقة المفراشة ، اخذ يتنقل من كتابة الاغاني ، الى السيناريو ، الى الكاريكاتير والى التمثيل .

لقد كان الاعداد السدى قامت به اقبال بركة لهذه الحلقة متميزا ، ودافعا الى دعوتها لنشاط اكبر في تقديم مثل هذه البرامج التي تحتاج الى ما تلتبسع به من حساسية ، واقتراب من منابع الثقافة الحية ، كما كان الاخراج الذي قامت به ثناء محروس ، جهدا مشكورا له بصماته الخاصة .

## مسرح

### قضية التجول

● انار صدور قرار وزير الثقافة باغلاق المسرح المتجول وضم فئاته الى مسرح الطليعة ، ردود فعل قوية بين المسرحيين ، واختلفت الاراء بين مؤيد للقرار ومعارض وشاركت الصحافة في تصعيد الخلاف بين المسؤولين عن مسرح الدولة ، ووصل الامر الى تدخلات مختلفة من البعض الذين ارادوا ان يكون هذا القرار بداية للاجهاز على بقيقة الفرق المسرحية التي تتبع الدولة .

ايا كان الامر فان اغلاق احسن منافذ الابداع مهما كانت الاسباب لن يؤدي الى اصلاح حال المسرح المصري ، خاصة ان دور العرض - على قلتها - مغلقة طوال العام لاسباب اخرى !

اذا كنا حقا نريد للحركة المسرحية ان تلهض من غفوتها فانه يجب اعادة

ضرورة تخلص هذا الاتجاه من الخلط الكثير الذى أحاط به وأوقعه فيما يشبه الغوغائية الشكلية ، وهذا الأمر مرهون بحركة نقدية نشطة وواعية وقادرة على الفصل بين كبار ، وكيف كان ينتقل من عمل إلى الاجتهادات الحقيقية والادعاءات المزيفة .

ثالثا : أن قضية اللغة فى المسرح تستحق أن نوليها أهمية خاصة باعتبار أن المسرح فن جماهيرى وأن العبرة ليست فى أن تكون اللغة قصصى أو عامية ، شعرا أو نثرا ، وإنما العبرة فى ثراء العمل الفنى وشاعريته وبما يحويه من قيم فنية وفكرية ويمدى اقترابه من وجدان الجماهير ومشاعرهم .

رابعا : أن تهتم دور النشر وخاصة هيئة الكتاب بنشر النصوص المسرحية المصرية والعربية والعالية ، وأن تهتم بوجه خاص بإعادة نشر نصوص التراث المسرحى المصرى منذ بداياته وحتى الآن على أن يصاحب ذلك النشر تغطية نقدية جادة وتوثيق علمى .

خامسا : أن حرية الإبداع والفكر شرط ضرورى لازدهار الحركة المسرحية .

سادسا : حفاظا على حركة التأليف المسرحى ونموها بشكل سليم يراعى الالتزام بالحدود الفنية والفكرية والتقاليد المتعارف عليها عند تقديم النص المسرحى على خشبة المسرح ورفض كافة التجاوزات التى تتعارض وهذه المبادئ من قبيل بعض المخرجين .

سابعاً : أن مسرح الثقافة الجماهيرية هو مسرح الشعب ويعتبر النضال الحى للمسرح المصرى فيما بعد الستينيات كما أنه يمثل رصيدا هاما فى مستقبل هذا المسرح مما يستوجب دراسته دراسة علمية

والتي تناولت الموضوعات الآتية :  
● نعمان عاشور والتاريخ الدرامى للمسرح المصرى • للناقد فاروق عبد القادر .

● المسرح التراثى والتاريخ والبحث عن الهوية القومية فى الفن ، للناقد أحمد عبد الحميد .

● التجريب فى المسرح الحديث ، للدكتور مدحت الجيار .

● الديمقراطية والرقابة ، للكاتب مدحت أبو بكر .

● ملاحظات حول النص المسرحى للمخرج عادل العليمي .

● اكتشاف النص المسرحى ، للكاتب أمير سلامة .

● الكتابة لمسرح الثقافة الجماهيرية ، للكاتب صلاح الوسيلى  
● المسرح الشعرى والشكالية اللغة ، للشاعر محمود نعيم .

وقد انتهت الندوة الى التوصيات التالية :

أولا : أن قضية البحث عن صيغة فنية للمسرحين المصرى والعربى تعتبر قضية ضرورية وقائمة منذ البدايات الاولى للمسرح المصرى وهذا يدعونا الى ضرورة إعادة تقييم تاريخ مسرحنا الحديث على أسس واضحة تستند الى ما هو ايجابى وأصيل الى جانب الاستفادة بالتراث المسرحى العالمى والتجارب الانسانية بفكر مفتوح مع ملاحظة المتغيرات التى طرأت على الواقعين المصرى والعربى وما تفرضه على الإبداع المسرحى من معادلات جديدة من أجل صيغة فنية صحيحة .

ثانيا : أن الاهتمام بالتراث والموروث الشعبى والتاريخ فى بناء النص المسرحى هو أمر له مبرراته الفنية والفكرية ، وهو أحد السبل الهامة فى الوصول الى صيغة أصيلة للمسرح المصرى ، الا أننا نرى

● يستعد المسرح القومي لتقديم نص « أثنان في البلاعة » الذي كتبه محمد سلماوى ويخرجه قهمنى الخولى بعد ن تأجل إنتاج عرض « عفوا أيها الأجداد » الذى كتبه نيسل بدران ويخرجه عصام السيد \*

● محمد الشرينى

## أخبار ثقافية

### طفولة جبرا ابراهيم جبرا فى كتاب

● باكورة انتاج أول دار نشر عربية تبنا عملها من العاصمة البريطانية لندن ستكون كتابا للروائى والمترجم والشاعر الفلسطينى الاصل المقيم فى بغداد جبرا ابراهيم جبرا \*

يحمل الكتاب عنوان « البئر الاولى » وفيه يحكى جبرا ذكريات طفولته فى القدس القديمة ، بين افراد أسرته وأهله وأقاربه ، حيث عاش فى بيت من تلك البيوت العربية القديمة التى تميزت بوجود بئر فى فناءها ، ارتبط بالكثير من الذكريات العائلية والاسرية الدافئة ، ارتباطه بالوطن ذو الطابع الخاص الذى لا يمكن أن تمحوه الايام من الذاكرة ، وان ابتعد الرء بجسده عنه \*

والكتاب هو الجزء الاول من مذكرات جبرا يتوقف فيه عند خروجه عام ١٩٤٨ من فلسطين مهاجرا ، وسيليه جزء ثان سيتناول فيه فترة

باعتباره ظاهرة متميزة تستحق الدراسة والتحقيق فى مجالات النص والعرض والنقد والجمهور  
ثامنا : العناية بالمؤلفين الجدد من خلال :

- إتاحة فرص الحوار الخلاقة بينهم وبين أعضاء لجان القراءة من خلال النصوص المقدمة دون وصاية او مصادرة والاستعانة فى هذا بكبار الكتاب والنقاد والمخرجين \*

- التعرف على الاعمال الجيدة من خلال شكل القراءة الدرامية \*

- إقامة دورات دراسية فى المسرح للمؤلفين الجدد وإتاحة الفرصة للالتقاء بكبار المسرحيين ومتابعة العروض المسرحية \*

- رفع أجور التأليف المسرحى وفى نهاية الندوة اتفق المجتمعون على أن تكون الندوة المسماة عن « ظاهرة مسرح الثقافة الجماهيرية بين النص والعرض والجمهور » \*

## عروض جديدة

● بدأ المسرح الكوميدى تقديم أول عروضه الصيفية بمسرحية « ليلة مجنونة جدا » على المسرح العائم وهى مأخوذة عن مسرحية اجنبية ، اعدّها محمود الطوخي وأخرجها رزيق البهنساوى ومثلها سعيد عبد الغنى ، ماجدة الخطيب ، مشيرة اسماعيل ، فاروق يوسف ، رياض الخولى ، ويستعد المسرح الكوميدى لتقديم مسرحيته السنائية « دكتور زعتر » عن نص ليسرى الجنيدى وأخراج السيد راضى ، ثم مسرحية « حاسب من أخوك » تأليف لينين الرملى وأخراج محمد أبو داود \*



مبتكرة ، مدخله اليها تعرفه الاولى  
على الشعر ، وعشقه له ، وتساؤله  
حوله ، ثم التعامل معه بالحفظ  
والترديد ، ثم بالتأليف فيه والنقاش  
حوله ، خاصة مع رفيق تجربته  
الروحانية التوام صلاح عبد الصبور ،  
ثم كيف بدأ يكتشف عوالم الشعر  
الفرنسي الفنية في اقامته في فرنسا ،

شسبابه في الاردن وسوريا ، ثم  
دراسته في اكسفورد حتى ذهابه الى  
بغداد حيث يعيش حتى الان .

## كتابان جديدان لاحمد عبد المعطي حجازي

● « حديث الثلاث » والشعر  
رفيقي « كتابان جديدان دفع بهما  
الشاعر احمد عبد المعطي حجازي الى  
المطبعة وسيصدران في الاسابيع القليلة  
القادمة .

اشترك في نشر الكتابين المكتبة  
الاكاديمية بالقاهرة ، ودار المريخ  
السعودية ، في طبعة موحدة ، يتم  
انجازها في القاهرة ، وتوزع في  
نفس الوقت من مصر والسعودية .  
« حديث الثلاث » يضم مجموعة  
مقالات مختلفة ، كان حجازي قد  
نشرها في السنوات الاخيرة في عدة  
صحف عربية ، وهي تكشف التحول  
الثقافي الكبير الذي خاضه الشاعر ،  
بجديته المعهودة عنه ، انشاء لقائه  
بالثقافة الفرنسية بعد سفره واقامته  
في باريس منذ عشر سنوات . هذه  
الاهتمامات توزعت وتعددت ، بين  
الموسيقى الرفيعة ، والباليه ،  
والوبرا ، والفن التشكيلي الذي تموج  
به عاصمة النور ، بالإضافة الى دأبه  
على معرفة آخر المذاهب الفكرية  
والفلسفية والنزعات الثقافية التي  
تخص بها العاصمة الفرنسية .

اما « الشعر رفيقي » فيسجل  
حجازي فيه تجربته مع الشعر بطريقة

احمد عبد  
المعطي حجازي

## رسائل جامعية

### ● الاقليات والاستقلال السياسي في الوطن العربي

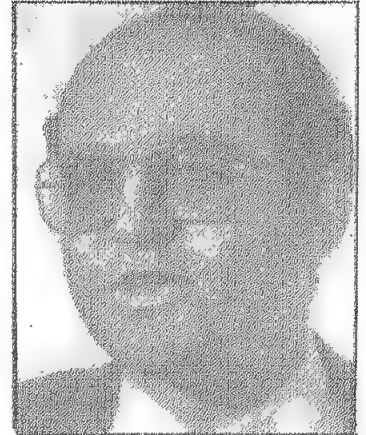
لا بد من القول بداية ان هنالك من  
يحاول بجدية ، هذه الايام ، من  
باحثينا الاكاديميين ، ان يدفع  
البحوث التي تقدمها الجامعة ، في  
طريق المشاركة الفعالة في القضايا  
العامة التي ترتبط ارتباطا وثيقا  
بما يجري خارج الجامعة . . والمطلوب  
الآن ان تتم الافادة من هذه البحوث ،  
الى اقصى درجة ممكنة حتى تعطى  
ثمارها المرجوة .

وهذه الرسالة المعنونة « الاقليات  
والاستقرار السياسي في الوطن  
العربي » التي قالت بها نيفين عبد  
المنعم ، درجة الدكتوراه ، من كلية  
الاقتصاد والعلوم السياسية ، واشرف  
عليها الدكتور علي الدين هلال ،  
وعضوية الدكتور مصطفى الفقي ،  
والدكتور فاروق يوسف ، تأتي ضمن  
المحاولات البحثية الجادة التي تدرس  
قضايانا القومية الحيوية التي تتفاعل  
في أرض الواقع ، ويحتساج الى  
نتائجها كل من يرغب في العمل  
الفعال المجدي ، من أجل الوصول  
الى وعي علمي بقضايانا القومية  
المؤثرة .

وتعد هذه الدراسة ، من زاوية







د . مصطفى الحقى الباحثة نفين عبد المنعم د . على الدين هلال

من هنا فان دراسة مشكلة الاقليات - يقصد الوعي بها - ووضع الحلول الديمقراطية للتعايش فيما بينها في اطار المجتمع العربي الواحد ، وهو ما تسعى اليه هذه الدراسة ، يجعل بالامكان افساد المخطط الداعي للتفتيت واذكاء نار الصراعات ، وهو ما حدث بالفعل ، وللأسف ، في لبنان .

على أي حال فان هذه الدراسة تسعى الى اختبار فرضية رئيسية تكمن « في طبيعة العلاقة بين عملية بناء الدولة الحديثة ، بما تطرحه من اشكاليات تتعلق ببناء المؤسسات والاستقرار السياسي ، والشرعية السياسية من ناحية ، وقضية الاقليات ودورها في التأثير على ذلك من ناحية ثانية » .

ولقد سعت الباحثة بجسدية الى الاجابة عن تساؤلات محددة : الى أي مدى تمثل مشكلة الاقليات عاملاً لتفجير عدم الاستقرار السياسي في المنطقة العربية ؟ وكيف ترتبط هذه المشكلة بالعوامل الأخرى لظاهرة عدم الاستقرار السياسي في تلك المنطقة ؟ وما هو موضع القيادات العربية والقوى الأجنبية من مثل هذا الارتباط ؟ وما هي مستلزمات المواجهة الناجحة والفعالة للمشكلة ؟

أخرى ، واحدة من عسده قليل من الدراسات العربية التي تناولت هذا الموضوع الخطير ، فلم تسبقها سوى ثلاث محاولات معلومة هي « المسألة الطائفية ومشكلة الاقليات » للدكتور برهان غليون ، ومشكلات الاقليات في الوطن العربي » للدكتور جلال يحيى والدكتور نصر مهنسا ، و « الاقليات والطوائف في الوطن العربي ، همومها الذاتية وموقفها من العروبة » للدكتور سعد الدين ابراهيم ، ويلاحظ ان هذه الدراسات الاربعة ، تناولت مشكلة الاقليات ، في اطارها العربي ، أي على مستوى الوطن العربي كله ، مما يضفي عليها اهمية خاصة ، ان يكن في فهمها للابعد العامة للمشكلة ، او وعيها بالبعد القومي الاصيل للقضية ، ذلك لان المطروح ، على مستوى آخر ، ومن زاوية الصراع العربي الاسرائيلي هو دفع مشكلة الاقليات الى مرحلة تعبيرها عن ذاتها لتصبح مشكلة طائفية تؤدي من جهة الى اذكاء نار الفتنة ، بين الاقليات والاغلبية في كل قطر على حدة ، ومن جهة أخرى ، الوصول الى مرحلة تفتيت الاقطار العربية الى دويلات طائفية ، وعرقية منفصلة من نفس طبيعة الكيان الصهيوني ، حتى تتلاطم هذه الدويلات وتتعايش معه على نفس الاسس .

نسبة الاقليات فيها ١٥٪ من اجمالي سكانها .

المجموعة الثانية تتمتع بقسدر متوسط من التجانس وهي تضم كلا من الكويت ودبي وسلطنة عمان والجزائر وجميعها دول تتراوح نسبة الاقليات فيما بين ١٥ و ٢٥٪ من اجمالي عدد سكانها .

المجموعة الثالثة وهي اكثر تنوعا وتضم كلا من العراق والبحرين وسوريا والسودان والمغرب واليمن الشمالي وموريتانيا وجميعها دول تزيد نسبة الاقليات فيها على ٢٥٪ من اجمالي عدد سكانها .

واذا كان علينا ان نسجل اهم ما قيل من ملاحظات أثناء مناقشة هذه الرسالة الهامة فان مناقشة الدكتور مصطفى الفقي انصبت على نقطتين اساسيتين :

النقطة الاولى ركز فيها الدكتور مصطفى الفقي على ان الباحثة قد خلطت بين مفهومين : مفهوم الاقلية العرقية المنتمية الى جماعة مصددة من الناحية الثقافية ، ومن ناحية الاصل الوراثي ، واحيانا من ناحية اللغة ، ومفهوم المذهب او الفرق ، وما هذه المذاهب الا اجتهادات فقهية او تصورات مذهبية لعقائد بعض القيادات الدينية .

النقطة الثانية التي طرحها الدكتور الفقي انصبت على صحة مقولة ان الديمقراطية ، بمعناها المعاصر الذي يعنى ان يحكم الشعب نفسه بنفسه من خلال ممثليه الحقيقيين هي الحل الاكيد لمشكلة الاقليات ، بعد وضع الاسس الاصلية لقومات المجتمع باعتبار المصلحة العامة للمجموع . وعن يقول ان بلدانا

وفي سبيل الاجابة عن هذه التساؤلات بذلت الباحثة جهدا مشكورا وضعت على هيئة عناوين ثلاثة رئيسية ، شكلت ابواب الرسالة الثلاثة ، فبدات بالتاصيل النظرى لعلاقة الاقليات بالاستقرار السياسى ، ثم فصلت مجموعات الاقليات فى البلدان العربية المختلفة ، ودرست كل جماعة على حدة ، وبينت اصولها وخلفيتها الثقافية ، والعرقية ، وتطور علاقاتها مع المجموعات الاخرى ، والمشاكل التي اعترضت المسيرة المشتركة ، فى باب اخير حمل عنوان محاور العلاقات بين الاقليات والجماعات المسيطرة فى الوطن العربى .

واذا كان من غير الممكن او المستحب تلخيص مجمل الرسالة التي امتدت قرابة الثلاثمائة صفحة فى جمل قليلة ، فانه من المفيد ان نسجل هنا الاحصاء العام لنسب الاقليات الذى توصلت اليه الباحثة ، مع استبعاد « لبنان » باعتبارها حالة خاصة ومتفجرة .

ففى صفحة ١٨٣ تقول الباحثة : « فاذا نحينا جانبا النموذج اللبناني فسوف نجد سائر الدول العربية تتراوح بين التجانس النسبى ، وبين التعددية ، وبهذا المعنى يمكن التمييز بين ثلاث مجموعات اساسية تنتظم فيها الدول العربية ، ويعبر كل منها عن دلالات معينة على الاستقرار السياسى للمنطقة :

المجموعة الاولى تتمتع بقدر كبير من التجانس وهي تضم كلا من السعودية وقطر واليمن الجنوبي والاردن ومصر وليبيا وتونس والصومال وجميعها دول لا تتجاوز

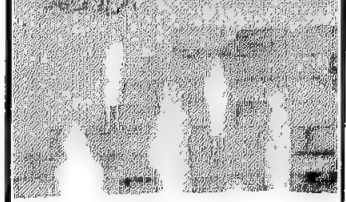
الملفذة ، التي لا تعرف كيف يمكن أن  
نضمن عدالتها ، أو كيف يمكن أن  
نتجنب تحيزها لهذه الفئة أو تلك .  
لقد كانت هناك عدة نقاط أخرى  
جرت مناقشتها من الباحثة ، لا يتسع  
المجال للاستطراد فيها ، وكان من  
المفيد للباحثة أن تستمع للملاحظات  
الدكتور فاروق يوسف الخاصة  
بالأخطاء اللغوية والتي وصلت إلى  
حد خلط بعض المفاهيم ، مما ندعو  
الباحثة إلى تداركه قبل تقديم الرسالة  
إلى القراء ، خارج الجامعة ، في  
كتاب نرجو أن نراه قريباً .

ترسمت طريق الديمقراطية ، ومع ذلك  
ظهرت فيها أقلية ، فانه انما نظر  
للمسألة من ناحية الشكل ، ولم ينظر  
إلى أي مدى طبقت الديمقراطية ،  
وعلى أية أسس .

أما النقطة المسالمة التي طرحت  
في المناقشة فهي التي انصبت على ما  
يقوله البعض ، وما رددته بعد ذلك  
أحدى الصحف ، ومن أن النظام  
الملكي يساعد على الاستقرار ، لأن  
الملكية ما هي إلا مجرد رمز للدولة ،  
ثم تتوزع الحكم بعد ذلك الحكومة

## مكتبة الهلال

### نساء فوق القمة



الكتاب : نساء  
فوق القمة

تأليف : أحمد  
زكي عبد الحليم

الناشر : دار  
الفيصل

١٤٨ ص / ١٥٠

ق - م

العقل الآن ، وتدخل  
كريمة السعيد سباق  
المركز الأول من الجامعة  
إلى الوزارة ، وتنافس  
باحثة الجاذبية من أجل  
تعليم المرأة كأساس  
رئيسي للنهضة بالأسرة .

نماذج متنوعة ضمت  
نبوية موسى ، ومنيرة  
ثابت ، وسيزا نبراوي ،  
ونرية شفيق ، ومي  
زيادة ، وابتهاج  
قدروه ، وأسيا داغر ،  
وعائشة التيمورية ،  
وسعاد الصباح ، وأم  
كلثوم ، وسامية بنت  
الجزيرة ، وسامية  
موسى ، كتبت بأسلوب  
شائق دافع للشباب  
خاصة للقراءة .  
واستخلاص العبرة .

عملن في حقول مختلفة ،  
استطعن أن يكن علامات  
بارزة فيما يسميه  
مؤلفنا معركة التحدي  
الحضاري ، وأكن على  
أن المرأة العربية  
الحديثة استطاعت أن  
تثبت وجودها ، على قدم  
المساواة مع الرجل ،  
بالعطاء الكبير لمجتمعها  
العربي ، فغيرت بذلك  
من صورة المرأة -  
الحريم التي كان ولا  
يزال البعض من  
المغربيين في الغرب  
يصورها عليها ، ما  
هي منيرة صبري  
تستطيع أن تؤسس نظام  
مرشدات الجوال في  
مصر لتحمل لقب  
المرشدة عام ١٩٣٠  
الأمر الذي قد لا يتخيله

صور أنبية بقدر ما  
هي بانوراما لست عشرة  
من الرائدات اللواتي

للادباء والمفكرين ، لها هو يتحول ١٨٠ درجة ليناقض في نهاية حياته ما قاله في بدايتها ، وتتبع هذه الحياة بالطريقة الاستقصائية الوثائقية التي اختطها عادل حمودة ، عمل مفيد ، لانه يضيف على البحث حيادا وقدرة على قول كل شيء استنادا الى الوقائع .

واذا كان لايد لنا من الوقوف امام بعض الاقوال المؤثرة والاساسية لسيد قطب، تلك التي نحس الان خطورتها على اجيال الشباب المتأثرين به فان هناك جملتين رئيسيتين في الكتاب لايد من تسجيلهما ..

الاولى ينتزعها عادل حمودة من كتاب معالم على الطريق ، وتلخص تصور سيد قطب عما اسماه جاهلية المجتمع المعاصر ويقول فيها :

نحن اليوم في جاهلية كالجاهلية التي عاصرها الاسلام أو اظلم ، كل ما حولنا جاهلية ..

تصورات الناس وعقائدهم ، عاداتهم وتقاليدهم ، موارد ثقافتهم ، فنونهم وادابهم ... شرائهم وقوانينهم حتى الكثير مما نحسبه ثقافة اسلامية ، ومراجع

الحميمين الذين عاشوا فيه ، أي معه ، وقد ينسفع البعض وراء حيرة نابعة من درجة تراوح النصوص بين الشعريه والرسم الحي للمخلوقات ، لكن الثمن السدوي يقبض عليه وجدان القارئ ، لن يقل عن تعاطف كامل ، أجواء خطها يراخ فنان حقيقي وصانع ، يتلمس المدفء من الشوارع الخلفية ، ومن خفقات القلب الكسير من شدة الحق

الكتاب : سيد قطب من القرية الى المشنقة  
تأليف : عادل حمودة  
الناشر : سينا للنشر  
٢١٦ ص / ٥ ج . م



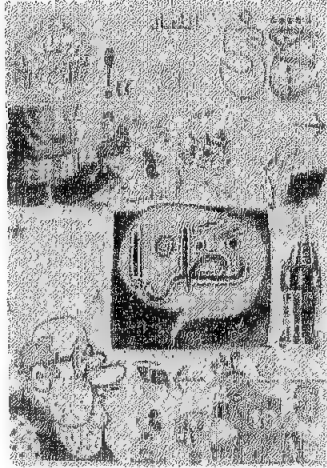
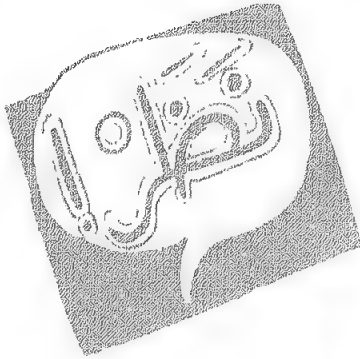
كانت حياة سيد قطب دراما مثيرة في سجل السير الشخصية



الكتاب : لعبة النسيان  
تأليف : محمد برادة  
الناشر : دار الامان - الرباط  
١٤٩ ص / ٢٠  
درهما

ها هو ناقدنا المغربي المعروف محمد برادة يعود مرة اخرى الى ارتكاب فعل الابداع ، فيصور ، مرة اخرى ، مجموعة من القصص القصيرة حملها هموم الفنان الذي لا يفتأ يصارع من أجل التعبير عن خلجاته ، متصديا كل محاولات العقل الصارم ، والمنهج «الواضح» ، والترتيب والتنظيم الذي يحكم الباحث فيه ، لينطلق في تلقائية وشاعرية ممسكا بلحظات حياة من الحياة ، متحسسا مسامح الشخص

**الكتاب : نظر**  
**تأليف ورسم : محيي الدين اللباد**  
**الناشر : العربي للنشر**  
**١٥٢ ص ، ٢ ج م**



نشوته ، أو حالة الفنان  
 أثناء ممارسته للعملية  
 الابداعية .

انه يستدعي التاريخ  
 العربي الحي لانه ينعش  
 ذاكرتك التي انهال  
 عليها التراب ، فيذكرك  
 بمقولة بسيطة خطيرة :  
 « ان جمال العمل الفني  
 في ماضيها العربي لم  
 يكن منفصلا عن  
 حياتنا » تجده في الاناء  
 الذي تستعمله في  
 البيت ، كما تجده في  
 الاثاث وغلاف ورسم  
 الكتاب .

لكن اللباد ، في  
 مقاطع كثيرة من  
 كتابه ، لا يستدعي فقط  
 الماضى العربي الذي  
 يريدنا ان نستمد جذورنا

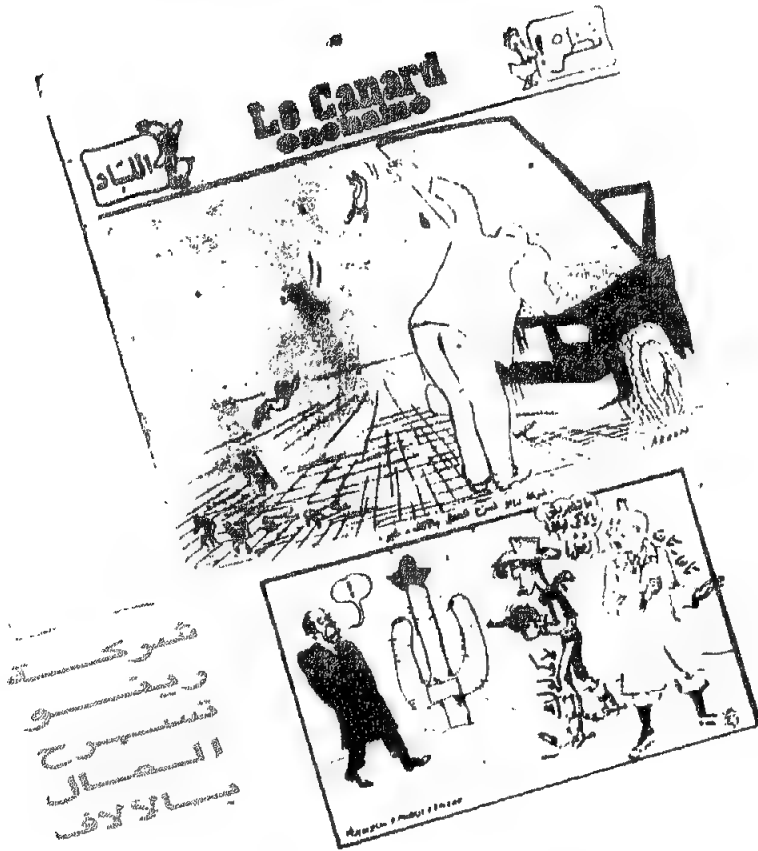
للمعمل في مجال مخاطبة  
 الوجدان والبصر والفهم  
 فها هو محيي الدين  
 اللباد يتجلى في مكانة  
 كاتب من طراز فريد ،  
 بعد ان عرفناه طويلا  
 رساما من الطراز الاول  
 رائدا ومجددا ،  
 ومصمما يمكن لمن  
 تعرف على خطوطه مرة  
 واحدة ، ان يلمح عمله  
 ويتعرف عليه دون توقع  
 ويتأكد من بصماته  
 الواضحة .

انه يدفع بك في هذا  
 الكتاب الفريد ان تتفاعل  
 معه من اللحظة الاولى  
 من التعامل معه وتدخل  
 الى حالة كاملة من  
 الوجد ، اشبه بحالة  
 الصوفي وهو في قمة

اسلامية ، وفلسفة  
 اسلامية ، وتفكير  
 اسلاميا . . هو كذلك  
 من صنع هذه الجاهلية .  
 ان من يقرأ هذه  
 العبارة فقط لابد ان  
 تظلم الدنيا من حوله .  
 اما الجملة الثانية التي  
 يتوقف امامها المرء ،  
 هذه الايام ، ليعتبر من  
 دلالتها فهي التي ترد  
 في صفحة ١٥٢ من هذا  
 الكتاب جاء فيها ان  
 النظام الاسلامي - في  
 رأي سيد قطب - لا  
 يفرض « عن طريق  
 الاستيلاء على الحكم  
 قبل ان تكون المساعدة  
 المسلمة في المجتمعات  
 هي التي تطلب النظام  
 الاسلامي لانها عرفت  
 على حقيقته وتريد ان  
 تحكم به ، لكن ، هذا  
 لا يمنع من ضرورة  
 وجود « مجموعات مبدية  
 تدريجية فدايتية » . .  
 « تتدخل عند الاعتداء  
 على الحركة والدعوة  
 والجماعة لرد الاعتداء  
 وضرب القوة المعتدية  
 بالمقدر الذي يسمح  
 للحركة ان تستمر في  
 طريقها » .

كل كلمة أو رسم  
 ضمتها دفنا هذا  
 الكتاب الجميل انما  
 تعبر بقوة عن رهافة  
 حس ، ورفعة ذوق ،  
 واحساس عال  
 بمسئولية من يتصدى

الفنية منه ، لكنه يصل  
بنا الى الحاضر ، ويبدو  
كمقاتل يريد أن يخلص  
وجداننا من القبح  
الساكن من حولنا ، من  
اعلافتنا التي نراها  
ليل نهار في كل مكان ،  
ومن عدم الدقة دفعنا  
الى حسن الاداء ، في  
الخط والكلمة والرسم ،  
وبأسلوب صاحب رسالة  
وداعية كبير ، انه كتاب  
جميل ندهو الجميع  
لقراءته ، ولا يمكن  
لكلمة بسيطة أن توفيه  
حقه ، كما انه لا يبدل  
عن التعامل معه ،  
وتحسسه ، والنظر اليه  
طويلا ،



نبيل تاج يرسم  
التمثيل





نظرا!



لذيذة ومتعشة  
ورمز للهيمنة



كامل كيلاني وطارق نور  
معتني مشاكسة

## نظري

- الرواية اليهودية الحديثة في الولايات المتحدة وفرنسا ، دراسة محمود قاسم ، نشر دار الشتون الثقافية العامة ، بغداد ، الثمن دينار وربع عراقي .
- عرب بلا نقط ، دراسات لمجموعة من المؤلفين ، اعداد عبد الجيد فريد ، نشر مؤسسة الابحاث العربية ببيروت ، ٢٥٠ جنيه مصري توزيع مكتبة البيار بالقاهرة .
- كيراك أو شق في جدار الصمت ، رواية فاروق عبد الله ، سلسلة الرواية العربية ، نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٦٠ قرشا .

- الكاتب والصيد ، رواية رمسيس لبيب ، نشر الثقافة الجديدة بالاسكندرية ، الثمن جنيهان .
- عكس الريح ، مجموعة قصص يوسف أبو رية ، نشر مختارات فصول هيئة الكتاب ، الثمن ٥٠ قرشا .
- تحولات السقوط ، شعر صلاح والي ، نشر كتاب المواهب ، الثمن ٥٠ قرشا .
- الهواء المقنع ، ذكريات خمسة عشر عاما في الاعتقال الصهيوني لـ « أبو علي شاهين » ، اعداد محمد المقيس ، الناشر كتاب لوتس ، تونس ، الثمن جنيهان مصريان .

# قضايا فكرية



## الإطار وهمكنات الحوار

بقلم : مصطفى الحسيني

لأسباب تتعلق بقانون جائر، لا تسمى "قضايا فكرية" نفسها مجلة . ولأسباب تتعلق بالقانون هذا لم تستطع أن تحافظ على انتظام صدورها فصلية وهي الوثيرة التي يقترحها نوع المادة وحجم "سلسلة الكتاب" حسب ماتضطر الى تكييف وضعها القانوني لكن هذا المقال سيتعامل معها بوصفها الحقيقي الواقعي لا بالوصف الذي فرضه عليها عسف القانون .

مدرسة فكرية أثرت وتوثر في الفكر العالمي ومنه العربي والمصري أيما تأثير والمقصود هنا بالفكر العالمي عقل العالم الحديث والمعاصر بتوجهاته وهمومه كلها ، ومايصدر عنه من ابداع في الاتجاهات والمدارس جميعا ، حتى تلك التي تتخذ منه مناجى النقد والنقض الى الخصومة والعداء . والمجلة ، وهو مايعنى هذا المقال هي أصفى تعبير في مانعرف عن تاريخنا الفكري المعاصر عن المدرسة

ومن النوافل التي درجت عليها الكتابة عن المجالات في مطالع صدورها أن يقال إنها كانت ضرورة ، وأنها تسد فراغا كان في الحياة الثقافية والفكرية لكنه من اللوازم بشأن هذه المجلة أن يقال هذا ولا يكون من ناقل القول . ذلك لأن المجلة التي تقول إنها تصدر "من أجل تأصيل العقلانية والديمقراطية في الابداع" انما تعبر - في عمومها أو في غالب ماتنتشر من مادة - عن



لا يكون الدبيب نحو اكتمال معنى إلا بالتخصيص ، وبالتنظير دون رؤية الى الواقع حيث لا يستمد النظر لحمته وسداه ومداه الا من الواقع ، وبالنقل حيث المطلوب هو اعمال العقل . وهى - للانصاف - اتهامات فيها من الجور كثير انما فيها أيضا قدر من عدالة التشخيص . ثم ان "قضايا فكرية" كانت ( الفعل الماضى فى اللغة العربية هو مطلق التوقيت ) ضرورة خصوصا بعد أن احتجبت مجلة "الكاتب" مجلة "الطلیعة" التى عادت الى الصدور تتعثر فى العوائق ذاتها التى تواجه "قضايا" فكرية . وخصوصا أن "الكاتب" و"الطلیعة" هما آخر ماكان يصدر دوريا ومؤسسيا من مجلات تعبر - جزئيا - عن هذه المدرسة الفكرية وان كانت "قضايا فكرية" - مرة أخرى - أصفى فى التعبير عنها ، من هنا ليس من النوافل أن يقال أن صدور "قضايا فكرية" كان ضرورة لصحة الحياة الفكرية فى هذا البلد ، وأنها تسد فيها فراغا كان فاعرا أو تحاول ذلك ، خصوصا أن سابقتها الساعات الى التغيير عن هذه المدرسة لم تجتهد فى هذا التعبير مثل الاجتهاد الذى تتطلع اليه هذه المجلة .



ولقد أصدرت "قضايا فكرية" حتى الآن خمسة كتب أو خمسة أعداد فى أربعة مجلدات . قراءتها والنظر فيها على أساس توقع تكاملها هو موضوع هذا المقال . الذى هو - صراحة - خطاب ترحيب . وان كان الترحيب بالأعمال الفكرية والمساعى التثقيفية غير الترحيب

الماركسية المصرية حتى وإن لم تقل ذلك بهذه الكلمات . وهى مدرسة أثرت وتؤثر فى المدارس الفكرية المصرية كافة ، فاستعار كل منها شيئا مما قدمت ، حتى لو أنكر هذا من يعينهم أنكاره من المتأثرين وحتى وهم يوظفون تأثيرهم فى الخصام معها . ولعل هذا هو الانجاز الأكبر للحركة الماركسية المصرية بوجهيها الفكرى والحركى . ذلك أنه على الرغم مما يقال - وهو تقييم لا يناقضه الماركسيون - عن ضعف حركة اليسار المصرية ، فإن أثرها الفكرى ملموس فى راديكالية بعض تيارات الاخوان المسلمين أو أجنحتهم . وملموس فى رد الطليعة الوفدية أيام كان الوفد هو حزب البورجوازية الوطنية الليبرالية . وملموس فى فكر مصر الفتاة ثم الحزب الاشتراكى ثم حزب العمل الاشتراكى . وملموس فى تطور الحزب الوطنى وانشقاقه "الوطنى الجديد" فى مطلع الخمسينيات ، كما هو ملموس فى تطور سياسة حركة الضباط الأحرار وما أقامت من نظام . بل وملموس فى بعض ما يصدر عن الحزب الوطنى الديمقراطى الحاكم . وملموس فى الحياة الثقافية والعلمية والاكاديمية ... وليس هذا مجالا للحصر .

و"قضايا فكرية" هى اصفى التعبيرات حتى الآن - وفيما نعرف - عن هذا الفكر ، لأن تعبيرات سابقة عنه فى الاربعينيات ومطلع الخمسينيات لم تكن بهذه الرصانة ، ولم تتصل أو تغلح فى الاتصال بالهموم المصرية ، على نحو ما تسعى هذه المجلة أن تفعل . وهى لذلك ضرورة لأنها تجتهد فى انصاف سمعة هذه المدرسة المؤثرة ، التى طال اتهامها بالتعميم حيث

## الإطار ومكان الحوار

بالضيوف ، هو أقرب تطابقا مع الترحيب بأهل البيت ، يقال لهم « أهلا ومرحبا ... ولكن » التى تقال بعد هدأة الشوق . ولكن ...

من الزينغ أن يطمع مقال فى مجلة أن يعرض لمضمون محتويات أربعة مجلدات يربو عدد صفحاتها على ثلاثمائة ألف صفحة . انما قصارى غرض هذا المقال أن ينظر فى هذه المجلدات ليرى الى أى حد أوفت بما قصدت . وإلى أى حد نأت عن القصد الذى هو قصدها كما قالت .

- ١ -

« انما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى »

ولقد تساهل بعض المفسرين أو تسامح ، ففسروه وكأن الانسان يحاسب على النية لا على الفعل ، فمن نوى الاحسان ثم لم يقدر ، فكأنه أحسن ، وهذا منهم فضل عظيم . غير أن بعض المفسرين نحوا منحنى آخر ففسروه على أن الانسان يحاسب على ما انتوى بقدر ما أوفاه أو قصر عنه ، بقدر ما التزمه أو نأى عنه . فنية الانسان له وعليه ، كما أن له ما اجتراح وعليه ، وتبقى فوق ذلك " حبة مسك " شرط أن تكون النية خالصة ، لذلك كان لكل مجتهد نصيب ، من اجتهد فأصاب له أجران ، ومن اجتهد وأخطأ فله اجر واحد .

وسياخذ هذا المقال " قضايا فكرية " بنواياها كما افصحت عنها ، وسياخذ باجتهاد مفسرى النية الذين يقيسونها الى الفعل .

وفى العدد الاول من المجلة ابلفنا محمد يوسف الجندى خطبة الكتاب تحت عنوان " الفكر النظرى ضرورة عملية " ، وفيها يقول أن « النظرية التى نحتاجها ليست نظرية محايدة أو فوق الطبقات بل نظرية تنحاز الى الجماهير الكادحة ، الى العمال والفلاحين وباقي الشعب العامل الى الغالبية الساحقة من السكان » وفى ختام الخطبة يقول :

« ولهذا كان اصدار " قضايا فكرية " محاولة للاسهام فى هذا العمل الذى نعتبره هاما وحيويا للمناضلين الوطنيين الذين يتصدون للعمل من أجل مصالح الشعب ومن أجل حريته وتقدمه »

هذا هو القصد من اصدار المجلة ، ولا جدال أنه قصد جدير بالسعى . وان كان يحتاج الى تحديد وتوضيح . فهل تقصر المجلة الفكر النظرى الذى نوت تقديمه وخدمته على النظرية التى « تنحاز الى العمال والفلاحين » أى الماركسية . أم أنها نوت أن تمد جناحين يشملان الفكر النظرى « الذى نعتبره هاما وحيويا للمناضلين الوطنيين » ؟ هل أتى ذكر المناضلين الوطنيين « بعد العمال والفلاحين » من قبيل « التعميم بعد التخصيص » أم أتى من قبيل الاعتقاد بأن المناضلين الوطنيين " هم فقط الذى يتوحدون مع . مصالح العمال والفلاحين ومطامحهم ؟ وليست المسألة ولنقترض من الاستاذ محمود العالم عبارة استخدمها فى سياق مشابه فى العدد الثالث من المجلة ، فتقول أن المسألة ليست « حذقة لغوية » لأنها تعنى بلغة السياسة ، هل الفكر النظرى الذى تراه المجلة ضرورة عملية هو فكر

لحزب أم فكر لجبهة ، هل فكر لطبقة أم فكر لحلف طبقي ؟

ثم إن هذا الاستفسار عن النيات يجد سنده في صفحات المجلة ذاتها ما قدمت من دراسات ومقالات ومداولات فيما عقدت من ندوات ، جاءت في سياق حمل هموم مستقبل هذا البلد . هل المستقبل الذي نريد مهمة قوة اجتماعية واحدة ومسئوليتها أم هو المهمة والمسئولية التي يلقيها التاريخ على عاتق تحالف من القوى الاجتماعية كلها - مع تفاوت الدرجات - ذات مصلحة تتطلع إليها في هذا المستقبل ؟ أو بعبارة أكثر افصاحا وإن شابتها فجاجة تستحق الاعتذار . هل إن الطبقات جميعا ، عدا العمال والفلاحين قد خانت قضية مستقبل هذا البلد المعقود على الاستقلال الوطني والرخاء الاقتصادي والعدل الاجتماعي بمستلزماتها من الصراع الوطني والتنمية الاقتصادية والاجتماعية ؟

لعلنا نجد جواب التساؤل والاستفسار في صفحات المجلة ذاتها . وفي هذه الصفحات نجد اتفاقا في مواضع عدة من الأعداد كلها ، على أن "البورجوازية الصغيرة" طرف ضروري وشرعي في أي حلف طبقي قادر على إنجاز هذا المستقبل المرموق . ونجد خلافا حول "البورجوازية الوطنية" وهو خلاف يتداولها وجودا أو عدمها كما يتداولها في رأى القائلين بوجودها طرا مؤهلا أم غير طرف في هذا الحلف الطبقي .

فإذا أخذنا خطبة الكتاب مضروبة في هذه الاتفاقات والاختلافات التي عبرت عن نفسها على صفحات المجلة ، قلنا أن الاقتصاد على العمال والفلاحين ، كان تخصيصا يسبق التعميم الذين هم "المناضلين الوطنيين" ويكون مانتوقعه

من المجلة هو أن تقدم فكر ذلك الحلف الطبقي الذي جرى البحث فيه وعنه ، وأن تقدم الفكر النظري الذي يلحم مابين هذه الأطراف في نسق فكري جبهوي . تكون هذه نيات المجلة التي عليها تقاس أعمالها .

لكننا إذا طالعنا المجلدات الأربعة نجد أن ماتحتويه من ثمين البحث والمداولة لا يخرج عن دائرة الفكر الماركسي ، بما دخل على اجتهاداته من تعدد ، ومالون التعداد من أضواء من ظلال . لا نجد أثرا لمدرسة فكرية بورجوازية صغيرة مصرية ( ناصرية - قومية ) ولا أثرا لمدرسة بورجوازية وطنية على زعم من قالوا بوجودها . فكأن المجلة ، وكأن التفسير الصحيح لخطبتها الافتتاحية أنها لا ترى فكراً وطنياً إلا فيما يعبر عن فكر العمال والفلاحين ومصالحهم . أي لا ترى فكراً وطنياً إلا في معين الماركسية . ولاغبار على الاجتهاد ولا على هذا الاجتهاد ولا نزاع في حق أصحابه فيه .

وإن كان لاغبار أيضا على اجتهاد واجتهادات أخرى ولا نزاع في حقوق أصحابها لكن هذا يخرج على موضوع هذا المقال .

وإن كان أيضا يجوز التساؤل - وهو أيضا يخرج عن موضوع هذا المقال - عما إذا لم يكن أولى بمجلة فكرية لها هذا الوزن ، وتتصدى لهذا الهم الثقيل ، هم مستقبل هذا البلد ، أن يتسع صدرها فتخلي بعض صفحاتها لمدارس فكرية أخرى تحمل الهم ذاته ، إنما لها اجتهادات أخرى ؟ ألم يكن هذا أخرى ببناء فكر الجبهة ؟

## الإطار ومكان الحوار

الا يستثير شيئاً من الاهتمام ، أن يمج هذا البلد ، والمنطقة التي يقع فيها و إليها بتيارات الاسلام السياسى ، وبدعوات الاعتصام بالتراث ؟ ، لكننا لانرى فى مجلداتها الأربعة ما يقترب من هذا كله سوى ثلاث مقالات لمحمود اسماعيل وأحمد صادق سعد ( العدد الأول ) وفؤاد مرسى ( العدد الثانى ) .

أيضا يشهد هذا البلد عودة إلى الناصرية أو انتعاشا لها . وتشهد المنطقة بداية لما قد يصبح صعودا جديدا للفكر القومى العربى بعد أن حجبته ثروة النفط المتناقصة فالزائلة ، لكن معالجة هذا الجديد غابت عن هذه المجلة المهمة .

مرة أخرى ، هذا كله يقع خارج موضوع هذا المقال .

فهذه إذن مجلة مدرسة فكرية بعينها . هي المدرسة الماركسية بأوسع معانيها ، فإذا كانت هذه هي نيتها ، فهي على درب الوفاء بها وهو مسعى مطلوب .

- ٢ -

طالما أنها مجلة مدرسية فكرية - أيا كانت المدرسة - فلنقرأها على هذا الأساس . وعلى هذا الأساس يعالج هذا القسم من المقال عددا من المجلة لم يصدر ، ولعل أوان صدوره قد فات ، ولعل من الممكن تداركه ، إذا تحلت هذه المعالجة بقدر من القدرة على الاقتناع . فهو عدد كان جديراً بأن يكون عددها الأول ! .

ماذا يتوقع القارئ المعنى من مجلة فكرية تعبر عن مدرسة بعينها ؟ خصوصا إذا كانت هذه المدرسة تتصدى لمهمة الاسهام فى بناء الفكر النظرى الذى تراه لازما لاتقاذ بلدها من براثن وضع يستهدف تدميرها ، على حد ما طرح الدكتور فوزى منصور على صفحاتها ؟

اجتهاد هذا المقال أن ما يتوقعه القارئ المعنى هو أن تفتتح هذه المجلة جهدها بطرح تصورهما للموضوعات التي يجدر بأصحاب الطاقة الفكرية فى البلد أن يعالجوا على طريق تحديد متطلبات هذه المهمة وسبل تحقيقها . أى أن يكون العدد الأول هو جدول الأعمال الفكرى الذى ترى هذه المدرسة الفكرية أن تبنيه وتحقيقه ، هو مهمة المثقفين المقتنعين بمسئولية إنقاذ هذا البلد : أن يكون أجندة البحث النظرى الذى تتطلبه هذه المهمة . وغنى عن القول أن جدول أعمال البحث النظرى هذا ليس مجرد قائمة عناوين ، وإن كانت قائمة العناوين لابد وأن تكون هى الخلاصة الأخيرة فى البحث عن هذا الجدول . ولكن يتضح القصد من هذا إن لم يكن واضحا ، تفيد الأمثلة . وإن كان بعضها تمثلاً بمصادر غير مستحبة فعندما قررت حركة "الأغلبية الأخلاقية" فى الولايات المتحدة أن تخوض انتخابات الرئاسة الأمريكية قبل الأخيرة تحت مظلة الحزب الجمهورى وبشخص رونالد ريجان شكلت لجنة أسمتها « لجنة النظر فى الخطر الراهن » أصدرت بعد عمل كثيف تقريراً حول هذا الموضوع عرضت فيه ماتصورت أنه الأخطار التي تواجه الولايات المتحدة وحددت على هذا الأساس الموضوعات

مما هي فيه وبناء مستقبلها في الاستقلال والرخاء والعدل الاجتماعي البحث في حالة المرأة ووضعها في المجتمع أم أن هذه مهمة مؤجلة ؟ هل تتطلب هذه المهمة البحث في تعدد نظم التعليم وأنواع مناهجه ؟

على أن المسألة بالطبع ليست مجرد تحديد الموضوعات فقد يقول قائل أن شئون الوطن والشعب وشجونهم بالطبع واردة جميعاً إنما المسألة هي أيضاً ومعا مسألة الأولويات ، ليس بمعنى ماذا نبحث أولاً وماذا نؤجل . وإنما بحث ماذا ضروري لإمكان بحث ماذا . أي أن جدول الأعمال هو بالضرورة نسق فكري لكل موضوع منه كما في أي تكوين عضوي حي . أين الرأس وأين القدمان ؟ وهل يستطيع القلب أن ينبض إذا كان الدماغ مشلولاً ؟

ثم ان للبدء بطرح جدول الأعمال الفكري فوق فوائده الفكرية فائدة حركية أو هي حركية فكرية . إليس من شأنه أن يثير مناقشات في أوساط مدارس فكرية أخرى وفيما بينها . ألا يستدعي بناء جدول الأعمال هذا تنظيم مناقشات تؤدي إليه . إليس هذا سبيلاً من السبل لاكتشاف قوى الجبهة الفكرية المطلوبة وبناء الاواصر بينها ؟

- ٣ -

امام القارىء أربعة مجلدات من قضايا فكرية ، يستطيع الآن أن ينظر إليها معا لكن هذا القارىء في سياق زمن صدور هذه المجلدات قد يسأل نفسه لدى كل فيها ، لماذا هذا الموضوع الآن ، فكل مجلد منها موضوع تخصص فيه و"الآن" هنا ليست دلالة زمن ، إنما هي دلالة موقع

التي تراها جديرة بالبحث حتى تستطيع تلك الدولة أن تواجه هذه الأخطار ورسمت الأهداف التي على الجهد البحثي أن يستهدفها وأصبح هذا التقرير هو البرنامج الانتخابي لرونالد ريجان وعلى أساسه أقامت مدرسة فكرية هي مدرسة المحافظين الجدد . وأقامت لتحقيق غرض برنامجها البحثي مؤسسة أسمتها مؤسسة التراث ، هي التي ترعى بالبحث والترويج والضغط والنشاط هذا البرنامج . ولم يكن هذا جديداً في الحياة السياسية الأمريكية ، فمن قبل ريجان صاغت القوة التي ساندت ليندون جونسون ما عرف باسم « استراتيجية المجتمع العظيم » ومن قبله أسس الليبراليون المحافظون الأمريكيون مدرسة « الآفاق الجديدة » التي أسهمت في الأتيان بجون إلى الرئاسة . ولعل مثال التحضير للمؤتمر الثامن والعشرين للحزب الشيوعي في الاتحاد السوفييتي يفيد أيضاً . فقد تميز هذا التحضير بجهد بحثي واسع لاستشراف مستقبل الدولة الشيوعية الأولى والكبرى لعشرين سنة تالية .

لكننا نتحدث هنا عن مجلة تعبر عن مدرسة فكرية وليس عن قوة انتخابية أو حزب كبير وحاكم وذو تراث عريق . إنما كانت الأمثلة لزوم التوضيح . المهم في هذا العدد من المجلة الذي لم يصدر أنه كان من شأنه ألا يبقى ما تتصوره المجلة وجهات ضرورية للجهد البحثي الوطني في هذا البلد مستقراً في ضمير أصحاب هذه المدرسة أو القائمين على هذه المجلة ، يبين لمن سواهم عدداً بعد عدد .

ومرة أخرى لعل أمثلة على مستوى آخر تفيد ! هل تتطلب مهمة انقاذ مصر

## الإطار ومكانات الحوار

لو حاول قارئ معنى إعادة ترتيب  
تتابع المجلدات ووفقاً للإطار الفكري الذي  
تصدر عنه المجلة ، لوجد نسقاً في أن  
يسبق المجلدات أن الثالث والرابع  
سابقهما .

أو بصيغة أخرى .....

لكي نصل إلى وفاق فكري ، على أن  
الاختيار الاشتراكي هو طريق مصر إلى  
الخروج مما هي فيه - إلا تستدعي هذه  
الخلاصة مقدماتها الضرورية ؟ من  
فحص الرأسمالية المصرية  
والرأسمالية في مصر والوصول إلى أن  
الرأسمالية المصرية قد تخلت نهائياً  
عن مشروع التنمية المستقلة . أو هي  
عاجزة عن تحقيقه ، وأن التنمية  
الرأسمالية المستقلة مستحيلة في ظل  
التقسيم الدولي للعمل . وإلى أن الطبقة  
العاملة المصرية قادرة على قيادة البلاد  
إلى خارج قيود التبعية وإلى نعمة الرخاء  
والعدل ، أو أنها قادرة على بناء التحالف  
القادر على تحقيق هذا ، وإلى أن « من  
يحكم مصر الآن » هو هذه الرأسمالية  
المختلة أو الخائنة أو العاجزة .

وليس هذا البحث عن نسق فكري  
ينتظم تتابع موضوعات المجلدات من قبيل  
الحذقة أو من المشورة الفنية ، إنما هو  
من قبيل بناء الثقة في المدرسة الفكرية  
التي تعبر عنها المجلة ، ليس النسق  
الفكري المتحرك من الحال إلى المآل هو  
نسق المادية التاريخية ؟ والا يؤسس  
اتباعه علمياً للحتمية التاريخية التي هي  
هنا حتمية الاختيار الاشتراكي ؟ بدلاً من  
أن تبدو قدراً آتياً هكذا ، لأن هذا هو  
ما نقول به النظرية ، أو لأن هذا الاختيار  
الذي يفضل أصحاب المدرسة الفكرية  
التي تصدر عنها المجلة ؟

من نسق في جدول أعمال فكري مفترض .  
وهذا عرض من اعراض غياب  
« الأجنحة الفكرية »

عناوين المجلدات الأربعة هي على  
التوالي :

● من الذي يحكم مصر .

● مصر بين التبعية والاختيار  
الاشتراكي .

● أزمة النظام الرأسمالي في مصر -  
لماذا ... وإلى أين ؟ .

● الطبقة العاملة المصرية -  
التراث - الواقع - آفاق المستقبل .

عندما ينظر القارئ المعنى في تتابع  
موضوعات المجلدات ، فقد يسأل نفسه  
عن النسق الفكري الذي ينتظمها في هذا  
التتابع بالذات ، لأنه بما أن المجلة تعبر  
عن مدرسة فكرية ، فالنسق الفكري  
متوقع .

ولم ينجح كاتب هذه السطور في  
اكتشاف نسق فكري لهذا التتابع بالذات ،  
وسأل نفسه هل نستطيع - علمياً - أن  
نحدد من الذي يحكم مصر قبل أن نبحت  
في التكوين الاجتماعي وعلاقاته  
وصراعاته وأقطابها ، ومواقع القوى فيه  
من المجتمع ومن السلطة ؟ هل نستطيع  
أن نقول أن طريق مصر للخروج من  
التبعية هو الاختيار الاشتراكي ، قبل أن  
نبحت في وضع الرأسمالية المصرية  
وطاقتها إن كان لها منها شيء ؟ هل  
نستطيع أن نقول بالاختيار الاشتراكي قبل  
أن نستطلع وضع القوى صاحبة المصلحة  
فيه ؟

ومن بينات افتقاد التكامل أنه إذا كان من آثار تبعية الرأسمالية المصرية أو الاقتصاد المصرى استيراد التضخم من الخارج ، وتفشى أنماط استهلاك لايطبقها الاقتصاد ، فللقارئ المعنى أن يتوقع بحثاً عن أثر هذا فى بطلعات الطبقة العاملة المصرية ، على نحو يؤثر على دعيها بذاتها كطبقة . ومن بيناته أيضاً أنه إذا كان من الاجتهادات المنشورة أن العهد الناصرى كان مسعى لتنمية مستقلة ، رأسمالية أو ذات توجه اشتراكى على اختلاف الاجتهاد ، فللقارئ المعنى أن يتوقع عند النظر فى واقع الطبقة العاملة فحوصاً لعلاقة هذا المشروع الناصرى . بهذا الوصف بأمرين متفارقين ومتكاملين هما ما أحرزته الطبقة العاملة من مكاسب فى ذلك العهد ، وعلاقة هذه المكاسب باستتباع المنظمات النقابية لهذه الطبقة للتنظيم السياسى الواحد ثم للجهات الادارية .

ولقد كان هذا نظراً فى "قضايا فكرية" حدد نفسه بإطارها من حيث صلته بادائها لوظيفتها المهمة . ولم يتطرق هذا النظر إلى مضمون ما نشرت وما تداولت ، ليس فقط لأنه مقال فى مجلة مهما كان لانتسح له ولا لتحمله ، وإنما لأنه أوسع وأكثر تنوعاً من أن يتناوله محاور واحد ، ومع ذلك فهذا الحوار المطلوب مع ما نشرت قضايا فكرية ليس ملموساً بعد . ولعل هذه ظاهرة تستوقف النظر بالنسبة لحياتنا الفكرية والثقافية كلها وبأطرافها جميعاً .

إنما ربما أيضاً ترجع مسئولية التقصير فى هذا الحوار اللازم - ولو بقدر صغير - إلى ما سبق تناوله فى هذا المقال وإلى غيره متعلقاً بإطار المجلة . ولعل « قضايا فكرية » ذاتها تتدارك بعضه فى اعداد عديدة مقبلة ، بأن توسع مثلاً من تنوع المدارس الفكرية فيما تنشر من مقالات ودراسات وفيما تدعو إلى المشاركة فيما تعقد من ندوات .

مع الغنى الشديد الذى تتميز به مادة المجلة فإن مجلداتها الأربعة - حتى بافترض تعديل تتابعها على النحو الذى اقترحه الاجتهاد السابق ، وبدون تعديل هذا التتابع ، تبقى دون مايتوقعه القارئ المعنى من تكامل .

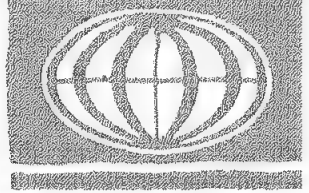
ويأتى مطلب التكامل هنا من اعتبار أن المجلدات الأربعة هى فى الحقيقة وإن يكن يصيغة المجلات التى تتميز عن صيغة الكتب ، هى أجزاء أربعة لكتاب واحد فى موضوع بذاته هو وضع مصر ومستقبلها . والمقصود بالتكامل أن يؤدى كل من الأجزاء إلى الجزء الذى يليه .

وللتوضيح : إذا كان المجلد الثالث والكتاب الثالث والرابع قد فحص أزمة النظام الرأسمالى فى مصر ، يكون متايط التكامل هنا أن نرى هذا الجزء الذى تلاه والذى فحص تراث الطبقة العاملة ومستقبلها باعتبار النظام الرأسمالى والطبقة العاملة نقيضان متكاملان ومتصارعان .

هذه الرابطة التكاملية ليست مطلقة الغياب ، لكنها أيضاً ليست بينة الحضور . على سبيل المثال : إذا قلنا أن الرأسمالية المصرية رأسمالية تابعة هيكلياً أو بنيوياً ، أو أصبحت تابعة فى عصر الانفتاح ونتيجة لسياساته ، وهما إجتهدان عرضتهما المجلة ، فإن للقارئ المعنى أن يتوقع عند النظر فى شأن الطبقة العاملة تفتيشاً عن "الاستقلال المزدوج" الذى قد تتعرض له طبقة عاملة تعمل لدى رأسمالية تابعة .

على أننا فى مواضع أخرى نجد بينات أخرى للتكامل وإن تكن خافتة ، ومن أمثلتها ماتوافق عليه مجلد « أزمة الرأسمالية » من أن المال النفطى . قد أكد تبعية الرأسمالية وعمقها ، ودراسة نادر الفرغانى عن أثر هجرة العمالة المصرية على الطبقة العاملة المصرية .

# العالم في سطور



باريس

• أسرع كتب .. في العالم

كتابة المادة التحريرية وتبويبها  
والبحث عن الصور النادرة وسرعة  
الانجاز . ومثل هذا النوع من الكتب  
لا بد أن يرتبط بمناسبات معينة . ولأن  
الناشر ميشيل لافون يعرف أن الناس لن  
يقرأوا عن داليدا بنفس الشهية سوى  
في الأيام السبعة الأولى من وفاتها  
فقد عمل على إصدار الكتاب في  
منتصف هذه المدة .

والشرفون على أعداد هذه الكتب  
هم عادة من الصحفيين الذين  
برعوا في سرعة التحرير . ويمكنهم  
تسليم المادة المنسوخة في أقصر وقت  
ممكن . وقد اصطلحت صفحات الكتب  
في الصحف على تسمية هذا النوع من  
المطبوعات بـ « كتب الولايم » حيث أنه  
لا يتم تناولها سوى عند قيام وليمة  
معينة .

ويقول الناشر لافون أنه « تلزمنا  
أربعة أيام مفتوحة كي تصدر كتابا »  
نعد فيها النص . ونقوم بالطبع .  
وأعداد الغلاف . لذا فهناك نوعان  
من الكتب . كتاب يمكن أن نطبعه في  
دارنا . وآخر نرسله إلى دار نشر  
أخرى تطبع لنا ألفى وخمسمائة نسخة  
في كل ساعة ..

من أهم كتب الولايم التي صدرت  
في باريس خلال هذا العام « الحساب  
المعسّر » عن لاعب الدثس بريس  
بيتر . الذي تم أعداده في ثمانية  
أيام . و « وداعا » عن الممثل الكوميدي  
كلوش وتم أعداده أيضا في ثمانية  
أيام .

هذا النوع من الكتب يأتي سريعا .  
ويذهب أيضا سريعا . لكن الطريف  
في أمره هو سرعة صدوره . فيعقد  
وفاة المطربة العالمية داليدا بثلاثة  
أيام ظهر أسرع كتاب في العالم  
ويحمل عنوان « عندما يذهب الحب »  
عن حياة داليدا ورحلتها مسج الفن  
والملل والانتحار .

وعليك أن تتخيل مدى السرعة التي  
تم بها أعداد الكتاب سواء من حيث







مادونا

وبمجرد أن أذيع خبر انتحار  
داليدا في الثامنة والرابع من مساء  
الثاني من مايو المساضى بدأت ادارة  
لافون في انجاز الكتاب الذى صدر  
في السابع من مايو . ويقول الناشر  
انه قد منح بعض الوقت للمحررين  
حتى لا يخرج الكتاب « مسلوقا » وان  
هذا النوع من الكتب لا ينسب الى  
كاتب بعينه رغم كل الجهد الذى يبذل  
فيسه .

## نيويورك

الكثير من الناس . لكنه يختار  
نموذجاً بعينه ليتكلم عن المدينة من  
خلاله . وهو المطربة والممثلة المعروفة  
مادونا التى لها صوت اشبه  
بالقار الصغير . وتمثيل الحسن  
الجنسى خاصة عندما تعرى بطنها  
اثناء الغناء . وذلك الهذيان الذى  
تحدثه فى القاعة . وقد غيرت مادونا  
هويتها مثلما حدث لنيويورك . فقد  
جاءت من ايطاليا . وقصت شعرها  
الاشقر بعد ان صبغته . وكان عليها  
ان ترقص بحرارة اكثر من اللغاء  
الذى يشع من جسدها الذى يتلوى .  
« يلف جسدها ويلف » وكانت حواء  
تمارس الحب مع الاعمى . وعندما  
تنظر الى جدران مائهاتن ترى مادونا  
وجهها الحقيقى . »

« هناك ايضا الكثير من الرسامين  
فى نيويورك أكثر من كل الرسامين  
الذين عرفتهم أوروبا منذ عصر  
النهضة وحتى الآن » .  
جيروم تشارين . ٥٠ عاما - هو

« يا ناس يا شر ٥٥ كفاية قر »

هل تتصور ان تصبح العبارات التى  
يكتبها البعض فوق سياراتهم - خاصة  
الاجرة - عناوين لمؤلفات ادبية جادة  
تحت عنوان « أنا نيويورك »  
صدرت اخيرا رواية للكاتب اليهودى  
جيروم تشارين . والرواية نفسها  
غريبة . ففيها يقول الكاتب ان  
نيويورك اكبر المدن اليهودية فى العالم  
قد تأسست على يد بيتر ستايفسنت -  
وهو ايضا اسم دخان شهير -  
اليهودى القادم من هولندا عام  
١٦٥٣ .

وعبر تاريخ المدينة يعيش الكاتب  
عندما صيغت نيويورك بالطابع  
الانجليزى ثم امتزجت بالابرائيسية  
والايطالية واليهودية والمسيحية  
والزنجية . ولأن المدينة ولدت انجليزية  
فهي تفضل أن تكرر لها ذاكرة ضعيفة  
ويرى الكاتب أن المدينة عرفت



اسماعيل قدرى

## العالم في سطور



احد ابرز الروائيين اليهود الان في الولايات المتحدة • هو اقل تعصبا من الكثير من اقرانه • من ابرز رواياته « عيد ميلاد في مانهاتن » و « عزيزتى بيك » و « سمك القط » •

انه لم يشهد الاحتلال العثماني الذي دام خمسة قرون حتى بداية القرن فانه تأثر بتاريخ بلاده وانشغل يوما بقضية الاحتلال والثقافة • في البلاد المستقلة تأخذ الثقافة الطابع الجامعي • والبرلماني والاشكاديمي • ويتعلم الاطفال وهم يستمعون الى الحوارات والى تاريخهم مثلما يحدث في اليونان •

والسنة السوداء هي عام ١٩٤٤ التي اندلعت فيها الحروب العالمية الاولى بعد استقلال انبانيا بعامين • قبل ذلك العام كانت الكلاب تنبح بلا سبب في القرى الصغيرة • وكان علم البانيا ان تجد لنفسها هوية وسط الجبروت الاوربي • في هذه السنة تسلم الابناء تحت قيادة اسد باشا ضد هؤلاء الذين ارادوا تدمير تركيا بماذتها •

اما روايته « اخترق موكب الزفاف الجديد » فتتناول محاولة الاغلبية الالبانية الذين يعيشون في اقليم كوسوف بيوغسلافيا الاستقلال عام ١٩٨١ • وذلك في محاولة اولي لتحقيق حكم ذاتي بالاقليم • الا ان الحكومة اليوغسلافية ارسلت دباباتها وجنودها واحبطت المحاولة من خلال العنف •

## تيرانا

### ● العزف على أوتار التاريخ

اسماعيل قدرى هو بالفعل اشهر كتاب البانيا على الاطلاق رغم عمره الادبي القصير الذي بدأ عام ١٩٧٠ • ورغم ان عند رواياته القليل (١٢ رواية) فان اعماله قد ترجمت الى العديد من لغات العالم منها اللغة العربية • ومن احدث ما صدر له اخيرا روايتان قصيرتان تحت عنوان السنه السوداء • و « اخترق موكب الزمان الجديد » ويؤكد النقاد ان الادب بالنسبة له خاصه حيوية كيمائية في حاجة الى وعي خاص بالمجتمع • ومن الصعب معرفة سبب ذلك او كيفيته • فهو احد الكتاب الذين عجزوا على نغمة التاريخ • فيبحث في منابعه • لذا فانه شغوف بأصـل الحكايات الشعبية الالبانية التي يقوم باعادة صياغتها في رواياته •

وقد احتلت البانيا في العام الماضي بمناسبة بلوغه سن الخمسين ورغم

الواقع • وان اللوحة لابد أن تشغل بالوان اربية • اما من ناحية الشكل فقد سعى الوحشيون الى زعزعة شكل الاشياء مع محاولة عمل تخطيط للاشكال • كما عملوا على اضعاف البعد الثالث الذى يعد اهم العناصر فى الفن التشكلى •

## موسكى

### ● روايات غير متصلة

لا شك ان الادب الروسى قد ارتبط فى السبعين عاما الماضية فى اذهان الكثيرين بأنه منشورات ادبية لصالح النظام السياسى • وكان على الكاتب الذى يسعى لتحقيق شهرة عالمية كبيرة - دون أن يخرج من الاقتصاد السوفييتى - حتى لو كان اقل أهمية أن يملأ انشقاقه على ايديولوجية بلاده • للرجة اصبح الانشقاق فى السنوات الاخيرة تقليعة غريبة حتى فى ميدان المرقص الايقاعى ••

وللاسف فان أكثر ما نستقيه من معلومات عن الادب الروسى الحديث يعبر من خلال مرشحات تمثل ما ترجم من اللغة الروسية الى اللغات الاخرى الأكثر ذيوغا ولذا فان كاتباً مثل فلاديمير جوسيف قد استطاع عبور هذا المرشح من خلال رواية واحدة فقط من رواياته التسع •• ليس لانها رواية منشقة •• ولكن لانها مجرد رواية تاريخية عادية تدور أحداثها فى امريكا اللاتينية فى أوائل القرن التاسع عشر وجوسيف - ٤٨ سنة - روائى وناقد ومؤرخ • ويعمل مدرسياً فى معهد الادب بموسكو جاء من ضواحي الاتحاد السوفييتى الى العاصمة ليدخل فى الصحافة •

### ● اضعاف البعد الثالث

بينما تشغل العالم باجتماع زعماء الدول الصناعية الكبرى فى فينسيا خلال الاسبوع الثانى من يونيه الماضى كانت مدينة البندقية تكشف عن وجهها الحقيقى وهى تستقبل معرض الفنان الوحشى هنرى ماتيس من خلال مجموعة شبه كاملة من اهم لوحاته وبمناسبة اقامة هذا المعرض تم تخصيص مجموعة من اللوحات التى رسمها ماتيس عن ايطاليا لعرضها فى قاعة خاصة • فقد اعجب ماتيس دوما بايطاليا • وعاش بين جبال الالب فى الشمال وبالريمو فى صقلية بالجنوب • فعشق البشر • واحب النساء • ورغم انه سافر الى العديد من بلدان العالم فانه بدأ مشهورها بصفة خاصة بنساء ايطاليا •

لا تتبع أهمية ماتيس فقط من عظمة لوحاته • التى صنعت منه مدرسة تشكيلية متميزة • وليس فى رحلاته المتعددة الى كافة اقطاب الدنيا • بل فى ارتباطه الحقيقى بمتلقى عصره فى شتى الميادين • مثل صداقته لاندريه جين الذى أكد ان اعمال ماتيس هى تجسيد حى لكل ما يحملته من فكر •

واند أكد الناقد التشكلى بيتر شفايدر فى كتابه عن ماتيس أنه أول من نبه الى ثناء الفن فى لوحات عديدة مثل «مادة الاشياء» و«الحوار» و«اليد والسم» •

اما المدرسة الوحشية التى بنى عليها ماتيس فان اصحابها قد سعوا لتفتتات سحر الالوان التى تتميز بها مطالب لوحة كاملة مع الاعتدال فى كل الاحوال بان اللوحة هى آخر غير

# طائرة الميكان الأحمر وأبعاد المهزلة الأرضية

بقلم : محمد فتحي

ان واقعة اختراق المفامر الالماني ماتيلاس راست خطوط الدفاع الجوي السوفييتية بطائرة رياضية لابد ان تدفع كل عاقل الى وقفة تأمل للمهزلة الاكبر والاعم ، المتمثلة في خواء الاسس التي يقوم عليها أمن الجنس البشرى المدجج بمنظومات تسليح فتاكة ، دون ان يكون بمقدور احد ان يعرف على وجه الدقة ، وبقدر كاف من المصادقية آليات تحريكها أو التصدي لها .

السؤال التقليدي : « هل هناك مبرر للقتال ؟ » يطرح نفسه على الحاسب كالعادة ملايين المرات كل ثانوية . وكانت اجابات السؤال تتوالى ، على ضوء مسمع سماوات العالم . وعلى حين غرة تغير الرد النمطي المعهود ليقرر الحاسب ببرود وثقة : عليكم بالعمل فهناك هجوم بالصواريخ قد بدأه السوفييت على القواعد الجوية الامريكية . »

واستجابة أوتوماتيكية لما قسره الحاسب بدأت على الفور اجراءات الحرب فأقلعت طائرة القيادة والسيطرة « ايه - ٤ » ، المفصصة لرئيس

على حين غرة وفي يوم ٩ نوفمبر ١٩٧٩ بدأت عجلة الحرب العالمية الثالثة في الدوران . نعم توالى الاجراءات بالفعل على المسرح الحقيقي للعلاقات دون ان يكون للامر ادنى علاقة باى من سيناريوهات نهاية العالم ، التي تنتمى الى عالم السينما او عالم الدراسات المستقبلية . »

كان الحارس النووي - الحاسب الالكتروني - في المؤسسة الدفاعية الامريكية يعمل كالعادة في تأدية مهام وظيفته ، الخاصة بحماية اجراء الولايات المتحدة وحلفائها . وكان

الميدان الاحمر بالشباب الالمانى  
ماتياس راست ( ١٩ سنة ) يهبط  
بطائرة صغيرة من ذوات المحرك  
الواحد ، لايزيد ثمنها على ٦٠ الف  
دولار ، بعد ان اخترق نقاط الحدود  
بين الاتحاد السوفيتى وفنلندا ،  
واجتاز نطاقات الدفاع الجوى  
السوفيتية واحدا وراء الاخر على  
امتداد ٤ ساعات وحوالى الف كيلو  
متر ( الف من شمسبكات الرادار

الولايات المتحدة - وهى تقف فى حالة  
تأهب دائم - حتى تتيج للرئيس توجيه  
عمليات الثار . هذا كما انصاعت  
للاوامر برويات قاذفات القنابل  
الزوية بعيدة المدى - التابعة للقيادة  
الجوية الاستراتيجية - التى تحلق  
بانظام فى الجو . انصاعت للاوامر  
واخذت طريقها متوجهة الى الاراضى  
السوفيتية . وتوالت الاجراءات  
القتالية نحو خمس دقائق .

لكن الكارثة لم تقع لاسباب مضحكة ،  
ان كان الضحك جائزا مع ما سى بهذا  
الحجم .

لقد ظهر ان طائرة الرئيس اقلعت  
قبل ان يصل جيمى كارتر اليها ، وان  
الاقلاع كان صحيحا من وجهة النظر  
القانونية ، فليست مهمة الطاقم فى  
ظرف كهذا البحث عن الرئيس ، فعليه  
هو نفسه ان يتمكن من الوصول الى  
الطائرة خلال مهلة الثوانى المتاحة لها  
على الارض .

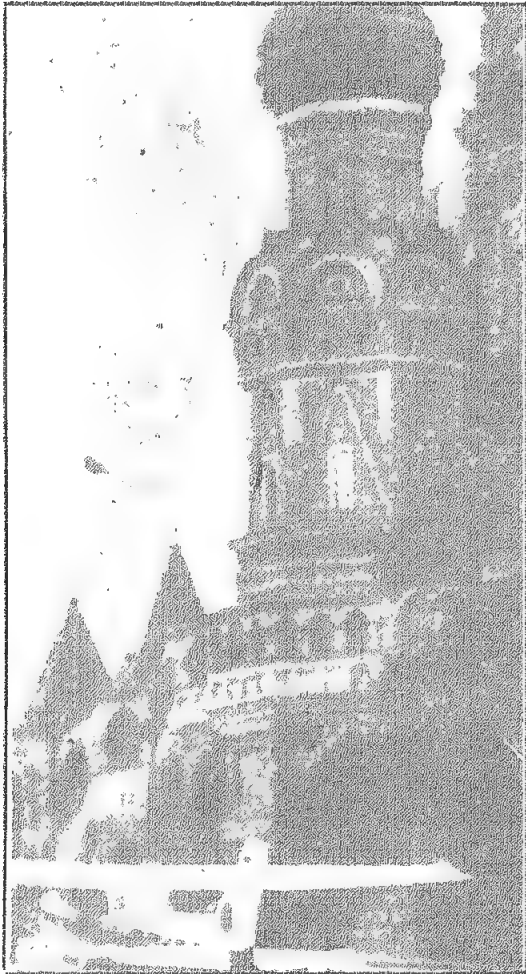
وظهر ان الصواريخ السوفيتية لم  
تصل الى مقاصدها رغم المفسحة  
الزمانية التى تمكن من ذلك .

ثم تبين ان التحذير كان خطأ من  
الاساس وان احد الفنيين وضع شريطا  
خاصا بالتدريب على مواجهة هجوم  
سوفيتى فى الحاسب الالىكترونى  
العامل ، بدلا من وضعه فى الحاسب  
المخطط لاجراء التدريب .

## ● والمة هزلية ●

ولعل القارئ لا يستغرب ان تكون  
مناسبة مدخلنا هذا الواقعة الهزلية  
التي جرت يوم الخميس ٢٨ مايسو  
الماضى ، اذ فوجئ الموسكوفيون فى

الاساسى بعد انهيارها قرب  
كادرواينج سبار سترشيس



## طائرة الميدان الأخير وأبعاد الحزبية الأرضية

مع صحة هذا كله وغيره ممسًا  
يقال فإن الواقعتين تؤكدان خسواء  
الأسس التي يقوم عليها أمن الجنس  
البشرى فى هذه المرحلة الحرجة من  
تطوره الحضارى .

ويبين مغزاهما الحقيقى ما تكشفه  
السجلات من انهما ليستا شذوذا فى  
بأيهما . واذا أمكن صرف النظر عن  
دلالة احداث « صغيرة » مثل مفاجأة  
شاب مافون لصاحبة الجلالة ملكة  
بريطانيا العظمى فى حجرة نومها ،  
مخترقا كل احزمة الامان التى تحيط  
بها . ان كان من الممكن صرف النظر  
عن مثل هذا الحدث فانه يستحيل  
الا يتوقف عاقل امام ما جاء فى تقرير  
للكونجرس الأمريكى حول تسجيل  
الاجهزة التى ترافق تعرض امريكا  
لهجوم لرى سوفيتى ، وتديرها  
حاسبات الكترونية متقدمة ، ١٤٧  
انذارا كاذبا خلال عامى ١٩٧٨ ،  
١٩٧٩ ( ضمنها الواقعة السابقة التى  
استمرت الحرب فيها ما يقرب من ست  
دقائق ) .

ورغم ان اكتشاف كذب بعض العقول  
الالكترونية عن طريق مراجعة عقول  
الالكترونية اخرى لادائها نعمة لا تقدر  
بثمن ، فقد العبت فى الموضوع يتضح  
اذا عرفنا ان عقولا الكترونية عديدة من  
نفس النوع . كان يراجع الواحد منها  
غيره يوم الحادث المشؤم ، الذى راح  
ضحيته مكوك الفضاء « تشالنجر » ،  
بملاحيه السبعة ، وظلت جميعها تؤكد  
حتى النفس الاخير ان كل شيء على  
ما يرام ، الامر الذى يبين استحالة  
الام مصممى برامجها بكل خاف  
وطارىء ، حتى يتمكنوا من تخطيط  
هذه البرامج بحيث تتلافاه .

العسكرية ويطاريات الصواريخ  
والمقاتلات المفازة ، يؤكد الخبراء  
الغربيون انها افضل شبكة للدفاع  
الجوى فى العالم كله ، وضمناها  
الشبكة الصاروخية المنيعه المذاعة  
الصيت عن مدينة موسكو ) .

ومن سخرية القدر ان المفامر  
الالمانى فعل ذلك كله بينما يتبادل  
حرس الحدود السوفييتى انخاب  
الاحتفال بعيدهم ( يوم الحدود )  
ومنعتهم ضد الاختراق (١) وبينما يوقع  
زعماء وعسكريو الدول الاشتراكية فى  
برلين الشرقية وثيقة حول « العقيدة  
العسكرية » لدول حلف وارسو ،  
تتناول ضمن ما تتناول قضايا الامن  
المتبادل والمنعة والسيادة فى العصر  
المفضائى النوروى (١)

نقول لدول القارىء لا يستغرب ربطنا  
بين واقعتى طائرة الميدان الاحمر  
والحرب العالمية الثالثة ذلك انهما  
تؤكدان ، على الرغم من المفارقة  
المواضحة بينهما ، نفس المعنى .

فمع صحة ما يقال عن الضربة  
المهينة التى تعرضت لها المؤسسة  
العسكرية السوفيتية . ومع صحة  
ما يقال عن ان رحلة راست لم تكن  
كلها عفو خاطر وان جهاز مخابرات  
قوى لابد ان يكون قد وضع امكانياته  
فى خدمتها ( تحديد التوقيت ، خرائط  
الطيران ، تفادى شبكات الرادار . . )  
ومع صحة ما يقال عن التنساقض  
الفاضح بين مظهر الصرامة المتجهمه  
وبين التسبب الذى لا نظير له . . .



مائيس راست الطيار الالماني مع أسرته قبل أن يبدأ مغامرته الطائشة .

معنى ذلك هو اعدام الجنس البشرى  
وتحويل هذا الكوكب الى دغل غير  
صالح للحياة لفترة لا يعلم مداها الا  
الله ..

وعلى الرغم مما يبدو من نجاح  
هذه الاستراتيجية في الابقاء على  
عالمنا فان التدقيق يكشف عن كونها  
استراتيجية هشة وغير منطقية .  
فالكلام عنها وان بدا متماسكا على  
الورق لا يصمد امام أى قدر من  
التمحيص ذلك ان من يملكون قرار الرد  
على هجوم نووى سيقعون تحت ضغوط  
هائلة ، حال نشوب أى طارئ، يحتمل  
على اطلاق صواريخهم قبل ان يجرى  
تدميرها في مواقعها ، إذ يفرض منطق  
هذه الاستراتيجية نفسه الاسراع  
بالرد على أى هجوم او شبهة هجوم  
نووى ربما قبل التأكد من مصدره  
وموقعه وابعاده ؛ إذ لا يحتمل الامر

وحتى ندرك المخاطر الكامنة وراء  
وقائع « هزلية » من هذا النوع ،  
لا بأس من نظرة سريعة على الاطار  
العام الذى تجرى هذه الوقائع فى  
اطاره .

من المعقول او العيب الذى يلف  
هياة عالمنا فى مرحلة تطوره الراهنة  
ان ضمانات سلام هذا العالم ترتبط  
بامتلاك كل من طرفي الصراع المقومات  
التي تمكنه من توجيه ضربة مضادة  
مدمرة للطرف الاخر ، حتى يعصد  
التعرض لضربة نووية اولى ماحقة  
وذلك عن طريق قاذفاته الاستراتيجية  
وصواريخه العابرة للقارات  
الموجودة على متن الغواصات الذرية  
وغيرها من المنصات المتحركة ..  
ووفقا لاستراتيجية « الدمار المتبادل »  
هذه ليس من الممكن ان يبنا عاقل من  
أى جانب بتوجيه الضربة الاولى لأن



## طائفة الميدان الأخضر وأبعاد الهزلة الأرضية

وسوف يستمر هذا الوضع الذى اصطلح على تسميته بـ « الشئمة النووى » ما يقرب من ثلاثة الى ستة شهور ، بحسب المنطقة الجغرافية المعنية .

ونتيجة للاختلاف الكبير فى درجة الحرارة بين اليباسة ومياه المحيطات ستهب عواصف واعاصير عاتية تغرق اليباسة بالامطار والمثلوج .

وسيؤدى ذلك كله الى القضاء على انواع الحياة النباتية بشكل عام الامر الذى يترتب عليه بالضرورة القضاء على كل انواع الحيوان .

المهم انه جسريرا وراء قدر من المصادقية فى اطار استراتيجية الدمار المتبادل السابق الاشارة اليها، وتحسب لارتباك خطوط الاتصال بين القيادات ووحداتها العاملة عند وقوع ضربة ذرية ، الامر الذى يحتم اتمام الرد وسط حالة الفوضى الشاملة ، راحت القوى المتصارعة تعزز من ترساناتها النووية حتى قارب نصيب الفرد فى عالمنا الى مايزيد على عشرين طنا من المتفجرات ولم تقف هذه القوى عند ذلك الحد بل راحت تعزز سباق التسلح فى مجالات اخطر واعصى على التحكم مثل مجالات الفضاء والليزر .

وليت الامر يتوقف عند اهدار البشرية - التى تعانى قطاعات واسعة منها الجوع والمرض والنتشرد - للجانب الاعظم من مواردها على الانفاق العسكرية اذ ان المستحدثات الجديدة تجعل هذا الانفاق سيفا مسلطا على رقاب البشرية لا يستطيع احسد ان يؤكد باى قدر من المصدقيسة انه يعرف على وجه الدقة اليات تحريكه او اللصدى له .

تأجيلا او ترددا لثوان معدودات . ومن مظاهر المالمعقول التى تبعث على الاسى انه فى هذا الاطار يكون بمقدور أى حادث عسكري عارض اشعال حرب نووية شاملة لا تبقى ولا تذر ، بل والانكى من ذلك امكان قيام مثل هذه الحرب عن طريق سوء التقدير والخطا او بفعل واحد من هوة المشهوره المغامرين او حتى السماعين الى الانتحار ، فى عالم تؤكد وقائع حياته واحصائياته على تزايد عسدد من يفقدون توازنهم النفسى والعقلى مع كل يوم .

وقد يكون من المفيد عند هذا الحد التاكيد على ان مقولة اعدام الجنس البشرى هنا ليست من قبيل التعبير الادبى المجازى فقد اجمعت الدراسات العلمية عليها . فبعد تأكيد عسدد من الدراسات الاوربية والامريكية لها لم تجد الحكومة الامريكية مناصبا من تكليف المركز القومى لابحاث المطقس فى ولاية كولورادو بدراسة الامر . وخلصت دراسة المركز الى ان السحابة الناتجة عن استخدام واحد فى المائة ( فقط ) من المخزون العالى للسلاح النووى ستؤدى - السحابة - الى حجب اشعة الشمس وبالتالي الخفاخ، درجة الحرارة فى نصف الكسرة الشمالى فى غضون ثمانية ايام الى ١٥ درجة مئوية تحت الصفر ( فى فصل الصيف ) .

وان تمر اسابيع ثلاثة حتى تنخفض درجة حرارة النصف الجنوبى . الكرة الارضية الى نفس الحد .





عمل الامة بمناسبة  
جوائز الدولة

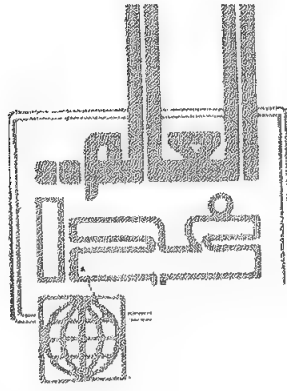
دائرة واسعة من الاهتمامات التطبيقية  
تواوحت بين تحسين الاستفادة من  
الاسمدة العضوية ( د . حسن معوض  
عيد العال ) واستغلال مياه الصرف  
فى الرى بهدف ترشيد استخدام مياه  
الرى وزيادة المساحة المنزرعة  
والانتساج الزراعى د سامية  
محمود ) ووسائل تجميع  
السائل المذوى فى الاغنام للاستفادة  
بالتلقيح الصناعى فى زيادة انتاجية  
الاغنام ( د . محمد حلمى سالم ) ،  
وتخزين الهيدروجين ونقله واسترجاعه  
وتكليف الرقود الذوى فى المحطة  
المقترح اقامتها فى مصر ( د . ابراهيم  
على محمود العيسوى ) .

وقد ركزت الابحاث ، التى فازت  
بجوائز الدولة ، وتراوحت بين المجالات  
التقليدية والمجالات الطبيعية ركزت  
الاضواء من جسد على دور البحث  
العلمى والعقبات التى تتكبح ، رغم  
الاهتمام والجهد البحثى ، مساهمته  
مساهمة محسوسة فى الاخذ بيد  
المجتمع ، على عمق الصعوبات  
التي يواجهها .

وان كان من الصحيح ان ظروف  
البحث العلمى رهن ، بظروف غيره  
من الانشطة ، بالمناخ العام الذى  
يسيطر على المجتمع ، فان اصح  
الصحيح ان خروج البحث العلمى من  
ازمته الخاصة ( ناهيك عن مساهمته  
فى حل ازمت المجتمع ) هو من صميم  
مهام مؤسسات البحث العلمى . وربما  
كان المرجوع الى الاساسيات هو  
الاسلوب الاكثر فعالية فى هذا الصدد  
ان حل مشاكل البحث العلمى يتطلب  
ارادة فاعلة وهيكل اداريا قادرا وخطة  
سليمة واضحة الاهداف ، مع تخصيص  
الموارد اللازمة لتنفيذها . وفى اطار  
الاهتمام الذى تجلى منذ بداية العام  
لحل أولى خطوات اقالة البحث العلمى

البحث العلمى هو العقل الذى يرسم  
للأمة خطى حركتها ويتيح أفضل  
نتاج لما يتوفر لديها من إمكانات .  
وقد حظى البحث العلمى هذا العام  
باهتمام متزايد فقد شهد أول زيارة  
يقوم بها رئيس جمهورية فى مصر  
للمؤسسات العلمية مع توجيه صريح  
من سيادته لمجلس الوزراء لبحث  
الاحتياجات التمويلية للبحث العلمى .  
هذا كما شهد العام مناقشات مسهبة  
فى اطار مجلس الشورى حول اهداف  
ومشكلات البحث العلمى ، وتعيين  
وزير دولة للبحث العلمى فى التعديل  
الوزارى الاخير . بل وشهد محاولة  
لتشكيل المجالس النوعية لأكاديمية  
البحث العلمى برئاسة الوزراء الذين  
ترتبط القطاعات التنفيذية التابعة  
لهم باستخدامات العلم والتكنولوجيا  
فى التنمية ، بهدف تدعيم قنصوات  
الاتصال بين مراكز البحث العلمى  
ومراكز الانتاج والخدمات وفتح عجلة  
البحث العلمى وعجلة التنمية فى نفس  
الوقت .

وجاءت جوائز الدولة التقديرية  
والتشجيعية التى اعلنت اخيرا لتغطي

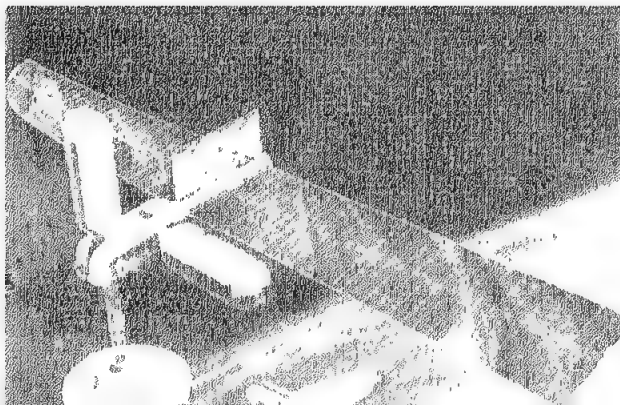


د . عاطف صديقي

ولواجهة المشكلات المتوقعة ظهورها مع الانتشار المتوقع للسفر الى الفضاء تعمل جهات عديدة على وضع تشريعات واضحة لسلكى الفضساء واستخدامه . وفى هذا الاطار اعلن وليام بريئات ، القاضى بالمحكمة العليا الامريكية ، عن انتهائه من صياغة مجموعة من المبادئ القانونية المقترحة لتنظيم العلاقات بين البشر وتحديد سبل ممارستهم لحقوقهم فى مثل هذه المستوطنات .

وقال بريئات ان المبادئ التى انتهى من وضعها تنص على ضرورة التزام الولايات المتحدة بالتاكيد على ان الاحتياجات الضرورية للحياة والحرية والعدالة والحرية الشخصية والمسئولية المترتبة على حسيق تقرير المصير هى مبادئ أساسية لغزو الفضاء . ونوه بريئات بأن مبادئه القانونية تنظم أيضا سبل تطبيق القانون وحقوق التصويت وحرية التعبير وحقوق الملكية وحماية البيئة والالتزام بمبادئ القانون الدولى ..

نموذج مستوطنة الفضاء التى ستطلقها امريكا قبل نهاية القرن



من عثرته تسكن فى تنسيق واضح المعالم بين السلطات والمؤسسات البحثية المختلفة حتى لا تنتشتت جهودها او تستنزف بعيدا عن الهدف .

### ● حق تقرير المصير للمستوطنات الفضاء

لم يعد الحديث عن مستوطنات الفضاء حكرا على كتاب الخيال العلمى فهايك عن النموذج المصنوع لهذه المستوطنات ( محطة مير المدارية ) الذى أطلقه السوفييت فى العام الماضى ويواصل العمل والعيش عليه حاليا عدد من الملاحين الكويتيين أطلق الروس فى منتصف الشهر الماضى صاروخا هائلا جديدا ( اهيرجيا ) قادرا على حمل ١٠٠ طن الى مسدار حول الارض ، الامر الذى يعد انجازا أساسيا لنقل الاثقال التى سيجرى استخدامها فى بناء المدن الفضائية . ومن المعروف ان الولايات المتحدة الامريكية تحت خطاها فى مجال أنشطة الفضاء حتى تتمكن من اطلاق نموذجا الخاص للمستوطنات الفضائية قبل نهاية هذا القرن .

## ● دائرة معارف قرآنية بالكمبيوتر

امام مجمع البحوث الاسلامية حاليا ما يمكن أن نطلق عليه تجاوزا دائرة معارف قرآنية بالكمبيوتر ، في انتظار اجازة ائمة المجمع .

ومنذ سنوات وهناك محاولات عديدة للتعامل مع كتاب الله باستخدام الحاسبات الالكترونية . لكن « دائرة المعارف » الجديدة تتجاوز مرحلة الدراسات الاحصائية وتنطلق الى افاق جديدة لا تقتصر على امكانية عرض القرآن الكريم كله كتابة بل وتتطرق الى التفسير والى الاحكام الاعتقادية والاحكام التهذيبية والاحكام العملية ، كما انها لا تغفل الاشارة الى معانى الكلمات واصولها واسس وعلم اللغة وعالم القصص القرآنى . . . وذلك كله مع ثبت بالمراجع التى اعتمدت عليها « دائرة المعارف » .

وقد اجمع عدد من الفقهاء على ان هذه « الدائرة » تيسر تيسيرا كبيرا تداول كتاب الله والانتفاع به ، كما تيسر معرفة الايات القرآنية المنتشرة فى سور القرآن الكريم حول هذا أو ذاك من الموضوعات .

وقد قرر مفتى الجمهورية الشيخ سيد طنطاوى أنه يجوز شرعا « طبع » المصحف على الشرائط والاسطوانات الالكترونية الخاصة باجهزة الكمبيوتر من أجل منفعة المسلمين والتيسير على الباحثين . .

## ● علاج السرطان والعقش بالليزر

اثارت اشعة الليزر منذ ظهورها فى بداية الستينيات ضجة كبرى فى الارسط العلمية وتراوحت محاولات

استخدامها تطبيقيا بين صنع اسلحة القتل والتدمير وبين الاستفادة منها فى مختلف الاغراض السلمية وفى طبيعتها علاج الانسان مما يلم به من امراض .

وكان اطباء العيون بين اول من استخدموا الليزر فى علاج امراض شبكية العين والجلوكوما وامراض العدسة ولم يتخلف عنهم اطباء التجميل الذين استخدموا الاشعة فى علاج الامراض الجلدية وازالمية التجاعيد والتشوهات .

ولفت ذلك نظر العلماء الى تجريب علاج السرطان بالليزر لكن النتائج الاولى جاءت مخيبة للامال فعلى الرغم من اباداة الاشعة للخلايا المريضة كانت بعض الخلايا السرطانية نقلت ، وتنتشر بسرعة غير معتادة ، نتيجة « لتبخر » الانسجة ، فى المناطق المجاورة . . . وشكل ذلك معضلة كبرى عند علاج الاعضاء الداخلية مثلثى المعدة والرئتين ، لصعوبة التخلص من « بخار » الانسجة المحترقة .

لكن العلماء نجحوا أخيرا فى استخدام طريقة جديدة تعتمد على قدرة بعض الصبغات الطبيعية على التجمع فى الخلايا السرطانية . وبموجب هذه الطريقة يتم حقن المريض باحدى مشتقات هذه الصبغة ، وخلال أيام تكون الخلايا الطبيعية قد تخلصت منها بينما تكون الخلايا السرطانية قد جمعتها وحفظتها ، ويتسلط شعاع الليزر على الورم تقوم الصبغة بامتصاص الضوء الذى يؤدى الى تحللها لمواد سامة تقوم بقتل الخلايا السرطانية الضيفة . وقد اثبتت هذه الطريقة نجاحها فى علاج بعض الاصابات السرطانية بنسبة ٨٠٪

# دراسة المجلد

قصة ديون عبد الناصر الخارجية  
من عهد جمال عبد الناصر إلى اليوم



## ديون عبد الناصر ونكسة الاقتصاد المصري يقدم: د. جلال أمين

●● من أكبر الأخطاء التي يمكن أن ترتكب ، وترتكب بالفعل ، في تقييم السياسة الاقتصادية المصرية منذ ثورة ١٩٥٢ ، النظر إلى فترة حكم عبد الناصر ، ابتداء من قيام الثورة وحتى وفاته في ١٩٧٠ ، وكأنها فترة متجانسة يمكن أن تتخذ كلها أساسا للحكم بنجاح أو فشل النظام الاشتراكي أو سيطرة القطاع العام والتدخل المركزي في الاقتصاد . فضلا عن أن سياسة التدخل الصارم من جانب الدولة في مختلف جوانب الاقتصاد القومي لم تبدأ في الواقع إلا في أعقاب حرب ٥٦ ، فإن الظروف التي تعرضت لها التجربة الناصرية منذ منتصف الستينيات تجعل من الظلم الصارخ إصدار حكم على الاشتراكية والقطاع العام بناء على أداء الاقتصاد المصري في الستينيات بأكملها ●●

اية سياسة اقتصادية مهما كانت براعتها وحكمتها ، أن تنفذ الاقتصاد المصري من الانحدار ثم الركود طوال السنوات العشر التالية ( ٦٥ - ١٩٧٥ ) . كان استخدام

لقد تضافرت على الاقتصاد المصري منذ ١٩٦٥ مجموعة من العوامل الخارجية التي حتمت أداء اقتصاديا باهتا ، ويكاد يكون من غير المتصور ان يكون بمقدور



جمال عبد الناصر

تجديد اتفاقية المعونات الغذائية أبلغ السفير الأمريكي في القاهرة الحكومة المصرية بأن حكومته "ليست على استعداد في الوقت الحاضر للدخول في أي نقاش حول تجديد الاتفاقية لأنها غير راضية عن سياسة الحكومة المصرية". واكتفت الولايات المتحدة بمد الاتفاقية لفترات تتراوح بين ثلاثة وستة أشهر حتى توقفت المساعدات الأمريكية تماما في فبراير ١٩٦٧. اقترن ذلك بانخفاض مذهل في المعونات التي كانت مصر تتلقاها من الدول الغربية والمؤسسات الدولية. إذ بينما بلغ المتوسط السنوي لهذه المعونات كلها (بما في ذلك المعونات الغذائية الأمريكية) ٢٠٠ مليون دولار في ٦١ - ١٩٦٦، انخفض هذا المتوسط إلى ١٦ مليونا في ٦٧ - ١٩٦٩<sup>(١)</sup>. كان المتوسط السنوي للمعونات الغربية خلال سنوات الخطة الأولى يمثل إذن نحو خمس

تعبير "النكسة" لوصف الهزيمة العسكرية في ١٩٦٧ تعبيرا غير موفق بلا شك، كان المقصود به تخفيف وقع الصدمة على المصريين فلم ينجح في أداء هذه المهمة بل ربما زاد من الشعور بمرارتها. ولكن استخدام تعبير "النكسة" لوصف ما حدث للاقتصاد المصري لم يكن في الواقع بعيدا عن الحقيقة. فقد كان الانجاز الاقتصادي باهرا حتى منتصف الستينيات وكان يحمل بالفعل إمكانيات الدخول فيما سُمي وقتها بحق "بمرحلة الانطلاق" ثم اندثرت الآمال فجأة ودخل الاقتصاد المصري بدلا من ذلك مرحلة الركود الطويل.

على أن من الخطأ أيضا الاعتقاد بأن انتكاسة الاقتصاد المصري منذ منتصف الستينيات كانت في الأساس بسبب توقف المعونات الأمريكية وتضاؤل المعونات الغربية بوجه عام. لم يكن هذا التوقف أو التضاؤل في المعونات الخارجية أمرا يستهان به بالطبع، ولكن هناك من الدلائل ما يشير على نحو شبه قاطع بأن التنمية الاقتصادية في مصر كان من الممكن أن تستمر بمعدل مرض، وإن لم يبلغ مثل معدلها في السنوات العشر السابقة على ١٩٦٥، وبدون تضحيات بالغة الشدة في مستوى الاستهلاك، لولا قيام حرب ١٩٦٧

١٩٦٧

توقف المعونات الغربية

وانتار الهزيمة العسكرية

كان إجمالي ما حصلت عليه مصر من مساعدات غذائية من الولايات المتحدة خلال الفترة ٥٨ - ١٩٦٥ نحو ٣٠٠ مليون جنيه مصري. فلما أوشك حلول موعد



الموارد المحلية ، هو قيام حرب ١٩٦٧ . كان هذا الحل مستحيلا تصوره في أعقاب الهزيمة لأكثر من سبب . فأيا كان استعداد الجماهير لقبول سياسة تقشفية كنوع من التحدى للقوى الخارجية ، فإنه كان من الصعب الارتكان على هذا في ظل مناخ عام من الاحباط واليأس ولدته الهزيمة ، وفي ظل انخفاض شعبية نظام عبد الناصر بسبب ما أثارته الهزيمة من شعور بتقصير المؤسسة العسكرية والشك في قدرة النظام على الصمود في مواجهة التحديين الأمريكى والاسرائيلى . كان من شبه المستحيل إذن على نظام عبد الناصر أن يضيف إلى العبء النفسى المتولد عن الهزيمة العسكرية أعباء اقتصادية جديدة للاستمرار فى التنمية . أضف إلى ذلك ما ترتب على هزيمة ١٩٦٧ من انخفاض شديد فى موارد مصر الذاتية من العملات الأجنبية ، الأمر الذى جعل الاستمرار فى تحقيق معدل مرتفع للتنمية مع تحمل أعباء الانفاق العسكرى للاستعداد لحرب جديدة أمرا فى حكم المستحيل ، حتى مع افتراض استعداد الناس لقبول تخفيض كبير فى مستوى الاستهلاك . فقد ترتب على الحرب فقد مصر لأبار البترول فى سيناء ، وتخریب معامل تكرير البترول فى السويس ، وإغلاق قناة السويس التى كانت تدر لمصر سنويا ١٦٤ مليون دولار فى المتوسط خلال السنوات السبع السابقة على إغلاقها فى ١٩٦٧ ، أى ما يزيد بنحو الثلث على المتوسط السنوى للمعونات الغذائية الأمريكية خلال نفس الفترة ، فضلا عن الانفاق الذى فرضه تهجير نحو مليون شخص من سكان مدن قناة

إجمالى الاستثمارات المتحققة خلالها ، ومن ثم فإنه فى حالة الاستغناء عن هذه المعونات برمتها فى السنوات الخمس التالية كان على مصر تخفيض معدل الاستثمار بهذا القدر ، بغرض عدم زيادة مصادر المعونة الخارجية الأخرى والاحتفاظ بمستوى الاستهلاك والادخار على ما كانا عليه . ولكن من الممكن أيضا أن نتصور أنه كان بإمكان النظام الناصرى أن يعوض هذا النقص فى الموارد الخارجية أو جزءا منه على الأقل بزيادة الادخار المحلى عن طريق ضغط الاستهلاك العام والخاص ، واتباع سياسات فى الأجور والانفاق العام أكثر تقشفا ، الأمر الذى كان من الممكن أن يستجيب له الناس فى مواجهة التعت الخارجى لو لجأ عبد الناصر الى تحويل قضية وقف المعونات الخارجية إلى قضية وطنية كما فعل من قبل فيما يتعلق بتأميم قناة السويس . إن هناك من الدلائل ما يشير إلى أن عبد الناصر كان يزمع بالفعل اتخاذ هذا المسلك منذ خطبته الشهيرة فى بورسعيد فى ٢٣ ديسمبر ١٩٦٤ ، عندما بدت أولى بوادر عزم الولايات المتحدة على وقف معوناتهما ، وحينما تحدى عبد الناصر محاولة الولايات المتحدة فرض إرادتها على مصر . على أنه أيا كانت قدرة عبد الناصر الحقيقية على النجاح فى هذا المسلك ، فإن من المؤكد أن العامل الذى حسم الأمر فى اتجاه معاكس ، والغى نهائيا احتمال اتباع سياسة اقتصادية أكثر تقشفا وأشد إصرارا على تعبئة

السويس ، والانخفاض الكبير في إيرادات السياحة التي كانت بدورها تدر نحو ١٠٠ مليون دولار سنوياً في المتوسط خلال السنوات السبع السابقة على الحرب<sup>(٢)</sup> .

### ● بدائل ثلاثة ، أحلاها مر

كان امام عبد الناصر إذن ، في مواجهة كل هذا ، اختيار واحد من البدائل الثلاثة الآتية : إما أن يضحي بالانفاق العسكري وأن يقبل الهزيمة والصلح وقبول أى عرض للتسوية يعرض عليه في سبيل الاستمرار في التنمية ، أو أن يضحي بكليهما : التنمية والحرب ، في سبيل رفع معدلات الاستهلاك ، أو أن يضحي بالاستمرار في التنمية والا يسمح إلا بالحد الأدنى من الزيادة في الاستهلاك في سبيل الاستعداد لمعركة مقبلة . لم يكن هناك في الواقع بديل آخر ، إذ لم يكن هناك من الموارد الخارجية من القروض والمعونات ما يسمح بالاستعداد للحرب والاستمرار في التنمية في نفس الوقت . فالدول والمؤسسات الغربية ما كانت لتعود إلى سابق عهدها في مد مصر بالقروض والمعونات ما لم تقبل مصر صلحا غير مشرف مع إسرائيل والتخلي عن سياسة حماية الصناعة المصرية وتقييد الواردات . ولم يبد من الاتحاد السوفييتي ودول الكتلة الشرقية الاستعداد لتقديم معونات كافية لتحقيق الغرضين معا وتعويض مصر عما فقدته من المعونات الغربية . فالمتوسط السنوي لمعونات الكتلة الشرقية التي حصلت عليها مصر بالفعل ( تميزا لها عن إجمالي التعهدات ) بلغ خلال الفترة ٦٧ - ١٩٧٢ نحو ١٤٠ مليون دولار ، وهو ما لا يزيد كثيرا على المتوسط السنوي لهذه

المعونات خلال السنوات العشر ٥٤ - ١٩٦٤ ( ١١٦ مليون دولار<sup>(٢)</sup> ) ، وهي زيادة لم تكن تكفي قطعاً لتعويض النقص في المعونات الغربية ، حيث بلغ النقص في المتوسط السنوي لهذه المعونات ، كما رأينا ، نحو ١٨٤ مليون دولار .

### ● المعونات العربية

كان المصدر الأساسي للمعونات المقدمة إلى مصر في السنوات التالية لحرب ١٩٦٧ هو البلاد العربية ، إذ حصلت مصر بناء على اتفاقية الخرطوم الموقعة في ١٩٦٨ ، من المملكة العربية السعودية والكويت وليبيا على منح قدرها في المتوسط ٢٨٦ مليون دولار في السنة ، وهو مبلغ لا يمكن الاستهانة به إذ كان يساوي تقريباً المتوسط السنوي لمعونات الكتلتين الغربية والشرقية معا في سنوات ما قبل ١٩٦٧ . ولكن معنى ذلك في الواقع أننا إذا اعتبرنا أن المعونات العربية قد أتت لتعويض النقص في المعونات الخارجية فإنه كان لا يزال على مصر أن تواجه بعد ١٩٦٧ كل الآثار الاقتصادية المترتبة على إغلاق قناة السويس وفقدان بترول سيناء ونقص إيرادات السياحة ونفقات توطيئ المهجرين من منطقة القناة فضلا عن الإنفاق العسكري الجديد . أضف إلى ذلك ما كان على مصر دفعه لخدمة الديون التي حل موعد استحقاقها في السنوات التالية لحرب ٦٧ ، إذ بلغت قيمة أقساط الديون المستحقة الدفع خلال الفترة ( ٦٧ - ١٩٧٢ ) نحو ٢٤٠ مليون دولار في السنة في المتوسط<sup>(٣)</sup> ، وهو ما كان يلتهم وحده الجزء الأكبر من كل ما تلقتة مصر من مساعدات وقروض وتسهيلات

لزيادة الانفاق الحربى الذى ارتفعت نسبته إلى اجمالى الدخل القومى من ٩٪ فى ١٩٦٥ إلى ١٤٪ فى النصف الثانى من الستينيات<sup>(١)</sup> .

وقد ترتب على ذلك بالطبع انخفاض شديد فى معدل التنمية من نحو ٦٪ سنويا فى السنوات الخمس الاولى من الستينيات إلى نحو ٣٪ فى السنوات الثماني التالية ( ٦٥ - ١٩٧٣ ) ، أى ما لا يكاد يزيد على معدل نمو السكان . فإذا أخذنا فى الاعتبار ما أصاب المرافق العامة والبنية الأساسية من تدهور بسبب ضغط الانفاق على التجديد والصيانة تبينا أن مستوى المعيشة قد تعرض بلا شك للانخفاض فى تلك الفترة .

من أسوأ سمات هذه الفترة أيضا توقف الاتجاه إلى تصحيح هيكل الاقتصاد المصرى توقفا تاما . فبعد النجاح الكبير الذى أحرزته سنوات الخطة الأولى فى إحداث تغير جذرى فى هيكل الجهاز

خارجية خلال هذه الفترة . فكأن مصر فى السنوات اللاحقة على حرب ١٩٦٧ كان عليها ، ليس فقط مواجهة ظروف اقتصادية وسياسية جديدة غاية فى القسوة ، بل وكان عليها أيضا أن تتحمل جزءا كبيرا من أعباء التنمية السريعة السابقة على ١٩٦٧ .

إن هذا هو الأساس الذى نبنى عليه قولنا أنه لم يكن هناك أمام عبد الناصر إلا البدائل الثلاثة المتقدمة ، وقد اختار عبد الناصر البديل الثالث ، وهو الاختيار الوحيد الذى كان يسمح له بالاستعداد لحرب جديدة ، والدخول فيما سمي بحرب الاستنزاف ، ولو على حساب التضحية بالتنمية والارتفاع بمستوى الاستهلاك .

عشر سنوات من

الركود الاقتصادى

كيندى



دخلت مصر إذن فى أعقاب ١٩٦٧ مرحلة من الركود الاقتصادى استمرت حتى منتصف السبعينيات ، وشهدت مصر خلالها فترة من أحلك فترات تاريخها الاقتصادى الحديث . فقد انخفض معدل الاستثمار من ١٧,٢٪ من الناتج المحلى اجمالى فى ١٩٦٥/٦٤ إلى ١١,٨٪ فى ١٩٧٠/٦٩ ، أى ما لا يكاد يزيد على معدل الادخار المحلى ( ١١,٣٪ ) . وبقي الاستهلاك الفردى ( أو العائلى ) ثابتا تقريبا كنسبة من الناتج المحلى ( ٦٥٪ ) ، وذلك للسماح بزيادة الاستهلاك العام ( أو الحكومى ) من ١٩,٧٪ إلى ٢٤,١٪<sup>(٢)</sup> ، وعلى الأخص



الانتاجى لصالح الصناعة والكهرباء ، بقى نصيب الصناعة والكهرباء فى الناتج القومى الاجمالى ثابتا طوال الفترة ٦٥ - ١٩٧٢ ، بسبب الانخفاض الشديد فى معدل الاستثمار . بل أصابت النكسة أيضا نمط توزيع الدخل ، فتوقفت الحركة نحو تصحيح توزيع الدخل لصالح فئات الدخل الدنيا توقفا شبه تام ، بسبب تراخى معدلات التصنيع والتشغيل من ناحية ، وبسبب القيود السياسية التى فرضتها الهزيمة على حركة عبد الناصر فى هذا الاتجاه . من المؤشرات الدالة على ذلك عودة نصيب الأجور الزراعية فى إجمالى الدخل الزراعى إلى الانخفاض من ٣٢٪ إلى ٢٥٪ فيما بين ١٩٦٥ و ١٩٧٢ ، وانخفاض نصيب الأجور الصناعية فى الدخل الصناعى من ٣٣٪ إلى ٣١٪ خلال نفس الفترة ، بعد زيادة كل منهما زيادة ملموسة فى السنوات الخمس الأولى من الستينيات .

#### تدهور ميزان المدفوعات

لم تمنع هذه التضحية بالتنمية من تدهور ميزان المدفوعات . فقد كان النقص فى إيرادات مصر من قناة السويس والسياحة ، والانخفاض الشديد فى معونات الدول والمؤسسات الغربية ، والزيادة الكبيرة فى الانفاق العسكرى وفى أقساط تسديد الديون ، أكبر من أن تستطيع تعويض الزيادة البطيفة فى معونات الكتلة الشرقية ومنح الدول العربية وتخفيض الاستثمارات . فقد ارتفع المستوى السنوى لعجز ميزان العمليات الجارية بنسبة ٨٦٪ ( من ٢٠٢ مليون دولار فى ٥٩ - ١٩٦٦ إلى ٣٧٥

مليوناً فى ٦٧ - ١٩٧٢ ) ، وزاد المدفوع تسديدا لأقساط الديون طويلة ومتوسطة الأجل من ٥٦ مليون دولار إلى ٢٤٠ مليوناً فى السنة ، ومن ثم كان على مصر أن تجد مصادر لتمويل عجز اجمالى فى العملات الأجنبية قدره ٦٢٥ مليون دولار فى السنة . كان أكبر مصدر لتغطية هذا العجز ، كما رأينا ، هو المنح المقدمة من بعض الدول العربية طبقا لاتفاقية الخرطوم ( ٢٨٦ مليون دولار ) ثم قروض الكتلة السوفيتية ( ١٤٠ مليوناً ) وتمت تغطية الباقي بالسحب من احتياطي العملات الأجنبية ( ٣٠ مليوناً ) وبتسهيلات الموردين من الدول الغربية ( ١٣٢ مليوناً ) وبالاقتراض قصير الأجل من البنوك التجارية ( ٣٧ مليوناً )<sup>(٧)</sup> .

#### عبء الديون عند وفاة عبد الناصر

لابد أن نلاحظ إذن أنه على الرغم من الصعوبات التى واجهت الاقتصاد المصرى فى أعقاب ١٩٦٧ ، لم يكن من بين الحلول التى لجأ إليها عبد الناصر إغراق مصر بديون لا تستطيع الوفاء بها . قمع ضخامة الأعباء والتضائل الشديد فى الموارد الذاتية كان سد العجز يتم فى الأساس بالمنح التى لا تولد أية أعباء مالية أو بالقروض من الكتلة الشرقية ذات الشروط بالغة اليسر . ولم يلجأ عبد الناصر إلى الاقتراض باهظ التكلفة ( الاقتراض قصير الأجل وتسهيلات الموردين ) إلا فى فى حدود لا تتجاوز ٢٧٪ من اجمالى العجز فى العملات الأجنبية . كان الثمن الذى دفعه الاقتصاد المصرى لذلك يتمثل فى الانخفاض

اجمالى الديون المدنية موزعا بالتساوى تقريبا بين الكتلتين الشرقية والغربية فبينما كانت الديون المستحقة للاتحاد السوفييتى ودول اوربا الشرقية والصين تشكل نحو ٤٢٪ من اجمالى ديون مصر المدنية ، كانت الديون المستحقة للدول والمؤسسات الغربية والبنك الدولى تشكل ٤٦٪ ، والباقى كان ديناً للكويت . وسوف نرى كيف زال هذا التوازن بالتدريج خلال السبعينيات حتى أصبحت الديون المستحقة للدول والمؤسسات الغربية ( مضافا اليها اليابان ) تشكل النسبة العظمى من اجمالى مديونية مصر الخارجية .

### هوامش الدراسة

(١) جلال امين : المشرق العربى والغرب . مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ، ١٩٧٩ ، ص ٧٦ .

(2) Ikram, K. : Egypt : Economic Monagement in a Period of Transiton, Johns Hopkins University press, Baltimore, 1985, P. 342

(3) Amin, G. : The Modernization of Poverty, Brill, Leider, 1974, P. 9

(5) Mabro, R. : The Egyptian Economg : 1952 - 72, Clarendon Press, Oxford, P. 177.

(٦) امين : المرجع السابق ، ص ٤٤

(٧) اكرام ، المرجع السابق ، ص ٢٤٢ .

(٨) اكرام ، نفس المرجع ، ص ٢٤٤ .

الشديد فى معدل التنمية ، ولكنه كان فى اعتقادنا يمثل اختيارا حكيما ، إذ كان من شأن التوسط فى الديون فى تلك الفترة أن يجبر مصر فى وقت لاحق على التخلّى عن أية محاولة لمتابعة مسيرة التنمية المستقلة التى بدأها عبد الناصر فى نهاية الخمسينيات وكان من شأن هذا الاختيار أن كانت مصر وقت وفاة عبد الناصر لا تحمل إلا عبئا هينا نسبيا من الديون . فيقدر خالد اكرام اجمالى ديون مصر المدنية ( بما فى ذلك كل الديون طويلة ومتوسطة وقصيرة الأجل ) فى ٣١ ديسمبر ١٩٧١ ، أى بعد نحو سنة من وفاة عبد الناصر ، بما لا يزيد على ١٢٠٠ مليون دولار ، لا تزيد نسبتها إلى الناتج القومى الاجمالى على نحو الربع<sup>(٨)</sup> . وبلغت نسبة خدمة الديون كلها ، مدنية وعسكرية ، وبمختلف انواعها ، طوال السنوات ٦٧ - ١٩٧٢ نحو ٢٣٪ من اجمالى الصادرات من السلع والخدمات . ان من المفيد تذكر هذه الأرقام حينما نأتى لوصف حالة المديونية الخارجية لمصر فى الوقت الحاضر ، إذ ان ما كان يبدو عبئا باهظا فى ١٩٧٠ يبدو الآن عبئا يسيرا للغاية إذا ما قورن بحجم المديونية وعبء خدمة الديون فى يومنا هذا . كما ان من المفيد أن نتذكر الفارق البين بين هيكل المديونية فى نهاية حكم عبد الناصر وهيكله اليوم . ففى نهاية ١٩٧١ كان

# نظرة الممرض للـطبيب!

بشام، د. سيد عويس

لا جدال في أن مهنة الطب مهنة قديمة، بل هي من أقدم المهن الإنسانية . وبفتراض أنها مهنة عالمية تعمل في ميدان إنساني في ضوء تقاليد إنسانية . أي هي مهنة توجد في كل المجتمعات الإنسانية ، قديمها وحديثها ، كبيرها وصغيرها، أكثرها تعقيدا وأقلها تعقيدا على السواء . والمكانة الاجتماعية للطبيب في كـل المجتمعات مكانة عالية . ويتضمن عناصر هذا التقدير الحب والخوف أو الخشية ، أي الاحترام والاعجاب . ويلاحظ أن كل عضو من أعضاء المجتمع له مكانة اجتماعية معينة ، ولكننا نجد على مستوى المجتمع أو على مستوى الجماعات ، من هم أعلى مكانة اجتماعية من غيرهم ، كما نجد من تكون مكانتهم الاجتماعية في الحضيض .

● وقد تتحدد مكانة الشخص من الاجتماعية بالوراثة الاجتماعية أو الوراثة البيولوجية عن طريق ظروف أسرته الاجتماعية أو فئته الاجتماعية أو طبقته الاجتماعية أو عن طريق نوعه ولونه ووسامته وجسماله . وقد تكتسب المكانة الاجتماعية في ضوء بعض القومات: منها مستوى الشخص الاقتصادي، ومنها مستواه الثقافي . ومنها مستواه الصحي، ومنها مستوى السكن الذي يسكن فيه بمستوى المكان ( في المدينة أو في القرية ) الذي يقع فيه السكن، ومنها الدور الاجتماعي أو الأدوار الاجتماعية التي يؤديها . والملاحظ

## نظرة الموضى الاطباء !

انه كلما تعددت هذه الادوار الاجتماعية للشخص كلما ارتفعت مكانته الاجتماعية .

وفى عصرنا الحالى نجد ان المكانات الاجتماعية التى تورث اجتماعيا او بيولوجيا تقل يوما بعد يوم . وبمرور الزمان ، وفى ضوء انتصارات الانسان المعنوية والمادية المذهلة على الطبيعة وعلى المجتمع نرى ان الامسل كبير فى اختفاء المكانات الاجتماعية الموروثة فى المستقبل القريب .

مهنة الطب فى مجتمعنا مهنة عريقة . وقد صدرت مصر الى العالم الخارجى من الخبرات الطبية ما اعترف به المؤرخون واكده العلماء فى فروع العلوم الطبية . وهى مهنة عريقة يتزوج اصحابها فى مجتمعنا مكانة اجتماعية رفيعة . توحى بالرهبة احيانا كما توحى بالحب والرحمة احيانا اخرى . وقد توحى بمشاعر انسانية اخرى عديدة كذلك . فهى تتعامل مع الانسان المصرى صاحب التاريخ القديم المستمر عبر القرون منذ اكثر من سبعين قرنا .

ومهنة الطب فى مجتمعنا وفى غيره من المجتمعات تتعامل مع الانسان سواء كان طفلا او طبيبا او شابا او رجلا او كهلا او شيخا ، او كان ذكرا او انثى ، تراه بالضرورة ، او يجب ان تساهم بالضرورة ، لا يعيش فى فراغ . بل يعيش فى علاقات اجتماعية على الدوام ، وله ادواره الاجتماعية ، سواء اكانت ادوارا متعددة ام غير ذلك ، التى يؤدىها فى المجتمع الذى يعيش فيه حتى يستطيع ان يعيش فيه . اى ان مهنة الطب لكى تؤدى مهمتها وتحقق اهدافها ، تهتم او يجب ان تهتم بالانسان وهو يعيش واقعة الاجتماعى الحى اى تهتم بالضرورة بظروفه الثقافية الاجتماعية وبظروفه الاقتصادية وبظروفه السياسية على السواء .

ومهنة الطب فى مجتمعنا وفى غيره من المجتمعات تهتم فى الغالب بعلاج امراض الاجسام ، كلها او بعضها . وان كان اهتمامها بالوقاية من هذه الامراض وبالاعتناء بدور التنمية فى محيط المادة البشرية من الوجهة الصحية حتى يشب اعضاء المجتمع اصحاء الاجسام اقوياء يستطيعون ان يؤدوا ادوارهم الاجتماعية المتعددة او غير المتعددة احسن اداء . لا يبلغان الحد المطلوب فى ضوء قيام كل مجتمع ومبساتنه ومثله العليا .

وفى ضوء واقعنا الاجتماعى الثقافى الحى نلاحظ ان مهنة الطب  
هى تتعامل مع الانسان المصرى صاحب التاريخ القديم المستمر  
عبر القرون ، قد تركت فى نفسه اثارا عميقة فالطبيب هو الملاذ الذى  
فى يده ان يكيد العوازل حتى لو كان المرض مرض الموت :

عليس طلعهوه قصير على ينسأه طالع  
وجابو له طبيب من الشام لكشف عليه وجبه طالع  
فقالت ام العليس يا طبيب ايه العليس حساله  
قالها يا ست ايتك عمل فيه الدود مجارى وما طالع  
قالت له امانة عليك يا طبيب ترش الدوا وتجي طالع  
تلاقى العوازل على الصغين يسالوك ايه العليل حاله ؟  
قول لهم طبيب يياتوا مكانى وابنى يصبح فى الخشب طالع  
امانة يا طبيب لو قابلوك العوازل تقسول طبيب  
يياتوا كمادى واصيح انسا على السسرير ميت .

ونظرة الانسان المصرى نحو الطبيب انه الملاذ الامين الذى  
يشكو اليه حاله ويستنصحه فى شأن خلانه واحبائه :

تسمع وتسلم انا شفت العليل على العضم  
متاكل اللحم والجلد فضل على العضم  
والدود سرح فيه ملقا من لسان فى العضم  
وقال. الطبيب للعليل يا عليل فين رفقاتك  
كانوا يجولك يمكن تلقى الرجا منهم  
فقال العليل للطبيب بس ما تقولش رفقاتك  
ما هى المبلاوى يا طبيب واصل العيا منهم  
طول ما معاك مال ما هم كنسا رفقاتك  
وان خس مالك لم تلق احد منهم  
انا خانى زمانى المنيل والطمع والجاه  
ووقعت مع ناس مالمهمش اساس ولا جاه  
حالا شرحت المنيل زى العسل والجساه  
عبك على الالههم ياكلوك لحم ورموك عضم

و

يا طبيب معنى الم قد العلم عيشاه  
على خل صنادق كانت ايدى اليمين عيشاه  
شبه الجواهر واغلى من الذهب عيشاه  
سعدى ووعدى اتوفى اذان العصر  
استكثروا نعمتى خسدوا الحبيب منى  
راحت لىالى الهنسا جاتنا لىالى عسر  
يا نار فؤادى انكوى شلعوا الهسا عنى  
لا اسيب منساى ينساى كل يوم العصر

## نظرة الموحى للأطباء !

يا رب من قدرتي وانت قسوى منسى  
يا رب دانا آدمى مانىش حفسر يوسف  
ويعقوب على سجن يوسف ضيت عيناه  
والملاحظ ان الطبيب عند الانسان المصرى لا يشفى من الامراض  
الجسمية فحسب ، فهو انسان حكيم يدعو الى الايمان والى  
الخلق القويم :

يقول يا طبيب يالى مؤمن بالاله ونبيه  
وقاضى فرض ربك وماشى بشرع نبيه  
رب العباد اكرمك بقيت فصيح ونبيه  
الزور منعته وخذت الحسق من طبعك  
ابليس عصيته ولا قبلتش سؤال منه  
واشتهرت على الجود وداء الكرم طبعك  
والبخل دسك عليه ما فيش قيراط منه  
يا ابو فعل محبوب يمكسن الادب طبعك  
كمثل ورد فى شجر ريحته تبان منه  
وفى كل مكان شهدوك العالَم بالحق  
وقالوا دا طبيب طاهر وصاحب حق  
حتى اللسان منصان مايقولش خلاف الحق  
وصاحب الحق تلقاه مليح ونبيه  
ومهما كانت مهارة الطبيب فانه لا يستطيع بالتاكيد ان يشفى  
ولكن الله وحده هو القادر الاعظم :

جس الطبيب فى شسمالى قلت له مين ( على اليمين )  
صايح مسافر يا طبيب وهايتنى عليل على مين ؟  
واهللى وناسى بقسوا بالجروح مسالين  
والله ان طيبتي لا تصب لك رايات على المين ( على المينا )  
وان ما طيبتنى يا طبيب يطلتنى الاله وحده  
لا فسوقة طيبية ولا مسالين  
ولا هم للطبيب الا ان يسأل عن اتعابه وعن ثمن الدواء مهما  
كانت معاناة المريض من الالام الى حد الموت :  
طبيب وقال للعليل اداويك يا عليل واخذ حق الدواء من مين ؟  
قالت اخت العليل داويه يا طبيب وخذ حلقى وخلخالى .  
قالت ام العليل ، داويه يا طبيب وخذ منى جميع مالى .  
قال ابو العليل داويه يا طبيب وتعلق لك فى الجبال  
علمات طق العليل مات من قولت اخذ حق الدواء من مين ؟

٩  
 جس الطبيب فى شمالى قلت له على مين ( على جتبنى اليمين )  
 صابح مسافر يا طبيب ولهايتنى عليل على مين ؟  
 قال ان دويتك يا عليل راح اخذ الدواء من مين ؟  
 انا قلت يا طبيب ما تحسبنيش من الرجال خالى .  
 دانا لى الفين غير عمى وغير خالى .  
 قالت اخت العليل داويه يا طبيب وخذ حلقى وخلخالى  
 قالت ام العليل داويه يا طبيب وخذ جميع مالى .  
 قال ابو العليل داويه يا طبيب ونعلق لك فى الجبال علامات  
 طق العليل مات من قولك حاخذ الدواء من مين ؟  
 والانيين من جشع الاطباء يزداد ويزداد حتى يقول المقاتل :  
 طبيب يا جبار مكاسبى من العيا راحت .  
 وكان عندى ميراث عال من اثر الجنود راحت .  
 ومكاسبى قلت وختى صحتى راحت .  
 وتبلغ شكوى العليل حد اليأس فيلجا الى الاولياء والقدسين  
 يطلب الشفا منهم :

عليل ابتلى بالسسرطان حيسر جميع الطبيا  
 زعق وقال يا سرطان ( يا سرطان ) انت كبير الطبيا  
 واذا كان الاتيسان المصرى يحزن للموت والفراق حزنا شديدا  
 فالطبيب وهو مصرى اذا يتس من شفاء العليل يدعو اهله الى  
 الحزن واليكاء :

الطبيب يقول لام العليل هاتى لك ناس وتعالى ابكى .  
 على ابنك الملى تعب من الموت وتعالى ابكى .  
 سفل الطبيب على العليل وهو مات .  
 يا طول بكاء على الاثنين وتعالى ابكى .  
 ومهما كان العليل مريضسا فالامل فى ان يشفى قائم . فهو  
 يرجو هذا الشفاء لكى ياكل كما كان ياكل :  
 عليل يقول للطبيب وقت ايه اطيبب وامشى  
 واترك بسلاد العسل واكل بصل وامشى ( بالمش )  
 وتجد مشاعر العليل نحو الامل الذين جافوه والاصحاب الذين  
 تركوه تملأ عليه كيانه :

فى باطنى جرح بششنيه بفسورة  
 وفيها مراكب بتوسق جبس وهجارة  
 يا اثنى العيا وبركت فى الحارة  
 اهلى جافونى وجالو ما ولدناش حد

٩  
 وقت ايه يا ناس ابرأ من العيسا واطيب  
 واعائب الصاحب اللى كنت عامله حبيب  
 يلزق على البيت كانه اجنبن وغريب  
 حتى السلام يا رفاقه لم يجوله احد



# أنت... الملاح

## الإباضية

● قرأت مقال الاستاذ مصطفى نبيل في الهلال - عدد يناير الماضي - بعنوان « البحث عن الإباضية » ، فاعجبتني الكتابة النزيهة في هذا الموضوع عن هذه الفرقة الإسلامية ، مما جعلني أسعى لتقديم شكرى وانوه بأعجاب الإباضيين في الجزائر بهذا المقال ، كما وددت لو أتيح لى أن أقدم للهلال بعض الكتابات الإباضية عن فكرهم ، لعلمكم تتطرقون الى هذا الجانب بعدما استوفيتكم جانب التعريف بهم جغرافيا وتاريخيا ، لأن الهوة الحاصلة الآن بين الإباضية وغيرهم من المسلمين لا ترجع لاختلال فكرى أو تطرف عقائدى وإنما ترجع الى الجهل بفكر هؤلاء أساسا ، لاقلية التى تميز مذهب الإباضية جعلتهم غير قادرين على توصيل علمهم وتراثهم للآخرين ، أو جعلتهم ينشغلون بالدفاع عن أنفسهم ضد الهجمات الملاذعة من بعض الذين يجهلون حقيقتهم . ومن هنا فإن كتابات المعاصرين وهم كثرة والحمد لله من غير الإباضية .. قد أعطت دفعا كبيرا لقضية هذه الجماعة فى سبيل توضيح حقيقتها . ونحن لسنا فى عصر المذهبية ، والتبارز العقائدى ، ولكن أريد أن أقول أن العمل فى هذا الإطار يدخل فى سبيل نشر الحقيقة وتنبيه الناس وإيقاظهم من غفلتهم فمتى عرف المسلمون حقيقة الإباضية وزالت الغمامة التى بينهم أمكن توحيد الصف والكلمة .

القارئ الجزائرى :

يحيى صالح بونردين  
مصر الجديدة

## صدر القرار

لا ، لا تحاول أن تشدد يدي  
أنا لن أعود اليك للإبادة  
صدر القرار فلست مرتجعاً  
عليه ، ولا فيه بمجتهد



فلقد اطلت عليك مصطفى  
 حتى فقدت فضيلة الجسد  
 ما عاد لى سفن فأحرقها  
 أو عاد لى موج سوى الزبد  
 لا ترج عودة أمس ثانية  
 أو يرتجى عود اللحد ؟؟؟  
 جهاد جميل الجيوسى  
 عمان - الأردن



وكم بطن قد التفتحت ..  
 فإين مدينتى أنت ؟  
 وكم بطن قد اشتركت ..  
 فكيف بهما تجزأت ؟  
 وابحث عنك يا وطنى  
 تعيسدك عين فاطمتى  
 اذا ابتسمت .. أرى حزنى  
 تهلل : تلك قاهرتى  
 يصب النيل فى قرعين ..  
 ذكزت رسوم خارطتى  
 يصب النيل فى الشفتين ..  
 شفاهاك روتا نبتى  
 د • احمد عامر  
 تبين القناطر



- نهنتكم على غزارة انتاجكم الشعرى .. وقد اجتزأنا حذر  
 قصيدتكم هذه الابيات بسبب ما ترون من ضيق المقام • ولكلنا  
 نلفت انتباهكم الى أن كلمة « بطن » ليست مؤنثة كما هو الشائع  
 وانما هى مذكرة ، وعكسها كلمة « كرش » التى يستعملها العمامة  
 مذكرة وهى مؤنثة ! ..

# الفتاوى الملاح

## ● علم النحو

● أرجو افادتى : هل كان العرب يتكلمون فى الجساده  
وصدر الاسلام باللغة العربية الفصيحة بدون أن يعرفوا شيئاً من  
الاطلاق من علم النحو ، وإذا كان الامر كذلك فمن أين جاء علم  
النحو ولماذا ؟

حسن علم الدين الاسد  
الاسكندرية - شارع سعد زغلول

## ● تعليق :

- نعم كان العرب لا يتعاطون علم النحو لانهم كانوا يتكلمون  
لغتهم بالفطرة وقد استقرت قواعد اللغة عندهم على هذا الشكل  
الرائع خلال مئات السنين التى عاشوها قبل الاسلام ، ولا يرى  
احد كيف اتفق أن تتكون هكذا ، وبعض العلماء يقول ان هذه اللغة  
جاءت عن طريق « التوقيف » .. اى الالهام الالهى ، لفرط الدقة  
فى تكوينها .. أما النحو فان اول من تكلم فيه كان ابا الاسود  
الدولى فى عهد على بن ابي طالب ، ثم جاء الخليل بن احمد فى  
عهد هارون الرشيد فاكمل هذا العلم ، واخذاه عنه تلميذه سيبويه  
فاستبحر فيه ووضع فيه كتابا عظيما صار مرجعا لجميع النحاة  
الذين تكاثروا بعد ذلك حتى ايامنا هذه التى اصبح اكثر المتعلمين  
- دك من غيرهم - يجهلون النحو تماما ..

## ● الديون

لا تسلىنى كيف لقضى ما علينا من ديون  
كيف تلجى جيلنا المقبل من كف المنون ؟  
فى يديك الامر ان اقلعت عن بعض الجنون  
فى يديك الامر ، فهاجر ما عليه المترفون  
ما يغوص القوم فى احواله حتى الذقون  
من سباق خلف زهو زائف زيف الفانون

فى يدك الامر لا تغمض عن الحق الجفون  
دربنا كالمصبح صحو ، انما تعمى العيون

محلى الدين عطية  
الصفاء - الكويت

### ● حكاية لقب

● تقولون فى تعليقاتكم على اشعارنا : هذا جيد ونعتذر من  
عدم نشره لضيق المقام ، وكلامكم هذا لا يكفى للاقناع ، فارجو  
التوسع قليلا فى التعليق ، واليك هذه القصيدة :

يوم الرحيل تذكر ان اللقب

الذى كان يزهو به

صار عنه غريبا

وان الضياع التى كان يزعم

لم تكن ملكه

وان الخفر

ليسوا الخفر

فالحمار الذى كان يركب

الآن يمشى وحيدا

اين الخفير الذى كان يدعى « مطاوع »

اين باقى الخفر



على حوم  
اذاعة شمال الصعيد بالانبا

- زعم بعضهم ان النظم بال تفعيلية قد حرر الشعراء من ذل  
البحر والقوافى .. ولكننا نراك « مزنوقا » فى كل سطر ، لا تستطيع  
الا ان تقرأ منفردا وتقف على آخره ، ولو وصلت به بعدد لصار  
نظمك غير موزون ، ماعدا قولك : « فالحمار الذى كان يركب » ..  
فهذا يمكن وصله بالمسطر الذى يليه .. هذا من جهة ، ومن جهة  
أخرى ، لاي شعر او شاعرية فى نظمك هذا يا عزيزى ؟! لقد خدعت  
نفسك حين استغرقت فى قراءة وحفظ انواع رديئة من الشعر  
التفعيلي حتى صرت تقول مثل هذا الكلام الذى لا محصول له ..  
بقى ان نقول : ان « الخفر » معناه فى اللغة « الحياة » .  
اما الخفير فان جمعه « خفراء » ..

أنت

المثالي

● انشوردة الوفا

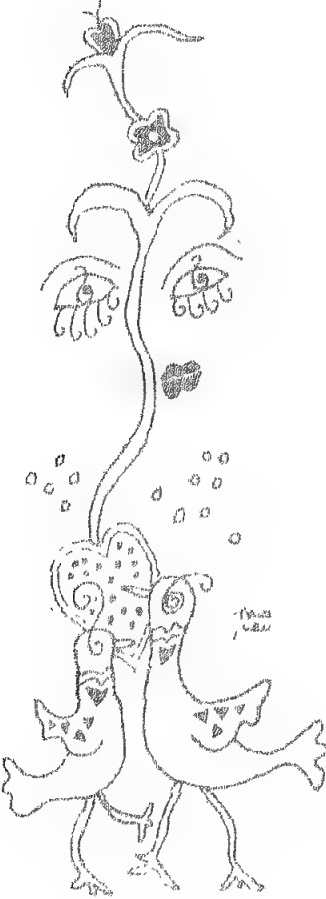
● اكتب اليكم قصيدتي هذه راجيا ان تنال اعجابكم :  
فضحت هواي نظيرة عفووية  
والحب عند المصب لا يستتر  
قلت دعيني كي اتم قصيدتي  
استاف وجدي من عيون تسكر  
انت التي اوقدت نار غرامي  
وشغلني دوما بصوت يسحر  
حتام ابقى في هجر دائم  
ويخاصم النوم الجفون فاسهر  
ما جال غيرك في سماء قصيدتي  
ان السماء بطيفك تتفاخر  
رفعت بروبي  
سوهاج

● انشوردة الوفا

- انت دائم الكتابة الينا ، فلك علينا حق الصديق على  
الصديق ، ولذلك نصارك برأينا في قصيدتك هذه التي بلغت عشرة  
ابيات وقد اجتازنا منها خمسة فقط تدل على بقيتها ، ومن الواضح  
انك اردت نظم قصيدة غزلية من بحر الكامل ، ولكن الاوزان لم  
تسلس قيادها لك ، فالبيت الاول لا يتزن الا اذا مددت ياء « هواي »  
فجعلتها « هوايا » ، وشطره الثاني مكسور ، ويمكن ان يصبح  
موزونا اذا قلت « لا يتستر » بدلا من قولك « لا يستتر » ، والشطر  
الاول من البيت الثاني مكسور ، ويصبح موزونا اذا قلت « اتركيني »  
بدلا من قولك « دعيني » ، والشطر الاول من البيت الثالث  
لا يصح ان تقول فيه « نار غرامي » وتستطيع ان تقول « نار  
محبتى » مع ان هذا الشطر اذا قام بذاته ولم يكن ضمن البيت يكون  
موزونا بحسب تفعيلات « الكامل » ، والبيت الرابع مكسور في  
شطره الاول ويصبح موزونا اذا قلت « في خصام » بدلا من قولك  
« في هجر » ، والبيت الرابع مكسور في شطره الثاني ، ولو قلت:  
« ان السماء بحسن طيفك تفخر » لصار موزونا ، ونحن نتحدث

هذا عن مجرد الاوزان المكسورة وغير المكسورة ، اما المعانى والقيمة الفنية فالتقصيدة تفتقر اليها تماما مع الاسف .

### ● حلم التميم



حلم هو الوجهه الصبيح ..  
 وهذه الشمس  
 استحمت فى ابتسامتك الخفية ، راودت  
 فى الجموح  
 فحق ويل العشق ، اه وحسق  
 ويسل النقى فى  
 وضوح النهار  
 الاخضر الرقراق شب متيما  
 باميرة ، مطر الكلام الحلو روى وهمه  
 القروى ، راح  
 الاخضر الولهان يرمى للعصافير الجميلة  
 قمحه ،  
 والاغنيات ،  
 وكان فرحانا ،  
 يمد القلب مرتعشا فقاتيه العصافير  
 الجميلة والاميرة لا تراه  
 مطر الكلام الحلو روى وهمه القروى ،  
 قال : اجيئك الان ، الشتات  
 الفج حاصرني  
 وقال : اضمك الان ، الغياب  
 المر اطفسالى ،  
 وبيات الاخضر الاسيان ينتظر الاميرة ،  
 قالت الريح : انقبه  
 قالت : ولا تحزن ، قاومات الاميرة للمتميم  
 واختفى وجهه صبيح !

على منصور - القاهرة

### ● رسالة ازهرية

● نشكر لكم عملكم الدائب فى انشاء جيل ينمو على الكلمات العربية الصحيحة . وابدأ بالدعاء أن يكون ما اكتبه شعرا .. لاننى لست « ذو » عهد جديد فى الشعر بل اكتب من فترة كبيرة فتارة اكتب

# أنت... الملاك

بيتنا موزونا والآلاف لا ، فغير « موزونا » ودلني على طريق أمشي فيه  
« مدرسا جليلا » فله جزيل الشكر وعرفان بالجميل فقال لي اكتب على  
البحر الكامل وكتبت ولعل ما اكتبه « صحيحا » وليس خطأ والى والله  
احب الشعر واكتب ما يحوم بداخلي وما « تان » منه نفسي وارجو ان  
« تعطونني » الثقة بالنفس ان كان ما اكتبه شعرا وعربيا قصيحا •  
ونحن في عصر لا يتكلم الا بالعامية وان تكلم « لفظ فصيح » أخطأ  
فيه و « الحن » « فمعززة » ان كنت قد اخطأت املأها او لفظيا فلازلت  
اتعلم من الذين « يضاهوكم » ويحاكونكم • والى شاكن لكم •

جمال جابر على

كلية اللغة العربية بجامعة الازهر  
فرع اسيوط



... لم نفزعنا هذه الرسالة المليئة بالاغلاط النحوية والمفوية  
والاملائية والتي يقل مستواها عن مستوى ما يكتبه تلاميذ السنة الثانية  
في التعليم الاساسي •• وسبب عدم فزعنا اننا اعتدنا ان نتلقى رسائل  
مثلا ، ولكن الحزن استبد بنا ، فهذا طالب في كلية اللغة العربية  
بالازهر ، سوف يكون مدرسا للغة والادب عندما يتخرج ان شاء الله  
بعد عام او عامين فقط ، وهو لا يحسن اقامة الفاعل والمفعول واسم «ان»  
و«خبر» كان •• انه يقول « لست ذو » بدلا من « لست ذا » •• وغير  
« غير موزونا » فيجعل المضاف اليه منصوبا •• ويقول : « دلني مدرسا  
جليلا » فيجعل الفاعل وصفته منصوبين •• ويقول : « لعل ما اكتبه  
صحيحا » فيجعل خبر « لعل » منصوبا •• ويرسم كلمة « تئن » هكذا  
« تان » •• ويقول : ان تعطونني « بدلا من « ان تعطونني » •• ويقول :  
« تكلم لفظ فصيح » فيخضم ما هو مفتوح •• ويقول : « أخطأ فيه  
والحن » بدلا من « لحن » •• ويرسم كلمة « معذرة » بالزاي بدلا من  
الذال •• ثم يقول « يضاهوكم » فينصب فعلا غير منصوب •• اما شعره  
الذي جاءنا مع نثره هذا ، فهو شيء لا يصدق عقل •• فاننا لله وانا اليه  
راجعون ، وما أشد يؤسك أيتها اللغة العربية برجالك في المستقبل  
وبخريجي كلية اللغة العربية الازهرية - فرع اسيوط - وانها لمصيبة  
لا عزاء لهما ، والامر لله من قبل ومن بعد ! ••

## ● مع الاصدقاء

● حسن المشاوي - السويس :  
- جهدكم في كتابة القصة لا ينقصه الا المشاورة والصبر لاتقان هذا الفن الذي يظنه الناشئون فنا سهلا .

● محمد عبد القوى الشيباس - كلية الهندسة بالاسكندرية :  
- قصيدتكم لا بأس بها ، وهي موزونة ، ونحن نفرح بكل من يستطيع إقامة الوزن بالتفعيلة أو بالبحر .. نشكركم ونرجو أن تستمر ..

● محمد العايش القوتى - تونس :  
- قصيدتكم التى عنوانها « فتنة » والتى اولها : « روى التاريخ أحلامى فداعبها البدر » .. لم نفهم أوزانها .. فهذا البيت مثلا لو قسلت فيه « الدهر » بدلا من « أحلامى » لصار من بحر الطويل .. وإذا قلت : « روى التاريخ أحلامى » فهذا وزن آخر .. ولكنك تدخل عليه قسوك « فداعبها البدر » .. وبقية أبياتك تختلط فيها التفعيلات ، وأحيانا تكون خارج الوزن كقولك : « ورفقت على أهدابى سكرة الهوى » .. وهذا « البيت » يمكن أن يصبح شطرا من بحر الطويل اذا قلت : « ورفقت على أهدابها سكرة الهوى » .. وبقية القصيدة تجرى هذا المجرى العجيب الذى يختلط فيه المنظوم بالمتنثر فى غير طائل ..

● خالد سعد الدين الصغير :  
- نحن لا ننشر الزجل أو الشعر العامى وقد بينا اسباب ذلك مرارا وتكرارا فى أعدادنا السابقة فارجع اليها اذا شئت ..

● محمد أبو طاهر - أشوع - فلسطين :  
- نشكركم ، أما كلماتكم فهى مع الأسف لا تصلح للنشر ، ومعذرة من هذه الصراحة ، ومن المؤلم أن نقول لكم ذلك وأنتم تحت وطأة الاحتلال الصهيونى .

● عاصم فريد البرقوقى - الاسكندرية :  
- تعليقكم على كلام الشيخ محمد عبده من أن أوربا يوجد بها اسلام وليس بها مسلمون ، تعليق صائب .. ومازال هذا الكلام - وبالمعجب - قائما بمعناه ومبناه ، ولا يوجد ما يدل على أن الامور ستتحول فى وقت قريب ..

● رمضان الهجرسى - فندق الفضل الحديث - شارع الكفاح - بغداد :

- أنت تسألنا عن الهلال ولماذا لا تجده بسهولة فى بغداد ، ونحن نقول لك ان المسئول عن ذلك هو التوزيع والشركة القومية للتوزيع ، ونحن على كل حال نشكو من ارتباك التوزيع فى جميع البلاد العربية .

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات فقط بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريديّة. غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

### اسعار البيع للعدد الواحد

سوريا	١٧٥٠	ق . س	ابوظبى	٦	دراهم
لبنان	٢٠	ليرة	مسقط	٦٠٠	بيسة
الاردن	٣٥٠	فلسا	تونس	١٤٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
العراق	١٣٠٠	فلس	غزة والضفة	٥٠	سنتا
السعودية	٥	ريالات	داكار	٦٠٠	فرنك
السودان	١٢٥	ق . سودانيا لندن		١٢٥	بنسا
البحرين	٦٠٠	فلس	ايطاليا	٢٥٠٠	ليرة
الدوحة	٦	ريالات	البرازيل	٥٠٠	سنت
دبى	٦	دراهم	اليمن الشمالية	١٣	ريالا



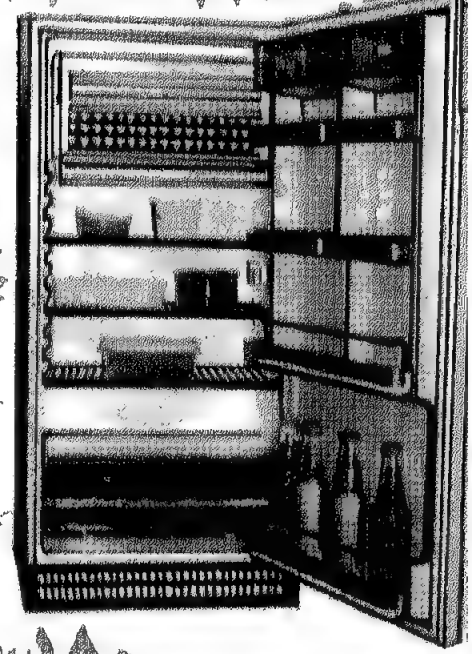
انتاج متميز

ولا تفتي عنها المراسم  
جودة عالية  
وبأسعار التفتات

ايدال

IDEAL

الخلاجة ٩٣٥ لترًا ٨,٧ قسم



١٨٠ دولار

- فريزر كبير .
- كفاءة تبريد عالية .
- كابينة متعة لحفظ المأكولات .
- اقتصادية في استهلاك الكهرباء .
- يمكن تعديل اتجاه فتح الأبواب .
- ضمان ٣ سنوات .
- مراكز خدمة متخصصة .
- التسليم بسيارات الشركة .

تسليم بسيارات الشركة

تسليم بسيارات الشركة

وانتاجت العصري  
غسالة الأطباق الجديدة

- توفر الراحة والرفاهية .
- بديل للإنتاج المتوردد من مواجهة مشكلاته من نقص قطع الغيار والصيانة . ومشكلات الشحن والنقل والتخليص الجمركي .
- وفرت السعر مع كفاءة عالية في التشغيل .
- ومزايا أخرى عديدة



٦٤٨  
دولار  
+  
م. بكية

بأسبقية التفاوض

التسليم

ايدال  
IDEAL

صناعة  
عربية متخصصة  
وتطورة

والاستخدام :  
فروع ومعارض الشركة  
بذلك القاهرة وفروعها وموزعها بالمستودع  
بذلك ناصر الامم قاضي وفروعها  
بذلك الإسكندرية وفروعها وموزعها بالتاج  
للمواد الأجنبية :

# لملحمة السعودية في مصر

١٩ يونيو إلى ٦ يوليو ١٩٨٧

الدخول مجاني



الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود

بإذن من اللجنة العليا للمعرض

أغسطس ١٩٨٨ • العدد ٦٠ • ٢٠٠٠

# شجرة الجزار

حطين وصالح الدين

قلم: البابا شنودة الثالث

# أهل



مكتبة الحياة الجديدة



# الهلال

السنة الرابعة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال أسسها  
جورجي زيدان عام ١٨٩٢ أول  
نفسه أسس ١٩٨٧ م - ٦ ذو  
الحجة ١٤٠٧ هـ

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

عادل ثابت

سكرتير التحرير

عاطف مصطفى

سكرتير التحرير الفنيان

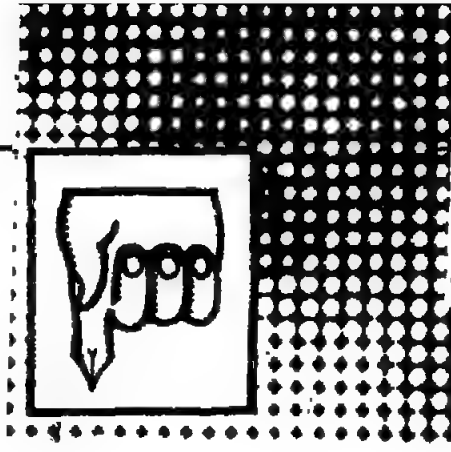
محمود الشيخ

عيسى دياب

# من روائع الفن الإسلامي

لوحة من الفن الإسلامي  
مستهدمة من إحدى  
القصاصد التي كتبها  
الشاعر الإيراني خواجو  
قرماني وهي تصور بعض  
العذراوات يتنزهن في  
حديقة غناء . ويرجع  
تاريخ اللوحة الى منتصف  
القرن الخامس عشر  
الميلادي . ومحفوطة حاليا  
في متحف فنون الزخرفة  
بباريس .





عنى الفارئ

# محنة الصحافة الثقافية

الصحف والمجلات المصرية الآن ، هي أوسع المطبوعات الدورية العربية انتشارا فى البلاد العربية وفى العالم كله ، ولكنها تباع بأقل الأسعار . وتنفرد المجلات الأدبية والثقافية المصرية بأنها تباع بثمن رمزى ولا تحصل على دعم من خارج الدور الصحفية التى تصدر عنها ، ولهذا لا تكسب المجلات الأدبية والثقافية المصرية إلا محبة قرائها وثقتهم ، أما المال فإنها لا تحصل منه على كثير ولا قليل ، ولا تستطيع أن توازن بين حصيله توزيعها وبين نفقات ورقها وطباعتها وتحريرها ، لأن الثمن الذى تباع به هو أقل من ربع الثمن الحقيقى الذى يمكن به أن تتعادل كفتا الميزان ، بلا ربح ولا خسران ، وبلا خوف من جرائر التآرجح الدائم للكفتين بغير رجحان ! ..

وربما استطاعت الصحف اليومية وبعض المجلات الأسبوعية المصرية أن تتجنب غوائل ارتفاع أسعار الورق والطباعة وغيرها ، بما تتلقاه من عائد الاعلانات التى تكاثرت فى الزمن الأخير ، ولكن المجلات الثقافية والأدبية المصرية لاتحظى بنصيب من الاعلانات .

وفى الآونة الراهنة زاد الضغط المادى الذى تروّج تحته المجلات الأدبية والثقافية المصرية ، ومع ذلك أبقت مجلة الهلال على سعرها ، وتشبّثت به ، وامتنعت عن « تحريكه » وخاضت فى سبيل الاحتفاظ به صعوبات شتى ، وأرجأت كل الخطط الخاصة برفع السعر مرة بعد مرة ، بالرغم من أن عدد الهلال

الذى يباع بخمسين قرشا يكلف قرابة مائتى قرش ، ويتسلمه الموزعون بأقل من خمسين قرشا لأنه لابد لهم من ربح بطبيعة الحال لقاء التوزيع ، ومعنى هذا أن الخسارة تتزايد من شهر إلى شهر ، بلا تعويل على دعم من أية جهة ، وبلا تبدل تلوح بشائره فى الأفق ، أو انفراج يدق الأبواب ! .. وتلك هى محنة المجلات الأدبية والثقافية المصرية ، وهى محنة خاصة بهذه المجلات ، لم تذق مرارتها المجلات الثقافية التى مازالت تصدر فى بعض البلاد العربية الشقيقة وتتمثل فيها دعاية طيبة للبلد الذى تصدر عنه ، ولهذا تتلقى دعما جزيلا يتيح لها أن تحتفظ بسعر رمزى لىساوى معشار سعرها الحقيقى .. وقد أغلقت جميع المجلات الأدبية والثقافية فى البلاد العربية أبوابها حين امتنع عليها الدعم الجزيل ، ولم يبق منها إلا عدد قليل يتفياً ظلالة الوارفة ! ..

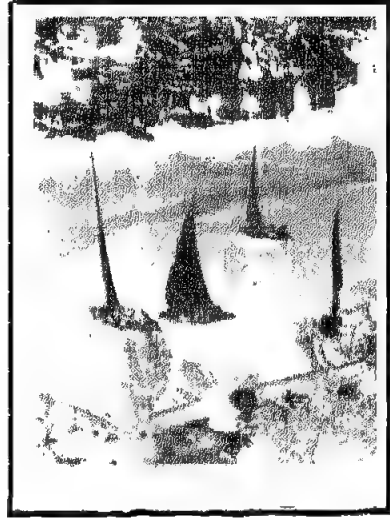
وكنا نتمنى لو كان وراء « الهلال » دعم من هذا القبيل ، إذن لتضاعفت خدمتنا للقارئ أضعافا كثيرة . ولكن لابد مما ليس منه بد ، وها نحن أولاء نجد أنفسنا مضطرين إلى هذه الزيادة الطفيفة فى سعر الهلال ، وهى لا تغنى فى الحقيقة شيئا ، فإن عشرة قروش لاتقى الآن بثمان أربع ورقات بيضاء ..

ونحن على ثقة من أن دعم المجلة الثقافية المصرية لايجىء إلا من قرائها ، ولكن القراء كانوا فى الزمن الماضى يستطيعون بإقبالهم على المجلة أن يدعموها ، إذ كان ثمن المجلة الأدبية - قديما يتضمن جميع نفقاتها ، مضافا إليها قليل من الربح ! ..

كانت مجلة « الرسالة » آخر مجلة أدبية تكسب من التوزيع ، أى من الثمن الذى تباع به ، فلما اختلت هذه « المعادلة » احتجبت الرسالة ، ولم يجروا أحد بعدها على إصدار مجلة أدبية أو ثقافية ..

إلا أنه لابد فى كل حال من بقاء صوت الصحافة الأدبية والثقافية مسموعا فى مصر ، ولهذا تمضى « الهلال » فى طريقها برغم كل التبدلات الجائحة فى سوق الصحافة ، مادام القراء ينتظرون صدورها فى الموعد الذى لم تخلفه معهم على مدار أربعة وتسعين عاما ، ولن تخلفه معهم إن شاء الله ! ..

الحمد



الغلاف : تصميم الفنان حلمى التونى  
تصوير : محمود عارف

## ● فكر وثقافة ●

- خيول النيل .. اسطورة المصريين القديمة ..... حلمى هلال ٨
- المصريون والنيل .. حقائق الزمان وواقع الحال .... تحقيق : عبده جبير ٢٠
- حطين وصلاح الدين ..... البابا شنودة الثالث ٢٦
- ثورة تاتشر وجورباتشوف الى اين ؟ ..... عبد الرحمن شاكر ٤٠
- عندما يتخاصم الفلاسفة ..... د . احمد ابوزيد ٤٦
- طلائع المثقفين المصريين وصدمتهم بالديمقراطية والاستعمار
- ..... كمال النجمى ٥٤
- نابليون بونابرت والتاريخ العباسى ..... د . محمد رجب البيومى ٦٢
- المماليك والعثمانيون والحضارة ..... د . محمد عماره ٧٠
- جذور التطرف الدينى : عبد الناصر والتيار الدينى
- ..... د . محمود اسماعيل ٧٦

## ● سينما :

- احياء واموات وموالد واعياد وسينما ..... مصطفى درويش ١٠٢

## ● كان ياماكان :

- قصة الجزائر كاملة ..... مصطفى نبيل ١١٢



## ● قضايا ومواقف :

- الغياب العربى عن تطوير التعليم العربى ..... د . سعيد اسماعيل على ١٥٨
- رواية التجسس نوع ادبى جديد ..... د . الطاهر احمد مكى ١٦٨

## ● فنون تشكيلية ●

- جويا .. الفنان الذى سبق عصره ..... د . صبرى منصور ٨٢
- سوق بازل للفنون التشكيلية ..... جميل عطية ابراهيم ٩٦

## ● شعر وقصة ●

- الجنيه الطائر .. شعر ..... احمد قاسم احمد ٤٥
- قيلولة يوم الثلاثاء .. قصة ..... جبرييل جارسيا ماركيز ١٤٢

## ● دراسة الهلال ●

- قصة ديون مصر الخارجية "٧" : ديون السادات .. د . جلال امين ١٨٠

## ● الابواب الثابتة ●

- عزيزى القارئ .. محنة الصحافة الثقافية ..... ٤
- اقوال معاصرة ..... ٢٥
- القفز على الاشواك : جد وهزل فى لغة الارقام .. د . شكرى محمد عياد ٣٢
- ابتسامات ..... ١٤١
- شهريات ..... ١٤٨
- العالم فى سطور ..... ١٦٤
- العالم غدا ..... ١٧٦
- أنت والهلال ..... ١٨٨



# خيول النيل

## أسطورة المصريين القديمة

بقلم : حلمى هلال

فى هذا الشهر ، اغسطس ، كان  
المصريون دائما يحتفلون بعيد وفاء  
النيل ، هنا ، ومن بطون التاريخ ، من  
الأساطير والعادات الاحتفالية ، هذا  
العرض التراقى لأدبيات العشق الذى  
احتفى به المصريون : النيل ، سر  
حياتهم وجوهرها .

يا بحر النيل المبارك ، أيها المسيطر القابض على  
دورة الحياة ، ارفع عنا غضبتك ، ورد الينا غرقانا ،  
واطلق خيولك يا بحر ترعى ارضنا ، تحرس معنا الزرع  
والقوت ، وخذ منا على حسب ماتعطينا ، إنك تمنحنا  
فنرضى ، وتمنع عنا فنرضى ! لأنه ليس فينا يا بحر من  
يكرهك ، ولا يفرح إلا بك !

رايات الحكم والسيطرة ، فابتلع الجميع ،  
كان يعطى عندما يشاء ، ويمنع متى شاء ،  
يحنو على الناس كحنو الأم على الوليد ،  
ويزدرهم فى قسوة لا حد لها ، يرقد فى  
اعماقه منذ الأزل ملوك وأمراء ، رجال  
ونساء واطفال خصيان وفحول ، بغايا ،  
صعاليك ، لصوص ، عشاق ومكافحون  
الوف من البنات العذارى ، ولكل واحد من  
هؤلاء قصته !

### ● مصريم الجبار

« أنا مصريم الجبار ، كاشف  
الأسرار ، الغالب القهار ، وضعت  
الطلسمات الصادقة ، وأقمت الصور  
الناطقة ، ورفعت الأعلام الهائلة فوق المياه  
السائلة ، ليعلم كل من يأتى بعدى انه  
لا يملك احد ملكى ! »

تقول الحكايات القديمة إن مصريم  
الجبار لما ركب على ظهر الأسد وكان أول  
من يركب ظهر الأسد فى الدنيا ، ذهب الى  
منبع النيل وبنى هناك خمسة وثمانين  
تمثالا من نحاس ، تخرج من حلقها مياه

● عند الحد الذى يختلط فيه الخيال  
بالحقيقة ، والنقطة التى يمكن أن  
يلتقى عندهما الحزن والفرح ، تقف هذه  
الحكاية ، أطول واعنف حكايات  
المصريين ، درامية ، كان مبتدأها بدء  
الخلق وسوف يكون منتهاها نهايته ،  
ابواب ، وفصول ، وفقرات ، وجمل  
وكلمات ، تمتد من أول الزمان حتى  
حاضره نقشها المصريون بالألم والدم  
والعذاب فوق صفحة واحدة ، صفحة النهر  
سيد الأنهار كلها ، البحر ، الفيض ، اليم ،  
النيل : قاطع الطريق الأول فى مصر ،  
وحارس البلاد الوحيد ، الفرعون الذى  
سبق كل الفراعنة .

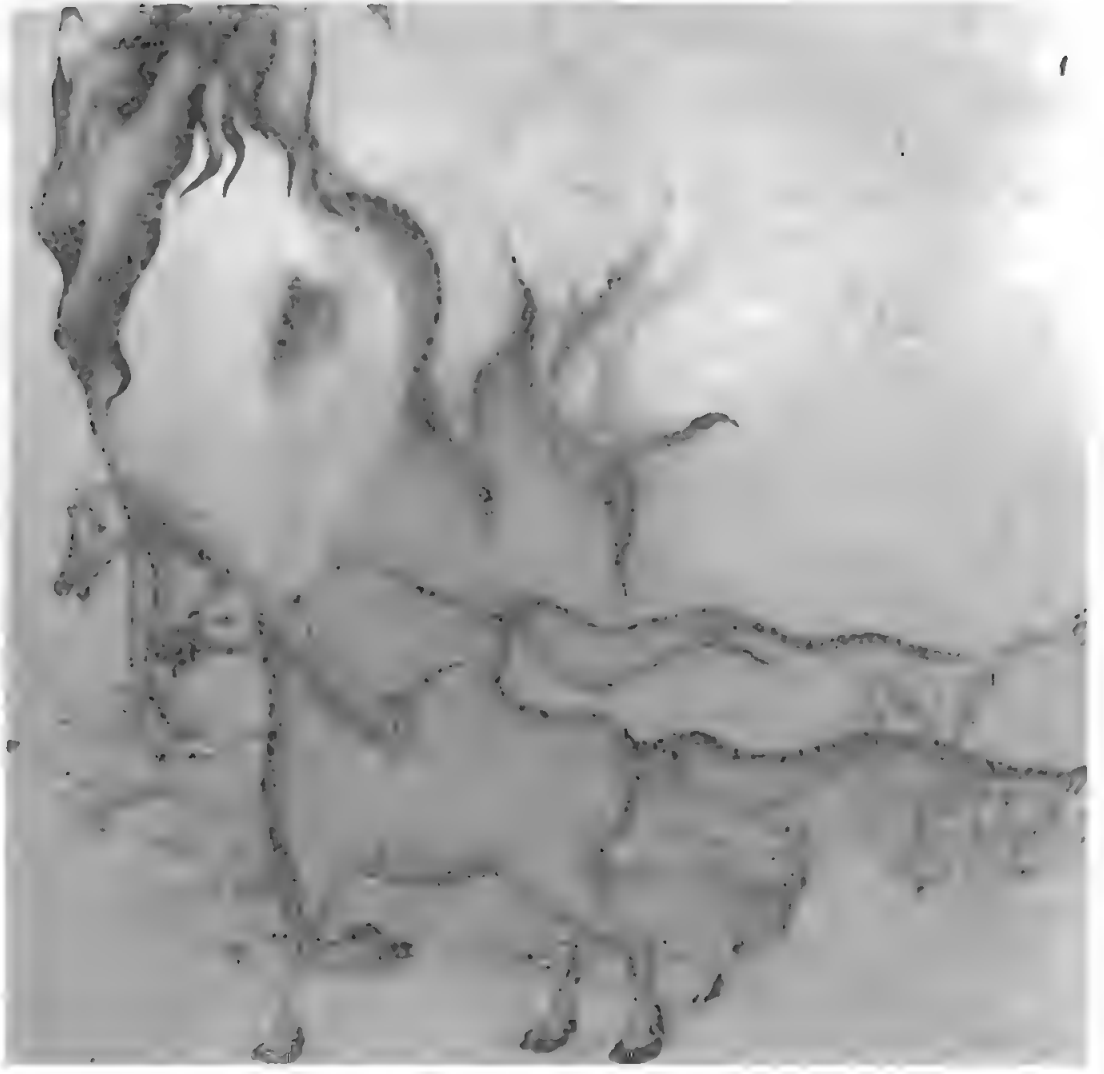
يقال إن الاسطورة مصدر من مصادر  
المعرفة التاريخية وإن كل اشكال  
الأساطير والحكايات القديمة تحظى  
بدرجات متفاوتة من الصدق والحقيقة  
وانها فى غالب الأحوال ترتبط ارتباطا قويا  
بالواقع ، وبحر النيل اسطورة  
المصريين - الحقيقة ، عرف كل من جاء  
الى حكم البلاد سره ، أدرك انه يمسك  
الأرزاق ويربط الاجزاء كلها كخييط العقد ،  
فرفع فوقه الفراعنة والسلاطين والغزاة

## جول النيل أسطورة المصريين القديمة

يحفروا مجرى النيل معتدلا - وكان عند مجيئهم متعرجا منبطحا ، يتفرق ماؤه في كل ناحية ، فانتظم خط البلاد ، وتوحدت وانه وضع عند منبع النيل شجرة لها فروع كالخطاطيف ، اذا اقترب منها الظالم تخطفه ، فلا تتركه حتى يقر بظلمه أو يموت ، كما صنع تماثيل من نحاس اصفر لها تجويف عند الفم ، وملاها بالكبريت ووكل اليهلم « روحانية النار والحرق » فاذا اراد احد ان يطلسم للنهر أو يسعى الى البلاد بحقد أو سوء ارسلت تلك التماثيل من حلوقها نارا فاحرقته ، وقال بقراويس « توجد اوقات يكون فيها الماء عدالة للزرع واوقات اخرى يكون فيها ظلما له ! » ويحكى النويرى في « نهاية الأرب » ان قدراش ولد خصليم لما وجد النيل فائضا في كل عام فكر أن يجبى خراجا من اهل مصر ، فكان أول ملك في جميع الدنيا يفعل ذلك ، فجمع أول مرة من اهل مصر الف الف وخمسين الف الف دينار ثم وكان يربط بين مقدار الخراج وحالة الفيض ، بالزيادة والنقص ، وفي كل عام بعد ان يكتمل له ما اراد جمعه من اموال يدعو جميع الشعب الى قصره في اجتماع كبير ، ويأخذ في اظهار اسحاره وغرائبه ، حتى يملأ قلوبهم بالرعب ، فيخروا على وجوههم ، ثم يأخذوا في الدعاء له ، عندئذ يأمر باحضار الطعام والشراب لهم فياكلون حتى يشبعوا ، ويعودون الى بيوتهم ، وانه « تدراس ولد خصليم » الذي وضع في سنة من السنين ، شجرة عند شاطئ النيل ، لها فروع من حديد ، تأتي اليها الطير والوحش من كل صنف وصنف ، وتكون قريبة حتى ليصطادها الناس باليد ،

النيل بحساب وتدبير ، وسكن بنفسه في القلعة البيضاء التي بناها ، ليشرف على جريان الماء بالحق واما يكون فيه النفع دون الفساد ، وانه أوصى ابنه « خصليم » فبنى مقياسا لبحر النيل ، صنعه من رخام اخضر ، وجعل في وسطه بركة صغيرة فيها ماء موزون بالحكمة ، يقف عليه عقابان من نحاس احمر ، أحدهما ذكر والآخر انثى ، فاذا كان الشهر الذي يفيض فيه النهر ، جاء الكهنة الى تلك البركة . وتكلموا بكلام وكلام ، فان صغر الذكر عرفوا ان الفيض سيأتى عاليا ، في هذه السنة ، وان كانت الانثى هي التي صغرت ، جاء الفيض ناقصا ! إن بنى آدم لما بغى بعضهم على بعض ، فتحاسدوا وتقاتلوا ، ذهب بقراويس ابن مصريم - كما يحكى المسعودى في اخبار الزمان - ومعه نيف وسبعون راكبا جبابرة ، شداد ، يطلبون موضعا يبعدون فيه عن الناس ، فراحوا يمشون ويمشون ، حتى وصلوا الى بحر النيل ، فاطالوا المشى حوله ، والنظر اليه حتى اصابهم الانذهال ، لما رأوا سعة البلاد من حوله وعاینوا حسنه وجماله ، فارتاحت نفوسهم راحة عظيمة ، وقالوا هذا بلد زرع وعمارة وحكمة وجمال ، فاستوطنوه ، وبثوا فيه .

ويحكى المسعودى في « مبردج الذهب » ، أن بقراويس الجبار ، كانت له قوة زائدة وبطش شديد فأمر اتباعه ان



ريشة : فوزية رضا

الارزاق ، لذلك كانت حاجتهم للتنبؤ بمقدار الفيضان حاجة ملحة واساسية ، كان على النهر ان ياتى فى موعد لايتاخر عنه ، وان يفيض بقدر محسوب لايزيد عليه ولاينقص ، انها معادلة الحياة والموت ، الشبع والجوع ، الظما والارتواء .

فتخيل المصريون منذ اقدم العصور ، ان خيولا مثلها كمثلى خيول البر تماما ، تظهر فى بحر النيل ، وتخرج كل عام فى موعد معين فتجرى على الأرض ، حتى ينتهى جريها الى مكان ، فيعرف الناس ان الفيض سيصل حتى هذا المكان ، وقد ظل هذا الاعتقاد سائدا الى زمن طويل ، حتى اننا ن نجد فى كتاب المسبحى « أخبار

وقد شبع الناس فى ايامه من اكل اللحم ، لكنه كان اذا غضب على اهل قرية يسلط عليهم السباع فتاكلهم فى بيوتهم ، انه « تدراس ولد خصليم » الرجل الذى اخترع النصب ، وسارت على طريقته كل الملوك والسلاطين فكانت مناسبة الفيض ايدانا ببء جمع الخراج ، ومقدار الفيض مقياسا لنسبته .

### ● يواجه البركة والخير

ربط النهر اقتصاديات البلاد به ، احيائها ، كون لها نظاما وسمه معينة اثر فى شخصيتها ، علم المصريين الطاعة والنظام والوحدة والصبر ، امسك بفيضه

## خيول النيل أسطورة المصريين القديمة

شبرا ، وكان طول « القرع » ثلاثين شبرا ، وطول البلحة الواحدة شبرا ، وكانت سباطة الموز تحمل ثلثمائة موزة ، وكل موزة وزنها رطلا وكان عنقود العنب اذا قطف من كرمة يحمل على بعير من عظمه ، وكانت الكمثرى زنة كل واحدة سبعمائة « درهم » ، والرمانة اذا قشرت يقعد في قشرها ثلاثة انفار ، وكان وزن البطيخة الواحدة ثمانين رطلا ، وحب القمح في وزن كلية البقرة ، والوردة الحمراء تحمل الف ورقة ، ثم قس على ذلك .

ويقول ابن عباس ايضا - على لسان ابن اياس - ان الشيخ تقى الدين المقرئى حكى قائلا : اننى سافرت الى مصر وشاهدت شجرة جميز كبيرة فلما سألت « مستوفى الناحية » عما تطرحه هذه الشجرة كل عام ، احضر لى قوائم تتضمن ذلك ، فتصفحها فاذا هى مكتوب فيها مايلى : « قطف من هذه الشجرة فى سنة واحدة ، أربعة عشر الفا وسبعمائة « نارنجة » صفراء مستوية ، بخلاف مابقى على الشجرة من الأخضر الذى لم ينضج بعد وخلاف ما تناثر فى الهواء بقعل الريح ، فتعجبت من ذلك غاية العجب !! » هكذا كان حظ المصريين ، ارتبط خيرهم بالنهر ، ودفعت الحاجة الى معرفة مقدار الفيض ، وضرورة التنبؤ به كل الحكومات والسلطات التى تعاقبت على حكم البلاد الى انشاء المقياسات وحفر الخلجان والقناطر والسدود ، كانت هذه ضرورة اساسية لاستمرار الحكم والسيطرة واستجباة الخراجات والمكوس إلا انها كانت - هذه الحاجة نفسها - أول دافع لسرقة هذا

مصر فى سنتين « من حوادث سنة ٤١٤ هـ ، أنه فى يوم الاربعاء ٨ شعبان « ظهر فى بحر النيل بمصر من اعمال أسفل الارض ، الدابة التى كانت قد ظهرت من قبل ايام الحاكم بأمر الله وتسمى فرس النهر ، وهو فى لون الفيل وله قوائم تشبه قوائم الثور ، وفى ظهره حذبة عالية تشبه سنام الجمل ، وقد رثى ذاهبا وعائدا فى النيل كالجند دفعات كثيرة » ! . كان النهر مصدرا للخير ، وأهم اسباب الحياة والبناء معا ، تصور القدماء انه سوف يصير يوم القيامة نهر العسل فى الجنة ، لذلك فقد قالوا انه لولا « الليمون » فى ارض مصر ، مااحتمل الناس الشرب من ماء النيل لفرط حلاوته ، ويقول « أمية الاندلسى » : كان اقليم مصر متصلا بالعمارة على شطى النيل كأنها مدينة واحدة مشتبكة بالشجار المثمرة ، والفواكه اليانعة ، والقرى العامرة حتى كان المسافر الغريب يسير من الاسكندرية الى مدينة أسوان ، بلا زاد ! فمن اراد ان ينظر الى شبه الجنة ، فليتنظر الى مصر ! ويقول ابن اياس ان محمدا الحكيم الترمذى صاحب الجامع الصحيح ، قال انه قرأ فى كتاب نوادر الاصول عن ابن عباس : انه لما غرست الاشجار أول مرة فى مصر ، ورويت بماء النيل ، كانت ثمارها عظيمة جدا . بحيث ان الاترجه تشق نصفين فيحمل كل نصف على بعير ، وان « القثاء » كان طولها اربعة عشر

● « رفعت الأعلام الهائلة ، فوق  
المياه السائلة ، ليعلم كل من يأتي  
بعدي أنه لايمك أحد ملكي »

## مصرىم الجبار

● هل رأى أحدكم رمانة اذا قشرت  
يقصد فى قشرها ثلاثة انفار وحبه  
قمح فى وزن كلية البقرة .. أنا  
رأيت !

## الحكيم الترمذى « ابن إياس »

بقرات صفر سمان وسنبع سنبلات يابسات  
ياكلن سبع سنبلات خضر وان النيل  
تناقص حتى راح ونشف ، فلم تبق الا  
ارضه مشقة ، موحشة - منذ هذا وقبله  
- وصراع المصريين مع الجوع لاينتهى  
- فتاريخ المجاعات فى مصر سجل  
حافل بالدم والعذاب ، اجتاحتها الجوع  
فى مختلف عصورها ودولها ، وكان  
النيل يلعب دورا عشاويا فى ذلك ، بل  
ويتيح اعظم الفرص لكل النصابين  
واللصوص ، يستغلون وينهبون ،  
يكسبون الثروات الهائلة على حساب  
الناس ، وعلى حساب النهر .

وللمقرىزى مؤلف له علاقة وثيقة بنهر  
النيل هو كتاب « اغاثة الأمة » يتناول فيه  
المجاعات التى حلت بمصر حتى سنة  
٨٠٨ هـ وهى السنة التى وضع فيها

الشعب واستغلاله ولعل المثل البارز فى  
التاريخ على ذلك ما فعله « هامان » وزير  
الفرعون عندما شق خليجا يخرج من بحر  
النيل ، « وأنه جمع مالا وفيرا وذهب كثيرا  
من كل اهل القرى التى يمر عليها هذا  
الخليج » ، ويقول المسعودى ان الخليج  
الذى احتقره الوزير هامان هو بحر قليب  
المعروف ببحر « السردوس » ، وأنه لما  
طغى وتجبر ، امره الفرعون ان يعيد للناس  
ما اخذه من اموال وذهب ، لقد كان أول  
لص فى التاريخ ، يبيع للناس : الماء !

## ● نقابة السفاحين

وسنون الظلم المتوالية :

منذ أن رأى تحتمس رؤياه العجيبة :  
سبع بقرات سود عجاف ، ياكلن سبع

## خيول النيل أسطورة العرب القديمة

ويحكى الصيرفى فى «إنباء الهصر  
بأبناء العصر» قائلا: «إن البلد لها  
خمسة ايام فى أمر مريع وهلع زائد  
وتشويش مفرط، وشغب فظيع بسبب  
انخفاض المياه وانقطاع الخبز من  
الحوانيت، فارتاع الناس لذلك وكثر  
الزحام على الافران، وصار من له عادة  
بشراء رغيف يشتري ثلاثة، وقد صغر  
الرغيف جدا مع سواده وفحش صنعته،  
والمحتسب يعلم ويقيم فى داره لايهمه،  
وكل الأمر للاعوان يأكلون الناس  
ويخربون البلد، فلا قوة إلا بالله».

ويضيف المسبحى: انه فى أيام الأحد  
والاثنين والثلاثاء جمادى الآخرة سنة  
٤١٤ هـ انصرف ماء النيل انصرافا  
متداركا فاحشا، ولم ترو منه الضياع  
ولا زكت الأرض، فكثر ضجيج الناس  
بمصر، واستغاثتهم الى الله، وخرج اهل  
البلاد من الرجال والاطفال يحملون  
المصاحف المنشورة الى الجبل، وتعذرت  
الأخبار فى الأسواق ووقع الازدحام على  
الغلات، وبيع القمح سرا بدينارين، وكان  
الناس يزعمون الخبز، الخبز حتى غلا  
الماء ايضا لتعذر مايعتلفه الدواب وعدم  
من يستقى عليها، فبيعت راوية الجمل  
بثلاثة دراهم وراوية البغل بدرهمين،  
ويلغ من أمر الناس ان جزارا كان يلقي  
عظمة لكب، فراه رجل شاب متعفف  
فهجم على الكلب واخذ العظم ليأكله،  
وكان أكل الضعفاء فى هذه الايام  
العساليج الخشنة من القنبيط التى ينزعها  
البقالون عن رؤوس الكرنب».

وكان «الشرىف العجمى الحسنى»  
متولى الصناعة سنة ٤١٤ هـ فى مصر،

كتابه، فبين اثر هذه المجاعات فى حياة  
البلاد الاجتماعية والسياسية موضحا  
كيف ان انخفاض النيل قد لعب فى ذلك  
أكبر الأدوار وأخطرها «فلا يقدر الناس  
على الزرع، وتشتد عليهم وطأة الأسعار،  
ويستغل البعض احتياج الناس للأقوات  
فتختفى الحبوب، وتباع سرا».

حتى أن الخلفاء فى عصر الدولة  
الفاطمية قد أدركوا العلاقة بين النداء على  
زيادة النيل وحالة الأسواق، وكانت عادة  
قديمة متبعة، فأمر المعز لدين الله فى  
شوال سنة ٣٦٢ بإبطال النداء على زيادة  
النيل إلا فى حالة واحدة، هى وصول  
المنسوب فى المقياس الى ستة عشر  
ذراعا، وذلك لاستقرار الأسواق ومنع  
احتكار الأقوات أو تخزينها مما يزيد عذاب  
الناس.

وقد تخللت عصر المماليك مجاعات  
مخيفة، اكتسحت البلاد مثل الوباء يذكر  
التاريخ أبشعها، تلك التى وقعت فى عام  
١٢٩٥، بسبب انخفاض النيل انخفاضاً  
مميّتا، «ففسد الزرع وقل المحصول  
ونفقت الأبقار والطيور وتعذرت الأقوات  
حتى قيل ان ندرتها حينئذ دفعت الناس  
الى أكل القطط والكلاب، حتى تعذرت  
فاضطر الناس الى أكل الميتة وخرجوا الى  
الجوامع والشوارع صائحين: الجوع..  
الجوع يامولانا !!



● كل من يغرق في بحر النيل ، يدفع  
لحملة دينارين وثيرانين « حق  
الصناعة » !

## « الشريف العجمي صاحب الصناعة »

● فليؤخذوا عند هبوط الظلام إلى  
شاطئ النيل ، ولتلق جثثهم  
المقطوعة الرؤوس في النهر .  
« نابليون بونابرت »

الضعفاء والمساكين في البناء ولا يدفع  
لهم اجرة ، فلم يهتم الشريف بحضور  
الأمير ، وقال لابن أبي الرداد : اسكت  
اسكت يا مسلمانى ياسفله ، ثم هجم عليه  
ولطمه ، وبعد أن انصرف الأمير هجم  
اعوان الشريف على الرجل فامسكوه  
ومدوه على رجليه ، ثم اعتقل !

ويحكى المشبحى ايضا عن الشريف  
هذا انه فرض رسما على كل من يغرق في  
البحر فقد حدث في مساء السبت ٢٤  
جمادى الآخرة سنة ٤١٤ هـ أن « غرق في  
دار النيل حدث صغير يعرف « بابن  
الاسكاف » وطرحه النيل الى الشط ،  
وصار اهله اليه كي يحملوه ، فمنعهم

كبير السفاحين ونموذجا للمستغل الفاسد  
الطباع ، يبيع ويشترى في الناس ، يسير  
على نهج « تدراس بن خصليم » وهامان ،  
وكل من باع الماء للشعب ، أو تاجر في  
أزمته - كلفه الخليفة - كما يحكى  
المسبحى « ببناء حظير دائر على مقياس  
النيل بالجزيرة ، واعطاه لأجل ذلك من  
المال جملة كبيرة ، وفي يوم الاثنين ٢٠  
ربيع الآخر سنة ٤١٤ كان القائد  
« معضاد » في زيارة لمقياس النيل ينظر  
في أمر البناء الذى تولاه « الشريف  
العجمى » صاحب الصناعة ، فقال له  
الرجل المسمى « ابن أبي الرداد » ،  
متولى مقياس النيل بالعصا : يامولانا ، ان  
هذا الرجل - يقصد الشريف - يسخر

## جول النيل أسطورة مصر القديمة

اصحاب الشريف من حمل جثته ،  
وطالبوهم بدفع دينارين وقيراطين واجب  
الصناعة ، وحق كل من يفرق فى النيل ،  
فدفع الناس لهم وحمل الولد الى داره !

● موتوا فى بحركم !

اغرق النيل مصر فى بحور من  
الخير ، ومحيطات من الجوع والفقر  
والمذلة اغرق الكثيرين فى ذهب واموال  
سرقوها ، مستغلين طيبة قلبه او مزاجه  
الغريب واغرق الكثيرين او اغرقوا فيه  
عقوبة وانتقاما ، فقد استغله الحكام  
والغزاة ايضا وسيلة للاعدام وطريقة  
للقتل !

كان القاتل فى نظام العقوبات  
الفرعونى ، يحرق حيا على اشواك ، او  
يحرق المذنب فى بعض الجرائم ثم  
يلقى برفاته فى بحر النيل ، وربما كانت  
هذه بداية استخدام النيل فى  
التفريق ، وفى تاريخنا الحديث يحكى  
المؤرخون ان نابليون اصدر اوامره  
للجنرال برتنيه « تفضل ايها القائد بأن  
تأمر قومندان القاهرة بقطع رعوس  
جميع المسجونين الذين امسكوا  
وبيدهم سلاح ، فليؤخذوا بعد هبوط  
الظلام الى النهر ، ولتلق جثثهم

إنه الموت وخراب الديار  
كما يقول المصريون !

ولم يكن امام السلاطين - كما قال -  
المؤرخون - من حل لأزمات الفيض  
وتأثيرها على حالة الاسواق سوى حل  
غريب ، فكانوا يجمعون الفقراء والجائعين  
والذين يهجمون من الجوع على الافران  
فيوزعونهم على الاثرياء من الأمراء  
والتجار « كل واحد منهم على قدره » ،  
فيتكفل كل ثرى باطعام عدد معين من  
الجائعين ، « حتى تزول الشدة ويأتى  
الغوث » ( ابن دقماق الجوهر الثمين ص  
١١٧ ) .

وكما كان المصريون ينتظرون الفيض  
بكل الأمل والرغبة فى الحياة ، فقد كانوا  
يتمزقون كذلك حين يأتى متعاطلا فيضه ،  
كثيرا عن الحد ، مفرطا فى الكرم والجود ،  
فيدخل الماء الى بيوتهم ليغرقها ويشتت  
اهلها ، ويسقى الزروع الى حد الشرق  
والاختناق بالماء ، « فلا تقع للناس فى  
زيادته حظوظ ولانزاهة كعادتهم » ،

برطلمين العسس يتجسسون فى  
الطرق ، يبحثون عن كل من حمل  
السلاح ، ويقبضون على الناس بحسب  
اغراضهم ، فيحكم عليهم برطلمين  
بمراده ، ويعمل برأيه واجتهاده ،  
ويركب فى موكبه ويسير وهم موثقون  
بين يديه بالحبال ، ويسحبهم الأعوان  
بالقهر والنكال ويسالونهم عن السلاح  
فيدل بعضهم على بعض ، فيذبحونهم ،  
وفى بحر النيل يقذفونهم وقد مات فى  
يومين أم كثيرة لا يحصى عددها إلا  
الله .



وربما يستعصى على كل المصادر  
والوثائق والتواريخ ، أن تأتى حصرا  
أو رواية على كل أولئك الذين اغرقوا  
فى بحر النيل ، أو أولئك الذين اغرقوا  
انفسهم عمدا زهقا فى الحياة ، أو هربا  
منها !

### ● يا جميل الأمر يانيل

كان رأى الخليفة الفاطمى « المعز لدين  
الله » أن جوهر الصقل بنى القاهرة فى  
بقعة لاهى على قمة الجبل فتحتمى فيه ،  
ولاهى على شاطئ النهر فتنفع به ، لذلك  
فقد فكر هو وخلفاؤه من بعده فى جلب مياه  
النيل إليها من الجهة الغربية ، وقد قام  
الحاكم بأمر الله بعد ذلك بحفر الخليج  
المصرى الذى عرف فترة طويلة باسم  
الخليج الحاكمى والذى بات يروى عطش  
القاهرة ويروح عن أهلها زمنا حتى تراخت  
المحافظة عليه وعلى نظافته فى العهد  
العثمانى ، وصار مستودعا للأقذار ، ورجع  
القاهريون الى الشرب من النيل رأسا على

المقطوعة الرعوس فى النيل » كما يؤكد  
تاريخ قديم للحملة الفرنسية ان  
الجنرال « ديجا » وكان حاكما للقاهرة  
سنة ١٧٩٩ م كتب لنابليون « إن البغايا  
وباء يتفشى فى مساكن الفرنسيين  
ولابد لابعادهن من اغراق من يقبض  
عليهن فى الثكنات » وكان تعقيب  
بونابرت فى هامش الرسالة « يكلف اغا  
الانكشارية بهذه المهمة » ويؤكد نفس  
التاريخ ان ربحمئة امرأة قطعت  
رعوسهن وخيطن فى غرائر والقين فى  
النيل .. وقد تنصل نابليون من هذا  
العمل الفظيع ، فيقول فى كتاب  
كرستوفر هيرولد « بونابرت فى مصر »  
أنه قد اسىء فهم تعليماته بشأن هذا  
الموضوع !

اما برطلمين ضابط البوليس المنتفخ  
الأوداج فيحكى عنه الجبرتى فى  
« عجائب الآثار » قائلا « وانتدب

## خيول النيل أسطورة المصريين القديمة

تخليقه وتخليقه الانفاس ، ويسبل فيه ستر  
الوفاء بالعفو ، وهو فى الحقيقة خلعة  
رضى ولباس فتكمد الحساد ، وتجتمع  
الاضداد ، ويحصل بين الناس الصفا  
والوفا ، اذا انكدر ، والجبر اذا انكسر ،  
ويبلغ الناس من النيل غاية ويسحب الماء  
على بساط الأرض الذيل ويركب اليه الملك  
والجنود وتعقد الألوية والبنود ويكون  
للناس من مائه ولونه المحمر ورود ، ذلك  
يوم مجموع له الناس مشهود .

ويقول الاندلسى فى كتابه « الحقيقة  
والمجاز فى الرحلة الى بلاد الشام ومصر  
والحجاز » « بحر النيل الذى يبسط الآمال  
ويقبضها ، تبرز به ارض مصر فى احسن  
الملابس ، وتظهر به حلل الرياض على  
القيعان والبسابس ، فسبحان من جعله  
سبباً لانتشار الموات ، وتعالى من ضاعف  
به ضروب البركان » . ثم يحكى الاندلس  
حكاية لطيفة عن يوم الوفاء حيث التقى  
وجمع اصحابه لمشاهدة ذلك والاستمتاع  
به فيقول : « ثم اننا لم نزل فى اثناء ذلك  
السماع تمشياً على شاطئ بحر النيل ،  
يرفع كل منا فى بحر الاسترواح شراعه ،  
وسرحت نواظرنا فى تلك البساتين على  
شاطئيه والرياض على جانبيه ، فتنعمت  
خواطرنا وتمسكت بذيل الطرب الفضفاض  
فجلسنا وقد سكرت بشراب المحبة  
الالهية . حواضر القلوب والاسماع حتى  
قام رجل معنا يقال له الشيخ شعبان  
فانشد :

ما بين معترك الاحداق والمهج  
انا القليل بلا اثم ولا حرج  
فضج الحاضرون بالوجد ، واختب

ايدى السقائين ، الذين كانوا يطوفون  
بالجمال وهى تحمل القرب لامداد المنازل  
والاسواق بحاجتها من الماء والذين قدر  
عدهم فى ذلك الوقت كما ذكر « البلوى  
المغربى » ما بين خمسة آلاف وستين الف  
سقاء كان مفروضا عليهم ان يسجلوا  
انفسهم لدى المحتسب وان يقوموا بدفع  
ضريبة معينة نظير ما يأخذونه من ماء  
النيل

وكان النيل منذ الازل مفرج الكروب عن  
اهل مصر ، والموضع المختار الذى  
يخرجون اليه للترويح واللعب والحب ،  
فكان الناس يهرعون الى شاطئه للتمتع  
بالحدائق والاشجار والازهار او لاستئجار  
القوارب المصحوبة بالمغاني والمعازف ،  
وذلك لقضاء أسعد الأوقات وامتعتها ، ولأن  
هذه العلاقة الجميلة بين المصريين والنهر  
قد تحولت فاصبحت تراثا ، فلا بأس من  
أن نتذكر تلك الصفحات البديعة التى  
تصور احتفال المصريين بالنهر ، وحبهم  
الشديد له .

كان احتفال وفاء النيل من الايام  
المشهودة فى تاريخ المصريين ، كان  
عيدا قوميا كبيرا ، يخرج فيه الناس من  
كل مكان فيصفه « الجلال السيوطى فى  
بلبل الروضة » : « يوم وفاء النيل » يوم  
يحشر الناس إلى المقياس ، وتطيب من

بعضهم ببعض ، وهو يكرر ذلك عليهم بطلبهم حتى وصل الى قوله : تبارك النيل ما احلى شمائله ! فالقى الرجل عمامته عن رأسه ونزع ثيابه وخرج هايمًا على رأسه بسرأويله من شدة الوجد ! »

وقد اعتاد المصريون فى يوم وفاء النيل على دفع احد المكوس ،سمى « بمقرر وفاء النيل » وكان مخصصا لعمل « شوى وحلوى وفاكهة » يأكلها الناس عند خروجهم الى المقياس ، أما احتفالات السلاطين فقد حكى « ابن إياس » عنها صفحات طويلة . ننقل منها احتفال السلطان الغورى ، الذى يعطى صورة تعكس حالة البذخ والترف الشديد التى عاشها ، رغم فقر البلاد وحاجتها :

« ثم ان السلطان أوقد فى قاعة المقياس وقدة حافلة ، وعلق احمالا بقناديل وامر السكان فعلقوا فى بيوتهم القناديل فى الأحمال والامشاط ، بطول البرين ثم احضر السلطان المركب المسمى « الغليون » فعمره وصرف عليه نحو من عشرين الف دينار فركبه ورسا به عند المقياس ، وصنعوا له ثمانية مراس فى البحر وعلقوا فى صواريه القناديل فى الأمشاط فكان الذى أوقد فى المقياس تلك الليلة عشرة آلاف قنديل ، وخمسة قناطير من الزيت ، فشقوا الطريق بالنفط والسلطان مزفرزف وقدامه الطبول والزمر ، وخمسون قلعة من النفط وستون مأذنة وعشرة ازيار واربعين جره ، وثلاثمائة صاروخ ، واربعين شعلة فلما وصل الى شاطئ البحر انزلوه فى خمسين مركب ، وحضر الطبلخانات فى مراكب عند

المقياس ففعلوا زمر وطبول مثل صوت الرعد القاصف وقد اطلق والى القاهرة النفط وامر باشعال فتائل الزيت الموضوعه فى قشور البيض ، ثم اطلقوا هذه القشور مشتعلة على صفحة النيل ، وقد حكى الجبرتى عن عادة اطلاق قشور البيض المشتعلة على صفحة المياه ووصفها بأنها « أسرجة موقدة على وجه النيل » .

وكان الناس كما يحكى الجبرتى « يجتمعون من كل صوب للفرجة والمتعة » .

كان النيل على الدوام مصدر الهام للأدباء والشعراء ، فقد كان اهم ظاهرة طبيعية - ومازال - فى حياة المصريين ، فمجده الفنانون وشغل اذهانهم طويلا ، لكن حظه من الشعر كان اوفى وارق من النثر وسائر الفنون وقد ذكرت كتب التاريخ ان اقدم الاشعار التى قيلت عن النيل تلك التى كتبها الاعشى « صناجة العرب » وابو نواس الذى يقال انه قد زار مصر ومكث بها وقتا ، واسماعيل النحوى الذى فقد شبابه وعمره بسبب النيل ايضا ، فيحكى « ابن خلكان » فى كتابه وفيات الأعيان ح ١ ص ٣٦٣ « إن سبب وفاة اسماعيل النحوى المصرى سنة ٣٣٨ هـ ان شخصا من عامة الناس رآه جالسا على سلم المقياس ، ينظم شعرا ، ويتمم بكلمات غريبة ، فظن الرجل انه يسحر للغيل أو يطلسم له حتى ينقطع فيضه ، فجاءه من الخلف ودفعه فى النيل فسقط على الفور غارقا !

# المصريون في النيل

## حتماء الزمان وواقع الحال

حين تقول النيل فأنك إنما تقصد الحياة بما تمنيه من تفيض للموت والفناء ، ليس فقط بالنسبة لشعب مصر طوال آلاف السنين ، بل طوال الدهر لحيوانها وطيورها وزواحفها .

هكذا كان ، وهكذا أيضا أبسط المصريين وحيوانه وزرعهم وسمكه بروح النهر ، إذا أعطى ومنح « فإن البلاد تفيض بالفرح ويستبشر فيها كل حي فتتفرج الأسماك وتكثر الدفوف » كما تنقل نغمات أحمد فؤاد .

أما إذا غاب واستعصى فإن المصري يخرج إلى مجرى النيل باكيا ، يسطم الحدود ويثقب الجيوب ، ويتوجه للآله بالدعوات ، لكنه في كل الحالات يقتسمه .

وما هو اختناق يعلو : أنت الذي يعطي الحياة ( أيضا ) لكل البلاد الأجنبية البعيدة ، لأنه خلقت نيلًا في السماء ، لينزل لأجلهم ويحدث أمواجًا فوق الجبال ،

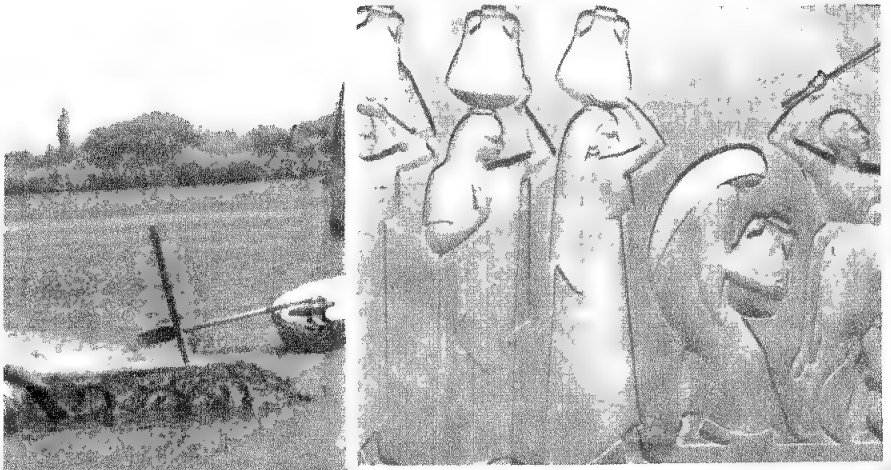
مثل ( أمواج ) البحر ، لتروى حقولهم التي في قراهم ، ما أجمل أمالك يا رب الأبدية ! فالنيل الذي في السماء ( خلقته ) للأجانب .

ولكل حيوانات الصحراء التي تسعى على الأقدام .

أما النيل الحقيقي فإنه ينبع من العالم الآخر لأجل مصر .

لكن لمنهبط يقسوة من عليها رحاب صلاة اختناق المسافة الثلاثة إلى الحقائق المبارزة :

تقول حقائق الجغرافيا : إن النيل الذي يميز مسافة ٨٥٠ كيلومترًا واحد من أعظم أحواض العالم ، يجمع بين



# المصدر والنيل

كيلو مترا مربعا ، وتضيف الدراسة أن نيل فكتوريا يحمل إيرادا يتراوح بين ٢٧ و ٢٩ مليار متر مكعب سنويا لتتدفق مياهه الى بحيرة موبوتو التي تبلغ مساحتها ٢٥٧٠ كيلو مترا مربعا حيث تتدفق المياه بعد ذلك الى نهر بحر الجبل عند حدود أوغندا والسودان .

وبين مخرج بحيرة موبوتو ( البرت ) وبلدة منجلا على بحر الجبل يغذى النهر جملة روافد وسيول يبلغ إيرادها حوالى ٣٤ مليار متر مكعب سنويا ، لكن ، وهنا تؤكد الدراسة على المشكلة ، تضعيع معظم هذه المياه فى منطقة السدود ، ويأتى بعد ذلك حوض بحر الغزال الذى تضعيع كل مياهه تقريبا ، فى مستنقعات تصل مساحتها الى ٤٠ ألف كيلو متر مربع ، ولا يصل من مياهه المقدرة بـ ١٥ مليار متر مكعب الا نصف مليار متر مكعب فقط فى العام .

اما المصدر الثالث للنيل فهو جبال اثيوبيا ، التى تنبع منها أنهار السوبات والنيل الأزرق وعطبرة ، يضاف اليهما حوض مستنقعات مشار الذى يقع بين حوضى السوبات ، وتغذيه سيول لا يصل منها الى النيل الأبيض سوى مقسدان ضئيل جدا من المياه ، لا تزيد على نصف مليار متر مكعب فى أفضل الاحوال .

وتقول البيسانات الواردة فى هذه الدراسة أن المشكلة تتضح بقوة عندما تعرف أن فاقد مستنقعات البيبور وحده ( وهو أحد قرى السوبات ) يبلغ ٤ مليارات متر مكعب ، بالاضافة الى ما يضيع بالتبخر ، وهو عامل رهيب فى ضياع ماء النيل ، كما يبلغ الفاقد من بحر الغزال ٨٠ مليار متر مكعب ، بسبب المستنقعات ، هذه المشكلة التى ترى دول

تسع دول عربية وافريقية هي مصر والسودان واثيوبيا وكينيا وتانزانيا وأوغندا ورواندا وبورندى وزائير ، وهم يشكلون قرابة الـ ٢٠٠ مليون نسمة .

## مصادر النيل :

ويتكون حوض النيل الجامع لايراده من ثلاث مناطق رئيسية يغذى كلا منها فرع او أكثر من فروعه ، هذه المناطق أو الاقسام هي :  
- حوض هضبة البحيرات الاستوائية .  
- حوض بحر الغزال .  
- أحواض الأنهر التى تنبع من جبال اثيوبيا .

وتتكون الهضبة الاستوائية من ثلاث بحيرات كبرى هي :

فكتوريا ، وكيوجا ، وموبوتو ( البرت ) .

ويقول أحمد نافع أن بحيرة فكتوريا التى تقع على حدود أوغندا وكينيا وتانزانيا تعد ثانى أكبر بحيرة عذبة فى العالم ، اذ تبلغ مساحتها ٧٠ ألف كيلو متر ، ومتوسط الايراد السنوى الخارج منها حوالى ٢٨ مليار متر مكعب ، والمخرج الوحيد لهذه البحيرة هو نيل فكتوريا ، الذى يمر بجملة شلالات قبل أن يتجه الى بحيرة كيوجا التى تبلغ مساحتها كما تحددها دراسة عالمية شاركت فيها دول حوض النيل ، ١٧٦٠

حوض النيل أنها المشكلة الام التي لا بد من حل جماعى لها .

وعلى اية حال فان هذه الدراسة ترى الحل الامثل فى تخزين هذه المياه فى اماكن بعيدة عن المستنقعات ، ومن هنا فان السد العالى ، الذى ادى الى تكوين بحيرة ناصر ، هو واحد من المشاريع الاساسية التى تقسم بحل لهذه المشكلة ، على الاقل بالنسبة للفائدة التى كان يذهب الى البحر المتوسط .

ومن هنا ايضا تتضح اهمية العمل المشترك بين بلدان حوض النيل ، لتفادى هذا الفائد الكبير بعمل جماعى ، وهو ما يلاقى الان - كما يقول الدكتور عبد الملك عودة - اجماعا كبيرا من مثقفى وعلماء هذه الدول ، وهو انه لا بد ان ينتقل التفكير بين هذه الدول من فكرة الوحدة القديمة والتى طسرت فى زمن الاستعمار البريطانى الى فكرة التجمع او الجماعة ، لان المياه ليست موجودة لمدة محدودة فقط ، وانما هى مشروع طويل الامد يستلزم اقامة المشروعات على هذا الجزء ، والدليل على هذا ان مصر فى اواخر الاربعينيات فى وزارة عثمان محرم الغت لجنة كان اسمها لجنة « التخزين القرنى » من اجل التنسيق والتفكير للمشروعات على وادى النيل لمدة خمسين عاما قادمة .

### « السد العالى »

ولقد جاء السد العالى - كما يقول جمال حمدان فى هذا الصدد - ليدشن عصر التخزين القرنى وليصبح مفتاح الاستراتيجية العظمى للرى فى مصر وقبل الانتقال للامسار التى ترتبت على بناء السد ، الايجابى والسلبى منها ، علينا ان نتعرف ولو بمشال واحد على ما كان عليه الوضع قبل

بنائه ، ويصور جمال حمدان الموضع على اساس انه كان تراجيديا فيضانية ، وهو ينقل عن سسكوت مونكريف فى تقريره عن فيضان عام ١٨٨٧ العالى ، والتى يعلق عليها بأنها مشهد لا بد كان مألوفاً فى مصر يتكرر فى تاريخها كروتين عسدى « انتشر خبر كسر الجسر بسرعة فى القرية . اندفع القرويون الى الجسور بأولادهم وماشييتهم وكل شىء يملكونه . كان الاضطراب لا يوصف ، ثمة جسر ضيق جدا كان يغطى تماما بالاطفال والجاموس والدجاج واثاث البيوت ، تجمعت النساء حول اضرحة الاولياء المحليين وهن يلطن صدورهن ويقبلن الضريح ويصرخن صرخسات ملوية .

من هنا تعددت الاسباب لبناء السد العالى كضرورة ، ولم يكن بناء السد ، على اية حال ، بعيدا عن استراتيجية مصرية ، بل ، كما يقول جمال حمدان « كجزء من الاستراتيجية السياسية المصرية العظمى التى كانت تسترشد فيها مصر بمبادئ اساسيين تستقطب فيها كقطبين نهائيين متكاملين وغير متعارضين توازن بهما بين مصالحها الذاتية ومصالح الآخرين : مبدأ حسن الجوار ومبدأ الموقع الوطنى .

اهتمامات مصر الحقيقية فى افريقيا هى نيلية فى المحل الاول واهتماماتها النيلية العميقة هى مائية من المصنف الاول وفى كلتا الحالتين فان مبدأ حسن الجوار هو الذى يحكم ويسود علاقات مصر بدول الحوض الثمانى فى ظل اخوة الوحدة العربية فى حالة السودان العربى ، وفى ظل صداقة الوحدة الافريقية فى حالة سائر دولة غير العربية .

وتجاوزا لتكرار الكلام عما سعى بمعرفة بناء السد ، ماذا الان عن نتائج السد المادية والاقتصادية وفى



## المصريون والشك

الماء اثبت مشكلة الصرف ، ومنها ومن غياب الطمي ائت مشكلة التمر ، في حين ان غياب الطمي مسئول عن اخطار الخصوبة ، وتآكل السواحل ومشكلة طوب البناء وهجرة المبردين .

ويضيف جمال حمدان انه : « من جهة اخرى ، حتى اذا كان السد قد وفر الحماية من خطر الفيضان الواسع أي المقط ، فهل حقا حقق الموفرة المائية الكاملة المتوقعة لمصر ؟ من اغرب النقائص التي اسفر عنها السد ان ٤٠٪ مما وفره من المياه يضيع كفاقد بسبب الحشائش التي انتشرت بصورة وبائية في كل مجرى مصر المائية منذ انشائه » .

على أي حال تبقى المطالبة الان ، ونحن في شهر كان المصريون يحتفلون فيه بوفاء النيل ، ان نكون اوفياء حقا لنهر النيل ، مصدر الحياة لكل عرق نابض ، بل لكل حيوان ونبات ، بالملجوء الى الحلول العلمية لتجاوز كل ما ترتب على تغير الحياة التي تسبب فيها السد العالي ، وهي موجودة وقائمة ، فهناك فكرة ترد في جمال حمدان هي فكرة قناة تحويل جانبية تستدير حول البحيرة ، بادئة امام السد في النقطة التي يتكس فيها الطمي اغزر ما يتكس في قاع بحيرة ناصر ، لتنتهي خلفه بعد ان تكون قد تحاشت مصيدة السد ، حاملة بذلك الطمي بكامله او معظمه الى مجرى النهر الطبيعي مرة اخرى ، أي قناة تحويل للطمي مثلما هناك قناة تحويل للماء نفسه .

هذا بالاضافة الى تطوير المشاريع العديدة المطروحة بين دول حوض النيل ، التي لا بد من مواصلة بحثها مع شركاء المصير ، في السودان وبقية البلدان الافريقية .

الانتاج ، وما مزاياه وعيوبه ؟  
يقول جمال حمدان :

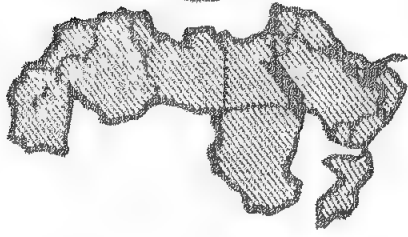
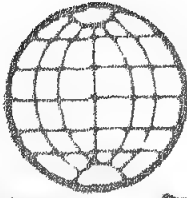
« النتائج الايجابية لا تقل بالطبع عن انقلاب كامل ، ان لم تصل الى حد الثورة ، واذا كان الماء والكهرباء هما قطبا السد اساسا ، فانه متعدي الاغراض وفوائده تتوزع تفصيلا بين عدة بنود اهمها الحماية من الفيضان ثم الري والصرف والزراعة والاستصلاح ثم اخيرا الطاقة والملاحة » .

### الاثار الجانبية :

لكن جمال حمدان وبروح العسالم الذي لا يرى سوى المصلحة العامة يعرض الى المثالب والمسئالات على الجانب الاخر من هذه المزايا والفوائد الاساسية فيقول :

« يمكن القول ان لكل واحدة من المزايا مقابلها السلبية ، وهذه « الآثار الجانبية » كما تسمى ، كانت في حساب المشروع منذ خطط ، بحسبانها ظاهرة حتمية في أي مشروع هندسي مماثل على هذا المقياس ، وعلى هذا الاساس ، وضعت الخطط لمواجهة وعلاجها او التقليل من اخطارها » .

وبوجه عام يمكننا ان نلخص كل نتائج السد الجانبية واثاره العكسية لتستقطب في معادلة واحدة هي ان السد قد استبدل « بمجاعة الماء » « مجاعة الطمي » فالليوم تجد مصدر نفسها ، على عكس الماضي ، في الموقف الغريب الذي تملك فيه ماء اكثر مما تستخدم فعلا وطميا اقل مما تحتاج جدا ، بل لا طمي على الاطلاق . ومن زيادة



# أقوال معاصرة



الاميرة ديانا

● « لنذهب الى الدمشك ونسكّر حتى نفنى من نحن »

الاميرة ديانا

زوجة ولي عهد بريطانيا

● « احس بأننى مسافرة فى قطار ينطلق بسرعة الى هدف بعيد سينتهى بارتطام »

رايكوفتش

الشاعرة الاسرائيلية

● « الذى تريده اسرائيل هو وضع اليد ، ومحور القومية والتاريخ ، وذبح النصارى ، وتفريق المسلمين »

شكرى نصر الله

الكاتب اللبناني

● « ايران ذات اهمية استراتيجية هائلة للولايات المتحدة ، والعلاقات العدائية معها ليست مقبولة ولا بد من تصحيحها »

رونالد ريغان



رونالد ريغان

● « لا اليمين ولا اليسار ، ولا اى مجموعة عرقية او عسكرية قادرة على حكم السودان بمفردها .. »

الصادق المهدي

رئيس وزراء السودان

● « البندقية تخطف حياة الفريسة ، كما تخطف هدسة التصوير قطعة من روح الانسان ، وقد خطفت روحى مرات ومرات »

بريجيت باردو

الممثلة الفرنسية



الصادق المهدي

# مطبخ

## وصلاح الدين

بقلم: البابا شنودة الثالث  
بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة للرقسية

(ومن وعى التاريخ في صدره  
أضاف أعماراً إلى عمره)

باركوا لاعنيكم ، احسنوا إلى مبغضيكم ، وصلوا لأجل الذين يسيئون إليكم ، فكيف باسم المسيح تقوم حرب ١٩٠٠ .. كذلك الصليب في المسيحية هو رمز حب وبذل وفداء ، ولم يكن في يوم من الأيام رمز هجوم أو اعتداء ، اطلاقاً .. وعندما يقول السيد المسيح : من أراد أن يتبعني فليترك ذاته ويحمل صليبه ويتبعني ، وإنما يقصد بهذا ، أن الإنسان يحتمل التعب والألم من أجل الله . فمعنى الصليب هو أن الشخص يقدي الآخرين بسفك دمه من أجلهم . وليس معناه أن يسفك دماء الآخرين .. لذلك فتسمية تلك الحروب بأنها حروب صليبية ، هي تسمية خاطئة .

وأقول .. إن كثيرين من المسيحيين الذين يحملون اسم المسيح .. لا ينتمون إلى مبادئ المسيح بأية صلة .

- التاريخ ليس مجرد أحداث ، وإنما هو دروس وعبر وأحداث التاريخ معروفة لنا جميعاً ، لذلك أود أن أقدم بعض تأملات بسيطة .

١ - النقطة الأولى أن تسمية الحروب الصليبية بهذا الاسم ، هي تسمية خاطئة ، وكثير من المؤرخين المسلمين يقولون إنها تسمية خاطئة ، فهي حرب استعمارية ، أو هي حرب أوربية ، أو هي حرب من الفرنجة ، أو هي حرب للاحتلال ... والمسيحية تدين الحرب عموماً ، وتدين الاحتلال . نقطة الاستثناء الوحيدة التي تسمح بها المسيحية ، هي الحرب الدفاعية ، أما الهجوم والاعتداء ، فلا تقبله المسيحية على الإطلاق ، وهنا أقول .. إن المسيحية دين سلام ودين محبة ، وقد قال السيد المسيح : « أحبوا أعداءكم ،



٢ - هذه الحرب التي استمرت مدى قرون ، كانت حرب اعتداء . ساعد على ذلك انقسام المسلمين في ذلك الوقت .. حينما بدأ العرب دولة قوية في بداية القرن السابع استطاعت هذه الدولة الواحدة القوية أن تدخل في الشام ومابين النهرين ، وفي فلسطين وفي مصر وفي بلاد الفرس بل استطاعت أيضا أن تذهب إلى أسبانيا وتكون دولة هناك ، وكانت على أبواب فرنسا أيضا . وأصبحت دولة العرب المتحدة ، هي أكبر دولة في الشرق بلا منافس ، بل أصبحت لها قوة في الغرب أيضا .. ولكن على مرور الوقت ، وفي وقت الحروب الصليبية ، كانت هناك خلافة أموية في الأندلس وخلافة عباسية في بغداد ، وخلافة فاطمية في مصر والشام ، وكان بين هؤلاء أولئك اختلاف ، وأحيانا عدا ، ثم قامت دولة : السلاجقة

واستطاعت أن تضرب الدولة البيزنطية أو الدولة الرومانية الشرقية ضربة قوية في موقعة «منزكرت» سنة ١٠٧١ م ، قبل الحروب الصليبية بحوالى ربع قرن ، وأصبحت قوة شديدة استطاعت أن تأخذ نيقيا وكيليكيا وفريجية ، وبمفيلية . واستطاعت أيضا أن تأخذ انطاكية واللاذقية وتستولى على كثير من بلاد الإمبراطورية الرومانية الشرقية ، بل أن أمبراطور الدولة الرومانية الشرقية «اليكسيوس» استنجد بالبابوات في روما لكي ينصروه على السلاجقة .

ولكن ، للأسف الشديد ، حينما قامت الحرب الصليبية الأولى ، ونحن هنا نستعمل الاسم الشائع لها ، كانت دولة السلاجقة قد انقسمت أيضا إلى ولايات ، فأصبحت هناك أقسام لها في فارس ، في خراسان ، في حلب ، في دمشق ، في دولة

## سطين وصلاح الدين

استرجعت مرة ثانية بعد ٥٧ سنة فى سنة ١٢٤٤ على يد الملك الصالح ايوب .  
فالاحتلال ليس وضعاً مستقراً ، ومهما  
اخذت بلدة من البلاد ، فلا يجب أن نياس  
لاسترجاعها .

### ● لم تكن ضد المسلمين فقط .

لقد كانت موقعة حطين بداية لعملية  
تمشيط واسعة النطاق قام بها صلاح  
الدين .. والمرء يقف أمام التاريخ  
ويتعجب ، فى مدة أقل من ثلاثة شهور ،  
(موقعة حطين فى ٤ يوليو سنة ١١٨٧ ،  
ودخول القدس كان فى ٢ أكتوبر سنة  
١١٨٧) ، واستطاع صلاح الدين فى تلك  
الشهور الثلاثة أن يستولى على طبرية ،  
وطبعا انتصار حطين ، والرملة ، وعسقلان  
وأن يأخذ باقى البلاد أمثال قيصرية  
وحيفا ، واستطاع أيضا أن يأخذ بيروت  
وجبيل ، ثم يأخذ القدس ، كل هذه البلاد  
أخذها فى ثلاثة شهور ، فى وقت لم تكن  
فيه الحرب الميكانيكية والالات الحديثة  
موجودة ، ولكن كانت هناك القوة ،  
والعزيمة ، والوحدة ، والأصرار على  
تحرير البلاد .

٤ - نقطة رابعة لابد من ذكرها هى أن  
الحرب الصليبية ، أو الحروب التى سميت  
بالصليبية ، لم تكن ضد المسلمين فقط ،  
انما كانت ضد المسيحيين فى هذه البلاد  
أيضا ، وهنا أذكر على الأقل اتجاهين :  
ماقام به الصليبيون فى المجر ، وكيف  
اعتدوا على أهل المجر ، بينما المجر كانت  
بلاداً مسيحية . ويدل على ذلك حوادثهم  
فى سملن ، فى براغ ، وفى بلجراد ، فى  
نيش . لدرجة أن ملك المجر طردهم طرداً

الروم فى اسيا الصغرى . ولم تكن هناك  
وحدة عربية تستطيع أن تقاوم هؤلاء  
الغزاة . فانتصروا فى الحرب الأولى .  
وكان لابد للعرب من وجود رجل قوى مثل  
صلاح الدين ، يستطيع أن يوحد ، لأن  
العرب لا يستطيعون أن ينتصروا الا لو  
كانوا وحدة قوية ، تستطيع أن ترغم  
الناس على احترامها وتوقير قوتها .  
لذلك فأنا أعتقد أن انتصار حطين بدأ  
قبل تلك الموقعة بخمس سنوات ، فموقعة  
حطين كانت فى سنة ١١٨٧ ، وصلاح  
الدين استطاع أن يوحد الدولة العربية فى  
سنة ١١٨٢ وأصبحت قوات صلاح الدين  
تنتشر من الفرات الى النيل ، وصارت  
هناك قوة ترغم هؤلاء الغزاة الأجانب على  
احترامها ، وتستطيع أن تصد وترد  
وتردع .

٣ - وهنا أقول إن الأحداث معارك . واذا  
انتصر الانسان فى معركة ، فليس معنى  
هذا أن انتصاره قد ثبت .. ملاحظة  
هامة .. جدا يمكن أن نقولها فى هذا  
المجال ، وهى ، أن هؤلاء الصليبيين  
أخذوا القدس سنة ١٠٩٧ ، واستطاع  
صلاح الدين أن يرد القدس الى العرب  
بعد ذلك بتسعين سنة تماما ، سنة  
١١٨٧ . السنوات ليست شيئا كثيرا فى  
حياة البلاد ، فلا يياس أحد اطلاقا ..  
استرجعت القدس بعد تسعين سنة على يد  
صلاح الدين . وأن كان الصليبيون قد  
استطاعوا أن يأخذوها مرة أخرى ، فإنها

القسطنطينية نفسها عاصمة الدولة البيزنطية (استانبول حاليا) .

أذن لم تكن المسألة مسألة حجاج ، وليست مسألة صليب ، وليست مسألة القدس ، انما مسألة احتلال .

### ● ولفتح الأسواق أيضا

٥ - بل أراد هؤلاء الغزاة أيضا ، ليس فقط لأسباب سياسية أن يحتلوا ، وانما أرادوا أيضا لأسباب اقتصادية أن تكون لهم أسواق في بلاد العرب ، وهكذا وجدنا تجار جنوة وبيزا والبندقية يقومون بتمويل حملات ، ويستولون على بلاد لكى توجد هناك أسواق فى الشرق يتعاملون معها ويعملون فيها . أين مسألة الدين فى كل هذا .. لا علاقة للدين بهذه الأغراض الاقتصادية والتجارية والسياسية ، والاحتلال . والمنصفون فى التاريخ يقولون أن الحروب الصليبية كلها حروب احتلال وغزو اجنبى واستعمار ، ربما كاستثناء ، يستثنون حملة الأطفال .. وربما يستثنون أهداف لويس التاسع ، ولكن هؤلاء الأطفال كانوا مخدوعين . ومسألة الدين يمكن أن تستخدم مع الأطفال .. مع صغار السن .. لتغريهم ، ومع ذلك حملة الأطفال لم تكن حملة .. قاموا من البندقية ورحلوا ، وأخذهم تجار الرقيق وباعوهم فى أسواق الرقيق ، ولانقول أن حملة الأطفال كانت حملة ، انما نقول سعى الأطفال للقيام بحملة كانت لها أهداف دينية .

### ● المسيح يرفض إنشاء مملكة

٦ - وهنا أحب أن أثبت نقطة هامة وهى أن الهدف الطيب لابد أن تكون له وسيلة طيبة

واعتبرهم أعداء ، وتخلص منهم ، وهذه واقعة .

اما الواقعة الثانية فهو قيام هؤلاء الغزاة ضد الدولة البيزنطية ذاتها ، وامبراطور الدولة الرومانية استنجد بأوروبا لكى تحميه من السلاجقة ، فماذا كانت النتيجة ، كانت النتيجة أن هؤلاء الغزاة حلوا عليه بعنف ، كغزوة جراد على حقل بسيط ، حتى أن بعض المؤرخين قالوا فى تشبيه هذا الأمر ، إن امبراطور الدولة البيزنطية كان مثل راع يطلب قليلا من المطر لينبت العشب لغنمه ، فاذا به يصادف طوفانا يغرق كل شىء ، وكان هذا الطوفان هؤلاء الغزاة الأجانب .

ثم ماذا حدث ؟ أراد منهم أن يحموه من السلاجقة ، فكانت النتيجة انهم نافسوه فيما أخذوه من البلاد التى كانت تحت يد السلاجقة ، مثال ذلك ، أخذوا انطاكية ، ثم بعد ذلك قاوموه مقاومة شديدة فى أن يأخذوا أيضا اللاذقية ، واضطر أن يسلم ، وكثير من البلاد الأخرى التى أخذها السلاجقة وأرجعها هؤلاء الغزاة ، بدلا من أن يردوها الى الدولة البيزنطية ، استولوا عليها وكونوا فيها امارات ، فكونوا امارة فى الرها ، وامارة فى طرابلس ، وامارة فى انطاكية ، وازداد الأمر جدا حتى لم يعودوا يبحثون عن بيت المقدس ، أو عن سلامة الحج .

تغير الهدف ، بل انكشف الهدف الحقيقى ، وهو استئثارهم وراء الدين ، ووراء عبارة الأماكن المقدسة ، ووراء عبارة حماية الحجاج ، ولكنهم كشفوا انفسهم حينما اتسعوا شرقا وغربا ، بل جاء وقت استولى فيه هؤلاء الغزاة على

## سطين وصلاح الدين

احتلوها ، فكانت النتيجة هى أن الملك العادل لى يكسب موقفا سياسيا ، قال لهم لامنع عندى من أن تأخذوا القدس ، ولا مانع عندى من أن تأخذوا غالبية بلاد فلسطين - استثنى بعض مناطق معينة - على أن تتركوا مصر ودمياط فأصروا على أن يأخذوا مصر ودمياط ، فكانت النتيجة أنهم ضربوا هناك وطردهم الملك الكامل خليفة العادل ، فلم يكسبوا القدس ، ولاكسبوا دمياط ، وهذه احدى نهايات الظالمين ، ومجرد محاولتهم لاحتلال مصر ، يدل على أنه لم يكن لهم هدف دينى .

٨ - الحروب الصليبية كانت عملية ظلم ، عملية احتلال ، عملية شهوات سياسية وشهوات اقتصادية ، بل أن البعض يقولون إن الاقطاعيين فى أوروبا وقد ضاقت البلاد بهم أرادوا أن يستولوا على بلاد أخرى تصلح اقطاعيات . والمعروف أن النظام الاقطاعى فى أوروبا كان يعطى للابن البكر الحق فى أن يستولى على الأراضى كلها دون اخوته الذين يريدون هم أيضا أراضى مثله . فلو تفككت الأرض كلها لاتقوم اقطاعية كبيرة . وهؤلاء المحتاجون الى أراض ، وجدوا فيما يسمونه بالحروب الصليبية مجالا لنشر الاقطاع فى الشرق . كما أن العبيد الموجودين فى أوروبا وجدوا فى هذه الحرب مجالا للتخلص من العبودية .

ونحن لانوافق اطلاقا على موقف الكنيسة فى الغرب من الحروب الصليبية . واننا فى الشرق لنا مبادئنا الروحية التى لاندعو فيها اطلاقا الى غزو الغير ، واحتلال الغير ، والاستيلاء على أراض يملكها الآخرون . وهناك مبدأ روحى نقوله

، ومع ذلك ، فحتى حملة الأطفال لم يكن هدفها سليما ، ولم تكن الوسائل الصليبية سليمة لأن المسيح لم يناد فى يوم من الأيام بدولة يملكها الناس ، انما قال «أعطوا ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله» . وعندما أراد اليهود أن ينصبوا المسيح ملكا ، عارضهم فى ذلك ورفض ، وهرب من هذا الملك ، وكان يقول «مملكتى ليست من هذا العالم» ، المملكة التى أرادها المسيح هى أن يملك الله على القلب ، وعلى الفكر ، وعلى المشاعر وعلى النيات ، وهذا هو ملكوت الله الذى تقول عنه المسيحية (ملكوت الله داخلكم) داخلكم .. أى داخل قلوبكم .. أما تكوين مملكة على الأرض . فلا يمكن أن تفكر فيها أية كنيسة تحترم مبادئ المسيح .. الممالك هى عالم السياسة .. وليست عمل الدين ، فالمسيحية لاتوافق على أن يخرج غزاة ليملكوا باسم المسيح ، والمسيحية لاتوافق على احتلال أرض الغير ، والمسيحية لاتوافق أن يظلم بعض المسيحيين شعوبا أخرى ، كل هذه أمور بعيدة عن المسيحية تماما .

٧ - نقطة سابعة أحب أن أذكرها .. وهى أن هؤلاء الغزاة الذين يسمون أنفسهم أو الذين أسماهم التاريخ بالصليبيين كشفوا أنفسهم فى معركة واضحة جدا فى حملتهم الخامسة ضد مصر سنة ١٢١٩ حينما احتلوا دمياط ، حاصروا دمياط ..

باستمرار وهو ( لاتبن راحتك على تعب الآخرين ) .

### ● انسانية صلاح الدين

٩ - أود أن أؤكد على مسألة أخرى هي انسانية صلاح الدين ، فصلاح الدين لم يكن قائدا مظفرا فقط ، وانما أيضا كان إنسانا على خلق ، ولذلك فهو من الشخصيات القليلة في التاريخ التي أمتدحها أعداؤها ، كان الصليبيون يحترمون شخصية صلاح الدين ، ولا أقول فقط يخافونه .. انما يحترمونه ، لأن الاحترام هو شعور بالتقدير داخل القلب ، وكانوا أحيانا يصغرون أمام أنفسهم حينما ينقضون اتفاقا معه ويقفون أمامه موقف الذي هو في عار .

صلاح الدين بعد موقعة حطين ، حينما استولى على كل هذه البلاد التي ذكرناها كان يعرض على أهل هذه البلاد التسليم والأمان ، ومن كان فيهم يقبل ، كان يسلم البلدة ويخرج أمنا من الاعتداء ، ولذلك فكثير من هذه البلاد التي استولى عليها صلاح الدين بعد موقعة حطين ، استولى عليها بدون سفك دم ، احتراماً لقوته وقدرته وشدة حصاره ، واحتراماً أيضاً لوعوده ، ماعدا القدس ، التي رفض أهلها تسليمها ، فأصر صلاح الدين أن يأخذها بالقوة ، ومع ذلك حينما رجعوا إليه ، وجدوا في قلبه حنوا عليهم ، ويقال في التاريخ أن بعض النساء حينما اتين إليه يكيين من أجل رجالهن الصليبيين الأسرى ، دمت عينا صلاح الدين وأشفق وأخرجهم من القدس بدية بسيطة .

إننا نحیی شخصية صلاح الدين كرجل قوى ، وكرجل وحد كلمة العرب ، وكرجل استطاع أن ينتصر ، وكرجل انسانية ورجل لايميل الى سفك الدماء ..

١٠ - وأن كان قد حدث بعد صلاح الدين أن تفرقت الدولة قليلا ، ولكن أمكن توحيدها بعد ذلك .. العجيب أن موقعة حطين كانت سنة ١١٨٧ ثم استطاع الصليبيون أن يستولوا على عكا سنة ١١٩١ ولكنهم فقدوا عكا واسترجعها العرب مرة أخرى سنة ١٢٩١ يعني بعد مائة سنة بالضبط ، أمام هذه الأرقام ، نحن نأخذ دروسا من التاريخ أنه لا بأس إطلاقا ، القدس أخذت ١٠٩٧ واسترجعت سنة ١١٨٧ بعد تسعين سنة ، وعكا أخذت سنة ١١٩١ واسترجعت سنة ١٢٩١ بعد مائة سنة .

وارجو للعرب أن يتحدوا لكي ينتصروا فإذا اتحد العرب - صدقوني - حتى دون أن يحاربوا ، مجرد اتحادهم سيخيف أعداءهم ، أما التفكك فلا يفيد العرب ولا يفيد الشرق ، ولا يفيد الإسلام ، ولا يفيد إلا أعداء العرب ، فلنكن دعوتنا للتضامن العربي ، في كل مكان ، ففي الاتحاد قوة ، وفي القوة مايخيف الأعداء ، وفي القوة احترام للذات ، أمام النفس وأمام الآخرين . وبالقوة ، قوة الوحدة نستطيع أن نسترجع حقوقنا .

فليكن الرب مع العرب ، ليساعد على وحدتهم ، ويعطيهم النصر على أعدائهم .



# الأشواق

## جدل وهزل في لغة الأرقام!

بقلم: د. شكري محمد عياد

يعجبني من الفرنسيين - الى جانب مآثرهم المشهورة - انهم يحسبون معاملاتهم العادية بالفرنك القديم ، وهو يقابل مليوناً عندما كان المليم شيئاً مذكوراً ... لهذا فهم يتكلمون بالآلاف والملايين بدون خوف ليسوا مثلي ومثلك حين ندخل في حسابات النقود ، نفقصد وعينا اذا تجاوز المبلغ ثلاثة ارقام . انا اتكلم عن الناس العاديين بالطبع ، لا اتكلم عن موظفي البنوك او الحسابات ، ولو ان هؤلاء لا يشكلون شذوذاً عن القاعدة ، فالنقود عندهم تفقد معناها كنقود وتتحوّل الى ارقام حسابيه لا غير .. والحساب المجرد شيء وحساب النقود شيء آخر ..

$$\frac{4}{100} \times \text{الف} = \frac{4}{100}$$

هكذا حسبتها حتى ابعيد الآلاف والملايين كأنها الشياطين . وحتى عندما نزلت بالمبلغ الى مستوى الأرقام الثلاثة ، وهو المستوى الذي يمكن أن يتحول عنده العدد الحسابي

انا شخصياً لم استطع ان اعقل معنى ديون مصر الا حين قسمت مبلغ اربعين ألف مليون على خمسين مليوناً ( عدنا التقريبي بسم الله ماشاء الله ) فتبين لي ان كل فرد منا مدين بثمانمائة دولار :

$$\begin{aligned} 40 \times \text{الف} \times \text{مليون} &= 40 \times \text{الف} \\ 50 \times \text{مليون} &= 50 \end{aligned}$$

الى مبلغ من المال بقى شيء غيسر مفهوم ، والغريب ، هذه المسرة ، انه الواحد الذى فى المقام لقد تمكنت من ادخال ذلك المبلغ غير المعقول فى حيز امراكى حين حولته الى ثمانمائة دولار فقط ، ولكن هذا النجاح كان له ثمن ، وهو ان المدين فى هذه الحالة أصبح فردا ، واحدا صحيحا ، ومن يبرى ، فقد يكون غير صحيح ، ولكنه على كل حال يجب ان يتشخص كما تشخص ذلك العدد الخرافى فى مبلغ معلوم من المال . وشعرت بشيء من القلق حين تبينت ان هذا الواحد يمكن أن يكون أنا ، بل هو بالتاكيد أنا ثم جرعت حين نظرت الى حقيقتى فوجدت أنها رغم صغرهما تشسكل واحدا صحيحا . ثم هززت كتفى استهانة بالامر كله وقلت : وماذا عسى أن يمنع الطفل محمود صبرى الكرجى ، فهذا أيضا واحد صحيح حتى الرضيع الذين يبسلون على أنفسهم وحتى كل واحد غير صحيح فى بلدنا - مهما يكن مرضه - هو فى هذه الحالة واحد صحيح . فاذا كان على الكبار الاصحاء منا أن يتحملوا خيرون الاطفال والضعفاء والمرضى ، بالاضافة الى ديونهم ، فكيف ذا يكون دينى أو خيالك أيها القارئ ؟ واظن اننى لو كنت متعودا ان اتعامل بالارقام الكبيرة فى خنيا المال لما تصورت الامر مأساة الى هذا الحد . لذلك أتمنى - ونحن بصدد اعادة النظر فى مناهج التعليم - أن يخلو تدريس الرياضة الحديثة من العيب الانف الذكر ، حتى تخرج الاجيال الجديدة أمتن اعصابا منا . على ان للمسألة وجهها المضحك أيضا . فهناك أناس يتعاملون بالالوف ، يكسبون الالوف - لا تسلى كيف - ويصرفون الالوف ( والكلام عن اليوم الواحد وليس عن الشهر

أو السنة ) ، وهؤلاء مثلنا لا يتصورون معنى ما جاوز الارقام الثلاثة ، لهذا حذفوا كلمة الف واستعاضوا عنها بكلمة باكو ، وتعاملوا مع الباكوات كما يتعاملون مع ورق اللعب . ولكنهم سعداء فى بلاهتهم ، وعندنا أناس يتعاملون بالملايين ، يكسبون الملايين - لا تسلى كيف - ويهربون الملايين ، وهؤلاء أيضا تعوزهم الشجاعة العقلية للنظر الى ملايين الجنيهات أو الدولارات كملايين ، ولذلك يسقطون عليها جبنهم ويسلمونها أرانب ، ولعلمهم يتفائلون بقدرتها على الهرب . ولكنهم سعداء حقا مع أرانبهم فى بلاد الله الواسعة ، حيث الطبيعة الجميلة والشوارع النظيفة والنساء الشقراوات .

### ● التحدى الأعظم

التحدى الأعظم الذى يواجهه المصرى العادى - أو يجب أن يواجهه - فى هذه الايام هو الوعى الكامل بلغة الارقام حين نتجاوز الملايين الى عشرات الملايين ومئات الملايين ، وحين تكون - فى الوقت نفسه - مميّزة بالمجنيه أو الدولار . وأعنى بالسوى الكامل أن يفهمها كما يفهم حساب الخبز واللحم والخضار أول الشهر وحساب الكتب والمكراسات والاحذية أول السنة ، وان يحاول مواجهتها بشجاعة كما يواجه البنود المذكورة بشجاعة أصبحت مضرب الامثال .

فالمصرى العادى الذى ذهب قبل مدة يسيرة الى صناديق الاقتراع لينتخب حكومته - أو كان يمكنه أن يذهب وقد الحث عليه الحكومة والمعارضة أن يفعل ذلك - لا يمكنه أن ينام على هذا العمل الواحد ويترك الباقي للحكومة ومجلس الشعب بل هو مطالب بأن يراقب أحوال البيت الكبير - مصر - حتى يعرف ماذا يريد من حكومته وماذا تريد منه

ما أن هذا القرض يفقد دلالته المالية بمجرد اضافته الى وصيد الدولة الهائل من القروض ، فلا يعد سود كذا مليوناً من الدولارات أو الفرنكات بل يتحول بما يشبه السحر الى رقم حسابي على الورق .

مستقبل مصر - ولا أبالغ - رهن بأن تتصور هذه المبالغ المالية الكبيرة تصوراً حقيقياً ، لا على أنها أرقام مجردة ، حتى ولو ترجمناها - كمرحلة أولى في الفهم - الى أموال خاصة بالزائد أو بالمناقص .

ولذلك فنحن ملتزمون يا صديقي ، حتى أنا وأنت ، أن نعرف بالضبط الموقف المالي لكل شركة من شركات القطاع العام . ولعلنا لا نطلب من حكومتنا الديمقراطية سوى حقنا - وواجبنا أيضاً - حين نطلب منها أن تصدر نشرة سنوية تشتمل على أعمال كل شركة ولا سيما ميزانياتها التي تلخص هذه الأعمال وتوضح موقف الشركة المالي ، إذ من الجائز ألا نقتنع بالميزانيات التي تنشرها بعض هذه الشركات في الصحف على صورة اعلانات . ونحن الآن في موسم هذه الاعلانات - ولكن بين يدي اعلاننا لاحدى شركات القطاع العام تضمن ميزانيتها السنيتين الماضيتين ونشر في شهر ابريل الماضي . ودعك من هذه المفارقة التاريخية فهو على كل حال اعلان ، وتعال فنظر فيما هو مكتوب ( وأستأذنك في حذف كل ما يدل على اسم الشركة أو اشخاص رجاها ، فنحن لا نتكلم عن شركة معينة أو اشخاص معينين ، بل عن ظاهرة عامة وسلوك عام ) .

الاعلان يشغل الصفحة الاخيرة كلها في احدى صحفنا القومية .  
الثلث الاسفل - يعرض الصفحة -

حكومته ، وحتى يعرف حين يدعى بعد بضع سنوات - أن شاء الرحمن - الى انتخاب جديد أين يضع صوته وهو يعلم بدون شك أننا نمر بأحوال غير عادية وأن غير العادي في هذه الاحوال يتركسز في قضية واحدة وهي قضيتنا المال ، كما يعلم أن في رقبته الحكومة ورقبته أيضاً شيئاً اسمه القطاع العام ، وأن هذا القطاع العام ينهض بالعبء الاكبر من عملية الانتاج التي بدونها لا يمكن لأي شعب أن يعيش ، والتي تترجم في العادة الى أموال . فطبعي أذن أن يهتم بهذه الاموال كما يهتم بماله الخاص . ولا سيما أننا حين نريد أن نطمئن أنفسنا بخصوص ديوننا الكبيرة نقول أننا نملك - مجتمعين - هذا القطاع العام الذي تعادل قيمته قيمة الديون أو تزيد عنها ، ولذلك يجب ألا نقلق أنفسنا باعتبار هذا الدين هما خاصاً لي أولك ، بالطريقة المضحكة التي صورتها في صدر هذا المقال ، ولكن هذا لا يعنى بالطبع أن نطرده من عقولنا لأنه هم عام .

وإذا كنا نقيم حاجزاً بين الهم الخاص والهم العام ، وبين المال الخاص والمال العام ( فما للمال العام يصل الى اموالنا الخاصة وما لاموالنا الخاصة لا تصل الى المال العام ) فليس السبب راجعاً الى أننا ننسى الزائدة كما يزعم البعض بل أسلوبنا الطريف في التعامل مع الارقام فلسولاً هذا الأسلوب لما تصور الوزير أو المدير أو المحافظة حين يعقد قرضاً

اعلان في برواز مستقل داخل البرواز الرئيسي الممتد بطول الصفحة وعرضها الاعلان الداخلي لاحد متاجر القطع الخاص التي يتصل عملها بالشركة المذكورة ، على الجانب الايسر من هذا الاعلان الاخير ما يلي :

تهنئة من القلب

للسيد .....

رئيس مجلس ادارة .....

بهذه الطفرة الطيبة للشركة وثقة السيد ...

... ..

برئاستكم لهيئة .. وصندوق .....

وبجانب عملكم والله يوفقكم .  
ومعذرة لانني بدأت بالفرع قبل الاصل ، ولكنك ستري معنى أن الفرع يبين مناسبة الاصل التي لا يبينها الاصل نفسه . فلنتجاوز عن ثلاثة براويز ، صغيرة اخرى داخل البرواز الكبير . كلها تحمل تهنئات ، واثنان من الثلاثة يضمنان التهنئة مطلبها خاصا بالمعاملين في الشركة ، وهما بلا توقيع . والثالث تهنئة خالصة تحتها ثلاثة توقيعات .

يبقى صلب الاعلان ، الذي يشغل نصف الصفحة الاعلى ولكن مع تدخل بينه وبين الاعلانات الثلاثة المذكورة وينقسم هذا الصلب اربعة اقسام .  
١ - القسم العلوي : نحو اربعة ستليمترات يعرض الصفحة يحمل اسم الشركة وبجانبه :

في قفزة جديدة على طريق اصلاح المسار وتحقيق الارباح .

٢ مليون جنيه ارباح ساهمت في سد عجز الميزانية خلاف الفائض .

تكتاف العاملین ومجلس الادارة مع رئيس الشركة في صنع هذا النجاح تحت هذه اللافتة ، في الوسط صورة الوزير وصورة رئيس مجلس الادارة في براويز دائريين .

٢ - القسم الثاني الى اليمين :

صور اعضاء مجلس الادارة ( سبعة ) مع اسمائهم .

٣ - القسم الثالث : شبه مقالة او خطبة قصيرة ، مصدرة بعبرة ( كتب ٠٠ ) ويعيدها اسم على طريقة بعض المواد الصحفية . الاسم مجهول على كل حال فيمكن أن يكون صحفيا أو لا . ولكنني لن أبخل عليك بما نبهه يراع الكاتب :

« عندما تقتضافر الجهود وتخلص النوايا ويحسن اختيار قيادة العمل وتجتمع فيها طهارة اليد وسلامة المقصد والمقدرة على حل المعادلة الصعبة من تحقيق مصلحة العمل ومصلحة العاملين في الوقت ذاته .  
عندئذ يتوفر المناخ المناسب والصالح لحسن الاداء والاستثمار الطيب للمطابقات المخلصة والراغبة حقاً في صنع التقدم لوطننا الذي هو في حاجة الى كل الجهود . وهنا يمكن صنع المستحيل وتحدث المعجزة .

وليست المعجزة في قيمتها المادية المحسوبة بالارقام . فحسب . بل هي أيضا في العمل السدائب وتخطي الصعاب والاصرار على النجاح والوصول الى الهدف وهذا هو ما حدث في ٠٠٠ فاذا كانت شركة ٠٠ من الشركات التي تراكمت عليها الخسائر حتى وصلت الى اكثر من ١٢ مليون جنيه بعد ان قابلت من عثرات كثيرة ( كذا ) وكان للدكتور ٠٠٠٠٠ نظريته الثاقبة ورؤيته الحكيمية وايضا المهندس ٠٠٠٠ عندما تم اختيار السيد المهندس ٠٠ رئيسا لمجلس ادارة شركة ٠٠ والذي احسن صنعا عندما بدأ ( كذا ) في حل مشاكل العاملين أولا ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٠٠ وتلاقت ارادة الرجال من العاملين ومجلس الادارة مع الرئيس الجديد

وقد اسفر نشاط الشركة هذا العام عن تحقيق فائض للمرة الاولى نتيجة للجهد الكبير الذى قام به العاملون فى الشركة . وبعد عرض تقرير السيد مراقب الحسابات .

### قوارات الجمعية

- اعتماد الميزانية والحسابات الختامية للشركة فى ٢٠ - ٦ - ١٩٨٦
- صرف العلاوة الدورية للعاملين بنسبة ١٠٠٪

انتهت المقسة . وقبل أن ننقل الى الارقام دعنى اصدارك بآنى لسم اقرا فى حياتى شيئا أكثر امتساعا ولا اشد اثارة للخيال من هذه السطور القليلة الموجزة التى نقلتها لك . فكم وراءها من قصص وشخصيات وصراعات وانقلابات . أين الرواى الملهم الذى يصوغ من هذا كله رائعة العصر . عملا شامخا يمكننى ان اصفه منذ الان بأنه ملحمة معكوسة تصور خراب مصر على يد ابنائها ، وتبقى على الزمن لتتأملها الاجيال المقبلة ان كانت هناك اجيال مقبلة .

أما الارقام فتتنظم فى لائحتين : ميزانية العام ٨٥ - ٨٦ مقسمة بسابقتها ، وحساب العمليات الجارية للعام نفسه مقارنا بسابقه أيضا . وارجوك ان تنظر معى فى هذه الارقام ، وتقارن بينها وبين الكلام : ايضاح هامشى : ميسرانية أى مؤسسة اقتصادية تحدد بتاريخ معين - هو دائما تاريخ نهاية السنة المالية - وتختصر فى بيان الموقف المالى للمؤسسة : مالمها وما عليها . أو الاصول والخصوم بالصطلح المحاسبات . والاصول تشمل المباني والالات التى تعتمد عليها الشركة فى مباشرة عملها ، والخصوم تتمثل قبل كل شيء فى رأس المال الذى يمكن أن

للشركة بعد ان اختلفت الخلافات داخل المجلس وتفرغ الجميع للعمل الجاد الذى فيه المصلحة العامة والرغبة فى زيادة الانتاج . وبروح الفريق عمل الجميع حتى دانت الغاية ( كذا ) والهدف وحان وقت القطوف وفى الجمعية العمومية واثناء مناقشة الميزانية انتزعت الشركة التصفيق أكثر من مرة بعد نفخت عنها خسائرها واستعدت لجنى الثمار . ونظرة على الميزانية المنشورة على هذه الصفحة تجد ان الارقام قد أجبرت على الهروب من خانة العجز والخسائر بينما وقفت تبسم فى تواضع فى خسارة الفائض .

القسم الرابع : الميزانية . وهى بيت القصيد . ولكن القصيد له مقدمات . القصيد له أيضا مقدمة خاصة به . وهى كما يلى :

بسم الله الرحمن الرحيم

« أنا لا نصنع اجر من

احسن عملا »

صدق الله العظيم

وزارة

هيئة

شركة

أنا السيد الاستاذ . . . . .

السيد المهندس . . . رئيس هيئة . .

فى رئاسة الجمعية العامة لشركة . . .

المنعقدة يوم ١٢ - ٤ - ١٩٨٧ .

وقد قام السيد المهندس . . رئيس

مجلس ادارة الشركة بعرض أوجه

نشاط الشركة خلال العام المالى ٨٥

١٩٨٦ فى مجالات . . . . .

يكون مملوكا للفرد أو افراد بأعيانهم أو مقسما الى اسهم تتداول في سوق الأوراق المالية ، ويمكن أن يسكون مملوكا كله أو أكثره للحكومة . وتلتزم شركات القطاع العام طبقا لقانون متفائل جدا بتخصيص قسم من الأرباح لسداد رأس المال السدى قدمته الحكومة .

والآن الى الميزانيتين :

ميزانية ٨٥ - ٨٦  
في ( ١٩٨٦/٦/٣٠ ) بالالف جنيه

اصول	خصوم
٣٨٤٤٥	٥١٠٠٠ رأس المال
١٥٠٨٨	٣٣٧ احتياطات
٤١٣٩	١٧٨٧٠ مخصصات
٥٠٢	٨٣٠٤ قروض طويلة الاجل
٣٦٤٥٨	٢٢٦٥٢ دائنون وأرصدة دائنة مختلفة
٥٥٣١	
٠٠٠٠٠	
١٠٠١٦٣	١٠٠١٦٣

ميزانية ٨٤ - ٨٥  
( المفهوم انها تمثل وضع الشركة في ١٩٨٥/٦/٣٠  
ولو ان هذا التحديد لم يرد في الاعلان )

اصول	خصوم
٣٩١٠٠	٥٢٨٣٥ رأس المال
١٣٩٠٨	٧٦٢٥ احتياطات
٣٩٦٩	١٩٠٦٢ مخصصات
١٠٥٤	٨٢٩٨ قروض طويلة الاجل
٢٨٨٢٣	١٤٢٥٧ دائنون وأرصدة دائنة مختلفة
٢٣٩٠	
١٢٨٢٣	
١٠٢٠٧٧	١٠٢٠٧٧

ملاحظة على الهامش أيضا : أرجوك الانتظر الى هذا الرقم (الشيء  
في مجموع الاصول والخصوم على انه يدل على شيء اكثر من « حجم »  
الشركة فتساوى الرقمين لا يدل على استقرار المركز المالي للشركة او عدم  
استقراره .

ولكنه من مستلزمات « شيكاغو » المحاسبية • أما إذا أردت أن تعرف  
حالة الشركة وهل هي « بخير » أو « ليست بخير » فعليك أن تنظر في بند  
« الفائض » وبند « العجز » •

لذلك تتساءل أيضا - مثلما تساءلت أنا - عن د الخصصات ، فهي  
أموال تجنيها الشركة مقابل الضرائب المتنازع عليها والديون المشكوك في  
تحصيلها ونحو ذلك .

أما إذا كانت لديك ملاحظات أخرى فأرجو أن تستبقها حتى نطلع معا على « حساب العمليات الجارية » خلال المقتربين المذكورين . وهذا نوع من الحساب يلخص نشاط الشركة طوال الفترة ، فهو يختلف عن الميزانية - أو الموازنة بتعبير أدق - التي هي حصر لما للشركة وما عليها في الوقت الذي يجري فيه هذا الحصر .

## حساب العمليات الجارية

عن سنة ١٩٨٥ - ١٩٨٦

الموارد		الاستخدامات	
المحيط	الفعلي	المحيط	الفعلي
٦٩٥٤	٦٤٣٠	٢٩٢٥	٢٧٠٩
إيرادات نشاط		الأجور	
		٢٩٨٣	٢٤٤٥
		المصروفات العامة	
		١٠٠	٢٤١
		مشتريات بفرض البيع	
		٩١٢	١٤٣٣
		المصروفات التحويلية	
		المساكن	
		١٣٦	
٦٩٥٤		٦٩٥٤	

وهن سنة ١٩٨٤ - ١٩٨٥

٥١٥٩	ايرادات نشاط	٢٧٤٣	الاجور
		٢٥٠٣	المصروفات العامة
		١٤٨	مشتريات بغرض البيع
١٩٨٨	العجز	١٧٥٣	المصروفات
<hr/> ٧١٤٧		<hr/> ٧١٤٧	

اذا كنت قد تعودت شيئا من الجراة فى التعامل مع الارقام الكبيرة فلابد انك فهمت ان هذه الشركة التى تتجاوز ميزانيتها مائة مليون جنيه ( ويمكن بناء على ذلك ان تعد من الشركات المتوسطة التى يمتلكها القطاع العام ، فحجمها يبلغ خمس حجم شركة الحديد والصلب تقريبا ) قد أصبحت مدينة باثنى عشر مليونا . ولا يعقل ان يتبدد هذا العجز - الذى تراكم خلال سنوات - فى سنة واحدة . ولكن كيف يقال ان « معجزة » قد حدثت ؟ تأمل جيدا فى ارقام الاحتياطيات ، وارقام المخصصات - وكلها تقريبا تخفص لتقدير واضح الميزانيه . ثم تأمل الفرق بين حجمى الارصدة الدائنة والارصدة المدينة فى السنتين ، وهى تمثل معاملات الشركة فى الشراء والبيع ، ولاحظ انها زادت فى السنة الثانية عن السنة الاولى بمقدار ٢٦٦٪ تقريبا . والسبب الرئيسى فى هذا واضح وهو ارتفاع الاسعار ، وقد ترتبت عليه زيادة الارصدة النقدية لدى الشركة .

فاذا جمعت هذا كله تبين لك انه لايزال هناك عجز حقيقى مقسداره تسعة ملايين ومائتا الف جنيه تقريبا ، ومعنى ذلك ان الادارة الجديدة نجحت حقا فى تخفيض قيمة العجز بنسبة محسوسة . وسيوضح لك هذا بصورة افضل عندما تنظر فى حساب العمليات الجارية عن السنتين الاخيسرتين . فلا « معجزة » هناك ، لكن بداية يمكن ان تكون جادة ومبشرة .

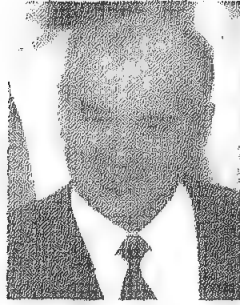
وقد تعودنا ان نرى مثل هذه البدايات فى حياتنا العامة والخاصة . وقد تصورنا ان ننظر اليها بأمل يخالطه قلق شديد ، بل شيء يشبه الخوف . وما ذلك الا لان البدايات الحسنة عندنا كثيرا ما تكون وسيلة لكسب الثقة ، ثم يتبعها سوء استعمال لهذه الثقة . ويزيد قلقنا وخوفنا اذا سمعت هذه البدايات بضجة اعلامية كبيرة .

ان الامر جد ، وليس فى اداء الواجب فخر . ولايزال الطريق امامنا طويلا حتى نستطيع ان نهنىء انفسنا بأننا حققنا ما يشبه النجاح . اما المعجزات فليست فى مقدور البشر .



# ثورة تاتشر وجورباتشوف إلى أين؟

بقلم: عبد الرحمن شاكر



مارجريت تاتشر جورجورباتشوف

بين المسز تاتشر ،رئيسة وزراء بريطانيا للمرة الثالثة (١)، والرفيق جورجورباتشوف السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي ، علاقة وثيقة ! ولا أقصد هذا المعنى الخبيث ، الذي استنتجته احدى الصحف البريطانية الهازلة من صورة لهما معا ، تعكس فيها نظراتهما المتبادلة الاعجاب الشخصي العميق الذي يكنه كل منهما للآخر ، بالرغم مما هو معروف بينهما من خلافات سياسية ولكنني أقصد ان هناك علاقة ما ، ما بين الاعمال السياسية لكل منهما ، تلك الاعمال التي أدت الى تسليط الاضواء على الشخصيتين ، بحيث أصبح كل منهما ، او الاثنان معا ، علامة على عصره ، أو عصرهما ! عصر « نقد الاشتراكية » بعد أن طبقت بصور متعددة في العالم ، وقد ظهرت هذه الاشتراكية أساسا باعتبارها نقدا تاريخيا للرأسمالية .

على سبيل المثال ، لا شك  
 في أن المسز تاتشر قد  
 استفادت فائدة كبرى ، من  
 النقد المائل الذي يوجهه جورباتشوف  
 للاوضاع الاقتصادية في بلاده ، التي  
 تأخذ بالنظام الاشتراكي ، في حملتها  
 الانتخابية الاخيرة ، والتي اعلنت فيها  
 ان هدفها من العودة الى الحكم هو  
 استئصال شائفة الاشتراكية في  
 بريطانيا ! كان لسان حالها كان يقول  
 للمناخبين البريطانيين : « لقد رايت  
 مقدار خيبة الاشتراكيين في روسيا  
 بحيث يعيدون النظر في جميع  
 اوضاعها هناك ، فلماذا تحرصون  
 عليها ، ونحن - اى البريطانيين -  
 بلد الرأسمالية العريقة ؟ ولكنهما  
 - بالطبع - لم يكن في وسعها ان  
 تدعو الى عودة الرأسمالية المطلقة  
 - على جثة الاشتراكية الممزقة -  
 ولكنهما تسميهما « الرأسمالية  
 الشعبية » ، واداتها في ذلك هسو  
 بيع شركات القطاع العام ، ليس  
 للرأسماليين الكبار وحدهم ، ولكن  
 بيع اسهمها للعناصر الشعبية ايضاً ،  
 بمن فيهم العمال الذين يعملون في  
 تلك الشركات ذاتها .

٦ باس ٠٠٠١ فبعض الانكسار  
 « الاشتراكية » التي ظهرت قبل كارل  
 ماركس ، والتي اطلق عليها ماركس  
 اسم « الاشتراكية الطوباوية » ، او  
 الخيالية والمثالية ، مثل افكار روبرت  
 اوين ، وسان سيمون وسواهم ،  
 كانت تدعو الى تملك العمال للمصانع  
 على صورة اتحادات للمنتجين ،  
 وقد فشلت تجارب اولية في هذا  
 النوع اقامها اوين في بريطانيا ، ثم  
 في امريكا ، الامر الذي دعا ماركس  
 الى اعلان مذهبه في « الاشتراكية  
 العملية » ، وذهب فيه الى ان على  
 الطبقة العاملة ان تستحوذ على  
 السلطة السياسية اولاً في مجتمعها ،

ثم تصادر المصانع او تؤممها ،  
 بمعنى ان تملك الطبقة العساملة  
 أدوات الانتاج كلها بصفة واحدة ،  
 من خلال الدولة التي تحكمها !  
 وقد حدث شيء مشابه بوصول  
 حزب العمال البريطاني احياناً الى  
 الحكم ، وقيامه بتأميم عدد كبير من  
 الشركات الصناعية ، باسم  
 الاشتراكية ، التي تريد المسز تاتشر  
 ان تستأصلها الان ، على اساس ان  
 هذا الطريق قد فشل اقتصادياً ،  
 وادى الى تفشي الكسل في اوساط  
 العمال ، وتدهور الصناعة  
 البريطانية ازاء المنافسة الاجنبية  
 وبخاصة في اليابان والمانيا ، وهي  
 تحاول حالياً العودة عن هذا الطريق  
 من خلال رأسماليتها الشعبية .  
 أما في روسيا ، فقد قامت الثورة  
 الاشتراكية فيها ، خلال طريق اكثر  
 مشقة وتعقيداً ، من وصول حزب  
 العمال البريطاني الى الحكم عن  
 طريق الانتخابات ، في ذلك البلد  
 الديمقراطي العريق المتطور صناعياً ،  
 بل موجد الثورة الصناعية ، كانت  
 روسيا ، في اوائل القرن العشرين  
 اكثر بلدان اوربا تخلفاً من الناحية  
 الصناعية والاقتصادية عامة ، كانت  
 تسودها اوضاع شبه قطاعية في ظل  
 استبداد القيصرية ، يعاني فيها  
 الفلاحون ، الذين لم يكادوا يتحررون  
 من رق الارض ، وعمال الصناعة  
 الوليدة جميعاً من الاستغلال البشع ،  
 على ايدي كبار الملاك وحلفائهم من  
 الرأسماليين ، وكثير منهم كانوا من  
 اصحاب الاحتكارات الدولية الكبرى  
 في الغرب المتقدم صناعياً . وزاد  
 من ضراوة الاوضاع الاقتصادية  
 واشتداد وطأتها على العمال  
 والفلاحين الروس ، الحروب  
 العالمية الخاسرة التي خاضتها  
 القيصرية ، مثل هزيمتها امام

## ثورة تاشرو وجوريا تشوف إلى أين؟

اليابان عام ١٩٠٤ ، وهزيمتها في الحرب العالمية الاولى امام الالمان ، حيث كان الجنود يموتون جوعا في ميادين القتال قبل ان يقتلهم رصاص الاعداء ، واخوتهم الفلاحون لا يكادون يجدون ما يقتاتون به مما منبهه « الدولة » منهم باسم الحرب ، بحيث كان الشعار الذي وصل به البلاشفة الى حكم البلاد يتلخص في كلمتين « السلام والارض » . السلام للجنود السذجين يهلكون في حرب لا صالح لهم فيها ، والارض للفلاحين الذين لا يتبقى لهم شيء مما يزرعون ويفلحون !

### وجها العملة

شتان ما بين الوضعين ، وظروف تطبيق الاشتراكية في كل من البلدان بريطانيا العظمى ، وروسيا أو الاتحاد السوفييتي حاليا . ولكن الوضعين كانا يمثلان وجهين لعملة واحدة هي التطور الرأسمالي المصاحب للثورة الصناعية :

● الوجه الاول : هو التطور الرأسمالي الحر أو المفتوح ، في البلدان الصناعية في الغرب ، وفي مقدمتها انجلترا وطن الثورة الصناعية كما تقدم . كان لهذا الوضع تناقضاته الخاصة منذ بدايته ، وقد لخصها كارل ماركس - الذي استند الى دراسة تاريخ الاقتصاد البريطاني في تأليفه كتاب رأس المال الذي يعتبر انجيل الاشتراكية العلمية ، في تناقضين رئيسيين :

اولهما : هو التناقض ما بين

الرأسمالية مالكة وسائل الانتاج ، والطبقة العاملة أو البروليتاريا التي لا تملك الا قوة عملها تبيعها للرأسمالي في سوق العمل ، ويحرص الرأسمالي على أن يشتري تلك القوة بأرخص الاسعار ، وبعبارة اخرى أبخس الاجور ، لكي يستثمرها في انتاج « فائض القيمة » الذي تزداد به ثروته وينمو رأسماله ، ومن مصلحة الرأسمالية في ظل هذا الوضع أن يكون هناك « جيش احتياطي » من العمال الصناعيين المتبطلين ، الذين يمكن اقناعهم بقبول الاجور الأقل لمجرد الحصول على عمل وعلى لقمة العيش ، وبالتالي فمشكلة البطالة هي اكبر ما يواجه الطبقة العاملة ويجعلها بحاجة الى تغيير النظام الاقتصادي والاجتماعي ككل لتحقيق فرص العمالة الكاملة .

أما ثاني تلك التناقضات فهو التناقض ما بين الرأسماليين وبعضهم البعض حيث يتنافسون على الاسواق ، والكبير القادر منهم يأكل الصغير العاجز في ميدان المنافسة بحسبكم تخلف اساليب انتاجه ، بما في ذلك الحرفيون واصحاب المصانع الصغيرة ممن أطلق عليهم كارل ماركس اسم « البرجوازية الصغيرة » . وهذه الطبقة الأخيرة هي التي يهددها الاستقطاب الذي يجري باستمرار في المجتمع الرأسمالي ، بحيث ترتفع قلة الى مستوى « البرجوازية الكبيرة » بينما تتحول الأغلبية ، بعد أن تفقد رأسمالها في السوق التي لا ترحم ، الى عمال أو بروليتاريا لا تملك الا قوة عملها .

كان كارل ماركس يتوقع أن تقدم الثورة الاشتراكية أولا في البلدان المتقدمة صناعيا بحكم مفعول هذين التناقضين الاساسيين ، وكانت الطبقة المرشحة عنده للقيام بتلك الثورة هي

الطبقة العاملة أو البروليتاريا بعد تنظيمها في شكل حزب سياسي اشتراكي ، كما كان يتوقع ان تلتهم البرجوازية الصغيرة ، بما فيها الفلاحون الى تلك الثورة باعتبارها بيلا للحلم المفقود في التحول الى برجوازية كبيرة .

● الوجه الثاني : هو المتطور الذي حدث في المجتمعات الزراعية المتخلفة ، والتي غزت الرأسمالية القادمة من البلدان الصناعية المتقدمة في بحثها عن الاسواق الخارجية ، وحولتها الى مستعمرات او اشباه مستعمرات وكثيرا ما كانت تلجأ الى القوة في السيطرة على تلك الاسواق ، فاذا ما تم لها ذلك أغرقت تلك البلدان باقتصادها الصناعي المتطور ، قاضية بذلك على ما قد يكون لديها من اساليب انتاج بدائية ، وفئات متعددة من صغار الصناع والحرفيين ، بل انها كانت تفرض أنماطا جديدة من الاستهلاك لم تعرفها تلك المجتمعات من قبل ، وشيئا فشيئا تصبح هذه الانماط أمرا لا غنى عنه لحياة تلك المجتمعات ، وتصبح حاجتها الاولى هو أن تصبح قادرة على صنع أمثالها ، بدلا من استيرادها باثمان قد تكلفها ثرواتها كلها ثم لاتستطيع ان تستوفي احتياجاتها الا بالديون التي تعجز عن سدادها ، كما هو الحال الان بالنسبة لما يطلق عليه اسم العالم الثالث .

بعد عصر كارل ماركس اصبح اللحاق بركب الثورة الصناعية هو المشكلة الرئيسية التي تواجه المجتمعات المتخلفة اقتصاديا . وكانت سلسلة الثورات الديمقراطية او الدستورية التي شهدتها تلك المجتمعات في القرن الماضي وأوائل القرن الحالي ( كالثورة العربية في مصر ) ، ثم الثورات الوطنية على الاستعمار

( ثورة ١٩ ) تستهدف تحقيق التطور الصناعي بالطريقة الرأسمالية وعلى أيدي الطبقات الصناعية الوليدة . ولكن معظم هذه الثورات أخفق في الوصول الى هذا الهدف في مواجهة العصر الامبريالي الذي تطورت اليه الرأسمالية الصناعية في بلدان الغرب المتقدمة ، والتي أضافت الى تناقضات الرأسمالية داخلها ، تناقضين جديدين :

أولهما : التناقض ما بين الدول الامبريالية الصناعية المتقدمة وشعوب المستعمرات التي تناضل ضدها .

والثاني : هو التناقض ما بين الدول الرأسمالية الصناعية الكبرى ذاتها في التنافس على المستعمرات ، الذي وصل الى حد الحروب العالمية الكبرى التي تستخدم فيها الاسلحة الفتاكة المقسامة على الصناعة الحديثة .

وكان لينين هو الذي اكتشف هذين التناقضين في دراسة للامبريالية ، ورأى ان الثورة الاشتراكية سوف تقوم أولا في البلد الذي تصبح فيه تناقضات الرأسمالية الامبريالية مجتمعة أكثر من غيرها بغض النظر عن مدى تطورها الصناعي ، وقد حدث بالفعل ان قامت الثورة الاشتراكية في روسيا بقيادته عام ١٩١٧ .

ولكن الامر الذي لم يتبينه لينين بوضوح حينما قاد تلك الثورة ، وانما يتبينه جورباتشوف تماما في الوقت الحالي ، هو ان الاشتراكية الروسية ، انما قامت لتحقيق ما عجزت الرأسمالية عنه من تطور صناعي . بل ان بعض المعلقين قد وصف سياسة ستالين في تصنيع الاتحاد السوفياتي ، بكل ما كان فيها من ضراوة هي موضع النقد الان ، بأنها أشبه بالعصر الحديدي ٤٣

## ثورة تاتشوف وجورباتشوف إلى أين؟

المقتنين العظميين في العالم ، وليس لها مصلحة في أن يتوقف استنزاف مواردهم في التسليح النووي والصواريخ العابرة للقارات وحرب الكواكب وما إلى ذلك ، بل أن مصلحتها أو مصلحة بلادها كما تراها ، هي في أن يستمر سباق التسليح ما بين المقتنين العظميين ، لكل بلادها تعود لتصبح واحدة من القوى العظمى بعد ذلك على حسابها ولهذا تسعى جهدها إلى إفساد جهود التصالح على أساس استبعاد الأسلحة النووية والصواريخ ما بين هاتين المقتنيتين العظميين ، بدعوى الدفاع عن أمن أوروبا الغربية .

ولكن يبدو أن زعماء ألمانيا الغربية لهم موقف آخر خلاف المسز تاتشوف ، والتصالح بالنسبة لهم يبدو فرصة لكي يبيعوا للسوفييت الكثير من التكنولوجيا الألمانية المتطورة ، كما أنه قد يكون فرصة للاقترب من حلمهم القومي في إعادة توحيد ألمانيا . وهو أمر يتوقف تحقيقه في رأي المراقبين الأوروبيين ، على زوال انقسام أوروبا بأسرها إلى معسكرين . يبقى بعد ذلك أن مصير كل من ثورة مسز تاتشوف باسم « الرأسمالية الشعبية » ، وجورباتشوف نحو « الاشتراكية المعدلة » أن تخضع أو ومعها بقية العالم لما تتمخض عنه الثورة الرئيسية حالياً في التاريخ المعاصر ، وهي الثورة التكنولوجية الهائلة ، التي لا يستطيع إنسان أن يزعم لنفسه القدرة على التنبؤ بكل احتمالات تأثيرها على الحياة الإنسانية جميعها ، إلا في ازدياد الوعي بضرورة تلافي خطرهما على مجرد وجود هذه الحياة ذاتها . وهذا ما يجعل ثورة جورباتشوف واتجاهها نحو التصالح الدولي أكثر إيجابية من أحلام تاتشوف الامبراطورية .

للثورة الصناعية في بريطانيا . بينما الاشتراكية في بريطانيا كانت شيئاً أخسر ، كانت محاولة لتدليل الطبقة العاملة البريطانية وإشراكها في بعض غنائم الثروة التي كانت تجنيها تلك الامبراطورية من نهبها الواسع النطاق لمستعمراتها . وقد أصبحت موارد الامبراطورية العجوز اضمال من أن تحتل كل الفتات الذي كان يلقي إلى عمالها .

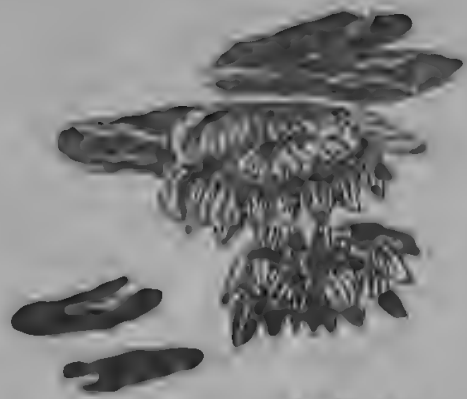
أما إذا كان جورباتشوف يعيد النظر الآن في كثير من الأوضاع الاقتصادية في بلاده ، بما في ذلك اندخال بعض الأساليب الرأسمالية وتطبيق ما يسمى باقتصاديات السوق ، فذلك لأن المهمة الأساسية للاشتراكية في بلاده كانت القيام بالدور الذي عجزت الرأسمالية عن القيام به في إنجاز التطور الصناعي ، وقد قطعت في ذلك شوطاً لا مراء فيه .

غير أن ما يجمع كلا من المسز تاتشوف وجورباتشوف هو أن كلا منهما يسعى إلى اللحاق بركب الثورة الصناعية الثانية أو الثورة التكنولوجية التي تقومها الولايات المتحدة الأمريكية ، وتنافسها فيها اليابان ثم ألمانيا الغربية ، ويعتبر جورباتشوف أن أعباء التسليح المباهظة تمثل معوقاً رئيسياً أمام بلاده للحاق بتلك الثورة ، فهو لذلك يسعى إلى التصالح العالمي على أوسع نطاق وخاصة مع الولايات المتحدة الأمريكية ، أما المسز تاتشوف فهي تعرف أنها لا تمثل أحسنى

# الجنيد الطائر

شعر : أحمد فاهم أحمد

أمر يسب حزنني  
 إليه يقلت مني  
 لكي يقيم بأحسن  
 يكاد يرقى لحسن  
 فقال : تقصد سجنني ؟  
 لكل حسر وقسن  
 حتى اصلاص حتى  
 تكسوك دوما بحسن  
 ان التجرد شاتي  
 عن الملايس بطني  
 اعتدوك شهنا بسمن  
 ما كنت صاحب بطن  
 فقال : قد حان بطني  
 لديه من كسل فن  
 بي ، وسلم ودعني  
 من اجل بطني واتي  
 ان شئت يوما فزرنني  
 اذا اراد ويقسني  
 احمد قاسم احمد



بين الجنيد وبني  
 ان رمت منه بقاء  
 سرعت امرى جنيدها  
 فقلت : عتدي مكان  
 لمين فيه معافي  
 اني خلقت طليقا  
 افضي زمانى سرا  
 فقلت : عتدي نيا  
 فقال : غير مبال  
 على نفس جميل  
 فقلت : عتدي طعام  
 فقال : اطعم فقيرا  
 فقلت : نوى فرارا  
 بالقرب بانع حلوى  
 فخذ لاهلك شينا  
 فقلت : امر حبيب  
 عليك منى سلام  
 سبجان دى بطنى



# عندما يتخاصم الفلاسفة

بقلم: د. أحمد أبو زيد

●● قصة الخصومة بين الفيلسوف الوجودى جان بول  
سارتر والفيلسوف المؤرخ السياسى ريمون آرون ●●

تاريخ الفكر العالمى زاخر بالجدل والخلافات والمساجلات الفكرية العنيفة بين المفكرين والادباء والفلاسفة بل واحيانا بين العلماء وكثيرا ما انتحول هذه الخلافات والمساجلات الى خصومات وعداوات شخصية تخرج باصحابها من دائرة الحوار الهادئ المتزن الى تبادل الاتهامات ومحاولات النيل من المكانة الادبية او العلمية والتعرض بالنقد والتجريح المهين للسلوك الشخصى والعلاقات الخاصة ، ويصل ذلك الى حد الاسفاف الذى لا يخلو من ابتذال فى بعض الاحيان حين ينشب الخلاف بين اشخاص كانت تقوم بينهم فى وقت من الاوقات علاقات قوية من الصداقة التى تركز على التفاهم والاعجاب المتبادل والتقارب الفكرى وتشابه النظرة الى الحياة والى المستقبل والايمان بنفس القضايا والاهداف ثم لا يلبث ان يتبدل الحال نتيجة لتغير الظروف فتختلف التطلعات وتتضارب الاهواء وتتعارض المصالح . وعلى الرغم مما قد تتصف به هذه الخصومات من مهاترات وقسوة وسخرية وتجريح وتعريض فانه تساعد بشكل او باخر على إثراء الفكر وتعميقه وان كانت تكشف فى الوقت ذاته عن بعض جوانب الضعف البشرى الطبيعى الذى لا يسلم منه حتى كبار المفكرين والفلاسفة والادباء والعلماء والمبدعين والذى يتخفى وراء قناع زائف من بريق الفكر الراقى والسلوك المهذب والرقعة المصطنعة .

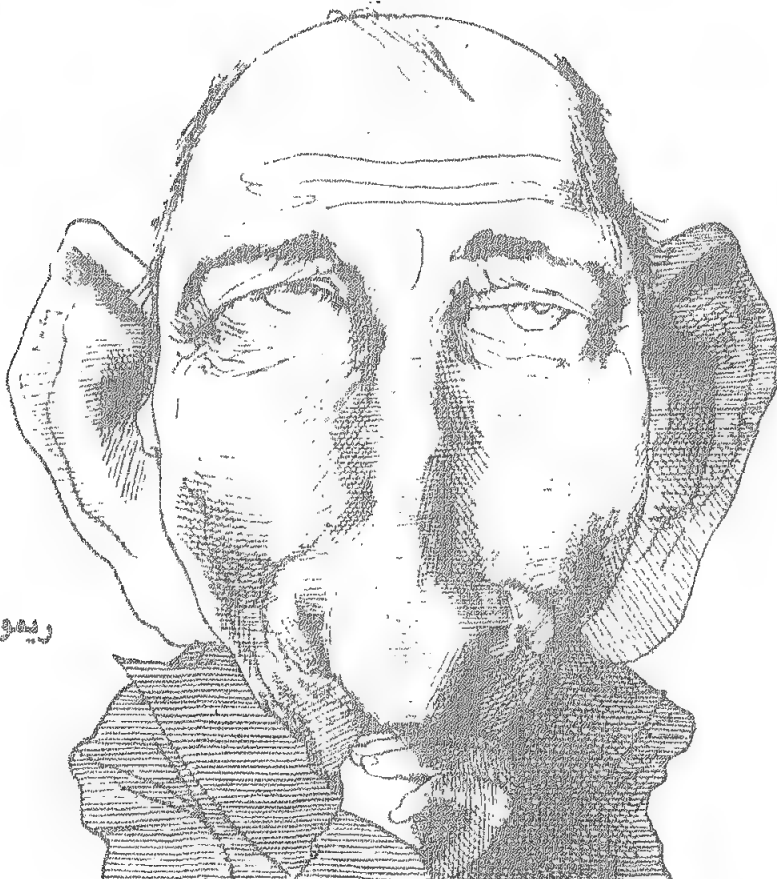
وفى تاريخ الفكر الغربى او بالذات الفكر الفرنسى المعاصر كان الفيلسوف الفرنسى الوجودى جان بول سارتر من اكثر المفكرين اختلافا وصراعا مع معاصريه بل واصدقائه من المفكرين والمتقنين ، وله فى ذلك خصومات شهيرة ربما كان من اهمها واطولها خصومته مع زميل الدراسة وصديق الشباب الفيلسوف السياسى الاجتماعى ريمون آرون فقد امتدت هذه الخصومة الى مايقرب من ثلاثين سنة حتى وفاة سارتر عام ١٩٨٠ وكان سارتر دائما هو المهاجم المعتدى الساخر اللاذع بينما كان آرون يبدى فى خصومته كثيرا من الترفع والتعفف الذى يحمل بين طياته قدرا لابأس به من الازاء الخفى والاستهانة بسارتر وارئه وافكاره ومواقفه وحين اصدر ريمون آرون مذكراته عام ١٩٨٣ بعد وفاة سارتر باكثر من ثلاثة اعوام كانت تلك العلاقة بكل ما فيها من

حب ومودة وصداقة وجفاء وتعقيدات وصعوبات تؤلف خطأ واضحا وتشغل جانبا لابأس منه فى الكتاب فالخصومة لاتعنى عدم وجود علاقة بالمرّة وانما هى علاقة من نوع معين وفيها اعتراف بوجود الطرف الاخر وبالدور الذى يلعبه طرفا الخصومة فى حياة كل منهما وتفكيره وآرون يعترف بذلك بطريقته الخاصة المتواضعة الرقيقة المهذبة التى لايجيدها سارتر بأسلوبه الثائر الصاحب اللاذع الملتهب .

ولقد كان من المحتم على اية حال أن يحدث ماحدث بين ( الصديقين ) القديمين اللذين يختلفان رغم صداقتهما القوية فى مقومات الشخصية ومكونات المزاج الخاص .

### ● أحلام تتحقق

ويحكى لنا الكاتب الأمريكى الشهير



ريمون آرون



## عند ما يتخاضم الصداقة

وقيام الحرب العالمية الثانية بكثير من روابط الصداقة وباعدت بين الزملاء والاصدقاء فقد اضطر ريمون أرون وسيمون فيل الى الهجرة الى انجلترا امام الغزو النازي لباريس . وفى لندن ماتت سيمون فيل بينما اسهم أرون فى الاشراف على صدور ( فرنسا الحرة ) وحين عاد الى فرنسا بعد تحريرها اختار ان يتجه الى العمل فى الصحافة فى باريس وفضل ذلك على الالتحاق بالتدريس فى الجامعات الاقليمية رغم انه كان يهوى نفسه طيلة الوقت للحياة الاكاديمية التى هى اقرب الى طبيعته وميوله . وارتبط لفترة طويلة بجريدة الفيجارو ثم الاكسبرس حتى اتيح له عام ١٩٥٥ وهو فى سن الخمسين ان يشبع الجانب الاكاديمى فى شخصيته وتكوينه حين انتخب لشغل كرسي الاستاذية فى السوربون واستطاع بذلك ان يجمع بين الكتابة فى الصحافة السياسية وبين التدريس فى الجامعة وان يصدر عددا كبيرا من الكتابات السوسيولوجية والسياسية التى كان لبعضها وزن كبير ودوى هائل مثل كتابه الشهير « افينون المثقفين » كما اتيح لسارتر من الناحية الاخرى ان يسيطر على جانب كبير جدا من الحياة الثقافية والفكرية فى فرنسا لنصف قرن تقريبا وبدا كما لو كان ( الصديقان ) القديمان يتقاسمان فيما بينهما مواقع الريادة والاشراف والتوجيه فى المجالين الاساسيين فى الفكر الفرنسى المعاصر وهما مجال الابداع ( سارتر ) ومجال التحليل النقدي ( أرون ) .

ولكن هذه الصداقة لم يكن ليقدر لها ان تستمر . وهذا امر طبيعى الى حد كبير فى

سكوت سوليفان ان ( الشابين ) شارتر وأرون اللذين يصفهما بأنهما كانا من ابرع واذكى وفى الوقت ذاته من انجح ابناء جيلهما واكثرهم دماثة تعاهدا ذات يوم من عام ١٩٢٦ وهما يشيران معا فى حى الجامعة بباريس على ان يعملوا فى صبر ومثابرة لكى يصلوا الى اعلى مايمكن ان يصل اليه المثقف المفكر من شهرة وسمعة وصيت . وكان اطول الاثنين ( أرون ) يبدو واثقا من نفسه وانه يعرف طريقه تماما وهو يقول فى شىء من الزهو والخيلاء انه سوف يحاكي فى اعماله وكتاباته هيجل بعد سنوات قليلة . وقد كتم صديقه ( سارتر ) ضحكة ساخرة كادت تصدر منه لدى سماعه ذلك ، واخذ يتكلم بشكل عام عن بعض الفلاسفة الامان الذين اتيح له ان يتعرفهم من كتاباتهم وبالذات عن اثنين من رواد الوجودية وهما هوسرل ومايدجر . وقد حققت الايام كثيرا من احلام هذين الشابين مثلما حققت احلام كثيرين غيرهم ممن ارتبطوا بهما بعلاقات الصداقة اثناء الدراسة واتيح لهم ان يحتلوا فيما بعد مكانة مرموقة فى مجالات الفكر والادب والفن فى فرنسا مثل سيمون دى بوفوار صديقه سارتر الشهيرة وسيمون فيل التى تركت بعد موته المبكر نسبيا عددا لا بأس به من الكتابات التى تعبر عن نظرتها العميقة الى الدين ودوره فى الحياة وتعارض فيها مواقف سارتر الاحادية .

وقد عصفت احداث السياسة الدولية

ايضا بفضل اعمالها الروائية الاكثر انتشارا بغير شك من الكتابات الاكاديمية الرصينة التي كانت تصدر عن قلم آرون وكذلك بفضل مساندتها لحركة تحرير المرأة وغيرها من حركات التمرد الاجتماعى فهذه مواقف تختلف كل الاختلاف عن مواقف آرون الاستاذ الجامعى الذى يتمسك بالقيم الاكاديمية ويحيا الحياة العلمية الرصينة وينأى بنفسه عن ان يشارك فى المسيرات حتى وان كان يؤازر القضايا التى تكمن وراءها . وقد التزم آرون بهذا الموقف المتزن فى كل مجالات انشطته المختلفة التى كان يمارسها كمعلق سياسى يكتب مقالا تحليليا كل اسبوع يتطلب منه الموضوعية ووضوح الرؤية والامانة

جو باريس الثقافى المشحون بالصراع الفكرى والجدل والمشاحنات الايديولوجية التى تنعكس فى كثير من الاحيان على العلاقات الشخصية وتسيء اليها . وقد حدث الصدام بين سارتر وآرون اوائل الخمسينيات وهو صدام له مبرراته القوية التى تكمن فى اختلاف التوجه الايديولوجى لكل منهما وتباين المواقف السياسية والعقائدية ثم - وهذا عنصر مهم للغاية - الغيرة التى كان يشعر بها كل منهما ازاء ماحققه الاخر من نجاح وشهرة رغم اختلاف مجال التخصص والاسلوب الذى اتخذه كل منهما للتعبير عن آرائه وأفكاره .

### ● شهرة فائقة

وليس من شك فى ان سارتر من حيث هو فيلسوف ومفكر وجودى وكاتب مسرحى يشارك مشاركة ايجابية وفعالة فى كل الاحداث السياسية والاجتماعية التى تموج بها الحياة اليومية فى باريس ويؤازر كل حركات التمرد والثورة على الاوضاع السائدة فى فرنسا اكتسب شهرة فائقة تجاوزت اوساط المثقفين فى فرنسا ووجدت لها صدى فى كثير من انحاء العالم حتى بين القطاعات والفئات التى لاتكاد تعرف عن الوجودية غير اسمها . وهذه شهرة لم يتح لآرون ان يحظى بها رغم الدور الجوهرى الذى لعبته كتاباته فى الحياة الفكرية والسياسية فى فرنسا بل ان سيمون دى بوفوار التى تعتبر بوجه عام شخصية ثانوية اذا قيست بسارتر ومكانتها فى تاريخ الفكر كانت تتمتع بقدر هائل من الشهرة ومن البريق الاجتماعى ليس فقط بسبب ارتباطها بسارتر ولكن



جان بول سارتر

## عندما يتخصص الفلاسفة

ايدولوجية عالمية ويراهما مجرد خليط من كل انواع ومظاهر الاحتجاج ومختلف التطلعات التي يروج بها المجتمع الفرنسي بمختلف فئاته ، وانها على هذا الاساس مجرد نموذج من نماذج التعبير عن خيبة الامل فى الحضارة الحديثة . ومع ذلك فالذى لاشك فيه هو ان آرون كان يشعر بغير قليل من الغيرة الممزوجة بالمرارة من كل ماحققه سارتر من نجاح وشهرة على مختلف المستويات وفى مختلف الاوساط الثقافية وشبه الثقافية ولكن الذى لاشك فيه ايضا هو ان سارتر كان يشعر هو الآخر بغير قليل من الغيرة الممزوجة بالمرارة من نجاح آرون فيما اخفق هو فيه ، وهو ان يكون له مكان فى الحياة الاكاديمية فى السوربون خاصة ان فلسفته الوجودية رغم كل ماحققته من انتشار لم تكد تحظى باهتمام اساتذة السوربون الذين لم يكونوا حريصين على تدريسها أو تعريف طلابهم بها .

والواقع ان سارتر كان يتميز على آرون ببعض القدرات والمواهب الابداعية التي ساعدته على ان يحتل تلك المكانة المتميزة فى الحياة الثقافية بينما دفعت آرون من الناحية الاخرى الى ان يتخذ من ( صديقه ) موقف الاستعلاء الذى يخفى وراءه جانب الضعف والقصور فى تلك القدرات ، فعلى الرغم من ان آرون كان من ابرع رجال الفكر السياسى واكثرهم ذكاء وقدرة على الفهم والتحليل فانه كان يفتقر الى تلك الموهبة الادبية والقدرة على التعبير بأسلوب شائق يتميز بسحر الكلمات وجزالة اللفظ . صحيح ان كتابات آرون لم تكن تخلو تماما من المرونة والقدرة على التعبير والاداء الدقيق

والدقة فى العرض . ولذا فان الشهرة الواسعة العريضة التي حققها سواء فى المجال الاكاديمى المتخصص أو فى مجال الكتابة السياسية فى الصحف لا يمكن ان تقاس - رغم اهميتها واتساعها - بما حققه سارتر من شهرة ومجد نتيجة للكتابة الفلسفية والمسرحية والادبية ومشاركته الفعالة فى احداث المجتمع ومكونات شخصيته التي تختلف كل الاختلاف عن شخصية آرون الوقور الهادىء الذى لايجرى وراء الشهرة ولا يحاول ان يجذب اليه الانظار او الاضواء بمواقف مسرحية درامية او بأسلوب ملتهب يثير حماس الفرنسيين وخيالهم . ولذا فانه بدلا من ان يترجم آراءه وافكاره فى اعمال مسرحية او روائية مشوقة تحقق له الشهرة وذيع الصيت بين جماهير عريضة وعلى نطاق واسع كان يفضل التحليل المنطقى الهادىء العميق للاحداث السياسية والاجتماعية الكبرى ويقف منها موقف المفكر الموضوعى وليس موقف الكاتب المبدع الذاتى المتطرف . وقد ظل ملتزما بهذه القاعدة حتى اخر لحظة من حياته الا فى بعض حالات قليلة جدا كان يستخدم فيها بعض العبارات الساخرة التي يهزأ فيها من سارتر ومن مواقفه التي كان يستجدى بها الشهرة واعجاب جماهير الشباب الثائر المتمرد كما حدث فى حركة الطلاب الشهيرة عام ١٩٦٨ . وقد كان آرون يرفض ان تكون الحركة تعبيراً عن

الواضح الا ان اسلوبه كان يخلو من الشخصية المتميزة بل انه كثيرا ماكان يدفع القارئ الى الملل والضجر ، ولاتكاد كتاباته تشتمل على صيغ او عبارات تلصق بذهن القارئ وتحفر لها مكانا فى ذاكرته . وقد يكون ريمون آرون اكثر حيوية وتدفقا وتلقائية فى الحديث والمحاضرة عنه فى الكتابة . وهذا هو الذى جعل كتابه ( المتفرج الملتمزم ) اكثر اعماله حيوية وتشويقا لانه كان فى الاصل احاديث ومقابلات وأسئلة واجوبة اذيعت فى التليفزيون فى السبعينيات ، وتناولت حياته وفكره واعماله . وهو من هذه الناحية يختلف كل الاختلاف عن كتابه الطويل ( مذكرات ) الذى يعرض فيه لهذه المسائل ذاتها ولكن بطريقة ثقيلة على النفس . وربما كان ادراك آرون لافتقاره لهذه الموهبة وراء احجائه عن اتباع الطريق الذى سلكه سارتر والذى جلب له الشهرة وهو طريق الكتابة المسرحية لعرض افكاره وارائه .

### ● طرفا نقىض

ثم كانت هناك الى جانب ذلك بعض الاختلافات الاساسية فى الموقف الفلسفى لكل منهما . وقد اخذت هذه الاختلافات تزداد وضوحا بمرور الزمن حتى ظهر انهما يقفان على طرفى نقىض تماما فى كل شىء بما فى ذلك السلوك الشخصى والقيم التى يتمسك بها كل منهما فى حياته اليومية الخاصة وعلاقاته مع الناس ... كان سارتر المفكر الفيلسوف الوجودى يعتقد انه ينبغى على كل فرد ان يحدد لنفسه قانونه الاخلاقى الذى يتبعه فى حياته وينادى بمبدأ ( الالتزام )

الرايكاالى بالحركة الثورية الماركسية وكانت اتجاهاته وميوله اليسارية واضحة كل الوضوح فى كتاباته وتصرفاته ومشاركته فى حركات التمرد الاجتماعى ومناذاته صراحة بامكان الالتجاء الى العنف الثورى لتحقيق الاهداف الثورية كما كان مغرما الى حد كبير بالخروج على الاوضاع التقليدية المتعارف عليها فى الحياة العامة والحياة الفكرية على السواء بحيث انه كان يرفض الزواج من صديقة عمره التى ارتبط بها طيلة حياته كما كان كل عمل من اعماله يأتى بمثابة صدمة فكرية جديدة لهذه الاوضاع والتقاليد الراسخة المتأصلة فى الفرد والمجتمع . ولقد بدأ آرون حياته هو ايضا بالاهتمام بالماركسية ولكنه لم يلبث ان تحول الى الوسط السياسى واخذ يعارض بعنف وشراسة ماكان يسميه بالشمولية السوفييتية . وكان آرون يكتب تعليقاته على الاحداث السياسية فى جريدة الفيجارو مما جعل اسمه يرتبط بالتيارات اليمينية ومع انه لم يكن يتبع اى اتجاه حزبي معين بالذات فانه كان بوجه عام يقف موقفا معاديا للشيوعية فى وقت كان معظم المثقفين الفرنسيين يتجاوبون مع الماركسية ويتعاطفون مع الاتحاد السوفييتى . ويظهر ذلك بوضوح فى كتابه « اقيون المثقفين » الذى ظهر عام ١٩٥٥ والذى هاجم فيه بشدة النظرة التى كانت تسود فى كثير من الاوساط الثقافية فى فرنسا عن ان النظام السوفييتى هو امل العالم وطريقه الوحيد الى الخلاص .. وكان موقف آرون اقرب الى الليبرالية التعددية ويتخذها منهاجا لسياسته وتفكيره ، وان كان اعداؤه يعتبرونها شكلا

## عندما يتخاضم الفلاسفة

آخر من اشكال الرجعية التي كانوا يرفضونها بحكم اتجاهاتهم اليسارية ، كما ان عداؤه الشديد المستمر للاتحاد السوفييتي كان مثارا للشك والارتياب والتساؤل من جانب هؤلاء المفكرين اليساريين الذين كانوا يسيطرون بغير شك سيطرة تكاد تكون تامة على مسار الحياة الثقافية والفكرية فى فرنسا . وهكذا وجد هذا المفكر الهادئ الرصين الوقور الملتزم بقواعد الحياة الاكاديمية الجادة والمتمسك بروابط الحياة العائلية المحترمة وقواعد ومبادئ الموضوعية وجد نفسه محاطا من كل الانحاء بالتيارات الفكرية الثائرة والمتمردة واليسارية التي لم يكن يقبلها واصبح فى آخر الامر ( مغتربا ) فى المجتمع الفرنسى المثقف وسجين عالمه الخاص . ومع ذلك فقد ظل يأبى ان ينزل عن نظراته الموضوعية للاشياء وعن استقلاله الفكرى لدرجة انه حين عمل مستشارا ومساعدة لاندريه مالرو فى وزارة دي جول الاولى لم يتردد فى ان يخرج على ( الجنرال ) رغم اعجابه الشديد به وان يبتعد عن العمل السياسى الرسمى لكى يحتفظ لنفسه بمكانته ومنزلته واستقلاله فى الراى وفضل على ذلك كله ان يلعب دور ( المتفرج الملتزم ) حسب التعبير الذى اطلقه وارتضاه لنفسه .

### ● عدو المثقفين الفرنسيين

وهذا موقف فيه ( شئ غير فرنسى )

على مايقول الاستاذ جون ويتمان يتمثل فى النظرة المحايدة ( الباردة ) غير الانفعالية للقضايا الحساسة الهامة التى تهز المجتمع الفرنسى وتلهب مشاعر وخيال المثقفين الفرنسيين الذين يميلون بشكل عام الى الاعجاب بالكتاب ذوى الاقلام الثائرة الملتهبة حتى وان كانت كتاباتهم تفتقر الى الدقة والوضوح والموضوعية ويفضلونها على الكتابات والاراء المتحفظة او ( اليمينية ) . ولذا كان ارون يعتبر العدو رقم واحد للمثقفين الفرنسيين حتى فترة قصيرة قبل موته . فمع انه كان يتعرض للماركسية فى مقالاته وكتاباته ومحاضراته فإن تحليله لها كان موضوعيا ومتزنا باعتبارها نظرية لها مكانتها واهميتها فى عالم الفكر وانه يجب على هذا الاساس عرض ارائها بدون تحيز او تحامل مع تبیین مابها من نقص وزيف ، كما كان يعتبر الثورة نوعا من الهروب الذى يلجأ اليه المثقفون هربا من مشقة وعناء التفكير الواقعى الجاد حول المشكلات السياسية والاجتماعية لايجاد حلول عملية لها على امل منهم ان الاشتراكية كفيلة بتحقيق الحياة السعيدة الطيبة . ومن هنا كان احجام ارون عن التعاطف مع حركة الطلاب مثلما فعل سارتر ، ومن هنا جاء وصفه لهذه الحركة وما صاحبها من افعال وتصرفات هستيرية بانها ( الثورة المراوغة ) .

والمهم فى هذا كله هو ان الاختلاف الاساسى الذى ادى الى الخصومة ثم القطيعة بين الصديقين القديمين كان فى الاصل اختلافا فى الشخصية وفى المزاج لم يلبث ان يتبلور بمرور الزمن واصبح اختلافا فى المنهج والموقف والنظرة

فيل كل ماكانت تصبو اليه من نهضة واحياء . وبدأ النسيان او على الاصح الاهمال والاغفال ينسج خيوطه على اعمال الثلاثة جميعا ببطء ولكن بثبات واطراد وان كانت هناك بعض المحاولات الجادة لايقاظ الاهتمام بكتابات سيمون فيل . ولكن الظاهر ان اسم آرون وموقفه العقلانى الجاد هما وحدهما اللذان نجيا من هذا النسيان وان سمعته آخذة فى الارتفاع بالتدريج ولكن بثبات واطراد ايضا لدرجة ان فرنسا اقامت معهدا باسمه وهو مالم يحدث بالنسبة للكثيرين من زملائه ، كما ظهرت منذ وفاته عدة مؤلفات عن حياته واعماله وفلسفته باعتباره احد معالم الفكر السياسى والاجتماعى المعاصر وبذلك اخذ اسمه يستعيد كثيرا من ذلك البريق الذى كان يحيط به حين كان الزملاء الاربعة اصدقاء تجمعهم معا وحدة الامل والتطلع الى المستقبل .

والطريف بعد هذا كله هو ان ريمون آرون بعد كل هذه الخصومة والقطيعة الطويلة التى استمرت مايقرب من ثلاثين عاما كان يعترف ويعلن - ربما فى شيء من السخرية والمرارة - ان الزمن سوف يعتبر سارتر رغم كل عيوبه وقصوره احد العباقرة الافذاذ فى الفكر الفرنسى والعالمى بينما سوف يحكم عليه هو - اى على آرون نفسه - بانه مجرد شخصية ثانوية رغم جهوده واخلاصه واستقامته ووضوح فكره وتمسكه بالقيم ، او ربما بسبب هذا كله ، وان ذلك الحكم سيكون خاتمة فصل من فصول تاريخ الفكر فى فرنسا الملىء بالغرائب والتناقضات .

والالتزام الايديولوجى . وتعكس هذه الخصومة جانبا من واقع وحقيقة التاريخ الثقافى فى فرنسا فى القرن العشرين او على الاقل فى فترة طويلة وهامة وحاسمة من هذا القرن ، وكيف كان الغموض والقلق يعتبران ( موضحة ) ويجدان قبولا فى اوساط المثقفين يفوق احيانا ماكان يلقاه التفكير الهادئ العقلانى الرصين ، وكيف ان سيطرة الفكر الماركسى كانت من القوة والجبروت والاحكام بحيث ان اية محاولة للخروج عليها كانت كفيلة بان تؤدى بصاحبها الى مايسميه سكوت سوليفان ( النفس الداخلى ) وقد بدأ هذا الوضع يتغير على اية حال بشكل واضح فى السنوات القليلة الماضية ولكن المؤكد هو انه على الرغم من تلك القطيعة الطويلة بين سارتر وآرون فان جانبيا كبيرا من اعمال آرون بالذات ونشاطه لن يمكن فهمه الا فى ضوء علاقته بصديقه وغريمه .

وايا مايكون الامر فلقد مات زملاء الدراسة واصدقاء عهد الشباب الاربعة . وكان اخر من توفى منهم هى سيمون دى بوفوار . وقد ضاع بموتهم - او حتى فى اثناء حياتهم - كثير مما كانوا يدعون اليه ويتحمسون له . فلقد اصبحت مناداة سارتر بالالتزام وكل مايحمله من معنى مجرد دعوة قديمة دخلت الان فى ذمة التاريخ بعد ان كان هو الموضة السائدة فى تلك الايام الخالية . ولقد فقدت الحركة النسائية والدعوة الى تحرر المرأة كثيرا من البريق الذى كانت تتمتع به فى الستينيات ايام كانت سيمون دى بوفوار تؤازرها وتتحمس لها وتشارك فى كل المؤتمرات والاجتماعات التى تدعو الى هذه الحركة . كذلك لم تحقق رسالة سيمون

# طالع المققنين المصريين

## وصد متهم بالديمقراطية والاستعمار

بقلم : كمال النجمي

في عام ١٨٣٠ أغارت قوات الاستعمار الفرنسي على ساحل الجزائر وبدأت احتلالها الطويل الشديد القسوة لهذا البلد العربي الذي وجد نفسه أعزل وحيدا في برائن الوحش الاستعماري ، وقد ولت فرارا قوات « الخلافة العثمانية » التي كانت تتولى حراسة هذا البلد المسلم من أعداء الإسلام ! ...

كان هذا المجاور الأزهرى أعجوبة عصره في استيعاب كل علم وفن وفكر .. وبينما هو يتأهب للعودة إلى مصر ، وقد نال مجموعة من الشهادات الدراسية ، ثارت باريس على الملك شارل العاشر ملك فرنسا ، فصدمت الثورة الشيخ الطهطاوى أول الأمر وأدهشته ، لأن الذين أشعلوها كانوا من العامة والفقراء والعيّارين والشطار و«الرُعر» من سكان باريس ، أما الملك الذي ثاروا عليه - وبالعجب - فكان يومئذ ظافرا منتصرا في حربه ضد السلطان العثماني في الجزائر .. والسلطان العثماني أيامئذ هو ملك الملوك عند الطهطاوى وعند جميع الرعية العثمانية .

فكر الشيخ رفاعة في هذه المشكلة : كيف استطاع شارل العاشر « سلطان

في ذلك العام كان الشيخ رفاعة بدوى رافع الطهطاوى الانصارى الحسينى ، يوشك أن يتم طلب العلم فى باريس ضمن أول بعثة تعليمية أوفدها إلى فرنسا محمد على باشا الكبير وإلى مصر .. وكان الشيخ رفاعة الطهطاوى إماما لصلاة هذه البعثة وطالبا من طلابها ، وقد

عاش مجاورا فى الأزهر طالبا ومدرسا قبل أن ينتزعه من « رواق الصعايدة » ويقذفوا به إلى باريس حيث قضى خمس سنوات درس فيها اللغة الفرنسية دراسة عميقة ، كما درس التاريخ والطبيعة والكيمياء والرياضة والفلسفة والأدب والجغرافيا والطب والعلوم الهندسية والحربية ، بينما كان كل طالب فى البعثة يتخصص فى علم واحد .



رفاعة الطهطاوى

وضم المستعمرات لاتبرر عند هؤلاء الفرنسيين إهدار حقوق الانسان الفرنسي داخل بلاده .. هذه قاعدة تقررت فى الثورة ، ثم اهدرها نابليون بونابرت خلال بضعة عشر عاما توجهت فيها الانتصارات الحربية الطنانة اسمه الامبراطورى ! .. فلما انقضى عهده ، عادت القاعدة المقررة للحرية ، ثم انتكست ، ثم عادت ولم يستسلم «رعاع باريس» قط لعبودية «سلاطين» قصر التويلرى أو قصر الايليزيه ! ..

هكذا فهم الشيخ ثورة الباريسيين للحرية والديمقراطية والاخاء والمساواة فوق كل شبر من بلادهم «مع أن البلاد التى جاء منها هذا الشيخ المفكر، كانت فى قبضة حكم مطلق كغيرها من «إيالات» الخلافة العثمانية فى ذلك

الفرنسيين» أن ينتصر على السلطان العثمانى ، ولم يستطع الانتصار على رعاع باريس وليس فى أيديهم من الأسلحة ولو قليل مما فى أيدي عسكر سلطان آل عثمان ، خاقان البرين والبحرين ، أمير المؤمنين ، وخليفة رب العالمين !؟ ..

واستطاع الشيخ الألمعى أن يفهم المشكلة ، برغم رعيته العثمانية ..

فإن القضية التى كان الشعب الفرنسى يناضل فى سبيلها لم تكن قضية فتح المستعمرات ، وإنما كانت قضية الحريات الديمقراطية وحقوق الانسان التى رفعت الثورة الفرنسية راياتها منذ سنة ١٧٨٩ على أنقاض سجن الباستيل ! ..

قال الشيخ يحاور نفسه :  
- إن الحروب الظافرة خارج فرنسا



## طابع المصير المصري

وغيرتهم بالرياسة والسياسة والاستقرار

الزمان ، وكان أبعد شيء عن ذهن « المواطن العثماني » أن يفهم ثورة الرعاع على السلطان ، فقد يصح في ذهن أن يثور الممالك أو الانكشارية على السلطان ، ولكن لا يمكن أن يصح في ذهن مواطن عثماني أن يثور الرعاع وينتصروا وليس في صفوفهم ممالك من الجركس ولا الانكشارية ولا أحد من الباشوات ، ولا أحد من البكوات كعلی بك الكبير - مثلا - يقوم في هذا الشأن وينصب نفسه واليا أو شيخا للبلد ..

## إيالة مصر العثمانية

كانت « إيالة مصر » العثمانية التي ينتمى إليها الشيخ رفاعة محكمة حكما مطلقا كغيرها من إيالات الخلافة العثمانية ، غير أن الحكم المطلق في مصر على يد محمد علي باشا كان في ذلك الزمان « مستثيرا » .. بل « متقدما » بالقياس الى ما جثم على مصر قبل ذلك من حكم الممالك : مراد بك وإبراهيم بك والبرديسى بك والألفى بك ، وبقية البكوات الممالك « المصرية » الذين لم يكن بينهم وبين الشعب المصري الا السيف والسوط والخازوق ، ولا ملاذ للشعب منهم الا بعض شيوخ الازهر احيانا ، وأضرحة الأولياء الصالحين في أكثر الاحيان ، فاذا اعييتهم الحيل ، وخذلتهم الأدعية على أبواب الأضرحة ، فروا بجلودهم في جنح الظلام الى الشام أو السودان أو ليبيا ، حيث يجدون انهم قد استجاروا من الرضاء

بالنار ، فان سيوف امير المؤمنين مسلوله فوق اعناقهم هنا وهناك ، في البيضة والأحلام ..

مع ذلك استطاع ذلك المجاور الأزهرى الشاب الذى لم يكن يومئذ يتجاوز التاسعة والعشرين من عمره ، أن يدرك بزكاته وفطرته السليمة المتفتحة وعلمه الذى اكسبته إياه باريس ، معنى ثورة الفرنسيين على سلطانهم المنتصر على سلطان العثمانيين ، وكتب الشيخ الشاب صفحات فائقة الجمال فى كتابه الفريد « تخلص الابريز فى تلخيص باريز » .. عرف منها المثقفون فى مصر والبلاد العربية والشرقية - لأول مرة خلال القرن التاسع عشر - نصوص الدستور الذى كان معمولا به فى فرنسا ، فى زمن لم تكن فيه مصر تعرف كلمة « الدستور » ولا أية كلمة بديلة لها تؤدي معناها ، وكان المعنى الدارج لكلمة « الدستور » منذ قدماء السلاطين المصريين ، أن يمنحوا لجنودهم ومماليكهم إذنا بالراحة والاستجمام والانصراف إلى أملاكهم وبيوتهم ..

وفى عهد محمد علي باشا كانت تقاليد الحكم تعتمد على مجموع الفرمانات القديمة والجديدة التى يبعث بها الباب العالى الى الوالى على أيدي خدم السلطنة والسعاة الممقازين الذين لم ينقطع سعيهم بين استامبول والقاهرة من أيام السلطان سليم فاتح مصر الى السلطان محمود الثانى .. وكان أكثر هؤلاء السعاة العظام من خصيان القصور السلطانية الذين اكسبتهم خدماتهم المخلصة للسلطان مقاما رفيعا فى الدولة العلية !

البسفور طعاما للأسماك ، وكانت هذه النهاية المؤسسية هي أيضا نهاية كل خصى سييء الحظ ، يسقط من قمة السلطة الى قعر البسفور ! ..

ولابد أن رفاعة الطهطاوى كان يتذكر - دليلا على مكانة الحريم - مارواه الناس من أنه خلال مذبحه القلعة الشهيرة التي قادها محمد على باشا سنة ١٨١١ وقتل فيها أكثر من سبعمئة من رؤساء المماليك وبعض أولاد البلد .. لجا أحد المماليك وقد اثخنه الجراح ، إلى باب حريم محمد على باشا في القلعة ، وصاح مستنجدا بزوجات الباشا وجواريه :  
- أنا فى عرض الحريم ! ..

ولولا أن باب الحريم كان موصدا فى تلك الساعة الحرجة لانجذته نساء الباشا طبقا للتقاليد التي توجب نجدة من يستجير بالحريم ! ..

كانت هذه بعض صور الحياة فى البلاد التي جاء منها الطهطاوى إلى باريس بلد الثورة وكان الطهطاوى وهو فى أضواء باريس لا ينسى هذه الصورة الحالية ! ..

كانت أسواق الرقيق الأبيض والأسود مفتوحة فى جميع بلاد الخلافة العثمانية ، بدعوى أنها تجارة أحلها الله فلا يصح تحريمها .. وكانت أوربا حينذاك قد خرجت من النظام الاقطاعى شبه العبودى الى النظام البورجوازى الليبرالى فصار مستحيلا على الأوربيين - عمليا - أن يبيحوا تجارة الرقيق ، لأنه يناقض ويهدم علاقات

وكان رفاعة الطهطاوى يعرف أن هذه الأوامر غير ذات شأن كبير لدى محمد على باشا الذى صار فى القاهرة اشد ثباتا فوق كرسيه من خليفة آل عثمان فى استامبول بين المئات من جواريه وغلماؤه وخصيائه ! ..

وكان الطهطاوى قد رأى من قريب أو بعيد بعض مندوبى الباب العالى ذوى المكانة الرفيعة لدى المقر السلطانى فى عاصمة الخلافة .. ولا يقلل من شأن هؤلاء المندوبين كونهم خصيائنا ، فإنما هم نذاج تلك العادة السلطانية العنيفة القديمة ، وبخاصة فى قصور آل عثمان الذين تضخمت فى عهدهم الطويل مساوئ الحكم الفردى الذى بدأ من أيام معاوية بن أبى سفيان ولم ينقطع قط طوال ألف سنة على اختلاف الدول التي رفعت على عمام حكامها لافتة تفسر الدين على مقتضى مصالحها ! .. كان السلاطين العثمانيون تأكلهم الغيرة على « الحريم » .. أى على تلك المقاصير والدور الخاصة بالجوارى الحسان ، فكانت غيرتهم على نساءهم تدفعهم الى حمايتهن من الغلمان الذين تغص بهم أيضا قصور السلطنة ، فلا يجد السلاطين مناصا من جب ذكورة هؤلاء الغلمان المختلطين بالجوارى ، ثم يعوضون بعضهم بترفيعهم فى رتب القصور السلطانية حتى يصيروا فوق الوزراء والعلماء أحيانا ! ..

أما الجوارى ، ونساء « الحريم » فكان أعلى منزلة من الخصيان ، يلعبن باقدار الأمراء والوزراء والقواد والولاة والصدور العظام ، فإذا خان الحظ إحداهن أمر السلطان بإلقائها فى ماء

## طالع النقبين المصريين وصدمتهم بالديمقراطية والاستعمار

الإنتاج والقوى المنتجة والنظام  
الجديد كله ..

### ● القرون الوسطى

أما الدولة العثمانية ، فكانت متوقفة عند القرون الوسطى بنظامها الاقطاعى شبه العبودى الذى يبدو فيه « الرق » نظاما لاغبار عليه ، ولايمكن الغاؤه فى تلك الدولة العبودية الاقطاعية المتعددة القوميات ، والتي تخفى تناقض قومياتها بادعاء أنه لاقومية فى الاسلام ، فكان هذا الادعاء سوط عذاب على جميع قوميات الدولة ..

وكان من المضحك أن يتحدث أحد فى الدولة العثمانية حينذاك عن إعلان دستور يقر حقوق البشر فى الدولة ، على غرار الدستور الفرنسى ، والدولة مازالت تعيش عصر الرقيق الأبيض والأسود ، متخلفة فكريا واجتماعيا وسياسيا عن القرن التاسع عشر بأربعة قرون على الأقل ! .. غارقة فى قمع القوميات تحت دعاوى منسوبة الى الدين ! ..

وبرغم ذلك الظلام كله ، لمعت فى رأس رفاة رافع الطهطاوى فكرة الدستور ، وتكلم عن الحرية بإعجاب ولهفة ، وبدون يأس من حصول « الرعية العثمانية » ذات يوم على الدستور ! ..

لم يستعمل الطهطاوى بطبيعة الحال كلمة « الدستور » ترجمة للكلمة الفرنجية الدالة عليه ، بل قال عنه باختصار أنه

القانون الذى يجعل الملك غير مطلق التصرف ، وهذا القانون يسمى « الشرطة » - بفتح الشين وتشديدها - ومعناها فى اللاتينية « ورقة » ثم أطلقت على السجل المكتوب فيه الأحكام المقيدة .. أى أطلقت على الدستور المكتوب فى ذلك السجل ..

ولكن الطهطاوى عرف جوهر الدستور ، وأدرك أهميته فى درء شرور الطغیان ، وكيف أن التخلف والاستبداد فى أقطار الدولة العثمانية مبعثهما أن أمير المؤمنين العثمانى لم يكن فى ذهنه أدنى فكرة عن شىء يمكن أن يكون أسمه الدستور ؟ .. واحتفى الطهطاوى بترجمة نصوص الدستور الفرنسى ، دستور لويس الثامن عشر الملك البوربونى الذى جلس على عرش فرنسا تحت حماية بريطانيا وبروسيا والنمسا وروسيا القيصرية ، وهى الدول التى تحالفت على نابليون وهزمت وأرسلته الى المنفى الأبدى ! ..

فى هذا الدستور الذى استجاب لكثير من مطالب وحقوق الطبقة الوسطى الفرنسية .. « أمور لاينكر ذور العقول أنها من باب العدل » . كما قال الطهطاوى .. فلنذكره لك - أى الدستور - لتعرف كيف حكمت عقولهم بأن العدل والانصاف من أسباب تعمير الممالك وراحة العباد ، وكيف انتقاد الحكام والرعايا لذلك حتى عمرت بلادهم ، وكثرت معارفهم ، وتراكم غناهم ، وارتاحت قلوبهم فلا تسمع فيهم من يشكو ظلما ، ! .. هكذا استطرد الطهطاوى فى كلامه عن الدستور الفرنسى ..

ولما ذهب أسيرة البوربون وجاءت أسيرة أورليان ، وجلس شارل العاشر على عرش فرنسا ، كانت القوانين الدستورية

للقول والطبع والنشر هي شرارة صدام هذا الملك مع شعب باريس ، طليعة الشعب الفرنسي في جميع الانتفاضات والثورات ..

ولخص الشيخ رفاعة وقائع هذه الحادثة التاريخية قائلا : « .. قد سبق لنا الكلام على حقوق فرنساوية أنه لا يمنع إنسان في فرنسا أن يظهر رأيه ، ويكتبه ويطبعه .. وإذا بالملك قد أظهر عدة أوامر منها : النهي عن أن يظهر الإنسان رأيه وأن يكتبه أو يطبعه في الكازيطات - الصحف - التي لا بد قبل طبعها من أن يطلع عليها أحد من طرف الدولة ، فلا يظهر منها إلا ما يريد إظهاره .. مع أن هذا ليس من حق الملك وحده ، فكان لا يمكنه عمله إلا بقانون ، والقانون لا يصنع إلا باجتماع آراء ثلاثة : رأى الملك ورأى أهل المشورة ، وديوان رسل العمالات » يقصد ما نسميه الآن مجلس البرلمان » .

ثم يصف الطهطاوي كيف عصف شارل العاشر بالنواب بعد أن عصف بحرية القول والنشر ، ثم توجس خيفة مما ارتكبه من هذه الجرائم في حق الشعب ، وأحس في نفسه بحصول مخالفة منه للدستور والقوانين ، فتوقع انفجارا شعبيا جانحا .. يقول الطهطاوي : « .. ثم إن الملك أعطى المناصب العسكرية لعدة رؤساء مشهورين بأنهم أعداء للحرية التي هي مقصد الرعية فرنساوية ، وبمجرد حصول هذه الأوامر قال العارفون بالسياسة إنه ستحصل في المدينة محنة عظيمة يترتب عليها ما يترتب » ! ..

### الخطوة الخطيرة

لقد عرف الشيخ القادم من بلاد

التخلف والاستبداد عاقبة هذه الخطوة الخطيرة التي أقدم عليها شارل العاشر ، بفرضه الرقابة على الصحف وعصفه بالبرلمان وإقامته حكما عسكريا يديره مارشالات وجنرالات الجيش الفرنسي .. وبعد أن ذهبت السكرة وجاءت الفكرة ، أدرك الملك أن خطواته هذه لا توطد عرشه بل تزعزعه وتثله ، فانطلق مع رئيس وزرائه يحاولان تهدئة الغضب الشعبي ..

أخذ شارل العاشر يحاول مع حكومته الجديدة تهدئة باريس وتنويم الرأي العام الفرنسي كله ، بالتهويل في انتصارات القوات الفرنسية في الجزائر على قوات العثمانيين ، وضم هذه الأرض الاسلامية الى الممتلكات الفرنسية ، ورفع راية الكتلكة في سماءها ، تحويل المسجد الجامع في الجزائر - العاصمة - الى كاتدرائية تتلقى بركات البابا الأعظم في روما ..

ولكن جهود شارل ورئيس وزرائه أخفقت في استمالة الشعب بشعار « النصر في الحرب الاستعمارية » .. فالشعب قد عقد العزم على الخلاص من شارل العاشر ويطأنه السيئة السمعة ، ولم يكن يعنيه في كثير ولا قليل توسيع رقعة الأرض التي يحكمها شارل العاشر وراء البحار ولا تسعده حرب صليبية جديدة يتم فيها تحويل المساجد الى كنائس تحت راية فرنسا مهد الحرية والعلمانية والاخاء والمساواة .

يقول الشيخ رفاعة في ذكائه ورشاقته وخفة ظله : « جاء الى فرنساوية خبر وقوع بلاد الجزائر في أيديهم قبل حصول هذه الفتنة - ثورة باريس - بزمان يسير ، فتلقوا هذا الخبر بغير حماسة .. وبمجرد وصول هذا الخبر الى رئيس الوزراء أمر

## طالع النصفين الصريين

وصدّمتهم بالديمقراطية والاستعمار

صوروه هو والباشا المذكور وكتبوا تحت صورة الباشا : « وأنت أيضا جاءت نوبتك » .. كأنما الباشا العثماني يقول لغريمه الملك الفرنسي : « وأنت أيضا عزلك الفرنسييس كما عزلتني » ! ..

ويمضى الشيخ وراء رسوم الكاريكاتير فى صحف باريس عقب عزل شارل العاشر : « وصوروه أيضا - أى الملك شارل - فى صورة أعمى يتكفف الناس ويقول لهم : « أعطوا شيئا للفقير الأعمى » .. يشيرون بذلك الى أنه لم يتبصر عواقب الأمور . « وكتبوا فى وقائع النوادر : إن الباشا يقول لشارل : قم بنا نلعب لعبة كذا على قدر معلوم - من المال - وإذا لم يكن معك نقود جمعنا لك شيئا على سبيل الصدقة من الناس » .. يشيرون بذلك الى أن الباشا العثماني خرج من الجزائر غنيا يحمل كنوز الولاية ، أما شارل فخرج فقيرا يستحق الصدقة ، لأن أموال الحكومة الفرنسية كانت فى حماية الشعب الفرنسي ، أما أموال ولاية الجزائر العثمانية كانت فى جيب الوالى ! ..

ثم يقول الشيخ بين الاعجاب والدهشة : « والعجيب أنهم كانوا يصيجون بهذه الأوراق - يعنى الصحف التى تنشر الرسوم الكاريكاتيرية - ليبيعوها فى ساحة بيت الملك الجديد - لويس فيليب - الذى هو من أقارب الملك السابق ، ولا أحد ينكر عليهم ، لأن حرية الرأى قولاً وكتابة تقضى بذلك » ! ..

### ● العودة إلى مصر

عاد الشيخ رفاة الى مصر فى أواخر سنة ١٨٢١ وأصداء ثورة باريس تملأ

بتسييب مدافع الفرخ والسرور - إطلاق نيرانها - وصار يتماشى فى المدينة كأنه يظهر العُجب - بضم العين - بنفسه ، حيث إن مراده قد نفذ وانتصرت الفرنسية فى زمن وزارته على بلاد الجزائر ، فما كانت إلا أيام وانتصرت الفرنسية عليه !! أى أن الثورة عصفت به وطردته من الحكم برغم انتصاره فى حرب الجزائر ! .. إن فطنة الشيخ رفاة تتجلى فى تفرقة بين انتصار الحكومة الفرنسية الاستعمارية فى الجزائر ، وبين موقف الشعب الفرنسى المطالب بالحرية ، الذى لم يبال هذه الانتصارات وأصحابها ، بل ثار عليهم برغم انتصارهم الذى دقوا له الطبول و « سيبوا » مدافع الفرخ والسرور ، فتخلص الشعب من شارل وبطانته وسط الأفراح والزينات التى أقاموها لانتصارهم الاستعماري العظيم ! ..

### ● الملك والباشا

ذهب شارل العاشر ومن يلوذ به ! .. ثم بدأت حرب الجزائر تظهر فى صحف باريس على شكل رسوم كاريكاتيرية ، يتحدث عنها الطهطاوى قائلاً : « .. إن الفرنسية لما رأوا أن شارل العاشر قد أخرج باشا الجزائر - الوالى العثماني - من مملكته ، صاروا يهزون بشارل ويصورونه هو وباشا الجزائر فى الطرق ، ويكتبون فى وقائع النوادر تلميحات عجيبة ونكات ظريفة .. فمن جملة ذلك أنهم

وجدانه وتفكيره ، فوجد أن الوالى محمد على باشا قد وصلته شذرات من أخبار هذه "الفتنة" التى سقط فيها "سلطان الفرنسيس" فلم تحرك هذه الأخبار شعرة فى لحية الباشا الرابض فى قلعة صلاح الدين مطلا بمدافعه على القاهرة متأها خضرب "بومبة" على كل تاجر يقترب من القلعة مطالباً الباشا برد القروض التى استولى منه عليها الى حين ميسرة !.. إلا أن الشيخ رفاعه لاحظ أن الباشا قد فارق طريق مراد بك وإبراهيم بك والبرديسى بك ، طريق القرون الوسطى والتخلف العثمانى الماحق للشعب .. طريق الانقراض الذى نزل بتعداد سكان مصر من ستة ملايين فى عهد الأيوبيين والمماليك البحرية الى مليونين ونصف المليون فى آخر عهد البكوات المماليك الجراكسة الذين كانوا يحكمون نيابة عن الخلافة العثمانية ..

وأدرك الشيخ رفاعه ببصيرته الثاقبة أن خطوات محمد على فى طريق حضارة القرن التاسع عشر - على خلو خطواته هذه من كل مدلول ديمقراطى - إنما هى ارهاص بانتقال عدوى الديمقراطية من باريس الى القاهرة .. ولو بعد حين !.. فإن تغيير البناء الاقتصادى والاجتماعى مهما كان بطيئاً ومبعثراً سوف يجيء فى النهاية بالديمقراطية ويفتح الباب للتقدم . والآن .. وقد مضى على تلك المشاهد التاريخية المثيرة أكثر من مائة وخمسين عاماً ، وتحررت الجزائر وسارت فى طريق التطور المستقل ، وتغيرت الدنيا ، وتحررت المستعمرات الفرنسية وغير الفرنسية من احتلال العسكر الأجنبى ، وسافر الى فرنسا بعد الطهطاوى وطلّاع مثقفينا الأوائل النجباء ، مئات الألوف من

طلاب العلم والثقافة والاطلاع ، نجد - باللعجب - أن أوروبا وديمقراطيتها واستعمارها ، قضية لم تنته بعد ، لأن بقاياها مازالت معروضة فى سجل السنوات القلائل المتبقية من القرن العشرين ، وإن كانت أوروبا تحاول - وهى تلهث فى أذيال أمريكا - أن تستنبت من ديمقراطيتها أزهاراً جديدة ، فقد تحطمت حديقته الاستعمارية القديمة ، وزعزعت رياح التغيير ديمقراطيتها حتى لتوشك أن تقتلعها !..

فهل تشهد "باريز" جولة تاريخية جديدة كالتى شهدتها فى أيام مؤلف تخليص الإبريز !؟

لقد اصطدم الطهطاوى وطلّاع المثقفين المصريين فى أوروبا القرن التاسع عشر بأمرين متناقضين : ديمقراطية الأوربيين وحریتهم فى بلادهم .. واستعمار حكوماتهم واستعبادها لبلادنا !..

ولم يعرف الطهطاوى ولا طلائع المثقفين من بعده طوال القرن التاسع عشر ، أن ديمقراطية أوروبا التى بهرتهم كانت دائماً فى خطر ولكن الأوربيين كانوا دائماً مستعدين لحمايتها من حكوماتهم الاستعمارية الاستبدادية ، لأن هذه الحكومات التى تغتال حرية الشعوب وراء البحار ، لم تكن تستطيع أن تعيش فى وفاق حقيقى مع حرية شعوبها داخل حدودها الوطنية !..

وهذه المعادلة البسيطة تنطبق على أوروبا القرن العشرين وامتدادها فى الدنيا الجديدة - أمريكا - كما كانت تنطبق على أوروبا القرن التاسع عشر تمام الانطباق !..



# نابليون بونابارت والتاريخ العباسي

بقلم: د. محمد رجب البيومي

لم تكن عبقرية نابليون بونابرت وقفا على معاركه الحربية ، وانتصاراته السياسية وحدها ، ولكنها تمتد الى إبداعه الادبي الذي اتجه اليه في مطلع حياته كاتبا ، ثم شغلته مطامحه السياسية عن الكتابة دون القراءة ، إذ كان لا يترك الكتاب في فترات راحته ، بل ربما كان الكتاب الادبي واحته الخضراء في صحراء الحياة ، وقد يستبعد القارئ أن تكون الحياة صحراء بالنسبة لنابليون ، ولكن واقعه النفسي يؤكد أنه كان مع ضجيج الصاخب يعيش في وحدة نفسية لاتملؤها أبهة المجد ، وعظمة السلطان وفي ذلك عزاء أي عزاء للذين يقاسون في أعوامهم المديدة لفح الهجير ظانين أن ذوى الجلالة يتفيتون وارف الظلال ، وما دروا أن الانسان الطامح من آماله الشاسعة المتجددة في ظلما لا يرتوى وسغب لا يشبع ! لقد قربت الشقة كثيرا كثيرا بين المحظوظين والمحرومين .

على بقائها ، تلك هي القصة التاريخية التي تحدث عن نادر خطير ظهر في عهد الخليفة « المهدي العباسي » فادعى الألوهية ، وجمع الحشود الهائلة في بلاد فارس ليزلزل الخلافة العباسية ، وقد نازلته جيوش متوالية فانتصر عليها ثم عبات الدولة كل جهودها الجبارة حتى انتصرت عليه ، تلك هي قصة المقتنع الخراساني التي كتبها نابليون في مطلع شبابه ، وإذا تركنا الحكم على أثرها الفني فإننا لانغفل دلالتها الخطيرة على اتجاه نابليون الطامح ، إذ اختار شخصية جبارة تخطف حدود العقل حين ادعت الألوهية مترفعة عن حقيقتها الانسانية ، ثم جمعت حولها آلاف الآلاف من الناس مؤمنة طائعة ، أيكون تسجيل هذه الظاهرة بقلم ضابط عسكري ناشيء مؤشرا يحدد اتجاهها نفسيا تنمو بذوره الأولى في لفائف الغيب ، وإذا كان المقتنع قد أخفق فليس الاخفاق فرضا محتوما في منطق شباب مندفع ، إذ يستطيع أن يتجنب الخطأ في طموحه المشرئب ، وليس معنى ذلك أن كل قصاص يتحدث عن بطل تاريخي يكون معبرا عن نفسه ، ولكن الناقد الذي يربط البدايات بالنهايات يستطيع أن يسجل من الملاحظات مايجد محله من التقدير والالتفات .

### ● الحدث التاريخي

أما الحدث التاريخي في واقعه المروى بكتب التاريخ الاسلامي خاصا بالمقتنع

لقد ترك نابليون فيما ترك من اثار ادبية ثلاث قصص كتبها في مطلع حياته ، وظل حريصا على بقائها في حوزته ، دون أن يسمح بإذاعتها حين ضجت الدنيا بامجاده ، وحين أذنت شمسها بالمغيب أسلمها الى الكردينال فيش في طبعتها الأولى المحدودة ، ثم ظهرت قصة رابعة عثر عليها اديب بولوني ، فاكتمل إنتاجه الفني بقصته « كليون وأوجيني » وقد فكرت متسائلا كيف أهمل نابليون هذه القصة عن عمد ، فلم يضمها الى ماحرص على ابداعه لدى فيش ، ثم أدركت من مطالعتها أنها تكشف اسرار إخفاقه العاطفي إذ صورت غراما عاصفا كان يبطل فيه صاحب الكلمة ، وهو إحياء عكسي لما أخفق فيه قلب القائد حين أحب لأول مرة « أوجيني » في « مارسيليا » . وتوسل إليها بما يملك من أرق المشاعر ، ولكنها تابت عليه ، فكتب هذه القصة لا ليذكر إخفاقه ، بل ليمحوه في دنيا الخيال حين عز عليه أن ينتصر عاطفيا في أرض الواقع ، ومن كان ذا نفس متعالية ك نابليون لايسهل عليه أن يعترف بإخفاق ، ولكنه نسي أن رسائله العاطفية قد كشفت حيلته ، إذ سجلت مثل قوله لأوجيني :

« إن الحياة حلم رقيق لايلبث ان يذوب كالضباب ، وأنى أشعر بهياج عاطفي ، ماشعرت بمثله قبل هذا اليوم ولئن طال الهجر لاقتلن نفسي ، ولأرمين بهذا الجسم تحت عجلات العربات » .

ومقال اليوم يقتصر على قصة واحدة من القصص الثلاث التي حرص نابليون

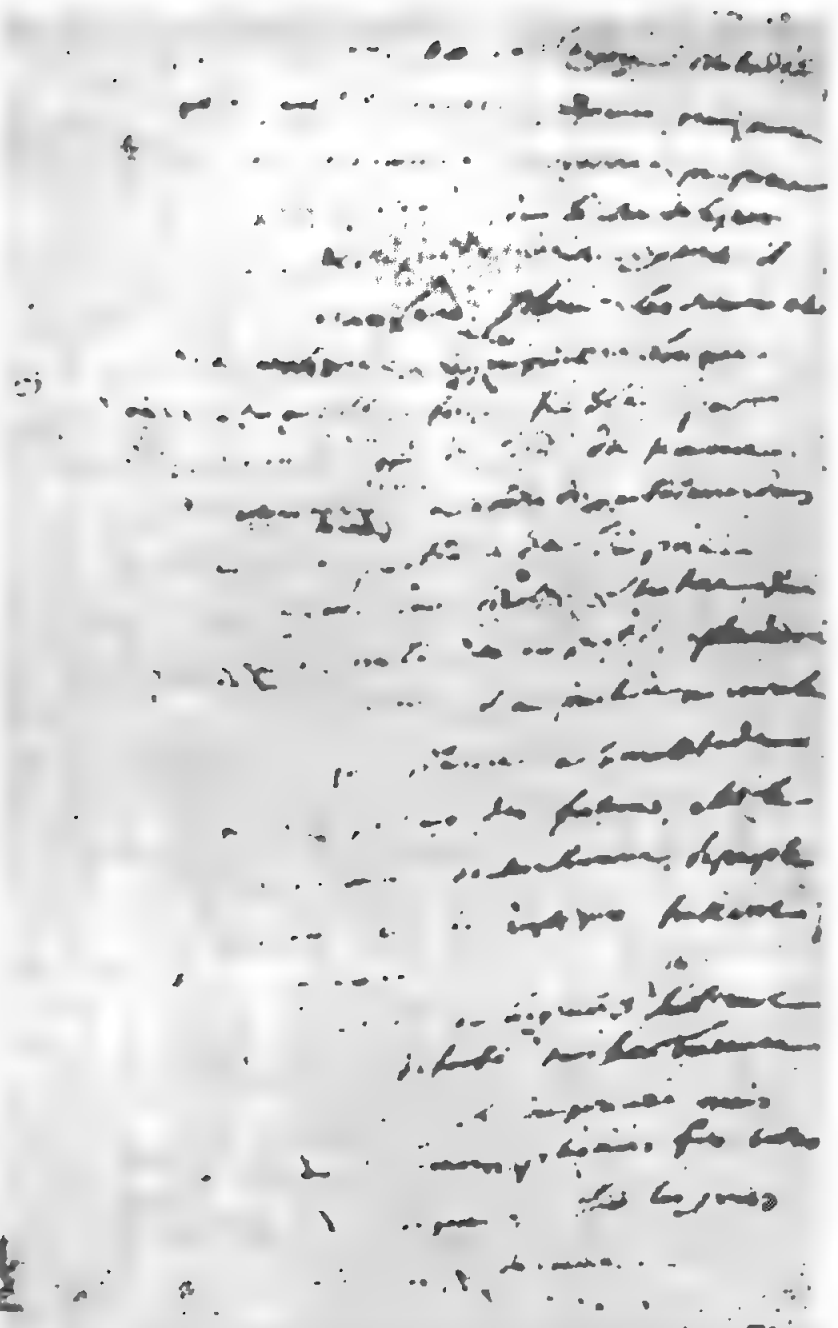


المعري حين قال .  
أفق إنما البدر المقنع رأسه  
ضلال وغى مثل بدر المقنع

ثم التفت حوله الجموع من الصغد  
وبخارى وسمرقند وقزوين ، وأمرهم  
بالسجود له فخرؤا طائعين وطبيعي أن  
يفزع الخليفة المهدي لما بلغه من شأنه  
فيسير له الجيوش بقيادة أبرع قواده .  
ولكن المعارك تدور فتنهزم جيوش الخلافة  
مرة تلو مرة وكل انهزام يؤكد لاتباع المقنع  
صدق ألوهيته ، فيتزايد الخطر ، وتنتشر  
الأراء الضالة التي تبيح سلب الأموال  
وهتك الأعراض فيتفاقم اللهب اشتعالا ،  
حيث يضطر الخليفة إلى إرسال جيش  
يضم سبعين ألف مقاتل بقيادة معاذ أبي  
مسلم فيضرب الحصار على قلعة « كش »  
التي يعتصم بها المقنع ويوالى الفتك  
المستبسل بجنود المقنع حتى يعجزوا عن  
المقاومة فضجر أكثرهم وطلبوا الأمان  
وفروا سالمين ليتركوا الطاغية بقلعته مع  
نفر من ذويه .

قالت كتب التاريخ : ولما شعر المقنع  
بالهزيمة أشعل النار في القلعة وأحرق كل  
ما فيها من الدواب والمتاع والثياب كيلا  
تكون عونا للمهاجمين إذا احتلوا الحصن  
واستولوا على نفائسه ، ثم أمر بحفر خندق  
يسير وأشعل به النار وأذاب مالدیه من  
معادن الذهب والفضة والنحاس ثم جمع  
أصحابه ونسائه وأهله وسقاهم السم  
لتصعد أرواحهم الى السماء التي يمتلكها  
فماتوا جميعا ، وألقى بهم في النار  
المشتعلة كيلا يمثل أحد بجثثهم وكان آخر  
من شرب السم بعد تابعيه ! وهكذا انتهت  
حياة هذا الآفك دون أن ينتهي صدى

الخراساني ، فموجزه أن هذا الآفك  
الوصولي قد انتهز مقتل أبي مسلم  
الخراساني ليؤلب الجموع بالمشرك كي  
يأخذوا بثأر البطل الصريع لاحبا لأبي  
مسلم ولكن محاولة استغلال مغرض  
لشعور غاضب تضطرم بجذوته النفوس ،  
إن لم تعرف « لهاشم بن حكيم » وهو  
الملقب بالمقنع صلة شخصية بأبي مسلم  
من قبل ، ومن هو أبو مسلم في منطق  
المقنع ؟ إنه إنسان حلت فيه روح الآله  
التي حلت من قبل في آدم ومن تلاه من  
الأنبياء حتى انتقلت لمحمد صلى الله عليه  
وسلم ومن بعده لعلي بن أبي طالب ثم  
للحسين فعلى زين العابدين فزيد بن  
علي ، فمحمد بن علي العباسي فأبي  
مسلم الخراساني ، فالمقنع الخراساني !!  
واذن فالثائر الوصولي في بدء أمره يحمل  
روح الآله ، وقد صدقت العامة من أتباعه  
ماحكاها عن تسلسل هذه الروح منذ آدم ،  
ثم رأى بعد أن تزايد خطره أن يقفز قفزة  
أخرى فلا يقتصر على حلول هذه الروح  
المزعومة في كيانه ، بل يقول إنه الآله  
نفسه ! وقد كان أبرص أعور دميما ،  
فاتخذ لوجهه قناعا من الفضة لا يفارقه في  
اجتماعاته . وكان إذا جن الليل صعد الى  
الجبل الأعلى وتوجه الى السماء بقناعه  
الفضي فترسم صورته البيضاء في  
صفحة الأفق ، ويقول للناس إن هذا  
المرتسم بدر المقنع ، وهو نظير بدر  
السماء ، وكأنه اهتدى بذلك الى معجزة  
خارقة شلت وجوه التفكير لدى قوم سُدج  
فاعتقدوها مؤمنين ، وقد عناها أبو العلاء



### المخطوطة الاصلية بخط نابليون بونابرت

اوربا فيما ذاع من أحداث الشرق العجيب  
بطرائفه ونوادره ، وقد كانت مجالا لوحى  
الشاعر الانجليزى الشهير ( توماس مور )  
حيث عبر عنها فى بعض ماروى من  
شعره ، وإذا كان نابليون قارئاً واعياً فقد  
عرف هذه القصة قبل أن يعرفها توماس .  
إذ كتبها سنة ١٧٨٧م وتوماس طفل فى  
الثامنة من عمره ولعله اهتم الىها بوحى  
نابليون لأن طبعها قد تم سنة ١٨٢١م فى

دعوته إذ انتشر من أتباعه من زعم انه فى  
السماء ، وانه قد أباح لهم ما حرم الاسلام  
من مال ونساء وتكونت فرق تالية بعد  
فترات مختلفة لترهق ، الدولة بمحاربتها .  
متخذة اسماء جديدة وكلها ذات زندقه  
والحاد .

### ● قصة نابليون

اشتهرت قصة المقنع الخراسانى فى

يخشى عليهم أن يبهر أعينهم ذلك الضوء الفياض الخارق للطبيعة ، ولكن هذه الحال لم تدم طويلا إذ أصيب اتباعه فجأة بهزيمة منكرة على أيدي جيوش الخليفة ، فكانت الهزيمة صدمة عنيفة له ، حين هجره كثير من أنصاره ، وتراجع ومن بقي معه الى مدينة محصنة ذات أسوار عالية ولكنه لم يلبث قليلا حتى أحرق به الجيش البغدادي فكان تجاه موقفين إما أن يموت وإما أن يحدث له ما هو أسوأ من الموت وهو الأسر فجمع أتباعه وخطب فيهم قائلا :

أيها المؤمنون لقد اختارنا الله ورسوله لإعادة بناء هذه الأمة ، واسترجاع مجد الانسان ، فلماذا إذن يثبط من عزنا ويلقى اليأس في قلوبنا في الليلة البارحة والناس نيام سجدت لله طويلا ودعوته في حرارة ، قلت : أبتاه لقد رعتني وحميتني هذه السنين الطوال فهل أثمت أو أثم أحد من أتباعي حتى تتخلى عني ، فسمعت صوتا يقول : يا حكيم ، إن اتباعك الذين حافظوا على عهودهم ، وظلوا معك يناصرونك في ساعة الحرج أولئك الذين سأنجيهم وأنصرهم وأولئك هم الذين سيقاسمونك غنائم أعدائهم انتظر حتى يبيزغ القمر الجديد ، فإذا بزغ فأمرهم أن يحفروا خنادق في الأرض ليسقط فيها أعداؤهم ويهلكوا ، ففعلوا وحفرت الخنادق ، وملئت بالمعادن المصهورة والزيت والنيران ، وعندئذ أقام حكيم حفلا كبيرا دعا اليه أنصاره . فأكلوا وشربوا الخمر ، ثم وقعوا صرعى بتأثير ما شربوا من السم الذعاف فرميت جثثهم في الخنادق لتلتهمها النيران وحين تصاعدت أعمدة اللهب قفز حكيم فوق أتباعه فاحترق معهم ، وتقدمت جيوش

عام وفاة نابليون ولا بد أن تضيع شرقا ومغربا بذبوع الحديث عن القائد الكبير تاليفا وتحليلا واستيعابا ، وسأورد ترجمة القصة ببعض التصرف نقلا عن مجلة الرسالة ١٩٤٢/٢/١٦ حيث عربها الأستاذ ابراهيم عبد الحميد زكي تعريبا يجيز لنا أن نعتمد على جوهره الخالص خشية الاطالة ليتضح مدى تأثير نابليون بتاريخ الشرق العربي كما تأثر بتاريخ الغرب الأوربي دون أن ينحصر في حيز خاص . قال نابليون ( ..... وكان الرجل طويل القامة فصيح اللسان فادعى أنه صوت الله على الأرض ، وقال إن الواجب أن يكون الناس جميعا من حيث المراتب والثروة سواء ، واستهوى هذا القانون افئدة الدهماء فهرع اليه الوف من الناس ولما رأى الخليفة خطر هذه الثورة عقد على خنقها في المهد ولكن جيوشه كانت تلقى الهزيمة فازداد بذلك انصار ( حكيم ) يوما بعد يوم وبينما كان هذا النبي في أوج مجده إذا به يصاب بمرض شديد نتيجة الجهد الذي بذله في المعارك التي خاضها ، فلما خفت وطأة المرض ونال الشفاء ايقن أن حسنه قد ذهب ولم يعد خير الرجال وأوسمهم إذ كان قد عمى وخبا الى الأبد ضوء عينيهِ الرائع ولما أحس بأن هذا التشويه الطارئ قد يفقده السيطرة على أتباعه والتأثير فيهم ، رأى أن يحجبه عن أعينهم بقناع من فضة وضعه على وجهه ، وجعل يخطب مؤثرا بفصاحته فظل الناس مأخوذين بعذوبة بيانه وكان يعلل لهم إخفاء وجهه عنهم بأنه

الخليفة فلم تلق من اثر غير حظية واحدة  
من نساء حكيم بقيت على قيد الحياة .

### ● موازنة بليز الزائع والفساد

لاندرى اقصد نابليون ان يكتب قصة  
المقنع الخرساني بلسان المؤرخ أم يكتبها  
بلسان الاديب ، لانه لم يلتزم بالنصر  
التاريخي المتداول حتى يعد مؤرخا . كما  
لم يفسح مجال التحليل والتخيل والتصوير  
حتى يعد أديبا ، على أننا لانعرف اى نص  
ذاع فى أوربا حين كتب نابليون قصته  
حتى نعرف إذا كان التصرف فى النقل من  
عنده أم سبق به سواه ممن راقهم ان  
يحدثوا بعض التبدل فى الأحداث ، لقد  
جعل نابليون عنوان قصته النبى المقنع .  
وهو فى الأصل العربى لم يقف عند حد  
النبوة بل تجاوزها الى الألوهية . آتكون  
دعوى الألوهية غير معقولة فى منطق  
نابليون ؟ حتى يتجراً عليها المقنع ؟ كيف  
وقد ذكر الكتاب المقدس فريقا من البشر  
ساقهم التجبر الطاغى الى هذه الرعوى  
كالنمرود صاحب ابراهيم وفرعون صاحب  
موسى ، فهى إذن غير مستحيلة استنادا  
لمنطق التاريخ ولكن الكاتب الاديب قد  
ادعى ان المقنع صوت الله فى الأرض  
فحسب ، ثم إن الرواية التاريخية اثبتت  
أنه كان أعور أبرص دميما منذ نشأته وكل  
ذى عاهة جبار فما ظنك بذى عاهات  
معدودات ! ولكن نابليون جعل صاحبه  
يصاب بالمرض بعد أمد ما نتيجة للجهد  
المضنى الذى بذله فى المعارك التى  
خاض غمارها ، وهذا المرض افقده حسنه  
ومظهره بل اذهب نور عينيه فصار أعمى  
مما دعاه الى أن يلبس قناعا من فضة

بضعه على وجهه معللا ذلك بأنه يخشى  
أن يبهر جماله الابصار فتغشى العين  
انبهارا بما تشهد من الضوء الخارق  
للطبيعة ! مع أن الثابت تاريخيا أن القناع  
كان شعوذة وتدجيلا حيث تصعد به ليلا  
للجبل لينعكس ضوءه على صفحة الأفق  
فيرى الناس الهيم يشرق فى صفحة  
السماء كما يشرق البدر ومن هنا ضرب  
المثل فى التحويه ببدر المقنع كما ألمع  
لذلك أبو العلاء المعرى . لعل نابليون قد  
استبعد أن تنطبع صورة القناع من فوق  
الجبل على صفحة الأفق فتحاشاها لتكون  
الحادثة اقرب الى التصديق . كما أن  
الكاتب قد أجرى على لسان المقنع خطبة  
لم ترد فى كتاب ، إذ ذكر أن الله ورسوله  
قد اختاراه لاعادة بناء الامة واسترجاع  
مجد الانسان ، فأى رسول ذلك الذى  
اختار المقنع ، وهو عندنا نابليون بشهادة  
العنوان نبى مرسل فهل يختار الرسول  
رسولا ؟ أو أن الآله وحده من يصطفى  
ويختار ! ثم قول المقنع فى خطبة نابليون  
مخاطبا ربه : أبتاه مما لايمكن أن يأتى  
على لسان المقنع . إنما هو تصور مسيحي  
لم يجد الكاتب مانعا فى إطلاقه ، وإذا كان  
المقنع قد قال - كما أراد نابليون - مخاطبا  
ربه : لقد رعيتنى وحميتنى هذه السنين  
الطوال فهل أئمت أو أئتم أحد من اتباعى  
حتى تخليت عنا . فإن الثابت التاريخى أن  
المقنع لم يستمر فى دعوته سنين طوالا  
لأن مدته الزمنية فى دعوى الألوهية أو  
مادونها لم تصل الى تمام الثلاث من  
السنوات . فأين هى السنون الطوال ؟  
لقد ختم نابليون قصة بقوله ( قصته  
لايكاد يصدقها العقل لغرابتها . وهى  
تبين المدى البعيد الذى يذهب اليه

## نابليون بونابارت والتاريخ العباسي



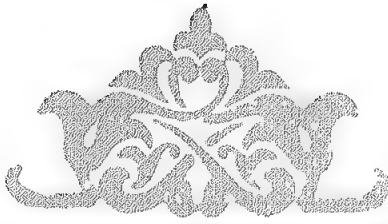
الامبراطورة اوجيبي

مجال تخطيط حربي ، وتدبير سياسي إلا إذا كان الشعور الادبي من القوة بحيث يقهر الضرورات الحافزة لتفسيح المجال لترويع نفسي يكون نسيما متعشا في اشد لفحات الهجير ، هذا الى أن الامبراطور الكبير قد فقد الصديق المخلص الذي يستحق ثقته الغالية حين تفيض همومه في جنبات صدره . وتتطلب اذنا تعي . ولسانا امينا يشير ، فليكن الكتاب صديق الوحدة ، ونديم العزلة في أويقات تحر سريعا كبرق يلمع بين متكاتف الغمام . وقد ظل نابليون محققا بنتاجه الادبي طيلة حياته لانه في رايه قطعة حية من نفسه ، وفورة ساخنة من دمه ، فهو إذن جدير بالصون والاعتزاز .

الناس أحيانا طمعا في الشهرة وبعد الصيت ( وهو ختام يدل على أن الكاتب كان مؤرخا لحادث وعاد فرأى فيه ما يستغرب ويهول ولعل التحوير الذي وقع في رواية نابليون لم يكن من تصرفه الشخصي ، بل أوجده تضارب الروايات الأوروبية قائلًا عن قائل حتى ابتعد عن الحقيقة في بعض النقاط . وذلك لايعني أنه كان ملتزما بما انتهى اليه كل الالتزام . وذلك مجرد احتمال .

● الديب كبير

قرأت أن الناقد الفرنسي الكبير ( سانت بوف ) يعد نابليون اكبر خطيب عرفه عصره . محتجا بروائع خطبه التي دقعت جنوده الى الهجوم على اضعاف اضعافها عدة وعددا ، وبأنه خاطب الهرم في مصر خطاب الشاعر الاديب لا القائد المغامر ، كما قرأت أن الكاتب الفرنسي ( جاك نفيل ) سطر صفحات تشيد بأدب نابليون ، وقد امتد إعجابه الى آل بونابرت جميعا إذ كانوا في رايه أرباب بلاغة وفرسان بيان ، وحياة نابليون الحربية كانت عائقا كبيرا لانتاجه الفني ، وإن لم تعق قراءاته الأدبية لروائع الآثار العالمية شعرا ونثرا ، ولولا هيامه الذاتى بالادب لما كانت هذه الروائع رفيق خلوته ، وزاد وحدته ، وتلك عجيبة حقا . لأن وحدة هذا المغامر المتوثب من ميدان الى ميدان لا تتسع للادب بحال ، إذ يجب أن تكون



# لغويات

● أردنا في لغويات الشهر الماضي أن نبين أن كلمة «طبعي» مستعملة من قديم في الادب العربي ، وأنها أفضل من كلمة «طبعي» بفتح الطاء والباء ، التي هجرها الادياء في عصرنا ولكن بعض « الصحفيين » ما زال يتمسك بها ، وأن القدماء كانوا يقولون « مديني » بفتح الميم وكسر الدال ، بعدها ياء ، ثم نون مكسورة ؛ إذا نسبوا أحد الناس إلى المدينة المنورة ، ولا يقولون « مدني » بفتح الميم والدال . لكيلا تختلط النسبة الخاصة بالمدينة النبوية مع النسبة العامة لاية مدينة أخرى . وقد شاء الغلط المطبعي أن يخلط الالفاظ بعضها ببعض فضاع هذا المعنى الذي أردنا بيسانه ، فلزم التنبيه اليه هنا ! ..

● وفي عدد يونيو الماضي وقعت غلطة مطبعية عجيبة ، ففي مقال : « العقاد وقصة ابنه المنحرة » .. جاءت في آخر سطر كلمة « معصوم » مرسومة هكذا : « عصوم » ولا تحتاج كلمة معصوم الى شرح ، أما «عصوم» فمن معانيها « أكل » .. يقال : هذا شخص عصوم ، أى كثير الأكل . وهكذا قلب الغلط المطبعي المعنى رأسا على عقب ! ..

● كان طه حسين يكثر في كتاباته من قوله - مثلا - « كنت أذهب الى ذلك المكان من حين الى حين » .. يعنى : من وقت الى وقت ! .. فانتقده مصطفى صادق الرافعي قائلا : « الحين هو الزمن » .. يعنى انه لا يصح أن يسمى الوقت القصير حيناً ! .. وهذا غلو من الرافعي لما كان يعتبره من « سقطات » طه حسين اللغوية ، فان « الحين » - كما قال اللغويون - على وجوه كثيرة .. الوجه الاول بمعنى « سنة » وفي القرآن « تؤتى أكلها كل حين » .. أى كل سنة .. والثانى بمعنى يوم القيامة ، « ولكم فى الارض مستقر ومتاع الى حين » .. أى الى يوم القيامة .. والثالث : ساعات الليل والنهار : فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ، .. الخ .. واللغة تتسع لاصحابها ..

● من عجائب ما سمعت أخيرا قول بعضهم أن ادياء عصرنا يخطئون فى قولهم : « رأيته أو قابلته البارحة » .. وأن الصسواب أن يقولوا : « رأيته ليلة أمس » .. وهذا معناه أن الشاعر الجاهلى الفحل طرفة بن العبد - أحد اصحاب المعلقات المشهورة - لم يكن يعرف اللغة العربية حين قال :

كلهم أروع من ثعلب

ما أشبه الليلة بالبارحة

على أن طرفة بن العبد كان - فيما نظن - أبصر باللغة العربية من بعض المتشدين بها الآن ! ..

## بقلم: د. محمد عمارة

لقد حققت دول العسكر المماليك لأمتنا نصرا مؤزرا ، ضد التتار .. وضد أطول وأبشع غزوات العصور الوسطى : الغزوة الصليبية ( ٤٨٩ - ٦٩٠ هـ - ١٠٩٦ - ١٢٩١ م ) .. لكنها ، على الجبهة الحضارية ، أصابتنا بالتراجع والهزيمة والجمود .. ولقد حدث أن تزامنت هذه المفارقة مع نهضة الغرب الأوربي ، الذي اكتشف من خلال صراعه المسلح معنا ، تراثه اليوناني ، فأضاف إليه إبداع حضارتنا في المنهج التجريبي وإضافاتها في العلوم الطبيعية ، فبنى عليهما نهضته الحديثة العملاقة .. فكان أن انتصر المهزوم عسكريا في الميدان الحضاري ، وانهزم المنتصر عسكريا في هذا الميدان؟! .. وشهد التاريخ كيف تبادلنا المواقع الحضارية - من حيث النهضة والتراجع - مع الغرب الأوربي ..

تبادلنا معهم المواقع ، رأينا شيوخ الأزهر - وهم سلالة الذين صنعوا المجد العلمي لحضارتنا - يذهبون لزيارة مقر البعثة العلمية التي صحبت الحملة الفرنسية على مصر ( ١٢١٣ - ١٢١٦ هـ - ١٧٩٨ - ١٨٠١ م ) فإذا رأوا تجربة كيميائية بسيطة في زجاجة اختبار ، أصابهم ما أصاب قساوسة الغرب عندما رأوا ساعة الرشيد في بلاط شرلمان؟! .. ولسانهم تحدث الجبرتي عن علم الفرنسيين هذا فقال : "ولهم فيه أمور

قلقد كنا سادة العلوم الطبيعية وتطبيقاتها ، وكانوا يعيشون الجهل المظلم .. وعندما أهدى هارون الرشيد ( ١٤٩ - ١٩٣ هـ - ٧٦٦ - ٨٠٩ م ) "ساعة" تضبط الوقت إلى ملكهم شرلمان ( ٧٤٢ - ٨١٤ م ) فأحضر شرلمان قساوسة الإمبراطورية - مفكرى الغرب يومئذ - لرؤيتها ، أصابهم الرعب من حركتها ، وقالوا : لا بد أن يكون قد تقمصها شيطان؟! (١) .. حدث ذلك على عهد الرشيد وشرلمان .. فلما حدث أن

وقضاء حوائجهم عند أرباب الدولة والحكام . وغالب أهل الأزهر لا يشتغلون بشيء من العلوم الرياضية إلا بقدر الحاجة إلى علم الفرائض والمواريث ..

الوالى : وعلم الوقت كذلك من اللوم الشرعية ، بل هو من شروط صحة العبادة ، كالعلم بدخول الوقت ، واستقبال القبلة ، وأوقات الصوم والأهلة ، وغير ذلك ..

شيخ الأزهر : نعم .. معرفة ذلك من فروض الكفاية ، إذا قام به البعض سقط عن الباقين ، وهذه العلوم تحتاج إلى لوازم وشروط وآلات وصناعات وأمور ذوقية ، كرقعة الطبيعة ، وحسن الوضع ، والخط ، والرسم والتشكيل ، والأمور العطاردية ، وأهل الأزهر بخلاف ذلك ، غالبهم فقراء ، وأخلاق مجتمعة من القرى والأفاق ، فتندر فيهم القابلية لذلك ..؟! (١)

تلك كانت حال الأزهر - أعظم منارات العلم فى أمتنا يومئذ - وذلك هو حظه من العلوم التى نهض بها الغرب وتسليح ، ثم خرج للاستكشاف والاستعمار والهيمنة والاحتواء ..!

وبلغت الهزيمة قمة المأساة .. فضاعت الأندلس ، بعد سقوط غرناطة ( سنة ٨٩٧ هـ سنة ١٤٩٢ م ) .. واكتشف الغرب طريق رأس الرجاء الصالح ( سنة ٩٠٣ هـ سنة ١٤٩٧ م ) فالتف من حول الأرض العربية ، ليحتل بلاد الاسلام فى شبه القارة الهندية والشرق الأقصى تمهيدا للانقضاض على القلب العربى من مواقع هدة : مصر - بحملة بونابرت ( ١٧٦٩ - ١٨٢١ م ) فى سنة ١٢١٣ هـ سنة

وأحوال وتراكيب غريبة ، تنتج منها نتائج لا تسعها عقول أمثالنا".... (٢) والأزهر - الذى كان يدرس طلابه علم الفلك ، ويشغل علماءه بصناعته ، عندما كانت الكنيسة الأوربية تحاكم جاليليو ( ١٥٦٤ - ١٦٤٢ م ) - تبادل مع الغرب المواقع ، فنهضت جامعات الغرب ومعاهده فحققت الانتصارات الفلكية الباهرة .. وتخلفنا نحن ، حتى ليحكى الجبرتى ( ١١٦٧ - ١٢٢٧ هـ ١٧٥٤ - ١٨٢٢ م ) ذلك الحوار الذى دار بين والى التركى على مصر سنة ١١٦٢ هـ ١٧٤٩ م - أحمد باشا - وبين شيخ الأزهر الشيخ عبد الله الشبراوى ( ١٠٩٢ - ١١٧٠ هـ ١٦٨١ - ١٧٥٧ م ) حول مكان علم الفلك - وكان والى من المهتمين بمباحثه - فى مناهج الأزهر التعليمية .. وهو حوار شاهد على تبادلنا المواقع مع الغرب فى الاهتمام بهذه العلوم التى تؤسس عليها النهضة الحضارية ..

الوالى : المسموع عندنا بالديار الرومية - ( التركية ) - أن مصر منبع الفضائل والعلوم ، وكنت فى غاية الشوق إلى المجيء إليها ، فلما جئتها وجدتها - كما قيل - : تسمع بالمعبدى خير من أن تراه ؟!

شيخ الأزهر : هى - يامولانا - كما سمعتم ، معدن العلوم والمعارف .

الوالى : وأين هى ؟! وأنتم أعظم علمائها ، وقد سألتكم عن مطلوبى من العلوم فلم أجد عندهم منها شيئاً ، وغاية تحصيلكم : الفقه ، والمعقول ، والوسائل . ونبذتم المقاصد ؟! ..

شيخ الأزهر : نحن لسنا أعظم علمائها ، وإنما نحن المتصدرون لخدمتهم



## المماليك .. والعثمانيون .. والحضارة ؟

١٧٩٨ م ) .. والجزائر في ( سنة ١٢٤٦ هـ سنة ١٨٣٠ م ) .. وعدن في ( ١٢٥٤ هـ سنة ١٨٢٨ م ) .. ثم الاحتلال الانجليزي لمصر ( سنة ١٢٩٩ هـ سنة ١٨٨٢ م ) والفرنسي لتونس ( سنة ١٢٩٨ هـ سنة ١٨٨١ م ) والاطالى للبييا ( سنة ١٣٢٩ هـ سنة ١٩١١ م ) والفرنسي للمغرب ( سنة ١٣٣٠ هـ سنة ١٩١٢ م ) .. ثم عمت البلوى عندما تمخضت الحرب العالمية الاولى ( ١٣٣٢ - ١٣٣٧ هـ ١٩١٤ - ١٩١٨ م ) عن اكتمال الهيمنة الغربية على كل وطن العربية وعالم الاسلام !! فوصل المسلمون وعالمهم إلى قمة المنحدر الذي صنعت بداياته ونسجت خيوطه الهزيمة الحضارية التي صنعتها عسكرة الدولة والمجتمع في ظل دول العجمة التي بدأت بالترك المماليك .. لقد نجحوا عسكريا ، بقيادة الملك الأشرف ( ٦٨٩ - ٦٩٣ هـ ١٢٩٠ - ١٢٩٣ م ) في إزالة آخر الحصون الصليبية من عكا ( سنة ٦٩٠ هـ سنة ١٢٩١ م ) فحققوا بهذا النصر أحلام الناصر صلاح الدين الأيوبي ( ٥٢٢ - ٥٨٩ هـ ١١٢٧ - ١١٩٣ م ) .. ولكنهم بالهزيمة الحضارية التي صنعوها قد أصابوا الأمة بالضعف والهزال ، بل والشلل الذي أعجزها عن صد الغزوة الاستعمارية الحديثة ، فكان أن دخل الجنرال الفرنسي جورو ( ١٨٦٧ - ١٩٤٦ م ) على رأس الجيش الغازي إلى دمشق ( سنة ١٣٣٨ هـ سنة ١٩٢٠ م ) ، فذهب إلى قبر صلاح الدين ليقول له : "ها نحن قد عدنا يا صلاح الدين" !! .. فبالهزيمة الحضارية التي صنعوها قد

اثمرت في النهاية ضياع الكثير ، بما فيه النصر العسكري الذي أحرزوه !!

على أننا نظلم الحقيقة ، كما نظلم امتنا وتاريخها وحضارتها إذا لم ننبه الى حقيقتين من حقائق هذا الموضوع :

أولاهما : أن التراجع الحضاري لم يكن كاملا ، والتخلف لم يكن شاملا ، والجمود لم يكن عاما في كل ميادين الفكر والعلم والابداع .. فعلاوة على الجهود العملاقة التي نهض بها اعلام أفاذ في كتابة التاريخ ، الذي حفظ للأمة ذاكرتها .. وفي تدوين الموسوعات التي جمعت علوم الحضارة وفنونها ، فحفظتها من الضياع ، وخففت كارثة تدمير التتار لمكتبات بغداد ... وغير ماصنعه الأزهر الشريف ، والزيتونة ، والقرويون ، والجامع الأموي ، ومدارس بخارى ، وسمرقند الخ من احتضان العربية وعلومها ، والقرآن والحديث وعلومهما .. كانت هناك المدارس التي قامت ، منارات للعلم الديني واللغوي ، منذ عصر الناصر صلاح الدين الأيوبي .. ففي مصر وحدها - على سبيل المثال - انتظم التعليم في ثلاثين جامعا ومسجدا ورباطا وزاوية وخانقاه - وذلك غير الأزهر الشريف .. كما انتظم التعليم في مائة وخمس وعشرين مدرسة ، في المدة من [ ٥٦٦ هـ

١١٧٠ م ] سنة انشاء "المدرسة الناصرية" الى [ ١١٨٨ هـ ١٧٧٤ م ] عندما أنشئت "مدرسة محمد بك أبو الذهب" بجوار الأزهر الشريف ..<sup>(٤)</sup>

وغير مدارس العلم .. وجهود الجمع والتصنيف للموسوعات .. والجهود العملاقة في فن التاريخ .. كانت هناك

[ ٩٠٣ هـ - ١٤٩٧ م ] ... ولقد نجح العثمانيون في نقل المعركة الى قلب أوربا ، فمدوا حدود عالم الاسلام ، واتخذوا مواقع الهجوم عندما عجزت الدولة المملوكية عن النهوض بمهام الدفاع ؟! ... كذلك نجح العثمانيون في توحيد أغلب بقاع العالم الاسلامي في اطار الامبراطورية العثمانية ، فمدوا في عمر الوحدة الاسلامية ، واستثمروا قوتها في تأخير الاجتياح الأوربي لعالم الاسلام لعدة قرون ...

### ● القوة العسكرية .. أولا

لكن هذا الانجاز العثماني ، على أهميته الكبرى ، لم يكن على مستوى الخطر القادم من الغرب ، الزاحف بأسلحة النهضة الأوربية وعلومها .. فبداوة العثمانيين التي صبغت دولتهم بالصبغة العسكرية ، قد جعلت منهم قوة عسكرية ضاربة لا تستند الى ابداع حضارى ينمى العمران ويمدّن الحياة في البلاد التي تفتحها الجيوش ، وهم لذلك كانوا تجديدا "للقوة" التي ضعفت في دول العسكر المملوكية ، ولم يكونوا تجديدا "للحضارة" العربية الاسلامية ..

ولقد حرم العثمانيين من "الزاد الحضارى" اللازم لعمران البلاد المفتوحة والضرورى لتمدّن الامبراطورية العظمى التي أقامت قوتهم العسكرية ، حرمهم من هذا "الزاد الحضارى" نفورهم من العروبة واحتقارهم للعرب .. فلم يتعربوا حتى يصبحوا جزءا من

ومضات للابداع في عدد من العلوم ، واضافات ذات شأن في بعض الفنون .. لكن ذلك كله كان أدنى من المستوى الطبيعى لهذه الأمة ولحضارتها .. فإذا ما قورن بالذى كان يحدث في بلاد الحضارة الغربية ، مركز التحديات التاريخية لبلادنا وأمتنا وحضارتنا ، وضحت المفارقات الصارخة ، وظهر جليا للعيان أن هذه "الذبالة" التي ظلت مضبوطة في الليل الطويل لدول العسكر المماليك ، لم تكن ، اذا ما قيسست بمقارنة حضارتنا في عصر ازدهارها ، أو قورنت بالنهضة الغربية الحديثة ، لتسمن أو تغنى عندما يجد الجد ، وتبدأ دورة جديدة من دورات الصراع التاريخي بين أمتنا والحضارة الغربية الطامعة في احتواء عالم الاسلام ..

وهذا بالفعل ، هو الذى كان .. فعندما هبت على بلادنا عاصفة الغزوة الاستعمارية الغربية الحديثة ، وضح للعيان أن تخلفنا الحضارى قد نزع أسلحة الأمة الفاعلة ، بينما يواجهها خصمها بعلوم قد نسيتهما ، وتطبيقات لهذه العلوم قد جهلتها ، فكانت الهزيمة التي حولت بلادنا الى فريسة للغرب ، يفرض عليها الهيمنة السياسية والاقتصادية والعسكرية ويجاهد لاحتواء عقلها بفكرية التغريب ...

وثانيتها : أن الدولة العثمانية [ ٦٩٩ - ١٢٤٢ هـ - ١٢٩٩ - ١٩٢٤ م ] قد مثلت محاولة هامة وجادة لتجديد شباب الدولة المملوكية عندما أصابها الضعف ، والتف الغرب حول وطنها بعد اكتشاف البرتغاليين طريق رأس الرجاء الصالح

## المماليك .. والعثمانيون .. والحضارة؟

السلطان سليم الثالث [ ١٢٠٣ - ١٢٢٢ هـ - ١٧٨٩ - ١٨٠٧ م ] الى الغرب ، تطلب "التحديث" على النمط الغربى ، حتى جاء الوقت الذى استلهمت فيه من الغرب مفهومه العنصرى للقومية ، فكانت محاولاتها الخرقاء لتتريك العرب فى القرن التاسع عشر الميلادى ، تلك التى زادت حدتها بصعود وتصاعد تيار الحركة الطورانية المعادية للعرب والعروبة ، الأمر الذى أتاح الفرصة لبروز فكر قومى عربى معاكس ، شحنته قوى موالية للغرب بالعداء للرابطة العثمانية ، والفصل بين العروبة والاسلام ..

تلك هى "الثغرة القاتلة" التى أعجزت الدولة العثمانية عن تجديد الحضارة العربية الاسلامية ، والتى وقفت بها عند حدود "تجديد القوة الضاربة لدوا العسكر المماليك" التى سبقتها .. ولذا عجز العثمانيون عن تجديد شباب قوتهم عندما دب فيها الضعف .. فتبدل صموده أمام الغرب خضوعا وتسليما .. فتسللت أوروبا - أولا - بالامتيازات ، الى ولايات الدولة العثمانية<sup>(٥)</sup> .. ثم أخذت تقطع الأجزاء تلو الأجزاء من هذه الدولة .. وظلت تحرس ضعف "الرجل المريض" ، ترتبيا لأوراق تنافسها الاستعماري على تركته وتحينا للظرف المناسب للأجهزة عليه ، حتى كانت الحرب العالمية الأولى ، فأجهزت على "رمز" الخلافة الاسلامية ، و"وعاء" وحدة عالم الاسلام ، وقسمت أشلاءه بين دولها الاستعمارية .. وذلك حتى لا يظل "الرمز" و"الوعاء" يغيريان رواد البيقظة الاسلامية بتحويل "الرمز" الى "حقيقة فاعلة" ، وملء "الوعاء" بما

الحضارة العربية الاسلامية ، وانما احتفظوا بمغاييرتهم للعرب ، فوقفوا - كالترك المماليك - فى كثير من الأحيان عند شكل التدين بالاسلام ، دون أن يفجروا طاقات الابداع الحضارى الاسلامية ، والتى هى عربية الهوية والمزاج !..

ولعل هذه "الثغرة القاتلة" هى التى تصاعدت بالنفور التركى من العرب ، فجعلت الادارة التركية للولايات العربية العثمانية على نحو من الفوضى ودرجة من الظلم زادا من ضعف الأمة وتخلفها الحضارى .. فلم يشهد الخط البيانى لحضارتنا العربية الاسلامية ، خلال الحقبة العثمانية ، أى درجة من درجات الصعود ...

فلما ضعفت الدولة العثمانية ، "كقوة عسكرية ضاربة" ، وزاد من هذا الضعف خلل الادارة ، وفوضى الجند ، وزيادة المظالم والتعديات .. لم يكن هناك الابداع الحضارى القادر على ترميم الثغرات التى انفتحت فى "الجدار العسكرى العثمانى" فزادت أمراضها استفحالا ، وبلغت ادواؤها حد الاستعصاء على الاصلاح .. وحتى عندما فكرت فى الاصلاح ، فإن نفورها من العروبة قد صرفها عن التوجه للتعرب وتجديد الحضارة العربية الاسلامية ، وتأسيس اصلاحها على نمطها الحضارى ، وانما ذهبت منذ عهد

يصلح شأن المسلمين ويجدد شباب حضارة الاسلام ..

للحكيم الوقوف في سبيل سقوطه وهو في وسط الانحدار ، أو بقربه من نقطة المركز .

فلا الومضات التي ظلت تبعث الضوء في أماكن متفرقة وميادين متناثرة من عالم الاسلام .. ولا القوة الضاربة للدولة العثمانية .. قد استطاعت الحيلولة بين التراجع الحضارى وبين النهاية المأساوية التي انتهت اليها الأمور ... وصدق جمال الدين الأفغانى عندما أشار الى أن "المقدمات" قد بلغت من القوة حدا جعل السقوط حتما وقدرًا مقدورا .. فلقد قال :

« إنَّ مبدأ تدهور ممالك المسلمين فى الشرق كان من شاهق عظيم ، ولا يمكن

ذلك الشاهق العظيم ، شاهق حكمة الدين ١٩. وإذا كان انحطاط الأمم مرضا ، وله سير معلوم ، فيتعذر على الطبيب الحاذق توقيف السير ، بل غاية مايمكنه : الاتيان بالملطفات والمسكنات ، حتى ينتهى السير ، ويبل العليل ، ويدخل فى دور النقاهة .. نعم .. لو استقلت قدرة البشر بالتأثير ، ماانحط رفيع ، ولا ضعف قوى ، ولا انهدم مجد ، ولا تقوض سلطان ..!؟ (٦)

## هوامش

(١) [رسالة المؤتمر الخامس] ص ٤٦ . طبعة القاهرة ١٩٧٧ م .

(٢) [عجائب الآثار] ج٣ ص ٣٧ .

(٣) [عجائب الآثار فى التراجم والأخبار] المجلد الاول . ص ٢٧٦ ومابعدها . طبعة دار فارس . بيروت .

(٤) انظر فى مدارس مصر وجوامعها التى كانت مدارس للعلم : الملحق الخامس من كتاب [التعليم فى مصر] لأمين سامى باشا . ص ٢ - ٣٢ . طبعة القاهرة ١٩١٧ م .

(٥) انظر كتابنا [فجر اليقظة القومية] ص ٢٨٧ - ٢٨٩ طبعة بيروت ١٩٨١ م .

(٦) [الأعمال الكاملة لجمال الدين الأفغانى] ص ٢٤١ ، ٢٤٢ . دراسة وتحقيق : د . محمد عمارة . طبعة القاهرة ١٩٦٨ م .

---

# بذور التطرف الدينى (٣) عبر الناصر والسيار الدينى

بقلم: د. محمود اسماعيل

---

انتهينا فى المقال السابق إلى إفلاس الأحزاب الليبرالية والمحافظة سواء بسواء نتيجة معطيات سياسية .. فلاهى أنجزت « الجلاء » لاتباعها أسلوب ، « المفاوضة » العقيم .. أما « الدستور » فلطالما انتهك بتدخلات « القصر » و « الانجليز » .. كما كان لاغفالها البعد الاجتماعى فى النضال الوطنى من وراء هذا الأفلاس الجماهيرى .. ولم يجد إلغاء الوفد معاهدة ١٩٣٦ فى محو آثار حادث ٤ فبراير المشؤم . وظلت أحزاب الأقلية العوبة فى يد القصر والانجليز ، فأخذت تترى على تداول الحكم حتى ثورة يوليو ١٩٥٢ دون أن تقدم جديدا للحركة الوطنية .. وكان حريق القاهرة رد فعل للفساد السياسى .. والاجتماعى وتعبيرا عن حالة من اليأس وفقدان الثقة فى الأحزاب التقليدية .. ذلك الحادث الذى لاتزال أسبابه ملغزة لحد الساعة ..

لقد كانت هذه القوى تتحسس السبيل للافادة من إفلاس الأحزاب التقليدية فى الوصول إلى الحكم بطريقة أو بأخرى .. لكن قيام ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ وضع حدا لطموحاتها .. وهذا يفسر مواقفها من

وإن كنا نقترح - حتى على صعيد البحث - إعادة طرحه من منظور يضع فى الاعتبار .. مواقف الأخوان المسلمين وحزب « مصر الفتاة » الاشتراكى وربما التنظيمات الشيوعية كقوى ضالعة فى نسج هذا الحادث ..



أحمد حسين



جمال عبد الناصر



والبقرى - التي قمعت بعنف .. ولم يعد  
للمشيوعيين فعالية تذكر في الساحة  
السياسية بعد اعتقالهم ..

أما الإخوان المسلمون فقد شكلوا  
القوة الحقيقية التي كان الصدام بينها  
وبين الثورة قدرا محتوما .. لقد اتسمت  
العلاقة بين الطرفين خلال عامين من  
ميلاد الثورة بالحدز والمناورة  
والتربص .. ولم لا ؟ وكانوا على صلة  
قبل الثورة ببعض رجالاتها وخاصة  
زعيمها جمال عبد الناصر .. وكان عبد  
المنعم عبد الرؤوف - أحد أعضاء  
مجلس قيادة الثورة - همزة الوصل بين  
الطرفين .. لذلك شكل دوره في المجلس  
وسلوكه « مختبرا » يقيس الصراع  
المرتقب .. وقد أسفر الإخوان عن  
موقفهم المعادي للثورة حين انحازوا  
إلى جانب « محمد نجيب » ضد معظم  
أعضاء المجلس .. وتصوروا أيلولة  
الأمر إليهم بعد اعادته لرئاسة

الثورة رغم اعلان الاخيرة عن طابعها  
الراديكالي ممثلا في المبادئ الخمسة  
التي تبنتها .. ولم تعدم هذه القوى  
وجود ممثلين لها - تراهن عليهم - في  
مجلس قيادة الثورة .. ثم كان إلغاء  
الثورة للأحزاب - بعد عجزها عن تطهير  
نفسها - مدعاة لاستمرارية المراهنة ..  
أما الحزب الاشتراكي « مصر الفتاة »  
فكان أقل طموحا - نظرا لضالة  
جماهيريته من ناحية ولتبنى الثورة بل  
وتحقيقها لبرنامج الراديكالي وهذا  
يفسر رضوخ قياداته « للأمر الواقع »  
وتعاطف الثورة مع رجالته وتكريم  
زعيمهم « أحمد حسين » حتى وفاته ..  
أما الشيوعيون فقد اجتمعوا على  
تعدد فصائلهم وعلى إدانة الثورة ..  
وذهبت تحليلاتهم « النظرية » إلى أنها  
لا تعدو « انقلابا عسكريا » بصمته  
أيدي المخابرات الأمريكية وقد عبرت  
عن موقفها هذا في أحداث انتفاضة  
عمل كفر الدوار - حركة خميس

قصده منه عبد الناصر خلق الفرصة لضرب الجماعة .. ونحن نشك في ذلك في ضوء معرفة سياسة « الاغتيال السياسي » التي عمدت الجماعة إلى اتباعها للتخلص من الخصوم .. كذا في ضوء حالة اليأس التي حلت بالجماعة لصعود نجم عبد الناصر يوما بعد الآخر ..

وعلى أية حال كان هذا الحادث بمثابة « الضربة القاضية » التي وجهت لجماعة الإخوان .. فكان ما كان من إعدام بعض قياداتهم والزج باتباعهم في السجون سنة ١٩٥٤ .. وما يعيننا بصدد دراساته هو أن بعض الدارسين رأوا في البطش بالإخوان بداية لميلاد ظاهرة التطرف الديني .. وما نؤكد أنه خطأ هذا الرأي لعدة اعتبارات ..

١ - أن الصراع بين عبد الناصر والإخوان كان صراعا سياسيا وليس عقيدا .. فلا أحد يشاحح في « تدين » عبد الناصر ومعظم قيادات مجلس قيادة الثورة ..

٢ - أن عبد الناصر حين ألغى الأحزاب أبقى على جماعة الإخوان كجماعة للإصلاح الديني . بل استعان ببعض رجالات الجماعة في حكومته الأولى ..

٣ - أن الدين حظى باهتمام عبد الناصر طوال حكمه ففي عهده أنشئ الكثير من المساجد وتم تطوير الأزهر وتأسيس المؤتمر الإسلامي والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية .. إلى غير ذلك من الإصلاحات التي تنم عن إجلاله الدين وتوقير رجاله ..

الجمهورية .. لقد راهنوا على ضعفه من ناحية وعلى رصيدهم في الجيش فضلا عن « نظامهم الخاص » القوى من ناحية أخرى في احتواء الثورة وبالتالي وصولهم إلى السلطة ..

لكن خاب ظنهم حين أدركوا أن عبد الناصر - من خلال تداعي الأحداث - هو الرجل القوى خاصة أنه كان على علم ودراية بمكامن ضعفهم وقوتهم في آن .. لذلك عمدوا إلى أسلوب المناورة مرة أخرى فاعتذر « الهضيبي » مرشد الجماعة عما حدث متعللا بأن ما جرى تم رغما عنه لأنه لا يملك السيطرة على قيادات الجهاز السري... وبالمثل عمد عبد الناصر إلى ذات الأسلوب مفيدا من الانشقاقات داخل الجماعة .. ومن المؤكد أن الشيخ الباقوري لعب دورا هاما في هذا الصدد في صفوف الإخوان لصالح الثورة .. لقد كان الترقب الحذر وتجميد الموقف إلى حين قاسما مشتركا بين الخصمين العنيدين في سياستهما إزاء بعضهما البعض .. وكان ما كان من إنجاز « اتفاقية الجلاء » التي رأى فيها الإخوان عملا يزيد من قوة الخصم وازدياد جماهيريته لذلك لم يتقاعسوا عن اشهار تشكيكهم للاتفاقية وبالتالي بدء الحلقة الثانية من الصراع .. وذلك بالتأمر على حياة عبد الناصر نفسه .. فكان ما كان من أمر حادث المنشية الذي يري البعض أنه كان « حادثا مدبرا »

٤ - أن الصدام وقع بين عبد الناصر والأخوان حين تخلوا عن مبادئ جماعتهم المعلنة وتطلعوا إلى السياسة متوسلين بالقوة .. لذلك نوافق على تحليلات الدكتور فؤاد زكريا في كتابه « الحقيقة والوهم » في نفى كون التطرف الدينى نتيجة لبطش عبد الناصر بالأخوان ..

لكننا نخالفه من ناحية أخرى حين ناقض نفسه فرأى أن « حكم الفرد » و« اللاديمقراطية الناصرية » مهدت « للتطرف الدينى » .

إن الحديث عن الديمقراطية في السنوات الأولى لثورة وطنية اجتماعية أمر يتم عن خطأ في إدراك طبيعة الظروف الموضوعية للثورات بما تقتضيه من « إجراءات استثنائية » إن هذه الإجراءات الاستثنائية « سلوك طبيعي » و « حتمى » إزاء طبيعة الثورة ، باعتبارها هدمًا للقديم وارساءً للجدید ، ومن هنا تكتسب هذه الإجراءات « مشروعيتها » .. إن « القوى المضادة » .. فى صراعها مع الثورة بأسلوب العنف تقتضى من الثوار « الرد بالمثل » بل بمزيد من العنف والثورات عموماً فى مراحل الهدم والبناء لصالح الجماهير - لا يمكنها أن تبدأ مرحلة « التشريع » و « التقنين » إلا بعد إنجازها لمهامها التاريخية ومثال الثورة الفرنسية فى هذا الصدد أصدق من دليل

بحيث لم تبدأ مرحلة التشريع إلا فى عهد « نابليون » بعدما يزيد على ثلاثين عاماً من بداية الثورة ..

و « الديمقراطية » كما ابتدعتها « أثينا » فى بلاد اليونان - لم تكن مطلقة مجردة بل فى أثينا نفسها ولدت « الديكتاتورية » وذلك إبان الظروف الاستثنائية كتعرض البلاد للخطر الأجنبى .. ولم يكن مصطلح « ديكتاتور » آنذاك يحمل المفهوم البغيض الذى نعرفه اليوم .. بل كان يعنى « الزعيم الحكيم الذى يستطيع أن يجتاز مواقف الخطر » فى ظروف لا تسمح بانعقاد المجالس الشعبية والدستورية ..

وبنفس الرؤية أيضاً لانوافق الراى القائل بأن ميلاد التطرف الدينى كان لأسباب « سيكولوجية » تخلفت على إثر انتكاسة يونية ١٩٦٧ ..

وإذا كنا نأخذ برأى صديقنا الدكتور فؤاد زكريا فى تخطيء هذا الزعم انطلاقاً من أن ذبوع وانتشار هذه الظاهرة حدث بعد انتصار ١٩٧٣ .. فإننا لا نشاركه القول فى اعتماد ذات الرؤية « السيكولوجية » حيث قال « إن الانتشار الهائل لهذه الحركات هو تعبير صريح عن اكتمال الهزيمة وعن تغلغلها فى نفوس الناس وعقولهم »

إن هذا التناقض فى آراء صديقنا راجع إلى اعتماده منهجاً عقلانياً تجريدياً بحيث يقوده « المنطق الشكلاى » إلى إرجاع ظاهرة هامة كالتطرف الدينى إلى أسباب « نفسية وعقلية » .. فلو صح هذا التعليل السيكولوجى « العصابى » لكان من المنطقى أن يظهر « المرض » على إثر الهزيمة مباشرة دون أن يحتاج إلى ستة أعوام لتظهر أخطاره .. !! وإن كان



١٩٥٢ وظهر « الردة » عليها نتيجة الاختبارات الجديدة التى تمثلت فيما اصطلح على تسميته خطأ - « بالانفتاح الاقتصادى » وهو ما سنوضحه فى المقال التالى ..

نعود إلى مواصلة رصد موقف عبد الناصر من الإخوان المسلمين .. كان من الطبيعى أن تظل « تارات » هذه الجماعة كافية فى الصدور وذلك بتأثير معطيات سوسيو - سياسية داخلية وخارجية .. فعلى الصعيد الداخلى كانت ثورة يوليو بعد نجاحاتها المظفرة فى ضرب القوى المضادة فى الداخل وإزاء المؤامرات الخارجية التى فشلت بفشل عدوان ١٩٥٦ .. نقول أسفرت الثورة عن اختياراتها الاشتراكية فكرا وعملا فسياسة التأميم والتصنيع والتنمية المخططة وما نجم عنها من تعاون مع القوى الاشتراكية العلمية ومساندة من اليسار الماركسى فى الداخل .. وما ترتب على ذلك كله من تعاظم « التجربة الناصرية » والتفاف الجماهير حولها .. كل ذلك وغيره كان من اسباب تواطؤ القوى الرجعية مع الامبريالية الامريكية للتآمر على التجربة الناصرية .. ولم يكن هناك قوى داخلية أقدر على تنفيذ هذه المخططات من « الإخوان المسلمين » .. خاصة أن الكثيرين منهم قد نزحوا بعد الاعتقال الأول إلى دول الخليج حيث أثروا وتواطؤوا مع الرجعية « الكهنوتية » .. ولكن المساندة الجماهيرية لعبد الناصر وإدت هذا المخطط ولم يجد عبد الناصر صعوبة فى توجيه الضربة

« المرض نفسيا عقليا » حقا ، نتيجة هزيمة ١٩٦٧ فإن انتصار ١٩٧٣ كان كفيلا بالشفاء منه .. !! لكنه خطأ المنهج والرؤية التى تعول على « العقلانية الشكلانية » و « المنطقية التجريدية » .. ! ولعل هذا خطأ نفسه هو الذى جعل مفكرنا الكبير يرى فى السبعينيات امتدادا للسبعينيات ، والخمسينيات بحيث تجتمع الحقب الثلاث وفق منظوره تحت لواء « ثورة يوليو » التى جعلها الدكتور زكريا سببا لميلاد ظاهرة التطرف الدينى ..

إن تصحيح هذه الأخطاء لا يمكن أن يتم بمعزل عن المنهج « التاريخانى الاجتماعى » والرؤية « السوسيو - سياسية » .. وبفضلهما يمكن تعقب وتعليل الظاهرة تعليلا صحيحا .. فنحن نرى أن ظاهرة التطرف الدينى لم تظهر قط فى الستينيات .. ويرجع ذلك إلى الانجازات « الراديكالية » لثورة يوليو منذ الخمسينيات وطوال الستينيات .. تلك الانجازات التى تنحاز للجماهير فى النهاية والتى جرت وفق « ايدولوجية ثورية واختيارات اشتراكية عكست أبنيتها « الأخلاقية » والفكرية والتشريعية .

وإذا كنا نوافق مفكرنا وصديقنا على أن السبعينيات هى التى شهدت تفاقم ظاهرة التطرف الدينى كما وكيفا فلا يرجع ذلك لاسباب سيكولوجية تولدت عن هزيمة ١٩٦٧ بقدر ما شهدته السبعينيات من انعكاسة ثورة يوليو

الثانية القاضية للأخوان .. وذلك حين زج بهم فى المعتقلات مرة أخرى عام ١٩٦٥ .. ولم يكن جزافا إعدام « سيد قطب » .. باعتباره المنظر الجديد « للحاكمية » أو « الحكومة البترقراطية » ..

وكان ما كان من مضى الثورة فى طريقها الاشتراكي قدما ، وانجاز الخطة الخمسية الأولى بمعدلات طيبة أفزعت الدوائر الأمبريالية وعروش الرجعية العربية الكهنوتية خاصة بعد نجاح الناصرية عاليا نتيجة مساندتها لحركات التحرر الوطنى فى العالم الثالث عموما والعربى بوجه خاص .. أما وقد فشل التأمير مع قوى الثورة المضادة فى الداخل بالقضاء على فلول « حركة الإخوان » فلم يكن هناك من سبيل سوى تدبير حرب ١٩٦٧ .. وبرغم اختلافنا مع الكثير من الآراء التى تذهب فى تفسير الهزيمة إلى اسباب كامنة فى طبيعة « النظام الناصرى » الموسوم خطأ - باللاديمقراطية ، وترجيحنا للمقولة المقابلة التى تركز على التأمير الخارجى « فإننا نأخذ على « التجربة الناصرية » أخطاء ايديولوجية واستراتيجية لعل من أهمها المبالغة فى سياسة « التجريب » والحرص على النمط المصرى أو العربى الاشتراكي الخاص .. وغيرها من الأخطاء التى أفضت إلى « الردة » فيما بعد ..

وعلى أية حال - كانت الهزيمة « بردا وسلاما » سرى فى صدور أصحاب التيارات الدينية .. كانت « تشفيا » و « انتعاشا » و « انتقاما إلهيا » فى نظر

أصحاب هذا الاتجاه .. ولم يكن كما ذهب الدكتور فؤاد زكريا سببا « لازمات نفسية وعقلية » مهدت للتطرف الدينى ...

إن هذا الموقف من الهزيمة والتعبير عنه بهذه الصورة ذو دلالة بالغة على صدق ما نقول من عجز وضالة وعدم فاعلية أصحاب التيار الدينى فى القيام بعمل إيجابى ضد الناصرية .. بل إن قطاعا عريضا من الإخوان تاب إلى رشده وأزر الناصرية حتى أن بعضهم تقلد الوزارة ..

وليس أدل على ضالة تأثير الهزيمة واقعيا من مطالبة الجماهير بشكل « سحرى » مذهب بعودة عبد الناصر زعيما وقائدا للمسيرة الوطنية .. ولعلها كانت من أسباب نضج القيادة « ومراجعتها للاخطاء » المنهجية « التى أشرنا إليها وجنوحها نحو مزيد من الثورية والاشتراكية بعد تخلصها من القيادات المعوقة داخل النظام ..

إن استقرار الأحوال الاقتصادية والاجتماعية بعد الهزيمة دليل لايرقى إليه الشك على استمرارية الثورية .. وإن نجاحها فى إعادة بناء القوات المسلحة وإدارة « حرب الاستنزاف » والمضى فى طريق المزيد من الاشتراكية والديمقراطية دليل آخر على عدم موأاة المناخ العام للتيارات الدينية كي تنمو وتفرخ ..

لم تنم هذه التيارات إلا بعد موت عبد الناصر ووصول السادات إلى السلطة وبداية التحول عن مسيرة ثورة يوليو ..



# الفنان الذى سبق عصره

بقلم : د. صبرى منصور

فيليب الثمانى عن الاصصلاحات الاجتماعية والحياة الثقافية فى القارة - أن يحمل على عاتقه مهمة شق طريق جديد لفن التصوير . طريق يؤدى الى بتيان ثقافى واجتماعى قائم على الحرية ، وعدم الانصياع للتقاليد البالية .

وحين ولد جورجا كان القرن الثامن عشر يشهد نمواً وتصاعداً فى الفن والسياسة والعلم ، بغية تجسيد النظام الاجتماعى القديم ، وإحلال مجتمع أكثر عقلانية . كما كان هناك أيضاً نمو فى الاتجاه العلمانى الذى كان قد بدأ منذ عصر النهضة ، وفى نفس الوقت بدأ فن الباروك يضمحل ويفقد بريقه ومثالياته التى ضاعت فى قفاهة فن التركوكو ، وكان مبدأ الشك فى الفلسفة يقود الجسذور العميقة للمعتقدات والمسلّمات التى كانت تشكل أسس الثقافة الغربية منذ القرون الوسطى . ولقد كان الفن - من خلال اتصاله المباشر بالواقع - هو

يحتفل تاريخ الفن الاوربى منذ عصر النهضة الايطالى وحتى اليوم بأسماء العديد من المصورين والرسامين والمثاليين ، الذين أقاموا صرح الفنون الشامخ فى الحضارة الاوربية لكن المصور الاسبانى فرانشيسكو جورجا يحتل موقعا فريدا بين كل هؤلاء ، فهو يمثل ظاهرة فنية فذة ، وعبرية فى الخلق والابداع ينسدر تكرارها ، وإبداعه الفنى الغزير خلال حياة حافلة كانت سماته الاساسية المصدق والحرارة والانسانية . ولقد قلب انتاجه ما بين احترام والتزام بالواقع الى جنوح فى الخيال واغراق فى التهاويم الغامضة . وقامت خطواته الفنية غير المسبوقة الى تجسيدات شملت سبل وطرائق التعبير الفنى وأثرت فى مجرى تاريخ الفن وفى اجيال الفنانين الذين جاءوا من بعده .

لقد قدر لهذا الفنان الذى علم نفسه بنفسه ، والذى ولد فى بلد على حافة اوربا - معزولة منذ ايام



لوحة «الجليد» رسمت عام ١٧٩٧

السياسة أو الانب والفن في النصف  
الثاني من ذلك القرن حاولت أن  
تطبع بصماتها الصاعدة على فن  
التصوير ، لهذا كان الفن الذي يعتمد  
في المهامه على الواقع والحياة اليومية  
حينذاك هو فن مرفوض ، بل ينظر  
اليه على انه فن سوقى خال من اية  
قيمة .

الوسيلة التي يمكن من خلالها التعبير  
عن هذه الافكار ، وتجسيد الحساسية  
الجديدة .

لقد جاء فن جويا معاكسا للتيارات  
الفنية والثقافية السائدة في عصره ،  
فمدرسة العودة الى الكلاسيكيات  
القديمة « نيوكلاسيزم » مساوئ في

# جويا

الفنان الذى سبق عصره

١٧٦٢ و ١٧٦٦ وأخفق فى الاثنتين اذ كانت التماثيل الاكاديمية قاسية ومسيطر . ولما كان الهدف المثالى فى عصر جويا ان يحصل الفنانون على منحة تساعد على استكمال دراساتهم فى روما ، وحيث انه قد فشل فى الحصول على هذه المنحة ، لهذا فقد صمم على الذهاب الى ايطاليا على نفقته الخاصة . واعتمد هناك على ملاحظته الدقيقة لاعمسال مشاهير المصورين . والغريب ان تطور فن جويا لم يعتمد على المؤثرات الخارجية بقدر ما اعتمد على التفجرات الهائلة التى تنبع من اعماق عبقريته ، وعلى ذلك الجيشان العاطفى الذى ارتبط الى حد كبير ببعض الحوادث فى حياته وحين عاد جويا الى مدريد اشتغل فى بداية حياته الفنية فى مصنع للنسجيات تابع للبلاط الملكى ، حيث كان يقوم بعمل التصميم الذى يتم تنفيذه فيما بعد على السجاد الذى يستعمل فى تزيين القصور الملكية . وكان هذا العمل فرصة طيبة للمران على استعمال الالوان ، ونمت لدى جويا حدة ملاحظة الحياة اليومية ، كما علمته التجربة اصدقاء الحياة والحركة على اشكاله وشخصه وهى سمات ناعرا ما تظهر فى المصور الاكاديمية ، كما كانت الحياة الشعبية فى موضوع ومحور اللوحات مما يعكس نزعة حب الانسان والبشر التى اعلت من شأنها فن القرن الثامن عشر .

وفيما بين اعوام ١٧٧٤ و ١٧٩٢ انتج جويا اعمالا خصبة ، وجعلت رسوم السجاد يديه اكثر مرونة ومنحته حرية اكبر . لقد أبدع الكثير من خمسين تصميمات استعملت كنماذج لتصنيع السجاد ، ثم كتبت فى المصنع حتى ثورة ١٨٦٨ حين انتقلت لتعرض

وكان جيسويا معاصرا للمصور الفرنسى دافيد ، الذى كانت لوحاته عن الجمهورية الرومانية تحمل فى ثناياها رسالة اخلاقية ، كما كان هناك المصور منجز مصور الملك فى اسبانيا والذى تعرف عليه جويا فى مدريد فيما بعد ، وكان ينتمى ايضا الى ذلك الفن المثقف الذى اتفق على تسميته بالنيوكلاسيزم . لكن جويا كان يمضى فى اتجاه مغاير ومعارض لاتجاهاتهم الفنية والجمالية ، والميوم نستطيع ان نفهم فنه المبكرى المتقدم واذا كان عمل المبكرى هو التعبير عن عصره ، فيبدو انه غالباً ما يكون فى تعارض مع تيارات ذلك العصر .

كان الملك فيليب الخامس هو العاهل البوربونى الحاكم على اسبانيا . وابن عمه لويس الخامس عشر ملكا على فرنسا ، حين ولد فرانشيسكو جويا فى الثلاثين من مارس عام ١٧٤٦ فى قرية فويندودوس الفقيرة باقليم اراجون ، وكان والده يعمل فى حرفة طلاء الذهب بمدينة ثارا جونا عاصمة الاقليم - هناك امضى جويا طفولته وصباه وتعلم القليل من حرفة التصوير والرسم فى مرسوم الفنان خوسى لوزان الذى كان ذا اتجاه باروكى . وحين بدأت تتضح شخصيته الفنية ذهب الى مدريد حيث انشأت عائلة البوريون الاكاديمية الملكية للفنون الجميلة لتعطي للفنانين المتدربين منحا للدراسة . وهناك شا ك جويا فى مسابقتين خلال اعوام

فى متحف البرادو لكى تعطينا اليوم  
المدخل السعيد لعالم جوياء الفنى  
وعنى جوياء المرض عام ١٧٧٨ ،  
وفى اثناء فترة نقاهته بدأ فى انتاج  
اعمال فى فن الطفر ، ومنحته هذه  
الاعمال الفرصة لدراسة اللوحات  
العظيمة لسلفه المصور الاسباني  
الشهير فلاسكيند ، ولقد تعلم من  
الدروس الاساسية التى سيسبق  
منها فى اعماله المستقبلية فى فن  
الصورة الشخصية .

وفى عام ١٧٨٠ كان قد حصل على  
بعض الشهرة فى مدريد ، وتم اختياره  
كعضو فى الاكاديمية الملكية للفنون  
الجميلة .

فى تلك الفترة الزمنية اتضح لجوياء  
عمق الهوة التى تفصل بينه وبين  
جماليات فن التصوير السائدة فى  
عصره ، وبعد عدة محاولات فى التصوير  
الدينى فى الكنائس ، وفى محاولة  
للتخلص من الطريق المحدود لتصميم  
النسجيات ، اكتشف جوياء ان طريقه  
هو فن الصورة الشخصية (البورتريه)  
ولم يكن فن الصورة الشخصية عنده  
مجرد مشكلة فنية وتقنية ، وانما -  
مثلا كان عند فلاسكيند ورمبرانت -  
طريقا للبحث عن الغوص والسحر  
عند الانسان الفرد . وكان يهيمه  
الغوص داخل الشخصية والتعبير  
بسرعة شخصية الموديل ، ويقول ابنه  
فيما بعد ان الصور الشخصية التى  
كانت تعطيه المرضا والسعادة هى تلك  
الصور التى انجزها لاصدقائه المقربين  
والتي لم تتطلب لانهاؤها سوى جلسة  
واحدة .

فالتلقائية ، والسرعة ، والصراحة  
هى السمات التى ميزت صورته  
الشخصية وفى حوالى ١٧٨٥ بدأ جوياء

يتحرك داخل اطار المجتمع الارستقراطى  
حيث انجز العديد من لوحات الوجوه  
لعلية المقوم ، والتي اودعها اسلوبه  
الجديد الذى تميز بالطلاقة والوضوح  
وفى عام ١٧٨٦ وكان فى سن الاربعين  
عين جوياء مصورا للملك . لقد كانت  
بدايات طريقه صعبة وشاقة ، ولكنه  
منذ الان وحتى عام ١٨٠٨ فسان  
النجاح بدأ يواكب مسيرته .

وبعد وفاة الملك شارل الثالث كان  
فى انتظار جوياء نجاح اكبر حين  
عينه الملك شارل الرابع رئيسا  
لمصورى البلاط ، وكان اسلوبه قد  
اتجه الى النعومة والشفافية ، وامتلا  
بالبهجة والاناقة . فى تلك الفترة  
من حياة جوياء الاجتماعية ذات الشهرة  
والبريق ، قابل العديد من مشاهير  
الانباء والمفكرين الاسبان ، فى عصر  
كانت اوربا تغلى بالرغبة فى التغيير  
والثورة . ولقد تعاطف جوياء مع مبدأ  
الحرية ، وعارض فكرة قهر واستغلال  
الانسان .

وفى خريف عام ١٧٩٢ سقط جوياء  
صريعا للمرض وهو فى قمة نجاحه  
وشهرته ، وتوقف عن العمل والابداع ،  
ثم انتهى - مثل بيتهوفن ولكن الاسباب  
اخرى - الى فقدان السمع . ولفترة  
ما كان يبدو ان استمراره فى الانتاج  
معرض للخطر ، لكن حيويته الفائقة ،  
وطاقاته الفنية الهائلة التى مازال  
يحفظ بها وهو فى سن متأخرة قد  
دفعت الى الامام ، وان كانت حادثة  
المرض القاسية ، والصمم الكامل  
قد اثر على نفسيته ، وتحول فنه الى  
اتجاه اخر . ومنذ ذلك الحين ولدت  
جوياء الجديد . فذلك الانسان الصريح  
المرح ، الذى يحب الحياة والمجتمع ،  
وارتياد المسرح وحلبة مصارعة  
الثيران ، ويهوى المناقشات مع

جوریا

الفتان المذی علی عکسہ



المایہ ارتدت ملبسہا عام ۱۷۹۷





الدونا ماريا انتونينا كوتاكخا (عام ١٧٩٥)



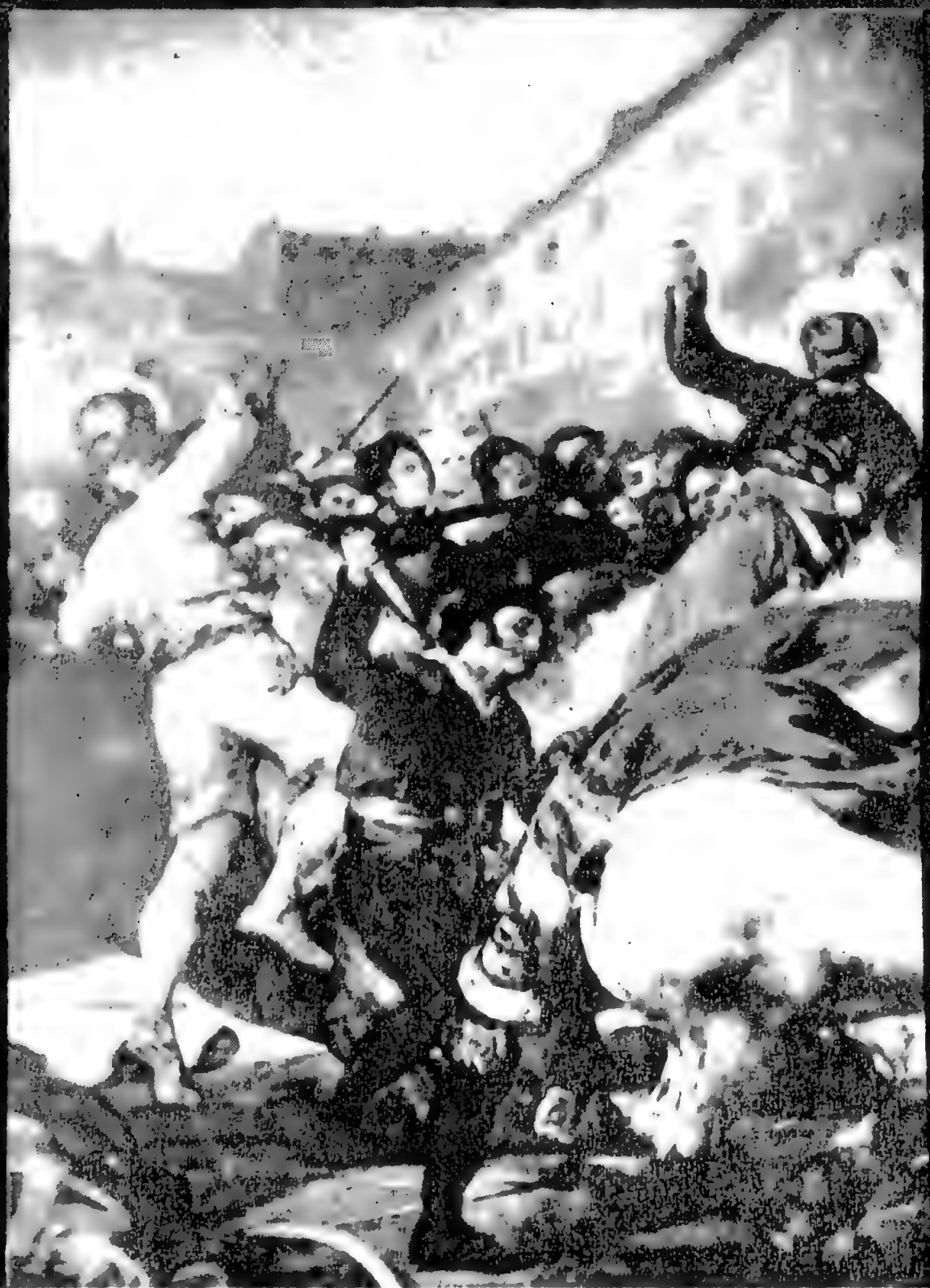
لوحات امتلأت بمجموعات غريبة من البشر ، نبلاء وأطباء ، وعاهرات ومتهمين ، وساحرات ، ولقد نشرها عام ١٧٩٩ لكنه سرعان ما سحبها من التداول خشية أن يساء تأويلها ، كذلك أنجز لوحاته الحائطية الصريحة الغريبة لكنيسة سان انطونيو دي لافلوريدا بميريد ، والتي اتضحت فيها جرائمه الشديدة ، وأسلوبه الحر الملىء بالسخرية والنقد اللاذع ، لقد حشد الانسانية كلها وجسمدها فى الشخصيات الرسومة ما بين شحاذين ومحبين ، وامرأة ساحرة الى جنانب وحش مخيف ، ومخادعين وأطفال ، لكل ذلك فى اسلوب تعبيرى حى وضربات فرشاة جزيئة مقنطرة .

كما اتجهت صور جويا الشخصية أيضا فى تلك الفترة الى أن تكون اكثر قوة ، حتى وهو يرسم العائلة المالكة ، مثلما يتضح فى لوحته المعروفة لعائلة شارل الرابع التى تعد لوحة لا مثيل لها فى مجال تصوير الوجوه ، ومثلما فعل فلاسفيد فى لوحته « لاس ميناس » فان جويا قد ضمن شخصه فى خلفية اللوحة كشبح ظلى خافت كما ابدع فى تلك الفترة لوحته الشهيرتين الجميلة العانية والجميلة المرتدية ، احدهما تمثل امرأة عادية والاخرى لنفس المرأة وقد ارتدت ثوبها وفى لوحة الجميلة العارية تظهر لنا دقة ضربات الفرشاة ، والرهافة البالغة فى درجات الالوان الباردة ، بينما فى اللوحة الاخرى نرى القوة

الاصفاء ، قد حرم الان من كل ذلك بسبب ضعفه . وحوله ذلك الى انسان انطوائى متشائم ، ولكنه لم يؤثر على تصويره ، فقد كانت هناك منذ فترة مرضه ملامح للتعبير ما لبثت ان امتدت لتشمل رسومه وحفره الذى مهد الى أن يصبح جويا واحدا من اعظم المحاربين فى لكل العصور .

ولم تعكس لوحاته فى الحفر فقط تأثير المهن التى مر بها ، ولمسكن نمونجا جنيدا أيضا فى تصويره قد بنا يتضح ، تجسد فى صور خيالية ، اودع فيها تعبيره عن عالمه الداخلى وجسد فيها افكاره من خلال الاشكال . واصبح أسلوبه اكثر حرية وجسارة ، وغلبت ألوانه اكثر قوة وعنفًا . لقد أصبح جويا الجديد هو نفسه ، حين حقق ذاته من خلال اعماله الصرة ، وحين استطاع أن يكون حرا فى التعبير عن آرائه وافكاره ، مما كان يستحيل عليه عمله فى اللوحات التى يسكف بها . ومنذ ذلك الحين فانه كان يرسم ويصور كيفما تحركه روحه وخياله ، لقد ثار على كل القواعد الاكاديمية الصارمة التى تكبل منه وتحول بينه وبين الانطلاق نحو افاق مجهولة ، وفى نفس الوقت كان جويا متأثرا بأفكار عصره ، متلاحما مع المجموعات الاسبانية المثقفة التى كانت تسعى نحو اصلاح اسبانيا التقليدية ، فلقد هاجم فى اعماله العنف والقهر ، وكان داعية الى عالم اكثر معقولة . فى تلك الفترة ابدع جويا مجموعة





# جوييا

الفنان الغنى سبق عصره

المرحلة التي تعرب من استعمار  
الناشريين - ولم تكن تمر بمسنوات  
قليلة حتى كانت اسبانيا تمر بمحنة  
قاسية ، عندما قرر نابليون أن يضم  
أوروبا تحت جناحيه ، وأن يخلص  
عائلة البوربون عن عرش اسبانيا  
ليمنحه لاهد أفراد عائلته - وبدأت  
في عام ١٨٠٨ الحرب بين الشعب

جزء من لوحة «الغنى» من  
ملبو - رسمها عام ١٨١٤



احدى لوحات الفنان التي تصور الساحرات اللاتي كن موضوعا مفضلا لديه



# جويا

الفنان الذى سبق عصره

الاسبانى وبين القوات الفرنسية فيما يشبه حرب العصايات . ومنسذ ذلك العام وحتى عام ١٨١٤ عسانت اسبانيا حين تحولت الى بلد دام يدافع عن هريته . وحين أجبرت عائلة البوربون على التنازل عن العرش أصبح جوزيف بوناپرت ملكا على اسبانيا .

رؤية خيالية (١٨١٩ - ١٨٢٣)



ولقد اتت هذه الاحداث على حياة جويا وعلى اعماله ، فقد كان - مثل بيتهوفن ايضا معجبا فى البداية بناپليون ، ولكنه الان وبعد غزو اسبانيا بدا وكان العالم قد بدا ينهار من حوله . وانقسم اصحابه - وهم

من الصفوة - بين مجموعة تؤيد الفرنسيين وتبدي الاستعداد للتعاون معهم ، ومجموعة اخرى كانت تؤمن بأن الشرف الوطنى لا يحتمل وجود القوات الفرنسية على ارض الوطن واستقر جويا فى مدريد لبعض الوقت ثم انتقل الى ثارا جوثا حين كانت تدافع عن نفسها ضد القوات الفرنسية وهناك انتج اعمالا عديدة للباطر

من الحرب ، وفى اثناء ذلك استسلمت مدريد ، واعيد تعيين جويا فى منصبه الرسمى - بواسطة الملك الجسديد جوزيف . كرئيس لمصورى البلاط .

تلك كانت سنوات سوداء ، وحالكة الظلمة بالنسبة لجويا ، كشاهد على المأسى تلو المأسى . ولم يتم تكليفه الا بأعمال رسمية قليلة ، لسكن

حيويته لم تمت ، ورغبته فى الخلق الفنى لم تزل متوهجة ، لانجز العديد من مشاهد الحرب فى لوحات صغيرة

الحجم احتفظ بها فى منزله ، كما ابداع صورا خيالية تميزت بقدر كبير من الحرية والجرأة .

لقد أصبح الان الكثر تشاؤما ، فأحلامه عن الحرية والانضمام ذهب ادراج الرياح وانتج فى هذه الفترة مجموعة الرائعة عن مأسى الحرب ، وهى مجموعة مكونة من اثنتى عشرة لوحة حفر ضمنها رؤيته الشخصية عن الحرب ، ولم تكن هذه اللوحات

للمطبقة الارستقراطية بأسلوب فنى مهد  
للتأثيريين بواسطة ضربات الفرشاة  
الحاذقة والسريعة . كما انجز فى  
عام ١٨١٦ مجموعة حفر جديدة تناول  
فيها تأريخ فن مصارعة الثيران ،  
وامتلات اعمال هذه المجموعة بالمضوء  
والحركة .

وفى عام ١٨١٩ اشترى منزلا فى  
ضواحي مدريد على ضفاف نهـر  
مانداناـرس ، ليعزل نفسه فى الريف ،  
وانتج هناك احسن صوره الفينيسيه  
بنفس الالوان المقاتمة التى ميـسرت  
انتاج هذه الفترة من حياته .

ويهند المرض حياته مرة اخرى ،  
ويظهر لنا عام ١٨٢٠ بعد نقاهته  
اكثر تشاؤما ، باننا مرحلة سوداء  
جديدة ، فى طراز هو امتداد لما بدأه  
فى مجموعة النزوات ، ففيها تجسد  
فن تعبيرى عنيف ، واحلام ومناظر  
خيالية نفذت بالوان قاتمـة ، غطت  
جدران منزله الريفى ، وتميزت بقدر  
هائل من الجراءة على الخيال والتصور

لقد كان اللحن المبتور لجويسا  
مشابها لتأريخ بلاده الذى عصفت  
به الريح فى سنواته الاخيرة ، فقد  
هبت تيارات وطنية ضد فردينانـد  
الرابع ، مما دعاه الى تحريك قواته  
لقمع المتمردين فقد كان خائفا من  
الثورة ، وكان جويا يراقب هـسـده  
الحركات التحررية متعاطفا معها ،  
وفى نفس الوقت توقع سوء فاختبأ

ابطال ولا شهداء . وانما هى اتهام  
لقوى البنى والقهر . وفيها جسد  
ووصف الجوع والمعاناة والسرعـب  
والقسوة البربرية وليس هنسـاك فى  
تأريخ الفن كله اعمال اكثر رعبا  
واذانة للحرب من اعمال جـويا فى  
هذه المجموعة . وفى النهاية مع ذلك  
كان عليه الا يظهر هذه اللوحات  
او ينشرها علنا ، ولم يكن الجسـد  
الاخير منها سوى تجسيد لمشاهد  
ما بعد الحرب التى اعطت لجـويا  
محصولا كبيرا جديدا من الاسى والامل  
المفقود .

وأخيرا انتهى نابليون على حدود  
أوربا ، روسيا من ناحية ، واسبانيا  
من الناحية المقابلة . وعاد فردينانـد  
السابع الى عرش اسبانيا ، لكنه بدلا  
من ان يضمـد جراحها فانه اضـطهد  
الوطنيين الاحرار وقام بسجنهم ،  
واولئك الذين تحالفوا مع الفرنسيين  
حاولوا النجاة بالقرار ونتيجة لذلك  
وجد جويا نفسه وحيدا بسلا  
اصديقاء ، فازدانت عزلته ونمسا  
تشاؤمه ، لكنه لم يعتزل فنسه ،  
فمازال عنده الكثير ليقوله ، وكان قد  
انجز لوحتيه الرائعتين « الثسـانى  
من مايو ١٨٠٨ و « الثالث من مايو  
١٨٠٨ » بعد الحرب وقبل هـسـبول  
فردينانـد مدريد . ومع ذلك فقد ظل  
جويا مصورا للبلاط وان لم يسكن  
على وفاق مع الملك الجديد . كما  
استمر فى انتاج الصور الشخصية



# جويا

الضئان الذي سبق عصره

بلدة بورجو حيث أنتج فيها أعماله  
معظمها صور شخصية للأصدقاء  
ومات في ليلة الخامس عشر من أبريل  
عام ١٨٢٨ تاركاً أثراً خالداً في فن  
التصوير

لقد حمل جويا دائماً توريته الخاصة  
وامتلا قلبه بحب الانسسان وتقدير  
الحرية ، ومز زمن طويل قبل أن يفهم  
العالم رسالته النبيلة

عند احد الاصدقاء ، وكان ابن زوجته  
الثانية ذو النزعة الوطنية قد قسرر  
الهجرة الى فرنسا ، وازانت أمسه  
الذهاب معه ، فيلحق بهم جويا وكان  
في المسابعة والسبعين ويذهب الى  
باريس ، ثم يعود ليستقر أخيراً في

الثالث من مايو ١٨١٤

صورة ذاتية للفنان بريشته



● لوحة المارو التي رسمها جوياء عام ١٨٠٨ ويطلق عليها أحيانا اسم الخوف





رسالة بازل  
بقلم: جميل عطيه ابراهيم

# سوق بازل للفنون التشكيلية

الأعمال الفنية العربية  
تدسل إلى السوق على استحياء... لماذا؟

قاعة عرض سويسرية تخصص  
جناحها للفنان العراقي توفيق النواب

السوق الفنية للفنون التشكيلية التي  
تعقد في مدينة بازل السويسرية كل عام في  
شهر يونيو لمدة ستة أيام ومنذ ١٨ عاما لها  
سمعة طيبة وشهرة واسعة في اوساط النقاد  
والمهتمين بمتابعة الاتجاهات الحديثة في  
الفنون التشكيلية في انحاء العالم وهي  
ايضا فرصة للشراء والبيع وتكوين  
الثروات .

وترجع شهرة هذه السوق الفنية التي  
اصبحت واحدة من اهم الاسواق الفنية في  
العالم الى القواعد الصارمة التي وضعتها  
ادارة المعرض لهذه السوق الفنية .

وفي هذه الرسالة نعرض لهذه القواعد  
والاتجاهات الفنية هذا العام والسرف في غيبة  
التواجد العربي عن هذه السوق وأن كانت  
قد بدأت تهل بشائره في السنوات الخمس  
الأخيرة .



### أحد أعمال الفنان العراقي توفيق النواب

في كل عام تتضافر جهود النقاد واصحاب قاعات العرض والاعلام والسياحة والمؤسسات الحكومية الأخرى من بريد وهاتف وتلفراف ونقل وبنوك وجمارك لانجاح هذا المعرض .

المعرض من الناحية الرسمية تشرف عليه هيئة المعارض وهي هيئة مستقلة تكاد تشبه في تكوينها « هيئة المعارض الدولية » في مصر - ولكن من الناحية الفنية تشرف على اعداد المعارض هيئة استشارية من اصحاب قاعات العرض وكبار النقاد في سويسرا واحدى عشرة دولة اوربية .

وقد وضعت هذه الهيئة قواعد صارمة يتعين اتباعها ، فلا يسمح بالعرض الا لقاعات العرض ذات السمعة الطيبة في عالم الفنون التشكيلية ، كما أنه لايسمح بعرض المستنسخات أو الأعمال المسروقة ، وتوجد لجنة من الخد

تحتفل الأوساط الثقافية والاعلامية في سويسرا كل عام باقامة هذه السوق الفنية فتفرد لها الصفحات ، وتخصص لها البرامج الاذاعية والتلفزيونية ، وتعلق الملصقات في جميع انحاء سويسرا ، وتنشر التوقعات والدراسات الفنية للاتجاهات الحديثة في العالم والمفاجآت التي سوف تسفر عنها السوق .

والاعلام عن السوق ليس مقصورا على سويسرا فقط ولكن في العواصم العالمية سوف تجد من يذكرك بموعد اقامة هذه السوق من ١٧ - ٢٢ يونيو .

فهذا حدث ثقافى واقتصادى ايضا تعتمد عليه الحركة السياحية في هذه المدينة الصغيرة التي نجحت هيئة المعارض أن تحولها الى مركز صناعى وثقافى ومحط انظار العالم بواسطة مجموعة متتالية من المعارض الناجحة طوال العام .

## سوق بازل للفنون التشكيلية

لفحص الأعمال الفنية ، وإذا ثبت فيما بعد أن قطعة مسروقة أو مزورة قد بيعت تتحمل اللجنة التبعات ، ومن حق المشتري مقاضاة هيئة المعارض - ولهذا يقبل المشترون على الشراء من هذه السوق الفنية في اطمئنان .

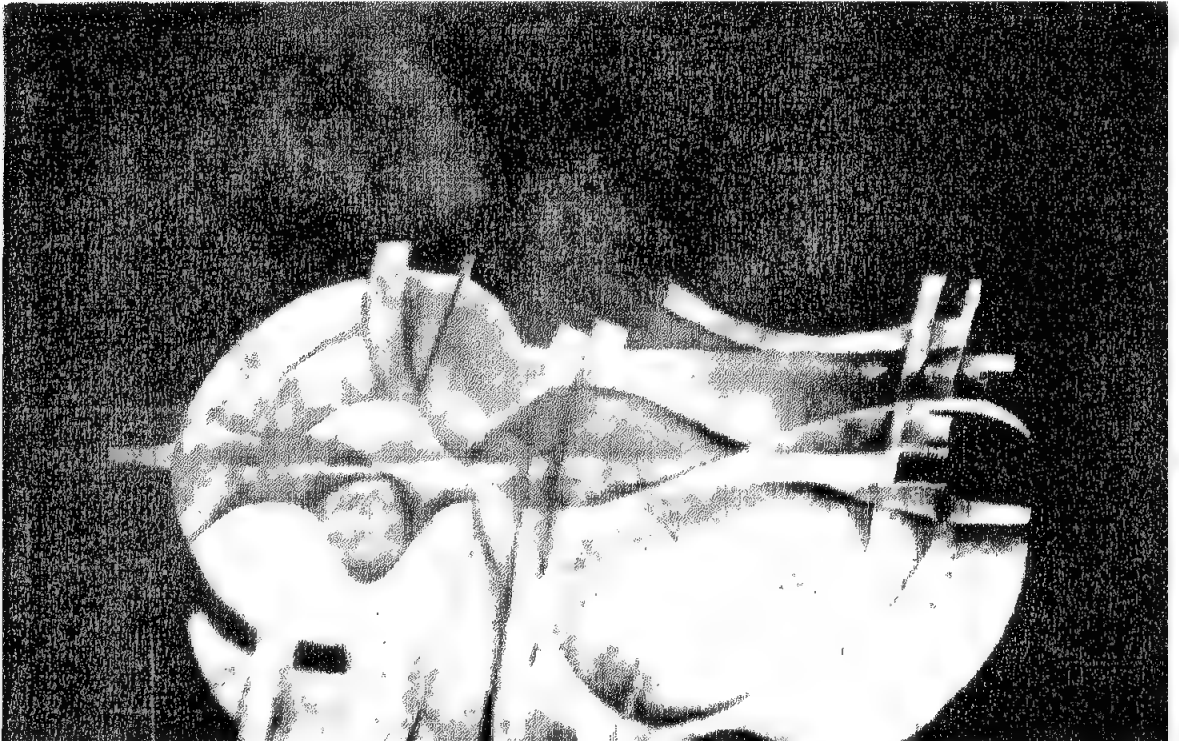
وهذه كلها أسباب توحى بالثقة والجدية في السوق.

أما التسهيلات التي تقدمها الجهات الأخرى ، فحدث ولا حرج ، هيئة النقل تعد



الفنان السويسري جوزيف كولر  
صورة جديدة من جياكوميني

نموذج من اعمال توفيق النواب يكشف تاشره بالمدرسة الحديثة



واسعة والتي جمعتها قاعات العرض قبل الحرب العالمية الثانية .

وإذا كانت السوق فرصة للبيع والشراء وأجراء الصفقات بين قاعات العرض المختلفة فهي أيضا فرصة لاتعوض لرجال المتاحف للتعرف على الجديد واستكمال بعض المجموعات .

أما بالنسبة للنقاد والمهتمين فهي فرصة لمتابعة التيارات الحديثة فى عالم الفنون التشكيلية فى البلدان الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية وكندا وأمريكا الجنوبية .

### ● العشق الفنى والاستثمار المالى

يمثل اهتمام قاعات العرض بأعمال فنان معين كل سنة مؤشرا على قدر الرواج الذى تتمتع به أعماله وفقا لقوانين العرض والطلب ، وفى بعض السنوات تلعب ظروف خارجية دورا فى هذا الشأن ، فمثلا بعد رحيل بيكاسو عرضت معظم قاعات العرض أعماله املا فى تحقيق ارباح عالية نظرا لشدة الاقبال عليها بعد رحيل بيكاسو ، وحدث هذا ايضا بالنسبة الى ميرو وشاغال وغيرهم .

وفى هذه السنة على سبيل المثال عرضت ١٧ قاعة أعمال بيكاسو و ١٥ قاعة أعمال ماكس ارنست و ١٦ قاعة أعمال خوان ميرو و ١١ قاعة أعمال ليجيه و ٧ قاعات أعمال ماتيس .

فالاقبال على أعمال الفنانين المعروفين من الراحلين يعتبر نوعا من الاستثمار ، فقيمة الأعمال الفنية تتزايد نتيجة للتضخم المالى ، وثارت هذه السنة مناقشات ممتعة حول شراء الاعمال الفنية وهل هو نوع من الاستثمار المالى المضمون أم دافعه عشق فنى ، وراى بعض اصحاب القاعات

الاتوبيسات من والى المعرض وتوزع النشرات بكافة اللغات لتسهيل مهمة القادمين ، والبنوك لها فروع داخل السوق ، وهيئة البريد والهاتف والتلكس والتلغراف تعمل من داخل السوق ، والجمارك لها فروع فى السوق للتخليص وتحصيل الرسوم على المبيعات لتسهيل مهمة قاعات العرض .

ومن يشتري لوحة يحصل على شهادة معتمدة بها المواصفات الفنية للوحة وقيمتها حتى لاتصادفه متاعب اذا كان مغادرا سويسرا ، وتؤكد أن اللوحة اصلية وغير مزورة .

هذه نظرة على السوق من الناحية المادية ، ولننتقل الى نقطة اخرى لنستعرض الاعمال الفنية هذه السنة .

### ● معرض أم سوق لفنون

عرضت الاعمال الفنية هذه السنة على مساحة تزيد قليلا على ١٤ الف متر مربع ، وبلغ عدد قاعات العرض ٣١١ قاعة عرض من ٢٦ بلدا .

ومن الملاحظات الجديرة بالنظر أن قاعات العرض القادمة من المانيا الاتحادية قد تصدرت القائمة وبلغ عدد قاعات العرض الالمانية ٨٧ قاعة ، وجاءت قاعات العرض السويسرية فى المرتبة الثانية ٦٥ قاعة ، أما قاعات العرض الأمريكية فعددها يتزايد عاما بعد وأصبحت منافسا للقاعات الأوروبية فى السوق ، وبلغ عددها هذا العام ١٧ قاعة بعد النجاح الذى صادفته فى السنوات الماضية ، والقاعات الأمريكية لاتقتصر على عرض الفنون الأمريكية الحديثة الجديدة التى اصبحت تلاقى نجاحا فى اوروبا ولكن تعرض كنوزها من الاعمال الفنية للفنانين الأوروبيين الذين لهم شهرة

الأعمال الفنية للمعروفين والصاعدين من المدارس الجديدة كما ذكرنا .

ويبرر بعضهم هذا الوضع هذا العام بأنه ليس من المتيسر تواجد مدرسة فنية كل عام ، أو عامين ، لهذا كانت المعروضات هذه السنة بمثابة خليط هائل بين مدارس فنية متباينة ، ويبحث كل فرد عن بغيته .

كما أن هذه السنة لوحظ تضائل أعمال الشباب الجدد ، ويبدو أن قاعات العرض قد بدأت تتراجع عن تقديم أولئك الجدد تماما ، واكتفت لأسباب تجارية بحتة بتقديم من تضمن بيع أعمالهم .

ومن الظواهر اللافتة هذا العام تراجع الأعمال الفنية التي تعتمد على الموديل الأنثوي في أوضاع جنسية ، بعد أن تراجعت مفاهيم كثيرة حول هذا الموضوع بسبب انتشار مرض « الايدز » اللعين وذلك بالمقارنة مثلا الى خمس سنوات مضت .

#### ● الأعمال الفنية العربية

تتسلل الى المعرض في استحياء

يشاهد جمهور هذه السوق الفنية أعمالا من بلدان مختلفة من بينها اسرائيل وتحرص احدى قاعات العرض الاسرائيلية على تقديم عدة فنانيين اسرائيليين في كل عام كما أن احدى قاعات الاسرائيلية "قاعة جولدمان" ممثلة في اللجنة الاستشارية للعرض ، أما الأعمال العربية الفنية فقد بدأت تتسلل الى هذه السوق في استحياء .

فمنذ خمس سنوات تقريبا قدمت قاعة عرض فرنسية مجموعة من الفنانين

ان شراء لوحة قيمتها تزيد على عشرة آلاف فرنك سويسرى يعتبر استثمارا لايقدر عليه سوى الاثرياء .

وقد اهتمت قاعات العرض هذه السنة بأعمال الفنانين الذين بزغت اسمائهم في العقدين الماضيين ، فعرضت ١٤ قاعة عرض أعمال الفنان الألماني « بنك » الذي احرز شهرة واسعة في العقدين الأخيرين حتى أن قاعات العرض أصبحت تتسابق للحصول على لوحاته لبيعها للمتاحف ، وفي كل سنة تتضاعف قيمة أعماله عدة مرات ، كما أن قاعات العرض هذه السنة تابعت عرضها لأعمال مجموعة من شبان لمعت اسمائهم وارتبطت بالمدرسة التعبيرية الألمانية الحديثة والواقعية الإيطالية الحديثة مثل « انزوكوكي » و « بلادينو » و « وكليمنتي » وغيرهم ، وهاتان المدرستان ظهرتا في السنوات القليلة الماضية في السوق وفتتا انظار النقاد واصبحت تلك الأعمال موزعة على قاعات العرض العالمية والمتاحف مثل متحف برلين وتيت جاليري بلندن ومركز بومبيدو للفنون بباريس ، ويرجع الفضل الى هذه السوق في لقاء الاضواء عليها وابراز نجومها .

#### ● خليط المدارس الفنية

والسمة الرئيسية هذا العام في المعروضات كما وصفها النقاد هي تنوعات على الحان سابقة - فلم تقدم قاعات العرض أعمالا جديدة يمكن القول انها تشكل مدرسة بعينها بدأت في البزوغ ، واكتفت قاعات العرض بتقديم

التونسيين واللبنانيين من المقيمين في أوربا . وفنان مغربي يقيم في بلجيكا يعرض منذ عدة سنوات لوحات زخرفية صغيرة الحجم ، كما أن فنانا سويسري الجنسية من اصل مصري هو شريف الدفراوي يعرض اعماله الفنية منذ عامين في المعرض .

أما مفاجأة هذا العام فهي عرض اعمال الفنان العراقي توفيق النواب ، فقد تحملت قاعة عرض سويسرية - هي قاعة عرض "الفن المعاصر" في جنيف - قصر جناحها في المعرض على اعمال الفنان ، وأعدت الكتلوجات والدعاية له ، وهي مجازفة لأن تكاليف حجز موضع في هذه السوق باهظة .

بالخرائب . وإذا كانت اعمال الفنان توفيق النواب تفتقد الى الحركة فهي تتميز بحالة من السكون وكأنها تمثل التصوف والصفاء الذهني ، والفنان يبتعد تماما عن فكرة الصراع في اعماله عن وعي ومعرفة . وبعض اللوحات تبدو للعين كأنها صفحة قديمة من كتاب للتراث .

وقد صادفت اعمال الفنان العراقي توفيق النواب نجاحا في المعرض وبيع معظمها في اليوم الاول ، فالتراث هنا يمثل منبعاً فياضاً للفنان ، وليس مصدراً للنقل منه أو التقليد ، كما أنه على معرفة بالفنون الحديثة وابتعد عن النقل عنها أو تقليدها .

### ● السر في تراجع عرض الأعمال العربية

### ● فنان التصوف

إذا كانت الأعمال العربية قد بدأت في التسلل على حياء الى هذه السوق كما ذكرنا ، فإن غيبتها ترجع الى عدم وجود قاعات عرض عربية ذات شهرة وسمعة تمكنها من اقتحام هذه السوق . فالسوق لا تتعامل مع الفنانين مباشرة ، ولكنها تتعامل مع قاعات العرض التي يتعين عليها الحجز وإجراء الاتصالات مع إدارة السوق وتقديم الضمانات المادية والأدبية - وحيث إن معظم قاعات العرض في البلدان العربية مملوكة للدولة فليس من المحتمل في المستقبل القريب أن تتمكن من شق طريق امام الفنانين العرب ، ويبقى على الفنانين العرب البقاء تحت رحمة قاعات العرض العالمية لتقديم اعمالهم في السوق .

الفنان العراقي توفيق النواب من مواليد سنة ١٩٤٣ في بغداد ودرس الفنون في بغداد وعمل بعدها في الرياض فترة ثم سافر الى أوربا ، ومنذ سنة ١٩٧٥ تعرض اعماله في العواصم الأوروبية ، ويقيم الفنان توفيق النواب متنقلا بين اليابان وسويسرا والمغرب العربي ويهوى دراسة المدن العربية القديمة ويقضى عدة شهور كل سنة في بلد عربي ليس ليعمل ولكن للعيش في الأحياء القديمة فيها .

ويستلهم الفنان التراث العربي والاسلامي بعيدا عن الزخرفة ويضعه في تكوينات مجردة ، فهو لا ينقل التراث ولكن يقدمه معطرا ويعتمد في لوحاته على خامات البيئة مثل الأبواب القديمة وقطع الخيش الرثة والألوان الخافتة التي توحى



# أحياء وأموات وموالد وأعياد سينما

بقلم : مصطفى درويش

لسبب ما أجدنى تأثها ، لست ادرى الى اى من الاحداث السينمائية المتلاحقة اعرض ، وعلى اى منها اركز .  
هل اعرض لظهور « ليليان جيش » على شاشات مهرجان كان الأربعين باعتباره اكثر احداث الشهور القليلة التى مضت اثارة ومدعاة للتفاؤل .. لماذا ؟  
لان هذه الممثلة قد بلغت فى الرابع عشر من اكتوبر لعام ١٩٨٦ التسعين من عمرها .

وقد كان الظن ، وبعض الظن إثم ، انها تحت وطأة الشيخوخة واعبائها الجسام ، قد اعتزلت التمثيل منذ فيلم « زفاف » ( ١٩٧٨ ) الذى لعبت فيه دور عجوز ثرية تفارق الحياة ليلة زفاف احد الاحفاد .

● شيباب الروح

ولكن هاهى لا تزال على الشاشة

● ومن المعروف انها بدأت التمثيل فى هوليوود مع شقيقتها الأصغر « دوروتى » فى فيلم « عدو خفى » ( ١٩١٢ ) لصاحبه المخرج « دافيد جريفيث »  
ومنذ هذا التاريخ الذى اصبح خبرا فى ظلمات الزمن ، لم تنقطع « ليليان » عن التمثيل سواء امام الكاميرا او على خشبة المسرح .

دوتى « فى العدد السادس (ربيع ١٩٨٦) من مجلة البلاغة المقارنة « الف » التى تصدر عن قسم الأدب الانجليزى والمقارن بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ، كتب بحثا تحت عنوان « جماليات المكان والريف المثالى فى افلام « د . و . جريفيث »

### ● السطحية .. لماذا ؟

ولعله اول بحث عن جماليات السينما ينشر على صفحات مجلة متخصصة تصدر عن إحدى الجامعات على ارض مصر .

ومن بين ما جاء فى هذا البحث القيم ان « جريفيث » لم ينجح فى مجال الإبداع السينمائى للمكان فى تصوير حياة الاغنياء فكثيرا ما يبدو هذا التصوير سطحيًا ، جامداً ، اقرب الى « الكليشيه » ، وذلك لأنه لم يبذل جهدا ابتغاء استكناه دلالة للمكان من خلال عناصر الإخراج والتصوير ، حتى يغدو الإحساس به تطويرا بصريا للشخصية وفكرة الفيلم السائدة ، وامتدادا لهما . وإذا كان تصوير جريفيث لأوساط الطبقات العليا ، قد ظل سطحيًا وتقليديا ، فإن خبرته بحياة الطبقة الوسطى الريفية ، وبمظاهر الفقر فى المدن قد ساعدت على اضافة دقة ومصداقية على تصويره السينمائى لهما ، وذلك حتى فى الحالات التى كانت فيها قصص الافلام التى تعرض لهما مشوبة بطابع عاطفى ميلودرامى .

### ● ألوان وأشجان

ومن عجائب الأشياء ان تظل  
١٠٣



جيمس يونج

تتطلع إليها الأنظار ، تشارك « بيت ديفيز » بطولة رائعة المخرج « ليندساي اندرسون » الأخيرة « حيتان اغسطس » ( ١٩٨٧ ) .

وهاهى بالألوان تزين صفحات مجلة « بريميمير » ( يونية ١٩٨٧ ) ، تسرق الكاميرا من الأميرة اللعوب « ديانا » ، توقع بإمضائها لجمهور المعجبين المشدوهين ، تجيب على وابل الأسئلة فى المؤتمر الصحفى المنعقد عقب عرض فيلمها الاخير بيقظة ولباقة منقطعتى النظر ، تتذكر وتذكر بأجمل وامجد ايام الريادة فى عاصمة السينما التى بمرور مائة عام على ميلادها احتفلوا قبل ايام .

والكلام عن النجمة اللامعة على امتداد خمسة وسبعين عاما من عمر الزمن ، لابد ان يسحبنا الى الحديث عن مكتشفها العبقري « جريفيث » .  
وعنه كتب الاستاذ « الكسندر



المتوسطة ، والقضاء الذى يسيطر على حياتها ، ويصرفها كما يشاء .

### ● نجمة واميرة

وما كاد العام يقترب من منتصفه ، حتى كانت وكالات الانباء قد طيرت خبر وفاة « ريتا هيوارث » ، تلك الراقصة المنحدرة من اصل اسباني ، والتي صنعت منها شركة كولومبيا لصاحبها « هارى كوهين » نجمة اغراء ، فنجمة اميرة اقرب الى الاسطورة .

« ريتا » هذه التى ظلت طوال اعوام الحرب العالمية الثانية نجمة معبودة يتقاسم جمالها جنود العم سام فى الاحلام حتى الموت .

فاذا ما انتهت الحرب اصبحت « جيلدا » و « سالومى » « وكارمن » وزوجة عبقرى السينما « اورسون ويلز » ، وفوق كل هذا اول اميرة شرقية فى تاريخ هوليوود بزواجها من « على خان » .

« ريتا » هذه تصاب فجأة بمرض يفقدها الذاكرة نهائيا ، فتعيش لاتعرف حتى اسمها ، عالة على ابنتها « ياسمين » حفيدة زعيم الطائفة الاسماعيلية « اغان خان » حتى ينقذها الموت فى السادس عشر من مايو الماضى ، وهى فى الثامنة والستين من عمرها الحافل بالعجائب والغرائب .

وبعد اختفائها بايام ، وافت المنية « فريد استير » وهو فى الثامنة والثمانين ، ولقد راقصها فى فيلمى « لن تصبح غنيا ابدا » و « ما اجملك » وهى فى قمة المجد والصعود . و « استير » لاينافسه فى نشر المتعة

## أحياء وأموات وموالد وأعياد سينما

« ليليان » حية فى سن التسعين على الشاشة وخارجها ، وحيدة نوعها ، لا شريك لها من نجوم جيلها ، فى حين ان من يصغرنها سنا - وبعضهم بكثير - قد عاجله موت لايرحم .

« فاندريه وارهل » الرسام المخرج ورائد سينما تحت الأرض فى نيويورك يختفى من مسرح الحياة بعد رصاصات انطلقت من غدارة « فاليريا سولانسى » لتستقر فى جسمه منذ عشرين عاما إلا قليلا ( ١٩٦٨ ) ، ليعقبها مرض عضال عطل كثيرا مما كان كامنا فيه من آيات الابداع .

و « داليدا » بنت شبرا تنتحر بعد ان رايناها تحاول التمثيل لأول وآخر مرة فى « اليوم السادس » حيث أسند إليها دور غسالة ريفية من باب الشعرية ، تحاول انقاذ حفيدها الوحيد من وباء الكوليرا ، ومع ذلك تنهزم امام الموت . « ودوجلاس سيرك » المخرج الأمريكى المنحدر من اصل نمساوى ، يجيئه الموت - وهو فى السابعة والثمانين ، فتفقد به السينما العالمية واحدا ممن ساهموا فى العلو بفن الميلودراما ، والسمو بها فى عالم الأطياف .

فأفلامه التى اخرجها فى الخمسينيات ، كانت تعبيراً صادقا عن يأس الشرائح العليا من الطبقة

لفنية ، صافية ، نقية بين اكبر عدد من  
الناس سوى « شارلى شابلن » .  
فكما « شابلن » استطاع « استير »  
ان يزيل الحواجز بين ما يعتبر « فنا  
شعبيا » وبين ما يسمى « فنا رفيعا » .

### ● العبقرية عمل

وفي الحق ، يعتبر « استير » احد  
العمالقة القلائل في فن الرقص .  
وعنه قال « جورج بالانشاين »  
مصمم البالية الشهير ، انه اعظم راقص  
على مر العصور ، بل ذهب في التعظيم  
من شأنه الى حد مقارنته بالموسيقار  
« باخ » في مجال عبقرية القدرة على  
التركيز .

وغنى عن البيان ان « استير » لم  
يصل الى ما وصل اليه من مستوى في  
الرقص يوهم المشاهد برشاقة تلقائية  
دون عناء ، الا بفضل عمل متواصل ليل  
، نهار لايام واسابيع وشهور .

وفي هذا الخصوص يقال ان « جنجر  
روجرز » التي راقصها في عشرة افلام  
على امتداد ستة عشر عاما - وهي تعتبر  
الانجاز المحورى للفيلم الموسيقى  
الامريكى - يقال انه ادمى قدميها من

عناء مراقبتها في مشهد « لن ارقص  
ابدا » من فيلم « زمن السوينج » ..  
لماذا ؟

لانه استلزم اعادة تصوير هذا  
المشهد اربعين مرة طلبا للكمال !!

شارلتون هستون وبول براينر في الوصايا الشر



## أحياء وأموات وموالد وأعياد سنيما

اجتمعت هوليوود بكل ما تبقى لها من نجوم في صالونات فندق « بيفرلى هيلز » حيث احتفلوا بذكرى غريبة لم يالفها احد من قبل في كعبة السينما المظلة على الهادى .

فما هي هذه الذكرى الفريدة التي احتشدت احتفالا بها النجوم .. كل النجوم ؟

إنها ذكرى بلوغ احد رواد صناعة السينما الأوائل وآخر الأحياء منهم ، بلوغه المائة .

فمن هو ذلك الاب الروحي ذو القرن من عمر الزمن ؟

انه « ادولف زوكور » الذى ولد قبل

فريد اسنجر . اعظم راقص على سر المصور



وقبل اختفاء « استير » بايام ، بل قبل ساعات معدودات فاجانا الموت باختطاف حياة واحدة من اعظم ممثلات المسرح والسينما فى الولايات المتحدة « جيرالدين بيچ » ، اختطافها ، وهى فى الثانية والستين .

ولعل اهم ما يميز سيرتها السينمائية ، هو ان ظهورها على الشاشة كان متقطعا ، لانها لم تكن فى عرف هوليوود نجمة اغراء ، فضلا عن انها كانت مدققة فى اختيار الادوار .

وقد يبدو امرا مثيرا للدهشة ، انها ورغم تتويجها بجائزة اوسكار احسن ممثلة رئيسية عن دورها فى فيلم « رحلة إلى الرخاء » ( ١٩٨٦ ) ، فلم يسمع بها وبافلامها إلا نفر قليل من نقاد وعشاق الفن السابع فى ربوع الوطن العربى الفسيح .

ولكن الدهشة سرعان ماتزول اذا ما تذكرنا ان العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة ، لاسيما فى مجال السينما . والآن ، بعد هذا الحديث الطويل عن الأحياء والاموات ، وبعد ان احترت فى تيه الاحداث كثيرا ، اخترت اخيرا ان اقف قليلا عند مناسبتين هامتين هما يوبيل « بارامونت » الماسى ويوبيل « جيمس بوند » الفضى .

● « إمبراطورية زوكور »

فى يوم السابع من يناير عام ١٩٧٣

تاريخ الاحتفال به فى بيفرلى هيلتون بمائة عام من اسرة يهودية بريشى من اعمال المجر .

فلما بلغ السادسة عشرة ، هاجر الى العالم الجديد حيث بدأ جهاده سمسارا ناجحا فى تجارة الفراء بشيكاغو ، ومنها انتقل الى تجارة اكثر انتشارا وتأثيرا .. السينما فاذا بالحظ يبتسم ، فيجعل منه مؤسساً لشركة « بارامونت » ، وواحداً من بناة امبراطورية صناعة الاحلام المخططين لانتاجها ، الراسمين لمسارها على مدى اربعة وستين عاماً .

### ● حكماء هوليوود

ومما يثير الدهشة ان ما حدث « لبارامونت » هو بعينه ما حدث لجل ان لم يكن كل شركات هوليوود الأخرى ، بحيث تكاد تتفق سيرتها جميعاً فى امر واحد .. هو ان يهودياً هاجر وحده او مع أسرته من وسط أوروبا او شرقها الى الدنيا الجديدة حيث اقتحم حقل السينما ، ليكتب له نجاح يتوج بانشاء شركة سينمائية ، سرعان ما تتحول الى واحدة من امهات الاحتكارات .

فشاموئيل جولدوين الذى ساهم فى تأسيس كل من شركتى « متروجلدوين ماير » و « الفنانين المتحدين » هاجر الى الولايات المتحدة من وارسو عاصمة بولندا .

« ولويس ماير » الذى ساهم فى انشاء الشركة الاولى ، وظل مديراً عاماً لها ، متحكماً فى مصيرها زهاء ثلاثين عاماً ، لم يولد فى العالم الجديد ، وانما بعيداً فى اقصى الشرق من أوروبا ، وبالتحديد فى مدينة منسك من اعمال روسيا البيضاء .

« وويليم فوكس » صاحب شركة « فوكس فيلم » التى جرى تحويلها فيما بعد الى « فوكس للقرن العشرين » ، هو الآخر قد ولد بعيداً بمدينة « تولكفا » من اعمال المجر .

و « كارل لامل » الذى انشا شركة « يونيفرسال » صاحبة اوسع استديوهات على وجه البسيطة ، كان مسقط رأسه مدينة « لوفيم » بألمانيا ، ومنها هاجر - وفى جيبه خمسون دولاراً - إلى الولايات المتحدة حيث عمل عند ترمى فى شيكاغو ، قبل ان يسعى به قدره الى السينما .

والاخوة « وارنر » ولد اكبرهم « هارى وارنر » فى مكان ما ببولندا . ومع والديه وصل الى ميناء « بليتمور » بالولايات المتحدة ، ولما يبلغ من العمر الستة اعوام ، وبالاشتراك مع اشقائه - سام ، البرت ، جاك - والثلاثة ولدوا بعد الهجرة ، قام بشراء بعض دور العرض . ثم ما لبثوا ان انشاوا شركة اخوان وارنر التى كان لها فضل الانتقال بالسينما من الصمت الى الكلام المباح ( ٦ اكتوبر عام ١٩٢٧ ) .

ومما يؤكد هذه الظاهرة مقال الناقد « شارلز فورد » بمناسبة عيد « زوكور » المئوى الذى اعتبر عيداً للسينما ، جاء فى ختامه « وهكذا .. وبفضل فئة قليلة من ( صغار تجار الفراء والترزية من اليهود ) - يقصد اصحاب الاسماء المتقدم ذكرها - اتوا من أوروبا الوسطى تم بناء صرح صناعة من اقوى صناعات الولايات المتحدة . » والاكيد - بعد كل ذلك - ان ظاهرة

## أحياء وأموات وموالد وأعياد شتى

« بارامونت » ورجلها المعمر الذى وهن العظم منه ليست استثناء من قاعدة .. بل هى القاعدة .

### ● الفك المفترس

ومن المعروف عن « زوكور » عجز « بارامونت » انه صاحب عبارة « الجمهور لا يخطئ أبداً » - وهى المرادف لعبارة « الجمهور عاوز كده » عندنا - تلك العبارة التى اتخذت منها هوليوود شعارا لأفلامها التى غزت بها الجيوب والقلوب .

وانه مبتكر نظام النجوم ترصع بها سماء عاصمة الاطياف ، فإذا بها تتحول الى سديم بدايته « مارى بيكفورد » فتاة بريئة ، معبودة الجماهير ، ونهايته « مارلون براندو » أب روحى ، عدو للناس اجمعين .

وهم اذ يحتفلون الآن بالعيد الماسى لشركته العملاقة ، فانهم يذكرون محاسنها .. كيف صمدت لأعاصير التغيير ، وكما « حوت يونس » او « الفك المفترس » كيف اتسع جوفها فابتلع الشقيقات الثلاثة « يونيفرسال » و « مترو جلدوين ماير » و « الفنانين المتحدين » .

وكيف فتحت السوق الصينية مرة اخرى بفيلمها « قصة حب » ( ١٩٨٧/٣/١٧ ) الذى يعتبر اول فيلم امريكى يعرض فى الصين الشعبية منذ عام ١٩٤٩ .

وعلى كل ، فمن بين محاسنها التى لاشك فيها البحث الدعوب عن كل وجه جديد موهوب ، وعند العثور عليه الاسراع بالتصعيد له الى اعلى عليين . ومن بين مساوئها التى لاريب فيها اختيارها لقصة خروج بنى اسرائيل من مصر هربا من ظلم الفراعين ، كى تنتجها مرتين تحت اسم « الوصايا العشر » .

المرة الاولى صامتة بلا الوان عام ١٩٢٣ ، اى عقب وعد بلفور ، وفى فترة قل فيها الاقبال على الهجرة الى ارض الميعاد .

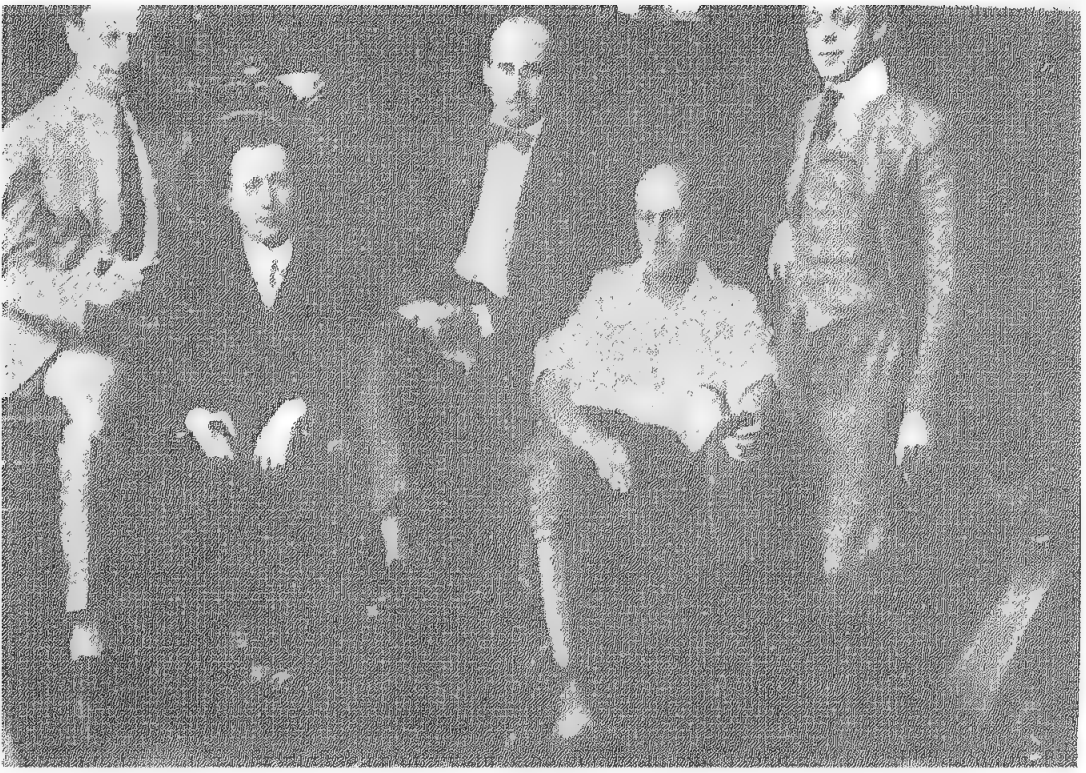
والمرة الثانية متكلمة على شاشة عريضة ملونة عام ١٩٥٦ وفى ايام استشرت فيها موجة هجرة ابناء الشعب المختار الى فلسطين !

وكلا الفيلمين كان صاحبهما « سيسيل ب دى ميل » شيخ المخرجين .

وفى كلا المرتين لم يكن له من هم سوى ان يتناول قصة موسى وبنى اسرائيل اثناء وجودهم على ارض مصر ثم اثناء الخروج منها على وجه مشوه يراد به باطل هو تصوير بنى اسرائيل وكانهم ابناء شعب اختاره الله ، وتصوير اهل مصر وكانهم ابناء شعب نبذه الله ، فكتب عليه ذل العيش فى اغلال العبودية لفرعون وقومه الظالمين .

### ● الشوق والحنين

فإذا ما انتقلنا الى « جيمس بوند » ويوبيله ، فسنجد انفسنا امام شخصية لها من العمر على الشاشات الفضية



أدولف زوكر «الثاني على اليسار» مع مؤسس شركة بارامونت

لعصر مفعم بالغنى والمتاع ، وبكل ما يثير الزهو .

وطبعا كان لجيمس بوند دور فى هذا العصر المشوب بالشوق والحنين ، المفعم بالاسى وجلال الذكريات . فهو باعتباره ضابطا مرموقا فى المخابرات البريطانية ، وبالتحديد فرعها المختص بشئون الحرب والدمار .

وهو بفضل مغامراته الشائقة ، وانتصاراته المبهرة التى تشعل الخيال .

وهو بما عرف عنه من انه لا يتحرك إلا محتضنا امرأة حسناء ، وامامه قارورة مليئة بشراب الشمبانيا الشهى ، وفى متناول يده بندقية مشحونة تحمل للأعداء صنوفا من الشقاء والبلاء ، ومن حوله تحميه ترسانة اسلحة ابدعها عقل مدبر شيطان .

هو بحكم ذلك كله كان تعويضا

خمس وعشرون عاما ، هو عمر فى عرف الزمن السينمائى طويل .

و « ايان فلمنج » الروائى الانجليزى ، هو صاحب فكرة « جيمس بوند » ، وأول قصصه التى تحكى بطولات العميل الشهير ، هى « الكازينو الملكى » ( ١٩٥٣ ) ، اما آخرها فقصه « الرجل ذو المسدس الذهبى » ( ١٩٦٥ )

وهذان التاريخان لهما مغزى كبير ، وفى عام القصة الأولى جرت احتفالات تتويج الملكة « اليزابيث » ، على وجه قصد به ان يعاد التأكيد على امجاد الامبراطورية التى كان يتغنى بان الشمس لا تغرب عنها ابدا .

وفى عام القصة الاخيرة حمل جثمان «ونستون تشرشل» رئيس وزراء بريطانيا العظمى فى عصر مدو بطبول الانتصارات ؛ حمل الى مثواه الأبدى فى جناز مهيب اعتبر بمثابة لحن الوداع



## أحياء وأموات وموالد وأعياد سينما

مثلها « شين كونرى » وهى « من روسيا مع حبى » ، « جولد فنجر » ( ١٩٦٤ ) ، « الرعد الصاعق » ( ١٩٦٥ ) ، « انت لاتعيش سوى مرتين » ( ١٩٦٧ ) و « الماس الى الأبد » ( ١٩٧١ ) - هذه الافلام قد اتسمت جميعا بامتزاج روح الدعابة الساخرة بالاعيب المخترعات غير المألوفة ، بتزاوج الجنس المسرف بالعنف غير المعهود .

والشئ المحقق ان حسن اختيار شباب مغمور منحدر من اصل اسكتلندى اسمه « شين كونرى » لتقمص شخصية « بوند » قد لعب دورا كبيرا فى نجاح الموجة الاولى من الافلام المستوحاة من روايات « فلمنج » ، فلولا سحر حضوره ، ولولا اعجاز توحده فى تلك الشخصية لما تحول الغميل « بوند » الذى لايهزم ابدا الى بطل اسطورى ، ولما ظفر بهذا الكثير من التوفيق . وفوق هذا فان الشخصيات الرئيسية فى هذه الافلام الاولى قد رسمت على وجه روعى ان يتحقق معه الارضاء للرجال والنساء على حد سواء .

فتيات « جيمس بوند » مستقلات ، متحررات ، يخرجن من البحر كما الحوريات ، ليس لاجسادهن من سائر سوى رداء فى حجم ورقة التوت ان لم يكن اصغر قليلا .

يلاحظ هنا ان احدا لايتذكر من « الدكتور نو » سوى مشهد « اورسولا اندرسن » فى لباس بيكىنى ابيض ، خارجة من البحر منتصبة كما عروس البحر « فينوس » . ومع ذلك فالامر ينتهى بهن فى

خياليا للفجيرة الكبرى التى غصت حلق ، وحرقت اكباد الانجليز لخدلان التاريخ لهم على وجه كان من آثاره فقدان الفتوحات التى ارست قواعد امبراطورية سادت اليابس والماء مئات الاعوام .

ومن هنا نجاح هذا المسخ المعبود « جيمس بوند » حتى ان المباع من رواياته فى بريطانيا وحدها قد ارتفع من نصف مليون نسخة عام ١٩٥٧ الى ٢٢٧٩٠٠٠ فيما بين عامى ١٩٦٢ و ١٩٦٧ .

### ● سر البقاء

والاكيد .. الاكيد ان السينما قد لعبت دورا حاسما فى تحقق هذا النجاح المنقطع النظير . فما ان ظهر « بوند » على الشاشة بدءا بفيلم « الدكتور نو » ( ١٩٦٢ ) حتى تعلق به الجمهور ، واصبحت له منزلة مذهلة فى قلوب الجميع صفارا كانوا ام كبارا .

وتفسيرا لذلك يقول الناقد الانجليزى « جون راسيل تايلور » فى دراسة له منشورة فى المجلد الخامس من موسوعة السينما ( ص ١٠٣ - دار اوربيس - لندن ) ان « الدكتور نو » وما جاء بعده من افلام

معركتهن مع « بوند » الى الخضوع والاستسلام التام .

المسجلة « بوند » وثار السؤال .. ما العمل ؟

### ● قوة العمر

### ● البحث والتجلى

ومهما يكن من شيء فمع مرور الأيام والأعوام ، ومع اعتزال « كونرى » تمثيل الدور ليحل محله « روجرمور » الذى استقر فى دور « بوند » حتى مشهد « حادثة قتل » ( ١٩٨٥ ) - بدأ الشوق والحنين « لكونرى » باعتباره « جيمس بوند » الاصيل .

ومن هنا اغراؤه بحوالى خمسة ملايين دولار مقابل الموافقة على العودة عميلا فى خدمة صاحبة الجلالة فى « أبدا لاتقل أبدا مرة أخرى » .

ومن عجب انه قد غاب عن صناعيه من هيئة المنتفعين « ببوند » أن « كونرى » عام ١٩٨٤ يقترب من الستين ، وبالتالي لم يعد صالحا كما فى سالف الزمان ، لتقصص شخصية الفارس المغوار الذى لايشق له غبار . ورغم نجاح الفيلم فى الشباك ، كما العادة مع كل ماهو منتسب لاسم « بوند » ، فقد فجع الجمهور فى المعبود ، إذ وجده عجوزا متصابيا . ومع هذا الاحباط ، لم يكن ثمة مفر من استدعاء « مور » مرة سابعة ليمثل فيلم « بوند » الرابع عشر .

ومرة أخرى يكتشف الجمهور أن « بوند » الثانى « مور » قد اقترب بدوره من سن الاحالة الى المعاش ، ولا يرجى منه خير ، فهو مقطوع النفس ، مثقل بحمل الشيخوخة ، لا يصلح للاستمرار فى تقمص شخصية بطل الابطال . واسقط فى يد المنتفعين من الماركة

وكانت الاجابة بانه لابد من العثور على شاب له حضور ، ذو وجه وجيه وسيم ، وشخصية جذابة يندمج فيها الرجال وتذوب فى فحولتها النساء . وشاءت لهم الاقدار ان يعثروا على ضالتهم المنشودة فى شاب انجليزى يتفجر حيوية ، شاب صاعد فى سماء المسرح والسينما اسمه « تيمونى دالتون » .

وسرعان ما كلفوه باداء دور « بوند » فى رواية « فلمنج » المسماه « اضاء النهار الحية » .

واحداث فيلم « بوند » الاخير أو بمعنى اصح مطارداته اللاهثة ، انما تجرى بداية من تشيكوسلوفاكيا والمغرب وجبل طارق ، ثم تنتقل بابطاله الى هضاب وسجون افغانستان حيث يتضامن « بوند » مع المجاهدين ضد امبراطورية الشر !!

وبغض النظر عن العبث الذى يقوله فيلم « بوند » الخامس عشر : فهل سيكون فى استطاعة بوند الجديد « دالتون » أن يكمل مشوار « كونرى » و « مور » حتى نهاية القرن العشرين ، ام انه سيسقط فى اول اختبار ، لن يكون عميلا اعظم الا مرة واحدة ؟ عن هذا السؤال يجيب كتاب الدعاية « جيمس بوند الرسمى » ( ١٩٨٧ ) بنعم متفائلا ولكن منذ متى يؤخذ تفاؤل المتربحين مأخذ الجد ؟





## قصة الجزائر كاملة

صور وأحداث من أيام "الداى"  
وحتى بعد مضي ربع قرن على الاستقلال  
١٨٣٠ - ١٩٨٧

إعداد: مصطفى نبيل

إذا وضعت الوقائع التاريخية التي شهدتها الجزائر منذ عام ١٨٣٠ وحتى اليوم ، جنبا الى جنب ، فسترى بانوراما هائلة ، وملحمة تاريخية تزخر بالصور والعبر ، ولن تجد هذه الصور التاريخية مجرد احداث وقعت وانتهت ، بل هي حية تتجدد ، وان كانت الحوادث المعاصرة التي لم يُكشف كل ابعادها بعد ، تملك وسائل العصر في التخفى ،



## قصة الجزائر كاملة

وتتقن صناعة الأقنعة واخفاء الحقائق ، واخراج الوقائع على غير ما تمثله .

وإذا كنا نرى فى الوثائق التاريخية التى شهدت الجزائر اليوم ، استعمارا استيطانيا شرسا ، لا يقبل بأقل من الالتهام الكامل للأرض والشعب ، ولا يرضى بأقل من تغيير فكر وعقل الشعب ، فلم يظهر ذلك فى حينه ، بل عاشت الجزائر قرنا من الزمان حتى تبينت كل أبعاد الغزو ، والذي يقدم نموذجا فاضحا لأهداف الهيمنة فى العصر الحديث ، بعد أن أصبحت هذه الظاهرة اليوم أكثر حنكة ، وأعلى دربة ، وأقدر على اخفاء نواياها ..

ولا يتجاوز دورنا هنا ، تسجيل الأحداث ، ووضعها جنبا الى جنب ، فى حدود المساحة المتاحة ، ولا نزع « الهلال » انها جمعت كل شاردة وواردة ، وتعترف انها تخطت العديد من التفاصيل ، وحرصت على التسجيل أكثر من التحليل .

وقبل ان نترك القارئ يقلب هذه الصفحات ، نذكره بملاحظتين :

● كل من عاش معركة الجزائر بانتصاراتها وصراعاتها ، لا يملك ان يكون محايدا ، وليس أشق على الكاتب من ان يختلط لديه العقل بالعاطفة ، ولكننا حاولنا ان نتجرد قدر الامكان من عواطفنا .

● إن مهمة تسجيل احداث الجزائر ، وخاصة مايتناول تيارات جبهة التحرير وصراعاتها ، مهمة شاقة ، تتباين فيها الآراء ، وتقل المصادر ، ومازال الكثيرون ممن عاشوا احداثها لم يسجلوا شهادتهم التاريخية بعد .

وما نقدمه هو بداية الطريق لتسجيل أهم انتصارات العرب فى النصف الثانى من القرن العشرين .

وفى هذه المرحلة اقامت  
الجزائر أول معاهدة سلام وصداقة  
مع الولايات المتحدة الأمريكية  
عام ١٧٩٢ ، وعندما أساءت  
أمريكا استغلال الاتفاقية أعلنت  
الجزائر الحرب ضدها ، وبعث  
الرئيس الأمريكى جيمس  
ماريسون الى الداي رسالة جاء  
فيها :

« لقد أعلنتم الحرب على  
الولايات المتحدة ، وقد قرر  
الكونجرس فى اجتماعه الأخير  
اعلان حالة الحرب على حكومتكم ،  
وكلف اسطولا من بوارجنا بالتوجه  
الى البحر الأبيض المتوسط لتنفيذ  
ذلك .. »

ورد الداي قائلا : « ابلاغكم  
رغبة حكومتى استئناف علاقات  
الصداقة التى ربطت بين بلدينا  
منذ مايزيد على عشرين عاما ،  
ولاسيما ان امريكا كانت أول بلد  
عقدت حكومتى معه معاهدة  
سلام .. »

وانتهت الأزمة ، ووافقت امريكا  
على مطالب الداي ، وتم الصلح  
بين البلدين .

وكانت فرنسا تعترف بالجزائر  
كدولة مستقلة .

وبعد فشل الحملة الفرنسية  
على مصر ، سعت فرنسا الى  
احتلال الجزائر الشاطىء المقابل  
للسواحل الفرنسية .

وحقا .. بدأ الاستعمار  
الفرنسى فى الجزائر وقضى عليه  
فى الجزائر .

## حسين باشا يستبدل الحرب بالصداقة مع أمريكا!



● ● لقطة تاريخية لحاكم  
الجزائر ( الداي ) حسين باشا ،  
عمرها حوالى ثلاثة قرون ، عندما  
كانت جزائر القرن الثامن عشر  
جزءا من الدولة العثمانية ولكنها  
تتمتع بقدر كبير من الاستقلال ،  
يحكمها حاكم أطلق عليه  
« الداي » ، وتتبادل القناصل ،  
ولها اسطول بحرى قوى يحمى  
سواحلها ..

## فتنة الجزائر كاملة



## يهوديان .. وراء غزو الجزائر

رسام فرنسي حاول بهذه الصورة أن يؤكد واقعة مشكوك فيها ، فإذا كان الشائع أن سبب غزو فرنسا للجزائر عام ١٨٣٠ بسبب صفع الداي للقنصل الفرنسي بيير ديفال ، فإن ما أظهرته الوثائق يخالف ذلك تماما ، فالحملة كانت تدبر قبل هذه الواقعة .

تحكى الواقعة التي حدثت يوم ٢٩ ابريل سنة ١٨٢٧ انه عند لقاء الداي بالقنصل الفرنسي ، تساءل الداي عن عدم تسديد الحكومة الفرنسية لديونها للجزائرية ، وعن الرسالة التي أرسلها لملك فرنسا ..

فأجابه القنصل بصلف : « إن ملك فرنسا لا يتنازل لمراسلة داي الجزائر » ... فألقى الداي المروحة في وجه القنصل وطرده من بلاطه ، وقامت فرنسا بقطع العلاقات الدبلوماسية مع الجزائر ، وأرسلت أسطولها الحربي لحصار ميناء الجزائر ، واستمر هذا الحصار مدة ثلاثة أعوام .

وفى يونيو عام ١٨٢٠ ، هجمت القوات الفرنسية على الجزائر العاصمة ،  
وابعدوا الداي عن السلطة ، وبدأ الاختلال الذى استمر قرنا وربعا ، حتى تم  
الاستقلال عام ١٩٦٢ .

وهذه الحملة كانت استمرارا للروح الصليبية ، فبينما كانت الجزائر تتزعم  
الجناح الاسلامى فى شمال افريقيا ، كانت فرنسا تتزعم الجناح الكاثولىكى خلال  
حكم البوربون ذوى النزعة الدينية .

وهاهو قسيس الجيش الفرنسى يقول لقائد الحملة بورسون : « لقد فتحت بابا  
للمسيحية فى افريقيا » ، وسارع الفرنسيون إلى تحويل المسجد الكبير إلى  
كاتدرائية ، ووصف ادوارد دريو أحد المؤرخين الفرنسيين احتلال الجزائر بأنه  
« أول اسفين دق فى ظهر الاسلام » .

واللافت للنظر ، ان وراء حادث المروحة ، يقف كل من بوخريص وبوشناق  
وهما يهوديان ، حصلا على عدة اقساط من الدين ولم يسلماهما الى الخزنة  
الجزائرية ، وقد تجنس بوخريص بالجنسية الفرنسية وغير اسمه الى باكرى  
وسافر الى فرنسا ، اما بوشناق فقد فر الى ليفورن بايطاليا .

وقد اتهمت الصحافة الفرنسية القنصل ديفال بالحصول على مليونى فرنك من  
المبالغ التى دفعت لبوشناق وبوخريص .

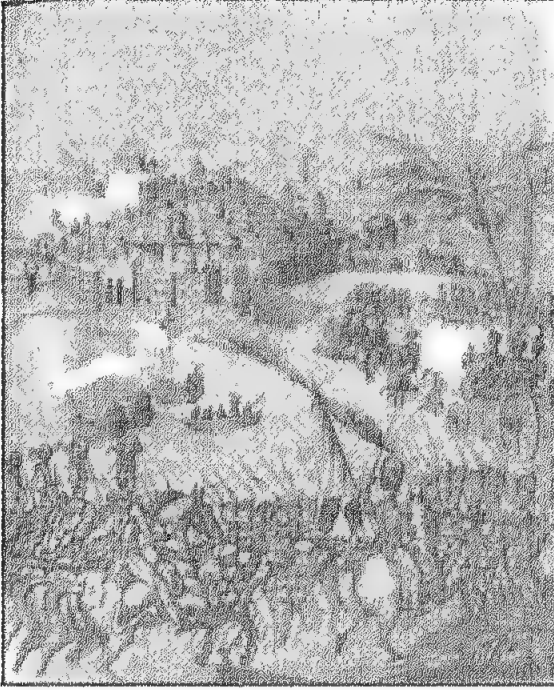
واصدرت حكومة بوليفياك فى عهد الملك شارل العاشر أوامرها بنزول جيش  
فرنسى مكون من ٢٧ ألف مقاتل يوم ١٤ يونيو ١٨٢٠ على شاطئ خليج سيدى  
فرج ، الواقع على بعد ٢٣ كيلومترا غرب الجزائر .



جنود الاحتلال الفرنسى امام حى  
القصبه ، القلعة الحصينة للدفاع عن  
العاصمة ، فما أن بدأ الاحتلال ، حتى  
أسفرت فرنسا عن حقيقة نواياها ، وجاء  
فى التقرير الذى كتبه دى كليرون توفير  
وزير الحربية الفرنسية الى الملك شارل  
العاشر ما يلى :

جنود الاحتلال  
فى حى القصبه

## قصة الجزائر كاملة



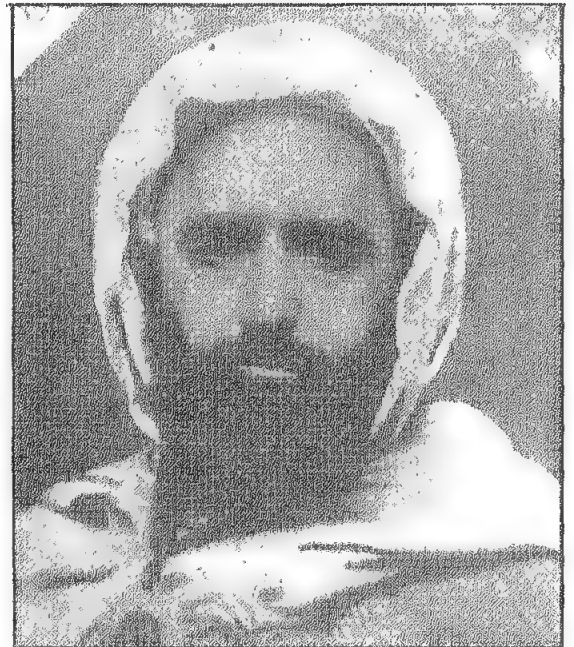
« إنها العناية الالهية التي قضت بأن تنادى سليل القديس لويس ليأخذ بالثأر ويقتص للدين والانسانية ، ولا سبيل الى استقرار الامن في الجزائر الا بابادة أهلها عن بكرة أبيهم » !! .

وتصور الفرنسيون ، انه يمكنهم الاكتفاء باحتلال الموانئ الساحلية ، لكي تخضع الجزائر بأسرها ، ولكن ما ان تحرك الجيش الفرنسي لاحتلال بليدة حتى هاجمته القبائل وأجبرته على الانسحاب والعودة إلى العاصمة .



## فارس المقاومة الشعبية

الامير عبد القادر الجزائري الذي التفت حوله القبائل ليقودها محققا صفحة مجيدة من التاريخ ، وكان هذا الرجل ينتمي الى قبيلة هاشم القاطنة في وهران ، واحد المنضمين إلى الطريقة الصوفية القادرية ، وبايعت القبائل الامير ، وبدأ جهاده ضد الفرنسيين ، وحقق الكثير من الانتصارات والهزائم ايضا ، وكانت اكبر انتصاراته في موقعة وهران ، واضطرت فرنسا الى عقد معاهدة صلح عام ١٨٣٤ ، اعترفت خلالها بسلطة الامير على المناطق الداخلية ، وتقدم لبسط نفوذه على الأقاليم الواقعة وراء وهران .



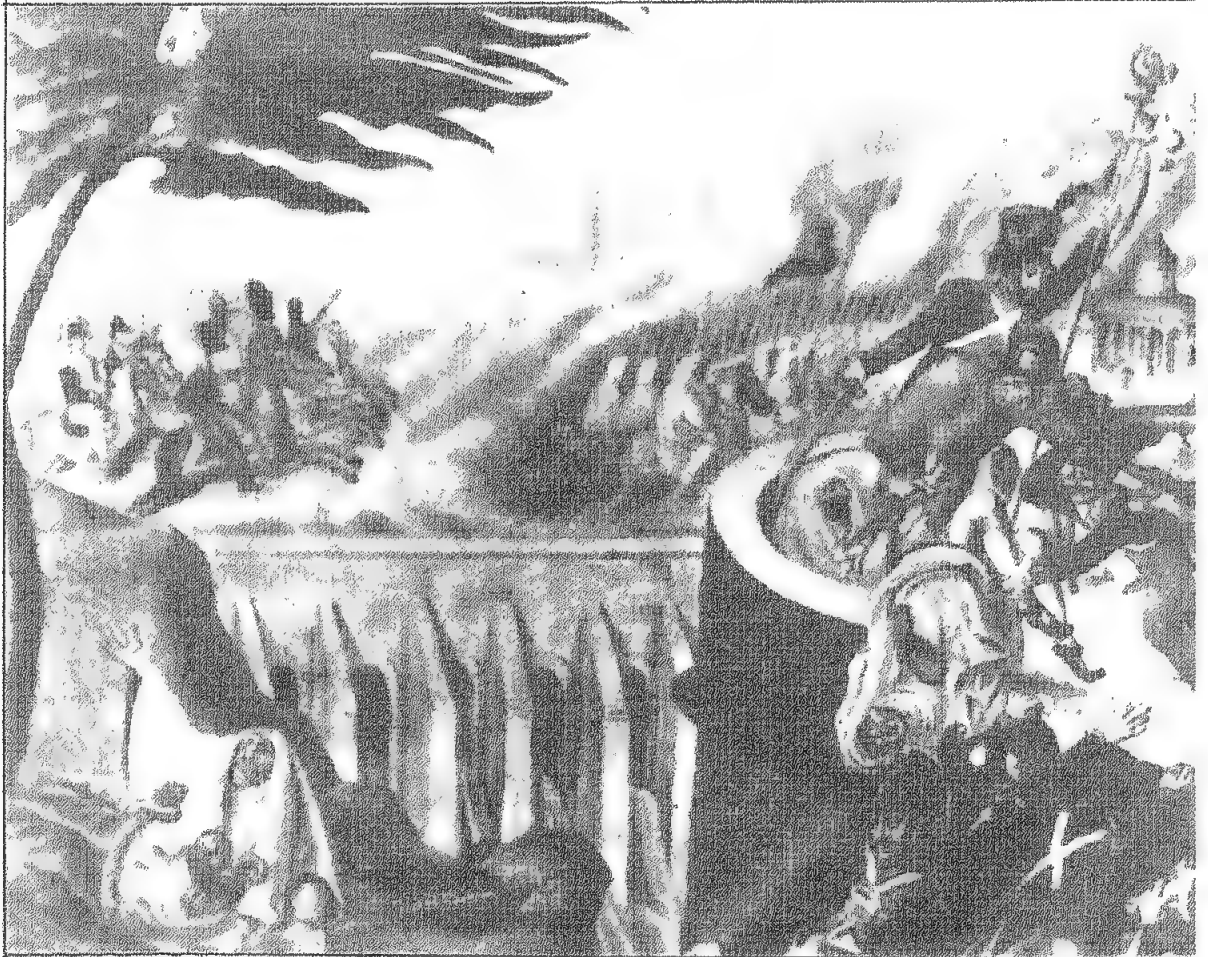
هذه الصفحة المجيدة ، بنفى الأمير  
عبدالقادر عام ١٨٤٧ الى فرنسا ثم انتقل  
الى دمشق وتوفى بها عام ١٨٨٢ .  
واذا كان لم يحقق النصر ، فقد قدم  
نموذجا احتذاه الثوار فى الفاتح من  
نوفمبر عام ١٩٥٤ .

ولم يلبث ان خاض المعارك ضد  
الفرنسيين من جديد ، وعقدت معاهدة  
اخرى هى معاهدة التافتا عام ١٨٣٧ .  
واستمر الأمير يقاوم قوات الاحتلال  
بقوات بلغت عشرة آلاف مقاتل معلنا  
الجهاد طوال خمسة عشر عاما ، وانتهت



## مقاومة رغم الإبادة

عندما هجم الفرنسيون على مدينة قسنطينة ، كانت المقاومة فى  
انتظارهم ، فتاريخ الجزائر يؤكد ان مقاومة المحتل لم تكن مقصورة ، على  
قوات الأمير عبدالقادر ، بل قام بها ايضا باى قسنطينة ، الذى قرر التحصن





## قصة الجزائر كاملة

بها ، واستغل الفرنسيون فترة الصلح مع الأمير عبد القادر لكي يتخلصوا من احمد باشا ، ونجحوا في القضاء عليه .  
ويفخر الضباط الفرنسيون .. بأن الجند قد دمروا القرى وأحرقوا القبائل .

واستمرت المقاومة في منطقتين :

● واحات الصحراء ، التي اعتصم بها زعماء الطرق الصوفية ، مثل واحة الزعاطشة وواحات ورغلة والأغواط التي تم اخضاعها عام ١٨٥٢ .

● وبلاد القبائل التي تشمل الأوراس ، وجبال جرجرة ، ولم تتمكن فرنسا من اخضاعها الا بعد قتال عنيف عام ١٨٥٧ .

وأعلن لويس فيليب الذي خلف شارل العاشر ضم الجزائر الى فرنسا عام ١٨٣٤ .

ولقد تعرضت المقاومة الى حرب اباداة ، وهاجر الكثيرون ، وتناقص عدد السكان في المدن الجزائرية الرئيسية .

وتقدر التقارير الفرنسية ان سكان الجزائر تناقصوا خلال هذه الفترة من ٤ ملايين الى ٢ ملايين .



## جمعية العلماء لتحدي

رغم الاحتلال ومحاولة القضاء على الثقافة الوطنية ، فقد تصدت جمعية العلماء للحفاظ على الهوية الجزائرية ، وكان على رأس هذه الجمعية علماء افاضل ، أمثال عبد الحميد بن باديس وبشير الأبراهيمي .  
وعاشت الجزائر تكافح ليل الاستعمار الطويل بمقاومة الفرنسة والاستلاب الثقافي .

ويحكي لنا تاريخ الجزائر ثورة « المقران » عام ١٨٧١ التي قادها الصوفيون معلنين التمرد والعصيان .

وفي تلك الفترة اتصلت المقاومة التي تتمثل في الزوايا والجوامع ، والتي قادها الشيوخ ورجال الطرق الصوفية .

وتبلورت اخيرا هذه المقاومة في جمعية العلماء بعد مائة عام من الاحتلال واستجابت الجزائر للتحدي الثقافي ، بعد أن حافظت الزوايا على الثقافة الوطنية ، وبدأت المقاومة العنيدة لكي لا تصبح الجزائر ولاية فرنسية ..



البشير الابراهيمى



توفيق المدنى



عبد الحميد بن باديس

واستمر كفاح الجزائريين ضد الاستيعاب والهيمنة جيلا بعد جيل ومع احتفال فرنسا عام ١٩٢٠ بمرور مائة عام على احتلال الجزائر جاء الرد الحاسم من عبد الحميد بن باديس الذى أعلن :

« ان الامة الجزائرية ليست هى فرنسا ، ولا يمكن ان تكون فرنسا ، ولا تريد ان تصير فرنسا ، ولا تستطيع ان تصير فرنسا ولو أرادت ، بل هى أمة بعيدة عن فرنسا كل البعد فى لغتها ، وفى أخلاقها وعنصرها وفى دينها ، ولا تريد ان تندمج ولها وطن محدد معين هو الوطن الجزائرى .

ان هذه الامة كانت قائمة قبل الاستعمار ، وذات مقومات من دينها ولسانها وذات مقومات من ماضيها وحاضرها ، كانت أرقى عقلا وأسمى روحا ، وأوفر علما ، وأعلى فكرا من أمم البلقان ، ولو سارت سيرها الطبيعى ولم يعترضها الاستعمار بعوائقه وموانعه لأنجبت المعلم الذى يملئ الحكمة ، لا المعلم الذى يمالئ الحكومة ... »

ويقول توفيق المدنى فى كتابه تاريخ الجزائر ... « الاسلام دينى ، والعربية لغتى ، والجزائر وطنى ... »

وأدركت جمعية العلماء أنها لكى تهزم المحتلين ، يجب هزيمتهم فى عقول الشعب ، وعندها ما يسر هزيمتهم فى أرض الواقع .. وكانت تؤرقهم دائما كلمات الأب شارلس زكولر : « مالم ننجح فى تحويل هؤلاء الناس الى فرنسيين فسيطردونا خارج البلاد ، والطريق الوحيد لجعلهم فرنسيين هو اعتناقهم المسيحية » .

## مرحلة جديدة من العمل

بعد هزيمة فرنسا أمام القوات الألمانية قامت سلطات الاحتلال بالقضاء على جميع التنظيمات السياسية ، فحلت جمعية العلماء ، وقبضت على زعمائها ، وأصبحت حكومة فيشي برئاسة الماريشال بيتان ، من أشد حكومات فرنسا قربا من الكولون ( المستوطنين الفرنسيين ) ، يؤيدون فكرة التفوق الأوربي على السكان المحليين ، ورفض بيتان عريضة تقدم بها فرحات عباس يطالب فيها بالإصلاح الزراعي ، وألغى انتخابه عام ١٩٤١ ، وأصدر حكما ضد مصالي الحاج الذي أودع السجن .

وسرعان ما وصل الحلفاء الى شمال إفريقيا ، في نوفمبر عام ١٩٤٢ ، وقامت اتصالات بين الحركة الوطنية وممثل الولايات المتحدة موزقي ، ووجه في هذه المرحلة فرحات عباس نداء الى السلطات الأمريكية ، طالب فيه بتطبيق مبادئ ميثاق الأطلسي .

ولكن السلطات الأمريكية سلمت الإدارة المدنية لحكومة فرنسا الحرة ، التي جاءت خلف جيوش الانجلو أمريكية .

واقترح عباس فرحات بضرورة التخلي عن سياسة الإدماج مع فرنسا التي كان يدعو اليها ، وبدأت مرحلة جديدة من تطوره السياسي .

وأعلن فرحات مبادئه الجديدة في بيان أصدره يوم ١٢ فبراير عام ١٩٤٣ . وهذه المبادئ هي :

- المساواة والحرية لجميع الجزائريين دون تمييز .
- القضاء على الاقطاع وتطبيق الإصلاح الزراعي .
- إعادة اللغة العربية كلغة رسمية على قدم المساواة مع اللغة الفرنسية .
- تعميم التعليم الابتدائي وجعله إلزاميا في كل أنحاء الجزائر .
- فصل شؤون الدين الإسلامي عن الإدارة الفرنسية .
- ضرورة إشراك المسلمين في إدارة البلاد .

وطالب في خطاب سياسي وجهه الى السلطات الأمريكية يوم ١١ ديسمبر ١٩٤٣ بإقامة جمهورية جزائرية تتحدد فدراليا مع فرنسا .

ومن جانب آخر أفرج عن مصالي الحاج عام ١٩٤٤ ، وسعى فرحات عباس لعقد مؤتمر عام يضم جميع الزعماء ، وأصر مصالي الحاج على ضرورة إعلان



القائد القدامى .  
 عباس فرحات في  
 القاهرة ، وحوله  
 الشوار الجدد  
 ومصالي الحاج  
 بـخطب في  
 الحائر .

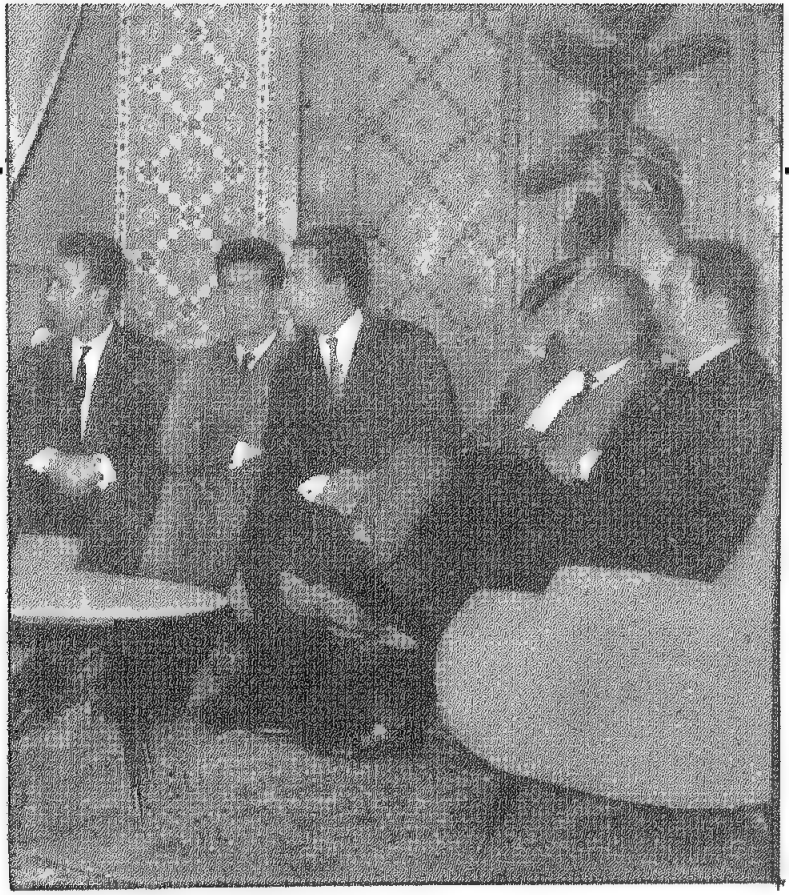


## قصة الجزائر كاملة

الاستقلال كشرط مسبق ، ورأى فرحات عباس ان المهم قيام جمعية تأسيسية تمثل السكان تمثيلا ديمقراطيا ، وعليها أن تقرر مستقبل الجزائر .  
وبمجرد انتهاء الحرب ، عادت السلطات الفرنسية لممارسة أبشع وسائل القمع ، عندما قامت مظاهرات في الجزائر تحمل شعارات وطنية في ٨ مايو ١٩٤٥ ، وتطالب بجامعة عربية ، دبر المحتلون مذبة سطيف ، وهي من أفضع جرائم الاحتلال الفرنسي ، وبلغ عدد الضحايا حسب احصائيات الجزائر نحو ٤٥ ألف شهيد ، وقدرتها السلطات الفرنسية بألف وستمئة شهيد ، واعترف بعض الضباط الفرنسيين بأن عدد الضحايا يصل ما بين ٨ آلاف و١٠ آلاف شهيد .  
واستوعبت الحركة الوطنية الدرس جيدا .

## ميلاد الثورة بعد مخاض صعب

خمس من القادة التاريخيين التسعة الذين اختاروا طريق الكفاح المسلح ..  
فقد أدرك المناضلون الجزائريون انه لاجدوى من العمل السياسي في ظل الزعامات والأحزاب القائمة ، وبدأت التنظيمات السرية لمقاومة الاحتلال ، وكان معظم هؤلاء من الشباب الذين نشأوا في حزب الشعب بقيادة مصالى الحاج .  
وبدأوا عام ١٩٥٣ يجمعون الأموال والأسلحة ، ويتصلون بالقوى العربية وعلى رأسها مكتب المغرب العربي في القاهرة ، والذي كان يرأسه علال الفاس ويضم صالح بن يوسف ومحمد خيضر .  
عندما كانت الثورة المسلحة في المغرب قد بدأت تتسع بسبب خلع الملك محمد الخامس ، ولم تكن القضية التونسية قد حلت بعد .  
وبعد مخاض صعب ، قام تسعة من الثوار في مارس سنة ١٩٥٤ يشكلون نواة اللجنة الثورية للوحدة والعمل ، المنظمة الخاصة في حزب الشعب ، وهؤلاء التسعة هم :  
مصطفى بلعيد ، والعربي بن مهيدي ، وكريم بلقاسم ، ورايح بيطاط ، ومراد



ديدوش ، وحسين آية أحمد ، وأحمد بن بيللا ، ومحمد بوضياف ، ومحمد خيصر .

وإعلان قيام جبهة التحرير الوطني الجزائرى .

ووقع على تأسيس جبهة التحرير اثنان وعشرون مناضلا التسعة مضافا اليهم : يوسف زرهوط وتحضر بن طويال ، وعبد الحفيظ بوصوف ، ورمضان بن عودة بن عبد الملك ، ورشيد ملاح ، وسعيد بوعلى ، وعبد السلام حبشى ، ومحمد نشأت ، ومختار سويدانى بوجمعة باجى ، وعثمان بوعجاج زبير بلوزدار ، ومحمد مرزوقى ، بلحاج بوشايد .

وأعلن فرحات عباس عام ١٩٥٥ انضمامه الى جبهة التحرير ، كما انضم ايضا أعضاء من حركة انتصار الحريات الديمقراطية ( حزب مصالى الحاج ) وأعضاء من جمعية العلماء .

ويروى رابح بيطاط أحد التسعة ورئيس مجلس الشعب الحالى قائلا : كان تأسيس اللجنة الثورية للوحدة والعمل قد تم فى النصف الثانى من شهر يونيه عام ١٩٥٤ ، ووضعنا أهدافا منها استقلال الجزائر فى إطار المغرب العربى ، وكان يتم الاتصال عن طريق مصطفى بلعيد بممثل التونسيين عز الدين ، ويتم الاتصال بالمغرب عن طريق أحمد بن بيللا ، وجاءتنا فى هذا الوقت برقية من مكتب المغرب العربى فى القاهرة تقترح أن يكون انطلاق الثورة يوم ٢٠ أغسطس ، فى الذكرى الأولى لنفى الملك محمد الخامس ، وكان ردنا أننا لم

## قصة الجزائر كاملة

نكمل بعد استعدادنا لتفجير الثورة ، واخترنا بدورنا أول نوفمبر عيد القديسين لسبيين :

- ١ - أنه جرت العادة على تسجيل حوادث أول الشهر .
- ٢ - يأخذ الجنود في عيد القديسين عطلة تستمر ٢٤ ساعة مما يمكننا من الهجوم على بعض الثكنات العسكرية الفرنسية .
- وسرعان ما استقال الأعضاء الجزائريون في المجلس الذي أنشأته فرنسا في عام ١٩٥٥ ، واضطر إدجار فور إلى استثناء الجزائر من الانتخابات . وكان هذا من أكبر الانتصارات السياسية .
- وتطور عمل السلطات الفرنسية وسعت إلى عزل الجزائر عن جاراتها بإنشاء خط موريس ، لكي تمنع وصول السلاح والمؤن والذخائر إلى الثوار ، ورد الثوار بتطبيق مبدأ تحرك منفردا وقاتل متحدا .
- وكتبت الثورة بدماء الشهداء أكبر ملحمة في تاريخ العرب الحديث .



## العرب وثورة الجزائر

على مساندة الحركة الثورية في الجزائر بلا حدود أو شروط .

بعد أن وقر في وجدان ثوار الجزائر أن الكفاح المسلح هو الحل الوحيد وظهرت ارهاصات العمل المسلح بظهور وحدات المقاومة في الجبل عام ١٩٤٧ ، تحت قيادة كريم بلقاسم ، وبدأ العمل الفعلي ضد الوجود الفرنسي .

وأعلنت إذاعة صوت العرب ساعة الصفر في أول نوفمبر عام ١٩٥٤ ، وأذاعت بيان جبهة التحرير الجزائرية والذي صاحبه عمليات عسكرية شملت ٢٤

جاء إلى القاهرة خلال عام ١٩٥٤ ، مجموعة من الشباب الجزائريين ، كان من بينهم أحمد بن بيللا ، وكان قد وصل المرة الأولى في أغسطس ١٩٥٣ بعد هربه من الحكم عليه بعد حادث بريد وهران .. وجاء في البداية مندوبا لمصالي الحاج ، والتقى خلال هذه الزيارة ببعض العاملين في القضايا العربية ، ومنهم عزت سليمان وفتحى الديب ، الذي رتب لقاءه مع زعيم ثورة ٢٣ يوليو .

وتم الاتفاق بين عبدالناصر وبين بيللا



طول الشمال الافريقي كانت الجماهير قد حملت السلاح ، فالثورة في وهران قد نظمت بالتنسيق مع الثوار المغاربة الذين يشنون العمليات في الريف ، واسرع الفرنسيون لاعادة محمد الخامس الى عرشه ، ومنحت المغرب الاستقلال .  
وادى استقلال المغرب وتونس ، الى تأثير عميق ، وبات من المستحيل حرمان الجزائر مما حصلت عليه جارتاها  
لقد انتشلنا من النار فستق الاستقلال ، واخواننا على الحدود يتاهبون  
لاكله ..

انفجارا في اماكن مختلفة من الجزائر ، ووجهت معظم الهجمات الى مراكز الشرطة وثكنات الجيش المعزولة وتم الاستيلاء على اسلحتها وذخيرتها .  
وانشئت فيما بعد ، وبالتحديد في نوفمبر عام ١٩٥٥ اذاعة سرية خاصة للجزائر ، ظلت تذيع طوال سنوات الثورة وحتى انتصارها ، ومن الذين كانوا يذيعون فيها المرحوم عبدالقادر قاسي ، الذي اصبح فيما بعد مديرا للشئون العربية في وزارة الخارجية الجزائرية .  
ويقول بن بيللا في مذكراته : « على



## قصة الجزائر كاملة

واعلن جى موليه وزير الحربية مبررا للتواطؤ الفرنسى مع اسرائيل وبريطانيا بقوله .. « اننا نريد ان نخضع الجزائر عن طريق اخضاع القاهرة .... » !!

وهبطت فرقة المظلات الفرنسية فى بورفؤاد ، وهى ذات الفرقة التى يقودها الجنرال ماسو قائد معسكرات الاعتقال وقائد المظليين فى الجزائر .

وعندما اندحر العدوان وبدأت عودة العلاقات مع بريطانيا ، استمرت العلاقات المصرية الفرنسية مرتبطة بموقف فرنسا فى الجزائر .

لقد اعطانا محمد الخامس تأكيدا بأن تكون الحدود المغربية فى كل لحظة حدودا صديقة ، وممكنة العبور للأسلحة والرجال .

وعندما وقع العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ تأكد ارتباط مصير مصر بالجزائر ، عندما ربطت الحكومة الفرنسية بين ماتلاقيه فوق ارض الجزائر وبين الدعم الحاسم لمصر .

وكانت السلطات الفرنسية قد ألقت القبض على السفينة المصرية « أتوس » التى كانت تحمل شحنة من السلاح المصرى ، وصادرت السفينة وحاكمت طاقمها .



## صناديق السلاح فى يخت الملكة

كان اليخت يسمى بنفس اسم الملكة وكانت سفينة عجيبة ، وقد اصطدم وسط الليل فى خليج صغير ، وتعرى رجالنا من مغنية وتلمسان طوال الليل وظلوا ينقلون صناديق السلاح الثقيلة من اليخت الى اليابسة ، غارقين الى الصدور فى الأمواج الثلجية ، لقد أصيب بعض المناضلين بجروح ، وفقد آخرون سلامة بعض اعضاء من جسمهم ، ولكن ما أن طلع الفجر حتى كان اليخت قد أفرغت شحناته ، والأسلحة قد دفنت ، وأمر فى الصباح الفلاحون قطعان الغنم لمحو الآثار .

وكان التدخل الحازم للملكة ، وان كان لم يقنع رجال الحرس الأسباني كل

يروي بن بيللا هذه الواقعة فى مذكراته :

« اذا كانت مصر قد امدتنا منذ البداية بمساعدات عظيمة ، فان كل الأقطار العربية الأخرى قد ساعدتنا بدرجات أقل ، ان الملكة دينا الجذابة ، اعارتنا يختها لنقل السلاح الى الساحل المغربى ، وفى البداية كانت هذه الاعارة بغير اختيارها ولكن عندما أوقد الاسبان طاقم اليخت واحتجزوه اضطررنا للاعتراف للملكة باننا قد استعملنا يختها الجميل ، وفورا شرعت فى العمل عن طيب خاطر ، وطلبت من الاسبان تحرير اليخت ، مؤكدة لهم انه بأمر منها وعلى هداها ، كان يختها يتجول بدونها .

وكان السلاح يدخل الى جيش التحرير ، عن طريق ليبيا وتونس والمغرب ، وفى المرة التى استخدم فيها يخت الملكة دينا كان يقوده ميلان باتشش اليوغسلافى الجنسية ، الذى تزوج كريمته الاخضر الابراهيمى فيما بعد .  
والذى نقل السلاح من غرب الاسكندرية حتى الناضور فى المغرب الخاضعة للأسبان ، ومنه يهرب الى داخل الجزائر .

أبحر اليخت من ميناء بورسعيد يوم ٢٤ مارس ١٩٥٥ ، وفى صحبته سبعة من المناضلين الجزائريين الذين اتموا تدريبهم فى القاهرة فى طريقهم الى وهران ، ومنهم محمد أبوخروبة ( الرئيس هوارى بومدين فيما بعد )

وأبحر من برج العرب بعد شحنه بالسلاح يوم ٢٧ مارس ١٩٥٥ .

- ويروى فتخى الديب فى كتابه انه وصلت برقية يوم ٤ ابريل تقول : « كملت المهمة بالنجاح ، وأصيب اليخت بخسائر كثيرة » .

وعلمت ومازال الحديث لفتخى الديب ... « أن اليخت وصل فى موعده إلى المنطقة المحددة ، وتأخر وصول الجزائريين لنقل الشحنة الى الشاطئ ، فاضطر القبطان للاقتراب من الشاطئ مسافة ٢٠ مترا ، ليتم تفريغ الشحنة » ، وعند أول ضوء مد حبل من اليخت إلى الشاطئ وتم نقل عبوات الأسلحة على الأيدي . وبعد تفريغ شحنة اليخت ، فقد القبطان سيطرته وتوازنه ، واصطدم بالصخور وعجز عن الحركة .



الاقتناع ، فقد أمدهم على الأقل بذريعة يبحثون عنها لحفظ القضية .

ويمضى بن بيللا قائلا : « وبعد عملية اليخت دينا تمت عمليتان أكثر أهمية بكثير ، كانت أخراهما قد نفذتها سفينة حربية مصرية ، وأصبح الأمر يتعلق برشاشات ومدافع هاون وبازوكا وقذائف ، وأسلحة أخرى جديدة وعصرية .

وبفضل هذا السلاح تقدمت للعمل فى ٢ أكتوبر ١٩٥٥ جبهة وهران ، الوحيدة التى بقيت حتى هذا التاريخ هادئة » .

## قصة الجزائر كاملة

### بداية الخلاف داخل جبهة التحرير

لقطان تعبران عن مؤتمر الصومام الذي عقد داخل الجزائر في ٢٠ أغسطس ١٩٥٦ .

الأولى ... كريم بلقاسم وأمامه الميكروفونات خلال مؤتمر صحفي ، وكان وراء عقد مؤتمر الصومام ، ثم دافع عن قراراته .

والثانية .. للجنة التنسيق التي أقامها المؤتمر ورأسها عبان رمضان ، خلال زيارتها الى القاهرة ، ويظهر عباس فرحات ويوسف بن خدة وكريم بلقاسم وعبدالله بن طوبال وفتحى الديب .

وشهدت الثورة في عامها الثالث ، عقد مؤتمر « الصومام » ، والذي كان يهدف لتقييم مسار الثورة المسلحة ، ما قامت به وما عليها ان تفعله ووضعت وثيقة تاريخية عكست كل المواقف التي واجهت الثورة .

وتأسس خلال هذا المؤتمر المجلس الوطني للثورة الجزائرية ، وتكونت لجنة للتنسيق والتنفيذ .

ويذكر فتحى الديب فى كتابه ... عبدالناصر وثورة الجزائر ، ان عبان رمضان قد استغل عدم وصول السلاح إلى بعض الولايات الداخلية لايفار صدورهم على القائمين بتمثيل الكفاح المسلح فى الخارج ، واتهامهم بالتقصير وضرورة توجيه اللوم اليهم .

وطرح فى المؤتمر افكارا حول مستقبل الجزائر تجاهل فيه المؤتمر عروبة الجزائر وارتباطها بالدين الاسلامى ا .

كما شكل المؤتمر لجنة ثلاثية للتنفيذ والتنسيق ووضع عبان رمضان نفسه على رأسها وتتكون منه ومن كريم بلقاسم ويوسف بن خدة .

كما أصدر المؤتمر قرارا يخول له الحق فى تعيين ممثلين جدد للثورة فى الخارج لكي يحلوا محل بن بيللا - مازال الحديث لفتحى الديب - وبالفعل اختار الدكتور محمد الأمين دباغين ليمثل الثورة فى القاهرة ..

● ويقول بن بيللا فى مذكراته ... « لا جدال فى أن المؤتمر حقق للثورة أبنية وهياكل تنظيمية ، كانت غائبة ، ولكنه حمل اليها ايضا جهازا بيروقراطيا أخذ ينفصل بالتدريج عن واقع النضال ، وخطأ المؤتمر انه أدخل شخصيات سياسية ، كانت تعارض الانتقال الى الكفاح المسلح ، والتي شجبت علانية عملنا صبيحة الفاتح من نوفمبر .



## قصة الجزائر كاملة

ولعل المأخذ الأشد خطورة على المؤتمر تركه للولايات في المناطق العسكرية الداخلية بدون سلاح ، مع التسليم بأن شبكات الخطوط المكهربة التي أقامتها السلطات الفرنسية ، جعلت الوفاء بهذه المهمة بطريق البر شديدة الصعوبة ، ولكن بقي طريق البحر لم يستخدم ..

● أما الدكتور سمير أمين فيرى ان مؤتمر وادي الصومام ، قد اتخذ مواقف راديكالية ، فلم تعد المطالبة بالاستقلال كافية ، وطالب بارساء المجتمع الاشتراكي الذي يطبق الاصلاح الزراعي .

وعلى أية حال .. فقد بدأت في هذا المؤتمر بوادر الانقسام في صفوف جبهة التحرير ، وظهرت لأول مرة التفرقة بين جيش تحرير الداخل في الولايات الست وجيش تحرير الخارج ، وانقسام بين قيادات جبهة التحرير في الداخل وفي الخارج ، وحكم هذا الانقسام مسار الثورة حتى بعد تحقيق الاستقلال .



## القرصنة الفرنسية

بالجزائر ، وهبطت الطائرة بالعاصم الجزائرية ، وكان في انتظارها سرب المصفحات وأفواج من الدرك .

كنا نجرى مفاوضات مع فرنسا ، وفي سبتمبر انتهينا الى اتفاق ، وقررنا ان يعو كل منا الى بلده لتوقيعه بصورة نهائية . وبعدها نلتقى في روما لاتمام المفاوضات بصورة فعلية وعلمية .

كنا نفكر اننا على أبواب السلام ، عندما دبر لأكوست هذا العمل الذي أطلقوا عليه « ضربة الطائرة » .

لقطة للقادة الذين تعرضوا للقرصنة الفرنسية بن بيللا وبوضياف وحسين آية ، فبعد مغادرة بن بيللا ومحمد خيضر للقاهرة يوم ١٦ أكتوبر ١٩٥٦ للقاء بوضياف وحسين آية بمدريد .

ويحكى وقائع هذه القرصنة بن بيللا في مذكراته ، « ضلت الطائرة المغربية التي تقلنا من الرباط الى تونس ، وقد ضلت امتثالاً لأوامر ابغث اليها بالراديو من قيادة أركان الجيش الفرنسي

القصر بعدم توافر مقاعد ، وبأن طائرة  
ثانية ستقلنا ، استأنت من ذلك ، ولم يكن  
هناك بديل ، فاجتماع تونس كان محدداً له  
يوم ٢٢ اكتوبر ، فقبلنا اقتراح القصر ،  
بعد أن كنا نتصور السلام على الأبواب ...  
احسست بتخوف وهمست بذلك الى  
خيزر فقال ضاحكا : « أوه ، هكذا أنت  
تحذر دائما » ...  
وعشنا بعد ذلك فى السجون الفرنسية  
خمسة اعوام .

وكنا نرى انه من اللياقة ابلاغ كل من  
المغرب وتونس بشروط السلام التى  
عرضت علينا .

وفى مدريد جاءنا رسول من مولاي  
الحسن . [ الملك الحسن فيما بعد ]  
وأبلغنا ان السلطان يريد أن يرانا فى  
الرباط ، وفى الرباط اتفقنا ان نذهب الى  
تونس برفقة محمد الخامس ، وكان حضور  
ملك المغرب فى الطائرة ذاتها بدا لنا  
ضمانة كافية ، ولسوء الحظ ، اشعرنا

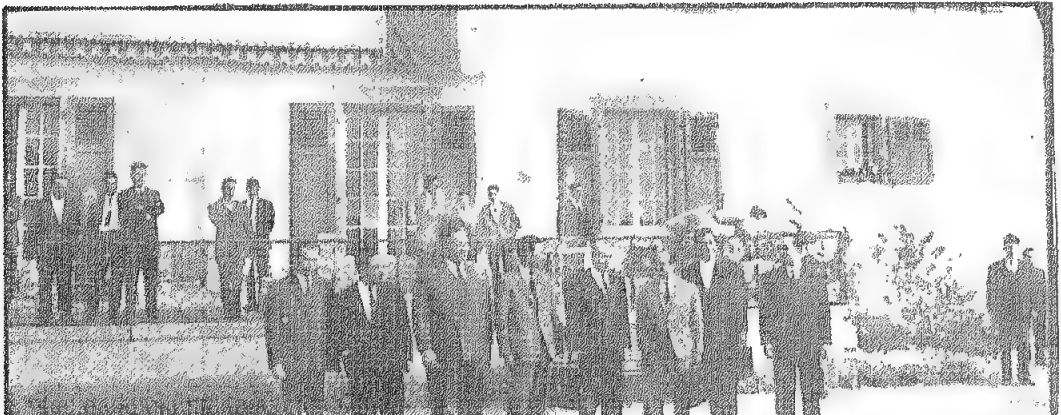


## قصة الجزائر كاملة

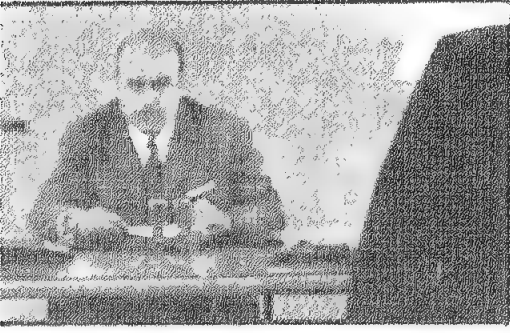
### اتفاقيات إقليات

المفاوضون الجزائريون امام فيللا بواذفو مقر اقامة الوفد الجزائري في مباحثات ايفيان ، ويظهر اعضاء الوفد الرسمي في جولة المفاوضات الثانية ، على منجل وثابت بلحروف ، وكريم بلقاسم ، والدكتور أحمد فرنسيس وأحمد قايد سليمان وأحمد بومنجل وسعد دحلب ومحمد بن يحيى . بعد أن أجبرت طلقات المجاهدين على أرض الجزائر فرنسا على التفاوض ، وكانت مفاوضات طويلة ، وعلى كل فريق أن يواجه متطرفيه ، « الاقدام السوداء » بالنسبة الى فرنسا ، ومناضلي الداخل بالنسبة للحكومة المؤقتة .

فقد تغلب الجنرال ديغول على معارضيه ، وفشلت المحاولة التي قام بها الجنرالات في منظمة الجيش السري الفرنسي . وأدت المفاوضات التي افتتحت في ايفيان الى اطلاق سراح بن بيللا ورفاقه ، والى وقف اطلاق النار في ١٨ مارس ١٩٦٢ في يوم توقيع الاتفاقية التي تقضى اجراء استفتاء تقرير المصير .. وتنص هذه الاتفاقية على ان تستأجر فرنسا قاعدة المرسى الكبير البحرية في وهران لمدة خمسة عشر عاما . وفي صباح ، الثلاثاء ٣ يوليو سنة ١٩٦٢ ، نكست الاعلام الفرنسية ورفعت الاعلام الجزائرية ، وأصبحت الحكومة المؤقتة صاحبة السلطة العليا في الجزائر .







## الحكومة المؤقتة

لقطة لأحد السياسيين الذين تخطتهم الأحداث وعى « فارس » والذي اختارته السلطات الفرنسية رئيسا للسلطة التنفيذية الجديدة ، وهو الأكثر اعتدالا بين رجال السياسة في الجزائر ، لتطبيق اتفاقيات ايفيان ، تسانده قوة محلية قامت بتجنيدها ، وهى آخر المناورات السياسية الفرنسية .

وتهدف هذه المناورة الى اضعاف الحكومة المؤقتة التى أجرت المفاوضات ، وهى الحكومة التى تشكلت برئاسة يوسف بن خده يوم ٢٧ أغسطس عام ١٩٦١ . وهى امتداد للحكومة التى تألفت فى القاهرة يوم ١٩ سبتمبر عام ١٩٥٨ .

برئاسة عباس فرحات وكان نائبا الرئيس كريم بلقاسم وأحمد بن بيللا ، وضمت ١٩ وزيرا من بينهم حسين آية أحمد ورابع بيطاط ومحمد بوضياف ومحمد خيضر الذى تم اغتياله فيما بعد فى أوروبا والذي كانت أموال جبهة التحرير مودعة باسمه ! .

واللقطة الثانية لعباس فرحات ويوسف بن خده ومحمد يزيد يعلنون فى القاهرة تشكيل الحكومة المؤقتة .





## قصة الجزائر كاملة

### نسيم الحرية

أول مجلس وزراء جزائري بعد الاستقلال ..  
 أثمرت ثورة الجزائر وتضحيات الشعب ، وطننا حرا تغنى به الشعراء . ورحل  
 الفرنسيون في يوليو بعد استفتاء تقرير المصير ، وخرج حوالي ٨٥٠ ألف  
 مستوطن فرنسي يمثلون ٩٠ في المائة من الخبرة الادارية والفنية العاملة في  
 الجزائر ، وتوقفت معظم البنوك والمصانع والمزارع التي كانت تعتمد عليهم ...  
 وواجهت الحكومة الجديدة هذا الموقف عندما تسلمت بلدا حطم الاستعمار  
 قدرات ابنائه الفنية والادارية خلال ١٣٤ عاما من القهر .  
 وبالإضافة الى هذا كله ، كان الخلاف قد وصل بين الحكومة المؤقتة والزعماء  
 الخمسة الذي تم الافراج عنهم الى ذروته ، وأصدر يوسف بن خدة رئيس  
 الحكومة قرارا بعزل رئاسة اركان حرب الجيش يوم ٢٠ يونيو ١٩٦٢ ، العقيد  
 هواري بومدين ، ورفض بن بيللا هذا الاجراء ، كما رفض تكوين المكتب  
 السياسي الذي تشكل تحت رئاسة بن خدة .  
 وكان جيش التحرير قد تكون من المتطوعين ، وعدد قليل من الجنود الذين  
 سبق لهم الخدمة في الجيش الفرنسي ، وكان موزعا بالشكل التالي :  
 ٩٠ ألف مقاتل جيش الداخل في الولايات الست .  
 ٢٥ ألفا في تونس .  
 ١٥ ألفا في وجده على الحدود المغربية .  
 وأصبح هذا الصدام نقطة تحول في الموقف السياسي ، فاما ان تنتصر  
 الحكومة المؤقتة التي اعتمدت على القوات الداخلية وخاصة الولاية الرابعة  
 ( الجزائر ) والولاية الثالثة ( القبائل ) وجزء من الولاية الثانية ( قسنطينة )  
 الذين أعلنوا ولائهم لها .  
 وتمكن بن بيللا من دخول الجزائر دخول البطل العائد ، واستقر في تلمسان ،  
 وتمكن بومدين من كسب تأييد بقية الولايات التي تحرك فيها جيش الخارج .  
 وبدى الأمر يهدد بقيام حرب اهلية ، وخرج الشعب الجزائري يهتف « سبع  
 سنوات بركات ، أي سبع سنوات من القتال يكفي .  
 وأخيرا قبلت الحكومة المؤقتة الخروج من العاصمة يوم ٣ أغسطس لتصبح  
 السلطة في يد المكتب السياسي وجيش التحرير .



## صراع الصديقيين

الصديقان احمد بن بيللا ، وهوارى بومدين عندما التقيا في تلمسان بعد اتفاقية ايفيان ... الا ان تلك الصداقة سرعان ماتحطمت امام عواصف الحياة السياسية في جزائر ما بعد الاستقلال ..  
اقتحمت مجموعة مكونة من العقيد طاهر الزبيري والكولونيل سليمان هوفمان ، واحمد درايا ، في الساعة الثانية والنصف من صباح السبت ١٩ يونيو ١٩٦٥ ، منزل رئيس الدولة احمد بن بيللا في فيللا جولى .  
تحركت هذه القوات لخلع بن بيللا ، كانت المقاومة محدودة تماما ، بضع

## قصة الجزائر شركاملة



امتلأ طر بيللا وخسب انة احد "هوارى" يومين ومختل جسر ورائح  
على طر بلاصون عيش النصارى المرائى

ملقات هرت هدوه الليل ، أعقبها البيان رقم ١ ، وبذلك تم اعلان هوارى يومين  
رئيسا لمجلس قيادة الثورة ، بعد أن كان نائبا للرئيس ، واعلان عن تشكيل جديد  
لمجلس قيادة الثورة ومجلس جديد للوزراء .

اعتقل بن بيللا مع مجموعة من أقرب أصدقائه ، ولم تظهر فى الجزائر اى  
معارضة للتغيير الجديد ، والحزب لم يتحرك للدفاع عن أمينه العام ، كل ما جرى  
مظاهرات طلابية سرعان ما تفرقت !

فهل غياب المعارضة سببه عدم تأييد بن بيللا ، ام العجز عن مواجهة نائب  
الرئيس ووزير الدفاع ؟ !

وكانت هذه هي النهاية المتوقعة في الصراع الدائر بين بن بيللا وجيش التحرير . وبعد أن وصلت التناقضات بينهما الى ذروتها ، واخفقت محاولات ادخال الجيش طرفا في لعبة التوازن ، وأخفق بن بيللا في اقامة الجيش الشعبي .

وكان قد ظهر موقف بن بيللا واضحا في مواجهة مجموعة ضباط وجده ، التي كان يربط بها قيادة جيش التحرير الجزائري ، واستغل فرصة غياب بومدين في موسكو وعين طاهر الزبيري قائد احدى الولايات وزيرا للدفاع واستطاع بومدين بشخصيته ونفوذه ان يكسب ويستوعب الجميع .

سبق أن كان بن بيللا يسعى الى عزل انصار بومدين ، فأقال احمد مدغري من وزارة الداخلية في يوليو ١٩٦٤ ، وأقال قايد أحمد من وزارة السياحة ، وسعى الى اخراج عبدالعزيز بوتفليقة من وزارة الخارجية في ابريل ١٩٦٥ ، واعترض بومدين ورضخ بن بيللا .

ولم يعد أمام بومدين ورفاقه سوى الاطاحة بأحمد بن بيللا . قبل ان يتمكن من تغيير التوازنات القائمة ، ودفع ثمن الصراعات التي بدأت مع مؤتمر الصومام .



## الشاذلي .. وبداية المفاهيم الجديدة

الشاذلي بن جديد

وبداية لمفاهيم جديدة

الطريق ، عندما اقام اكااديمية شرشال العسكرية ، وقطع خطوات هامة في تكوين جيش نظامي حديث يقوده ضباط محترفون .

ولم تصل هذه المحاولة الى هدفها ، عندما وافته المنية قبل اتمام مسعاه ،

وكاد العقيد محمد يحياوي قائد الاكاديمية يكون الوريث ، ولكن ظهر أن قبضة جيش التحرير مازالت قائمة ، وجاء الشاذلي بن جديد الذي كان قائدا عسكريا لولاية وهران ، وشاركه احمد عبدالغنى القائد

الشاذلي بن جديد رئيس الجزائر الحالي .. وقد جاء الى الحكم بعد وفاة الرئيس بومدين ... ووقائع الأحداث تقول انه اذا كان الوقت لم يمكن أحمد بن بيللا من خلق توازن جديد بين جيش التحرير والوضع السياسى بعد الاستقلال ، الذي تمثل في محاولة اقامة التنظيمات الشبابية ونواة لجيش شعبى ، إلا أن هذا التوازن الشكلى سقط عندما اقتحم بيته اقطاب هذا الجيش ، ويمكن القول ان الرئيس هواري بومدين سعى بدوره في ذات

## قصة الجزائر كاملة

الابراهيمى ، واستمر من الشخصيات التاريخية الخمس راجع ببطاط رئيسا لمجلس الشعب الجزائرى .

ولعل مايجرى فى الجزائر هو بداية العودة للحياة الطبيعية بعد ربع قرن من استقلال الجزائر ، وانهاء الحالة الاستثنائية التى فرضتها ظروف حرب الاستقلال .

العسكرى لولاية قسنطينه كرئيس للوزراء .

وبعد فترة من حكم الرئيس الشاذلى بن جديد ، أخذت تختفى من المسرح السياسى آثار حرب التحرير ، وعاد إلى حزب جبهة التحرير دوره ، وبرز على سطح الحياة السياسية الى جانب الشاذلى بن جديد اثنان من المناضلين هما شريف مساعديه والدكتور احمد طالب



## الواقع والحلم

كتب وليم كاكستون اول من استخدم الطباعة في انجلترا ، المقدمة الآتية لكتاب « حكم الفلاسفة وأقوالهم » المنشور عام ١٤٧٧ :

« ان نساء هذا البلد صالحات ، ذمات الخلق ، متواضعات ، باقات ، وقورات ، عفيفات ، مطيعات لازواجهن ، صادقات ، متكلمات ، مسارعات ومنهمكات في عملهن ، لا يعرفن الخمول . يقتصرن في حديثهن ، وفاضلات في كل ما يعملن .. او هكذا يجب ان يكون على الأقل » !

## حديث بلا موضوع

يستطيع الرجال قضاء ساعات طوال في الحديث عن موضوع واحد ، أما النساء فلا يحتجن الى موضوع للقيام بذلك !

## تفاؤل

الرجل المتفاؤل هو ذاك الذي ينتظر في سيارته من غير ان يطفى محركها ، عودة زوجته من المحل المجاور حيث تبتاع حاجياتها . !

## الحق على العمر

اللتت نجمتان سينمائيتان وقد تقدم بهما العمر واخذتا يتبادلان اطراف الحديث حول حياتهما الملكية . فقالت الاولى : « اذكر الفيلم الذي مثلته عام ١٩٢٨ ولكنى لم اشاهد فيلمك السابق فقد كنت اذاك في روضة الاطفال » .

فردت الممثلة الثانية : « اصحيح ما تقولين ؟ لم اكن ادري انك كنت معلمة في رياض الاطفال ! »

## خجل

قال الطبيب النفسي مؤلفا مريضه : « الا تزال تشعر بالذنب بعد كل سنوات العلاج هذه ؟ يجدر بك ان تخجل من نفسك » !

## حيلة

اجرى الزوج مكالمة هاتفية مع زوجته واعلمها بانها دعا رئيسه الى تناول طعام العشاء في المنزل .

وفي تمام الساعة الثامنة وصل الزوج منفردا . فسأله زوجته التي ارتدت الملابس اللائقة لاستقبال الضيف الكريم :

— اين رئيسك ؟

— اننى اسف لقد كانت مزحة ، ولكنى ساجد ولا شك عشاء طيبا للمرة الاولى في حياتي .

## خجل في محله

قالت امرأة لزوجها : « انى خجولة جدا من جراء طريقة حياتنا . فامى تدفع ايجار منزلنا ، وعمتى ثمن ثيابنا واخى تكاليف طعامنا . ويخجلنى انه لا يمكنك التصرف على نحو افضل » .

## قصة قصيرة

# «قبيلة يوم الثلاثاء»

بقلم: جبريل جارسيا ماركيز

ترجمة: محمود علي مراد

وعروق جفنيها الزرقاء  
وجسمها الضئيل السدى  
فقد نضارته وأصبح  
كتلة لا شكل لها ،  
وثوبها الذى يشبه جبة  
الراهبات ، تربح لى  
الناظر أنها ام الصبية .  
وطوال السرحلة كانت  
المرأة تستند بقوة  
بعمودها الفقرى على  
ظهر المقعد وفى حجرها  
حقيبة من الجلد المتهدىء  
كانت تمسكها بكلتا  
يديها ، وعلى وجهها  
تلك الرصانة العميقة  
التي تتسم بها وجوه  
الفقراء .

وبدا الحر فى الثانية  
عشرة ظهرا . ووقف  
القطار عشر دقائق فى  
محطة فى العراق يتزود  
بالمياه . وفى الخارج  
كان للظل فى صمت  
المزارع الملىء بالاسرار  
مظهر نظيف . أما فى  
داخل العربة فقد كان  
للجو الراكد رائحة  
اشبه برائحة الجلد غير

قالت المرأة :  
- ارفعى الزجاج  
والا غمر ثراب الفصم  
شعرك .

وحاولت الصبية ان  
ترفع زجاج النافذة  
ولكنها لم تستطع بسبب  
الصدا الذى عاق حركته  
لم يكن فى عصرية  
الدرجة الثالثة العارية  
غير المرأة والصبية .  
واستمر دخان القاطرة  
فى الدخول من الشافذة  
فتركت الصبية مسكاتها  
ووضعت يدها على  
تحملة من متاع اى كيسا  
من البلاستيك فيه  
ماكولات وبقاكة من  
الزهور ملفوفة فى ورق  
جرائد . وجلست فى  
المقعد المقابل بعيدا عن  
النافذة ، امام امها .  
كانت كل منهما ترتدى  
ثوب حداد كاملا رخيصا  
الصبية فى الثانية  
عشرة من عمرها وهذه  
المرأة الاولى التي تسافر  
فيها . وسن المرأة

خرج القطار من  
اللفق المهتز الذى يتخلل  
الصخور الحمراء  
واخترق مزارع الموز  
السيتمرية التي لا تنتهي  
وتشبع الجو بالرطوبة  
وغادرته رائحة نسيم  
البحر . وتسرب من  
نافذة العربة دخان  
خائق . فى الطريق  
الضيق المحاذي لخط  
السكة الحديدية عربات  
تجرها ثيران ، محملة  
بعرابين الموز الخضراء  
وعلى الجانب الاخر من  
الطريق ، فى مساحات  
متطفلة لم تذر فيها  
البذور ، مكاتب بداخلها  
مراوح كهربائية ، فى  
معسكرات من الطوب  
الاحمر ، ومسكاكن  
وضعت فى شرفاتها  
كراس ومناضد بيضاء  
بين اشجار النخيل  
والورد التي علاها  
النسراب . الساعة  
الحادية عشرة صباحا  
وقيظ النهار لم يبدأ  
بعد .

المذبوغ • وام يستأنف  
القطار سرعته ، وتوقف  
في قريتين لا تميز  
أحدهما عن الأخرى  
بشيء ، بيوتها مصنوعة  
من خشب مطلى بالسوان  
زاهية • وحنفت المرأة  
رأسها وأخذتها سنة  
من النوم وخلعت الصبية  
حذاءها ثم ذهبت إلى  
دورة المياه لتغسل في  
الماء باقة الزهور الميتة •  
وحين عادت الطفلة  
إلى مقعدها كانت أمها

هي انتظارها لتناول  
الطعام • وأعطتها الأم  
قطعة من الجبن ونصاف  
كعكة ذرة ونطيرة  
بالسكر وأخذت لنفسها  
مثل ذلك من كيس  
البلاستيك • وبينما كانتا  
تأكلان عبر القطار على  
مهل قنطرة حديدية  
وهر بعرض قرية تشبه  
القريتين السابقتين الآن  
حشدا من الناس قد  
اجتمعوا في ميدانها أمام  
فرقة موسيقية تعزف

تحت شمس الظهيرة  
مقطوعة خفيفة • وفي  
طرف القرية الآخر  
انتهت المزارع إلى سهل  
تشققت أرضه من شدة  
الجفاف •  
وأمسكت المرأة عن  
الأكل وقالت لابنتها  
- البسي الحذاء •  
ونظرت الصبية إلى  
الخارج ، فلم تر سوى  
السهل المقفر الذي أخذ  
القطار يجري فيه من  
جديد • ومع ذلك وضعت





منذ الحادية عشرة  
ولا تعيد فتحها إلا قبيل  
الرابعة حين يمر بها  
قطار العودة . ولا يظل  
مفتوحا إلا الفندق  
المواجه للمحطة والمطعم  
وصالون « البلياردو »  
الملحقان به ومكتب  
التلغراف الذى يقع فى  
أحد جوانب الميدان . أما  
البيوت ، وقد بنى معظمها  
على طراز بيوت شركة  
الموز ، فإن أبوابها  
وشبابيكها توصد من  
الداخل . وتبلغ حرارة  
الجو فى بعض هذه  
البيوت درجة تحمل  
ساكنيها على تناول  
وجبة الغداء فى « الحوش »  
ومن الناس من يضع  
كرسيه فى ظل شجرة  
من أشجار اللوز وينام  
ساعة القيلولة وهو  
جالس على قارعة  
الطريق .

ودخلت المرأة والصبي  
القرية ، وهما تحتيمان  
قدر الامكان بأشجار  
اللوز من وهج الشمس ،  
دون ان يزعجا قيلولتها  
واتجهتا مباشرة الى  
بيت ريفي المظهر .  
وحكت المرأة بأظفارها  
شبكة الباب المعدنية ثم  
انتظرت قليلا وبعد فترة  
صاحت منادية . فى  
الداخل طنين مروحة  
كهربائية . ولم يسمع  
وقع اقدام . كل مسمع  
هو صرير باب ثم صوت

يوم مضى من أيام  
الثلاثاء من شهر  
أغسطس . ولقت الصبية  
الزهور فى ورق الجريدة  
المبتل وابتعد قليلا  
عن النافذة وسددت  
نظرها الى امها فوجدت  
وجهها يشع بالهدوء  
وكف القطار عن الصفير  
وهذا سرعته ، وما هى  
الا لحظة حتى توقف .

لم يكن فى المحطة  
أحد . وفى الجانب  
الأخر من الشارع ، على  
الرصيف الذى تظله  
أشجار اللوز ، كان  
الحل الوحيد المفتوح  
هو صالون « البلياردو »  
وكانت القرية تبدو  
وكانها تطفو فوق مشهد  
الشمس . ونزلت المرأة  
والصبية من القطار  
وتركتا المحطة المهجورة  
التي بدا البلاط المستخدم  
فى رصفها يتخلع بفعل  
الأعشاب ، وعبرتسا  
الشارع الى الرصيف  
الظليل .

كانت الساعة قد  
قاربت الثانية من بعد  
الظهر . وكانت القرية  
تغط هذه الساعة ، هى  
نومة القيلولة . وكانت  
الحال والمصالح  
الحكومية ومدرسة القرية  
فيها تقفل أبوابها عادة

الصبية قطعة القطيرة  
الآخيرة هى السكيس  
وارتدت حذاءها على  
عجل . وأعطتها المرأة  
مشطا وقالت لها :  
- سرعى شعرك .

وانطلق صفير القطار  
والطفلة تسرح شعرها .  
وجفت المرأة عرق  
رقبتها ومحت بأصابعها  
بقايا الدسم الذى علق  
بوجهها . وحين انتهت  
الصبية من تسريح  
شعرها كان القطار يمر  
أمام البيوت الأولى من  
قرية أكبر حجما وأن كان  
الحزن يغلبها أكثر ،  
من القرى السابقة .  
وقالت المرأة :

- إذا أردت ان تفعلى  
شيئا فافعليه الآن فإني  
بعد ان نزل ، لن تجدى  
ماء فى أى مكان حتى لو  
مت من العطش . وأياك  
والبكاء .

ووافقت الصبية بهزة  
من رأسها . وهب هواء  
ساخن جاف عبر النافذة  
اختلط به صفير القطار  
وجلجلة عرباته القديمة .  
لوطت المرأة السكيس  
بما تبقى من المأكولات  
ووضعت فى الحقيبة .  
وفى لحظة خاطفة بدت  
فى النافذة صورة القرية  
بأكملها ، وكان ذلك فى

قريب جدا من الشبكة  
المعدنية يسأل بحذر :  
- من ؟

وحاولت المرأة ان  
تنظر من خلال الشبكة  
المعدنية واجابت :

- اريد « الأب » .

- انه نائم

قالت المرأة :

- المسألة مستعجلة

وكان في صوتها رنة

اصرار هادىء

وفتح الباب في سكون

نصف فتحة . وظهرت

امراة ناضجة بدينة

شاحية البشرة لسون

شعرها كلهن الحديد .

وكانت عيناها تبسوان

صغيرتين خلف عدستي

نظارة سمكية .

قالتا وفتحت الباب .

ودخلتا الى صالة

تشيع فيها رائحة زهور

قديمة . وقادتهما ربة

البيت الى « كنبسة »

خشبية واشارت اليهسا .

بالجلوس . وجلست

الصبية ولكن امها ظلت

واقفة وهي تحتضن

الحقيرة بيديها وقد بدا

عليها الانشغال ، هذا

والهدوء الشامل لا يقطعه

سوى طنين المروحة

الكهربائية .

وظهرت ربة البيت

عند باب المؤخرة ،

وقالت في صوت خفيض

جدا :

- انه يطالب ان تعودا

بعد الساعة الثالثة فهو  
لم يرقصد الا من خمس  
دقائق .

قالت المرأة :

- لكن القطار يغادر

المحطة في الثالثة

والنصف .

رد حازم ومقتضب ،

ولكن الصوت ظل هادئا

متعدد النغم . وابتسمت

ربة البيت للمرة الاولى

- حسنا .

وحين اغلق باب

المؤخرة ثاليسة جلست

المرأة الى جوار ابنتها .

صالة الانتظار الضيقة

متواضعة . وهى حسنة

الترتيب نظيفة . وثمة

فاصل خشبي يقسم

الغرفة ، في جانبيه

الآخر مكتب بسيط يعلوه

غطاء من المشمع . وعلى

المكتب آلة كاتبة قديمة

بجوارها اذاء فيه زهور

وخلف المكتب « أرشييف »

الكنيسة . واضمح ان

الذى يقدم على ترتيب

المكتب ونظافته امرأة

غير متزوجة .

وفتح باب المؤخرة

وظهر القسيس هذه المرة

وهو ينظف نظارته

بمنديل . ووضع

القسيس النظارة على

عينه فادركت المرأة

للتو انه شقيق السيدة

التي فتحت الباب .

وسأل القسيس :

- أى خدمة ؟

فاجابت المرأة :

- مفاتيح المقبرة .

كانت الصبية جالسة

والزهور لى حجرها

وقدماها متقاطعين اسفل

« الكنبسة » . ونظر اليها

القسيس ثم نظر الى

المرأة ثم مد بصره عبر

شبكة النافذة المعدنية

الى السماء المشمسة

الخالية من السحاب

وسأل :

- فى هذا الحر ؟ كان

بامكانكما الانتظار الى

ان تخف حرارة الشمس

وهزت المرأة راسها

فى صمت . وسار

القسيس الى الجانب

الاخر من الفاصل

وأخرج من الصسوان

دفئرا مبظنا بمشمع ،

وريشة كتابة ومحبرة ،

وجلس الى المكتب .

والشعر الذى خلت منه

راسه كان غزيرا على

ظهر يديه . وسأل

القسيس المرأة :

- أى قبسر تريدان

زيارته ؟

فاجابت المرأة :

- قبر « كارلوس

كونتينو » .

- من ؟

ورددت المرأة :

- « كارلوس

كونتينو » .

وظلت علامات عدم

الفهم بادية على القسيس

وقالت المرأة دون ان

يكن في القرية من يعرفه  
وتمتم القسيس حين  
فرغ من الكتابة :

- اذن كان اسمه  
« كارلوس سينتيني »  
وقالت المرأة :  
- « سينتينو ايالا »  
ولم يكن لي سواء ولد  
ذكر .

واتجه القسيس الى  
السدولاب . وكان في  
داخل الباب مسمان علق  
عليه مفتاحان كبيران  
علاهما الصدا كأنهما  
مفتاحا القديس بطرس  
كما كانت تتخيلهما  
الصبية وكما كانت  
تخيلهما امهما .  
صغرها وكما لابد ان  
القسيس نفسه كان  
يتخيلهما أحيانا . ونزع  
القسيس المفتاحين من  
مكائهما ووضعهما في  
الدفتار المفتوح على  
الفصل الخشبي وأشار  
لسبابته الى موضع في  
الصفحة المكتوبة ونظر  
الى المرأة قائلا :

- وقعى هنا .  
ووقعت المرأة اسمها  
في « الشخبة » والحقيقة  
تحت ابطها . وامسكت  
الصبية الزهور واتجهت  
الى الفصل الخشبي  
وهي تجر فردتي حداثها  
ولاحظت امها ياهتمام .  
وتنهد القسيس :  
- ألم تحاولي ابدا  
هدايتيه الى الطريق  
المستقيم ؟  
وردت المرأة بعد ان

قديمة لم يستخدمها احد  
من ايام « الكولونيل  
اورليانو بونديا » ،  
وذهبت الى الصالة دون  
ان تضيء النور . ولم  
يكن ما قاد خطاهما  
هو صوت قفل الباب  
بقدر ما كان الرعب الذي  
ولدته في نفسها ٢٨ سنة  
من الوحدة . واسعفها  
خيالها فلم تحدد موقع  
الباب بل حددت ايضا  
ارتفاع القفل . وقبضت  
السلاح بكلتا يديهما  
واغمضت عينيها  
وضغطت على الزناد .  
كانت هذه المرة الاولى  
في حياتها التي تطابق  
فيها الرصاص من غدارة  
اطلقت الرصاصه ولم  
تسمع شيئا اكثرا من  
صوت سقوط المطر على  
السقف المصنوع من  
الزئبق . ثم سمعت وقوع  
جسم معدني في الممر  
الاسمنتي وصوتها بالغ  
الانخفاض هادئا يهتف  
« اه ، يا أمي » في اعياء  
لا حد له . وكان الرجل  
الذي اصبغ الصبيح  
عليه وهو ميت أمام  
الدار ، وقد تهشم انفه ،  
يرتدى « فائنة » ذات  
خطوط ملونة ، «وينطلونا»  
عاديا يشده الى جسمه  
رباط بدل الحزام ، وكان  
حافي القدمين . ولم

تغير نبرة صوتها :  
- اللص الذي قتلوه  
هذا في الاسبوع الماضي  
حديق القس فيهما  
وصويت هي اليه عينيها  
رابطة الجاش ، فاحمر  
وجهه وحنى رأسه  
ليكتب . وكان ، وهو  
يملا الصفحة ، يطلب  
من المرأة بيانات هويتها  
ولكانت هي تجيب دون  
تردد بتفاصيل دقيقة  
كما لو كانت تقرا . وبدا  
القسيس يعرق . وحلت  
الصبية حزام حداثها  
الايسر وخلعت شريط  
العقب واستندته الى  
مؤخرة الحذاء ثم فعلت  
مثل ذلك بالحذاء الايمن  
كان كل شيء قد بدا  
يوم الاثنين من الاسبوع  
السابق في الساعة  
الثالثة من الفجر  
على مسافة قليلة من  
هذا المكان . السيدة  
« ربيكا » ، وهي ارملة  
تعيش بمفردها في بيت  
مليء « بكراكيب »  
قديمة لا قيمة لها ،  
احست ، من ضلال  
الصوت الذي احسده  
سقوط مطر خفيف ان  
هناك من يحاول ان يفتح  
باب الشارع بالقوة من  
الخارج ، فقامت  
لتحسس طريقها واخرجت  
من دولاب الملابس غدارة

انتهت من التوقيع :  
- كان رجلا في غاية  
الطيبة .

وأحال القسيس بصره  
بين المرأة والصبيبة ،  
وتأكد بشيء من دهشة  
الاتقياء انهما لا تهماان  
بالبكاء . واستطردت  
المرأة بنفس اللهجة :

- كنت أقول له  
لا تسرق أبدا شيئا  
يحتاج اليه انسان  
ليأكل ، وقد سمع كلامي  
لقد كان في الماضي  
يكسب عيشه من الملاكمة  
وكان من اثر الضربات  
يلزم الفراش احيانا  
لمدة ثلاثة أيام .

وتدخلت الطفلة قائلة:  
- لقد اضطر الى خلع  
جميع اسنانه .  
وامنت المرأة على  
كلامها :

- فعلا :  
ثم اضافت :  
- كل لقمة كنت أكلها  
في تلك الايام كان لها  
طعم اللكمات الشديدة  
التي كان ابني يذلقها  
في مباريات ايلة السبت  
وقال القسيس :  
- حكمة ربنا لا يعلمها  
أحد .

قال ذلك عن غير  
اقتناع كبير . أولا لأن  
التجسرية قد زرعت في  
نفسه شيئا من الشك ،  
وثانيا بسبب الحر .  
وأوصى القسيس المرأة  
وابنتها بتغطية رأسيهما

بشيء لتفادي ضسرية  
الشمس ، ووصف لهما ،  
وهويتا وبكاديسهلم  
تماما للنوم ، وكيفية  
الوصول الى قبر  
« كارلوس سنتينو » ،  
واضاف انه لا حاجة  
بهما الى طرق الباب  
عند العودة وانه يكفي  
ان يدفع بالفتاح من  
اسفل الباب وان تضعا  
الصدقة في نفس المكان  
ان ارادتا التصديق  
للكنيسة . واستمعت  
المرأة الى الشرح باهتمام  
وشكرت دون أن تبسم  
وكان القسيس قد  
تنبه حتى قبل ان يفتح  
باب الشارع الى أن  
شخصا ما ينظر الى داخل  
البيت وقد الصق انفه  
بالشبكة المعدنية كانوا  
جماعة من الاطفال .

وحين فتح الباب بالكامل  
تفرق الاطفال . والمعتاد ،  
في مثل هذه الساعة ان  
يكون الشارع مقفرا .  
أما الان فهناك اطفال ،  
وهناك ايضا جماعات  
من الناس تحت شجر اللوز  
وتطلع القسيس الى  
الشارع الذي أعوج  
والقوى ما فيه من معبر  
الشمس ، ففهم . ويرقة  
قفل الباب من جديد  
وقال دون أن ينظر الى  
المرأة :

- انتظرا دقيقة .  
وظهرت أخته في باب  
المؤخرة وعلى قميص

نومها « جاكته » سوداء  
وقد انحل شعرها على  
كتفيها . ونظرت الى  
القسيس في صمت .  
وسألها القسيس :

- ما الحكاية ؟  
وتمتت الاخ :  
- ذاع الخبر .  
وقال القسيس :  
- الأفضل ان تخرجا  
من باب الحوش .  
وقالت أخته :

- لن يغير هذا  
شيئا . الناس كلهم  
يراقبون من نوافذهم .  
ولم يبد على المرأة  
حتى ذلك الوقت انها  
فهمت . وحاولت ان  
تنظر الى الشارع من  
خلال الشبكة المعدنية .  
وعلى الفور تركت  
للطفلة باقة الزهور  
وبدأت تتحرك صوب  
الباب والطفلة في  
أثرها .

وقال القسيس :  
- انتظرا حتى تميل  
الشمس .  
وقالت أخته من آخر  
الصالة دون أن تتحرك :  
- ستذويان كما يذوب  
الذاج من حرارة  
الشمس . انتظرا  
وساعيركما مظلة .  
واجابت المرأة :  
- شكرا . نحن هكذا  
بخير .

وأخذت الصبيبة من  
يدها وخسرجت الى  
الشارع .



## رأى فى الثقافة

### الكم والكيف وهيئة الكتاب

الخطوة الاولى التى نهضت بها الهيئة المصرية العامة للكتاب فى الفترة الاخيرة خطوة ايجابية ، تتعلق بالانجاز الصناعى للنشاط الذى قامت وتقوم به ، من اصدار المجلات فى مواعيدها المضبوطة ، وتصريك عملية اصدار الكتب بخطوات متسارعة تليق بالامكانيات الضخمة التى توفرها لها الدولة مما يدعونا للترحيب به ..

لكن المشكلة الحقيقية الان التى يجب أن تخضع فى هذه المرحلة للتقييم من داخل الهيئة وخارجها ، خاصة من قبل النقاد ، هي قيمة هذه الاصدارات من ناحية ما تقدمه وضرورته وأهميته ، والانطلاق نحو البحث عن النصوص الجديدة ، والتخطيط للاعمال والمشاريع الكبيرة ، لا الاكتفاء بما يسعى المؤلفون لتقديمه ، والصراع والالاحاح من أجل نشره ، سواء كان هؤلاء كتابا راسخين ، او ادباء فى خوراتهم الاولى .

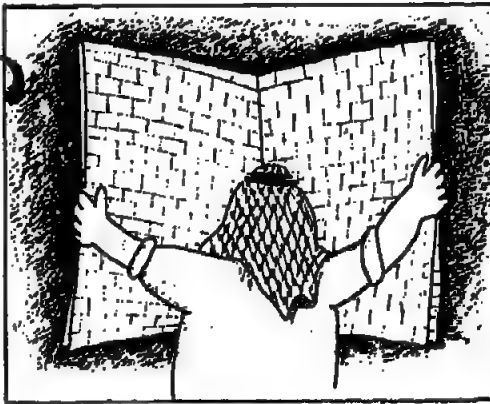
نقول ذلك لان الكم الكبير الذى تخرجه مطابع الهيئة من كتب هذه الايام ، كثير منه من باب ' التزيد ، واضاعة الجهد ، ولو انه لم يصدر ، فان شيئا لن يحدث .. وقد يقول البعض ان هذا انعكاس لمستوى الوجود ، لكن الحقيقة غير ذلك ، لان ما هو موجود وجيد فى اخراج المبدعين الجادين كثير ، والمطلوب الان ' تخطو الهيئة خطوة ثانية فى اتجاه الكيف ، وان تتجاوز مرحلة الكم ' .

وهذا لا يتم بمجرد انتظار النصوص ، بل بالبحث ، والتخطيط ، ومناقشة المؤلفين ودعوتهم للمشاركة ، والانفتاح على كل الاتجاهات الفكرية الجادة ، ليس فقط فى طول مصر وعرضها ، بل والتوجه الى العمق العربى حتى تسترد مصر دورها .

عبد جبير



نبيل السلمي



من اعمال السلمي المعبرة : الصحيفة  
جدار يحول بين المواطن وبين الرؤية

## نبيل السلمي .. وداعا

● فارس اخبر من فرسان الفن  
يفيب عنا ، فعلى الرغم من غربته  
الطويلة خارج الوطن ، فان نبيل  
السلمي كان دائما معنا ، بما قدمه  
من عطاء خصب متميز طوال السنوات  
الماضية ان يكن في مجلة العربي ، او  
جريدة الوطن ، او في المسرحي  
الصغير الذي بذل فيها الكثير من  
الجهد ، لينير شمس في طريق  
الاجيال الجديدة ، باحساس عال من  
المسئولية ، وقدره كبيرة على العطاء .

نبيل السلمي الذي بدأ حياته الفنية  
على صفحات جريدة الجمهورية ،  
ولد عام ١٩٤١ في اسوان ، ودرس  
الفن والجغرافيا بين القاهرة وبرلين  
الشرقية .

شارك السلمي بأعماله في عدة  
معارض دولية وفاز بعدد كبير من  
جوائز الكاريكاتير الهامة ، حتى  
أهل ليكون محكما في عدد هام من  
معارض الرسم الدولية ، مونتريال  
بكنادا ، وبرلين بالمانيا الشرقية ،  
سكوبيا بيوغسلافيا ، ودمشق ،  
كتوكا ببلجيكا ، وجايرونو ببلغاريا ،  
بولونيا بإيطاليا ، وهكذا كان وجهها  
من وجوه مصر المشرقة في كل مكان  
حل فيه .

لنبيل السلمي ثلاثة كتب صدرت  
حتى الآن في فن الكاريكاتير ، « تحت  
للال الاهرام » و « عود الثقب »  
« جمليوتر » وكلها صدرت خارج  
مصر ، وتبقى الامنية ان ترى هذه  
الاعمال النور في وطنه الذي يضم  
فاته بكل الحب والاعزاز .



د. احمد هيكل



سيد عويس

## تساؤلات حول جوائز الدولة

● ليس من الضروري أن نتفق جميعا على كل شيء ، وقد تكون بعض اللجان التي منحت بعض الجوائز على خطأ ، وقد تكون على صواب ، ولا شك أن كثيرين من الذين فازوا هذا العام بالجائزتين التأسيسية والتشجيعية ، جديرون بالفوز ، إلا أن ما تثيره هذه الاحكام من تحفظات جدير هو ايضا بأن نضعه في اعتبارنا

وهناك عدة ملاحظات تفرض نفسها :

الملاحظة الاولى : هي هذا الجو العام غير المبالي الذي اصبحت الجائزة تقابل به وهو ما يدعونا الى التساؤل : ما سبب هذه اللامبالاة ، هل يكمن السبب في الدورة السنوية التي بنيت على اساسها الجائزتان ، مما يجعلها اشبه بالشيء المعاد المكرر . أم أن سنوات مضت فاز فيها بعض ممن لا يستحقون أضفت على الجائزتين هذه الظلال الغريبة ؟

الملاحظة الثانية تتعلق بمنح الذين رحلوا عن دنيا الاحياء بعض الجوائز ، وفي هذا الصدد لا بد من أن نسأل ايضا : على أي اساس هنا تمنح الجائزة ؟ ولماذا لم تمنح لكثيرين ممن رحلوا عنا وهم بها جديرون ؟

ونحن لا نشكك بالطبع في قيمة الفائز الراحل محمود البدوي ،

فالرجل كان يستحقها منذ زمن ، وفي حياته ، لكن التساؤل يظل قائما ، وبالنسبة للجائزة التشجيعية ، والمبدا المفضاض الذي يفقدها الكثير من المصداقية ، مبدا أن يكون من حق أي من اللجان أن ترشح من لم يرشح نفسه لها في حالة ما اذا وجدت أن ما هو أمامها غير جدير بها ، وقد أصاب هذا البند رأس الشاعر فاروق شوشه الذي يقترب من الشيب ، هذا العام ، وهو الذي كان أولى بها في عمر سابق ، على أي حال نحن نسوق هذه الملاحظات حرصا على قيمة مصر ، التي تمنح الجوائز باسمها ، ودعوة للنظر لما يتوارد في أذهان الذين يعيشون في الشارع الثقافي الذين يؤرقهم أن تكون الأمور قد وصلت الى حد اهدار قيمة عزيزة علينا ، قيمة المبدعين أنفسهم . كما أننا نسوق هذه الملاحظات اثر لقاء عدد من الذين فازوا ببعض الجوائز ، والاحساس الذي ترسب لدينا بأنهم ، على الرغم من فوزهم ، كأن شيئا لم يتحرك داخلهم ، بل قابلها بعضهم بعدم مبالاة غريبة .

على أي حال أننا لا نجد ضرورة لتكرار الاسماء ، أو الاعلان عن الفائزين ، فقد نشرت الصحف والمجلات ما فيه الكفاية ، وما هي الا مشاركة يقتضيها الاحساس بأهمية السؤال : كيف نعيد لجوائز الدولة هيبتها ، وكيف السبيل الى اعادة الفرحة بها ؟

## أحمد حسين في الصحافة المصرية

● شهدت قاعة الامام محمد عبده بجامعة الأزهر وعلى مدى أربع ساعات متواصلة مناقشة رسالة الماجستير التي اجيزت بتقدير جيد جدا والمقدمة من الطالب رشدي أنور البدرى المعيد بقسم الصحافة والاعلام بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر والتي تدور حول « أحمد حسين في الصحافة المصرية » اشرف عليها الدكتور أحمد حسين الصاوى أستاذ الصحافة بجامعة القاهرة والجامعة الامريكية كما اشترك في المناقشة الدكتور جودة عبد الله مصطفى أستاذ اللغة العربية مشرفا مساعدا وعضوية كل من د. السيد محمد حسن الدقن أستاذ التاريخ المعاصر بجامعة الأزهر ود. محيي الدين عبد الحليم رئيس قسم الصحافة والاعلام بالأزهر بدأت المناقشة بالاسستاذ / الدكتور السيد محمد الدقن استاذ التاريخ المعاصر بكلية اللغة العربية جامعة الأزهر الذى اشاد بالمجهود المبذول فى الرسالة وقال بأنها من حيث الموضوع كانت موفقة وبارعة لأن أحمد حسين من الشخصيات النادرة التى لا يوجد الزمان بعثها كثيرا باعتباره واحدا من الذين ساهموا فى تاريخ الحركة السياسية المصرية وأضاف بأن الباحث لم يفعل ولم يتحيز واستعان بمصادر أصيلة تمثلت فى حشد كاف من الصحف والمجلات والمؤلفات والمذكرات التى كتبها عن كلفه وما نادى به فضلا عن مقابلة العديد من الشخصيات

الوطنية من أمثال ابراهيم شكرى وفتحى رضوان ود. محمد حلمى مراد ثم كان الاشراف الممتاز من جانب الاستاذ / الدكتور أحمد حسين الصاوى الذى ترك بصمات واضحة على الرسالة وتناولها بشكل موضوعى كما ترك بصمات على جوانب الرسالة من الناحية اللغوية والصياغة ، ساعده فى ذلك الاستاذ الدكتور جودة عبد الله مصطفى .

● وأشار د. الدقن الى الغموض الذى اعتري تسلسل المواقف السياسية لأحمد حسين والذى أظهره تارة يؤيد السعديين وتارة يعارضهم تارة يؤيد الوفديين وتارة يعارضهم دون ذكر الأسباب والمسببات لتلك المواقف مما قد يوحي لغير قارئ التاريخ بأن هناك تناقضا فى مواقف هذا الرجل ، فيبدو أن التخصص غلب على الباحث وجعله يهتم بالجانب الصحفى اهتماما مطلقا على حساب الجانب التاريخى .

وقد عاب الدكتور الدقن على الباحث عدم تناوله فى المقدمة لأهمية الموضوع . لماذا اختاره ، ولماذا عالجه ، والمصاعب التى واجهته اثناء بحثه والنتائج التى خرج بها - فتدخل د. الصاوى وحسم المناقشة بتغيير اسم المقدمة الى تمهيد أو تصدير !

● وشكك د. الدقن فى معلومة أوردها الباحث تقول بأن أحمد حسين أسس جمعية نصر الدين وكان يصدر نشرة وطنية يقرأها أساتذته وعمره ٨ سنوات - فقال بأنها مبالغ فيها .

كما اخذ عليه نقله حرفيا عن





كتاب محمد حسنين هيكل « خريف الغضب » عندما تحدث عن فترة الأربعينيات وعلاقة مصر بالحرب العالمية الثانية في حين أرخ هيكل بطريقة مقلوبة لتلك الفترة والنقل عنه يذكيه ! »

وناقشه في الفصل الذي تحدث فيه عن الحضارة العربية وذكر الحضارة الإسلامية إذ قال أن الحضارة العربية لم يعرفها العالم إلا بعد ظهور الإسلام ومن خلال الحضارة الإسلامية - كما أخذ عليه عبارة « مصر فوق الجميع » عندما تحدث عن الولاية العربية المتساوية والمتعادلة فقال بأن هذا وصف مخالف طالما أن مصر إحدى الولايات العربية وطالما أن الباحث وصفها بالمساواة .

واختتم د. الدقن مناقشته بتوجيه الدعوة لأحد الباحثين في قسم التاريخ لتناول الجانب التاريخي لحياة أحمد حسين .

وظهر د. محيي الدين عبد الحلیم أستاذ ورئيس قسم صحافة الأزهر متحفراً ومهاجماً .. فبعد جمل مديح وثناء مقتضبة حول الاختيار الموفق لموضوع الرسالة وأهميته لقسم الصحافة والأشادة بالجهد المبذول والواضح فيها انتقل إلى الهجوم على الباحث من خلال الرسالة التي وصفها بأنها ينقصها كثير من الملاحظات الصحفية فبدأها بقوله :

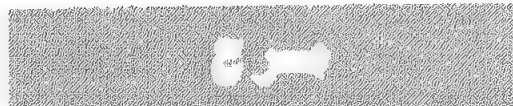
« رشدي ظلم أحمد حسين في رسالته خاصة عن مسائل تهمة كازهرين في مدرسة الاعلام التي تنطلق من منطلقات اسلامية ، وهذا المنطلق كان بعيداً عن تناول الباحث رغم أن

أحمد حسين أثراه ! كما أنني لم أر الباحث قد تعرض لسلبية واحدة من سلبيات أحمد حسين فحول رسالته الى مديح وثناء وبلغ عن شخصيته وهذا ما تعارض مع الموضوعية والحيدة التي لابد أن يلتزمها الباحث والتي افتقدها في بحثه .

وانتقد الدكتور محيي الدين أسلوب النقل والاقتباس الذي غلب على الباحث أكثر من أسلوب التحليل والتفسير والاستخلاص ومن ثم ظهرت أجزاء كبيرة من الرسالة وكأنها جانب من السرد ففرقت في بحر الاقتباس من الصحف والكتب والمراجع واختفت وجهة نظر الباحث وعلق د. محيي الدين على ما ذكره الباحث في الصفحة رقم ٢٧ من أن دعوة جمال الدين الأفغاني حجت القومية المصرية ! فرد د. السيد الدقن بأن دعوة الأفغاني كانت إسلامية انطلقت من فكرة تكوين الجامعة الإسلامية ومن ثم تغاضى عن الجانب القومي وطالب كل من ينضم الى الجامعة أن ينسى قوميته ولكنه اكتشف في رحلة تالية أهمية القومية بصفة عامة وأنه من الخطأ أن تمحو القوميات صفتها قبل دخول الجامعة الإسلامية فالهدف من تأسيس الجامعة توحيد الخطط والسياسات ضد الغزو الاجنبي وليس محو القوميات .

واعترض د. محيي الدين على المقولة التي أوردها الباحث والتي تقول « لم يخف أحمد حسين وحسن البنا أعاجيبهما بالنظام الفاشي » قائلاً : بأن الباحث الأزهرى يدافع عن زعيم معجب بالفاشية !

نموذج احمد حسين منذ عام ١٩٣٠ حتى عام ٥٣ واهضاف بانه مسجع د . محيي الدين عبد الحلليم فى ان الباحث لم يعرض لوجهات النظر الاخرى حول احمد حسين ولكنسه يختلف معه فى نوعيتها فالدكتور الصاوى يقصد وجهات النظر الغربية



### مسرح الدولة والطريق الخطا

● مع بداية العام عاد المخرج السيد راضى الى مرقعه الذى تركه على رأس ادارة المسرح الكوميدي ومن يومها وهو يدلى بتصريحات صحفية تفيد بانه سيدير هذا المسرح التسابع للدولة ، بأسلوب ادارة مسارح القطاع الخاص ، لأن هذا - من رأيه - الأسلوب الانجح والافق فى ظل تفاقم أوضاع المسرح المصرى ، وحتى كتابة هذه السطور لم يفكر أحد فى الرد على هذا الكلام الذى ينسف نفسا فلسفة وأهمية ومعنى مسارح الدولة .

وحتى لا يدع لنا فرصة لكى نتشكك فى صحة مزاعمه ، وهو يقدم اعمال المسرح الكوميدي باسم ( ليلة مجنونة جدا ) وهى هزلية كاريكاتورية أعدها محمود الطوخى عن نص أجنبى لمؤلف مجهول ، وهى لا تحمل أى قيمة فنية أو فكرية ، فالموضوع الرئيسى مفتعل والشخصيات هشة والاحداث مفبركة بلا رابط ، وكأن كل ذلك جمع على المواصفات التى يريدتها مدير المسرح وذلك من أجل تحقيق رسالة المسرح الاولى وهى الضحك ، اليس اسسمه المسرح الكوميدي ! وقد أخرج المسرحية رزيق البهتسلاوى متبعاً نفس المفهوم فى استدرار الضحك الاجوف ، فلم يحاول أن يعالج قصور النص ولم يثبت طوال المسرحية أن وراءها مخرج صاحب رؤية

واختتم المناقشة د . احمد حسين الصاوى المشرف على الرسالة قائلا بانه سيذكر نقاطا ذاتية ارتبطت به وشجعتة على قبول الاشراف على الرسالة لانه أحد أبناء مصر وتربطه علاقة وثيقة بأحمد حسين لمبس قميصها الأخضر منذ كان تلميذا وشارك فى الجولة وفق الطبول عند استعراضات شباب مصر الفتاة تحت سفح الهرم - فتوب مصر الفتاة اثر تأثيرا بالغسا فيه بل ان اثره كان اعق مما كتب اى باحث حتى الآن واهضاف الصاوى بأن الرسالة تلبى حاجة قومية لان دراسة الشخصيات السياسية البارزة تقدم لنا التوجيه الذى نحتاجه عند تلمس خطانا فلا شك أن الرسالة قد بذل فيها جهد كبير .

وقال د . الصاوى ان المؤرخين اغفلوا نور الصحافة فى تاريخ مصر الفتاة ودلل على اهميتها ودورها الرائد متمثلا بصحافة عبد الله النديم من خلال صحيفة الاستاذ التى علمت مصطفى كامل الزعيم الوطنى والمتحدث البليغ - واهضاف بأن نور الصحافة بارز فى الحياة الحزبية اذ غالبا ما كانت تنشأ الصحف قبل الاحزاب وكثيرا ما اسست الاحزاب على اكتاف الصحف .

وقال د . الصاوى بأن الرسالة تناولت احمد حسين فى قطاع واحد هو الصحافة من خلال جهده فى انشاء الصحف وما كتبه وحددنا مواقفه والقينا الضوء على آرائه ويكفى لاهمدين انه قدم نموذجا رائعا لصحف المعارضة فى الصلابة والصبر والنضال الذى لا يتزعزع ، لقد قدمنا

المتحكم فى كل المنافذ من هنا يمكن أن  
تبدأ القراءة الرشيدة !

محمد الشربيني



## الحفل الختامى لاوركسترا القاهرة السيمفونى

● كان الحفل الختامى لموسم  
الصيف الذى قدمه اوركسترا القاهرة  
السيمفونى يوم الاحد ١٢ يوليو الماضى  
على خشبة مسرح الجمهورية حفلا  
مشهودا اكتظت فيه مقاعد المسرح .  
بل كواليسه وممرات بعشاق الموسيقى  
الرفيعة ، الى حد يجعلنا نتساءل : اذا  
كان هناك اقبال حاشد من الجمهور  
على هذا الفن الرفيع ، لماذا لا تقدم  
حفلات لفرقة اوركسترا القاهرة فى  
مسارح تتسع له ، بدلا من أن تضطر  
ادارة المسرح الى الاستعانة بمقاعد  
جلبتها من الخارج ، خضوعا لرغبة  
الجمهور الحاشد الذى ظل واقفا  
ساعات طويلة امام المسرح راغضا  
الاتصاف على الرغم من مصاولة  
اقتناعه بامتلاء المقاعد . . . ونفسا  
التذاكر ، وكان أن قبل الكثيرون أن  
يلتفحوا خمسة جنيهات مقابل أن يتاح  
لهم الوقوف ( طوال أكثر من أربع  
ساعات ) فى الصالة على الجانبين ،  
وأخرون قبلوا الجلوس على مقاعد  
غير مريحة فى المرات ؟

على أية حال هى فرحة يشعر بها  
الرء وهو يرى اقبال المصريين على

فنية ، وهو يجلب النجوم من غير  
العاملين فى مسرح الدولة ، وذلك  
ترسيخا لمنطق النجومية ، ويتم رفع  
قيمة تذكرة الدخول بما يقترب من اسعار  
مسرح القطاع الخاص ، ثم يتصدثون  
بعد ذلك عن الادارة الحكيمة ( !! )  
التي حققت النجاح ، والنجاح هو لفظ  
المتفرج صاحب الحق فى هذا المسرح  
من أجل المساح الطريق وتقديم المغريات  
لمتفرج آخر له ذوق ومواصفات مختلفة .  
تعود على الانحدار والاسفاف الذى ملا  
المسرح الذى ألفه واستأمنه على  
« فلوسه » التى يدفعها مثلما يدفع فى  
ملهى أو كباريه ، من أجل متعة غليظة  
ومن أجل لعب بالغرائز ومن أجل  
غياب للعقل .

## لجان القراءة الرشيدة

مشكلة رئيسية من مشاكل مسرح  
الثقافة الجماهيرية هى لجان القراءة ،  
فأى واحد يستطيع ببساطة أن يكتب  
خزعبلاته ويأخذ بنفس البساطة موافقات  
ثلاثة من أعضاء هذه اللجان الكثيرة ،  
والمشكلة انه ليست هناك قواعد فى  
اختيار السادة الاعضاء ، وأن فكبر  
أحدهم فى وضع قواعد فان بيروقراطية  
الجهاز كفيلا به وبأمثاله ، والحل الذى  
نراء هو تقليص عدد هذه اللجان ،  
وضرورة التدقيق فى اختيار أعضائها  
من ذوي السمعة الطيبة ومن الذين  
ليس فى قلوبهم مرض ، وبعدها يمكننا

المعروف ان بتهوفن لم يكتب للمسرح الغنائى طوال حياته سوى اوبرا واحدة ( هى اوبرا فيديليو ) ولكن لم يكتب لهذه الاوبرا فى اول الامر النجاح المنشود . واضطر بتهوفن الى ادخال بعض التعديلات عليها ، لتصبح لها اربع افتتاحيات ، وتعد هذه اهمها . وقد كتبها بتهوفن لتقديم عند اعزاده عرض اوبرا منديليو بمدينة براج .

ثم كان ختام الحفل الحاشد بفننازيا من مقام دو صغير للبيانو والكورال والاوركسترا ( عمل رقم ٨٠ ) التى اشترك فى ادائها مع اوركسترا القاهرة السيمفونى كسورال اوبرا القاهرة بقيادة الدومانياتو ، وسوليت ( بيانو ) تاتيانا فراتوفا .

الفن الرفيع ، مما يدل على ان المستمع الجاد موجود ، وان الفن الراقى له جمهوره ، على الرغم من كل شيء .

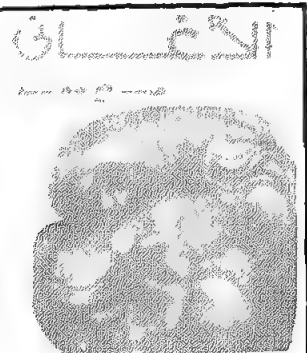
خصص الحفل لبرنامج من اعمال بتهوفن ، وفى البداية جسات السيمفونية رقم ٥ من مقام دو صغير ( عمل رقم ٦٧ ) التى تعتبر كما يقول الناقد الموسيقى احمد المصرى من اشهر الاعمال التى كتبها بتهوفن ، بل يمكن القول بانها اشهر الاعمال السيمفونية بشكل عام . . . وهى كعمل فنى تعتبر من اتم واكمل الاعمال السيمفونية من وجهة الاصياغة الموسيقية .

اما الفقرة الثانية فقد قدمت الفرقة افتتاحية ليونورا رقم ٢ ( عمل رقم ١٧٢ ) ويقول احمد المصرى : ان

## مكتبة الهلال

ادارة نشر الاهرام فى الطبعة الثانية لهذه الاعمال من تشكيلاها ، وعمل الهوامش الضرورية ، لبعض المفردات ، او تلك التى تغيد الباحثين بربط بعض الاعمال التى كتبها جاهين بالنسبة التى سجلتها ، لان كثيرا من اعماله ، الفسائية ، دواوين صلاح جاهين والمزجلية بالذات ، ارتبطت بمناسبات قد تحثار امامها الاجيال الجديدة التى لم تتحلها فرصة التعرف على الاحداث التى سجلتها . لكن هذا لا يقلل من قيمة هذه الطبعة ، والامل ان يتوج هذا الجهد بدراسات ننظرها من النقاد

خصص لجانب من جوانب عطاء فنانتنا الكبير ، وفى طبعات كاملة ، اضيفت اليها الاعمال التى لم يسبق نشر بعضها فى اى من دواوين صلاح جاهين السابقة او ضمن الجلد الذى سبق واصدرته الهيئة المصرية العامة للكتاب تحت عنوان « ديوان صلاح جاهين » وبذلك يمكن القول بان النتاج الغنائى والزجل والشعرى اصبح الآن متوفرا لعشاق فنه ، والدارسين والنقاد ، وان كانت هناك ملاحظة ، فاننا نرجو ان تتمكن



الكتاب : اعمال  
صلاح جاهين  
الناشر : مركز  
الاهرام للترجمة  
والنشر

اصدر الاهرام اخيرا مجموعة اعمال الشاعر صلاح جاهين فى اربعة كتب منفصلة ، كل منها

تأتى هذه الموسوعة ،  
ضمن نشاط ملحوظ فى  
مصر والعالم العربى ،  
فى مجال نشر  
الموسوعات ، والقواميس ،  
التي وان تعدت ،  
ونشرت الدور فى  
اصرها ، لأنفسا  
مازلنا نحتاج الى  
الكثير منها .

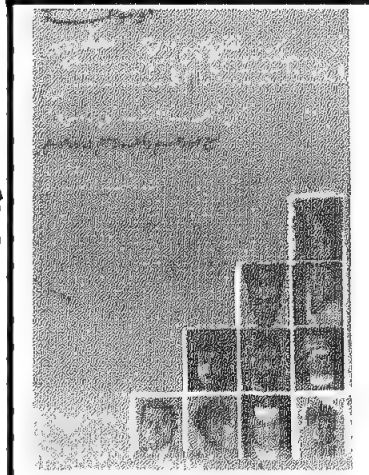
وفى سبيل التأكيد  
على جدية هذا العمل  
فلا بد من التتويه بخبرة  
مؤلفه ، الذى حصل على  
مكتسبات الدولة فى  
القانون مع التخصص  
فى تاريخ ، النظام  
القانونية ، والسياسية  
والاجتماعية من كلية  
القانون بجامعة مارسليا  
الفرنسية ، وعن موضوع  
قريب من هذا العمل ،  
بل يعد سنداً له هو  
« المراسم فى القانون  
العام المصرى » دراسة  
تحليلية لنظم المراسم  
فى العصور المصرية  
على مدى التاريخ من  
الفراعنة الى يومنا  
هذا .

كما اتاح له موقعه  
كأمين لرئاسة الجمهورية  
فى ديوان كبير الامناء  
لمدة اثنى عشر عاماً ان  
تتاح له الوثائق اللازمة  
لمثل هذا العمل الهام ،  
بما دفع المكتور احمد  
تدرى الى القول عن  
العمل : « انه يقدم  
اسهامة مؤثرة للفاسية  
على طريق الرعى

هنا ، فان كتابة عجملة  
عنه ، يعد من قبيل  
التهوين بالخطير  
الجليل ، فكيف يمكن ان  
تستوعب حوته وهو  
يقول :

الله يقدرنى على حالى  
يهدينى خيط من دم مسوالى  
يفصل يوالى صوتى فى المعركة  
انا كنت اهل الكهف  
وكنيت اهل الدنيا

وكنيت خيط فى الكف  
وكنيت خيط فى الدمى  
وكنيت صوت اراجوز فى  
عين شمس  
هاجر شديد اللبس



الكتاب : موسوعة  
حكام مصر من  
الفراعنة الى  
اليوم  
تأليف : د . ناصر  
الانصارى  
الناشر : دار  
الشروق  
٢٣٢ ص - ٥ ج م

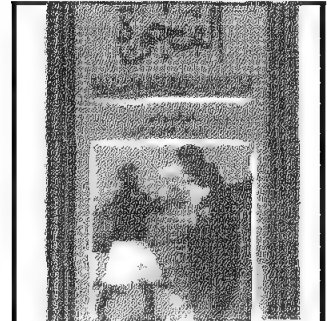


الكتاب : ديوان  
الاراجوز  
شعر : فؤاد حداد  
الناشر : سينا  
للنشر  
٢٥٠ ص - ٣ ج م

ضمن فيض العطاء  
الذى لا ينفد يصدر  
هذا الديوان ، لشاعرنا  
( هل نقول مرة اخرى :  
الراحل ) فؤاد حداد ،  
الذى تكتمل بعد اعماله  
بين ايدينا ، وييسر  
انها لن تكتمل قبل  
مرور بعض الوقت ،  
فكل يوم تكشف المزيد  
والمزيد من عطاء هذا  
الشاعر الرائد الذى  
تتلمذت على يديه  
كوكبة شعراء العامية ،  
الذين اعتزفوا  
بقدرته ، ورياسته ، ومن

التاريخي لشبابنا وطلبتنا  
والمواطن العام فضلاً  
عن تلبية أغراض  
المدارس المتخصصة في  
عين الوقت .

ومن الجدير بالتسجيل  
هنا أنه عسلاوة على  
التعريف الموضوعي لكل  
حكام مصر أضاف المؤلف  
جزءاً خاصاً شمل صور  
حكام مصر الذين توفرت  
لهم رسوم قديمة ، أو  
صور حديثة ، بالإضافة  
إلى فصل خصصه  
للخرطوش الفرعوني  
والطوائف الملوك  
والعثماني ، بالإضافة  
إلى شعارات الدولة  
وأعلام مصر ، والنوتة  
الموسيقية للسلام الوطني  
الملكي حتى عام ١٩٦٠ ،  
ثم الجمهوري الأول حتى  
عام ١٩٧٩ ثم السلام  
الأخير .



الكتاب : الفجوة

تأليف : اشرف

راضي

تقديم : د .

محجوب عمر

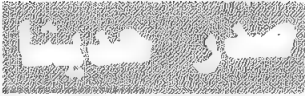
الناشر : دار

البيادر

١٤٨ ص - ٤ ج م

كثيرة هي الكتابات  
السريعة ، غير العلمية،  
التي تناولت هذا المتنازع  
الميت للتجمع مع  
الاسرائيلي ، وهو  
المتنازع الحضاري  
العرقى الفارق بين اليهود  
الغربيين ( الاشكيناز )  
واليهود الشرقيين  
( السفارديم ) . لكن  
هذا الكتاب واحد من  
كتب قليلة تختط الطريق  
المصحيح في الدراسة .  
طريق البحث الموضوعي  
الذي يتسلح بالمعلومات  
الضرورية التي لا يقوم  
بسردها بشكل مجرد ،  
بل يعمل على كشف  
دلالاتها ، وأغوار مآثرها  
بنسب على معطيات  
واقع القضية ، لا الوهم ،  
أو التمني . فنجدته وقد  
أوضح الأساس المادي  
للفجوة الاجتماعية بين  
الطائفتين ، مستعيناً  
بالمؤشرات الديمقراطية  
أي مجموعة البيانات  
الاحصائية الأساسية  
الخاصة بالسكان ، ثم  
الفجوات في المجالات  
الاقتصادية والاجتماعية،  
والفجوة في العمالة  
ونوعية الوظائف كما  
يؤدي إلى فـرـوق  
اساسية في الدخل  
والاتفاق - ومستوى  
العيشة ، بالإضافة إلى  
الفروق التي تنعكس على  
المستوى الثقافي  
والتعليمي ، واختلاف

انماط القيم والسلوك ،  
ثم التحيز ضد اليهود  
الشرقيين في التمثيل  
السياسي الذي ينعكس  
بدوره على هيئة سيطرة  
كاملة لليهود الغربيين  
ضد اليهود الشرقيين



● سبع معارك  
فاصلة في العصور  
الموسلي، تأليف جوزيف  
داهموس وترجمة محمد  
فتحى ، نشر الهيئة  
العامة للكتاب ، الثمن  
٢١٠ ق .

● المسيح اليهودي  
ومفهوم السيادة  
الاسرائيلية ، تأليف  
دمنى ناظم ، نشر  
الاتحاد للصحافة والنشر،  
توزيع القاهرة دار  
الهلال ١٥٠٠ ق .

● مسافر في  
الطوفان شعر محمد محمد  
الشهاوى، نشر المستقبل  
للطباعة والنشر  
ببورسعيد ، ٢ ج م .

● الضفة الثالثة ،  
رواية اسعد محمد على،  
نشر مكتبة السيد يس  
ببغداد ، ١٢٥٠ دينار  
عراقى .

● رؤية ديستوفسكى  
للعالم تأليف نيقولا برد  
يائف ، ترجمة فؤاد  
كامل ، نشر دار الشئون  
الثقافية ، بغداد دينار  
ونصف عراقى .

# قضايا

# ومواقف

## الغياب العربي عن تطوير التعليم العربي

بقلم : د. سعيد إسماعيل على

فى مساء أحد أيام شهر يونية الماضى ، كان الاجتماع فى قاعة احمد لطفى السيد بجامعة القاهرة يضم وزراء سابقين ورؤساء جامعات حاليين وسابقين وبعضا من وكلاء وزارة التعليم ، وكاتب هذه السطور ، وكان الاجتماع برئاسة الدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم وكانت اللجنة التى كُلِّفت برئاستها فى تشكيلات المؤتمر القومى لتطوير التعليم الذى انعقد هذا الاجتماع بشأنه ، هى لجنة « ديمقراطية التعليم » .

الحلول ، فان الذى لاشك فيه ، انه من الضرورى ان تبرز اتجاهات توجه مسار العمل التعليمى ..  
هو مؤتمر يدور حول كليات التطوير لا حول جزئياته ..  
فى البداية : كانت الفكرة الرئيسية ،

● وكان الرأى الذى أكد عليه د . سرور ، ان الهدف من هذا المؤتمر ليس هو حل مشكلات التعليم ، وانما الاستماع الى آراء الجميع واثارة الاهتمام فى كل بيت وجميع قطاعات الشعب .  
واذا كان من غير المنتظر ان توجد

الجامعات طالبين الالتحاق بها فنصرخ في وجوههم بأن الجامعة ليست كل شيء وان هناك مسارات اخرى ( محترمة ) انها بالفعل « قسمة ضيزى » حسب التعبير القرانى الكريم !

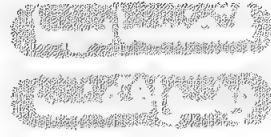
عند عودتى الى المنزل ، وجدت دعوة وصلتني من ( اتحاد التربويين العرب ) في بغداد لحضور مؤتمر يعقد هناك تحت شعار ( التربية في الوطن العربى فى عالم متغير ) من ٢٨ - ٣٠ يونية .. ولبيت الدعوة .

وترجع فكرة هذا الاتحاد الى توصية جاءت ضمن توصيات اول مؤتمر للتربويين العرب دعت اليه الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية فى يونية من عام ١٩٧٥ . وتشكل الاتحاد بالفعل اثناء انعقاد المؤتمر الثانى الذى عقد ايضا فى بغداد عام ١٩٧٨ . وفى إحدى قاعات فندق بغداد بشارع السعدون الشهير ، كانت الاجتماعات التى حضرها ممثلون من بعض البلدان العربية وشخصيات مسئولة سابقة وحالية ذات اسماء رنانة فى عالم التعليم العربى : د . عبد العزيز البسام ، د . طه الحاج الياس ، د . مسارع الراوى ، من العراق ، ود . عبد الله كريم الدين مدير ادارة البحوث التربوية بالمنطقة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس ، ود . سعد الهاشل عميد كلية التربية بجامعة الكويت ، ومن مصر كان كاتب هذه السطور ود . حامد زهران استاذ الصحة النفسية بجامعة عين شمس ود . نبيل نوفل ود . عزيز حنا والاخيران : اولهما يعمل حاليا بالبحرين والثانى ببغداد وهما مصريان

ان يكون المؤتمر خاصا بتطوير التعليم الجامعى ، ثم روى فى وقت متأخر ان يمتد ليشمل كل التعليم ، ولعل هذا يفسر اختلاف ( المنهج ) بالنسبة لكل من القطاعين الرئيسيين : ففى قطاع التعليم الجامعى ، نجد اللجان تناقش بحوثا كلف بها عدد من اساتذة الجامعات وخبراء التعليم سيقدمونها بصفتهم الشخصية لتعبر عن آرائهم الخاصة . اما بالنسبة للتعليم قبل الجامعى ، فليست هناك بحوث مطروحة ، وانما ( تقارير ) رسمية انتهت اليها لجان كان وزير التعليم قد شكلها منذ شهور واستغرق عملها وقتا طويلا . ومن هنا فالافكار التى تحملها لاتنمى الى فرد بذاته وانما هى افكار لها الطابع الرسمى الجماعى .

ولاشك ان هذا الاختلاف ، وان كان مفهوما من حيث الظروف التى ادت اليه ، فإنه بطبيعة الحال لايسستقيم مع المنطق ، هذا فضلا عما يمكن ان نلاحظه من ان التعليم الجامعى قد حظى بخمس لجان رئيسية ، اما التعليم ما قبل الجامعى فلم يحظ الا بأربع . ويتنافى هذا ايضا مع المنطق العلمى والتربوى والقومى : فالقطاع الاول هو قطاع الصفوة على نحو ما ، أما الثانى فقطاع الجماهرة الكبرى .. الاول يضم نصف مليون طالب على الاكثر ، والثانى يضم ما لايقل عن عشرة ملايين . ألا يدل هذا على ان الذين يخططون ويرسمون السياسات تسيطر على اذهانهم ايضا فكرة ان الجامعة هى صاحبة الخطوة الاجتماعية والمكانة المرموقة ، أما ماعداها فثانوى وقليل القيمة ؟ هل نلوم بعد ذلك اولياء الامور والطلاب عندما يتزاحمون على ابواب





التي تتعلق بشئون تعليمية او ثقافية او اقتصادية او اجتماعية ...  
ونعلم جميعا الخسارة الفادحة لكلا الطرفين : الطرف المصرى ، وبقية الدول العربية الاخرى وان الرابع الوحيد هو العدو المشترك ..

### ● الغياب المصري

وعلى الرغم من عدم منطقية هذا الغياب - ايا كانت المسئولية فيه ، ومن يتحملها - فى السنوات القليلة التى تلت توقيع المعاهدة ، فإن ذلك على اية حال ، كان امرا مفهوما .

واذا كانت هناك دول عربية تحرص على الغياب المصرى عن المؤتمرات العربية ، فهذا ايضا رغم سخفه ، فإن دوافعه واهدافه مفهومة .

لكن الذى يصعب على المرء فهمه حقا ، هو ، لا اقول ( الغياب العربى ) وانما ( الشحوب العربى ) فى المؤتمرات المصرية . واذا كان البعض يرد بان هذه صورة من صور المعاملة بالمثل ، فاننا نقول ان القضية هى : هل هذا صواب ام لا ؟ هل هذا على المدى القصير والطويل فى اتجاه المصلحة القومية والوطنية ام لا ؟ واذا كانت تصرفات الاخرين تنم عن صغار وقلة عقل ، فهل تكون المعاملة بالمثل ان تثبت نحن ايضا اننا نتصرف كصغار ومحدودى عقل ؟

لا أقصد بكلماتى هذه المؤتمر القومى لتطوير التعليم بصفة خاصة ، وانما اتناول هنا قضية عامة نلمسها فى كثير من المواضع والمواقع . واذا كان هذا الحديث

.. وغير هذا وذاك ، آخرون من بلدان عربية عدة .

لقد كان الاتحاد قد وجه الدعوة الى اثنى عشر عالما واستاذاً من اساتذة التربية وعلم النفس فى مصر ، لكن عشرة منهم مع الاسف الشديد اعتذروا عن الذهاب بحجج مختلفة ضعيفة السند ، وكان السبب الحقيقى عند البعض ، هو الخوف من « جو الحرب » الايرانية العراقية ، هذا الجو الذى لم نشعر به فى بغداد ، حيث كانت الحياة تسير فى مجراها الطبيعى ، على الاقل امام اعيننا !

لم تكن المسألة غياب اشخاص ، وانما هى قضية التواصل والتلاحم مع العقول القادمة من مختلف انحاء العالم العربى ، فضلا عما يمكن ان يؤدى اليه حضور المعتذرين من تكثيف للافكار والآراء المصرية ، مما لا بد ان يؤدى الى مزيد من التلاحم ، والتفاعل يذيب ما قد تسببه الحماقات السياسية من ثلوج تتراكم على الطريق تعيق الاتصال وتمنع التقارب ...  
اغلب الظن ان القارئ سيتساءل على الفور بينه وبين نفسه : ما العلاقة بين هذا وبداية المقال ؟

هذه هى القضية التى تشغلنا حقا .. فنحن نعلم جميعا تلك الاثار الجانبية التى ترتبت على عقد معاهدة كامب ديفيد من حيث الغياب المصرى عن كثير من المؤتمرات العربية الكبرى وخاصة تلك

يوجه بالبحث عن العيب فى الساحة المصرية ، فسوف نبين فى موضع آخر ان اخوة عربيا يشاركون كذلك فى استحقاق اللوم وفى استحقاق العتاب .

وبالنظر الى القضايا المحورية للمؤتمر القومى المصرى للتعليم وما يندرج تحتها من عناصر وفروع ، نجدها تدور كلها على وجه التقريب على الاقليم المصرى مستبعدة البعد العربى . وعندما نقول هذا ، فنحن لا نقصد ان تجيء ( العروبة ) كشعار وجمل سريعة عارضة وانما كـ ( فلسفة ) و ( توجه ) و ( منهج ) . وعندما كنت اسمع فى الاجتماع المشار اليه فى بداية المقال اسماء الشخصيات والهيئات التى اقترح توجيه الدعوة اليها ، لم تطرق اذننى اسماء شخصيات وهيئات عربية .

وربما يقول قائل ان المؤتمر خاص بتطوير التعليم المصرى ، وهنا نؤكد ان ذلك ادخل فى باب "عذر اقبح من ذنب" . ان كاتب هذه السطور لا يخالجه ادنى شك فى ان اى اصلاح او تطوير للتعليم يسقط الورقة العربية من حسابه ، فانما يسىء الى مصر ، قبل ان يسىء الى البلدان العربية الاخرى .

### ● لوم متبادل

ان التعليم هو تلك العملية التى تصاغ بها العقول والثقافات والقيم والاتجاهات فاذا ما سارت فى المجرى الاقليمى الضيق ، فان ذلك يكرس التجزئة ويوهى عرى ماهو قائم من روابط ، فى وقت تشهد فيه بقية دول العالم الاخرى مساعى الى التجمع والترابط فى كيانات متعددة ، ولو

ادرنا بصرنا الى العالم الغربى الذى تتحدث شعوبه لغات متباينة : انجليزية ، فرنسية ، المانية ، اسبانية ، ايطالية .. الخ ، ومع ذلك تتجمع فى برلمان مشترك وسوق اوربية مشتركة وحلف .. الخ ، فلا بد ان يملكنا الاسى والحسرة : ما بالنا ونحن الذين نتكلم لغة واحدة على هذا النحو المزرى من التفكك والتعارك ؟ ولو تأمل احدها فى المأساة اللبنانية ، لاستطاع ان يرى سببا اصيلا - ضمن اسباب اخرى - جعل الصيغة اللبنانية صيغة هشبة يسهل تفكيكها وضربها ، فالجمهرة الكبرى من مؤسسات التعليم ، كانت طائفية ، كل منها يتبع طائفة معينة لها منهاجها ولها اساليبها وفلسفتها واهدافها التى تتباين مع الاخرى ويخضع الطفل اللبنانى منذ نعومة اظفاره لهذا التباين والاختلاف .. انه يحرم من تلك الصيغة القومية الموحدة العامة فى تعليم المرحلة الاولى التى يتربى وفقا لها اطفال كل دولة من دول العالم : شرقه وغربه ، اشتراكيه ورأسماليه . ومن ثم كانت هذه المؤسسات التعليمية تفرز للساحة اللبنانية ( طوائف ) متنافرة مختلفة ، فهل ندesh بعد ذلك ، ان نجد هذه ( الطائفة التعليمية ) وقد تحولت فيما بعد الى مليشيات مسلحة ؟

فى غيبة العقلانية ، وفى مستنقع التخلف ، وفى هاوية الطائفية ، كلما اشتد تباين العقول ، واختلفت الاراء اختلافًا حادًا ، يصبح من المألوف ان يتم التهاور بالرصاص ، لا بالافكار ..

واذا كان عناد البعض قد ادى باخراج المصريين من عدد من المنظمات العربية

مثل مركز دراسات الوحدة العربية ومنتدى الفكر العربى ، ومكتب التربية العربى لدول الخليج والمنظمة العربية للتربية والثقافة ، مؤكدا ان الشعار وان كان يوحى بالاقليمية ، فإننا نعى تماما ان التفكير فى مصر لابد ان يحتل فيه الركن العربى مكانا رئيسيا ، ومن هنا يهمنى ان نسمع رأى الاخوة العرب .

المحزن حقا ، ان احدا لم يرد ، باستثناء مكتب دول الخليج الذى اعتذر لعدم مناسبة الوقت لظروفهم . وغلبنا حسن النية وقلنا لانفسنا : ربما لم تصل اليهم الدعوة ! ، وصلنا الى هذا الرأى بعد حيرة كبيرة فى تفسير هذا الموقف ، وكان الاحتمال الغالب فى اول الامر هو ان الرابطة ، لقصر يدها ، وفقرها المالى الشديد ، لم تتعهد بتحمل نفقات السفر والاقامة !

واذا كان المدعوون من اقطار اخرى يمكن ان يكون لهم العذر ، فماذا يمكن ان يكون عذر من يقيمون فى مصر نفسها ؟ لقد ارسلنا دعوات الى مختلف الاحزاب السياسية ، والى كثير من الهيئات الاخرى ، مثل نقابة المعلمين والمركز القومى للبحوث الاجتماعية ومعهد التخطيط القومى والجامعة العمالية ، فضلا عن عدد من المفكرين ، ايماننا منا بأن تطوير التعليم ليس قضية فنية ينفرد بها اساتذة وعلماء التربية وعلم النفس ، وانما هو قضية قومية لابد فيها من مشاركة كافة القوى والهيئات والمجالات الاخرى .

ومع ذلك فإن كثيرين من هؤلاء لم يلب الدعوة او حتى يعتذر عنها . بطبيعة الحال ، فهناك مايمكن ان يفسر ذلك ، وهو ايضا

المشتركة ، فلا ينبغى على مصر ان تخرج العرب من تفكيرها .

واذا كان عالم السياسة له اتجاهاته واوراق لعبه ، المعروف منها والمجهول ، وله حساباته ، فلماذا تمد سيئات هذا العالم الى العوالم الاخرى الاقتصادية والثقافية والتعليمية والاجتماعية ؟ صحيح ان ( السياسة ) هى التى تحكم وتوجه ، لكن هناك مجالات وفرص نملكها بأيدينا ونبددها ايضا بأيدينا : فهذا المؤتمر العربى ببغداد : لماذا نتقاعس عن المشاركة فيه ؟ وهذا المؤتمر القومى للتعليم فى مصر : لماذا يغيب الوجه العربى منه حيث لانتوقع ابدا ان هناك توجيهها سياسيا بذلك ؟

واذ نوجه اللوم الى انفسنا فى مصر ، فاننا نوجهه ايضا الى الاخوة العرب فى مناسبة اخرى سابقة ، على نفس الطريق : طريق تطوير التعليم .

فى الحادى عشر من ابريل الماضى ، عقدت رابطة التربية الحديثة فى مصر مؤتمرا كبيرا تحت شعار ( نحو مشروع حضارى تروى لمصر ) فى كلية التربية بجامعة عين شمس .

وواضح من العنوان انه يتسم بالاقليمية ، ومع ذلك فقد حرصت باعتبارى المقرر العام للمؤتمر ، ان اوجه الدعوة الى بعض الهيئات والمؤسسات العربية ذات الطابع القومى المشترك ،

يرجع الى ان الرابطة لاتملك ثقلا اعلاميا يتيح لها فرصة اسماع صوتها ونداءاتها . وقد ادى غياب القوى والمؤسسات العربية ، وغياب القوى والاحزاب السياسية المصرية والهيئات الاخرى البحثية ، الى مأزق كبير واجهه المؤتمر ، وهو : تفريغ المشروع المأمول من ابعاده الحضارية العامة .. لماذا ؟ لأن معظم الذين لبوا الدعوة ، كانوا من اعضاء هيئات التدريس بكليات التربية الذين تنحصر نظرات الجماهرة الكبرى منهم فى القضايا الفنية المهنية مثل : اثر طريقة تدريس معينة او منهج معين على التحصيل المدرسى وما شابه ذلك . لكننا والحمد لله استطعنا ان نستقطب عددا من المفكرين الذين لبوا الدعوة مشكورين مثل د . لويس عوض ود . حلمى مراد ، ود . مصطفى كمال حلمى ود . سيد عثمان ود . محمد ابراهيم كاظم مدير مكتب اليونسكو الاقليمى للتربية فى البلدان العربية ، مما غذى افكار المؤتمرين ببعض الملامح والمؤشرات الحضارية العامة وكان كم الابحاث ضخما الى الدرجة التى جعلتنا نخرجها فى اربعة مجلدات .

### ● افقة التطوير

لقد كان من حقنا ان نتساءل : اذا كان الجهاز الرسمى المسئول عن التعليم فى مصر يريد رسم استراتيجية مستقبلية لتطويره ، اليس هذا هو نفس هدف مؤتمر : نحو مشروع حضارى تربوى لمصر ، وان اختلفت صياغة العناوين ؟ لماذا لم يلق بثقله اذن فى المؤتمر الاول ، وأثر ان

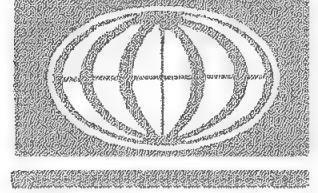
ينفرد هو الاخر بمؤتمر قومى عام ؟ ولا يخفف من تساؤلنا هذا أن مؤتمر الرابطة كان برعاية وزير التعليم نفسه وهو الذى افتتحه شخصيا !

لعلنا بهذا نضع ايدينا على آفة التطوير فى مجال التعليم ، ذلك انه فى اغلب الاحوال يفتقد ركنين اساسيين :

الركن الاول هو « التراكمية » بمعنى ان يكون حلقة من سلسلة متصلة من جهود سابقة على طريق التطوير يستفيد منها ولايكررها ، ويسير بها خطوات الى الامام نحو النمو والتقدم والحادث هو العكس : ان تجيء الخطوة الحالية متجاهلة سابقتها ، بادئة ، لامن حيث أنتهى السابقون ، وانما من حيث بدءوا ونكون بهذا قد سرنا - ومازلنا - على طريق دائرى ، لا طريق مستقيم ، فنظل نلوك ماقرأناه ، وما سجلناه ونجتره عشرات المرات دون خطوات الى امام ، ففتحول جهودنا الى نقوش على سطح ماء ، لا خدوش على سطح حجر ، او حتى على سطح من الرمال !

الركن الثانى ، هو الركن القومى ، بمعنى التواصل بين الجهود العربية الاخرى فى تطوير التعليم ، لا بمجرد الاستفادة بها وانما بادخال المصالح والمتغيرات العربية فى عناصر التفكير . واذا كان الاقتصاديون يتحدثون كثيرا عن حلم ( التكامل الاقتصادى العربى ) ، وان الجهود الاقتصادية العربية اذا اتصلت وتعاونت وتكاملت ، استطاع العرب ان يقهروا شياطين وسرطان التخلف والمديونية ، فاننا هنا نشير ايضا الى حلم ( الوحدة الثقافية ) التى لا قوام لها الا بوحدة تعليمية

# العالم في سطور



## استقايول

● عندما تكون الاميرة .. مؤلفة

ماذا يمكن ان يحصل لو انشغلت  
الاميرات بالفنون المختلفة . مثلما  
فعلت الاميرة تريا زوجة شاه ايران  
الاسبق . تم ايرادى فرستنبورج -  
التي تزوجت امير موناكو اخير -

كنيزة مراد



عندما عملتا في السينما . واخيرا  
الاميرة التركية كنيزة مراد التي قدمت  
رواية ضخمة تقع في ٦٠٠ صفحة  
تحمل عنوان « حكاية الاميرة الميتة » .  
وكنيزة هي سليله السلطان العثماني  
مراد والسلطان المهندي « جتيحه » وفي  
روايتها الاخيرة تتحدث من خلال تاريخ  
العثمانيين والقرون الستة التي ارتفعت  
فيها دولتهم عن سلمى . الحسناء .  
ذات الشعر الشرقي الاسود المجعد  
والبشرة اللبنة ولعينين الخضراوين  
كانهما الزمرد . والتي تروى مذكراتها  
في المنفى بعيدا عن حريم السلاطين .  
تقول الكاتبة انها قد اتجهت الى  
الرواية بعد ان انتهى عصر الاميرات  
خاصة في تركيا وجريت الانسامة في  
الفنادق الرخيصة باروبا وان سلمى  
بالنسبة لها تمثل حنين الماضي حبول  
امراة محاطة بالخدم المذنب يمثلون  
القصر . ومثلما كان الجاه من لزوم  
السلطنة . فان المنفى ايضا شوم  
حنس لاميرة حملت ميراث اباؤها على  
كتفها فعندما طارد كمسال اتاتورك  
امراء العثمانيين . هربت « سلمى »  
وامها الى لبنان . واقامت في بيروت  
بضع سنوات . وتزوجت اميرا هنديا  
لم تره من قبل . ورغم انه تعلم في  
انجلترا ويبدو معاصرا . الا انه كان  
محكما دوما بتقاليد التي تعلمها .  
بل قال لها يوما انه لم يتزوجها لانها  
اعجبت . ولكن ببساطة لانها سليله  
سلاطين مثله ..  
لم تكن الاميرة كنيزة في الواقع



سوى نتاج هذه الزيجة التي ربطت بين أمها القادمة من تركيا وبهها الهندي . لذا فانها تشعر أن الدماء تختلط في عروقها خاصة أنها تعلمت منذ طفولتها في أوربا .

وتقول الكاتبة أنها قبل أن تكتب رواياتها ذهبت إلى مراكز المعلومات تفتش عن تاريخ أسرتها الهندية والتركية فرحلت إلى لبنان والهند وتركيا والعديد من المدن الأوروبية .. لذا فإن الرواية هي أقرب إلى البحث التاريخي منها إلى رواية ابداعية .

## ياريكس

● نجمات المفضل في مجلة فرنسية

نسبة ٥٨٪ تليها الملكة المتحصدة واستراليا والهند ثم بولندا واليابان ومصر ..

حصلت اسرائيل في هذا الاستطلاع على نفس النسبة التي حصلت عليها مصر .. بينما حققت الجزائر نسبة ٣٢٪ . وجاء في مؤخرة القائمة كل من كوبا والعراق وسوريا وليبيا وايران ..

ومن خلال الخريطة المنشورة مع التحقيق الخاص بهذا الموضوع يمكن تقسيم العالم الى عدة مناطق . فوسط أوربا قريب بشعبه وثقافته الى الشعب الفرنسي يليه الأمريكتان والاتحاد السوفيتي وشرق آسيا واستراليا . أما منطقة الشرق الاوسط وجنوب افريقيا فقد حققت اقل نسبة من القبول أما عن الشخصيات المحببة فقد حظي المياي بول الثاني بأعلى نسبة . لم يناقسه احد . وجاءت بعده بمسافة كبيرة كوري كينسو وهيلموت كول . وراجيف غاندي ورونالد ريغان . أما الشخصيات التي جاءت في آخر القائمة فهم الجنرال ياروزلسكي والجنرال بينوشيه والامام الخميني والعقيد معمر القذافي .

في الاستطلاع الذي أجرته مجلة لوموان في يونية الماضي عن أحب الشعوب أو ابغضها أو أحب الشخصيات وأكثرها كراهية لدى الشعب الفرنسي ، فازت مصر بمكانة لا بأس بها في قلب الشخصية الفرنسية فقد أبدى ٤٦٪ من الاشخاص الذين أجرى عليهم الاستطلاع تعاطفا مع مصر . بينما كانت نسبة الذين وقفوا ضدها ٩٪ فقط . واعلن ٣٨٪ منهم أنهم غير متعاطفين أو معارضين بينما اعلن ٧٪ أنهم بلا رأى حول هذا الموضوع .

تضمنت استمارة الاستطلاع العديد من الدول . وكانت بلجيكا هي الدولة الأكثر قربا من الشعب الفرنسي تلتها كندا ولوكسمبورج وهولندا وايطاليا . أما الولايات المتحدة فقد حصلت على



## العالم في سطور

### موسكو

● رسائل الدكتور بوريس  
.. إلى ابنة عمته



بوريس باسترنال

اصطفاه المقربين الى عقله ووجدانه  
وبعد رسائل هيمنجواي ومونترلان  
ها هي الرسائل الكاملة التي ارسلها  
الكاتب الروسي بوريس باسترنال الى  
حبيبته أولجا فرنديبرج . وفي الاشهر  
الاخيرة سلطت الاضواء على باسترنال  
بعد السماح لروايته الدكتور زيفاجو  
بالنشر في موسكو عقب منعها لمدة  
ثلاثين عاما .

كانت أولجا احسدى اقرب  
الشخصيات الى بوريس . وهي ابنة  
عمته . وكثيرا ما كتب  
اليها يتحدث عن مشاعره  
ومشاريعه واخباره . ولدت معه في  
عام ١٨٩٠ . وتربيا معا في نفس  
البيت الواقع على الوندسكا . ثم  
انفصلت عنه عندما ذهب الاب  
باسترنال الى موسكو للاقامة فيها .  
ثم عاودا اللقاء وهما في سن العشرين  
وعندما كانت المدن تفرقهما كانت  
المراسلات هي الوسيلة الوحيدة  
بينهما . وبينما درس بوريس الطب  
كانت أولجا تهتم بعالم الاحياء فكان  
كل منهما يذهب حيث يؤدي واجبه ،  
لذا ابتعدت المسافات أكثر واكثر  
وكانت السطور القادمة عبر الرسائل  
هليئة بالدفء الذي يذيب جليد  
الطريق وقد كانت أولجا هي دائما  
القارئة الاولى لكل اشعار الكاتب  
ورواياته .

من اطرف ما كتبه باسترنال لابنة  
عمته في عام ١٩٤٦ : « لقد أصبحت  
رجلا كهلا ، وساموت عما قريب .  
لذا فقد بدأت في كتابة رواية نثرية  
ضخمة في الواقع انها أولى اعمالى  
الحقيقية » .

وكانت الرواية هي الدكتور زيفاجو  
التي استغرق في كتابتها ثمانى سنوات  
كان يرسل فصولها أولا باول الى  
أولجا .

يحاول الباحثون - والناشرون  
بصفة خاصة - البحث عن نصوص  
أدبية لم تنشر للمراجلين من مشاهير  
الكتاب . وعندما يستنفدون تماما  
كل السبل ولا يجدون مسودات أدبية  
فأنهم يروحون يبحثون عن المراسلات  
التي ارسلها هؤلاء الكتاب الى الاقربين  
اليهم . . وعادة ما تعتبر هذه الرسائل  
امتدادا لأدب كاتب ما خاصة اذا  
ارسلها لحبيبته أو لزوجته أو لأحد



## ● وإذا دخل المفكرون .. البيوت

رغم أن وسائل الاعلام تحاول أن تبرز الفنان الايطالى توليو بريكولى - ٥٠ عاما - فإن مجلة الهلال قد سبقته بعشرات السنين .

يحاول بريكولى أن يؤكد على نجومية رجال الالب والمعرفة بنفس الدرجة التى تفعلها هوليوود مع كبار نجومها . فهو يقوم برسم صورة « بوستر » كبيرة لمشاهير الادباء والمفكرين ويقوم بتوزيعها على دور النشر لطبعها وبيعها فى المكتبات التى تباع صور ملكات الازالة وكبار نجوم السينما .

الجديد فى صور بريكولى انه لا يرسم « بورتريه » تقليديا - جيد التنفيذ لهؤلاء الادباء - بل انه يضمهم فى

بريكولى وخلفه لوحات الادباء

اطار كاريكاتورى دقيق . وفى اغلب لوحاته قد لا تشكل المساحة المرسومة للمكاتب سوى جزء صغير قياسا الى الفكرة التى تدور حولها اللوحة .

فقد رسم فرويد مثلا يجلس فوق مقعد خيزراني صغير ومن اسفله ارض واسعة تناثرت عليها اعترافات المرضى النفسيين اما جيمس جويس فقد استند بظهره على مكتبته المضحمة وراح يقلب فى احد كتبها وقد ارتدى ببيونا كبيرا وبدأ كأنه ينام وهو يقرأ .. وراح بيرانديللو من وراء ستار صغير يتطلع بعينه الى الجمهور وكأنه يقوم بتلقيته اصول المسرح . وتحولت كاميرا فيللى الى عين حية يشاهد بها الواقع الذى حوله . بينما أصبحت رابطة عنقه شريطا سينمائيا سماوى اللون .

انسمت اغلب خطوط لوحات بريكولى بالبساطة . كما استعان بالالوان الصاغية واكسب هذه اللوحات شغافية واحساسا عاما بتفائل الشان .





# رواية التجسس

## نوع أدبي جديد

مؤلف: د. الطاهر أحمد مكي

انتقلت مهمة التجسس من الفرد إلى القبيلة ، ومن القبيلة إلى الدولة ، ومع الحاجة الملحة لحماية المصالح الهامة للجماعة أو الدولة ارتفع التجسس إلى المستوى نفسه من الأهمية ، ومن يتصفح سجلات التاريخ يجد صدى أقدم صور المخابرات وأشدّها بدائية ..

### ● التجسس في مصر الفرعونية

كان لقدماء المصريين إدارة مخابرات منظمة ، ولهم أعمال مجيدة في مجال الجاسوسية ، وخلال حكم الأسرة الثانية عشرة ، ٢٦٠٠ - ٢٤٠٠ ق م ، نجح رجل أسمه توت في تدبير خدعه تتمثل في إعداد مثنى رجل داخل أكياس الدقيق ،

منذ أن كانت منافسة بين الأفراد والمجتمعات والأمم كانت الجاسوسية ، وكان من يتحدث عنها مؤرخا أو مصورا .. فالإنسان البدائي ، يعيش في الكهوف ويقتات الحشائش ، عليه ليأمن في نومه ويقلته ، وعمله وحركته ، أن يتبين طبيعة الحيوان الذي يجاوره ، أو يرتاد مهبطة ، ليعرف كيف يتقى شره إن كان جارحا كاسرا ، أو يفيد من عونه إن كان هادئا مستأنسا .. وهو يصنع ذلك مدفوعا بغريزة حب البقاء ، وليست محاولته معرفة واقع المنطقة التي يعيش فيها إلا نوعا من الجاسوسية في صورتها المبسطة للغاية ، تناسب حياته وفهمه ومستوى تقدمه .. ومع تطور الإنسان حضاريا واجتماعيا

يكون حاكما فى موقعه ، فبعث موسى باثنى عشر رجلا يتجسسون ارض كنعان ، ورسم لهم الخطة ، « وقال لهم : اصعدوا من هنا إلى الجنوب واطلعوا الى الجبل ، وانظروا الأرض ماهى ، والشعب الساكن فيها أقوى أم ضعيف ، قليل أم كثير ، وكيف هى الأرض التى هو ساكن فيها اجيدة أم رديئة . وما هى المدن التى هو ساكن فيها امخيمات أم حصون ، وكيف هى الأرض اسمينة أم هزيلة ، ، أفيها شجر أم لا ، ، « فصعدوا وتجسسوا » ، وقد قضت طليعة الجواسيس هذه أربعين يوما ، ثم أتوا موسى « وقالوا : قد ذهبنا الى الأرض التى أرسلتنا إليها ، وحقا إنها تفيض لبنا وعسلا وهذا ثمرها ، غير أن الشعب الساكن فى الأرض معتر ، والمدن حصينة عظيمة جدا . »

### ● أول امرأة جاسوسة

وفى التوراة نفسها ، فى سفر يشوع ، فى الاصحاح الثانى ، نلتقى بأول جاسوسة ، امرأة ساقطة ، تعاون جاسوسين فى مهمتهما ، والقصة ترويها التوراة بلغتها :

« فأرسل يشوع بن نون من شطيم رجلين جاسوسين سرا ، قائلا : انظرا الأرض وأريحا ، فذهبا ودخلا بيت امرأة زانية اسمها راحاب واضطجعا هناك ، فقبل لملك أريحا هو ذا قد دخل إلى هنا الليلة رجلان من بنى اسرائيل لكى يتجسسا الأرض .. فأرسل ملك أريحا إلى راحاب يقول :

وضعهم على ظهر سفينة كانت متجهة إلى مدينة ساحلية تحاصرها الجيوش المصرية ، وبذلك تمكن هؤلاء الرجال من دخول المدينة ، وأحدثوا فيها هرجا أضعف حاميتها ، وأثاروا الفوضى فى صفوفها ، وبفضلهم تمكنت القوات المصرية قديما من اقتحام المدينة .

ويستنتج السير بازيل طومسون رئيس قسم مكافحة الجاسوسية فى بريطانيا فى العشرينيات أن المخابرات المصرية لابد أن تكون قد تدهورت فى عهد الفرعون منفتاح ، لأنها لو كانت فى نفس مستواها القديم من الكفاءة والقدرة والمهارة ، لما استطاع اليهود الخروج من مصر .

### ● التوراة والتجسس

ونجد صدى التجسس فى التوراة أيضا . وذلك فى سفر العدد ، فى الاصحاح الثالث ، وبلغت التوراة نفسها : « ثم كلم الرب موسى قائلا : ارسل رجالا ليتجسسوا ارض كنعان التى أنا معطيها لبنى إسرائيل » . وابعث من كل قبيلة رجلا

## رواية الجحش

سبع أسبوع

أخرجى الرجلين اللذين أتيا اليك ودخلا بيتك لأنهما قد أتيا لكى يتجسسا الأرض كلها ..

« فأخذت المرأة الرجلين وخبأتهما وقالت : نعم جاء إلى الرجلان ولم أعلم من أين هما .. وكان نحو انغلاق الباب فى الظلام أنه خرج الرجلان .. لست أعلم أين ذهب الرجلان ، اسعوا سريعا وراءهما حتى تدركوهما ..

« وأما هى فأطلعتهما على السطح ، ووارتتهما بين عيدان كتان لها منضدة على السطح ..

« فسعى القوم وراءهما فى طريق الأردن إلى المخاض ، وحالما خرج الذين سعوا وراءهما أغلقوا الباب .. ثم صعدت إليهما المرأة على السطح ، واستحلفتها أن يعملأ معها معروفا كما صنعت فيهما ، أن يبقوا على أبيها وأماها وأخوتها حين يفتحون البلاد ويستولون عليها .. ثم أنزلتهما بحبل من على السطح ، وما إن استقرا على الأرض حتى تحللاً من اليمين التى خلفهما ، وقالأ لها : اجمعى أهلك كلهم فى بيتك ، وعلميه بالحبل الذى أنزلتأ به ، فمن بقى منهم داخله فهو فى حمايتأ ، ومن يبق خارجة يظل دمه هدرا ، وعلى ألا تفشى سرنا ، وعادا إلى يشوع بما يحملان من معلومات ..

❁ فى الأدب اليونانى القديم

فإذا تركنا العالم الشرقى إلى الغرب نجد التجسس يلعب دورا هاما فى ملحمة

الإلياذة لهوميرو ، فقد استمر القتال أمام أبواب طروادة قرابة عشر سنوات ، وكان قتالا ضاريا وسجالا بين اليونانيين والطرواديين ، وسقط فيه أبطال صناديد .. وقد قاوم الطرواديون ببسالة ، محتمين بأسوار مدينتهم العالية التى عجز اليونانيون عن تسلقها ..

وإزاء هذا العجز ذهب كالكاس عراف الحملة إلى آلهته يستوحىها ، ثم هرع إلى سادته قادة الجيش فذكر لهم أنه مادام تمثال مينرفا المقدس موجودا فى طروادة فلن يفتحها على أهلها فاتح ، ولو عاونته الأرباب جميعا ..

تنكر أوليسيوس ومعه ديوميديس ، وانطلقا إلى الحصن ، واحتالا على حارس البوابة الكبرى ففتحها لهما ، وذهبا قدما إلى الهيكل ، وسرقا البالاديوم المقدس ، وعادا به ، وكل همهما أن تبطل نبوءة كالكاس ، ومع ذلك توالأ الأيام ولم تفتح طروادة ..

حينئذ بدا لأوليسيوس أن يصطنع الحيلة ، فصنع حصانا خشبيا جسيما ، واسعا وعريضا ، يتسع له ولرفيقه ولاثنى عشر من خيرة رجاله بكامل أسلحتهم ، وأما الباقون فيستقلون ظهور السفن ويبحرون كأنهم ، يعودون إلى الوطن ، حتى إذا مضى شطر من الليل أقبل الطرواديون على الحصان فأدخلوه مدينتهم تذكارا لهذه الحرب ..

وفى الهزيع الأخير من الليل قبيل الفجر ، وحين هجعت كل طروادة ، فتح سينون الباب الخلفى للحصان ، فتسلل أوليسيوس ورجاله ، وأعطوا الإشارة للأسطول لكى يهاجم ، فاحتل المدينة العاتية ، وذبخوا جنودها النائمين ، وأشعلوا النار فى دورها ، وحين طلع

من هزيمة إلى هزيمة أقسى ، حتى طردوا  
من الفردوس المفقود نهائيا ..

### ● في العصور الوسطى

وفي العصر الحديث عظم دور  
المخابرات ، وازدادت أهمية التجسس ،  
وتعددت وسائله ، واتسع مجاله فلم يعد  
عسكريا فحسب ، وإنما شمل الاقتصاد  
والعلم والصناعة ، وكل مامن شأنه أن  
يضعف العدو إذا هوجم فيه .. وأصبح  
الحصول على كثير من المعلومات بأسلوب  
واضح مكشوف ممكنا ، بقراءة النشرات  
العلمية والفنية والصحافة ، وهو ما يمكن  
أن يتم عن طريق السفارات دون حاجة إلى  
جواسيس ، والاستماع إلى محطات  
الاذاعة ، أو عن طريق تسكع أشخاص  
معينين في الطرقات والمقاهي والأماكن  
التي يراد الحصول على معلومات بملاحظة  
ما يدور فيها ..

وتستخدم المخابرات الحديثة عادة  
بعض الأفراد من سكان البلد الذي ترغب  
في الحصول على المعلومات التي تحتاجها  
منه ، عامة أو خاصة ، بتكوين شبكات  
سرية من رعايا الدولة المستهدفة ، وهؤلاء  
يعملون عادة نظير مكافآت مالية ..  
ويحملونها إلى ممثل الدولة التي جندتهم ،  
وهو جاسوس محترف في الأصل ، ويقوم  
في هذا البلد باستمرار ، أو لفترة  
محددة ..

ومثل هذه المعلومات العلنية إذا أحسن  
تحليلها ، وتقييمها ، وتركيبها ، واستخراج  
النتائج منها ، تمثل ٩٠٪ من المعلومات  
التي يبغى العدو معرفتها ، أما الباقي  
فيقوم به الجواسيس المحترفون ..

### ● الجاسوس

ثمة دوافع مختلفة تجعل من المرأة أو

الصباح كانت طروادة اكواما من الأطلال ،  
كأن لم تكن بالأمس مدينة كبيرة أهلة  
بالحياة والسكان ..

والقصة كما نرى كبيرة الشبه من قصة  
أكياس الدقيق المصرية ، وإن كانت هذه  
أكثر بساطة وواقعية ..

### ● في العصر الحديث

فإذا تركنا العصور القديمة إلى  
العصور الوسطى وجدنا التجسس يلعب  
دورا كبيرا في النصر إذا أحسن  
استخدامه ، وفي الهزيمة أيضا حين لا  
يعطى ما يستحق من أهمية ، وفي حياة  
الاسلام الأولى أمثلة كثيرة ، وربما كانت  
غزوة الخندق أوضحها ، فقد كان  
المسلمون يعرفون كل شيء عن أعدائهم  
في مكة ، على حين لم يحاول هؤلاء أن  
يعرفوا شيئا ، ولذلك عندما جاءوا المدينة  
يهاجمون المسلمين ووجدوا خندقا يحيط  
بها دهشوا ، وراوة شيئا عجبا ، ووقع  
الرعب في قلوبهم وعادوا من حيث جاءوا  
دون أن يقاتلوا ..

ولم تكن أوروبا في هذه العصور تعرف  
شيئا عن الشرق ، وهو الأقوى ، وكانت  
معلوماتهم عن المسلمين ، وهم الأكثر  
تحضرا ، ضئيلة للغاية ، ولذلك كانت  
أخطاء الأوربيين فادحة ، وهزائمهم  
كثيرة ، والقليل من انتصاراتهم ظل موقوتا  
وتلاشى ..

فلما عرفوا واقع المسلمين في  
الأندلس ، وأدركوا من حالهم ما كانوا  
يجهلون ، وقفوا على دخائل أمورهم  
واقتصادهم وقوتهم ، وعاونهم اليهود في  
التجسس والتخريب وإشاعة الفرقة وروح  
الهزيمة ، استطاعوا أن ينتقلوا من نصر  
إلى نصر أعظم ، وتدهور حال المسلمين

العالم كله إبداعا وترجمة ، حتى أن دار جاليمار الشهيرة في باريس أفسحت لها في سلسلتها السوداء ، التي تنشرها على نطاق واسع ، مكانا رحيبا ، وفي مجال الدراسة التي تمت .. لمعرفة دائرة انتشارها تبين أنها أكثر ما تكون راجعا في المدن ، بين العمال والشبان ، وأقل ما تكون إقبالا عليها في الريف بين الفلاحين ، ربما لأن قضايا الصراع الدولي والسياسي لا تعنيهم ، ولا تأخذ من اهتمامهم مساحة واسعة ، وأن الأحداث التي تجري فيها قلما تقع عليها أبصارهم ..

وترى قلة من النقاد أن هذا النوع ولد في فرنسا ، ومنها انتقل إلى بقية بلاد العالم ، ولو أننا نجد بعض سماته في كتاب ألف ليلة وليلة ، في صورة الرسل المتنكرين إلى الملوك ، والذين يختلطون بالأعداء ليلتقطوا الأخبار ، وفي مغامرات حاجي بابا ، على أنها في صورتها الأدبية الدقيقة التي نعرفها عليها الآن ولدت مع الرواية البوليسية ، ولو أنها أبطأ تطورا منها .. ويمكن القول أن رواية « الرسالة المسروقة » لإدجار ألن بو تصور هذا النوع بدقة ، ولكن من الحق أيضا أنها خلال الحرب العالمية الأولى ، ١٩١٤ - ١٩١٨ ، وبعدها مباشرة ، بدأت تنضج وتنضج شكلا .. وتأخذ أبعادا جديدة ، ومن ذلك التاريخ كان على الجاسوس أن يقطع عبر الروايات رحلة طويلة ..

### ● المحتوى

خلال الحروب تدور موضوعات رواية الجاسوسية حول جمع الأخبار والمعلومات ، وتدمير العدو حسباً أو معنوياً ، وبعدها ، في أيام السلم ،

الرجل جاسوسا : يتطوع حبا في المغامرة ، أو يرى فيها مغامرة مثيرة ، أو طمعا في كسب شخصي ، أو مرغما تحت ظروف مختلفة ، أو مخلصا يرغب في خدمة وطنه ، وقد يكون واقعا تحت أكثر من تأثير ، وبداية فإن من يعمل بدافع وطني هو أفضل الجواسيس وأشداهم إخلاصا ..

وتبدأ مهمة الجاسوس لحظة اختياره وتدريبه .. وتنتهي بإنجاز مهمته ، ناجحا يعود بطلا إلى قاعدته ، أو فاشلا قبض عليه وينتهي به الأمر إلى القبر أو السجن ، وأغلب عمليات التجسس الحديثة كانت نهايتها تعسة وبائسة وغير سعيدة ، والأولى نادرا ما يسمع بها أحد ، ولا تنشر وقائعها إلا بعد زمن طويل ، أما الثانية فتملا الدنيا ضجيجا لحظة اكتشافها ..

وتقوم الجاسوسية بطبيعتها على الحيلة والخداع والخيانة ، وترتكب في الخفاء أمورا تصبح موضع استنكار إذا عرفت ، وليس الجاسوس الناجح من يجيد التنكر ، وإنما الذي لا يحتاج إليه ، وأن يكون رجل حرفة أكثر منه ذكيا ، وأكثر تحملا للمشاق منه جريئا ، ولهذا كثيرا ما تصيب المرأة حيث يفشل الرجل ، فهي أكثر قدرة منه على امتصاص الألم والمعاناة ..

### ● في عالم الأدب

في ربع القرن الأخير حققت رواية الجاسوسية نجاحا مدهشا ، وانتشرت عبر

أسهمت بنصيب وافر فى الحرب الباردة ، كسرقة العلماء أو اغتيالهم ، والحصول على الأسرار الذرية والصناعات

المتقدمة ، وحتى المخترعات الكيميائية ، وتخريب القواعد السرية ، ويرى النقاد الآن أن هذه الموضوعات أصبحت مع تطور الأحداث قديمة ومعادة ، وحتى متخلفة ، وأن على المؤلفين أن يبحثوا عن جديد مثير ..

والمثير فى الأمر أن هذا النوع الروائى أخذ طريقه إلى الجامعات الأدبية لايوصفه أدبا وإنما بوصفه سلاحا ، فدرس طالب فى كلية الحقوق والعلوم الاقتصادية فى جامعة باريس موضوع « رواية الجاسوسية والعلم السياسى » ليحصل بها على درجة الدكتوراه ، وفيها حلل الظاهرة الاجتماعية التى أدت إلى نجاح هذا النوع الأدبى ، فى عمق ودقة ، وحدد غايتها السياسية ، ورأى أن ثمة رابطة بين رواية الجاسوسية وعصرها .. ودلل على ذلك بأن الفترة التى سبقت الحرب العالمية الثانية ، ١٩٣٩ - ١٩٤٥ ، كان العدو فيها إما الشيوعيين ، أو الفاشيين ، أو ممثلى الاقتصاد الدولى ، أو الألمان ، أو الخطر الأصفر القادم من شرقى آسيا ، وبعد هذه الحرب تغير الموقف تماما ، فقد بدأت رواية

الجاسوسية تبتعد عن المغامرة ، وتندمج بقوة فى الحاضر السياسى الدولى ، فهى تعرض لتجار السلاح ، والحرب الباردة ، وأسرار المخترعات والتقدم الصناعى . وسريعا أخذت طابع الأعلام ، وغايتها التأثير والتفسير ، والتفسير هنا دعامة الدعاية ، وهى إحدى الأسلحة الفعالة فى الحرب الباردة ..

فى هذا اللون الجديد من رواية الجاسوسية ارتدى الأبطال أزياء كبار المخبرين السريين فى روايات ما قبل الحرب ، وإذا كانت غاية هؤلاء أن يؤمنوا حياة المواطنين فى المدن الكبرى فإن هدف الأبطال الجدد الكفاح من أجل الوطن ، إن لم يكن العالم بأسره ، وثمة ملاحظة تلفت النظر ، وهى أن توهج رواية الجاسوسية جاء مع سقوط الرواية السوداء ، القائمة على الرعب ، ومع محاولات تجديد الرواية البوليسية والخروج بها عن مفهومها القديم ..

### ● كبار الروائيين

أشهر من كتب رواية الجاسوسية روبير شارل من فرنسا ، وراجت رواياته التى حملت اسم « رجل المكتب الثانى » فى أوربا الغربية خلال الحرب العالمية الثانية ، وبعدها أخذت طريقها إلى شمال أفريقيا والبلقان ، وبعده جاء بيير نور برواياته الشهيرة « جريمة مزدوجة فوق خط ماجينو » وكانت خطوة متقدمة على طريق هذا النوع الأدبى ، وجمعت بين البوليسية والجاسوسية ، وفيها يصطدم الجاسوس بمن يقاومونه ، ويلتحمان فى معركة شرسة ، على نحو ما نجد فى البوليسية بين المجرم والمخبر السرى .. ورغم أن بيير نور يوجه إصدار سلسلة من الروايات البوليسية يكتب رواية الجاسوسية ، وتقنيته فيها ممتازة ، تسترعى انتباه الناقد وتشد اهتمام القارئ ، ولكن محتواها يفيض استعلاء قوميا ، وتعصبا ضد الآخرين ، ويبدو ذلك فى روايته : « فاطمة .. أتمنى لك حظا سعيدا » .. و « رفقة نسر فوق الكونغو » ، ورغم أنهما تعكسان الواقع فى دقة ، لكنه

## رواية النجس منوع أدبي جديد

الذى يناسب عالمنا المعاصر ، ففي البدء نلتقى به فظا قاسيا ، حيوانا يتكلم ، لا يختلف فى شىء عن قاطع الطريق فى روايات « السلسلة السوداء » ، ولكن دومنيك قدمت ، بعد أن جست نبض الجمهور القارئ ، فى اللحظة المناسبة ، تجربة جديدة ، فأعطت أبطالها بعدا أكثر إنسانية ، وما أسرع ما نكتشف فيهم أن وراء ظاهريهم الحيوانى ، إنسانا ذكيا يفكر ، ويتجاوز طاعة الدولة العمياء ، وغايتها المحددة ، إلى هدف أكثر نبلا يهتم الإنسانية جمعاء ، ويتلخص فى حمايتها من العابثين ..

ويرى النقاد أن مؤلفات جان بريس وبول كينى أدنى من مؤلفات دومنيك ، فى الأسلوب على الأقل ، فهما يقصان دائما المغامرة نفسها ، تقع فى أماكن مختلفة ، ويتخذ المؤلف من هذه إطارا خارجيا للأحداث ، ولكنها أحداث مفتعلة ، وتبدو فى الأهمال الظاهر فى بعض أجزائها كأنها كتبت على عجل ، ومع ذلك فإن القارئ يجد أحيانا فى الأهمال مجالا للتسلية ، يوقظ فيه الرغبة فى المتابعة ، ويدفع عنه الملل .

كثيرون كتبوا رواية الجاسوسية ، وبينهم من كبار الروائيين الذين يرشحهم النقد العالمى لجائزة نوبل ، وأشهر هؤلاء جراهام جرين فى روايته « رجلنا فى هافانا » ، وهم يختلفون حظوظا وتوفيقا ، ورواياتهم مثيرة دائما ، حافلة بخطوب الدهر ، وتقلبات الحظ ، ومفاجآت القدر ، وموضاعاتها تدور حول الواقع المائل ، من أزمة سياسية ، أو اكتشاف علمى حربى مثير .. وسلاسل روايات الجاسوسية تتزايد مع الأعوام فى أوروبا ، وبدأ بعضها يلتقط مادته من الأحداث الفعلية حقا ،

واقع متغير ، لم يستطع أن يقع فيه على الثوابت ، وأن يلتقط منها مادته ، ولهذا فقدتا ، رغم روعة الشكل ، أهميتهما بعد زمن يسير ..

ويحتل جان بومار مبتدع شخصية « الرجل الصينى » مكانا متميزا فى مجال رواية الجاسوسية ، لأنه يقص أحداثا عاشها فعلا ، فالرجل الصينى الذى يصوره موجود فى الحياة بلحمه ودمه ، والأحداث الأشد بعدا عن التصديق واضطرب خلالها وقائع تاريخية حقا ، ومنذ أول عمل له ، ونال به جائزة رواية المغامرات عام ١٩٢٤ إلى روايته « القطار المصفح رقم ٤ » تميز بأسلوب خاص به ، جذاب وممتع ، وبعد الحرب العالمية الثانية عاد الرجل الصينى إلى الظهور فى مغامرات جديدة ، مثل : « الرجل الصينى فى سينا » ، و « الرجل الصينى يسرق القمر الصناعى » ، وكلها تبدو فيها خصائص رواية الجاسوسية واضحة تماما .. غير أنه مع الزمن بدأ يفقد قدرته على التحكم فى تركيب الأحداث ، فعانت روايته كثيرا من التغيير والتبديل فى الأسلوب والبناء ..

يفضل كل مؤلف من كتاب رواية الجاسوسية أن يبتدع بطلا لنفسه ، يدفع به فى كل عمل يكتبه ، هذا البطل يحمل اسم هوبرت بونيسير عند جان بريس ، وكوبلان عند بول كينى ، والغوريلا عند دومنيك بونشاردييه ، ومغامرات الغوريلا تحمل خصائص الجاسوس المتطور ،

الأدب ، وكل هذا وربما غيره أدى إلى انصراف الأدباء عنه تماما ..  
ومادامت مصر لم تكتب فإن غيرها لم يفعل ..

وتعليلى هذا أجد له شاهدا فيما حدث مع نسمة الديمقراطية التى تهب على بلادنا الآن ، فعنها كتب الاستاذ صالح مرسى روايتيه الرائعتين : « الحفار » و « رافت الهجان » ، وهما جيدتان بكل مقاييس رواية التجسس ، ومع أن بعض الأحداث تطول أحيانا ، وتبلغ تفاصيلها حد الملل والجفاف ، وبعض أحداثها تفتقد التوتر ، لكنهما فى مجملهما ، وهما خطوة رائدة وعظيمة فى هذا الطريق ، يمثلان إبداعاً روائياً عالياً ، وبخاصة أن أحدا لم يسبقه فيما أعلم ، ويعتمدان شأن أحدث روايات التجسس على مادة مستقاة من أعمال بطولية قامت بها مخابراتنا فعلا ، فهو فيهما ليس مقلداً ، ولا مستفيدا مباشرة من أعمال أجنبية ..

ومع ذلك فنحن فى حاجة إلى أن نترجم الكثير من روايات التجسس ، حتى تلك التى تتخذ من مصر مسرحا لها ، ليقراها المواطنون فيعرفون أن كثيرا من الأشياء التى نصنعها عفويا فى حياتنا اليومية ، وفى بساطة متناهية ، وبعبط أحيانا ، حين نتحدث أو نقرا أو نرحل أو نتسكع أو نقلق ، قد تكون عظيمة الفائدة لجاسوس مندرس بيننا ، وصورت هذا الواقع فعلا رواية كتبها شخص من بورتوريكو جاء مصر جاسوسا لحساب إسرائيل فيما عرف باسم فضيحة لافون ، وسجل نشاطه وانطباعاته وما رأى وسمع ، فى رواية أسماها « صيف مصر العريض » ، وأرجو أن أعود إليها يوما ..



صالح مرسى

ويريد منها مبدعوها الآن أن تصبح واقعية حقا ، وأن تصبح أدبا وثيقة ، ويطلبون من العملاء السريين فى أقلام المخابرات المختلفة أن يعودوا إلى أوراقهم ومحفوظاتهم ، فقد وجدوا فيها كثيرا صالحا ، وأن يبدأوا الكتابة فعلا ، أو يقدموها لغيرهم ممن يستطيعون أن يخلقوا منها عملا فنيا ..

### ● فى الأدب العربى

رغم أن مصر ، والعالم العربى معها ، فى حاجة لأن تعرف الكثير من أساليب التجسس وطرائقه ، لتتسلح بها فى مواجهة أعدائها ، فإن الأدب العربى كافة لم يعرف هذا النوع من الأدب إبداعاً ، وحتى روايات الجاسوسية نفسها لما يترجم منها غير القليل ، رغم أن الروايات البوليسية المترجمة كانت زادا أدبيا شائعا فى مصر بين الحربين العالميتين وربما كان مرد هذا الأمر احتكار المعلومات السياسية فى فترة ما ، ومحاصرة العقل العربى فى الفترة نفسها ، وخوف الكتاب من أن يحسب عليهم خيالهم واقعا ، واحتقار الروائيين لمثل هذا النوع من





ويمكن استخدام هذا الجهاز في مجالات عدة بالإضافة الى مجال الصيدلة .. وعلى سبيل المثال يمكن الاستعانة به في الكشف عن وجود وكميات المواد الحيوية في بول ودم المرضى ، وفي فحص النباتات للاطمئنان على خلوها من المبيدات التي تضر بمن يتناول هذه النباتات ، هذا كما يمكنه الكشف عما اذا كانت الطيور والحيوانات قد تناولت الهرمونات والمضادات الحيوية ام لا ..

### ● المؤتمرات الكمبيوترية

على الرغم من عدم اكتمال تقنيات المؤتمرات الكمبيوترية الا اخيرا فقد اخذت تطبيقاتها العملية في الانتشار سريعا على اتساع رقعة عالمنا ويتواصل المشاركون في هذه المؤتمرات وهم في بلدانهم من خلال كمبيوتر مركزي ، عبر شبكة الهاتف او الاقمار الصناعية ، وبماكانهم الحديث مع بعضهم مباشرة ، او من خلال شاشة الكمبيوتر ، عن طريق دق الحديث على لوحة مفاتيح تشبه الآلة الكاتبة .

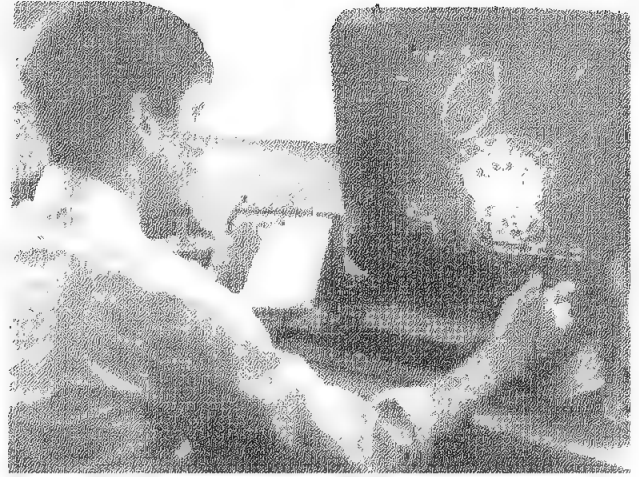
ويقدر عدد من شاركوا في مثل هذه المؤتمرات حتى الآن بعشرات الالاف . وتدور المؤتمرات حول موضوعات متباينة وبين موضوعات الشبكة الاوربية للمؤتمرات - مثلا - تجرى حلقة بحثية « حول اللغة الانجليزية : اصطلاحاتها وعاميتها » . وقد شارك في هذا المؤتمر ما يزيد على ٢٠٠ مشترك تبادلوا ٥٠٠ رسالة بحثية . وهناك برامج ومؤتمرات في فروع معرفية مختلفة ، يحظى بعضها بعدد اكبر من المشاركين وعن المساهمات البحثية في نفس الوقت ..

### ● ألمانيا تنتج جهازا طبيا اخترعه مصري

اخترع د. منير عبد السميع الاستاذ المساعد للكيمياء بصيدلة الازهر جهازا الكترونيا يمكنه الكشف عن المواد الفعالة في العقارات والادوية والسوائل الحيوية المختلفة . وقد سجل العالم المصري الجهاز في جمهورية ألمانيا الاتحادية ، وقامت إحدى الشركات الألمانية بانتاجه فعلا ...

ويقول د. منير عبد السميع ان التجارب اثبتت امكان الكشف عن المواد الفعالة الموجودة في الدواء او اية مركبات حيوية اخرى ، وامكان فصل هذه المواد مهما صغرت كميتها ، وذلك من خلال عملية ميكانيكية حرارية يتم التحكم فيها الكترونيا عن طريق كمبيوتر صغير .

بعد ذلك ان يدلى بدلوه ويشترك في النقاش اذ ان هناك طورا لامتناهيا بعد الطور الفعال المحدد بوقت المؤتمر ، فتمدد فيه أعمال المؤتمر الى الوقت الذي يشاء المشاركون في المناقشات ، طمعا في غائدة اكبر .



وفي عصر الانفجار الاعلامي الذي يصعب فيه متابعة سيل الكتب والمجلات والمقالات يمكن للمؤتمرات الكمبيوترية ، غير المحددة بوقت ، ان تساعد أى انسان على ان يجد طريقة بصورة مباشرة وسريعة الى أهم عناصر موضوع اهتمامه ..

وقد قادت كل هذه المميزات ما يزيد على ٢٠ منظمة دولية بينها الامم المتحدة الى عقد مؤتمرات كمبيوترية عالمية لمعالجة مختلف القضايا ..

### ● الاهرامات مقامة فوق صخور طبيعية

منذ آلاف السنين والاهرامات المصرية تثير كثيرا من التساؤلات .. هل هي مجرد مدافن مهيبة حقا ؟ أم هي كتب حجرية لحقائق عليا في الرياضيات والفلسفة والفلك ؟ أم هي مرصد قديم او منار لسفن الحضارات الكونية الأخرى ؟ ...

ومن أجل التوصل على اجابات للاستئلة الكثيرة المثارة يكد المؤرخون في مراجعة المخطوطات القديمة ، والفيزيائيون في صنع اجهزة خاصة خارقة الحساسية ، لكن الطريف ان هناك اناسا عاديين ، في انحاء مختلفة من عالمنا ، كرسوا حياتهم لمعرفة اسرار هذه الاهرامات لاعتبارات مختلفة ..

وتكنولوجيا المؤتمرات الكمبيوترية لا يمكن ان تعوض الاتصالات الشخصية بما تتميز به من نقاشات غير رسمية وتبادل مكثف للآراء وبالتالي فلا يمكن ان تحل بالكامل محل المؤتمرات العادية . الا انه من المستحيل على أى فرد المشاركة في كل اللقاءات العلمية المتصلة بتخصصه ، التي تعقد في مشارق الارض ومغاربها ، وذلك بالإضافة الى تداعل توقيت عدد منها ، والتكاليف الباهظة للسفر . ومن هنا اهمية المؤتمرات الكمبيوترية التي تتيح للمباحث الاتصال بكل جديد في مجاله والمشاركة في المناقشات وحلقات الدرس باقل الاعباء وفي الوقت المناسب له ..

فكل مشارك يستطيع الاتصال بالكمبيوتر المركزي في الوقت المناسب له اذ ان الكمبيوتر يتكفل بحل «مضايقات» فروق التوقيت ، ويحفظ الرسائل التي يتسلمها ، في أى وقت حتى يطلبها من يريد . ويستطيع المتخلف ان يتصفح بسرعة كل أعمال المؤتمر ، والحصول من طابعة الكمبيوتر على المواد التي تروقه ويباى عدد من النسخ ، بل ويستطيع

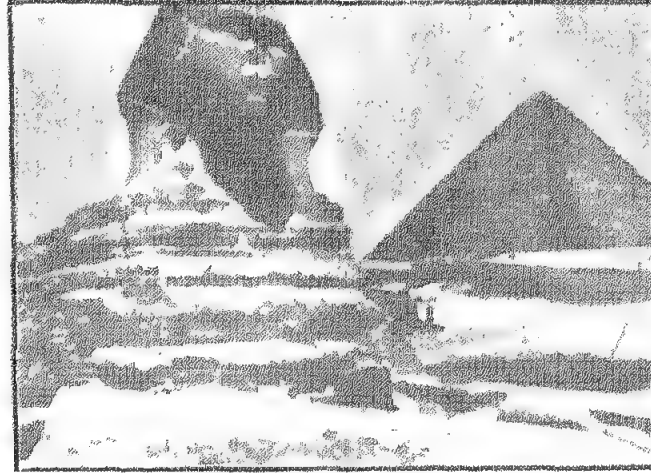
ويزعم فاسيلييف ان الزاوية اللغز ( ٢٦ درجة و ٢٤ دقيقة ) في الاديبيات التي تتحدث عن الاهرامات ، ليست سوى الزاوية التي اشتهرت منذ القدم بصفتها زاوية انسب واسهل الميول لرفع الانتقال عند البناء ..

ويعض فاسيلييف في سلسلة طويلة من الايضاحات الموثقة ليؤكد ان مدافن الفرعون ( خوفو ) واقربائه ، وصالات الحلى موجودة ولم تمس ، والا هم من ذلك انه يعرف على وجه التحديد الحجر الذي يغلّق المدخل الحقيقي المؤدى اليها ..

ورغم الاعتراضات الوجيهة التي يمكن ان تقال من افتراضات فاسيلييف مثل بقاء مشكلة كيفية رفع المصريين القدماء للاحجار لغزا محيرا حتى اذا سلمنا بوجود صخرة داخل كل هرم ، ومثل لا معقولة ان يتجشم المصريون عناء الالتزام الدقيق المعجز بزاوية معينة لمجرد كونها تيسر النقل قدرا يسيرا .. رغم مثل هذه الاعتراضات تبقى القضية الاساسية : هل تبوح الاهرامات بسرها امام موجة الجهود الدراسية المكثفة ، التي تستخدم أحدث المنجزات العلمية ، ام انها ستظل رغم كل الجهود تثير من الاسئلة دوما ما هو أكثر مما نتوصل اليه من اجابات ، لتظل تؤرق بال الناس على اختلاف مشاربهم في مشارق الارض ومغاربها .

### ● لاتخف من الحركة الى الخلف

ان تفادى الاصطدام خلال الحركة الى الخلف مشكلة تسوّرق بال كثير ممن يقودون السيارات . وخدمة لهؤلاء انتجت شركة المانيا غربية اخيرا جهازا



هل اكتشف العلماء لغز الاهرام

ولعل أغرب هؤلاء هو السوفييتي اناطولى فاسيلييف الذى لم يزر مصر ابدا ، ولم ير الاهرامات وجها لوجه ، لكنه يستطيع رغم ذلك ان يسير مخمض العينين في اى من سراديب منطقة الاهرام كلها ...

وقد ادلى فاسيلييف بحديث صحفى فى موسكو اخيرا ، زعم فيه ان افلح فى فض سر تشييد الاهرامات . وتتلخص فرضيته فى وجود صخرة طبيعية داخل كل هرم .. وفاسيلييف يزعم ان من يؤكدون وجود مليونى ونصف مليون كتلة حجرية فى هرم خوفو ليسوا الا اناسا ساروا معصوبى العينين وراء ما قاله هيردوت ، لان ايسط الحسابات الهندسية لا تجيز امكان تكديس هذا الكم من الاحجار دون استخدام مونة لاصقة .

من خلال الاضافات المختلفة خلال عملية التنمية .

### ● آخر الثورات التقنية

من المعروف أن الكهرباء عبارة عن سيل من الالكترونات المتدافعة عبر الطريق الذى يوصلها من مكان الى آخر ( الاسلاك ) ، وتتفاوت مقاومة المواد المختلفة لسيل الالكترونات حين يمر فيها مما يؤدي الى فقدان فى كم الكهرباء المنقولة .

وقد داعبت العلماء منذ وقت بعيد أحلام التوصل الى موصلات لا تقاوم الكهرباء . ونجحوا فى ذلك بالفعل منذ أوائل القرن ، لكن فى اطار ظروف تبريد خاصة باهظة التكاليف ، وحكم ذلك على نجاحاتهم بالا تتجاوز جدران العامل الا فى الحالات القليلة التى تبرز التكاليف الباهظة .

لكن العلماء توصلوا بالمشاهدة الى فتوح فيزيائية بينت امكانية صنع مثل هذه الموصلات التى لا مقاومة لها فى درجات الحرارة العادية . وتفتح الانجازات الاخيرة الباب امام انقلابات هائلة تمتد عبر مجالات تطبيقية واسعة . فعلاوة على امكانية مضاعفة قدرات وحدات توليد ونقل الكهرباء فهى تقلل من تكاليف انتاج الكهرباء الى حد يسمح باشاعة استخدام القطارات التى «تطير» على وسائل مغناطيسية بدون عجلات كما تمكن أجهزة التصوير التى تعمل بالرنين المغناطيسى ، والتى تتفوق على أجهزة اشعة رنتجن فى التمييز بين الانسجة الرخوة . . وذلك بالاضافة الى فتوح تطفئ باماكنيات الحاسبات الالكترونية طفرة هائلة . . .

يحوى عناصر حس تعمل بالموجات فوق الصوتية بتوجيه من كمبيوتر صغير ، وبقيس هذا الجهاز تلقائيا المسافة بين مؤخرة السيارة واى جسم قد يعترض السيارة عند حركتها الى الخلف . وعندما نقل هذه المسافة عن نصف متر ينبه الجهاز السائق صوتيا وضوئيا . .

### ● تكاثر البرتقال فى المعامل

فى معامل الفاكهة والخضر التابعة لوزارة الزراعة الامريكية فى ياسيدنا ، وبينما كان د . تيسيرات يجرى تجاربه على تأثير اضافة المغذيات والمهورمونات وغيرها من المواد الكيميائية على طعم عصير البرتقال وصفاته الاخرى ، اكتشف ان حويصلات العصير التى تتكون منها فصوص ثمرة البرتقال يمكن ان تنمو فى المعمل بعيدا عن الاشجار .

وقد توصل د . تيسيرات الى طريقة للابقاء على الانسجة التى جرت ثنميتها فى المعامل حية ، وفى حالتها الطبيعية ، وكانت مستعمرات الانماء المعملية للمحضيات تغنى فى الماهى خلال اسابيع لما ينتاب المزارع من ثلوث ناتج عن فضلات الخسلا . اما المستعمرات الجديدة فيمكن ان تعيش لمدة سنة دون الحاجة الى تغير مكونات البيئة المحيطة بها .

وتجرى تنمية حويصلات البرتقال فى خزائن خاصة ، حيث يقوم الكمبيوتر بتنظيم الحرارة والرطوبة والضوء حسب الحاجة . والميزات الاساسية لانتاج المحاصيل عن طريق الانماء المعملية هي ان المحصول لا يتعرض للافات الزراعية ، ولا يعتمد على مواسم بعينها ، كما ان بالامكان زيادة القيمة الغذائية للمنتج

## دراسة الهلال

قصة ديون مصر الخارجية  
من عصر محمد علي إلى اليوم



# ديون السادات

يقام: د. جلال أمين

كلنا يعرف انه خلال الأعوام الأحد عشر التي تولى فيها انور السادات حكم مصر ( ١٩٧٠ - ١٩٨١ ) زادت ديون مصر الخارجية زيادة مذهلة وانما يثور الخلاف حول الأسباب التي أدت اليها وحول قوة الأعداد التي يمكن أن تقدم لتبريرها . إن من الصعب الوصول الى مقارنة دقيقة بين حجم الديون في بداية حكم السادات وبينها في نهايتها ، بالنظر الى تناثر المعلومات في مصادر مختلفة وتنوع أنواع الديون التي يشير كل من هذه المصادر الى بعضها دون البعض الآخر ، فضلا عن عدم توفر أرقام دقيقة عن بعض أنواع الديون ، خاصة الديون العسكرية . وسوف نحاول هنا أن نقدم للقارئ الأرقام على نحو يسمح بالمقارنة الصحيحة ، دون إرهاقه بتفاصيل قد تمنعه من ادراك الأبعاد الأساسية لتطور المديونية ، ثم نحاول البحث عن الأسباب الحقيقية لزيادتها .



جمال عبد الناصر



انور السادات

ولنبداً بأهم أنواع الديون ، وهو الدين الخارجى المدنى العام ، طويل ومتوسط الأجل ، ويشمل المبالغ التى اقترضتها الحكومة أو المؤسسات العامة ، أو المضمونة من جانب الحكومة ، لغير الأغراض العسكرية . والأرقام التى سنذكرها هنا تشمل المبالغ التى تسلمتها الحكومة ( والمؤسسات العامة ) بالفعل ، تمييزاً لها عن المبالغ المتعاقد عليها دون أن يكون قد تم سحبها فى الفترة محل البحث . هذا النوع من الديون زاد من ١.٧ بليون دولار فى سنة وفاة عبد الناصر ( ١٩٧٠ ) الى ١٤.٢ بليون فى سنة مقتل السادات ( ١٩٨١ ) ، أى أنه تضاعف خلال حكم السادات أكثر من ثمانى مرات .

ولكن هذا النوع من الديون ، وإن كان أهمها ، لا يشمل كافة ديون مصر الخارجية ، فهناك الديون الحكومية المدنية قصيرة الأجل ، والديون العسكرية ، ثم ديون القطاع الخاص ، وكلها تفرض أعباء على حصيلة البلاد من العملات الأجنبية . ولا تتوافر لدينا الا أرقام تقريبية عن هذه الأنواع الثلاثة ، ولكن بمقدورنا تقديرها بما لا يزيد على ثلاثة بلايين فى ١٩٧٠ وبنحو ١٥ بليوناً فى ١٩٨١ . معنى ذلك أن اجمالى مديونية مصر الخارجية ، بمختلف أنواعها ، المدنى والعسكرى ، العام والخاص ، وذات الأجل الطويل والمتوسط والقصير ، زاد من نحو ٥ بلايين دولار فى ١٩٧٠ الى نحو ٣٠ بليوناً فى ١٩٨١ أى أنها تضاعفت خلال حكم السادات نحو ست مرات . فكيف يمكننا تفسير ذلك ؟

#### الأعذار المقدمة للسادات :

إن التفسيرات المطروحة تتراوح بين ردّ هذا النمو المذهل فى المديونية الى

أخطاء السياسة الاقتصادية خلال السبعينيات ، وعلى الأخص تلك المقترنة بسياسة الانفتاح الاقتصادي وردها الى ظروف الاقتصاد الدولي التي لم يكن لمصر حيلة معها ، أو القاء المسؤولية على تركة الستينيات وما ورثه أنور السادات من أخطاء السياسة الناصرية . ولكي نستطيع أن نحدد أقرب هذه التفسيرات الى الصواب ، ونصيب كل منها من الصحة ، يتعين أن نسير خطوة خطوة متبعين تطور المديونية خلال السبعينيات ، حيث أن الظروف التي واجهتها مصر خلال هذه الحقبة لم تكن ظروفًا متجانسة ، وتقلب خلالها موارد مصر من العملات الأجنبية ، والظروف الإقليمية والدولية تقلبا شديدا ، بحيث أن ما يصح في تفسير نمو المديونية خلال النصف الأول من السبعينيات قد لا يصلح في تفسير ما حدث بعدها .

#### لماذا تزيد الديون الخارجية

على أننا قبل أن نبدا هذه المهمة نريد أن نلاحظ بصفة عامة أن زيادة المديونية الخارجية لأية دولة لابد أن يكون مصدرها المباشر أحد أمرين : إما زيادة العجز في ميزان المعاملات الجارية ، الذي يعود بدوره الى تراخي نمو الصادرات بالنسبة لنمو الواردات ، أو الى انخفاض تدفق رؤوس الأموال الى الدولة المعنية في صورة استثمارات أجنبية خاصة أو في صورة منح وهبات لا ترد ، أو بالطبع الى مزيج من الأمرين معا : أي زيادة العجز في ميزان المعاملات الجارية مع انخفاض في تدفق الاستثمارات الخاصة والمنح ، بحيث لا يبقى أمام الدولة من سبيل الى سد العجز الا الاقتراض من الخارج .

فإذا ركزنا النظر على السنوات الخمس الأولى من حكم السادات ( ١٩٧٠ - ١٩٧٥ ) نجد أن البذور الأولى للزيادة السريعة في المديونية قد بذرت بالفعل خلال هذه الفترة ، إذ زادت الديون الخارجية المدنية العامة ( بما في ذلك الديون قصيرة الأجل ) من ١,٨ بليون دولار الى ٦,٣ بليون ، أي بنحو ٣٥٠٪ وبينما كان معدل النمو السنوي في الديون الخارجية المدنية طويلة ومتوسطة الأجل ٩٪ طوال الستينيات ، قفز هذا المعدل الى ٢٣٪ في السنوات الخمس الأولى من السبعينيات . أما الديون الخارجية قصيرة الأجل ، فبينما كانت تنمو بمعدل سنوي قدره ٢٥٪ في الستينيات قفز هذا المعدل الى ٥٥٪ فيما بين ٧٠ ونهاية ١٩٧٥

لا يمكننا تفسير التزايد في المديونية خلال هذه الفترة بالنقص في تدفق الاستثمارات الأجنبية الخاصة أو في المنح والهبات الخارجية . فالفترة السابقة

على حكم السادات لم تشهد استثمارات أجنبية ذات شأن ، والمنح التي كانت تحصل عليها مصر قبل حكم السادات كانت تتكون أساسا من المعونات العربية ، وهذه لم تستمر فقط خلال سنوات السادات الأولى ، بل زادت بشدة عما كانت عليه في عهد عبد الناصر . فبينما بلغ المتوسط السنوي للهبات التي تلقتها مصر خلال الفترة ٦٧ - ١٩٧٢ ( وجلبها من دول النفط العربية ) ٢٦١ مليون دولار ، قفز هذا الرقم الى ٧٢١ مليونا في ١٩٧٢ و ١,٣ بليون في ١٩٧٤ و ١,١ بليون في ١٩٧٥ .<sup>(٤)</sup> لم تلجأ مصر اذن الى الاقتراض الخارجى في هذه الفترة لتعويض النقص فى المعونات العربية ، فهذه المعونات زادت ولم تنقص ، بل ان الهبات والتحويلات العربية غطت فى هذه الفترة مايقرب من نصف اجمالى العجز فى موارد مصر من العملات الأجنبية .

يتعين اذن البحث عن تفسير لزيادة المديونية فيما طرأ على ميزان المعاملات الجارية ، أى فى أداء الصادرات والواردات . وهنا بالفعل نجد بداية الاجابة . لقد زادت الصادرات حقا ( من السلع والخدمات ) خلال السنوات الخمس الأولى من حكم السادات بنحو ٢٤٠ ٪ ، ولكن الواردات من السلع والخدمات زادت بدورها بنسبة أكبر بكثير ( ٣٥٠ ٪ ) . قارن ذلك باداء الصادرات والواردات فى السنوات الخمس السابقة ( ٦٥/٦٤ - ١٩٧٠/٦٩ ) حيث انخفضت قيمة الصادرات من السلع والخدمات بنسبة ٧ ٪ ، للأسباب التى سبق لنا ذكرها ، ويرتبط معظمها بآثار حرب ١٩٦٧ ، ولكن انخفضت الواردات بنسبة اكبر ( ١٥ ٪ ) نتيجة لسياسة الانكماش وضغط الاستثمارات التى اتبعتها عبد الناصر .

من الممكن اذن أن نقدم الاجابة الأولية التالية : إن زيادة تورط مصر فى الديون خلال السنوات الخمس الأولى من حكم السادات ترجع الى الفشل فى ضبط الواردات ولكن هذا بدوره يثير التساؤل عما اذا كانت هذه الزيادة السريعة فى الواردات تعود الى خطأ فى الادارة الاقتصادية أم الى ظروف خارجية لا سلطان لمصر عليها . والواقع أن المسئولية تقع على العاملين معاً ، ولكن الأرقام المتوفرة لا تدع مجالا للشك فى أن جزءا كبيرا من المسئولية يقع على أخطاء الادارة الاقتصادية .

#### مسئولية العوامل الخارجية :

فمن ناحية ، عانت مصر خلال هذه الفترة من تدهور حاد فى معدل التبادل الدولى بين أهم صادراتها ( القطن ) وبين أهم وارداتها ( القمح ) أى الانخفاض الشديد فى اسعار صادراتها بالنسبة لأسعار مايتستورده . فبينما تضاعف سعر الطن من القمح خلال السنوات الخمس بنحو أربع مرات ونصف ( من ٢٥ جنيها للطن الى ١١٢ جنيها ) ، لم يزد سعر الطن من القطن الا بنحو الضعفين ( من ٥٣٠ جنيها الى ١٠٦٨ جنيها ) ، وترتب على ذلك أن الطن الواحد من القطن



الذى كانت تصدره مصر جلب لها فى ١٩٧٥ أقل من نصف ماكان يجلبه لها من القمح فى ١٩٧٠ . ولكن من المهم أن نلاحظ أنه حتى فيما يتعلق بهذا العبء الناتج عن ارتفاع أسعار الواردات ، لا يمكن أن تلقى المسئولية بأكملها على الظروف الخارجية . فالاضطرار الى الاستيراد بأسعار مرتفعة لا يثير فقط مسئولية العوامل الخارجية التى أدت الى ارتفاع الأسعار الدولية ، وانما يثير أيضا المسئولية الذاتية عن العجز عن زيادة الانتاج الوطنى بمعدل كان من شأنه أن يغنى بدرجة أو بأخرى عن الاستيراد . وهنا تصادف بالفعل أول مظهر من مظاهر مسئولية السياسة الداخلية عن التورط فى الديون . فقد عجز الانتاج المصرى من الحبوب خلال السنوات الخمس الأولى من السبعينيات عجزا مذهلا عن مواكبة الزيادة فى استهلاكها . اذ بينما ارتفع استهلاك الفرد من الحبوب الغذائية من ٢٥٨ كيلو جراما فى السنة فى ١٩٧١/٧٠ الى ٢٨٦ كيلو جراما فى ١٩٧٥/٧٤ ( أى بنسبة ٩٪ ) انخفض الانتاج للفرد الواحد من ١٩٦ الى ١٨٧ كيلو جراما خلال نفس الفترة ( أى بنسبة ٥٪ ) ، ومن ثم ارتفعت نسبة العجز الذى يتعين تغطيته بالاستيراد من ٢٤٪ من اجمالى استهلاك الحبوب الغذائية فى ١٩٧١ / ٧٠ الى ٣٥٪ فى ١٩٧٥/٧٤<sup>(٨)</sup>

ليس من الانصاف مع ذلك ، أن نرد هذا الفشل فى زيادة انتاج الحبوب خلال النصف الأول من السبعينيات الى أخطاء ارتكبتها السبعينيات نفسها . فزيادة الانتاج الزراعى فى فترة ما تحتاج الى القيام باستثمارات وادخال بعض الاصلاحات على السياسة الزراعية فى فترة سابقة . والأقرب الى الصحة أن هذا الفشل فى تحقيق زيادة كافية فى انتاج الحبوب والانتاج الزراعى بوجه عام فى تلك الفترة بالذات ( ٧٠ - ١٩٧٥ ) انما يعود فى الأساس الى اضطرار مصر لضغط استثماراتها فى النصف الثانى من الستينيات وعلى الأخص فى أعقاب حرب ١٩٦٧ .

#### الجريرتان الأساسيتان للسبعينيات :

انما تكمن مسئولية السبعينيات الأساسية عن التوسط فى الديون خلال الفترة ( ٧٠ - ١٩٧٥ ) فى أمرين :

الأول : اطلاق حرية الاستيراد فى كثير من السلع الضرورية وغير الضرورية ، وعلى الأخص فى أعقاب حرب ١٩٧٢ ، على نحو لم تكن تسمح به ضالة موارد مصر من العملات الأجنبية والمعدل المنخفض نسبيا للزيادة فى

الصادرات .

والثانى : هو الالتجاء المفرط الى تمويل جزء كبير من العجز فى ميزان المعاملات الجارية بالاقتراض قصير الأجل وباهظ التكلفة .

### الاستيراد بالائتمان

أما عن اطلاق حرية الاستيراد فيجربى الدفاع عنه عادة بالقول بأن القطاع الانتاجى فى مصر كان يعاني منذ فترة طويلة ، ترجع الى منتصف الستينيات ، من ندرة السلع الرأسمالية والوسيلة ، ومن التضائل الشديد فى حجم المخزون من السلع الوسيطة وبعض السلع الاستراتيجية والغذائية ، الامر الذى كان لابد من تلافيه باطلاق حرية الاستيراد اذا أريد لعجلة الانتاج أن تعود الى الدوران . كما يجرى الدفاع عنه أحيانا بالقول بأن حالة المرافق العامة كانت قد بلغت درجة من التدهور خلال الستينيات لم يكن هناك مفر من التصدى لها بزيادة الانفاق على تجديدها الامر الذى كان لابد أن ينعكس بدوره فى زيادة الواردات وزيادة العبء على ميزان المدفوعات . ونحن من جانبنا نرى أن كلا القولين يمسان جزءا فقط من الحقيقة ولا يمكن أن يفسرا وحدهما ماحدث من تدهور فى ميزان المدفوعات ، ومن ثم لا يصلحان لاعفاء الادارة الاقتصادية فى تلك الفترة من المسؤولية عن الزيادة فى حجم المديونية الخارجية .

ففيما يتعلق بالحاجة الى اطلاق حرية استيراد السلع الوسيطة والرأسمالية نلاحظ أن الواردات من هذه السلع قد زادت بالفعل بسرعة كبيرة فى أعقاب حرب ١٩٧٣ ، إذ تضاعفت الواردات من السلع الرأسمالية أكثر من ثلاث مرات ( من ٨٩ مليون جنيه فى ١٩٧٢ الى ٢٦٠ مليون فى ١٩٧٥ ) . وتضاعفت الواردات من السلع الوسيطة نحو خمس مرات ( من ١٢٢ مليون جنيه فى ١٩٧٢ الى ٦١٩ مليون فى ١٩٧٥ ) . ولكننا نريد هنا أن نورد ثلاثة تحفظات أساسية :

أولها : أن ماحدث خلال هذه الفترة من تلبية لحاجة المنتجين المشروعة الى مزيد من الواردات الرأسمالية والوسيلة يجب ألا يتخذ وسيلة لصرف النظر عما حدث خلال هذه الفترة أيضا من اطلاق حرية الاستيراد لاشباع حاجات استهلاكية بحتة لم تكن ظروف الاقتصاد المصرى وقتها تسمح بها فخلال السنتين التاليتين لحرب ١٩٧٢ زادت مثلاً قيمة الواردات من السيارات بأكثر من أربعة أضعاف ، وزادت الواردات من السلع الاستهلاكية غير المعمرة بأكثر من خمسة أضعاف ( من ٤٠ مليون جنيه فى ١٩٧٢ الى ٢٢٠ مليون فى ١٩٧٥ ) ومن ثم أصبحت قيمتها فى ١٩٧٥ لا تقل كثيراً عن قيمة مجموع الواردات من السلع الرأسمالية .

**والتحفظ الثانى :** هو أن عبارة "السلع الرأسمالية والوسيلة" تخفى فى طياتها كثيراً من السلع التى لا تساهم مساهمة تذكر فى زيادة القدرة الانتاجية للدولة ، وأنها قد تضم من السلع ما هو أقرب الى الاستهلاك منه الى الاستثمار . من أمثلة ذلك مواد البناء واللوريات وقطع غيار السيارات التى تخدم أنشطة

استهلاكية لا انتاجية . يؤيد هذا التحفظ مانلاحظه من تدهور بعض أهم الصناعات في مصر خلال النصف الأول من السبعينيات . فبينما لم يزد معدل النمو السنوي في انتاج المنسوجات على ٢٪ وفي غزل القطن على ٠,٧٪ انخفض الانتاج في صناعات الأسمنت والورق والسكر والسجائر وحديد التسليح واطارات السيارات والأتوبيسات .. الخ

والتحفظ الثالث : هو أن من المشكوك فيه جدا أنه كان من الحكمة اطلاق حرية الاستيراد في تلك الفترة ، حتى فيما يتعلق بالواردات من السلع الانتاجية ، اذا كان تمويل العجز يعتمد أساسا على المزيد من المديونية . فلزيادة المديونية ثمن لا بد من دفعه إن أجلا أو عاجلا ، والاعتماد على الديون لرفع معدل التنمية لا بد أن يؤدي في وقت لاحق الى التضحية بالتنمية من أجل خدمة الديون ، مالم تكن أسعار الفوائد على القروض أقل من معدل العائد على الاستثمارات التي توجه هذه القروض اليها ، وهو مالم يتحقق .

#### المرافق العامة كحجة للاستدانة :

أما الدفاع عن التورط في الديون بحجة اصلاح المرافق العامة ، فهو دفاع مرفوض لأكثر من سبب . أولاها ماذكرناه حالا من حماقة الاعتماد على القروض غير الميسرة لتمويل مشروعات لا تساهم مساهمة مباشرة في زيادة الانتاج ، أو تساهم فيها بمعدل يقل عن فوائد القروض . يضاف الى ذلك مانلاحظه من أن نصيب المرافق العامة في اجمالي الاستثمارات في الفترة ٧١ - ١٩٧٥ لم يزد على ٤٪ ، الامر الذي يؤيده أن حالة المرافق العامة في منتصف السبعينيات لم تكن في الواقع أفضل بكثير عما كانت في بدايتها ، وأن الجزء الأكبر مما أنفق على المرافق العامة في أعقاب حرب ١٩٧٣ انما وجه الى اعادة تعمير مدن القناة التي فرضتها في الأساس اعتبارات سياسية أو مصالح اقتصادية ضيقة أكثر مما استوجبتها اعتبارات اعادة بناء الجهاز الانتاجي ، وهي على كل حال أقرب الى الاتفاق الاستهلاكي منها الى الاستثمار .

ليس من الغريب إذن أن نجد أن زيادة الديون في تلك الفترة ( ٧٠ - ١٩٧٥ ) لم يصحبها ارتفاع ملحوظ في معدل النمو أو تحسن في هيكل الانتاج . فمعدل النمو السنوي في الناتج المحلي الاجمالي لم يزد على ٤,٥٪ ، ولم يزد معدل النمو في الزراعة على ٢,٤٪ وفي الصناعة على ٣,٤٪ وفي الاسكان على ٢٪ ، وإنما كانت معدلات النمو ( فيما عدا الكهرباء ١٤,٩٪ ) من نصيب النقل

والمواصلات والتخزين ( ١٣٢٪ ) وقطاع التجارة والمال ( ٩٥٪ ) . ترتب على هذا أن بدأ اتجاه معاكس للاتجاه الذى ساد فى الستينيات نحو تصحيح الهيكل الانتاجى لصالح القطاعات السلعية . فمع بداية السبعينيات بدأ نصيب القطاعات

السلعية فى التضائل ونصيب الخدمات فى التزايد حتى أصبحت صورة الاقتصاد المصرى فى منتصف السبعينيات أسوأ مما كانت عليه فى نهاية الخمسينيات من حيث التوزيع النسبى للنتاج الإجمالى من القطاعات السلعية وقطاعات الخدمات .

### الافتراض قصير الأجل

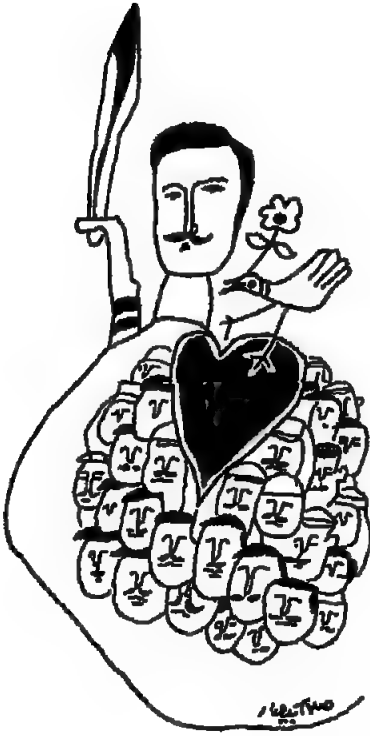
أما الجريرة الثانية للسياسة الاقتصادية فى النصف الأول من السبعينيات فتتمثل فى زيادة اللجوء الى القروض قصيرة الأجل من البنوك التجارية ذات أسعار الفائدة التى تجاوزت فى بعض الأحيان ١٥٪ .. وقد زاد هذا الاعتماد على القروض قصيرة الأجل فى أعقاب حرب ١٩٧٣ حتى بلغت نسبة هذا النوع من القروض بما فى ذلك تسهيلات الموردين فى ١٩٧٥ نحو ٣٥٪ من إجمالى ديون مصر المدنية . وقد حمل هذا النوع من القروض ميزان المدفوعات أعباء ثقيلة لا تتمثل فقط فى الفوائد الباهظة المستحقة عليها ، ولكن أيضا فى المبالغ المستحقة للتأخر فى سدادها ، وقد كان من الممكن تجنب هذا وذاك لولجأت الحكومة الى كبح جماح الاستيراد ، بما فى ذلك حتى بعض السلع الوسيطة والراسمالية ، فى مواجهة الارتفاع المفاجئ فى أسعار الواردات الاستهلاكية الضرورية ، كالقمح والدقيق .

خلاصة تقديرنا إذن للسنوات الخمس الأولى من السبعينيات هى ان الاقتصاد المصرى لم يجن كثيرا خلالها فى مقابل زيادة التورط فى المديونية ، سواء من حيث رفع معدل النمو ، أو تغيير هيكل الاقتصاد ، وتكاد تنحصر الثمار الاقتصادية لهذه الفترة فى بداية إعادة تعمير مدن قناة السويس وإعادة فتح القناة وتطهيرها ، واستكمال النقص فى المخزون السلعى من بعض المواد الأولية والوسيطة .

أما حرب ١٩٧٣ فقد اعتمد فى تمويلها فى الأساس على الهبات والمنح العربية ومن ثم لا يجوز التعلل بها لتبرير زيادة المديونية . على أنه أيا كانت تحفظاتنا على السياسة الاقتصادية خلال السنوات الخمس الأولى من حكم السادات ، فإن الأخطار التى ارتكبت خلال النصف الثانى من حكمه كانت أخطر شأنا بكثير وأبھظ ثمنا ، وهى التى تمثل فى رأينا تركة السادات الحقيقية التى ورثها للاقتصاد المصرى من بعده ، وسوف نتناولها فى المقال القادم .

# أنت... الهلالي

## ● ماذا يفيد الانتظار ؟ ●



تلهجين الآن في صدري  
بجمر الانتظار  
يا قبلة الأرواح في وطني  
المعذب بالحصار  
ها أنت تشستطين أغنية  
على فسفتي  
على شفة الصفار  
ماذا يفيد الانتظار ؟  
ماذا يفيد الانتظار ؟  
ان لم نخض نحن المعارك  
من سوانا يستعيد لنا الديار  
تطهرين الآن في عيني  
بدمع الاشتياق  
يا دولة العرب التي قد هدها  
طول الشقاق  
ها أنت ترحلين حائرة  
بلا وطن بلا أرض تزار  
فألى متى هذا الدوار  
والى متى سنفعل نشعر بالاسى  
بالانحسار

محمد إبراهيم المجريسي  
أبو تيج

## ● اقتراحات قارىء ●

● اقترح ان يقوم الهلال بمشروع ثقافي وفكري ضخم يتناسب مع رصيده التاريخي في مائة عام .. ويفترض في هذا المشروع ما يلي :

● اعادة طبع الاعداد الممتازة من الهلال التي صدرت في المناسبات القومية والوطنية والتاريخية وعلى سبيل المثال لا الحصر اعداد : العرب والاسلام - ثقافتنا في مائة عام - الفاروق - أبو العلاء المعري - العرب والديمقراطية والاعداد التي صدرت بمناسبة مرور أربعين أو خمسين عاما على صدور الهلال .

● إعادة طبع الاعداد الممتازة من الهلال والتي صدرت عن :  
 احمد شوقي وطه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ .  
 ● إعادة طبع الاعداد الاولى من سلسلة كتاب الهلال ومنها :  
 مذكرات اعلام السياسة والفكر والادب والفن الأستاذ الامام وعبد العزيز  
 فهمى ونجيب الريحاني ، والكتب التي كان الهلال يصدرها سنويا كهدايا .  
 ● اعداد كتاب عن الهلال المجلة والمؤسسة الصحفية في مائة عام  
 متضمنا مقالات عن الهلال في تطوره ونشاته .  
 عمرو عبد المنعم حموده

### ● اواد يا حبيب ●

اواد يا حبيب اضنيني الفؤاد معه  
 اودعته سرك السامعي لما خدعته  
 حتى اصببت له من كل اغنية  
 نكري واحكمت فيه السحر ما وسعك  
 تركته حائرا يلهو الغرام به  
 ويستحل الاسى مسعاه اين سلك  
 يعوم بحر الاماني ظامنا سهدا  
 ويجعل الحزن خلا .. والهناء لك  
 فالطف به واهده حبا ومكرمة  
 ان الحبيب فقير ما سمي ومك  
 عبد الرحيم الماسخ  
 سوهاج

### ● الحماسة ! .. ●

● اكتب القصص القصيرة واشترك بها في المسابقات فتحوز قبولاً ،  
 وكنبت أيضاً الشعر ، لكنه لا يتمدى الابيات القليلة . وهذه أبيات تعليقاً  
 على قول الشاعر العربي :  
 لكل داء دواء يستطب به  
 الا الحماسة اعيت من يداويها  
 فاننا بعون الله اقول :  
 ما خلت شبينا كالحماسة داء  
 خليفها وصديقها الفيساء  
 لكل داء بلسم يشفى به  
 الا الحماسة ليس لها دواء  
 اعيت قديمها فالسفة الزمان  
 كذا اتعبت الانبيساء

# أنت .. و الملائكة

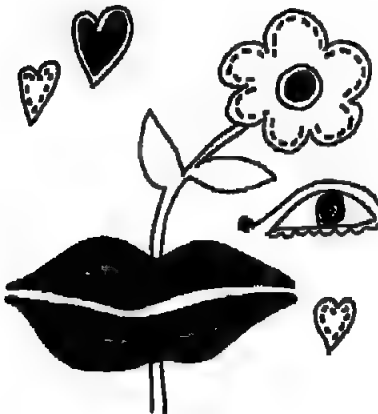
فلا تصعبن « ما حيت » الدهر أحقنا  
صحبة الحمقى بسلا  
هذه أبيات أرجو أن تحوز القبول « انشاء الله »  
« الراسل »  
جمال محمد جمال طلي  
كلية الشريعة والقانون - طنطا

## ● تعليق :

— لم نطلع على قصصكم . أما شعركم هذا فليس فيه شيء موزون  
الا قولك « ما خلعت شيئاً كالحماقة داء » وقولك : « صحبة الحمقى بلاء » ..  
ولكن هذه الشطرة من وزن والآخرى من وزن آخر ، وكذلك قولك « لكل  
داء يلسم يشفى به » .. فهذا « رجز » ويصبح من « الكامل » لو أضفت  
حرف الواو الى قولك « لكل » .. أى تقول : « ولكل داء يلسم يشفى به »  
وما عدا ذلك فلا وزن ولا شيء من الشعر فيه ، دعك من الاغلاط اللغوية  
والاملائية كقولك « ما حيت » وصحتها « ما حييت » وقولك « انشاء الله »  
وصحتها « ان شاء الله » وقولك « الراسل » وصحتها « المرسل » ! الخ ..

## ● قصير قلب ●

عصرت قلبي في طيق من حروف ، فلماذا لا ترشون على صفحات مجلتكم  
عصيري ؟! يا ترى هل اذهب لمجلس الامن حتى اطالب كالفلسطينيين بحق تقرير  
عصيري ؟!



امتحنتي عشقا طويلا الاجل  
ان قلبي مسافر في الازل  
قدرى خيط من سموس الهوى  
فاغزليني في الحب مثل الغزل  
متعب في بحر الهوى زورقي  
وانا لا اريده ان يغسل  
اه من عينيك التي ابهرت  
في المدى والنجوم عندي تمل  
ان كتبتا رسالتي في الهوى  
لتعاطي بين السطور القلب  
قد تحكمت في الذي قلته  
فهواله الختام والمستهل

عبد الله السعطي - آداب عين شمس

## ● تعليق :

- يا بني لا تنفخ في مشكلتك الخاصة حتى تبدو لعينيك كأنها -

مشكلة فلسطين التي هي مشكلة شعب عربي مطرود من أرضه ، أما أنت فحين تبلغ درجة من النضج في الشعر ، فسرى شعرك منشورا في صحف كثيرة .. حاول أن تكون هادئ الأعصاب ، مقبول الكلمات عند من تخاطبهم ، وقد سبق أن نصحتك بذلك ، وقد نشرنا بعض قصيدتك هنا ولا نعلق على شيء من أوزانها ولا كلماتها ، ونحن نرى أنك - رغم كل شيء - ذو شاعرية سوف ينضجها الزمن ، لكننا نلفت نظركم إلى أنكم قلتم : داه من عينيك التي أبحرت ، ومادامت العينان اثنتين فلا بد لك من أن تقول : اللتين ، !

## ● إلى متى ●

اليوم قلت لأخوتي :

والى متى

سيظل فينا الحلم يعصف بالحقائق  
ونعيش في أوهامنا .. نبني قصورا  
في الخنادق

وعدونا .. مازال فوق رؤوسنا

يزداد نورا بالحرائق

النار تسعد بالحريق ..

والبحر يحتضن الغريق ..

والموت يحيي بالمشاقق ..

لكنه ..

مازال يخجل أن يفوز بعمرنا

الموت يخجل من حقيقة أمرنا

نحيا هنا .. تحت الخنادق

ها هنا

الكل نافي

والى متى ١٩٩٠٠٠



خالد سعد الدين محمد الصغير

## ● عيد ثورة يوليو ●

الشمس في عيني بريق سساحر

والزهر من حسولي سعيد ناضر

والشعر في نفسي خجول عاجز

والشوق في قلبي عميق ثائر

وأهل يوليو شامخا ... من حقسه

بين الشهور - جميعها - يتساخر



# أنت.. و المثالي

هي ثورة الاحرار في اوطانهم  
ما العيش لو يطغى الهوان القاهر  
عزم الشـعوب وينيلها امجادها  
ان الحياة لن يفي ، وثـابـر ..  
ايمن دسوقي  
القاهرة - مصر القديمة

## ● تجربة في الشعر ●

● اود أن أعرف سعادتكم اننى على صلة وثيقة بالهلال الحبيبة وخاصة باب « أنت والهلال » وكانت اول رسالة تنشر لى فى العدد رقم ١٠ شهر سبتمبر سنة ١٩٨٥ وهذه الرسالة هي الثانية لى ، ابعت بها اليكم املا ان تلقى بعض الاهتمام من قبلكم كما عودتمونا دائما « بالاهتمام » بكل الرسائل الادبية .

سيدي الأستاذ ... اسمحوا لى ان القى على انظاركم تلك القصيدة متسائلا هل هذا « شعرا » وهل يمكن ان اصبح شاعرا فى المستقبل ؟ ... ارجو ان تهدونى بالاجابة التى اعتبرها حكما عادلا ولكن منى جزيل الشكر والعرفان ..



وهذه هي القصيدة :

لن « تولدين »  
يا من بى لا تدري  
ما حبك من تكوينين ...  
فقد صار قلبي رحم  
هبا ارفعى فيه  
ولو « تمزيقه »  
لكنك لن « تولدين »  
ان مت لن « تموتين »  
سيرعاك الهوى فى فؤادى ..

خالد حسن على  
ليسانس الصحافة بسوهاج

## ● تعليق :

— نشركم على حسن ظنكم ، اما شعركم فينقصه الوزن ، وهذا الذى ننشره لك هنا انما هو نثر ، والاطماء النحوية واللغوية فى نثرك وشعرك ليست قليلة وقد وضعنا بعضها بين اقواس ، حاول ان ترفع مستوى اسلوبك فى النثر لهذا اجدى ، ودعك من الشعر ...

## ● ذكرى ●

مستقبلين في القلب ذكرى  
تفيضين حبا وسعرا  
ويسعى خيال اليك  
فأنت من الهجر شمس  
ويبقى بسبعى صدك  
لاتلوه الدهر شعرا  
فقد كان قسرك منى  
يصور لى الليل فحرا  
عطسارك لى لن يزول  
سيبقى مدى العمر عمرا  
حسن على محمد جابر  
الاسكندرية



## ● مع الاصدقاء ●

● قدأش صالح - عزابة - جمهورية الجزائر :  
- نشكركم اجزل الشكر على كلماتكم الطيبة وعلى « الكارت » الملون  
الذى ارسلتم به الينا .

● اشرف يوسف عمر - قنا :

- قصيدتك التى تقول فيها : « يا أيها الزمان .. لماذا لا تعطينا الامان ..  
تريد أن تقتلنا .. بالاه والاحزان .. » ، خالية تقريبا من الوزن ، فضلا  
عن خلوها من المعنى الجيد ، ولعلك مازلت صغير السن ، فلا تياس ، وان  
كان الافضل أن تهتم بتثقيف نفسك ، وليس من المهم أن تقول الشعر ، فالشعر  
صعب وطويل سلمه ، كما يقول الراجز ..

● تامر محمد حسن المطيعى - اسبوط :

- قصيدتك التى عنوانها « الهوى الأبدى » ، ينقصها الوزن فى جميع  
أبياتها مع الاسف ، ومازلت ناشتا فى الشعر ، فلكلک تتقدم مستقبلا .

● اشرف محمد أبو العز - المعصرة :

- أنت مكثرت فى قول الشعر ، ولك اشعار موزونة ، واخرى تلفتقر الى  
الوزن .. وواضح أنك تحب الشعر وأنك لا تريد أن تنصرف عنه ، فالحل  
المثابرة تصنع لك خيرا ان شاء الله .

● عاصم فريد البرقوقي - جليم - الاسكندرية :

- نشكر لكم حسن ظنكم ، ومثابرتكم على الكتابة الينا بانتظام منسدة  
عدة سنوات ، فأنت صديق دائم حقا ..

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات فقط بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب  
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب  
القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

### اسعار البيع للعملاء العادى فئة ٦٠ قرشاً

سوريا	١٧٥٠	ق . س	ابوظبى	٦	دراهم
لبنان	٨٠	ليرة	مسقط	٦٠٠	بيسة
الاردن	٣٥٠	فلسا	تونس	١٤٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
العراق	١٣٠٠	فلس	غزة والضفة	٥٠	سنتا
السعودية	٥	ريالات	داكار	٦٠٠	فرنك
السودان	١٢٥	ق . سودانيا	لندن	١٢٥	بنسا
البحرين	٨٠٠	فلس	ايطاليا	٢٥٠٠	ليرة
الدوحة	٦	ريالات	البرازيل	٥٠٠	سنت
دبى	٦	دراهم	اليمن الشمالية	١٣	ريالا

كتاب الهلال

المنقذ  
قراءة لقلب أفلاطون  
ترجم: د. عبد القادر مكيوي

يصدر  
٥ أغسطس  
١٩٨٧

روايات الهلال

تقدم:

سج نفس بشرية

تأليف: د. محمد المنسي قنديل

البيروت

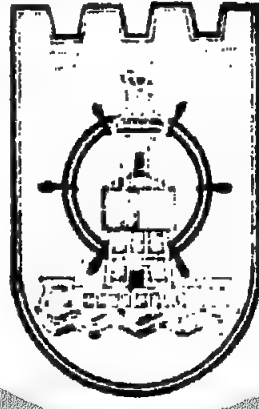
تصدر في  
١٥ أغسطس ١٩٨٧

# بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

مراسلين في جميع أنحاء العالم

خدمات مصرفية متكاملة



ACMB

شهادات الإيداع  
الخمسية

شهادات الإيداع  
الثلاثية

ذات الدخل الربع سنوى

- حسابات جارية بالعملات المصرية والأجنبية
- تسميات استثمارية للنشطة الاقتصادية المختلفة
- حسابات توفير ودائع بالعملات المصرية والأجنبية
- إدارات لدراسة الجدى وأمناء استثمار
- فتح اعتمادات مستندية وإصدار خطابات الضمان
- شهادات إيداع بفائدة مجزية

\* ولزبد من المعلومات يسعدنا شريفكم لمقر البنك وفروعه .

الإسكندرية : المركز الرئيسى : ١٥ طريق الحرية ت ٤٩٢١٥٥٦ / ٤٩٢٩٢٠٢  
٤٩٢١٢٣٧ تلکس : ٥٤٥٥٣ - العنوان البرقى : كومارى - ص ب ٩٢٧٦  
فروع جديدة :  
القاهرة : ١٠ شارع طلعت صرب - عمارة الفرص ت ٧٧١٢٤٤ / ٧٦٢٢٣٣  
الإسكندرية : ١٧ شارع أبيب تامة - مقر شلوك وأديب ت ٨١٠٩٩٣ / ٨٠٩٩٦٣

سبتمبر ١٩٨٧ • الثمن ٦٠ قرشًا

توفيق الحكيم:  
ورسالة من العالم الآخر

المرأة .. والحريم







# الهلال

السنة الخامسة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال أسسها  
جرجى زيدان عام ١٨٩١م - ٢ أول  
سبتمبر ١٩٨٧ - ٨ محرم  
١٤٠٨ هـ

رئيس مجلس الإدارة  
مكرم محمد أحمد  
رئيس التحرير  
مصطفى نبيل  
المدير الفني  
عادل شابت  
سكرتير التحرير  
عاطف مصطفى  
سكرتير التحرير الفنيان  
محمود الشيخ  
عيسى دياب

# من روائع الفن الإسلامي

لوحة من الفن الإسلامي  
تحمل اسم « لقاء  
الأساتذة » مرسومة فوق  
ورق مصقول للفنان  
الهندي رضا عباسي . في  
مطلع القرن السابع عشر  
الميلادي ويبلغ طول  
اللوحة ٤٢,٩ سم .  
اللوحة محفوظة في  
متحف فنون الزخرفة  
ببهران وتكشف مدى  
أسبقية الفنان لكل  
المدارس الفنية الحديثة  
التي حطمت المناظير  
الثابتة والتقليدية .





## الغلاف : تفصيل من لوحة للفنان : حلمى التونى

### ● فكر وثقافة ●

ص

- رسالة بعد الموت التى كتبها الحكيم للهِلال ..... ١٤
- مقال لم ينشر لهُ حسين .. توفيق الحكيم وبدايات الادب المسرحى
- فى مصر ..... تقديم : عبدالرشيد الصادق ١٨
- دروب العبقرية : كيف ولدت موهبة الحكيم ؟ ..... محمد فتحى ٢٢

### ● جزء خاص عن المرأة ●

- هل تعود المرأة إلى عصر الحريم ؟ ..... أمينة السعيد ٣٠
- المرأة المصرية فى عصر الفراغة ..... مصطفى درويش ٣٦
- المرأة كما تراها باحثة البادية ..... د . إبراهيم عوضين ٤٦
- أبو العلاء المعرى وموقف من المرأة ..... أحمد كامل ٥٢

### ● رسالة لسنن :

- المسرح من مواليد الصيف ..... ألفريد فرج ٦٠
- الظاهر بيبرس فى التراث الشعبى ..... مصطفى نبيل ٧٨
- التطرف الدينى إلى أين ؟ ..... د . محمود إسماعيل ٩٢
- الأطراف الأربعة فى لعبة الصواريخ الإسرائيلية ... عبد الرحمن شاكرا ٩٧
- عندما تغتال البراءة ..... فوزية مهران ١٠٤
- دار العلوم .. الماضى والحاضر والمستقبل ..... د . الطاهر أحمد مكي ١٢٦
- حديث الحياة الحافلة بالألوان والظلال ..... فاروق عبد القادر ١٥٠
- رد على مقال : من الرواية البوليسية إلى رواية التجسس .....
- هل ستعود للإسكندرية مكتبتها من جديد ..... هبة عادل عيد ١٧٢

هذا  
عدد

## ● قضايا ومواقف ●

- من هنا يبدأ تطوير التعليم ..... د . سعيد إسماعيل على ١١٠
- نعم .. المشرق العربى رحب بالعثمانيين ..... د . محمد حرب ١١٧
- مفهوم الحضارة بين مالك بن نبي وسيد قطب ..... د . على القریشى ١٢٠

## ● فن تشكيلى ●

- النور والظل فى حياة رمبرانت ..... د . صبرى منصور ٦٦

## ● قصة وشعر ●

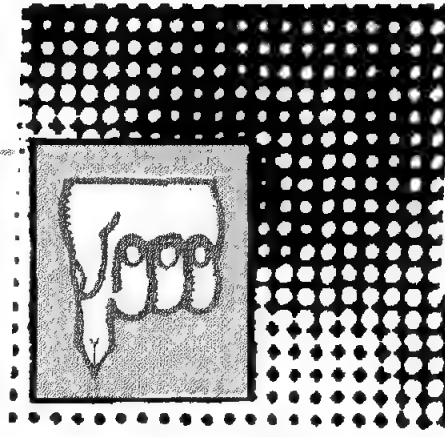
- بائع الكبريت ... "قصة" ..... فريدة مرعى ٧٦
- حكاية الرجل الغليظ السخيف وما فعله معى .. "قصة" ..
- حسين عبد العليم ١٣٦
- قمر وشبابيك .. "شعر" ..... عزت الطيرى ٤٥
- حوار الزجاج .. "شعر" ..... سليم الراعى ١٠٢

## ● دراسة الهلال ●

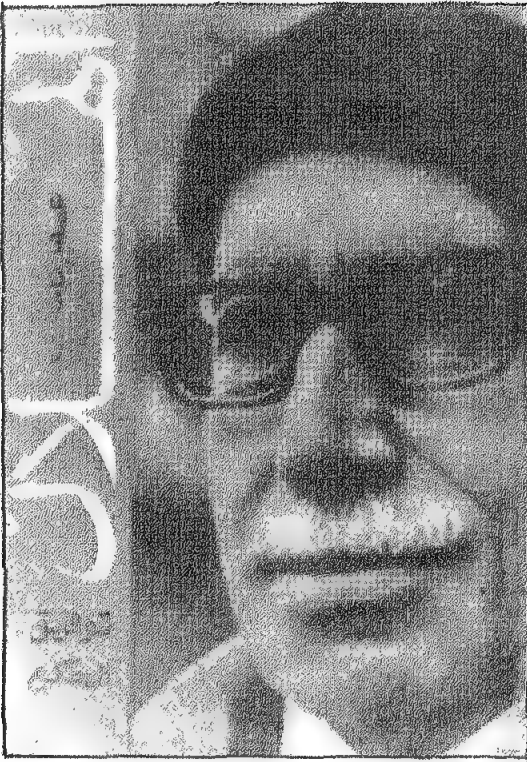
- ديون السادات فى سنوات الرخاء ..... د . جلال أمين ١٧٧

## ● الأبواب الثابتة ●

- عزيزى القارئ .. توفيق الحكيم على صفحات الهلال ..... ٦
- أقوال معاصرة ..... ٢٩
- القفز على الأشواك : المستثمرون ..... د . شكرى محمد عياد ٨٥
- لغويات ..... ١٣٩
- شهریات ..... ١٤٠
- العالم غدا ..... ١٥٦
- العالم فى سطور ..... ١٦٦
- أنت والهلال ..... ١٨٦



عن محمد الفاروق



## توفيق الحكيم على صفحات الهلال

في هذا الشهر يبلغ الهلال عامه الخامس والتسعين ، وهو عمر مديد سعيد إذا أتيح بلا انقطاع لاية صحيفة مصرية او عربية ، شهرية او اسبوعية او يومية .. فلا توجد الان في مصر والعالم العربي مجلة شهرية ولا اسبوعية صدرت بانتظام طوال خمسة وتسعين عاما ، او ما يقارب هذه المدة ، إلا صحيفة يومية واحدة تجاوزت ذلك بسنوات قلائل .  
وبعض كرام القراء يسألوننا منذ اليوم عما أعدناه للاحتفال بالعيد المئوي للهلال . ولا نحسبهم متعجلين ، فما أسرع انقضاء الشهور والسنين !..

ولكننا نَقْصِرُ نجوانا إلى القارئ في هذه المناسبة على أمر واحد ذي أهمية جوهرية في استمرار الهلال على أداء رسالته طوال هذه السنين الخمس والتسعين .. وإلى ما يتلوها من السنين إن شاء الله .

ذلك الأمر الواحد هو علاقة الهلال بكبار أدباء مصر والبلاد العربية ، فقد توثقت هذه العلاقة وامتدت في كل الأحوال حتى صارت مجلدات الهلال معرضا للفكر العربي كله على امتداد حوالى قرن من الزمان حتى الآن .

وقد حدثناك في الأعداد الماضية عن طه حسين وعلاقته بالهلال ، وكيف نشر فصول أشهر كتبه "الأيام" على صفحات الهلال قبل أن يطبعها في كتاب .

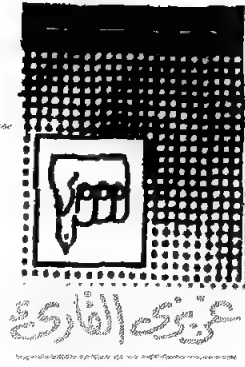
وكنا على نية أن نحدثك في هذا العدد عن توفيق الحكيم ، مرتقبين شفاءه ، ولكن الموت كان على موعد مع هذا الكاتب العظيم الذى ملأ الدنيا وشغل الناس بكتاباته المتنوعة الثرية أكثر من خمسين عاما ..

بدأت صلة توفيق الحكيم بالهلال منذ الثلاثينيات ، وتحفل مجلدات الهلال بمقالاته التى تمتاز بالإيجاز والسخرية وارتداد الآفاق الفكرية الجديدة ..

وكانت الهلال تنشر فصولا من كتب الحكيم التى يصدرها "كتاب الهلال" فى طبعات جديدة ، ومنها كتاب "يوميات نائب فى الأرياف" وكتاب "عصفور من الشرق" وكتاب "مدرسة المغفلين" وكتاب "أشعب" وطائفة من كتبه الشهيرة الأخرى .

ومن أظرف ما نشرته "الهلال" مساجلة بين توفيق الحكيم وفكرى أباطة - رحمهما الله - حول "فتاة الأحلام" التى يحلم بها كل منهما ويتمنى الزواج منها .. وكان توفيق الحكيم وفكرى أباطة عندما نشر "الهلال" مساجلتهم فى ديسمبر سنة ١٩٣٨ أشهر "العزاب" فى الأدب والصحافة .. وفيما يلى المساجلة بنصها الحرفى :





## ● من توفيق الحكيم إلى فكرى أباطة ●

### عزى الاستاذ فكرى أباطة

فى هذه الايام الجميلة التى تحتل فيها البلاد بالمولود الملكى السعيد ،  
لاشك فى انه قد خطر ببالك ان يكون لك انت ايضا ولى عهدك على عرش  
الفكاهة . غير انه - كما تعلم - لا بد دون ذلك من ان تتزوج . هذا شرط  
اساسى فيما اظن . فما العمل ؟ وما هو المانع عندك ؟

قد تقول إنك لم تصادف بعد "فتاة احلامك" ؟ هذا جائز . ولكن قل لى :  
ماهى "شروط ومواصفات" هذه الفتاة ؟ لعل من جهتى اعثر لك عليها  
فأكون قد اسديت الى الانسانية ، والى الفكاهة المصرية ، بعض الفضل فى  
ايجاد "فكرى أباطة الصغير" الذى يشرح صدور الاجيال المقبلة .

اخشى ان تهرب من الاجابة بتوجيه مثل هذا السؤال إلى انا ، فتوفيراً  
للوقت اسرع واقول لك : إنه ليس لى من الشروط التى ينبغى ان تتوافر فى  
زوجة احلامى غير اثنين :

اولا - ان :

احبها وتحبنى  
ويحب ناقتها بعيرى  
ولا تعلق اهمية كبرى على مسألة الناقة والبعير . فالشطر الاول من  
البيت يكفينى .

ثانياً - ان تكون جاهلة انى كاتب يؤلف كتباً وينشر فى الصحف ، وان  
تظل تجهل "عيبى" هذا حتى آخر حياتها او حياتى .  
اذا فلفت لى بمن يتوافر فيها ذلك . فهذا توكيل رسمى منى اليك ان تعقد  
لى عليها بدون إذن ورأى ، والسلام .

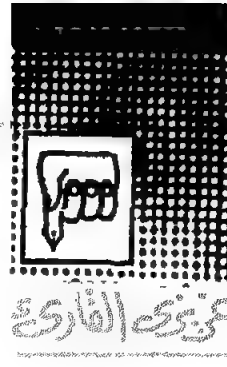
## ● الى توفيق الحكيم ●

### عزى الاستاذ توفيق الحكيم

... دعك منى انا قليلا ولنتكلم عنك انت قليلا .. سبحانه ربى ، امنت

بانك على كل شىء قدير !





عندك ذوات "الشيان لو" ومقطعات "بتهوفن" وراقصات الكونتنتال والرومبا والفالس ، اختر منهن من شئت .. عندك المتحفظات المصليات العالمات المثقات ، اختر منهن من شئت . ملايين الاصناف والعينات ياسيدى ، فلو شئت مصرية فعندك مصر كلها ! وإن شئت فرنسية او امريكية او المانية او هنجارية او روسية ، فعندك الدنيا القديمة والحديثة معاً ! الا يقع حبك على واحدة من هؤلاء ؟ ..

اما ان يحبيبك فانا كليل بانك جدير بحبهن جميعاً ، وإن ادعيت اننى اكثر منك تجربة قلت لك : إنه لا توجد فتاة لا تحب اليوم مثلى ومثلك ، ومن هم دونى ودونك ، فكل بنت تحب . لان كل بنت تريد ان تتزوج !

\* \* \*

اما شرطك الثانى وهو ان تجهل انك كاتب ومؤلف وتنتشر فى الصحف ، فلعلك تقصد "التجاهل" لا "الجهل" وهذا شرط هين ، ورجولتك كفيلة بان تحملها على حبك مع ملحقات كتاباتك ، ومؤلفاتك ومنشوراتك ... بما لى من صفة "الوكالة" عنك - كما ذكرت فى خطابك - اعلتك باننى سآزوجه قريباً إن شاء الله ...

بقيت انا ...

ومالك ومالى ياسيدى ...

لا تصدق اننى لم اجد فتاة احلامى . وجدت بالفعل مئات من فتيات الاحلام . ولكنى ما قاطعت الزواج ، رهبة من الزواج . وانما إشفاقاً على "فتيات الاحلام" ان يتعسهن الزواج من رجل مخاطر ، مغامر ، بوهيمى ، لا يقر له قرار . لان الزمن جعله ممن لا يقر لهم قرار ..

امثالنا من الذين يخوضون معارك السياسة ، ويصعدون فى "بورصتها" ويهبطون ، لا تآمن معهم زوجة على حاضرها ولا على مستقبلها . أخشى يا صديقى ان مثلى حين يتزوج يفضل حتماً أمانه الخاص على أمن البلد - وطمانينته الخاصة على طمانينة البلد - وسعادته الخاصة على سعادة البلد - وحياته الخاصة على حياة البلد .

الم يقل سيد الناس : "الأولاد مبخلة ومجبنة" ! لقد سلخت من عمري  
أربعين عاماً كريماً شجاعاً ، ولا أريد بعد الأربعين أن أختتم حياتي بخيلاً أو  
جباناً ..

ولى الوقت ياسيدى وضاع !...  
واحسرتاه ...

فإن ضمنت لى أن البلد قد استقرت أمورها ، واستتب أمنها ، وتدعمت  
رجولتها ، وزاغت نزاقتها ، وتظهرت حزبيتها ، وترفعت زعامتها ، فلم تجنح  
بعد الى مذبذبين ، ونفعيين ، ومنافقين ، ووصوليين .. مَنَحْتُكَ من الآن  
"توكيلاً رسمياً" بأن تعقد لى على أية مخلوقة بغير شروط ولا مواصفات ...  
فإن لم يكن هذا كله قد حصل ، فدعنى حتى يزوجنى القدر !...  
فكرى اباطة

## ● ماذا يريد من الحياة ؟ ●

وجمعت "الهلal" بين الأستاذ العقاد وبين توفيق الحكيم فى حوار بينهما  
حول هذا السؤال : ماذا أريد من الحياة ؟ ودارت حول هذا السؤال خمسة  
أسئلة ، هى :

١ - هل ظفرت بما كنت تريده من الحياة ، وهل كان لك هدف خاص حاولت أن  
تبلغه فبلغته ؟

٢ - هل تحب نفسك الآن أكثر مما كنت تحبها فى أيام الشباب ؟

٣ - هل تشعر بأن هناك صفات معينة تفتقر إليها وتود لو تتصف بها ؟

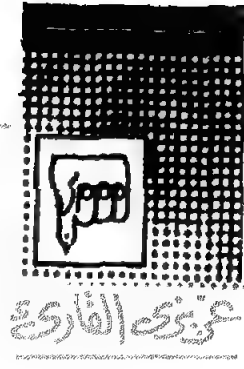
٤ - هل تجد فى نفسك أشياء تكرها ويكرها الناس ولكنك لا تستطيع  
التخلص منها ؟

٥ - هل تحب أن تعيش حياتك الماضية مرة أخرى ؟

إن أجوبة هذه الأسئلة لى غاية الأهمية الآن بعد رحيل توفيق الحكيم لأنها  
تشمل كل أهداف حياته تقريباً ، ويمكن أن نرى الآن بوضوح الصورة التى  
رسمها توفيق الحكيم لنفسه من خلال إجابته عن هذه الأسئلة . وهامى ذى على  
حسب ترتيب الأسئلة :

١ - أننا نحدد مطالبنا من الحياة عادة عندما نكون فى مطلع الحياة ، أى





في مرحلة الشباب . فمن يضمن لنا أننا في هذه المرحلة كانت لنا الحكمة الكافية والتجربة الضرورية للارادة الصحيحة ، ولوضع خطة الحياة المستقبلية على أنسب الاسس ؟ ولو سارت الأمور بالعكس وبدأ الانسان حياته شيخا ناضجا ماذا يكون الحال ؟

من الذي يضع الخطط وتصميم العمارات : المهندس الناضج ، او الطالب الناشئ ؟

اما هدفي الذي اسعى اليه فهو السير بالادب والفن في بلادنا ولو خطوة ، وجعل الادب والفن في سبيل نهوضنا انسانيا وقوميا واجتماعيا ، لان مذهبى الادبى والفنى هو "الفن لنهضة الانسان .. والادب في سبيل النهوض" .

٢ - اقلن انى احب نفسى الآن اكثر مما كنت احبها ايام الشباب ، لان القلب يصغر كلما كبرنا ، الى ان يأتى الوقت الذى لا يتسع فيه لغير انانيتنا والعيال بالله ..

٣ - لا ياسيدى ! لو عرفت الغيب لرضيت بالواقع ، وحياة في يدنا خير من حياة وهمية ، مع رجائي أن تتغير حياتى الذهنية والفنية والانتاجية الى افضل ، وهذا ما أريد ان اتصف به .

٤ - اشياء كثيرة أكرهاها فى نفسى ! بل ان الاصل عندى هو ما أكرهه ، اما الذى احبه فى نفسى فهو الاستثناء ، لانه اقل من القليل !

٥ - لا أحب الا ما كان صالحا ونافعا ، وارجو الا اكون قد عشت حياتى الماضية عبثا !

هكذا تكلم توفيق الحكيم عن نفسه فى "الهلال" قبل أربعين عاما ، وقد ظلت كلماته هذه حتى وفاته تنطبق على حياته كلها ، وتبرهن على نفاذ بصيرة هذا المفكر الفنان ومعرفته بنفسه وبالحياة وبرسالته فيها ..

وكانت "الهلال" لا تكفى بكتابة توفيق الحكيم على صفحاتها ، فكان محروما يكتبون عنه ، ومن ذلك ما كتبه المرحوم طاهر الطناحى مدير تحرير الهلال الاسبق فى باب "حديقة الأدباء" فى عدد فبراير ١٩٥١ مصورا توفيق



الحكيم بعصفور يطير من غصن إلى غصن ولكنه يتعد عن الناس وإن كان يكتب عنهم ، فهو يكتب في المشكلات الاجتماعية ولكن من بعيد ، وتحت مصباحه الأخضر ، ولا يختلط بمن يكتب عنهم إلا مضطرا ، ولا ينظر إليهم إلا من برجه العاجي ..

وتوجت "الهلal" تكريمها لتوفيق الحكيم باصدارها عددا ذهبيا خاصا عنه في فبراير سنة ١٩٦٨ عندما كان الاستاذ كامل زهيرى رئيسا لتحريرها ، ويعتبر الآن مرجعا للادباء عن توفيق الحكيم وادبه وفنه ..

لبثت صلة الاديب العظيم بمجلة الهلال قوية حتى النهاية .. وقد نشرت "الهلال" رسالتين خطيتين منه إليها ، إحداهما سنة ١٩٨٣ والآخرى سنة ١٩٨٤ يقول فيها : "منذ أنشئت مجلة "الهلال" فى سنة ١٨٩٢ وهى تنشر النور فى طريق العقل العربى ، وبعد سنوات قليلة سوف يبلغ عمرها القرن . قرن قضته كالسفينة الثابتة تمخر فى بحار الأعوام حاملة من كنوز الفكر والادب ما أسهم فى تقدم الأمة العربية" ..

هذه كلمات كتبها توفيق الحكيم وكأنها تحية منه إلى "الهلال" وهو فى عالم الأبدية ، وكأنه يتطلع من هناك إلى "الهلال" وهى تشق طريقها إلى عيدها المئوى ..

ولا تجد "الهلال" كلمات تهديها إلى روح توفيق الحكيم الذى كانت إسهاماته على صفحات الهلال من أبرز الأعمال الأدبية ، ومن أنفس كنوز الفكر والادب التى أسهمت فى تقدم الأمة العربية ..

المحرر

# توفيق الحكيم

## يكتب

### من العالم الآخر

رسالة توفيق الحكيم  
عن الموت والحياة

نشر « الهلال » سنة ١٩٥٩ مقسالة نادرة  
للكاتب الكبير توفيق الحكيم عنوانها .. « بعد  
الموت .. ماذا أريد ان اقول للناس ؟ ! »

في الطريق . ترى لو سمع الميت ما  
يقال خلف النعش من كلام ، ماذا  
كان يصنع ، لو علم أن هؤلاء  
المشييعين لا يتكلمون عنه طوال  
الوقت ، وأن فيهم من يستنزل عليه  
اللجنة اذا طال المشي ولم يبد بعد أثر  
المسجد الذي سيصلى عليه فيه ، وأن  
منهم من يسلى نفسه وجاره في أثناء  
السير بحكايات ونواير قد تدعو  
الى الضحك والابتسام ، وأن منهم  
من يتكلم في عمله وتجارته وبيته  
وغيطه . لو علم الميت أن كل ماخصه  
هو من كل هذا الكلام الذي يدور  
خلف خشبته لا يعدو دقائق معدودات  
وأن كل ما انفق من وقت المشيعين  
في الخشوع لجلال الموت لا يتجاوز  
لحظات . وأن الصمت الرهيب الذي  
كان يحسب أنه يحيط بنعشه لم  
يكن أكثر من دقيقة ، ثم بدأ الهمس  
يعلو ، والهمهمة ترتفع ، والكلام  
والثرثرة يدويان بين الصفوف في  
طنين كطنين الذباب . ذلك أن  
الناس غير قاعدين على نسيان  
انفسهم والسمو عن هذه الارض

وكانه حين كتب هذه الرسالة التي  
تعتبر من عيون الانب الحديث ، كان  
يرى بظهر الغيب مدى اهتمام الناس  
بوداعه ، وتكريهم له في رحلته  
الاخيرة من هذه الدنيا ، وضججتهم  
المدوية بعد رحيله حول آثاره الانسية  
العظيمة التي سوف تصدر منها  
طبقات بعد طبقات على امتداد  
السنين القاسية ..

لقد رأى الحكيم من وراء السنين  
هذه الصورة له بعد وفاته . فكتب  
هذه الرسالة البليغة الساخرة لكي  
يقرأها على الذين يشيعونه الى مثواه  
الاخير ، ثم يطلب اليهم الانتفاض  
من حول قبره ليستسلم للمصير  
المحترم !

وهذا نص الرسالة الرائعة التي  
امتازت بعمق الفكر في الموت والحياة  
معاً :

لطالما خطر لى انا ايضاً هذا  
السؤال كلما شاهدت جنازة مسارة



آخر صورة  
للحكيم  
قبل الرحيل

انصرفوا ايها الملكاء !  
انى شخصيا لا اعتقد ان الميت  
يفعل ذلك أو يقوله لو قدر عليه . ان  
الميت اذ يجتاز عتبة العالم الآخر  
ويدخل منطقة « المصفاة » ينظر الى  
الناس واحوالهم من عل كما ينظر  
الانسان الى سرب من النمل يحمل  
جناح صرصار الى ثقب فى اسفل  
الجدار . انه يستنكر على الناس  
مجرد التحرك فى تابوته لينظر الى  
ما يفعلون . انه يستنكر على المادحين  
له والمقادحين حتى مجرد ابتسامة  
سخرية تعلو شفثيه المجافتين المباهتين

وعلى كل حال لو تمنيت شيئا  
بعد الموت لرغبت فى ان اقول انا  
راى فى الناس وقد تركتهم . قبل  
ان يقولوا هم عنى شيئا .  
وهذا مستطاع . وقد فعلت ذلك  
فيما اعلم احد الامريكان او الانجليز  
غريبى الاطوار . اذ سجل خطيبته  
له فى اسطوانة « فونوغراف » ،  
وارصى المشيعين ان يطلقوها على قبره  
تنطق بصوته وانفاسه وضججساته

والارتفاع عن شئون حياتهم العادية  
الصغيرة اكثر من خمس دقائق  
ومع ذلك ، لماذا نريد من الناس  
الوقوف امام الموت موقفاً أجسلاً من  
هذا . ان الموت لا يجل ولا يعظم  
حقاً الا فى نظر من يموت . فى تلك  
اللحظة التى يشعر فيها المحتضر  
انه مفارق هذه الدار التى عرفها  
وعرف أهلها الى مكان مجهول ،  
فراقاً لا رجعة بعده . فى تلك اللحظة  
يرى المحتضر الدنيا تبعد عنه كما  
تبعد المحطة عن انظار المسافر فى  
القطار . ويرى سموع المودعين  
من الامل والخلان تتساقط على  
باقات الازهار التى يقدمونها اليه  
فيخيل اليه ان ذهابه سيفير وجه  
الارض ولا يعلم ان هؤلاء المودعين  
سينصرفون من باب المحطة  
الى شئونهم ضسساكين  
كان لهم يحدث شيء . ترى لو رأى  
الميت كل ذلك فى صندوقه واعطى  
القدرة على الخروج منه والنهوض .  
اما كان يصيح فى الناس :  
- اتسمون انفسكم مشيعين ؟

# توفيق الحكيم

يكتب  
من العالم الأخضر

وتكلماته . فماذا يمنعني من ان اصنع مثله . وان اقوم في الناس خطيبا بعد موتى . . اقول فيهم :

د سيداتي وسادتي

أولا فلتجلف السيدات أعينهن حتى لا يضيع كلامي بين الشبهات وحين لا تضيع المسموع طلاء وجوههن وصيفة شفاههن ، وهذا هو المهم ، فاني مازلت حريصا على ان تكون المرأة جميلة ، فالجمال هو العسذر الوحيد الذي به نفتخر للمرأة كل تفاقتها وجمافتها . عفوا . لقد نسبت اني ميت . وانه ما كان يلحق بي ان أوجه اليكن ايها السيدات هذه الالفاظ في مثل هذه اللحظة الرهيبة . أنتن ولا ريب تصغين الى المساعة والغيظ باد عليكن ، ولولا جلال الموت ، لالقيتن على قبري بأحذيتكن ذات الكعب العالي . ان كل ما ستفعلنه الآن امتهانا لي هو ان تخفين في الحال منابيل المعبرات الحاضرة وتخرجن اصابع الاحمر الناضرة ، وتنظرن في مراة الحقيبة الصغيرة وتهززن اكتافكن قائلة احداكن للآخرى : « والنبي المسموع فيه خساره ! » وهذا ما اريد ان اصل اليه ، وهذه نصيحتي الثمينة لكن معشر الاحياء من النساء : حذار ان تتلفن سدا واحدا من اهدابكن الجميلة من اجل شيء على هذه الارض ، فان الارض كلها لا تساوي هدبا واحدا من اهدايكن !

أما انتم ايها الرجال والاصديقاء والمعجبون المرتدون السواد على ففيد الالب ، المحزونون لقداحسة المصاب الجلل ، الباكون لما رزئت به العربية ، والناطقون بالضاد . . الى آخر هذا الهراء سيملا به خطباؤكم وشسعراؤكم تلك المراثي المبلغة والمقصائد العصماء . . واني لالاح الساعة جيوب بعضكم منتفخة بشعر ونثر قد كتب خاصة للتأبين ولعل اكثره قد وضع قبل الاحتضار حتى يكون معدا لللقاء في الوقت المناسب ، ولعل احدي تلك القصائد قد نشرت اليوم في صحف الصباح بينما نشر الى جانبها خبر الوفاة ، كأنما القصيدة العصماء قد خرجت من صدر صاحبها ساعة خروج روجي . . . . . لام كل هذا الاسراع ؟ الا يتركني الالب وشائتي وقد صمرت ترابا ، ايظل يلاحقني ويصيح في اثرى وانا افر منه الى عالم ارجو الا اري وجهه فيه . اما يكفيه انه اضاع على حياة نابضة ، انا الذي صنعه خالقه من لحم ودم . ووضعته في دنيا جميلة زاهرة ، وقال له « انطلق وعش حياتك في هذه الحياة » فلم افعل ذلك ، ولكني احلت لحمي ودمي الى ورق .

.. اه .. انكم لو انصغتم معشر المشيعين لوضعتن جثتي مع كتبي واشعلتم النار في كل هذا . . هجبا . . اني ابصر احدكم وهو شاب فيما اري لا يريد ان يصدق ما اقول ، وان فمه ليرجف كأنما هو يريد ان يصرخ متحمسا : « في ذمة الخلود . . في ذمة الخلود » .

ايها الصديق الصغير ليس من اللطف ان اضحك الساعة منك ومن « خلونك » وان ابده تلك الاحلام

فى اول صفوفكم اصدقاء لى لايمكن  
ان استخف بمواطنى نحوهم . ولعل  
صداقتهم هى خير ما خرجت به من  
تلك الدار . .

والان ، اسمعوا لى ان اسكت  
سكوتى الابدى ، وانا ارجو منكم  
ان تنصرفوا الى شئونكم فى صمت  
كان لهم يحدث شيء . فلسست فى  
حاجة الى كلامكم ، واذا اردتم ان  
تعقبوا على قولى هذا بشيء فى دنياكم  
تلك ، فضعوا مكان اسطوانتى هذه  
اسطوانة موسيقية لاحد الموسيقيين  
الذين كنت احبهم . تلك اللقطة  
الوحيدة التى استطيع ان افهمها  
عنكم فى كل وقت . . . والوداع .

الذى تخيم على عشرين ربيعا من  
حياتك المنصرة كما تخيم خمائل  
الازهار على خلوة الحبيب ، ولكنى  
اقول لك ان كلمتك هذه ان صلحت  
لسنك وكان لها عندك اعطق المعانى  
قائها عندي الان لا معنى لها . ولست  
اخرى ماذا تقصد بها ؟ تقصد انى  
قد اكون تركت لكم بعض اثار ربما  
بقيت . . فليكن . . ماذا يهمنى  
انا من ذلك ؟

وبعد ، لا احب ان اسستبقيكم  
وقولا امام قبرى اكثر من ذلك ، فان  
من بينكم من قد ارتبط بمواعيد  
سابقة ، وهو يختلس النظر فى  
ساعته من ان لان ، وليس عندي  
بعد ما اقول لكم ، غير انى ارى

### من أقوال الحكيم

- انا مهمتى ككاتب ليست أبدا أن أجعل من يقرأ لى يتبع  
رأى ولكن أن أوقظ فيه رأيه، فإذا قاله وكان مختلفا عن رأى  
فاننى أعتبر ذلك نجاحا كبيرا . . . واذا وافق على رأى بعد  
ذلك سيكون ذلك بمحض تفكيره واختياره .
- المرأة مخلوق فى يمانه السعادة وفى يسراه الشقاء .
- قوة الشعب مثل قوة الشمس لا أثر لها اذا تفرقت ولكنها  
تعمل عملها اذا تجمعت وتكتلت ونظمت . . . لقد انكشفت لعينى  
وقلبنى معجزة مصر عام ١٩١٩ ورأيت الثورة فى كل مراحلها  
تُسفر عن روح خفية باقية أبد الدهر نابضة تسعف مصر بين  
حين وحين .
- هو مقرر مطرب ، فى كتابته ، له عذوبة الترتيل وحلاوة  
التلاوة وتكرارها . . هو مفكر يقول العقاد عنه انه قليل العمق  
ولعل الاصح أن يقال عنه انه يحب التفكير العام الواضح  
والحديث السلس النفاذ ولا يحب التركيبات العميقة فى الفكر  
والفن . . وعبقريته طه حسين فى حياته أكثر فى كتاباته وكثيرون  
يستطيعون أن يكتبوا ما كتب طه حسين ولا يكونون  
مع ذلك طه حسين، لانه فى الحقيقة هو شخصية واشعاع أكثر  
منه ابداع .



● مقال نشره لعله حنين

# توفيق الحكيم

## وبدايات الأدب المسرحي في مصر

ترجمة وتعليق: عبد الرشيد الصلح

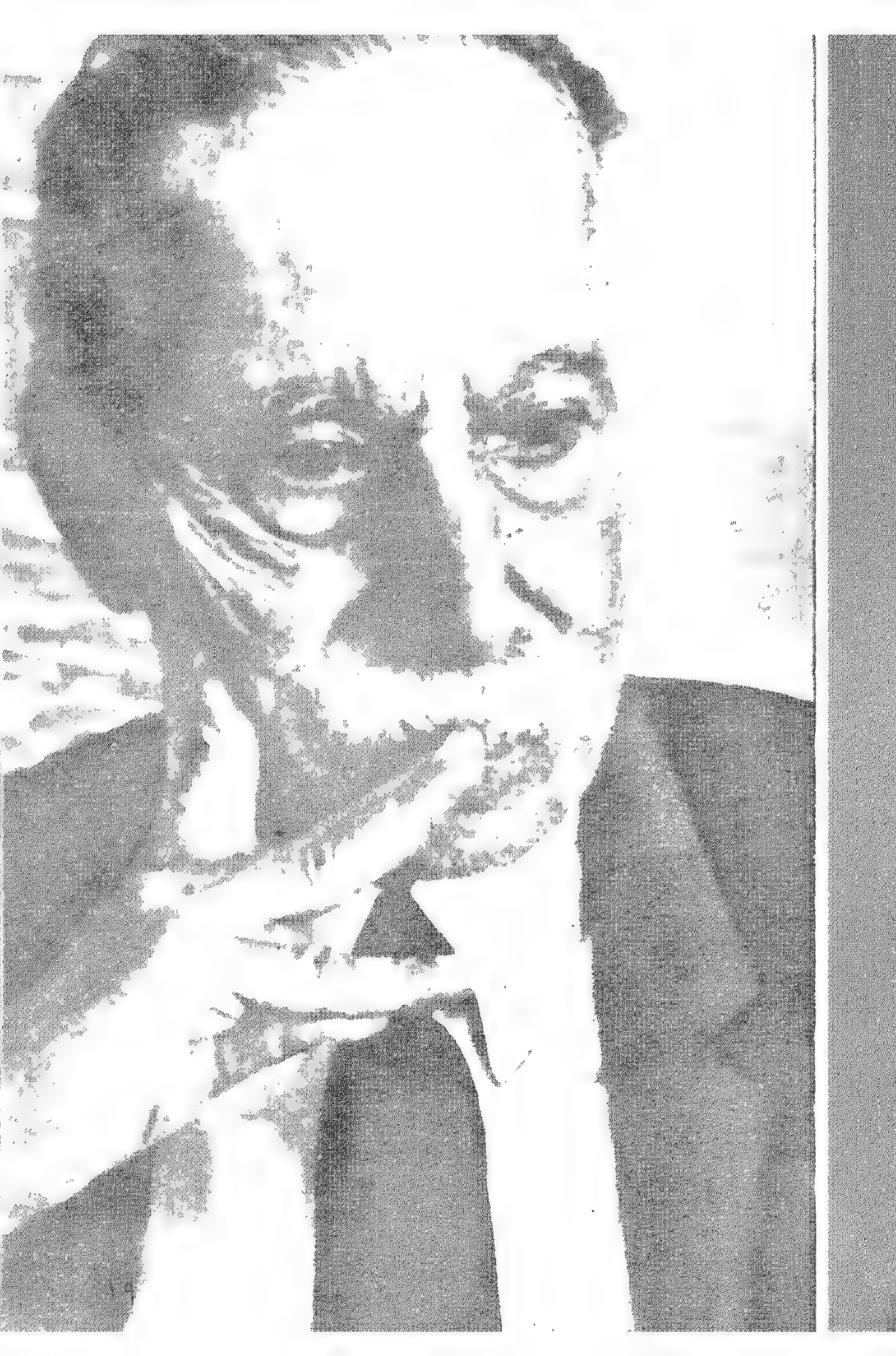
المترجم: الهلال، أول ترجمته عربية لهذه المقالة التي كتبها بالفرنسية  
تصيا الألف: العربي ونظروا في مجلة Revue du Caire ط  
(العدد الأول - أبريل ١٩٢٨) التي كانت تصدر في القاهرة. وهذه الترجمة جزء من  
مشروع نشر لترجمة ما كتبه الدكتور طه حسين بالفرنسية.

اللغة الوطنية شيئاً ما، وكان طبعاً  
أن يمشي الناس أن تصبح الفرنسية  
والانجليزية مع مرور الزمن وسيلة  
التعبير إلى التعبير، ولكن الانقلاب  
الناعم من الحرب الكبرى قد اقتصر  
بوجوده من مضاعفة، فبعد أن كان البعض  
يتمسك بالفرنسية، وأما البعض  
من الكتاب يولعون مسرحيات بعضها  
جاءت بالمثل وبالحسنة منكم كان  
له حجة أكثر من النجاة لأننا كتب باللغة  
العامة ولأنه أمثل من موضوعات من  
الحياة اليومية ولأنه جاء حساناً  
بالأشياء السياسية (١) - وقد  
أبان ذلك أنه قد انقلب مسرحيات  
الكفاح الوطني لهمة أدبية حقيقية -  
فكانت الصحف - وقد أطلت قتلانس  
على أجداد الجمهور وتسمى إلى  
أثارة اهتمامه بكل الطرق - تتناول  
مشاكل القضايا الأدبية - وقد الوقت

لا بد أن الإلهة الضيقة ببلاد العرب  
لم يكن لها أي حظ من النجاة وأن  
حياتها كانت ككلية بالكل - فهي لم  
تلم الوطنيين بها أيا من المظاهر  
الظلمة التي ألحق بها على كبرهم من  
الشعوب، وأما لمبحث عينا عن أي  
صلح ملحق أو صرخى في هذا  
الأدب العربي، على ما نفسه من  
فصلحة وحظية - وأم يات العصر  
الإسلامي في هذا الشأن بأي تغيير  
ولم يحدث إلا في نهاية القرن الماضي  
أن عرف العربون المسرح بلخصه  
تراثهم اتصالهم بالقرب - فكان أن  
ترجمت بعض المسرحيات وأقبلت  
بعضها الآخر يحتاج كثير، وأشد  
الطلاب يتعلمون قراءة بالتفسير وأعلام  
المسرح الفرنسي - وتعبه البعض من  
أن العرب القدامى لم يعرفوا مسدا  
المن المراسم - وقدعهم ذلك إلى لزجاء

(١) يقيني أن تنحى حساناً المسرحيات الشعبية التي كتبتها  
شاعراً العظيم شوقي والترسيستين أن اتخذت عنها في مناقية أخرى







من البداية وأن يقدم لنا مسرحيات بسيطة مباشرة ، فهو فيلسوف شاب رغم أن حديثه ومظهره لا يوحيان بذلك . فكأنه يجمع بين رجلين رجل نراه وهو نماذج برىء ، ورجل آخر يخفى عمن العيون ، وهو محنك شديد التعقيد . أولهما رجل مسالم يبعث على الطمأنينة ولا يستطيع أن يخوض مناقشة طويلة ، أما الآخر فهو جسر مقاتل يتصدى لاغوص المسائل ويتلاعب بالافكار بسهولة فائقة .

وترى « شهر زاد » الى أن تقدم لابننا الحديث صورة تعبر عن النفس البشرية وقد أمضها الشك . فبعد ألف ليلة وليلة يحاول شهريار الملك ، وقد أرضى نهمه ، أن يعرف حقيقة شهر زاد ، تلك الفتاة البسيطة التي لم تهرج قط قريتها وأن كانت تعرف كيف تروى تاريخ العالم . من هي ؟ يسألها ، فلا يفسوز بجواب . وملاحمها تشي بأن ثمة سرا تخفيه ، وما نظراتها وإبتسامتها الا أحاجى محيرة . والى لاعتقد أن الشك الذى يتعذب به شهريار يعذب المؤلف بدوره . وينتهى الملك الى أدمان السحر والسفر . ولئن كانت شهر زاد قد نجحت فى أن ترتفع به عن الأرض ، فإنها لم تستطع أن تصل به الى السماء ، وهو إذن معلق بينهما حتى يصاب بالاعياء . وهو لم يعد يكثرث بشيء ، فلا يشعر بأى أمى عندما يباغت شهر زاد وهى تخونه — تماما كما فعلت زوجته الاولى — مع عبد أسود .

أما موضوع « أهل الكهف » ، فهو مستمد من القرآن والآثار المسيحية الشرقية . إذ يروى أن ملكا يونانيا كان يضطهد النصارى ، فلأ ثلاثة فتيان بكهف خوفا على حياتهم ، وهناك ناموا لثلاثمائة سنة . تلك هى خلاصة القصة

نفسه ، زادت معرفة الناس بالاداب الغريبة .

وظل الامر على هذه الحالة حتى ظهر بيننا منذ سنوات كاتب مسرحى ذلك أن الاستاذ توفيق الحكيم كان قد بعث الى باريس ليحضر فيها رسالة دكتوراة فى القانون . غير أنه عندما رجع الى مصر لم يكن يحمل الدكتوراه وإنما عاد بثلاث أو أربع مخطوطات ولقد تلقى دروسا ٠٠ فى السوربون وتردد على المسارح والحفلات الموسيقية ومونتارتر ومونبارناس ، وأهم من كل ذلك أنه قرأ الكثير . أما مخطوطاته فقد ظل يخفيها بغيرة الا عن دائسرة محدودة من الرفاق ، وكانوا من ذوى الجهد الذين أتموا دراساتهم القانونية بنجاح باهر . والى عليه مسئولاء الاصدقاء لكى ينشر شيئا من انتاجه . فقرر بعد كثير من التردد أن ينشر مسرحية أولى هى « أهمل الكهف » . فلقبت الاعجاب ، فتشجع الكاتب فنشر على التوالى مؤلفين هما رواية « عودة الروح » ومسرحية أخرى هى « شهر زاد » .

ولم تمثل من هاتين المسرحيتين الا الاولى ، ولم تكن هذه بالتجربة الموفقة فلم يكن الممثلون قد أعنوا استعدادا حسنا لاداء مثل هذه المسرحيات المعقدة التى كتبت للقراءة أكثر مما كتبت للعرض . وذلك أن الاستاذ توفيق الحكيم لم يرد أو لم يستطع أن يبدأ

كما وردت في التراث . ولكن توفيق الحكيم يتخذ منها وسيلة للتساؤل : ما هو الزمن ، وما هي فكرة البعث؟ فقبل أن ينأى الفتية في الكهف ، كان أحدهم يعشق بنت الملك ، وكان لثانيهما زوجة وولد يحبهما حبا جما ، أما ثالثهما ، وكان راعيا فلم يكن له الا قطيعه وكلبه . فاذا استيقظوا شرع كل منهم في البحث عما كان عسريزا عليه . ويعتقد الناموس انهم من القديسين : فقد عرف خبرهم وذاع . ولكن الفتية لا يصدقون شيئا من ذلك . فالعاشق يرى محبوبته في بنت الملك الحالي : وكان عليه أن يدرك أن هذه ليست تلك . وهو مع ذلك يحبها ، وهي تبادل له الحب ، ولكن ثلاثة قرون تفصل بينهما . ويبحث الزوج عن زوجه وولده ، فلا يجد الا قبورا واحدا كتب على شاهده اسم ابنه بوصفه قائدا كبيرا توفي في سن الستين ! والراعي لا يهتدى الى قطيعه : وهو ينكر المدينة ولا يفهم مما يرى شيئا أو احدا ، وهو ينهزم أمام الزمن على الفور ، فيعود الى الكهف لينتظر الموت . اما الزوج فيحاول أن يقاوم ، ولكنه يعود الى الكهف بدوره عندما يئس من العثور على ذويه . والعاشق لا يلقي بمصاحبه ، فهو يريد أن ينكر الزمن . لكي يكون للمرأة التي تشبه حبيبته . ولكنه يعود الى المغارة وفي نفسه مع ذلك بقية من الامل ، وينتظر وقسوع معجزة . وهو يشهد موت صاحبيه . يموت الراعي متقبلا مصيره مسلما أمره الى الله ، بينما يموت الاخسر ساخطا . ويستمر انتظاره ، ولكن النصر للزمن ، إذ يأتي الموت ويصحبته المعجزة . ذلك ان الفتاة تأتي وترجو أن تلتذه . وقد غلبا الزمن اذن ولكن

بعد فوات الاوان . وهو يسلم أخيرا انقاسه بين ذراعيها ، ويعدها بسان يلقاها في مكان آخر في عالم بلا زمن ، وتدفن نفسها حية معه .

نحن اذن بازاء كاتب يشقى بالافكار التي اشقت الفلاسفة والمتصوفة في كل العصور . ولكن ما يجدر ذكره وما يعنينا هنا هو المنفعة التي تأتي من هذين العملين نتيجة لمقالف حقيقي عجيب يقوم بين ثلاثة عناصر جد متباينة : أولا طابع مصرى أصيل - وأنا أعني هنا مصر القديمة التي سارعت الزمن لكي تحقق الخلود والتي شيدت الاثار وحاولت أن تنتزع الانسان من قبضة الغد - ثم الطابع العربي الذي يرجع الى اللغة والدين والى هذه الروح الادبية التي تسبغ على النص العربي جماله ، وأخيرا طابع فرنسي لان المؤلف لم يقض في فرنسا عدة أعوام بغير طائل ، ولم يكن من قبيل العبت أنه تعرف على الشبيبة الفرنسية في فترة ما بعد الحرب وعرف أدب الطليعة الفرنسية ومسرحها . ونحن اذ نقروه لا نملك الا أن نفكر في الاستانجيرودو: وشخصياته الشرقية تنسم أحيانا بتلك السمة المحبسة التي نلقاها في بعض المثرايين الظرفاء من أبطال اناتول فرانس .

إن أعمالا بهذه الجودة تثير الدهشة في العالم العربي وتسمح لنا بأن نعقد أكبر الامل على مستقبل الادب المسرحي . فتوفيق الحكيم في بدايته الطريق ، لكنه سيتحسن وسيطوع اللغة العربية بما يكفي لتحمل كل ما فرضه المسرح من أعباء فادحة شديدة الدقة على السواء . وأنى لأرجو مخلصا أن يأتي مثاله بالخصب فيغدو نجاحه حائزا للأخريين .

# كيف ولدت موهبة الحكيم؟



بقلم:  
محمد فتحي

على الرغم من استحالة الإجابة عن سؤال : « كيف  
تولد أو تصنع الموهبة ؟ » إجابة دقيقة ، جسامعة  
مانعة ، فإن علو المقصد ونبله مما يبرر بعض الإبهام  
وعدم الاكتمال .

ويعزز المحاولة كسـون محورها موهبة فنان في  
قائمة الحكيم ، بالذات وقدرار الرجل كثيرا حصول  
هذا الموضوع ، وبدرجة معقولة من نفاذ البصيرة  
والصراحة في نفس الوقت، مما يجعله حالة نموذجية  
لتقصي الدروب الخصيصة لحقل « الموهبة » الفسيح .

الدمية : « خالتي • خالتي أم خميس »  
•• وظن مخرج الارجوز أن الطفل  
يعاينه فجراه بلسان الدمية

- نعم يا ابني
- أمي يتسلم عليكى
- أمك مين ؟
- أمي أم عطية
- سلم لى عليها ؟

وانصرفت الدمية الى الدورالمرسوم  
اذ دخل خفير يحمل هراوة ضخمة ،  
واقترب من الشرقاوية ، وقال لها  
« امشى من هنا يا وليه ! » واشبعها  
مبا وشتما ، وأنهاك عليها بلبثوته  
•• هربا ••

ولم يكد الطفل عطية يرى ذلك حتى  
بكى بدمع سخين ، وجرى الى بيته  
مستنجدا :

- أمي أمي الخفير نازل ضرب فى  
خالتي أم خميس •••

ويعلق توفيق الحكيم على مشهد  
الطفولة هذا قائلا : « أن الطفل  
لا يرى الاشياء بعينه بل يراها  
بخياله ، الذى يمكنه من تجسوا  
الشكل الخارجى ، والحياة فى  
« المعنى » •• أما نحن الكبار فقد  
ضاعت منا القدرة على الحياة فى  
المعنى ولم نعد نستطيع العيش الا فى  
« المادة » •• ولم يعد بمقدورنا ان  
ننفخ الروح فى شيء من دون فنان ••  
اى انسان احتفظ ببعض قسوى  
الطفولة •• »

وتعليق الحكيم يقول لنا باكثر  
الصور جلاء ومباشرة :

- أن الاطفال يتمتعون بموهبة  
رؤية معنى الاشياء بخيالهم ••

- أن هذه القدرة تضيق من غالبية  
الناس مع الزمن ••

- أن الفنان هو المرء الذى يحتفظ  
ببعض قوى الطفولة ••

ومن هنا لعل السؤال المطاى -

لعل من المناسب أن نبدأ حديثنا  
من موهبة توفيق الحكيم بتحديد  
مربع المصفة الجوهرية التى ميزته ••  
ولا اعتقد أن هناك خلافا كبيرا على  
أن القيمة الحقيقية البارزة للحكيم ،  
حتى بين أقرانه من الرواد الكبار ،  
تكمن فى عكوفة على علاج روح الامة  
ووجدانها ، ممطبا جواد الفن ••

وقد عبر الحكيم نفسه عن علاقته  
بالفن ، بصورة مركزة وحاسمة ، عبر  
سطور قليلة فى « عصفور من الشرق » :  
« •• جلست العجوز تصرف على  
البيانو ، واهتز محسن - الحكيم -  
فى كرسيه وانشد على الفور مطلع  
اغنية « سان ساينس » : قلبى يتفتح  
لصوتك ، كما تتفتح الازهار لقبلات  
الصباح •• »

فنظرت اليه المرأة فى حجب :

- ما أنت حبك للموسيقى !

- أنها فى دمي !

قالها محسن - الحكيم - فى  
بساطة تلام عن حقيقة عميقة ، وفى  
لهجة تشير - عن غير قصد - الى  
ماضيه بأكمله •• »

## •• طيلة الارجوز ••

وهنا لا اجد حضاضة فى استئذان  
القارئ فى مشهد رواه الحكيم عن  
طفولته فقد كتب انه سمع يوما طيلة  
الارجوز ، فهرع اليه وفى ذيله  
جارهم الطفل « عطية » ، الذى كان  
يرى الارجوز للمرة الاولى ••

وحين دبت الحياة فى المسرح  
الصغير ، ظهرت دمية تمثّل  
شخصية امرأة شرقاوية ، بملبسها  
الاسود ويرقعها الكثيف ، فما شعر  
الحكيم الا وعطية - وقد كانت له  
خالة شرقاوية تدعى أم خميس - يجرى  
مخترقا الصفوف ويرفع رأسه محدثا

مدينة سوق جوقة الشيخ سلامه  
حجازي • وجعل أفراد الجوقة  
يطوفون شوارع البلدة في ملابس  
التمثيل المزركشة ، وبمكياجهم  
واكسسواراتهم الغريبة ، والصربية  
والغلمان يجرون خلفهم ، بينما يترك  
أهل الحرف أعمالهم وحوانيتهم  
ليتفرجوا عليهم مع الجموع ومع  
النساء المطلات من خلف النواخذ •

وكان مأمور البندر وأعماله  
والمحكمة والنيابة في طليعة من  
يحضرون ليالي الفرقة • ولعل  
الشيء الأهم هنا أن الطفل تسويق  
ذهب مع والده ، وشاهد « شهداء  
الغرام » ( روميو وجولييت شكسبير  
مطعمة بالقصائد والالحان ) •

ويقول الحكيم : « لم أفهم يوماً  
بالطبع شيئاً كثيراً من تفصيلات  
المسرحية • كل الذي همني وخلق  
لبي هو المبارزات بالسيف ، فكان  
أن كسرت يد المكسة وجعلتها سيفاً  
وطلبت إلى المبارزة خادماً كان عندنا  
وكان هذا الخادم يذهب في الليل  
إلى مقهى بلدى يروى فيه شاعر  
بريابة قصة أبي زيد الهلالي وديساب  
ابن غانم والسفيرة عزيزة • فكان  
يحلو لخادمتنا هو الآخر أن يمسك  
بقطعة طويلة من الخشب ويصيح بى  
قائلاً : أنا أبو زيد وانت الزلزالى  
خليقة ثم يرد على ما سمعه من  
الشاعر ليلاً ، فكانت هذه القصص  
تقع من نفس موقعا حسنا ، وكلنا  
نمضي أوقات العصر كلها نمثلها  
ونتبارز ••

غير أن الذى جعل الحكيم يعيش  
القصص بكل وجدانه ، وعلى نحو  
أعمق ، ظروف مرض والدته وطول  
رقادها ، مما دفعها إلى الولع بقراءة  
كثير من القصص ذات الأجزاء  
الكثيرة مثل ألف ليلة وليلة ••  
ويقول الحكيم أن اسمه ما كانت

بعد أن حددنا هوية الحكيم فنأنا -  
هو كيف نجا الحكيم يا ترى مما  
يسرى على الناس العاديين من  
فقدان ؟ •• كيف أبقي الحكيم على  
ما قلده عطية ، وكل عطية آخر ••

### ● الولد وجوقة المثليين

ولا بأس من محاولة البحث عن  
إجابة السؤال من خلال شريط من  
المشاهد المتتاقة من سيرة الحكيم ••  
يذكر تسويق الحكيم أن أول  
أنفعال له بالجمال الفني كان يوم  
أحضروا له شيخاً يحفظه القرآن •  
وكان الإعجاب بصوت هذا الشيخ  
في كل الناحية حافظاً للحكيم على  
محاكاته ، كما كان سماع الحكيم  
للأطراء يزيد إقبالاً على التلاوة  
وتجويداً لها ••

كما يذكر الحكيم أنه بعد فقدان  
ذلك المنبع الأول من منابع احساسه  
الفني دأبه منبع آخر تمثل في مولد  
سيدى إبراهيم الدسوقي ، والموكب  
يركب الخليفة على حصانه شاهراً  
سيفه ، تحف به الرايات الملونة  
والطبول والمزامير • ثم صف العربات  
التي تجرها كل أنواع الحيوانات ،  
وكل منها يحمل أهل حرفة من الحرف  
بكل أدواتها •• الحدادون والتجارون  
والبنائون والفخارية والسمكية  
والشكمانية يمثل كل منهم دوره في  
الحياة •• يقول الحكيم : « نوع من  
كرنفال ساذج ، ولكن تأثيره على  
نفسى في تلك السن كان عجيباً » •

لكن اهتمام الحكيم الحقيقي بالفن  
في صورته المباشرة بدأ يوم هبطت

وخلال الفرح توطدت أواصر المعرفة بين والده الحكيم وجسده وبين الأسطى حميدة العوادة المطربة رئيسة العوالم ، التي كانت تنزل عليهم مع بعض المقربات من تختها كلما جئن إلى الاسكندرية . وعند انتقال أسرة الحكيم للإقامة في القاهرة أصيبت جدته بالفالج ونصح لها الطبيب بصفاء البال والسرور فتعهدت بها الأسطى حميدة ، وماكان يمشى اسبوع دون أن تبين في منزل الحكيم ليلة أو ليلتين .

وعلى الرغم من الدلالة البالغة لأن يكون هذا الشريط الفني الانارى هو أبرز ما يتذكره الحكيم من طفولته فإنه لا يمكن أن يفي وحده بالكشف عن سر موهبة الحكيم فقد اتبع مثله للكثيرين ، دون أن يخرج من أحدهم فنان كالحكيم . وهنا يأتي دور شريط آخر يخص لنا الصفات الإرادية والمعرفية التي اكتسبها الحكيم ، وميزته عن أقرانه ، فمكنت لجرائيم الفن ونداهاته من التمكن في وجدان طفلنا الصغير ..

ولا شك في أن ما كان بالامكان أن يكتسبه طفل من جيل الحكيم ، وما هو أكثر حسما في تشكيل حياته ، لابد وأن يكون من الابوين بالذات وقد تأخر انتظام الحكيم في المدرسة إلى سن العاشرة . والبحث يكشف أنه ناهيك عن الطموح وقسوة الإرادة التي تمثلت بأجلى الصور في أمه ، التي تعلمت القراءة في كهولتها فنقرأ الروايات (1) والتي يكتب الحكيم أن شيئا لم يكن يمكن أن يقف أمام نيلها شيئا أرادته .. وناهيك عن التعقل والحصر وتقدير العلم والصبر والجلد والمثابرة وقوة الاحتمال ، التي تمثلت بأجلى الصور في أبيه .. ناهيك عن تربيته مثل هذه الصفات فإن الشيء الحاسم

تنتهى من جزء من هذه المؤلفات حتى نقصه علينا ( الحكيم وجسده ونهى بعض الأحوال والده ) ، وكانت تجيد السرد ولا تترك تفصيلا إلا حاولت تصويره ، وكانت تصاحب السرد بتعليقات تقرب الشخصيات من أفهامنا فهذه الشخصية الطيبة تشبه فلانا الطبيب من أقاربنا ومعارفنا ، وهذه .. « فإذا ما انتهى السرد بإبطال القصة في موقف لم يزدنا إلا اشتياقا إلى البقية ، قالت والدتي : « انتظروا حتى أقرأ الجزء التالي » ، وتركنا على أحر من الجمر نعيش بأرواحنا انتظارا للعودة إلى هؤلاء الأبطال ، وكنت بذلك أعير في مخيلتي لإبطال القصص سحنا ووجوها مما نعرفهم في الحياة » .

المهم أنه حين جد ما جعل أم الحكيم تشغل عن القصص بأمور معاشها والأطيان التي أسرتها ، بدأ الحكيم في الاعتماد على نفسه ، وصار يقرأ القصص التي كان يرى أمه تقرأها ..

### ● الأسطى حميدة العوادة

وحين التحق الحكيم بالمدرسة لم تستمر هواية الرسم ، التي أسرت به طويلا ، إذ خطف بصره لون آخر من الفن . فعند زواج عمه كادت عروسه تقضى على الفرح ، حين وصلت في صالون الأفراح بالقطار ، ولم تجد الموسيقى الميرى في انتظاراتها . وكانت قد أصرت أيضا على أن لا يزلها إلا « عوالم » من القاهرة يليقون بمقامها .. وقد عاش الحكيم القصة كلها بوجدانه ، إذ اصطحب عمه إلى القاهرة للاتفاق مع العوالم ، كما كان يصطحب العروس في صالون الأفراح ، بينما وقلت الأزيمة عند الوصول ..

الحكيم على القسم بالا يلمس العود بيده طوال حياته . ذلك رغم صداقة الأم للاستطى حميدة ، ومباهااتها - ولا شك - بأن عبده الحامولي وضع وغنى اغنية « اتمخطرى يا حلاوة يا زينة » فى فرجها - أم الحكيم - وبأنه كان صديقا لاسرتها ..

هذا كما عارضت الاسرة انهماك الحكيم فى القراءة فكتب : « كنت اختلفى بمطالعاتى القصصية عن عيون اهلى ، كما لو كنت ارتكب وزرا .. كنت اتسلل حاملا الكتب لأقرأها تحت سريري فى الظلام او هلى ضوء شمعة .. »

### ● التمتع لا يصل الى حد قتل الموهبة

غير ان شيئا فى ظروف اسيرة الحكيم جعل حواجز المنع تقف دوما عند الحد اللازم لشحذ الارادة وتأكيد الرغبة ، ولا تصل الى حد قتل « الموهبة » فعلى سبيل المثال حين تسبب الاهتمام بالسينما فى الاضرار بدراسة الحكيم طلبت منه الاسرة ان يحلف بالايمان المخلفة على ان لا يضع قدمه فى سينما تغراف الا بعد حصوله على شهادة البكالوريا ( ليس للابد ) كما انه لم يكن للأسرة ان تبعده عن دراسة الاداب ، فاستقبل الذى توده له ( القضاء ) مرتبط بها كما ان برامج المدرسة تصوى ما يتطلب الاهتمامات الادبية وبحثها ..

هذا كما لعب انشغال اسرة الحكيم بمراعاة اعمالها واملاكها دورا فى تخفيف الدور القامع له ، ولم تكن تتدخل فى شئون الابن الا عند اهتزاز التوازن الغريزى والحرص الذى ورثه منذ الصغر عن ابيه ، الذى كان يتكفل بحمايته حماية ذاتية من الجموح .

تمثل فى الافق الذى ارتسم لتفعل هذه الصفات فعلها فى الوصول اليه ..

لقد كان ابوه اسماعيل الحكيم محرر مجلة « الشرائع » فى شبابه مع اسماعيل صدقى ولطفى السيد ، وكان يود فى دخيلة نفسه ان تتاح له الفرصة للانطلاق على سجيته واتخاذ الشعر والادب ميدانا لاهتمامه ، لكن المجتمع والظروف العائلية والمادية كبتاهما فى نفسه .. ويتجاوز الحكيم مرحلة التساؤل حول ورائته لاهتمامات ابيه ويقرر : « لقد انقضى والدى اذن على كاهلى ما لم تهيئه له ظروفه .. فاولاد رجال مثل شوقى ولطفى السيد لم يلزعوا الى الادب » ، « لقد سمى والدى اخى الاصغر « زهير » تيمنا باسم الشاعر الجاهلى زهير بن ابي سلمى ، ولا شك فى ان والدى لو كان حاضرا ولادنى لاسماني باسم من هذا القبيل » ..

بل ويذهب الحكيم الى ما هو ابعد بكثير حين يقول : « ولعل الطبيعة المسرحية .. اى خلق الانسان من الحوار لا من الوصف ، خلقه من واقع كلامه هو لا من واقع وصف غيره ، هو ما يلائم طبعى .. اهى ورأى ؟ اهى روح الجدل والمنطق والتركيز ووضع الكلمة فى موضعها ، وحوار النفس وقلق القاضى وميزانه عند والدى » .. !

وحين ولع الحكيم بالغناء والعزف، ودخلت والدته الحجرة لتجده يعزف على العود اطلقت صرخة راعدة : « لو عرف ابوك يدبك » ، وارغمت



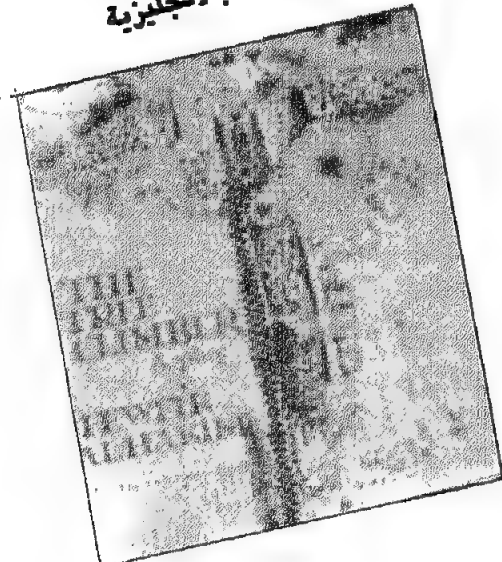
عودة الروح بالروسية



يوميات نائب في الأرياف بالألمانية والسويدية والعبرية



ياطلاع الشجرة بالانجليزية



وحتى الخارج التي كانت تقترح  
عند كل منعطف مصيري جاءت ، بنوع  
من التوفيق ، مما يتيح لابن فرصة  
النمو والتطور الفنى ناهيك عن تأكيد  
حريته ومستوايته . فحين شغقت  
على الحكيم اندراسة فى الاسكندرية ،  
وتخلف فى مادة الحساب ، اقترح  
ابن عمه مدرس الحساب ان ينتقل  
الى مدرسة بالقاهرة ليقوم معه  
هو واولاد عمه الآخرون . وراقت الفكرة  
لاهل توفيق وهكذا قذفوا به الى  
الحرية الواسعة والجو الفنى الرحب .  
ولقسه بالآ يضع قدمه فى السبيل  
اتجه الى المسرح وانهمك فيه . ويقول  
الحكيم عن ذلك : « ولم تكن عودتى  
المتأخرة بعد انتهاء التمثيل تستلقت  
النظر فى بيت اعمامى لما من احد  
يملك سلطة حقيقية ، وكل واحد فى  
ذلك البيت كان حرا فى امر نفسه » .  
وتكرر الامر حين خاف والده من  
انهماكه وانشغاله بالفن بعد نيل  
ليسانس الحقوق ، فاضطجبه الى  
صديقه القديم لطفى السيد الذى  
اقترح حين عرف بهواية الابن للآلب ،  
ورغبة ابيه فى إلحاقه بسلك المحاماة  
والقضاء ، اقترح ارساله الى اوريا



حتى اسابق الريح الى هناك ، واعد  
فى منتصف الليل ماشيا على قدمي  
من الاوبرا الى شارع سسلامة  
بالبغالة ..

» .. كما ان نصوص المحفوظات  
هيات لنا الفرصة لاشباع هوايتنا  
فقلبناها الى اللقاء تمثيلي ، وادى بنا  
ذلك الى الاقبال على الشعر العربي  
اقبالا شديدا ، فجعلنا تنبىارى فى  
حفظ المئات من الابيات وتناقش فى  
المطارحات الشعرية ..

» .. وصرنا بعدئذ الى نوع عجيب  
من اللعب التمثيلي مع اثنين من  
الزملاء فجعلنا نجتمع فى اوقات  
فراغنا ، لنلقى تمثيلية ارتجالية ..  
» .. وسرعان ما انتقلنا من  
الارتجال الى مرحلة التأليف ، وتطوعت  
انا بتأليف الرواية ، وكنت افضل  
دور البطل على مقاس ..

وقد كان المسرح المصرى آنذ - فى  
بداياته - مازال فى مرحلة الاقتباس  
الذى مر من الكتاب على اصعب ما فى  
الخلق المسرحى ، وهو قلوب  
الشخصيات ، واعادة خلقها خلقا حيا  
جديدا ، ذلك انه لا خير من اقتباس  
الموضوعات فقد كان شكسبير ومؤيبر  
وجوته يقتبسون موضوعاتهم . وهكذا  
جاء تنويع الحكيم لكده واهتمامه فى  
الرحلة القاهرية باقتباس مسرحية  
العريس عن « البان غلابريج » الذى  
قل فى نظره من اعلام المسرحية  
الفكاهية الى ان سافر الى فرنسا  
فكتشف انه لم يكن سوى كاتب  
تكرة ..

ومن كتابات الحكيم فى هذه الفترة  
كنت اولى حضور البروفات يوما  
» كنت اولى حضور البروفات يوما  
خشبة المسرح ، واود ان التصق بها  
التصاقا طوال نهارى .. فقد كانت  
البروفات وصحية اهل الفن بهجة  
لا تعدلها عندي بهجة .. »

لتحضير الدكتوراه : « فاذا عاد بها  
عين استاذ فى الجامعة او القضاء  
المختلط حيث الإقامة فى مدن كبرى  
كالقاهرة أو الاسكندرية ، مما يتيح  
له اشباع هوايته للادب » .

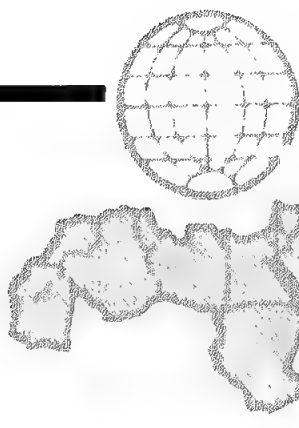
## الكذ والمحاكاة والتأليف الزيف

على هذا النحو لم تقتل معارضة  
الاسرة او قيودها ، فى أية مرحلة ،  
نزوع الحكيم الى الفن لكن ذلك كله  
لم يكن ليصنع موهبة الحكيم ما لم  
يواكبه ويجادله على طول الرحلة جهد  
هائل مكثف ساعدت عليه الصفات  
الارادية التى اكتسبها الحكيم وفصلنا  
الحديث عنها من قبل ، كما سساهم  
ولع الحكيم وجبه للمجالات التى  
يخوضها على بذله ، دون احساس  
بثقل العبء ورهقه .

وقد كان هذا الكذ علما على طريق  
متسق التطور يبدأ بالاستيعاب ، ثم  
يجرى الى المحاكاة ، ويتصاعد الى  
مرحلة التأليف « الزيف » فمحاولة  
التأليف الحقيقى ، سواء كان المجال  
حفظ وتجويد القرآن ، او قسراءة  
القصص التى كانت الام تحكيها  
للأسرة ، او مبارزة الخادم والدخول  
الى عالم الاساطير الشعبية ، او  
الاهتمام بدنيا العزف والغناء مع  
الاسطى حميدة ..

ولايس من تفصيل ذلك فى مجال  
له وزنه النوعى فى تكوين الحكيم هو  
علاقته بالمسرح بعد المجئ الى القاهرة  
ويكفى هنا شريط من اعترافات  
الحكيم :

» فلما ان اعثر على خمسة قروش  
فى جيبى اصعد بها الى أعلى التياترو



# أقوال معاصرة

ناجي العلي



● « كل فلسطيني متهم حتى تثبت ادانته ،

الفنان ناجي العلي

● « الايدز مرض غريب وقوي ، ولكن نحن

انفسوي ! »

مارونا القضية البريطانية

اميل حبيبي

● « الاقتصاد له قوانينه التي يعاقب مخالفتها

عنايا صارما ، مثل عواقب مخسلفة قوانين

السلامة بالنسبة للمفاعل النووي في تشيرنوبل»

الاقتصادي السوفييتي

نيكولاي شيبيليف

● « يخيل الى ان النازيين لم يكتفوا بابادة

سنة ملايين يهودي ، وانما حاولوا ان يبيدوا

المضير اليهودي »

اميل حبيبي



جورباتشوف



● « نحن نهدف الى تقوية الاشتراكية لا الى

استبدال نظام اخر بها »

جورباتشوف

● نظرية ريجان ، هي نظرية العمل في

الضفاء « أو على الأقل كانت كذلك في التنفيذ »

ديف ما كاردى

عضو الكونجرس الديمقراطي



# هل

## تعود المرأة إلى

### عصر الحريم؟

بقلم: أمينة السعيد

لم تعد المرأة في مصر تمثل نصف المجتمع ، بل تراجعت إلى الوراء كثيرا .. خسرت كل ماكسبته طوال السنوات الستين الماضية التي ناضلت خلالها ، من أجل حصولها على بعض حقوقها ، ولاشك في أن هناك عوامل كثيرة تسببت في ذلك ، أولها ، تلك الانتكاسات التي حلت بالشعب المصري ، من جراء صراعه مع إسرائيل ، وما استتبع ذلك من انهيار للاقتصاد ، وظهور عوامل أثرت كثيرا في وضع المرأة المصرية ، ودورها الذي لعبته باقتدار في ثورة ١٩١٩ وما بعدها .

الدين ، ووجدت هذه الدعوة استجابة سريعة بين نساؤنا ، خاصة أن معظمهن غير واعيات ، وكرد فعل مباشر لذلك ، بدأت المرأة تتقوقع وتتحجب .

وفى ظل الازمة الاقتصادية التى نحياها ، فقدت فتاة الجامعة السيطرة على نفسها فى خضم مهرجان الازياء الذى تشهده جامعاتنا ، خاصة أن الكثيرات من الطالبات لا يستطعن اقتصاديا مسايرة هذه الظاهرة الخطيرة ، واضطرت غالبيةهن للوقوع فى شبك زى المحجبات لكى تحمى نفسها من الازمة الاقتصادية ، التى فرضت عليهن الابتعاد عن الاناقة .

والمحجبات فى مجتمعنا أنواع ، فالبعض يفرض عليهن اهليهن لبس الحجاب ، ولا اجبار ولا اكراه فى الدين ، فحينما تجبر ابنتك بضرورة الحجاب ، فهى بالقطع تكرهه ، ولا بد أن يكون حجاب المرأة عن اقتناع كامل ، وبرغبتها وحدها .

وفى رأى أن الرجعيين ، قد انتهزوا هذه الفرصة ، وبدأوا يهدمون الخطوات التى ظللنا لمدة سنتين عاما نكافح فى سبيلها ومن بينها تحرير المرأة ، وضمان حقوقها من خلال قانون الأحوال الشخصية ، والعمل على ضرورة تعليمها . فالبعض بدأ ينادى بأن يقتصر تعليم الفتاة على التدبير المنزلى فقط ، وأرد على هؤلاء بأنه خطأ جسيم ، فكلنا فى الصغر لم نكن نعلم الكثير عن أعمال المنزل ، وبمرور الوقت ، أصبحنا « ربات بيوت » على مستوى طيب .

كما انطلقت دعوة الى ترك العمل ، وأجد فى ذلك ردة الى الوراء ، فبعض الفتيات الجامعيات يعملن بمرتبات جيدة ،

كانت بداية التراجع للمرأة فى حركتها بعد حرب ١٩٦٧ ، فقد تملك المواطن كل اليأس لأن خسارتنا للحرب ، كان يقابلها انتصارات لليهود على طول الخط .. ومع موجة اليأس هبىء للناس اننا لانسير على تعاليم الإسلام ، وبالتالي فإن الله سبحانه وتعالى غير راض عنا . وبدلا من نجاح كل المحاولات لاصلاح الأزهر ، ورفع شأنه ، واعادته لسلطته وسلطانه القديم ، الذى كان يجعل مصر قمة العالم الاسلامى كله ، ظهرت فكرة انشاء الجمعيات الدينية المتطرفة ، والتى يتزعمها أفراد غير مؤهلين للإرشاد الدينى أو التوجيه .

من هنا ابتدأت المرأة تشعر بأن كل الضربات الموجهة من الرجعيين الذين هم فى الأصل ضد الحركة النسائية ، فضلا عن أنهم وجدوها فرصة سانحة لكى يدمروا مكانة المرأة فى المجتمع ، لأن كل حضارة من حضارات الدنيا ، تقوم أساسا على اشتراك المرأة مع الرجل بنصيب النصف تماما ، لخدمة بلادها بكل التفانى والاخلاص .

### ● بداية حرب المرأة

ونحن نعلم أن القرآن الكريم قد حث كلا من المرأة والرجل على العمل ، خاصة أن العمل نوع من العبادة ، ولكن ماذا حدث الآن ؟ ..

لقد تجرأ رؤساء بعض المؤسسات العاملة فى الدولة فى تحديد نوع العمالة بحيث ألغوا تماما دور المرأة ، ويتم ذلك يوميا من خلال ماينشر فى الصحف ، بحيث لم يعد للمرأة مجال للعمل ولم يجدوا من يزرعهم ، بل إن البعض بدأ يصور أن ماتقوم به المرأة من خدمات فى مجال العمل ، يعتبر فى حد ذاته خروجا على

لقد كان قانون الاسرة موجودا فى مصر منذ أيام الحكم التركى ، ولم يتغير ، وكان الرجل يطلق زوجته بسبب وبدون سبب ، وكانت الام تحرم من اولادها ومن حضانتهم بدون ذنب ، ومازالت أقول إن المرأة المصرية ، بالرغم من كل هذه القوانين مقهورة بشكل يدعو للعجب .. فكثير من الأزواج يحرص على أخذ مرتب زوجته أولا بأول ، ويتصرف فيه بشكل ردىء ، ويحرص على اشباع نزواته وغرائزه من أموال الزوجة !

وإذا حصلت الزوجة على ميراثها ، فإن الزوج يكون أول من يستولى عليه ، وإذا كانت فتاة ، فإن أخاها - مثلا - يكون أيضا هو أول من يستولى على ميراثها . فالمرأة فى المجتمع المصرى ، تستغل ، وتساء معاملتها ، حتى الزوج المثقف الذى تعمل زوجته ليرحمها ، ويحاسبها حسابا عسيرا إذا لم تصنع له قدحا من القهوة ، بالرغم من أنها تعمل مثله ، وتساعد بجزء كبير من راتبها فى أعباء البيت .

ونتيجة لالغاء قانون الأحوال الشخصية ، واستبدال قانون آخر به ، الغيت ضمانات كانت تحمى المرأة إلى حد ما ، وترتب على ذلك أن قامت المؤسسات الكبرى بفصل الموظفات من النساء ، على رأى ومسمع من الجميع ، ودون أن يحرك أحد ساكنا ، بل انهم يتباهون بذلك ، ويعلمونه فى كل مكان .

كما أن مدرس الدين فى مدارس البنات

ويقلن انهن حريصات على الاستقالة ، فور الزواج ، وعلى الزوج أن يتحمل المسؤولية وحده .. وذلك فى حد ذاته ينذر بالخطر ، فلماذا تصبح المرأة « جارية » لا يكون لها عمل تتكسب منه ، وتساعد زوجها على بناء عش سعيد للزوجية ، وحجة الفتاة فى ترك عملها فور زواجها ، أن الدين يأمر المرأة بالجلوس فى بيتها ولا يمكن أن يطالب الدين المرأة بعدم مساعدة زوجها ، وتنشئة أطفالها فى ظل حياة ميسرة ، خاصة أنه لاينبغى أن يتحمل الرجل عبئا أكثر من طااقته .

أن الجيل الجديد من النساء فى مصر ، قد أصابه الكثير من اللامبالاة التى لا مثيل لها ، بل أقول البلادة ، فى التفكير والتصرف وفى الاعداد ، لدرجة أن طموحهن أصبح رخيصا وتافها ولاقيمة له ، كما انعكس ذلك كله على الانتاج ، وانهار التعليم ، وسادت الفوضى فى شوارعنا ، بل تحولت إلى « مزبلة » نتيجة عدم الاكتراث .

وكل الهبوط الذى حدث ، جاء نتيجة للاحباط الذى حل بنا ، بعد أن يشنا من تحقيق النجاح ، واحساسنا بالحرية فى بلادنا .

## ● المرأة وقانون الأحوال الشخصية ●

اننى هنا أتساءل .. أين قانون الأحوال الشخصية ، الذى ناضلنا طويلا من أجله .. ولم نعد نسمع عنه شيئا ، وذلك يدعونى لكى أبين القهر الذى تحياه المرأة فى مصر ..

هذا الزمن الذى قتل فيه الشيخ الذهبى ،  
حينما قال كلمة الحق ، وأصدر حكما فى  
قضية حق .

وأنا شخصا اتعرض لهذا الإرهاب  
يوميا ، ويهددوننى بالقتل ، ويهددون  
أبنائى بالقتل ، ولا أخاف من كل تلك  
التهديدات ، فضلا عن أننى لا أؤيد الرجل  
أو المرأة الذى يقف أمام هذا التهديد  
مكتوف الأيدى ..

والإرهاب ، كما نرى ، سيف مسلط على  
رقابنا ، ولكن للأسف الشديد فإن أكبر  
الشخصيات ليس لديها الشجاعة الكاملة  
لإعلان الحقيقة .

### ● لماذا الاستسلام ؟

إن مناقشة قضية المرأة ، وماحققتها  
طوال سنوات الكفاح ، وفى المقابل  
ماخسرته الآن ، وبشكل ملموس ويدعو  
إلى الدهشة يجعلنا نتوقف قليلا

بدا يشير إلى أن الفتاة التى تستخدم  
المعطور فى زينتها « عاهرة » ! !

وترتب على ذلك ، ضياع المكانة التى  
كانت المرأة قد حصلت عليها فى  
الماضى ، وحدث تدهور فى عقلية المرأة ،  
وبالتالى فهى تعيش حالة من اللامبالاة ،  
وهذا فى حد ذاته يخرّب بلدا بأكمله !  
وقانون الأحوال الشخصية أعطى  
للمرأة حقوقا من بينها الا تطلق بلا سبب ،  
وتعطى البيت لها ولأولادها ، وزيادة سن  
الحضانة ١٥ عاما للولد ، و١٧ عاما للفتاة  
حتى تتزوج ، وفى ظل تعطيل هذا  
القانون ، ضاعت كل المكاسب التى كانت  
المرأة قد حصلت عليها ، وكانت تحميها .

كما حيل بين المرأة المصرية وبين  
تقلدها للمناصب المهمة فى الدولة ، وأننى  
أسأل كم وكيالة وزارة لدينا ، وكم رئيسة  
قسم ، أو عميدة كلية سمعنا عنها ، وعلى  
سبيل المثال أذكر بأن شقيقتى كريمة  
السعيد كانت أول وكيالة وزارة ، ولكن بعد  
أن تعرضت لضغوط نفسية كثيرة ، وإذا  
حدث وسمح لأية امرأة أن تتقلد هذا  
المنصب ، فإن ذلك يتم بعد أن تضع  
عليها عشر فرص جيدة على الأقل !

### ● سيف الإرهاب نتفكرنا !

إن المرأة حينما تحصل على حقوقها ،  
فإن المجتمع الذى تحيا فيه يقوى  
ويتنامى ، ويحقق الازدهار المطلوب ،  
ونحن فى مجتمعنا للأسف الشديد ،  
لا نطبق ذلك بالمرّة ، لأننا مجتمع متخلف ،  
يخاف من قول الحقيقة ، وهناك كبار  
المسؤولين يخافون من ذلك ، وحتى حينما  
نسأل بعض رجال الدين ، لماذا لا يقولون  
الحقيقة ، فإن ردهم بأن ذلك مستحيل فى

## ■ هل تعود المرأة إلى عصر الحريم ؟

التعصب الأعمى ضد المرأة ، وكيف تتم هذه الحرب ضد المرأة ، وفي ظل أى ظروف .

وكيف يسمح شخص لنفسه بأن يطلق على فلان لفظ كافر أو ملحد والله سبحانه وتعالى هو وحده القيم على عباده ، فليس لإنسان الحق فى أن يقول لأخيه الإنسان أنا أكثر منك إيمانا ، أو أفضل منك إسلاما ، ولماذا ينصب البعض من هؤلاء المتعصبين أنفسهم قضاة ، وهم من أجهل الناس ، فضلا عن أنهم يقومون بغسل عقول البشر بماء أسن .

وأذكر مثلا لبعض الممارسات التى يقوم بها البعض منهم ، فلقد أتت إلى طالبة من كلية الطب تسألنى : هل صحيح يقف الاسلام موقفا معاديا ضد العلم والعلماء ؟

سألتها : من قال ذلك ؟

أجابت : إنه رأى الجماعات الاسلامية المنتشرة داخل الكلية ، وبالطبع فإنهم يحرفون القرآن ، ويحاولون جامدين ، التأثير على عقول فتياتنا والسيطرة عليهن بشتى الوسائل المختلفة .

### ● تشاؤم !

إننى متشائمة جدا لما يحدث للمرأة فى مصر ، كما أننى متشائمة أيضا مما يحدث للحركة النسائية ، التى أثبتت قدرة هائلة فى السنوات الماضية ، وأبرزت جهود المرأة المصرية ، وقدرتها على العطاء المستمر للوطن ، وتربية الأجيال ، تربية صالحة ، لتخدم فى كل مجالات الحياة . ومن بين أسباب التشاؤم أن المرأة المصرية الشابة ، والتى فى مقدورها أن

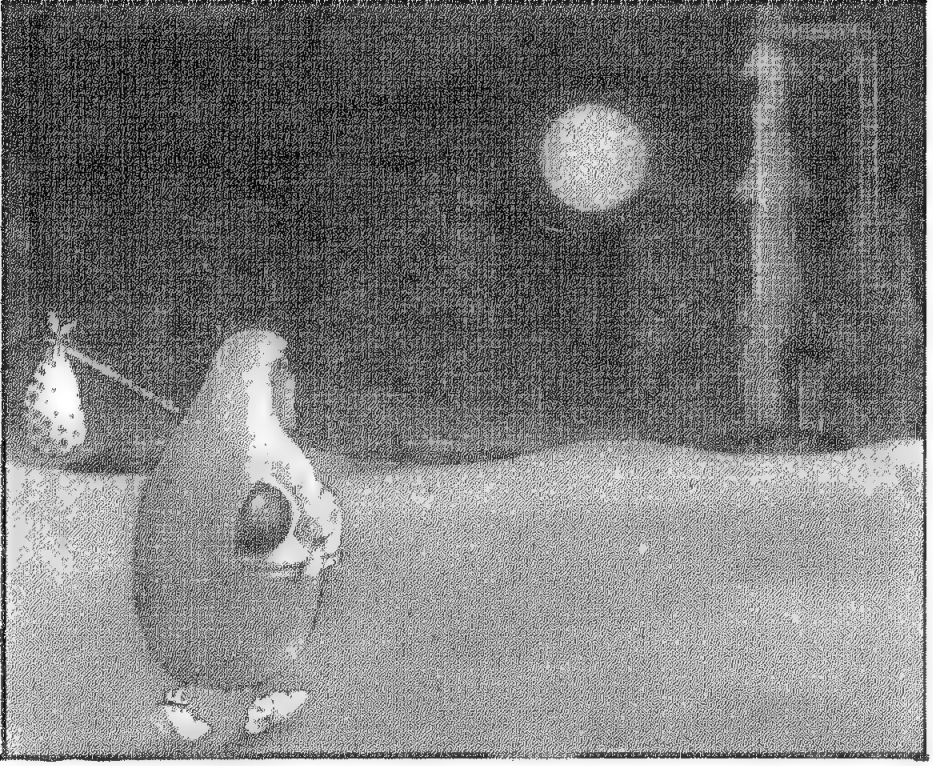
لنستعرض ماوصلت إليه الآن ! .... فكفاح المرأة طوال خمسين عاما انقضت ، حقق لها تقدما ملموسا ، وعندما بدأت الردة ، وبدأ الهجوم على المرأة ، انحسرت موجة التقدم ، وبدأت تخسر هذا كله ، وتعود إلى الوراء .

وإذا استسلمت المرأة ، فإن تأخرها وخسارتها سوف يتفاقمان ويتزايدان ، ونحن نعلم من أين يأتى الخطر ، ومن هم المتسببون فيه ، ولا بد للقيادات الرشيدة من أن تقف إلى جانب المرأة ، والوقوف بشدة وصرامة أمام التحديات التى تواجه المرأة ، وكونى أطلب من المسئولين ذلك صراحة ، لأنه مهما قلنا وتحديثنا وجدنا ، فماذا نستطيع أن نفعل ، أمام هذا الطوفان العاتى ! .

ومن بين ما نلاحظه الآن أن الجمعيات التى كانت تنادى بحقوق المرأة ، قد تحولت الى جمعيات تقوم بجهود اجتماعية متنوعة ، ولم تعد هناك جمعيات نسائية تؤدى دورا سياسيا تستطيع القيام بدورها بنفى هذا المجال ، طالما أن هناك أحزابا تضم جهود المرأة ، ضمن أنشطتها ، وذلك يدعونى إلى التساؤل .. هل سمع أحد منا بأن مكسبا ما قد تحقق منذ بدأت المرأة تعمل فى ظل وجود هذه الأحزاب ؟ ..

لقد خسرت المرأة مقاعد كثيرة. فى مجلس الشعب ، وفى المجلس المحلى ، وفقدت قوانين الأسرة ، وما يستتبع ذلك من خسائر أصابت المرأة بشكل واضح . إن حالة من الفوضى تسود المجتمع فمن يوقف هذا التيار الجارف من





منهن حاول العطاء ، ولكن كيف يتم ذلك فى وقت شهدنا فيه بعض الجماعات تلقى ماء النار على وجوه طالبات الجامعة أثناء عودتهن إلى منازلهن . فالمقاومة العنيفة ، وسيف الإرهاب المسلط على رقابهن ، يجعلهن يترددن كثيرا فى العمل التطوعى الخاص بالمرأة .

ولا ينبغي أبدا أن نغفل دور المرأة المصرية ، وعطاءها المستمر ، وماقدمته طوال هذا القرن ، ومطالب المرأة معلومة لدى الجميع ، فقط من الضروري أن نحقق لها الاستقرار النفسى والذهنى ، وتحصل على حقوقها ، ونوقف الإرهاب الذى يحوطها من كل جانب ، لننتقل قوة مؤثرة فى الانتاج ، وتحمل تبعاتها ، واسهامها فى بناء صرح الوطن .

تحدث ، هبطت إلى أدنى المستويات ، وأرى أيضا أن الرجال الشباب الذين يشجعونها على أفكار وصلت بها إلى حد التدهور ، أصبحوا هم الآخرون جيلا لانفع فيه وأن اليأس دعائى فى نهاية الامر ، إلى الصمت ، فأنا أنادى فى واد لا يسمعنى فيه أحد ، ولا أجد من يقف الى جوارى .

ومن خلال هذا المنبر « الهلال » أوجه كلمة إلى الرئيس حسنى مبارك فيما يختص بمطالب المرأة ، التى توقفت عند نقطة معينة ، بل تراجعت إلى الوراء . أقول له : لا ينبغي أن ترضى فى عهدك بأن تتدهور الحركة النسائية ، وتخسر القليل الذى كسبته ، مما يؤثر عليها لسنوات طويلة قادمة .

فالنساء توقفن عن العطاء ، البعض



# المرأة المصرية

## في عصر الفراغ

بقلم: مصطفى درويش

قبل الميلاد بخمسمائة عام أو يزيد ، وبعد رحلة إلى  
مصر دُون "هيروdotus" دهشقه لما رأى على أرضها  
العتيقة الساحرة قائلاً "لا يوجد بلد مقعم بمثل هذا القدر  
من العجائب".

وحتى في ذلك الزمان الموعّل في القدم ، كانت الأهرام  
التي أنبهر بإعجازها المؤرخ اليوناني الشهير ، قد بلغت  
من العمر عشرين قرناً ، وهو عمر يعادل في البعد الزمني  
بالنسبة له بعد معبد الاكروبولس الذي أبدعته لنا شقيقتنا  
في جلال الذكريات .. هيلاس المجيدة ، بالنسبة لنا حالياً ،  
ونحن نخطو مسرعين إلى مشارف القرن الواحد  
والعشرين .

وعلى كل فهذه العجائب لا تزال قائمة  
شامخة بكل ماثير الزهو .

ومصر القديمة ، بفضل هذه العجائب ،  
حتى وهي أطلال ، لا يزال لها الجلال  
والقدرة على الإبهار من خلال فخامة  
والاقتحام .



الملك والمملكة في تمثال "مفتون" دليل على المساواة

## المرأة المصرية في عصر الفراعنة

بل هو شديد الإشادة بها ، والتغنى  
بأمجادها .

"نحن نعرف حضارة مصر ، افضل  
مما نعرف حضارة أى بلد آخر ، نحن  
نعرفها من خلال ماضيها الأكثر قدما ،  
نحن نعرفها معرفة حميمة .

نعرف عنها الكثير ، فهي بحضارتها  
تتجاوز بمراحل فترة التاريخ الضئيلة  
لعصرنا الذى كان عنصراً مفقوداً في  
عصور ما قبل التاريخ ، أى في ذلك  
الزمان الذى كانت الحضارة المصرية  
فيه قد بلغت ذروة الازدهار" .

إذن انجلترا تعرف مصر ، وفى رأى  
اللورد أن مصر بحضارتها - هى ماتعرفه  
انجلترا عنها .

ومن هنا ذلك المسح الدوب علمياً  
لحضارتها بدءاً من جذورها مروراً بفترات  
ازدهارها ونضجها ، ثم انتهاء بمراحل  
تدهورها فانهيائها .

### ● اختفاء المرأة

ورغم ذلك ، وإلى أن أخرجت المطابع  
الفرنسية كتاب "المرأة فى أزمنة  
الفراعنة" لصاحبه "كريستيان دى روش  
نوبلكور" ( دار ستوك - لورانس  
بيرنو/١٩٨٧ ) فقد كان دور المرأة فى بناء  
تلك الحضارة المذهلة ، يكاد يكون أمراً  
مجهولاً .

أما بعد ظهور هذا الكتاب الذى هو آية  
من آيات البحث العلمى الرفيع الذى يعتمد  
أولاً على ملاحظة ومشاهدة آخر إنجازات  
التنقيب عن الآثار ، وثانياً على قراءة  
البرديات والكتابات التى على جدران  
المعابد والمقابر فى لغتها الأصلية لأن

ولا غرابة فى هذا ، لمصر كانت غنية  
بالفنون فى كل ما تتألف منه ، وبغيرها من  
إنجازات ومظاهر حضارة باهرة ، عندما  
كانت أوروبا لا تزال تحبو فى ظلمات  
عصرها الحجري .

ومصر كانت على وشك أن تبدأ آخر  
ازدهار عظيم لها ، بعد طرد الهكسوس ،  
عندما كان أجداد أبطال "هوميروس"  
انصاف برابرة ، ضائعين فى وأدى  
"أرجيف" تحجب عنهم جبال سامقة ، نور  
المعرفة .

ومصر كانت الدرة التى ازدان بها  
جبين الاسكندر الاكبر ، عندما ارتفعت  
أعلام اليونان على الجزء الاكبر من العالم  
الذى عرفه إنسان ذلك الزمان .

### ● خطر المعرفة

وقد يكون من المفيد الاستشهاد هنا  
بكلمات قالها اللورد بلفور فى خطاب له  
بمجلس العموم البريطانى  
( ١٩١٠/٦/١٣ ) القاه تبريراً لاستمرار  
احتلال مصر .

فماذا قال اللورد صاحب الورد ١٩ .  
ماذا قال رجل السياسة الداهية الذى  
وسعت ثقافته أشياء كثيرة ، وامتدت  
اهتماماته وكتابات من الفيلسوف  
"برجسون" إلى الموسيقار "هاندل"  
مروراً بالجولف لعبة الاكابر .

لاينكر اللورد حضارة مصر القديمة ،

والمرأة ، بحيث تجعل من الاول مستودعاً اوحداً للعقل والروح ، وتجعل من الثانية كائناً لايتحكم فيه سوى هوى العاطفة والجسد .

وفى سبيل التدليل على ما كان للمرأة من مكانة رفيعة فى ازمته الفراعين ، بدأت "نوبلكور" كتابها بعرض سريع لحال المرأة فى دنيا الهة قدماء المصريين التى لاتعدو أن تكون انعكاساً لدنيا هؤلاء القدماء هنا على الارض .

### ● سفر التكوين

وقد استهلته بتناول أساطير مصر

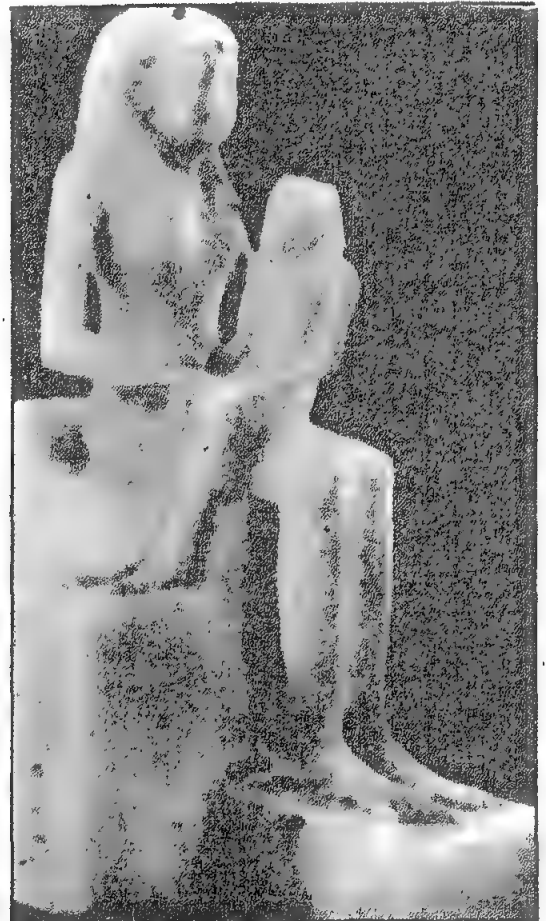
"نوبلكور" تجيد الهيروغليفية ، فضلاً عن الاستناد إلى آخر أعمال العلماء المتخصصين فى الحضارة المصرية القديمة .

اما بعد ذلك فقد تبين أن مصر ماكان بنيانها الحضارى ليكتمل ويستمر مشعاً زهاء خمسين قرناً ، لولا أن المرأة كانت مكافحة مع الرجل فى كل ميدان ، من البيت إلى الغيط ، ولولا أن المجتمع فى تلك الأزمنة السحيقة لم يكن يعاني من الإزدواجية المعاصرة التى تضع حجاباً حاجزاً بين الرجل

الملكة انكش مريم - تحمل

ابنها الطفل بيبي الثانى

المرأة الى جانب الرجل .. تسانده



## المرأة المصرية في عصر الفراعنة

والذين تتكون منهم الأسطورة  
الأونوريسية .

واستخلصت صاحبة الكتاب من هذا  
الذكر العارض لدنيا الآلهة انها دنيا قائمة  
على التكامل بين الجنسين .

وبعد عرض سريع لعين "رع"  
( الشمس ) وأسطورة العود الابدى ، ثم  
دور الربة "هاتور" فى هذا العود الذى له  
علاقة بالفيضان السنوى ، وهو دور يرتهن  
به رخاء البلاد وما يوفره من هناء  
واسعاد .

وبعد عرض آخر لهذه الربة بأوجهها  
وتحولاتها العديدة ، والتي من بينها أنها  
ربة الحب كما "افروديت" ربة الحب  
الهيفاء وأم كيوبيد عند اليونان .

### ● إيزيس إلى الأبد

انتقلت صاحبة الكتاب الى "إيزيس"  
لتقف عندها طويلاً وتفويض .. لماذا ؟  
لأنها من بين آلهة قدماء المصريين ،  
الوحيدة الباقية ملء الاسماع .

فهم جميعاً ذهبوا مع الريح ، أصبحوا  
فى ذمة التاريخ .

أما هي فقد غدت بطلنة أسطورية عند  
المصريين قدماء ومعاصرين .

وفوق هذا ، فما أن غزا الرومان مصر ،  
حتى اتخذوا منها ربة لهم فى روما .

ورغم انقضاء ثلاثين قرناً على أول  
ظهور لاسمها فى ربوع مصر ، فقد شيدت  
المعابد باسمها على ضفاف الراين  
والدانوب .

وعند صاحبة الكتاب أن سر شعبية  
"إيزيس" واستمرار أسطورتها منذ فجر

القديم ، التى سرعان ما أصبحت جزءاً  
لا يتجزأ من أديانها .

تلك الاساطير التى تروى خلق هذا  
العالم بأرضه وسمائه ونجومه ومائه  
وأناسيه ونباته وحيوانه .

كما تروى نشأة الآلهة اجداداً وأبناءً  
وأحفاداً ، وفى البدء كان العالم قبل أن  
ياخذ شكله الحالى "هيولى" أى شيئاً  
كبيراً مضطرباً .

وكان الكون كله يخبط فى ظلام قاتم  
دامس .

واعتبر المصريون القدماء هذا الهيولى  
ربهم الأول "نون" .

وهذا الرب الأول هو الأب والأم ، لأنه  
حسب تفكيرهم البدائي فى أسرار الكون لم  
يتصوروا أن يكون الرب واحداً لا شريك  
له .

وفى تفسير ظواهر الطبيعة من نور  
وظلمة ، ليل ونهار ، وشمس وقمر ،  
وأرض وسماء ، وبر وبحر ، وحياة وموت ،  
اعتقدوا أن الخالق "اتوم" قد أبدعها فى  
صورة أرباب من ذكر وأنثى .

### ● شجرة العائلة

فمثلاً "شو" ربة الهواء و"تفنوت" رب  
الرطوبة .

وكلاهما ينجب "جلب" رب الأرض ،  
و"نوت" ربة السماء ، اللذين بدورهما  
ينجبان "أوزوديس" و"إيزيس" و"ست"  
و"نفتوس" الأرباب الأربعة المشاهير

المرأة وعزمها وصمودها لحوادث الدهر ،  
انتصاراً للزواج والأمومة ، هي التي حدث  
بقدماء المصريين إلى التعظيم من  
شأنها ، والإنشاد في تمجيدها " أنت  
سيدة البر .. أنت يا من حققت للنساء  
المساواة مع الرجال " .

وفي الواقع نجد هذه المساواة  
متحققة ، إذا ما نزلنا مع "نوبلكور"  
صاحبة الكتاب من دنيا الآلهة إلى دنيا  
الفراغة هنا على الأرض .

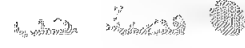
### ● نساء فرعون

فالملكات لهن دور بارز مرموق في  
عظائم الأمور ، فهن اللاتي يحملن الدم  
الملكي ، ويحفظن بنقله فيما ينجب من  
ابناء النقاء والبقاء لشجرة الملوك ،  
الآلهة .

وهن اللاتي يساندن فرعون في حكم  
البلاد ، ومن منطلق سيطرة العقل على  
أحكامهن يقدمن إليه النصيح والإرشاد .  
وهن اللاتي يهبن أبناءهن يلهبن  
حماسهم من أجل تحرير مصر من رق  
الهكسوس "الملكة تيتي شبرى" .

وهن إذا ما ترمكن كان لهن الحق في  
الوصاية على الابن الوارث للعرش فيما لو  
مات أبوه "فرعون" وهو لا يزال صبياً ،  
آية ذلك الملكة "ميريري انخينيس" أرملة  
"بيبي الأول" التي نصبت نفسها وصية  
على ابنها الطفل الفرعون "بيبي الثاني"  
الذي حكم مصر لمدة أربعة وتسعين  
عاماً ، وهي أطول مدة حكم في تاريخ

التاريخ حتى يومنا هذا ، إنما يكمن في  
أنها ترمز إلى المرأة المصرية المحاربة ،  
السااهرة على حماية بيتها باعتبارها زوجة  
وأماً .



فأوزوريس رب الأحياء يغير منه أخوه  
"ست" فيقتله غيلة ويلقى بجثته في  
النيل .

وتهيم إيزيس على وجهها في أقصى  
الأرض ، بحثاً عن جثة زوجها حتى تعثر  
عليها ، وتعود بها إلى مصر ، ولكن  
محاولاتها تذهب سدى ، إذ سرعان  
ما يخطف "ست" الجثة ، ويمزقها إرباً ،  
إرباً .

ومرة أخرى تهيم "إيزيس" على  
وجهها بحثاً عن أجزاء جسم "أوزوريس"  
وتمضي في ذلك حتى تعثر عليها فيما عدا  
عضو الخصوبة .

ثم لاتلبث بسحرها أن تعيد إلى  
"أوزوريس" الحياة مؤقتاً ، لتحمل منه ثم  
تنجب "حورس" الذي تسهر على تربيته  
حتى يغدو فتى يافعاً له من القوة  
مايستطيع بها أن ينازل عمه "ست"  
انتقاماً لأبيه ، حتى يهزمه ويسترد  
العرش ، فيصبح "حورس" ملك الأحياء ،  
ويصبح أبوه "أوزوريس" ملك الأموات في  
الدار الآخرة .

ومن هنا صيرورة كل فرعون تعبيراً عن  
هذين الملكين حورس في الحياة ،  
وأوزوريس مع الموت .

ومهما يكن من الأمر فأسطورة  
"إيزيس" هذه بوقائعها التي تقطع بوفاء

## المرأة المصرية في عصر الفراعنة

الفراعين ، بل قل في كل ما هو معروف من التاريخ .

### ● الباب المفتوح

ومن علامات المساواة بين المرأة والرجل على قمة السلطة في ازمة الفراعنة ، انه كان في إمكان المرأة ان

تعتلى العرش ، فتصبح "حورس الحي" اى فرعوناً .

والنساء الفراعنة اللاتي انفردن بحكم مصر لايزيد عددهن على خمسة هن "نيتوكريس" و"نيفير سويك" و"حتشبسوت" و"نفرتيتي" ؟ وأخيراً "تاوسيرت" ( علامة الاستفهام أمام نفرتيتي لصاحبة الكتاب لأنه مشكوك في انفرد تلك الملكة بالحكم بعد موت زوجها "اخناتون" الفرعون الكافر ) .

وطبعاً لم تقف "نوبلكور" طويلاً في كتابها إلا عند "حتشبسوت" ( ١٤٨٢/٥٠٤ قبل الميلاد ) تلك الملكة التي اعتلت عرش مصر في عصر مدو بطول الانتصارات على الهكسوس ، واسترداد المسلوب من الأمجاد .

فلقد خصصت لسيرتها حوالى اثنتين وأربعين صفحة ، وذلك بجكم أنها من كوكبة الاحد عشر فرعوناً الذين كان لهم دور حاسم ومؤثر على مصر في كثير من المجالات ، من بينها الديانة والفن والزراعة والنصر في القتال .

وفي الحق فإنجازات "حتشبسوت" في السياسة والفن والزراعة تملأ النفس ثقة بالمرأة واعتزازاً .

فهي قد ابتعدت بالسياسة الخارجية عن طريق الحرب بأن أقامت على أساس سلام دفاعى جوهره التركيز على تنمية العلاقات التجارية مع الجيران ، والانفتاح على أقطار نائية ذات موارد طبيعية يفيد استيرادها البلاد .

تيني شبرى . الملكة التي  
حررت مصر من الهكسوس



تقتحم ميادين الحياة ، وتخوض معاركها  
كما الرجال .

وعلى عكس الرومان ، لم تعرف المرأة  
المصرية الوصاية التي كانت من أسباب  
معاناة المرأة الرومانية فسلطان الوالدين ،  
وبخاصة الأب ، كان لمجرد الحماية لها  
من الغير .

وفى الميراث كان حظها مثل حظ  
الذكر ، لا ينقص عنه ولايزيد .  
وفى الزواج كان لها الحق ، بعد موافقة  
الوالدين ، فى اختيار من تشاء رفيقاً  
للعمر .

فإذا ما عقد قرانها بطقوس لا يزال لها  
تأثير كبير على افراح المصريين حتى  
الربع الرابع من القرن العشرين ،  
احتفظت باسمها مضافاً إليه لقب "ست  
البيت" وبذمتها المالية المستقلة كاملة  
غير منقوصة ، وبحقها فى أن تقبل  
شهادتها أمام القاضى باعتبارها مساوية  
لشهادة الرجل ، وفى أن توصى بما لها  
لمن تشاء بغير حساب .

### ● اختلاف الحدود

وفوق كل هذا كان من حقها أن تطلب  
الطلاق ، وأن تسترد كل ماقد يكون لها من  
مال فى بيت الزوجية ، وذلك طالما أن  
انقسام العلاقة لم يكن بسبب اثم ارتكبته  
كالزنا الذى كان قدماء المصريين يسمونه  
بالجريمة الكبرى ، ويغلظون له العقاب .  
ومساواة المرأة بالرجل لاتعنى أن  
المصريين القدامى لم يضعوا فى الاعتبار

ومن هنا تلك البعثة الاستكشافية  
التجارية العلمية الفذة التي أرسلتها إلى  
بلاد "البونط" ( جنوب السودان واعالى  
النيل وشرقى الاستواء فى رأى بعض  
المؤرخين ) .

وهى بعلمائها فى النبات والحيوان  
والهندسة والرى ، إنما تذكرنا بحملة  
يونابرت والعلماء المصاحبين لها التى  
أرسلتها فرنسا إلى مصر قريباً من نهاية  
القرن الثامن عشر ، أى بعد بعثة  
"حتشبسوت" بأربعة وثلاثين قرناً .  
والآن ، ماذا عن المرأة العادية خارج  
دنيا القمة حيث لا أحد فى جناتها سوى  
الآلهة والفراعنة ! .

هل عرضت صاحبة الكتاب لآحوالها  
بتفصيل يشفى الغليل ؟  
مايقرب من خمس الكتاب مكرس لها ،  
وهو بالنسبة لأهمية الدور الذى لعبته فى  
المجتمع أقل من القليل .  
ومع ذلك ، فقد نجحت صاحبة الكتاب  
فى رسم صورة تقريبية لحياة المرأة  
العادية ، يمكن أن يستخلص منها أن  
وضعها لم يكن متدنياً أو هامشياً كما هو  
حالتها الآن .

### ● التوازن الدقيق

فمصر فى الأزمنة القديمة كانت البلد  
الوحيد الذى تمتعت المرأة الحرة فيه  
بوضع مساو للرجل .

فمن الناحية الشرعية لم يكن ثمة فرق  
بينها وبين الرجل ، كانت نداً له فى كل  
شئ ، كانت تستطيع أن تتعلم ، أن





نفرتيتى - الملكة وزوجة  
فرعون الكافر اخناتون

## المرأة المصرية في عصر الفراعنة

ما بين الجنسين من اختلاف فى بنية  
الجسم والنفس .

فهذا أمر لا يغيب عن حضارة قوامها  
الوجود المتوازن ، حضارة اختارت لفظاً  
واحداً "نيفر" تعبر به عن الخير  
والجمال .

فمثلاً الزانى المتزوج كان يعاقب  
بالخصى ، أما الزانية المتزوجة فكان  
عقابها قطع الأنف ، الأمر الذى كان  
يشوهها ، ويحرمها من سحر الإغراء .

### ● حتمية المساواة

ومن عجب ان نعمة المساواة هذه التى  
لم يكن لها مثيل فى بلاد ما بين النهرين ،  
ولا فى أثينا ، ولا فى روما ، بل ولا حتى  
فى أوروبا إلى ما قبل الحرب العالمية  
الاولى ، هذه النعمة لم تكن إلا وليدة كفاح  
بنت النيل من أجل الارتقاء إلى المساواة .

فالمساواة بين الجنسين كانت من  
طبائع الأشياء فى مجتمع بينى حضارة  
متوازنة ، مثلها الأعلى أن تكون المرأة  
زوجة وأماً وست بيت لشخص عزيز يعرف  
كيف يواجه معها متطلبات حياتهما  
المشتركة .

ومن مستلزمات ذلك ، وحتى تستطيع  
مواجهة مسئوليات تلك الحياة بطورها  
ومرها ، كان لابد من أن يصعد بها  
المجتمع ، أن يوفر لها الحرية ، ويهيئ  
لها وسائل الحصول على العلم والمعرفة .

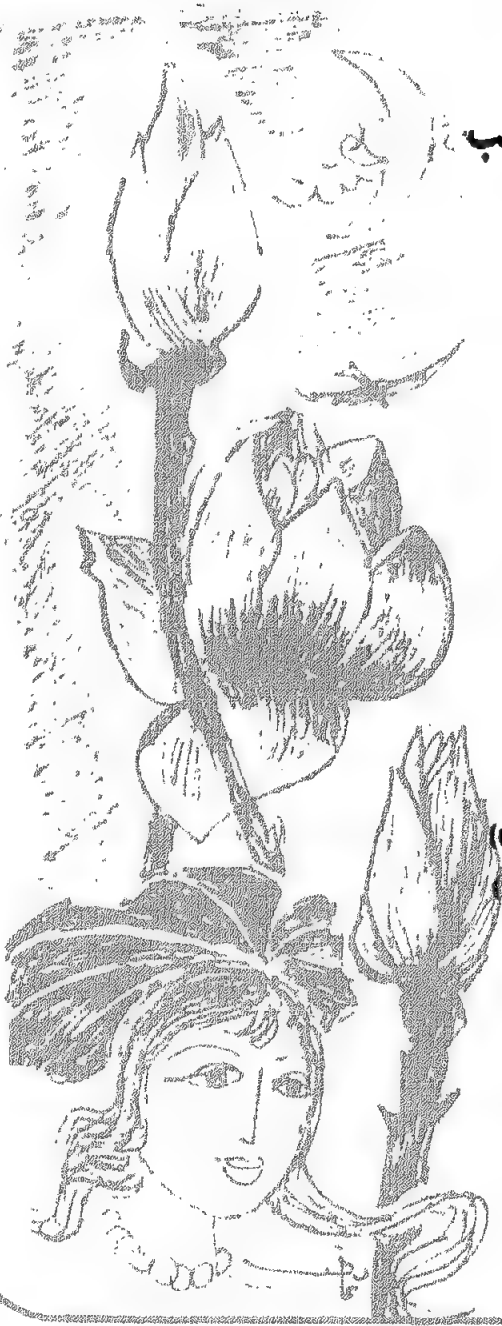
ويبدو أن الحضارة المصرية القديمة  
لم تضع أمام هذا الصعود أى سدود .

والغريب أن الذين يدرسون تاريخ  
قدماء المصريين ، لا يكادون يفتننون  
إلى هذا الجانب الهام من أسباب  
نهضتهم ، والذي لولاه لما عاشت  
حضارتهم آلاف السنين ، ولما ظلت  
اثارها - حتى بعد غروب شمسها - تشع  
عطراً وسحراً .



# قمر .. وشبايبك

شعر: عزت الطيري



قمر .. وشبايبك  
وغناء جبلى .. ياتى ويفيسب  
وجناحا عصفور نرق  
يسترقان السمع لخطو العشاق  
ونحيب  
وسحابات حيرى  
تساقط عشقا  
ورذاذا ،  
ومواسم خصب دفاق  
وحفيف عناق  
وبيوت .. ونساء عبقات  
وصبايا ينظرن ،  
يطرزن الليل غناء  
وحكايات  
وسؤال ..

يخرج من بين شفاه «الرجز»  
يدق على طبلة اذن «المتدارك»  
لماذا تضيق المسافة  
بين الفؤاد وبين الشجن ؟  
وتبعد .. تبعد  
بين الفؤاد وبين الحبيب ؟  
وبين الحبيب وبين الوطن ؟  
قمر .. وشبايبك  
وانا .. فى هذا الليل شريد  
يبدأ ترتيب الكون !!

# المرأة

## كما تراها باحثة البادية

بقلم : د. إبراهيم عوضين



مع مطلع القرن العشرين واجهت مصر بخاصة والعالم الإسلامي بعمامة لونا جديدا من الحروب الاستعمارية ، حيث توسل المستعمرون بإثارة المشكلات الفكرية والاجتماعية عن طريق اعوانهم من المستشرقين والمبشرين مقدرين أحد انتصارين لهم ، فاما استسلام لعادات الغرب ، واما اشتغال بهذه القضايا واشغال لنار الفرقة والخلاف بين أبناء الوطن . حتى لا يكون لديهم فرصة للوقوف في وجه المستعمر .

ولا ريب في أن الوصول الى نتيجة من هاتين النتيجةتين يمكن للمستعمر من احكام قبضته من أعناق الأمة جمعاء ، ويقدره على أن يتجه بها كيف شاء .

وعلى الرغم من أن الكثيرين من الغيورين على الاسلام والوطن كانوا يدركون ما وراء ذلك ، .. ولم يجدوا بدا من مواجهة هذه الاستتارات ، والعمل على تنفيذ حجج المستعمرين واعوانهم ، و اظهار ماتقدم من دعاوى باطلة لا أساس لها من واقع الاسلام ومبادئه وقيمه .

ولم يكن ذلك كافيا وحده في الدفاع عن الوطن والاسلام ، فاعجبت طائفة أخرى من أبناء امتنا بالدعوة الى تقويم المعوج من مفاهيم ، والعود الى قيم الاسلام

وكان من أبرز المشكلات المثارة مع مطالع هذا القرن قضايا المرأة في المجتمع ، فقد استغلوا مغالاة بعض مجتمعاتنا في الزام المرأة بالقيم الاسلامية مغالاة قد تجافى روح الاسلام وتوجيهاته .... استغلوا هذه المغالاة ، واستثاروا المرأة في الاسلام وقيمه ، وأوقفوها على التطرف والمغالاة في الخروج من هذه الرتبة التي أساءت اليها وقضت عليها بالتخلف عن مثيلاتها من نساء أوربا .

الصريحة الخالية من التطرف والمغالاة  
فنادوا بمراجعة التقاليد والعادات -  
خصوصا تلك التى تتصل بالمرأة - والعمل  
على تنقيتها من الشوائب التى تباعد بينها  
وبين الاسلام ، حتى تقطع على هؤلاء  
دعواهم ، وتسقط حجتهم .

وكان فى مقدمة هؤلاء الادبية  
الشاعرة ملك حفنى ناصف المعروفة  
بباحثة البادية ، فقد واجهت تلك  
القضايا بنظرات موضوعية متزنة ،  
توضح للمرأة وللرجل معا مكان المرأة من  
مجتمعها ، وما يجب عليها وما يجب لها  
لتحقق وجودها ، مستغلة فى ذلك لسانها  
المبين ، وقلمها السيل ، وعقلها الواعى  
الحكيم ، فجالت وصالت فى مختلف  
مشكلات المرأة وقضاياها . وقد جمع  
شقيقتها هذه الآثار فى كتاب نشرته  
المؤسسة المصرية العامة للتأليف  
والترجمة والنشرت تحت عنوان ( آثار باحثة  
البادية ) .

### ● أمام السفور والحجاب

وموضوع السفور والحجاب كان من

أهم ماتناولته باحثة البادية ، فأبرزت  
مضار المغالاة فى السفور والمغالاة فى  
الحجاب ، فواجهت أولئك الذين خدعهم  
البهرج الأوربى ، وانساقوا فى تيار العرى  
الفاحش ، وألقوا بالحجاب كله عن  
أجسامهم ، فكشفوا منها المباح  
والمحرم ، ظنا منهم أن هذا هو سبيل  
التحضر والرفعة . كما واجهت هؤلاء  
الذين رأوا فى كل وافد خروجاً على  
الدين ، من غير نظر فيه ، أو تأمل فى  
عواقبه ، وبسطت القول على مدى خمس  
مقالات ، ردت فيها على من نادى بإلقاء  
الحجاب عن المرأة حتى تكون مثل  
الافرنجية ، فناقشت دعواه من الوجهة  
الدينية والاقتصادية ، ثم من الوجهة  
الاجتماعية وأوضحت من واقع المرأة  
المصرية التى لم تتحصن بالعلم ماتجلبه  
هذه الدعوة عليها من أضرار ، وما تجره  
عليها من مأس ، فليس الأمر أمر حجاب  
وخلع حجاب ، وإنما هو أمر من تخلع  
الحجاب ، ومن تسير سافرة بينهم من  
الرجال ، فخروج المرأة بغير حجاب  
لايضر فى نفسه اذا كانت أخلاق النساء  
وأخلاق الرجال على غاية الكمال .

ثم لفتت النظر الى ماجناه الافرنج من  
السفور حين أباحوه ظنا منهم أن العلم  
والتعلم يقى من شروره فقالت ان الافرنج  
وهم المتعلمون نساء ورجالا يشكون من  
فساد مجتمعهم وقلة وفاء أزواجهم .

وهكذا رأت باحثة البادية أن القضية  
ليست هى هذا الشكل الخادع ، وأن  
الوقاية لايمكن ان تتحقق بالعلم وحده ،  
وإنما فى الأول وفى الآخر ... المجتمع فى  
حاجة الى الأخلاق .

فباحثة البادية ترى أن المشكلة  
ليست فى خلع الحجاب أو ابقائه ، كما



# المرأة

كما تراه باحثة البادية

قد يكون حجابنا مؤخرا لنا بعض  
الشيء ، ولكن لا يصح نسبة كل تاخر  
له ، والا فان الأمم الغربية كلها نسلوها  
سافرات ، فلماذا تجد احداهن راقية  
جدا والآخرى منحطة الى الدرك  
الأسفل ؟

ان تربية المرأة وحدها عليها مقدار  
فلاحها ، وهى من أهم الأسباب لاعلاء  
شان أمتها ..

ولما طالبتها نبوية موسى بتحديد  
موقفها ، فاما السفور واما الحجاب .  
اجابتها باحثة البادية بقولها : أريد أن  
نطبق عاداتنا على الشرع والسنة  
الشريفيين بغير جمود ولا تعصب ، فلا  
نخرج أنفسنا بالاختباء اذا لزم  
السفور ، ولا نرخص لاهوائنا العنان  
بالسفور لمجرد تقليد الغربيين ، وانما  
نختار انفعهما لنا وادفعهما للضرر .

وهكذا وقفت هذه الشابة تناضل  
هؤلاء وأولئك براى واضح ، وحجة  
قوية ، ولسان مبين ، فلم تلق لها قناة  
ولم تضعف أمام الخصوم من هنا  
وهناك ؟ لأنها تناضل عن يقين .

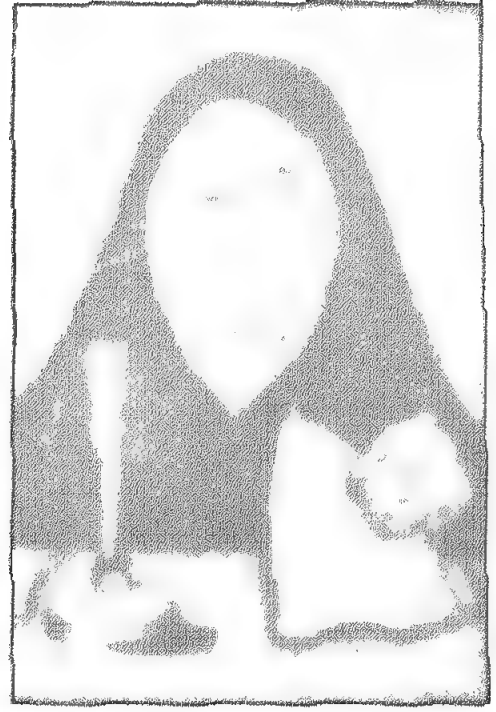
## ● الطلاق وتعدد الزوجات

ومن هذا المنظور العاقل المتأنى رأت  
الباحثة مشكلة الطلاق وتعدد الزوجات ،  
فليس اباحة الطلاق وتعدد الزوجات هو  
الدافع إليهما ، وإنما الذى يدفع إليهما هو  
سوء أسلوبنا فى الزواج ، فطريقة الزواج  
فى مصر - على حد تعبيرها - طريقة  
معوجة عقيمة ، نتيجتها فى الغالب عدم

ترى أن الوقاية من الانحراف لا تتحقق  
بالعلم والتعلم ... وانما الأمم من هذا  
وذاك أن يتخلق المجتمع - رجالا ونساء -  
بالخلق القويم . فعملوا المرأة تعليما حقا ،  
وربوا تربية صحيحة ، وهذبوا النشء ،  
واصلحوا أخلاقكم بحيث يصير مجموع  
الامة مهذبا ، ثم اتركوا لها شأنها تختار  
مايوافق مصلحتها ومصلحة الامة .  
فالعبرة باللابسة لا بما تلبسه ، فلتلبس  
المرأة ماشاات من اللباس اللائق ،  
ولتحتشم فى مشيتها ، فلن يمسه سوء .

ولما ربط جماعة من المتفرنجين - على  
حد تعبير الباحثة - بين تخلفنا وبين  
حجاب المرأة ، ودعوا الى مسايرة  
الأوربيين فى كل شيء حتى ننهض  
بأمتنا ، ردت عليه بمقال ضاف جاء فيه :

من يقرأ مقالات هؤلاء المسيحيين  
بحمد الأوربيين يرى انهم يعذرونهم فى  
كل شر اقوه ، حتى انهم ليعذرون  
بأبائهم على اراقة ماء الوجوه ،  
ولكنهم بالضد من ذلك ينظرون الى كل  
شيء فى وطنهم بعين المقت ، ويعززون  
تاخر مصر المادى والأدبى الى النقاب .  
أترى لو كنا سافرات يوم ضرب  
الاسكندرية بالقنابل أكان يرتد على  
اعقابهم المحتلون ؟ وهل كان ينفع  
اشراق وجوهنا فى تربة مظلومي  
دنشواى ؟



صورة للمرأة العربية كما نزيلها الفنان الجزائري قاسم

الى الاخلاق والزواج العشري ،  
وتأويل الدين الحنيف على غير ما اريد  
منه في احكام الزواج والطلاق .  
وهكذا نظرت الباحثة الى المشكلة من  
جذورها ، وربطت بينها وبين التربية .

### ● التقليد الأعمى

ولم تقف الباحثة الشابّة عند حد  
معالجة المشكلات المثارة ، بل نظرت الى  
المرأة تلك النظرة الهادئة المتفحصة  
فكشفت عن طرف من أسرار تخلفها  
وجمودها ، وكانت حريصة كل الحرص  
على أن تضع يدها على هذه الأسرار كي  
تعالج نفسها من أضرارها ، وتتقى  
الناشآت شر الوقوع فيها .

وأبرز مآنته على المرأة المصرية -  
خصوصا ساكنة المدينة - استسلامها  
لتقليد الأوربية دون وعى بما يناسب وما  
لايناسب ... انها من منطلق شعورها بتفوق

الوفاق بين الزوجين وذلك لاننا نقيم الزواج  
على الخاطبة دون أن يرى الشاب الفتاة  
مغفلين مآسنه لنا الشرع وأمرنا به  
الاسلام ، فطريقة العرب على عهد النبي  
ﷺ ومابعده في أمور الخطبة والزواج  
طريقة شريفة معقولة ، اذ لم يكن الحجاب  
حينذاك كما هو الآن . واني اجاهر بان  
حجابنا مقلوب ، ونظامنا الاجتماعي  
فاسد أشد الفساد ، لا يصلح ولن يصلح  
لأن تتبعه أمة متدينة .

وترى الباحثة الحصيصة أن سوء  
أسلوبنا في الزواج ناشيء من نقص في  
التربية الاجتماعية عندنا ، حيث لم نعود  
شبابنا احترام النساء .

وتختتم الباحثة مقالها ، فتجمل أسباب  
شقاء الزوجين ، وعدم الوفاق بينهما في  
خمسة أسباب هي : جهل أحد الزوجين  
بالآخر ، وزواج مختلفي الطباع  
والبيئة ، والطمع في الغنى بغير نظر

# المرأة

كما نراها باحثةً لبادية

فان التدخين يذهب بوداعة المرأة ويخل بصفتها ، فيفقدنا أهم مظاهر جمالها المعنوية ، كما يسلبها الجمال الحسى ، فيرمى الاسنان بالصفرة ، ويغير اللثة والشفيتين وطعم الفم .

واذا كان الرجل أبشع مايكون حين يسكر ، فان المرأة أبشع ماتكون حين تشرب الخمر . وقد سرى هذا الداء العياء بين الطبقات العالية من النساء بدعوى أنه من كماليات التفرنج ، ويقلدهن فيه الباقيات تشبها ، ويتبجح بعض النساء الآن فى الأعراس بطلب الكئوس والاقداح وزجاجات الخمر ، اذ يشربن بلا احتشام .

وتواصل الباحثة مناقشة هذا السلوك ، فتبين دور الرجل فى ذلك ، إذ هو الذى شجع المرأة عليه ، ففساد كثير من النساء راجع الى بعولتهن ، فكثيرات تعلمن منهم السكر ، وكثيرات يسكنن معهم فى البيت حرصا عليهم أن يسكروا فى الخارج فيرنوا الى غيرهن أو تسلب نفودهم ، ويجعلن لأنفسهن عذرا أن بعض الشر أهون بعض .

ولاتقف الباحثة عند ذلك ، بل تواصل الحديث فتبين الضرر الصحى من التبغ والخمر ، اذ ضررهما الصحى لا يقل عن ضررهما الاجتماعى والمعنوى ، فقد أوضح الأطباء مفعوله ، وبينوا مقدار ( النيكوتين ) السام فى كل لفافة من التبغ ، وكيف أنه يضر الصدر والعيون ويفسد الشهية للطعام ، كما أوضحوا أن الخمر تصيب الكبد وتفسد العقل ، هكذا أوضحت الباحثة أن التقليد فى مثل هذه السلوكيات لا يأتى بخير ، فهو

الأوربية تقلدها فى كل ماتفعل ، سواء كانت المصرية تحتاج ذلك أو لا تحتاجه . ومن أمثلة ذلك عشق طائفة من النساء طلاء الوجوه فيصبحن شقراوات مثل الأوربيات فلنا منها أن الشقرة هى اللون المرغوب مادام هو لون الأوربية ، وهنا تتساعل الباحثة : ولماذا تعد الشقرة خيرا من السمرة ؟ ألا تتساوى فى ذاتها الألوان ؟ ان مسألة اللون مسألة اعتيادية صرفة لا أثر لها من الصحة ، فأنا أحب اللون الأخضر ، وجارتى تحب اللون الأحمر ، فهل تفضل احدانا الأخرى من هذه الوجهة ؟

ان أولئك السيدات يقلدن ولكن ينقصهن ملكة الذوق فى كثير مما يعملن ، فان الوجوه الشديدة البياض والحمرة يكون فيها دائما عينان زرقاوان ، وحاجبان أخطبان ، ويكسورأسها شعر أشقر فتلائم بعضها بعضا ، أما نساؤنا فبينما يصبغن حواجبهن بالسواد الفاحم الى نصف الأنف ، وأعينهن يكاد كحلها يخلق لها حاجبين آخرين ، تراهن بعد ذلك يصبغن وجوهن بالشقرة . فأين الذوق الحسن من هذا الترقيع الشائن ؟

ومن ذلك كذلك تقليد الأوربيات فى التدخين وشرب الخمر ، غافلات عما يحدثه التدخين والخمر فى جسم المرأة ، وما يتركه من آثار فى روحها ونفسها .



تقليد أعمى ، دفع إليه شعور المرأة بالنقص أمام مثيلتها الأوروبية .

## ● العلاج

وباحثة البادية لاتقف عند حد وصف الداء وتشخيصه ، ولا تقصر عينها الفاحصة الدعوب على ابراز العيوب والأخطاء ، والمرور فى خفة على تحديد الاسباب التى تؤدى اليها . ولكنها تقدر أن المصلح طبيب عليه أن يصف لمرضه الدواء ، مادام قد عرف الداء وسره . والدواء الذى ترى فيه الباحثة علاج كل مشكلات المرأة هو التربية الصحيحة الواعية .

حقيقة النشء كله - رجالا ونساء - يحتاج الى التربية الصحيحة ، ولكن المرأة تحتاج من ذلك الى مايناسبها ، اذا التربية وسيلة لغرض ، وليست هى فى نفسها غرضا .

من ثم تحدد الباحثة الغرض من تربية البنات ، فتقرر أنه تقريبها من السعادة بقدر الامكان ، واعدادها لأن تكون عضوا حيا نافعا فى جسم الأمة ، وتهيتها للقيام بأعباء الزوجية والامومة .

وهذا يعنى أن تربية البنات يجب أن تختلف عن تربية الصبيان ، لاختلاف الغرض منها هنا وهناك ، واختلاف طباع البنات والذكور ، ومظاهر عيشتهم ووظيفتهم فى المستقبل .

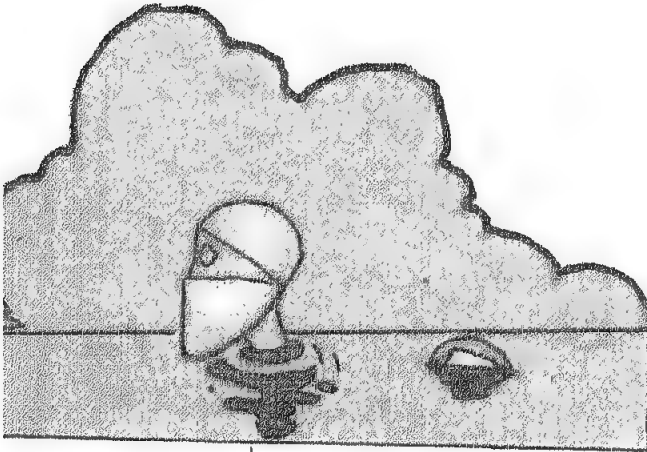
ولكن التربية فى المدارس المصرية لا تفرق بين تربية البنات وتربية الصبيان ، فالجميع يسير على طريق واحد ، لأن واضعى برامج التعليم والتربية فى وزارة المعارف جعلوا نصب أعينهم تخريج فتيات ينلن شهادات الحكومة الرسمية فقط

بغير تدقيق فيما اذا كانت هؤلاء الفتيات يصلحن لغير خدمتها أو يمكنهن القيام بغير ماعودتهن اياه ، مما يشبه اعمال صغار الكتبة فى الدواوين .

إن للتربية - عند باحثة البادية - أهمية كبرى فى توجيه المرأة وتخليصها من كثير من العادات والسلوكيات التى ترثها أو تقلد فيها الغير عن جهل وعدم تبصر ، وامدادها بما ينقصها من لطف المرأة وسياسة الزوجة الحكيمة ، وتدريب الام .

وبعد فمن ذا الذى يقدر أن صاحبة هذه الآراء الحكيمة ، والنظرات العاقلة ، امرأة عاجلها الموت ومى بنت اثنين وثلاثين عاما ؟

إن دل هذا على شىء فانما يدل على ماكانت تتمتع به من ثقافة واسعة وعلم غزير ، وعقل ناضج ، وشخصية قوية ، وشجاعة نادرة ... تمكنت بها من أن ترى الحق ولا تخشى شيئا فى المواجهة بما ترى ، غير ملقية بالا بما يجره ذلك عليها من صراع وخصام وهجوم فى وقت كانت فيه قبضة المستعمر الانجليزى محكمة على أعناق الأمة احكاما يكاد يخنقها .

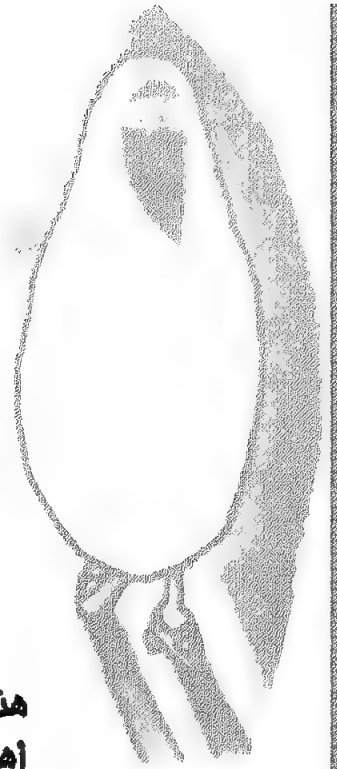




# أبو العلاء المَعْرِي

## وموقف من المرأة

بقلم : أحمد كامل



هذا جناه أبى على وما جنيت على احد  
أهو تعبير عن الضيق بالحياة ، أم هو إنكار للتناسل ؟  
ليس من الحكمة فى شيء انكار التناسل ، لأنه حكم على  
الحياة بالعقم ، وحكم على الذكور بقتل غريزة الأبوة ،  
وعلى الإناث بقتل غريزة الأمومة ، وعلى الجنسين بقتل  
غريزة التواصل ، وعلى المجتمع بعدم القدرة على  
الاستمرار .

إذا تناولنا أبا العلاء كشخصية عامة ، لا يمثل نفسه فقط ، بل يعبر عن  
نبض الجماهير ، ويستوحى هموم الانسانية ومباهجها ، ويرسم الطريق -  
فإن إنكار التناسل يكون حمقا وغباء ، وعدم ادراك لطبيعة الحياة ، ولمفهوم  
( الخلافة ) الانسانية فى هذا الكون البعيد الآماد والأعماق .. بل حق لنا أن  
نحكم عليه بالمروق من الدين ، ومخالفة الشرائع السماوية والانسانية جميعا .  
وإذا تناولنا أبا العلاء شاعرا أدبيا ، يعبر عن مشاعره الخاصة ، وتجاربه  
الذاتية ، وأمكن عزله عن مجتمعه - صح تفسير انكار التناسل ، على أساس حالة  
مرضية ، عضوية أو نفسية ، وهو فى هذا لا يصدر عن فكر ، بل عن انفعال .  
ولنا أن نفتش فى حياة هذا الرجل لنجد سرّ هذا ( الانفعال )  
بداية ، نجد علاقته بوالديه لا تؤدى الى كراهية النسل ، فقد كان الوالدان  
متكافئين ، الأب من أسرة توارثت العلم والقضاء ، والأم من أسرة ذات شرف  
وجاه ، وقد كانا بارين به ، أحاطاه بالرعاية الكاملة علما وأدبا ، ووفرا له فى  
حياتهما مالم يحوجه الى غيرهما ، وما ساعده على أن ينمى ملكاته ومواهبه ،  
بقدر مايتسع النمو ، بل أنه كسب عن طريقهما وعن طريق أعمامه وأخواله قدرا  
من العز والجاه .

لم يكن اذن فى علاقته بأبويه ماينفر من تكوين أسرة ، وقد ظل على حب ووفاء  
لهما ، حتى بعد موتهما ، فرثى كليهما ، وظل يلتقى بهما فى يقظة وفى منام .  
إذا نعمت لاقيت الأحبة بعدما

طوتهم شهور فى التراب واحوال  
وفى ( الفصول والغايات ) التى كتبها بعد موت والده بزمان طويل يخاطب الله -  
سبحانه - قائلا : ( وارزقنى فى خوفك برّ والدى ، وقد فاد بره اهداء الدعوة له  
بالغدو والأصال ، فأهد اللهم له تحية أبقى من عُروة الجذب ، وأذكى من ورد  
الربيع ، وأحسن من بوارق الغمام ، تسفر لها ظلمة الجدث ، ويخضّر أغبر  
السّفاه ، ويأرج ثرى الأرض ، تحية رجل للقىا ليس براج ) ص ٢١٩  
وفى أيامه الاخيرة ذكر أمه فى قصيدة قالها فى أخيه القاضى ابن عبد الله  
محمد :

أعبد الله ، ما اسدى جميلا

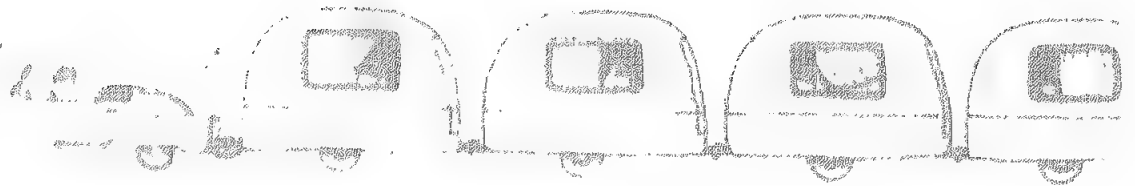
نظير جميل فعلك مثل أمى

سقتنى درها ودعت وباتت

تسعوذنى وتقرأ ، أو تُسمى

وعلاقته القوية بأعمامه وابناء اعمامه وبأخواله انما هى امتداد لعلاقته القوية  
بأبويه ، وانما هى تعبير صادق عن الرابطة الاجتماعية التى تزيد قوة التواصل  
والتنامى .

وفى اطار هذه الرابطة الاجتماعية خفق قلبه بالحب ، أو بالحنين الى أن تكون  
له شريكة حياة تقاسمه الأفراح والألام ، وتكون له عوناً على المشاق والصعاب .  
وديوان ( سقط الزند ) الذى يجمع بواكير شعره ، أو خلجات صبوته - يضم  
مجموعة من الغزليات لا يمكن وصفها بالصناعة ، وإعلان القدرة على القول فى  
كل فنون الشعر ، لأن أبا العلاء ( لا يزيّف وجدانه ، أو يقول ما لا يجد )<sup>(١)</sup> بل  
لأن الغزل - فى مرحلة المراهقة وقبل أن يدخل المرء فى غمار التجربة - انما هو  
شوق وحنين ورغبة ( فطرية ) ، وليس عملاً ارادياً فحسب ، وإذا كان ثمة  
( معوقات ) فانها مرحلة لاحقة ، حين يدخل المرء فى دائرة ( التنفيذ )  
ودليل آخر على صدق غزله أنه يحمل مشاعر المراهقة المتردة المستحبة .  
ولو أنه مقلد لصاغ معانى جرت فى أقلام السابقين أوسع من حدود المراهقة



الضيق ، بل لو أنه شعر بعدم القدرة الجنسية - وكان مقلدا - لاختار المعاني التي تمثل الفحولة وتخطى الحواجز ، حتى يستر عجزه ، وليس من يملك تكذيب .  
نجده يخاطب جارتة - والجارة في غالب الأحيان أقرب الى من لا يزال على أول الطريق - فلا يطلب أكثر من ( زكاة الجمال ) ، في أسلوب المرح الرقيق الذي عرف به في حالة اعتدال المزاج :  
ايا جارة البيت الممنوع جاره

غدوت ومن لى عندكم بمقيل  
لغيرى زكاة من جمال ، فان تكن  
زكاة جمال فلاكرى ابن سبيل

إن المحب حريص على أن يدارى فقره المادى ، بل كثيرا ما يدعى ما لا يملك ، اما فقره الروحى وحاجته الى الزاد الجميل فهذا هو غنوته المفضلة ، على مسمع من المحبوبة ، أو بينه وبين نفسه :  
كم قبلة لك فى الضمائر لم أخف  
فيها الحساب ، لأنها لم تكتب  
ومتى خلوت بها من اجلك لم أزع  
فيها بطلمعة عاذل من مرقب  
ورسول أصلام اليك بعثته  
فأتى على ياس بنجج المطلب

قالت الدكتورة عائشة عبد الرحمن : إن أبا العلاء ( كشف عن وطأة احساسه بالهفة الى ما لا يدرك ، ولا ينال الا بالخيال ، ورفع نجواه الى حبيبة لا حظ له منها الا الوهم ، والا التشبث بطيف يلثم بالمدنف المشوق ، ثم يسرى بعيدا الى حيث لا مطمع ولا رجاء .

إن كان طيفك برا فى الذى زعما  
فإن قومك مابزوا لهم قسما  
الى اميرك لا يسرى الخيال لنا  
اذا هجعنا ، فقد اسرى وما علما  
وكم تمننت رجال فيك مغضبة  
أن يبصروه ، فلم يظهر لهم سقما  
نشوف من آل هند بارقا أرجا  
كانما فض عن مسك وما ختما  
اذا اطل على ابيات بادية  
قام الولاىد يستقبسنه ضرما  
أكثر مايكون تجريد المحبوبة من السمات الخاصة بسبب التقاليد العربية

المتوارثة ، فلا ينبغي أن نعجل باتهام الشاعر فى فنه وفى مشاعره ، وحسبنا أن نأخذ بمقولة أن المرأة أقدر على فهم مشاعر الرجل ، وتقويم نبضات قلبه .

### ● حب للمرأة

●● على أى الأحوال فإن هذه البداية تفيد أن شاعرنا بدأ حياته محبا للمرأة ، راغبا فى أن تكون له ، وأن يكون لها . ولقد ظل أبو العلاء حياته لا ينكر التناسل ، بل يحبذه تحبيذا مطلقا تارة ، ومشروطا تارة :  
والنسل أفضل ما فعلت بها ( الدنيا )

وإذا سعت له فعن عقل  
- خير النساء اللواتى لا يلدن لكم  
فإن ولدن فخير النسل مانفعا  
- وهل يثق الفتى بنماء وفر

إذا لم تقل أينقة فصال ؟  
ولم يكتف أبو العلاء باصدار هذه ( الأحكام ) العامة ، بل دعا الى الحزم فى تربية الاولاد ، لأن الشدة تقوم السلوك ، وتبصر بالسداد :  
فاضرب وليدك ، وأدله على رشد

ولا تقل هو طفل غير محتلم  
ورب شق براس جز منفعه

وقس على نفع شق الراس فى القلم  
بل إنه يعبر عن الامه ، لأنه حرم الولد ، وانقطع حبله ، وليس من سبيل :  
تواصل حبل النسل ما بين آدم

وبينى ، ولم يوصل بلامى بباء  
تثاعب عمرو اذ تثاعب خالد

بعدوى ، فما أعدتنى الثوباء  
وزهدنى فى الخلق معرفتى بهم

وعلمى بان العالمين هباء  
وكيف تلافى الذى فات بعدما

تلفع نيسران الحريق أباء  
اية مرارة واية حسرة ، وای ضياع ، فى قوله : ( لم يوصل بلامى باء - ما  
أعدتنى الثوباء - كيف تلافى الذى فات ) !!

لقد نفى عن نفسه ( اللب ) والحكمة فى استمراء التهجيم على التناسل ، بحجة جنایة الآباء على الأبناء ، ولو صار الأبناء ( ولاة على أمصارهم خطباء ) ، ولو ( أنهم نجباء ) ، إن النجابة - مع فساد الدنيا - تزيد من حقد الأبناء على الآباء .. ياللهراء !!

الآن ، وبعد فوات الأوان ، أدرك أبو العلاء أنه قد جنى على نفسه ، من حيث

نجح الآخرون .. من له يحمل اسمه بعد وفاته ، وينشر في الناس ذكره ، ويقوم على تراثه ؟ .

إذا لم يكن خلفي كبير بضيعه

حمامي ، ولا طفل ، فقيم حياتي ؟

●● أخيرا أدرك أبو العلاء أهمية استمرار الحياة في الولد ، فما الذي دفعه الى جفوة المرأة والحرم من الولد ؟

أقرب الأسباب هو ما ظل أبو العلاء يردده عن فساد الزمان ، وحسب المرء أن يقاسى ظلم الولاة واستبدادهم ، وجشع رجال الدين وخبث وسائلهم ، وكثرة اللصوص والعيارين والصعاليك والمحتالين ، تجارا وصناعا وشرطة وجنودا وولاة ، كلهم نهايون ظلمة مرتشون طغاة ، فكيف يضحي بابه على مذبح هذا الزمان الذي لا يلبث أن يفتك به ، أو يسود عيشه ؟ ماقيمة أن تنجب لتقدم ابك لشقاء العيش ، ثم لرماد الموت ؟

الا تفكرت قبل النسل في زمن

به خللت ، فتدري أين تلقيه ؟

ترجو له من نعيم الدهر ممتعا

وما علمت بأن العيش يشقيه

شكا الأذى فسهرت الليل وابتكرت

به الفتاة السي شمطاء ترقيه

وانت ارشد منها حين تحمله

الى الطبيب يداويه ويسقيه

ولو رقى الطفل عيسى أو اعيد له

بقراط ماكان من موت يوقيه

واخطر الأسباب هو عدم ثقته بالمرأة :

فما امنت نسوان قوم اعزة

على عزها ان تستباح فزوجها

وماتنع الخود الحصان حصونها

ولو أن أبراج السماء بروجها

إن عدم الثقة هذا يكاد يكون محصورا في انتهاك العرض ، ولهذا حرص على

أن تكون قعيدة بيتها ، لا ترى ولا ترى ( كمضمر نغم دام على الضمير ) :

إذا طلع الأوانس لم تطلع الى عرس تمر ولا امير

ولهذا حمد الأوائل الذين امسكوا بزمام نساءهم ، ولم يتركوا لهن بابا الى

مجالس النساء ، يجتمعن الى غناء ، أو الى غيره ، فما أخطر المرأة على المرأة ،

وما أيسر أن تلهب المغنيات والندابات والقاصات مشاعر المرأة ، فتختلط عليها

المشاعر ، وتتتابها الأوهام ، فتترق وتلين ، وتضطرب حواسها ، فتعثر في ذيلها ،

أو في ذبول سواها ، ( وتهتك السر ) ، لهذا يثني على الذين :

تضاهى العناكب نسوانهم  
فتنسج للنفع او تغسزل  
وما عرفت مزهرا فى الحيا  
ة ولا الدن يفتح او يبزل  
جهلن الغناء وصوتا يقا  
ل غناء دحمان او زلزل  
قال ابو العلاء فى موضع آخر :  
اذا بلغ الوليد لديك عشرا

فلا يدخل على الخرم الوليد  
فإن خالفتنى واضعت نصحى  
فانست - وإن رزقت حجبى - بليد  
الا إن النساء حبال غنى

بهن يُضيّع الشرف التليد  
ومادام النساء حبال غنى ، ومادامت ( الخود فى مساربها كربة السم فى  
تسربها ) ، ومادامت ( الغوانى فى ملاعبها خيالات وقت أشبهت لعبا ) - فقد  
استوى لديه ( من أمه حرة حصان ، ومن أمه زانية ) ، لا لأنه يؤيد ( الاشتراكية  
فى النساء ) - كما يقول الدكتور طه - بل لأنه لا يطمئن الى مشروعية الحمل ،  
لهذا نجده عنيفا - وهو المعروف بالركة والرفق بجميع الحيوانات - مع المرأة  
الحامل ، فيقول : ( ليت كشحك عن ذاك الجنين بقر ) .  
انه لا يطمئن الى المرأة ، حتى وان ( أبدت المودة والرضا ، فكمن من حُقود  
غيبت فى السرائر ) .

لهذا يرى أن سعادة آدم تحققت قبل خلق حواء ، فما جاء ( شر الظلم الامن  
اولات الظلم ، فوارس الفتنة ، أعلام الغنى ، المعصرات العاصفات ) .  
إن ( الخود الحصان ) لا تمنعها حصونها ، ( ولو أن أبراج السماء بروجها ) ،  
لهذا كان ( دفن الفانيات لهن أوفى من الخدود ) .  
اعوذ بالله من ورهاء قائلة

للزوج : انى الى الحمام احتاج  
وهمها فى امور لو يتابعها

كسرى عليها لشين الملك والحاج  
ومادامت لاتجد التى ( تغاضب كل ربية ) ، والتى ( لاتقر على اللبس ) ،  
ومادامت كل امرأة ( تعرى بالكأس من كل ملابس جميل ) ، ولا ( تحمى نفسها من  
العار قبل الخيل تحمى ذمارها ) - إذن فاعلم بأن ( خصاءك خير من زواجك  
حرة ) .

وإن كتاب المهر فيما لمستسه  
نظير كتاب الشاعر المتلمس

●● هذا الغم الكئيب المظلم لعالم المرأة قد يكون مرده الى أحداث مريرة اطلع عليها أبو العلاء او الى اخبار بولغ فيها وصلت الى سمعه ، وقد يكون مرده الى حبه أمه ، وضيقه بشغف أبيه ( الشيخ ) بجارية له كانت ( تشغل من قلبه مكانة خاصة ، وتشده اليها عاطفة قوية معلنة ، فلما ماتت حزن لفراقها حزنا شديدا ، بحيث ودّ لو أنه كان الميت ، وكانت هي التي تتقبل العزاء فيه :

مولاك يامولاة مولاهما على

حال تسر عدوه وتضرره

وبوده لو كنت انت مكانه

في الزائرين ، وان قبرك قبره

اذا كنا بحيث نكبر شأن العالم الدينى الوقور ، القائم بأمر القضاء والعدل ، فإن تصور ابن ( مستعين بغيره ) معتمد على أبيه اعتمادا كبيرا ، متخذ منه السند والملاذ ، يتمتع بمشاعر شديدة الارهاق والحدة ، محب لأمه أقوى وأنبى حب - لا بد من أن يتخذ من خضوع الأب لهذه الجارية امتهانا لمثله الأعلى ، وانتهاكا لحرمة بيت اقرب الى أن يكون معبدا ، ومن ثم تكون الادانة المسرفة لهذه الجارية ، ولكل الجوارى ، بل لكل امرأة .

واذا كان الشيخ المتحنث الرزين السمات القريب الخطوات قد وقع فى حبال ( جارية ) شابة ، تربت فى بيته كاحدى بناته ، فأى رجل يملك النجاة من اية امرأة ؟!

وينبغى ان يوضع فى الاعتبار ما سبق أن كشف عنه الأستاذ أمين الخولى وهو أن هذا الصغير الهزيل الساقين الذى اضناه الحرمان من البصر ، وانطوى على نفسه - حين بلغ الحلم صار لا يجد من نفسه ما يسمع من اترابه ، أو ما يقرأ فى كتابه ، من تطلع الى الحب والى الزواج والى الولد :

والمرء ليس بزاهد فى عادة

لكنه يترقب الإمكانا

ولم يكن ( الامكان ) فى مال ومسكن ، فقد كان يملك مايكفيه هو وزوجه ، وما كان أحوجه الى امرأة يبصر بها ، ويسكن اليها ، تمسك يده ، وتقرأ له ، وتقضى حاجته ، ولقد كان له غلام يكلفه أكثر مما تكلف الزوجة ، وانه لعلى يقين من أنه !

قد يحج الفتى ويغنى بعرس

وهو من صُرّة اللجين ضرورة

فما باله وله دخل ثابت ، وحاجة الى رفيقة حياة أشد من سواء - لا يملك ( لكعاب ولا للركن تقبيلا ولمسا ) ١٩

إذن فالامكان رهن بـ ( سر ) ظل اسيره مدى الحياة ، ولأنه كثير التفكير فيه ، ضيق الحيلة معه ، فانه لايزال يعثر به كلما كشف عن خواطره واشجانه :

ولدى سر ليس يمكن ذكره

يخفى على البصراء وهو نهار  
انه يتحدث كثيرا عن الحرمان الذى سببه هذا ( السر ) العاجز ، فجعله  
( يسبح فى البحار الموج ) دون قدرة على ان ( يحج أو يتزوج )  
وإذا كان الحرمان من الحج بسبب مشاق الطريق ، ومايعانيه الحاج من  
اضطراب الامن وكثرة اللصوص والنهابين ، فما سبب الحرمان من الزواج  
( واستقامة العالم لاتكون ولذة الدنيا منقطعة ) ؟!

إنه ينجى الله - سبحانه - فى تضرع يائس ذليل ، فيقول : ( لا امتلك ما انت  
به عليم ، إن اسفى على الدنيا لطويل ) ، ويعزى نفسه عما فاتة بما يمكن أن  
يتحقق فى الدار الآخرة ( ومن مزج رضابه بذكر الله لم يئس من رضاب الحور )  
إذن ، فالسر رهن بألة الحياة التى بدونها كان الزهد فى الحياة ، وكان التفكير  
فى الانتحار :

( فويحى كل الويح ، أحب الدنيا وألتها ليست فى ، وقد يئست من بلوغها ،  
والياس مريح ، فإلام التشوف الى الضلال ، ولو كنت مؤديا لها لثقل على امرها ،  
من أعجبه وقود العرفج يابساً فليبصر على دخانه وهو رطيب .  
انه يعزى نفسه بأنه لو كان ( مؤديا لها لثقل عليه امرها ) ، لأن للمرأة تبعات  
لايستطيع ان ينهض بها ، وحسبه انه لا يجد القدرة على ( الاشباع ) ، وهوبهذا  
الجسم الضعيف الذاوى .  
لهذا ، يفضل الصبر على ( الدخان ) بدلا من ان يكتوى ( باللهب ) .  
لكن الدخان يحرق العيون ، ويكتم الأنفاس .  
وما أدق تفسيره لآلام ( الصدى ) ، وسعيه فى طلب ( الرى ) ، حتى اذا كان  
على مدِّ اليد انقطعت ( الأداة ) !!

( إنما أنا كرجل بلى بالصدى - العطش - لايجد ورذا ولاموردا ، فهو ظمآن  
ابدا ، إن ورد غُرُوفاً - بئر يؤخذ منها باليد - وجده مضفوقا - كثر وارده - وأن  
صادف نزوعا - بئر ينتزع منها الماء - أعوزته الآلة والمعين ، فبينما هو كذلك ،  
هجم على رجل ينزع بغرب ، فشكا اليه فرط الكرب ، فقال : رُبَّك - إن شاء الله -  
قريب ، فاعنى على انتزاع المروية ، فلما كان الغرب بحيث يريان ، غدرت الوذم  
- عرى الدلو أو السيور - وخان العناج - الجبل يشد على خشب الدلو ، أو شد  
من تحته ليقويه ) .





الشرح المصور لفرقة المسرح العام المرموقة المرموقة وسارة الله

المسرح

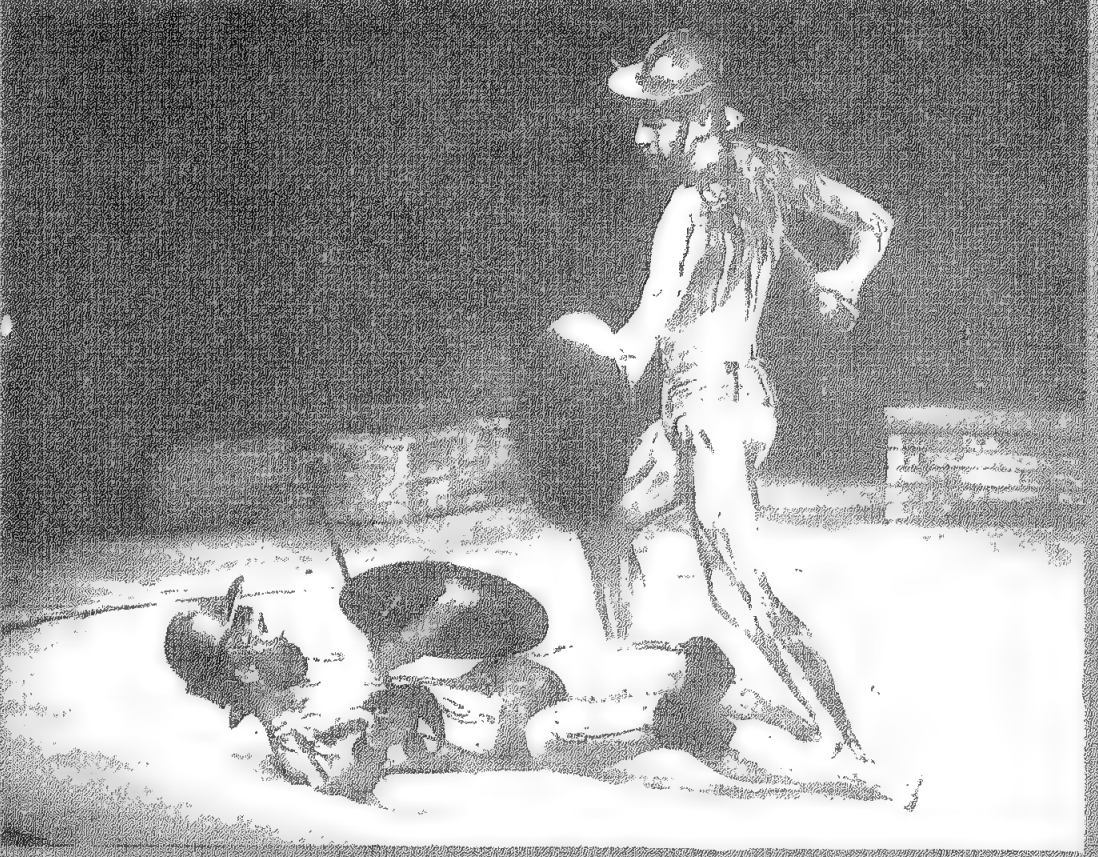


رسالة لندن

# من مواليد الصيف

بقلم: الفريد فرج

إذا كان فن المسرح قد نشأ في اليونان كما تجمع الآراء .  
فقد ولد المسرح في الصيف ..  
ولد في نصف حلقة من المدرجات مخصصة للجمهور ..  
تواجهها منصة منخفضة تحدها من الخلف أعمدة مخروطية  
جميلة تمثل الكواليس . في مسرح مكشوف لا تهدده أمطار  
الشتاء أو رياحه الطائشة .



توريولانوس - مسرحية شمسبير اخراجها بيترغول

لاستقبال اكبر عدد من الفرق المسرحية التجريبية الشابة من بريطانيا خاصة ومن انحاء العالم كله بوجه عام . وتحدث هذه الفرق في المدينة حدثا كبيرا اذ يصل عددها عادة إلى خمسمائة أو ستمائة فرقة تضم بضعة آلاف من الفنانين يتبادلون العمل على حوالى مائة منصة مسرحية متفرقة في انحاء المدينة طوال اسابيع المهرجان الثلاثة .

وتحرص ادارة المهرجان مع سلطات المدينة على اعداد هذا العدد الكبير من المنصات والصالات المسرحية في القاعات والمسارح المدرسية وفي النوادي والمقاهى الكبيرة باقامة منصات متقاربة

وقد ولد المسرح الاغريقى خلال مهرجانات الحصاد الصيفى . ومع أن المسرح فى أوربا فن مزدهر على مدار العام ، فإنه يكتسى زهوة خاصة فى الصيف ، حيث تقام له المهرجانات . وأقدم هذه المهرجانات يقام فى المدينة الإغريقية القديمة إبيدافروس ، كما يقام فى فرنسا مهرجان نانسى لمسرح الشباب واثنين للمسرح الراسخ ، ويقام اكبر مهرجان مسرحى عالمى فى مدينة ادنبرة باسكتلندا فى اغسطس من كل عام .

ويستضيف مهرجان ادنبرة أشهر الفرق المسرحية من كل انحاء العالم ، ولكنه على مستوى آخر يفتح ذراعيه

# المسرح من مواليد الجليل

فالفنان الشاب يريد أن يشق طريقه  
الى الجمهور بالمخالفة وبالابتكار وقد  
لايعبأ به المتفرج أو الناقد لو أنه اختار  
طريقا أو أسلوبا تقليديا أو سبقه اليه  
الكبار .

## فن الشباب التجريدى

تأمل ذلك الخلق والطبع جيدا فوراءه  
كل حيوية المسرح . الفن التقليدى  
والراسخ لا يرفد فن الشباب أو يطبعه  
بطابعه ، إن فن الشباب التجريدى هو  
الذى يرفد المسرح التقليدى الراسخ  
ويقتحمه دائما بالجديد .

والفرق بين مرور التيار من الراسخ الى  
الشباب وبين مرور التيار من التجريدى  
والطليعى الى المسرح الراسخ فرق كبير .  
فلو أن الشباب يقلدون الكبار فأي  
شيء سيكسبه المسرح غير الركود  
والجمود واجترار الماضى ونسخ الفن  
التقليدى جيلا بعد جيل حتى يقتله  
التكرار ويقتله الاملا .

الطبيعى أن يتعلم الكبار من الصغار  
فهذه سنة الحياة المتجددة وهذه حكمة  
الطبيعة البليغة .

تذكرت فى سياحتى المسرحية مع  
شباب ادنبرة ان طلبة مدارسنا الثانوية  
وكليات الجامعة وسائر الهواة قد درجوا  
على تقليد الريحاني زما أو تكرار أسلوب  
فؤاد المهندس أو استعارة جمالية  
المسرح القومى ، وتذكرت أن الثقافة  
الجماهيرية عندنا - ولها فضل فى بعض  
المبادرات التجريبية - لا يزال يدور معظم  
نشاطها فى فلك المسرح القاهرى  
الراسخ ، تنسخه مسرحية بعد أخرى

فى الشارع الرئيسى للمدينة واغلاقه أمام  
مرور السيارات .

## نراء فنى كبير

وتتبادل الفرق هذه المنصات المسرحية  
من العاشرة صباحا وحتى منتصف الليل .  
وهذا الجانب من مهرجان ادنبرة وان  
كان لايرقى الى سمت الأمسيات  
المسرحية الرائعة لأشهر الفرق  
العالمية ، فإنه يجتذب مئات  
الصحفيين والنقاد والدارسين فضلا  
عن الفنانين بسبب ثرائه الخارق فى  
المغامرات الفنية والانتساع والتنوع  
غير المألوفين لميادين التجربة فيه .  
وإذا اتاحت لك الظروف مرة واحدة زيارة  
هذا المهرجان ومحاولة مشاهدة نوعيات  
عروضه الطليعية بقدر مايسمح به الوقت -  
إذ يستحيل على المرء مشاهدة كل الفرق -  
فأنك ستصدق معنى مايقال من أن فن  
المسرح متنوع بطبيعته الى مالانهاية .  
وأن هذه اللعبة السحرية ( المنصة )  
الصغيرة قد تسع الدنيا كلها ، وأن أفاق  
التجريب المسرحى لا حدود لها . وأن  
الاحتمالات المسرحية لا آخر لها .

وسمة شباب الفنانين فى الغرب أنهم  
لايحبون تقليد الكبار مهما كان إعجابهم  
واحترامهم لهم ، وهو إعجاب واحترام  
يحسدون عليه .

يتمثل في مسرح السوق والمسرح  
الواعظ . وقد قدمت هذه الفرقة نخبة  
من المسرحيات المغمورة المجهولة  
المؤلف بأسلوب عصرها القديم في  
التمثيل وفي الديكور والملابس  
والموسيقى .

وسرعان ما حركت هذه التجربة الركود  
الذي احاط بالمسرح الشعبي القديم ،  
فانتقلت تلك النصوص وهذا المنهج  
والاسلوب الى المسرح القومي وفرقة  
شكسبير الملكية والى حلقات الدرس  
بالجامعات والى اكثر من فرقة للشباب  
واعتبر النقاد ان هذه الفرقة المسرحية  
الناشئة قد كان لها فضل اكتشاف كنز  
مسرحي قومي كان خافيا ، وفضل احياء  
تراث مسرحي كبير للمنصة وللمطبعة .  
تجربة ثانية قام بها عدد من الشباب  
متفرقين وان التقت مبادراتهم ، وهى رواية  
السيرة لشاعر قومي .  
وغالبا ما تكون هذه التجربة قائمة على  
ممثل واحد يقوم بدور الشاعر ويقدم  
للجمهور اعترافاته بصراحة .

وتبارى به نجوم القاهرة فى اساليبهم  
ومناهجهم .

تذكرت ذلك ولاحظت اننا نحن ابناء  
الجيل السابق نفرض سيطرة طاغية غير  
مشروعة على اتباع الاجيال التالية وذلك  
باستغلال اعجابهم واحترامهم لنا فى  
تقييد حركتهم وتلقيحهم ما لا يناسب اختلاف  
جيلهم عن جيلنا .

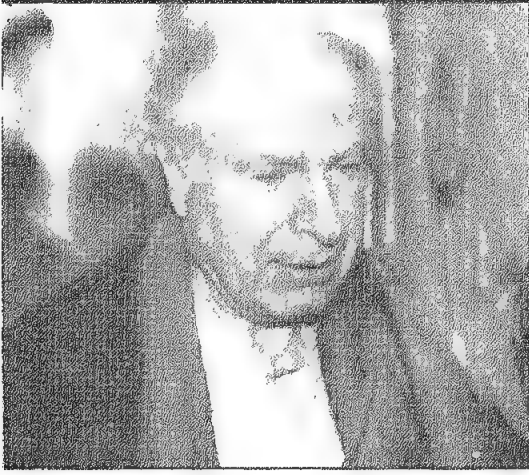
هم مذنبون لأنهم يطيعون ، ونحن  
مذنبون لأننا لاندخر وسيلة لاغوائهم  
بتكرار إبداعنا والتأثير عليهم به .  
نعود إلى ادبرة مع خواطر الصيف  
لنشاهد جانبا من التجريب الغربى فى  
المسرح .

### الفولكلور المسرحي

احدى هذه التجارب بدأت بالبحث عن  
الفولكلور المسرحي قبل عصر النهضة ..  
اى قبل شكسبير وعصره وراسين وموليير  
وعصرهما .  
والمسرح الفولكلورى قبل النهضة



القيسيسة جون مسرحه  
برناردشو الشهيرة  
أخرجها روبرت آنا



بشير بروك

على اساس التمثيل بكل اعضاء الجسم  
البشرى .

### التجريب فى التمثيل

والتجريب فى الاخراج واسع الافاق  
ايضا فقد شاهدت للمسرح التجريبي  
القومى بستراسبورج مسرحية « بعل »  
من تأليف برتولد برخت ينقل المخرج  
مشاهدها من موقع الى موقع ، والجمهور  
يتبع الممثلين من مكان الى مكان ..  
فالأحداث تدور فى شارع وفى اسطبل  
للخيل وفى حديقة وفى محطة للسكة  
الحديد ، وقد اقيم الديكور فى عدة  
مواقع ، كما يقام فى بلاتوهات السينما ،  
والجمهور يتبع الممثل الشريد « بعل » فى  
رحلته الضالة من مكان الى مكان .. بما  
فى ذلك من تأثير نفسى وجمالى على  
المتفرج وبما فيه من إغراب وإدهاش .  
ولكن التجريب فى التمثيل والاخراج  
وفى صياغة النص اجتمع كله فى مسرحية  
الفنان الكبير « بشير بروك » « ماهاباراتا »  
الماخوذة عن الملحمة الهندية الكبيرة

## المسرح من مواليد الحيين

وهى تجربة صعبة لأنها عبارة عن  
مونولوج طويل ، وتحتاج الى ممثل شديد  
الحيوية ، كبير القدرة ، ولكن روعتها  
تتمثل أيضا فى أنها أمسية الممثل  
الواحد ، الشاعر المعترف بأخص  
وجدانياته . وقد شاهدت فى هذا الاطار  
مسرحيتى « بايرون فى جهنم » و « الآن بو  
يعترف » .

المسرح السياسى أيضا له افاقه  
التجريبية الواسعة التى تتداخل فى فن  
المسرح الشامل أى المسرح الدرامى  
الغنائى الاستعراضى الذى يتزين  
بالاكروبات والحيل المسرحية السحرية ،  
وتستخدم كل هذه التأثيرات الفنية  
باسلوب تعبيرى حر فى طرح القضية  
السياسية .

وأفاق التجريب لاتقتصر على  
النصوص وإنما تمتد بطبيعتها إلى  
التمثيل ، وقد قدم فنان شاب قصة  
الفيلسوف الشرقى بيدبا مع الملك دبشليم  
من طرف واحد ولممثل مفرد يقوم بدور  
بيدبا أمام الملك ويظهر الخضوع والحيلة  
على الصراحة والنقد المغلف بالنفاق  
باسلوب فى التمثيل ونبرة فى الصوت  
تلخص كل ادوات التعبير الجسدى ،  
وباجتهاد خاص ينتمى إلى نظرية عبقري  
المسرح البولندى جروتفسكى التى تقوم



مرحلتان .. مع زوجته المسجلة المسرحية شاميا فيجر .

وقد كان الشباب هم أول من ابدع المسرح السياسي والمسرح الشامل ، وكان برخت وبسكاتور شابين حين أبداعا المسرح الملحمي واسلوب الاغراب المسرحي ، كما كان الشباب هم أول مالفت النظر الى المسرح الفولكلوري الاوربي القديم والى القصص الشرقية والاطار المسرحي الشرقي .

والمسرح إذا لم يتجدد باستمرار يصيبه الركود وأفة التكرار ..

وتتفجر عادة هذه التجارب الكبيرة والاقتراحات الثرية من خلال المهرجانات الصيفية الكثيرة التي تنظم في الصيف للكبار وللشباب فيلتقون ليتأملوا فنهم وابداعهم ومهنتهم ويتبادلوا الخبرات .

فاذا كان المسرح فن من مواليد الصيف فإنه في الصيف دائما يجدد شبابه ويكتسب حيويته .

والتي يستغرق تمثيلها عشر ساعات وتقدم عادة في ثلاث ليال والمتفرج يشاهدها في ثلاثة اجزاء .

وقد صاغ فنانون بشير بروك هذه الملحمة الكبرى باسلوب يجتمع بين الفانتازي الشرقي والاغراب والعنف الدرامي . في التمثيل والافراج والملابس والاكسسوار وهي قصة هندية قديمة اقرب الى الملحمة الشعبية العربية « الزير سالم » فهي قصة انتقام وصراع على السلطة عبر ثلاثة اجيال .

المسرح الغربي عموما لايركن الى النجاح ولايهوى تكرار المؤلف ، وانما يهوى الحركة المستمرة والتطور الدائم .

ويتبادل الخبرات عادة في لقاءات الصيف ومهرجاناته ، وفيها يتأمل الكبار ابداع الصغار ، ولايتخرجون عن تقليدهم واستحياء افكارهم الشابة ..



# النور والظل في حياة رمبرانت

بقلم : د. صبرى منصور

أه ، أيها المصور المتوغل في عالم الأشباح  
وأه ، أيها الفرجون الذى يعتصر الماء ومعاناة  
وكم أنت معذبة أيتها اليد الغريبة ،  
التي حطمت جدران الظلال ،  
سوف تظلى دائماً متوجة  
بشعاع من النور الأبدى .

بورصة رمبرانت



تلك أبيات من قصيدة طويلة لشاعر الإسبانية المعاصر  
رافاييل البرتى ، عبر فيها عن الأحاسيس التي أثارها في  
وجدانه عالم المصور الهولندي الشهير وميرانت . ذلك  
العالم الذى تكتنفه قوى روحية هائلة ، وتغمره مشاعر  
إنسانية صادقة ، سرعان ما تنتقل إلى الرأى مكتسحة -  
بعمقها وأبديتها - كل فواصل الزمن .

.. ساسكيا . زوجة الفنان « عام ١٦٣٤ » ..





# رمبرانت

وفى مجتمع البروتستانت البورجوازي الجديد ، كان على المصورين أن يبحثوا عن روافد جديدة لفنهم ، لاتجد معارضة من الدوائر الدينية . وكان من أهم هذه الروافد الصورة الشخصية ( البورتريه ) .  
مطلما فعل هولبين فى عصره - وكان من الجيل السابق على رمبرانت - فلقد كان هناك عديد من التجار الناجحين الذين أرادوا الاحتفاظ بأشكالهم لمن يجيء من بعدهم ، وكذلك كانت هناك الجماعات والرابطات التى استحدثت عادة تصوير مجموعة وجوههم لتعليقها فى أماكن ومقار تجمعاتهم .

وكان المصور فرانز هالز ( ١٥٨٠ - ١٦٦٦ ) الذى ينتمى لجيل روبنز هو أول فنانى هولندا الحرة . واتصفت أعماله بالحيوية التى يبتها فى لوحاته ، والصدق للطبيعة ، وصوره الشخصية تعطينا الإحساس بأن الفنان قد اقتنص نموذجاً فى لحظة تبددت شخصيته فيها على طبيعتها فثبتها هو يريشته على قماش الرسم . فى تلك الفترة ازدهر فى هولندا مجتمع فنى كبير ، أسفر عن مواهب فنية ذات مستوى رفيع ، ومن بين مئات الفنانين الذين عاشوا فى تلك الأيام تبرز أسماء لامعة أضافت إلى تاريخ الفن طرق أداء متميزة ، فهناك أسماء روبنز وفرانز هالز وغان دايك ورمبرانت وفيرمير . لقد كان عصر انتاج فنى غزير حين اشتدت المنافسة بين الفنانين ، فكل الناس يريدون صوراً شخصية ، سواء للشخص نفسه أو لزوجته أو لأولاده ، أو لمناظر الحياة اليومية سواء داخل المنزل أو خارجه ، وفى تلك الفترة بدأ الهولنديون يميلون إلى الواقعية ، ولهذا فإن الفن

وقبل أن نعرض لسيرة حياة رمبرانت الذى يعد أعظم مصور هولندى ، وواحداً من أعظم المصورين فى تاريخ الفن كله ، يحسن بنا أن نشير الى بعض ملامح العصر التى مهدت لعبقريته واتاحت لها أن تنمو وتكتمل .

فقد كان تقسيم أوروبا بين مذهبى الكاثوليك والبروتستانت - فى أوائل القرن السابع عشر - مؤثراً حتى على البلاد الصغيرة ، مثل بلاد الاراضى المنخفضة ( هولندا وبلجيكا ) ، ولقد ظلت الأجزاء الجنوبية - بلجيكا - كاثوليكية المذهب ، ولقد جسد المصور روبنز ذلك بشكل مكثف فى أعماله الدينية العديدة . بينما اخذ الجزء الشمالى - هولندا - الذى كان قريباً من ألمانيا فى التحول الى البروتستانتية ، وكان معظم أهل هذا الجزء ينتمون إلى طائفة التجار . وبعد حرب دامت سنين عديدة أعلنت إسبانيا الحاكمة استقلال هولندا عام ١٦٤٨ . ولم تضعف هذه الحرب من روح الهولنديين ، بل يبدو أنها دفعتهم نحو استقلال كل طاقاتهم فى البناء ، واستثمار قدراتهم التجارية وامكانياتهم البحرية فى تشييد مجتمع جديد ، حر العقيدة ، غنى الاقتصاد .  
ولقد كان القرن السابع عشر هو العصر الذهبى لهولندا ، فى تلك الفترة أضافت إلى الحضارة الغربية انجازات عظيمة . ليس فقط فى مجال الفنون ، وانما امتد عطاؤها ليشمل كل المجالات الثقافية والعلمية .

من حبه لتجسيد مشاهد دينية من الكتاب المقدس ، فإنه أنتج العديد من الصور الشخصية التي يعرى فيها شخصية النموذج ، فتظهر الوجوه وكأنها دراسات تعبيرية وسيكولوجية .. وبدون شك فإن أعمال هذه المرحلة مازالت تحمل تأثيرات المصور لاستمان ، إلى جانب وضوح التأثيرات الإيطالية ، وخاصة فيما يتصل بالعلاقة بين الأضواء والظلال في أعمال المصور الإيطالي كارافا جيو .

ويرجع رمبرانت إلى أمستردام - عام ١٦٣١ ، ويكلف بتنفيذ لوحة عن درس التشريح ، وحين يتم إنجازها تفتح له أبواب النجاح على مصراعيها ، واستطاع بفضلها أن ينتصر على مصوري أمستردام ، فتلك اللوحة الضخمة - ٢١٦ x ١٦٩ سم - تعد نموناً للصورة الشخصية الجماعية ، ولم يحدد رمبرانت نفسه بتقديم وجوه مرسومة بشكل ممتاز فقط ، وإنما استطاع بفضل الأوضاع المبتكرة للأشخاص أن يخلق مشهداً حياً ينبض بالحركة والديناميكية . وبمقارنة هذه اللوحة باللوحات السابقة عليها فإنها تظهر لنا تغييراً جذرياً في أسلوب الفنان من ناحية التقنية المستخدمة ، وتدرج الأضواء والظلال ، بالإضافة إلى الجو العام الذي يدعو المشاهد نفسه للانضمام إلى حلقة الدرس . وبعد هذا النجاح ينخرط رمبرانت في الطبقات العليا من المجتمع ، فلقد استقر فنه ، ولم تكن هناك عائلة قادرة مادياً في أمستردام لم تكن راغبة في الحصول على صورة شخصية بريشة الفنان الجديد ذي الشهرة والسمعة الفنية الطيبة .

الذي سيجسده لهم الفنانون هو فن واقعي . أثناء ذلك وفدت من إيطاليا موضة جديدة - عن طريق الفنانين الذين رحلوا للدراسة ثم عادوا - وتمثلت في أعمال كارافاجيو ذات المنحى الواقعي .

## ● حبه قطري للفن

في ذلك الوسط المتخم بالفن جاء إلى العالم رمبرانت فان ريخن في ١٥ يوليو عام ١٦٠٦ ، أينما لطحان من ضواحي بلدة ليدن ، وكان الخامس بين ستة أبناء . أراد أبواه أن يطمهه اللاتينية حتى ينشأ متقفاً متعلماً ، ومن عام ١٦١٣ حتى عام ١٦٢٠ درس العلوم الانسانية والآداب . وبعد أن التحق بالجامعة سرعان ماتركها عندما اكتشف ميوله الحقيقية نحو دراسة الفن . فالتحق بمدرسة الفنان جاكوب سوا نتبرج عام ١٦٢٠ واستمر لديه ثلاث سنوات . كما أمضى عدة شهور بمدرسة المصور بيتر لاستمان الذي كان له تأثير واضح على تكوين شخصيته الفنية . فلقد عاش لاستمان عدة سنوات في إيطاليا ، استوعب فيها الإيطالي وعاد إلى هولندا متشبعاً بتأثيراته ، وعن طريق لاستمان انتقلت إلى رمبرانت - الذي لم يسافر أبداً - تأثيرات الاتجاه الواقعي الجديد في إيطاليا .

وفي عام ١٦٢٤ يعود رمبرانت إلى بلده الأصلي وقد أصبح التصوير بالنسبة إليه هو الهدف والمرعى النهائي ، ويؤسس مرسماً خاصة بمنزل أبويه ، وحين يكتسب عمله التقدير فإنه يصور في حماس ، وسرعان ما التف حوله المريدون والتلاميذ ، في هذه المرحلة ظل الإنسان هو المحور الرئيسي لأعمال رمبرانت سواء كان وحده أو ضمن مجموعة ، وعلى الرغم

## رمبرانت

ايك ، ولوحات حفر لدورد وهولبين ، ولقد اشعلت كل هذه الاعمال الخيال الفنى لديه ، وحفزته للإنتاج دون توقف ، ومنحته دفقات جديدة للخلق والإبداع الفنى . لكن زوجته ساسكيا تموت فى سن الشباب عام ١٦٤٢ ، نفس العام الذى اكمل فيه لوحته الشهيرة ( داويرة الليل ) وهى لوحة ضخمة مساحتها ٢٥٩ x

درس فى السريخ للدكتور  
نولب عام ١٦٣٢ ..

ويتزوج رمبرانت من ساسكيا الفتاة الغنية ، ويمارس هوايته فى اقتناء الأعمال الفنية والتحف الثمينة ، فبالإضافة إلى اقتنائه العديد من الأسلحة من كل الأزمنة والعصور ، فإنه اشترى أيضاً لوحات لتيتيان ، ورافاييل ، وجيرد جيوڤى ، وفان



والظلال على مقدرة فنية عالية ، وعبقرية  
 فذة ، ومع ذلك فإن اللوحة بكل عظمتها  
 وجلالها لم تات على هوى من كلفوه  
 بتنفيذها لواقعيتها وكلفوا قناتاً آخر بلوحة  
 جديدة . وكانت ضربة قاصمة لرمبرانت  
 الذى لم يكد يفيق من حادث موت زوجته ،  
 ويبدأ فى الهروب من منزله ، ويقترب من  
 الشارع أكثر من ذى قبل ، إنه يريد أن  
 يعكس العالم المحيط ، فهو حين يبتعد عن  
 المجتمع فإنه يزداد قرباً من الطبيعة ، إن

٤٢٨ سم ، ومن أهم لوحات رمبرانت  
 وواحدة من أعظم لوحات الفن  
 العلمى . نفذها رمبرانت على ثلاث  
 قطع متسلوية ، وتبدو اللوحة  
 بأشخاصها العديدة والوانها الغنية -  
 حية متحركة ، ذات ايقاع سحرى بفضل  
 الجو العام الذى حققه الفنان ، وحيث  
 يبرهن الحوار الممتع بين الاضواء

ارسطو .. بادل لانتالاندو

لومبروس - عام ١٦٦٣



# رمبرانت

وشمته بعطفها منذ موت زوجته ، وظلت نذرة رمبرانت الفنية عالية ، وظل التصوير هو المهرب الوحيد والملاذ الأمين لروحه المعذبة . ولاحقته ضربات أخرى جديدة حين رحلت هندريكخه عام ١٦٦٢ ، ثم لحقها ابنه تيتو عام ١٦٦٨ فى شهر زواجه . ويمضى رمبرانت أيامه الأخيرة مع ابنته كورنيليا إلى أن توافيه المنية فى ٤ أكتوبر ١٦٦٩ .

ولم يترك لنا رمبرانت أية ملاحظات أو مذكرات مكتوبة مثلما فعل ليوناردو دافنشى أو دورر ، ولم يتبادل الخطابات المحملة بالأفكار مع مثقفى عصره كما فعل روبنز ، كما لم يكن معجباً بعبقريته مثل مايكل أنجلو الذى تناقلت الأجيال اللاحقة مآثوراته وأقواله ، ومع ذلك فنحن نشعر أننا نعرفه حق المعرفة ، وربما أكثر من هؤلاء الأساتذة الكبار ، وذلك بفضل تلك المجموعة الرائعة لصوره الشخصية التى رسمها لوجهه (ستين لوحة زيتية وعشرين لوحة حفر وعشرة رسوم خطية ) منذ كان صبيا يافعاً ، ومروراً بالمرحلة التى لازمه النجاح والشهرة والسعادة فيها ، وانتهاء بالمرحلة الأخيرة من حياته التى انعكست على ملامح وجهه فيها تراجيديا الحياة ، كما تظهره كصاحب ارادة صلبة لا تنكسر ، لقد تحولت هذه الوجوه فى الواقع إلى "بيوجرافيا" كاملة .

## تمرد وعصيان

والغريب حقاً الا يعترف معاصرو رمبرانت بقيمة فنه ، ولا يستطيع الانسان أن يتخيل أن هذا الفنان العظيم كان متمرداً وحيداً دفع ثمن عصيانه وعدم

هذه الفترة تنتهى مرحلة من حياته ، فلقد اختفى الرجل السعيد ، وفكرته عن العالم أضحت مغلفة بالمرارة والالام . فرمبرانت المجروح فى قلبه بوفاة رفيقة حياته ، والمجروح فى كبريائه الفنى لعدم تقدير البورجوازية المحيطة لقيمة لوحته داورية الليل يهجر منزله ، ويبدأ فى التعرف على الفلسفة والظلم التى تسكن حوارى وشوارع المدينة ، ويتعاطف مع المحرومين والبسطاء ، وينعكس كل ذلك على أعماله الفنية الجديدة .

لقد تحكمت فى حياة رمبرانت ثلاثة عوامل هى الحب والعمل والموت . وهو لم يكن حسن التصرف فى الاموال . والآن بعد موت زوجته المقتدرة ، وبسبب قلة الأعمال الفنية التى يكلف بها فإنه يبدأ فى الاستدانة . وفيما بين عامى ١٦٥٧ و ١٦٥٨ يضطر لبيع منزله وكذلك مجموعاته الفنية . لقد هجره الحظ السعيد والوضع الاجتماعى المتميز ، ولكن إنتاجه لا يتوقف ، وفى ٢٠ يوليو ١٦٥٦ تقرر المحكمة العليا بيع وتصفية ممتلكاته لصالح دائنيه ، إنه الخراب والفضيحة الكبرى ، ومع ذلك فممازال لدى الفنان - سىء الحظ - حتى الآن الوقت والحضور والحماسة لكى ينتج بعض الأعمال الهامة مثل لوحة "چاكوب يبارك أولاد خوسى" ولوحة "درس التشريح للدكتور ديمان" .

وبعد بيع منزله وكل حاجياته عاش رمبرانت فى رعاية ابنه من زوجته ساسكيا ، والسيدة هندريكخه التى أحبته

النماذج المحفوظة ، وأيضا تلك القدرة  
"التكنيكية" الفذة ، واللمسات  
السريعة الحاذقة ، وإعلانه عن حق  
الفنان في عدم إنهاء عمله حين يتحقق  
فيه الغرض الرئيسى .

إن الاحساس بالحياة ينبعث من  
لوحاته ، ولقد شاهدنا العديد من  
لوحات الصورة الشخصية لكبار  
اساتذة الفن ، وهى اعمال تدين  
بخلودها للطريقة التى لخص بها الفنان  
شخصية نموذج ، ولكن حتى اعظم  
هذه اللوحات نذكرنا بالشخصيات  
المصنوعة فى الادب ، أو المتحركة  
على خشبة المسرح ، إنها اعمال تبدو  
مقنعة وأحيانا مؤثرة ، لكننا فى نفس  
الوقت نشعر انها تقدم لنا جانبا واحدا  
من الحقيقة الانسانية المركبة . أما عند  
رمبرانت فإن الامر يختلف ، فنحن امام  
لوحاته الشخصية نحس اننا نواجه  
انسا حقيقيين ، نشعر بدقتهم ،  
وحاجتهم إلى التعاطف ، وأحيانا نحس  
وحدهم وعذابهم ، إن تلك العيون  
اللامحة لرمبرانت التى نعرفها جيدا من  
خلال صورة الشخصية يبدو انها كانت  
تجبه مباشرة نحو قلب الإنسان .

إن الطبيعة فى اعمال رمبرانت تبدو  
أكثر طبيعية من العناصر نفسها ، التى  
تبدو من خلال اللوحات أكثر حياة  
ودفئا ، فلم يعكس الفنان مجرد حياة  
غريزية باردة ، وانما عكس همسه  
الشعرى الذى اقتنصه بقدرته الفريدة  
على التامل والامتزاج بالموضوع . فهو  
حين يجسد العناصر الطبيعية فإنه  
يضيف إليها من اعماق روحه عوامل  
تحيلها إلى كائنات جديدة غير واقعية .

انصياعه للذوق السائد . كما انه من  
الغريب أن تتأثر شعبيته كمصور فى  
الوقت الذى أصبح فيه أكثر عمقا ،  
وصحيح أن رمبرانت لم يأت من فراغ ،  
فأصول فنه قد وجدت فى وطنه هولندا ،  
وتعتلت فى تراث فنى غنى امتد منذ عصر  
النهضة فقد كان هناك بوش وبروجل  
وهولبين ، كما أن أصول فنه تتصل  
بتأثيرات الفن الإيطالى حين استوعب  
رسالة كارافاجيو ( ١٥١٩ - ١٦٠٩ )  
وانتصر مثله للصدق والبساطة ، واضفاء  
اللمسة الانسانية والواقعية على عناصره  
الدينية . لكن رمبرانت مع ذلك كان فنانا  
متقدما بالنسبة لعصره ، فنحن لا نجد بينه  
وبين معاصريه إلا قليلا من التشابه ،  
ومعظم أعماله تحمل علامات تشير إلى  
حدائته ، وكانت الخطوة التى خطاها فى  
القرن السابع عشر متصلة بعمق بالفن  
الذى نعيشه اليوم . ولقد مر وقت طويل  
قبل أن تأخذ أعمال رمبرانت حجمها  
الصحيح ، فلم يكن المعاصرون له قادرين  
على الولوج إلى عالمه الساحر ، كما لم  
يستطيعوا إدراك استاذيته فى "التكنيك"  
ولقد كافح رمبرانت للفكاك من أسر  
القيود الجمالية التقليدية التى كانت تعوق  
شخصيته ، وتحول بينه وبين تحقيق  
مفاهيمه الجمالية ، وفى مرحلته الأخيرة  
فإنه قد قطع كل الخيوط التى تصله  
بالشكل التقليدى السائد الذى اتسم  
بالابتذال والركاكة ، وصور بكل العنف  
والحرية والتوحش ، مستعملا الفرشاة أو  
سكين "الباليت" بل ويأظافره وأصابه .  
ونحن ندرك الآن أن أهم ماحقته  
رمبرانت فى عصره هو ذلك الصدق  
للواقع المحيط فى مناخ كان يؤثر







الشمس: انهر تشكيل  
احساسى غنى وهران

## رمبرانت

والفحس ، مستغلا درجة اللون الواحد في اجراء حوار يبلغ بين درجات الابيض والاسود ، وإظهار طاقة الضوء كعنصر تشكيلي اساسي ، وكعنصر نفسي يضيف إلى العمل الفني ابعدا تعبيرية وسيكولوجية مؤثرة .

ولقد ترك رمبرانت للانسانية اقتلجا هائلا ( ستمائة لوحة زيتية وثلاثمائة قطعة حفر والفني رسم خطي ) يمثل كنزا غالبا سيظل دائما عنوانا على الفن الاصيل .. الانساني الطابع ، ودليلا على المقدرة الفنية حين تبلغ اقصى ذراها .

وهنا تكمن احدى قدرات رمبرانت ، ذلك التجميع العجيب بين الشيء المادي والروحي ، او بين المحدد والمجرد ، والنقلا إلى الطبقات العميقة من الواقع المحيط للتعبير عن أدق المعاني واكثرها شاعرية وإنسانية .

ومثلما فعل الفنان الالمانى دورر من قبل ، فإن رمبرانت لم يكن عظيمًا فقط في أعماله التصويرية ، وإنما مارس أيضا فن الحفر على الخشب

شوره الابن المحزنة  
لوحة عام ١٦٦٨ م





كنت في ذلك الصباح  
خارجة لتوى من احدى  
هوائى ، ظلمت الليل  
كله انقلب في الفراش .  
ليس لهذا العذاب من  
نهاية ؟ الا من حل ؟ ،  
وحين لاحت خيوط الفجر  
الاولى كنت قد قلبت  
الامر على جميع وجوهه  
وايقنت انه لا مفر .

كلمة لا مفر تنير  
الاستياء ، تنير الحق  
والغيظ ، تنير الغضب  
والسخط ، في داخلي  
بركان يغلى ، شلال  
يهدر ، اعصار يمزجر .  
سأقضى بقية عمرى مع  
المسكنات ، لقد اختارنى  
الله انسا بالذات دون  
ملايين البشر لكي اعيش  
هذه الحياة المرة .

حين ذهبت الى الطبيب  
لاول مرة قال : اكشفي  
على جيوبك الانجية ،  
وحين ذهبت الى الطبيب  
التالى قال : اعلمي كشف  
نظارة ، اما الثالث  
والرابع والخامس فقد  
هزوا جميعا رءوسهم  
وقالوا : مرض العصر ،  
لا علاج الا المسكنات .

تعبت ، مللت ، تمررت ،  
وفي كل مرة كنت احاول  
ان اعلن الحروب على  
الروتين اليومي للمسكنات  
كانت تطاردنى نوبة  
الصعداع الدمري ولا  
تتركنى الا بعد ان  
اتحول الى بقايا انسان  
مهزوم غارقع الراية  
البيضاء صافرة وادخل

## قصة قصيرة

# بمراكب

فريدة مرعى

ذليلة الى مسكن  
المسكنات الضخوم .  
في تبرام وغضب  
ارتديت ملابسى وحملت  
كتبى وخرجت وصفت  
الباب ورأى بشدة . لم  
اهتم بمسخرحات  
امى ورأىسى وهى  
تحمل صينية الافطار .

في الطريق لفج الهواء  
البارد وجهى ، احسنت  
اغلاق ازرار الجاكت  
حول عنقى . يكفينى ما  
انا فيه من عذاب  
ولا ينقصنى الا هذا  
البرد ايضا . القيت  
فكرة السير على الاقدام ،  
وقسرت ان اركب اول  
اتوبيس . الزحام اهن  
الف مرة من برد الصباح  
القارس . سار الاتوبيس  
يتهب الارض ، لم يكف  
السائق نفسه مشقة  
التوقف في اى محطة  
في اقل من عشر دقائق  
كنا قد وصلنا الى اخر  
الخط في ميدان التحرير  
تاهبت للنزول ولكن حين  
فتح السائق الباب كان  
كانه قد فتح ابواب  
الجحيم . تدافعت كتل  
بشرية تريد الصعود في  
فلس الوقت الذى يريد  
فيه الركاب الهبوط .

دفعنى من فى الاتوبيس  
الى الخارج ودفعنى من  
فى الخارج الى الداخل  
واصبحت كالكرة التى  
يتقاذفها فريقان . لاسد  
ان منظرى هذا قد افار  
شفقة البعض حتى ان  
احدهم قد مد كفلا يده  
وجذبني جذبة قسوية  
الى الخارج .  
وقلت على الرصيف  
لا اصدق انى تجوت .  
انفاس لاهثة ، شعري  
متكوش ، ملابسى معزقة ،  
كتبى واشيائى مبعثرة ،  
والصداع يطحن رأسى .



فى اقل من لح الدجر  
كان يمرق امامى كالسهم  
نعجبت كيف تستطيع  
قطعة الخشبية الصغيرة  
التحرك بهذا السرعة  
والعسر . كان ينادى  
على الكبريت وكأنه ينادى  
على اغلى واحسن انواع  
البضاعة . وكان المارة  
يتجاوبون مع نداءاته  
وصيحاته فينفضون  
لالتقاط امشاط الكبريت  
ويرمون بالنقود فى  
حجره .

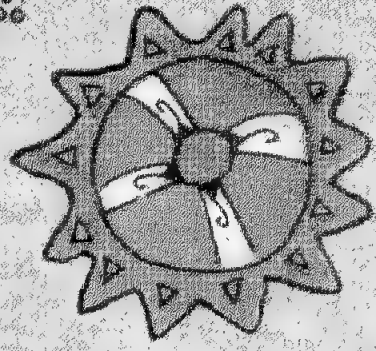
كان يتحرك فى  
سهولة وثقة يداعب  
المارة ويناوش الصبية  
ويلقى بالنكات هنا وهناك  
وحين لا يجد من يداعبه  
او يناوشه يرفع عقيرته  
بالغناء . كان يمرق بين  
سيقان المارة كأنه  
صاحب دار يرحب  
بضيوفه او كأنه  
ملك يسير بين الرعية .  
كنت لا ازال واقفة  
بلا حراك حين عاد الى  
ضبطنى متلبسة بمتابعته  
بعينى اقترب بابتسامته  
الكبيرة: كبريت يا مازيل  
لم اسمع ، رفع صوته  
قليلًا : كبريت  
يا مازيل ؟ لم اسمع ،  
رفع عقيرته فجأة وقال  
مداعبا : كبريت يا ست  
السكر تنبهت ، التفتت  
وعوس المارة تحوى ،  
تعقت بخجل : اه .. لا  
.. شكرًا انحنيت بسرعة  
الملم حاجياتى ثم تواريت  
فى الزحام .

كان نصف انسان او  
مشروع انسان . يده  
مقطوعتان حتى الكوع ،  
وساقاه مقطوعتان حتى  
الركبة . كان يجلس على  
قطعة صغيرة من الخشب  
لا يفصلها عن الارض  
سوى اربع عجلات  
صغيرة . فى حجره  
كانت تقاثر بعض علب  
الكبريت التى يسترزق  
بييعها للمارة .

وقفت فى مكاني  
لا اقوى على الحركة .  
من اين اتى بكل هذا  
الرضا وبكل هذا التحدى  
كيف توانيه كل هذه  
القوة هو الذى ليس  
الا كومة من الجلد  
والعظم .

كل شيء فى هذه  
الدنيا ضدى . فى قديم  
انحسنت على الارض  
الملم حاجياتى . رفعت  
راسى صدفًا فاذا به قايع  
يرقبني . كان يتابع  
مركتى باشفاق وحين  
التفت اعيننا كان يتسم  
ازداد غيظي ، اشحت  
بوجهي بعيدا ، ولكن  
شيئا ما جعلنى أعود  
ببصرى اليه .

شيء ما فى انسان  
عينيه ، فى انفراجة  
شفته ، فى نغمه الدير  
وخديه الغائرين . شيء  
ما فى قسومات وجهه  
يوحى بالرضا بالسخرية  
بالقاعة ، بالتحدى او  
او هو مزيج من كل  
هذا .



# الظاهر بيبرس

## في التراث الشعبي

بقلم: مصطفى نبيل

الظاهر بيبرس ، أحد السلاطين الذين تمتعوا بمكانة بارزة في وجدان الشعب ، ويكاد يكون الحاكم الوحيد الذي حظى بهذه المكانة ، فما زالت تروى قصته في الملاحم الشعبية . وحكايته غنية بالرموز والدلالات ، يقوم فيها بأعمال البطولة والفروسية والشجاعة والنبيل فما سر حكايته التي تروى على الرابية بين منشدى القرية وسط الفلاحين والعامّة حتى اليوم ؟



## الظاهر بيبرس في التراث الشعبي

الجغرافى الى القاهرة ، بعد انسلاخ الامارات الاسلامية فى اسيا ، وانهار بغداد ، وذهب قرطبة ، وقد منح موقع مصر الظاهر بيبرس المزيد من التقرد ، واصبحت مصر القلب من الجسم بعد ان تكونت للعروبة منطقة واضحة وابعاد محددة ، وامتدت دولته من اليمن جنوبا حتى نهر الفرات وجبال طوروس شمالا ، وعلى شاطئ البحر الابيض من خليج الاسكندرية حتى بلاد يرقه ، وعلى ضفاف النيل حتى اعالي النوبة ، فكانت تضم مصر والشام واليمن والحجاز وبقية .

واصبح للتحرك الى المركز الجديد طبيعيا ، وقد شهدنا من قبل انتقال العاصمة من المدينة المنورة ، فى عصر الخلفاء الراشدين ، الى دمشق فى عصر الامويين عندما اتسعت الدولة شمالا وانتقلت مرة اخرى مع انتقال الوسط الجغرافى الى بغداد فى العصر العباسى ، واستقرت فى القاهرة فى عصر المماليك عندما فاقت غيرها من مدن الاسلام فى العظمة وال عمران ..

وتدقق على مصر العلماء والصناع حين بدأ سقوط الاندلس وقلقل المغرب ، وحين وصل اعصار التتار الى العراق ..

وغبت مصر قلب العالم العربى والقاهرة مركزه واقرى عواصمه بعد لتتصارها ، وازدهرت اقتصاديا عندما اصبحت عاصمة تجارية بين بلاد الشرق البعيد وتغور البحر الابيض ..

واللافت للنظر هنا ان سيرة الظاهر بيبرس بدأت روايتها عندما انهارت هذه الدولة ، ودخل سليم الاول الى القاهرة وسقطت مصر تحت الحكم العثمانى ، وانتقلت العاصمة من جديد الى

ويأتى ماسر هذه المكانة ؟.. وهل لهذه المكانة علاقة بأنه تم فى عصره انتقال قيادة البلدان العربية الى القاهرة عندما استطاعت مصر فى ظروف صعبة ان تلعب الدور الرئيسى فى حماية للعروبة والاسلام ، وفى ايامه زادت اهمية مصر العربية ، وانتقلت للخلافة اليها ، واكتمل دورها وشخصيتها العربية فى اللغة والثقافة ، وقادت اعظم المعارك يوم القيت عليها مسئولية الدفاع عن ارض العرب ، فحفظت على المنطقة عربيتها واسلامها وكيانها ضد غزاة العصور للوسطى .

وجاء الظاهر بيبرس الى الحكم بعد انتصار صلاح الدين فى معركة حطين ، وبعد ان انزل قطز الهزيمة الساحقة بالتتار - بعد اجتياحهم بغداد - فى موقعة عين جالوت سنة ١٢٦٠م ، وبعد ان قضى بالتتار على الخلافة العباسية فى بغداد سنة ١٢٥٨م ، وكان عليه ملاحقة بقايا الصليبيين ومواجهة التتار الزاحفين الذين لم ينسوا هزيمة عين جالوت ، فكانت الحروب بينهم وبين بيبرس سجالا فقضى على قوتهم بالشام ، ولم يتقطع عن مطاردتهم فى المناطق التى يغيرون عليها ..

وكما واجهت الدولة الاسلامية فى صدر الاسلام الفرس والروم ، واجهت مصر دفاعا عن العروبة والاسلام التتار والصليبيين ، عندما انتقل الوسط

القسطنطينية ، الا يعنى ذلك ان الظاهر بيبيرس يمثل الدولة ، الحلم ، الضائع فى الوجدان الشعبى .

## ● القضاء على الإرهاب

لقد قدمت الملاحم الشعبية والصور التاريخية الظاهر بيبيرس فارغ الطول اسمر اللون جهورى الصوت ، حاد النظرات شجاعا ، نبىلا عادلا ، لا يكف عن النشاط والحركة تتغنى الملحمة الشعبية ببطولاته خلال الحملات الصليبية وفى المعارك ضد الزحف التتارى وهى المعارك التى مهدت للانتصارات التى حققها بعده السلطانان قلاوون والاشرف ، وبعد ان قضى على سطوة الحشاشين ذلك التنظيم الارهابى المحكم الذى روع العالم الاسلامى بالاعمال العدوانية والتخريبية والارهابية واغتيال عدد من قياداته ..

## ● السلطان الحائر !

القصرين تضم منشأته : المدرسة والجامع الذى يحمل اسمه ، واعاد بيبيرس الجامع الازهر لما كان عليه فى عهد الفاطميين

ومازال قبره مزارا فى دمشق بعد ان لقى ربه خلال زيارة لها .

وقف المؤرخون طويلا أمام نجاح مصر فى صد الزحف التتارى الذى لم يكن انجازا لمصر وحدها ، بل للبشرية كلها ، فهذا السيل كان يتجه من المشرق الى المغرب واذا قدر للتتار اجتياح مصر ، فسيجتاحون المغرب والاندلس وربما اوربا ، وحافظت مصر على صروح الحضارة البشرية ، ويرى المؤرخون ان موقعة « عين جالوت » لانقل خطرا عن موقعة « شالون » التى هزم فيها الهون قبلها بشمانية قرون على يد القوط والرومان بعد ان اجتاحت اوربا جميعها ..

ولم تقتصر سيرة الظاهر بيبيرس على قيادة الجيوش واعداد الاساطيل وتدريب الفرسان وتحصين القلاع والثغور ، بل امتدت الى البناء والعمران ، وماحققه - من تقدم فى نظم الحكم والادارة وتنمية موارد الثروة ، فأمد الموانىء وربط القاهرة ودمشق باتصال بريدى عن طريق الخيل والفرسان الذين يحملون البريد خلال اربعة ايام ، وكانت الخيل تقف على اهبة الاستعداد لنقل البريد من محطة الى اخرى ، ولم تفته اقامة المؤسسات الخيرية والدينية والثقافية ..

ومازال فى القاهرة احد الاحياء التى تحمل اسمه وهو حى « الظاهر » وقد اتخذ قلعة الجبل مقرا لحكمه ، ومازالت بين

ومن ابرز علامات عصر بيبيرس احياء الخلافة ونقلها الى القاهرة عندما ظل الظاهر بيبيرس السلطان الحائر بين الحق والقوة ، الباحث عن الشرعية ، فاذا كان قد حقق شرعية بالسيف والقوة ، فهذا وحده لايكفى ، فالشرعية القائمة على القبول العام ضرورية لدولته الواسعة الارزاء وفى مواجهة الجدل القائم حول اصل الممالك وشرعية انتقالهم من رقيق الى حكام ، وهم الذين يمثلون العسكرية وحدها ، وعقب فتوى الشيخ عز الدين بن عبد السلام الذى افتى بضرورة بيع الممالك فى الاسواق ، وبعد اعتاقهم يمكن ان يصبح لهم الحق فى تولي

والعلماء والامراء ، كما حضره شيخ الاسلام عز الدين بن عبد السلام ، وامام مجلس العلماء اثبت الامام احمد نسبه ، وبائع بييرس الخليفة وكان يوما مشهورا وشهدت القاهرة احتفالات لم تشهد لها مثيلا ..

### ● خطاب الخليفة

ويمكن ان نتبين عمق القيم التي سادت المجتمع عند قروامة وصايا الخليفة للسلطان الذي يوصيه فيها بالعدل ، ويأمره بتحسين الثغور والقلاع ، ونلاحظ انه مجتمع قام على الجهاد دفاعا عن ارض وتراث المنطقة كلها .

وينقل المقرريزي في كتابه السلوك لمعرفة الملوك خطاب الخليفة ، وهو من انشائه والذي شهد على مكانته والذي القاه امام بييرس وجمع غفير من العلماء .. وما جاء في هذا الخطاب قول الخليفة .. « ان مايجب تقديم ذكره هو

## الظاهر بيبرس في التراث الشعبي

الحكم ، كما كانت للشرعية اهمية بالغة في جو المعارك الداخلية بين امراء العماليك الطامعين وفي مواجهة الحشاشين والعلويين والاسماعيلية بعد انهيار الحكم الفاطمي ..

وواتته فرصة احياء الخلافة العباسية وهي من الحوادث التاريخية النادرة التي يختار فيها الحاكم سلطة .. اعلى منه ، وذلك عندما قدم الى دولته الامام احمد عم المعتصم آخر الخلفاء ، وابن الخليفة الظاهر بعد نجاته من مذبحه بغداد ، جاء الى مصر وفي صحبته جماعة من امراء العرب بعد ان غابت الخلافة من البلاد الاسلامية ، وخرج بييرس للقائه ومعه القادة والعلماء والاعيان واستقبله في المطرية وصحبه الى قلعة الجبل ، وعقد مجلسا في بهو الاعمدة ، حضره القضاة





امر الجهاد الذى اضحى على الامة فرضا ، وهو العمل الذى يرجع به مسود الصحائف مبيضا ، وقد وعد الله المجاهدين بالاجر العظيم واعد لهم عنده المقام الكريم وخصهم بالجنة ، ويضيف .. « لاتخل الثغور من اهتمام بأمرها تبسم له الثغور ، واحتفال يبدل مادجى من ظلماتها النور ، واجعل امرها على الامور مقدما وشيد منها كل ماغادره العدو مهتما ، فهذه حصون بها يحصل الانتفاع ، وهى على العدو داعية افتراق لا اجتماع ، واولاها بالاهتمام ماكان البحر له مجاورا ، والعدو له ملتقنا ناظرا ولاسيما ثغور الديار المصرية فان العدو وصل اليها رابحا وراح خاسرا ، واستأصلهم الله فيها حتى ما أقال لهم عاثرا ، وكذلك امر الاسطول الذى ترجى خيله كالأهلة وركائبه سابقة بغير سابق ستقله ... فان ذاك غدت الرياح له حاملة ، وهذا تكفلت بحمله المياه السائلة ، وان لحظها جارية فى البحر كانت كالاعلام ، واذا شبيها قال هذه ليال تقلع الايام ، فماذا ياترى يقول اليوم فى عصر الصواريخ والطيران ؟

واضاف مخاطبا السلطان .. ولقد اقامت الدولة العباسية ، بعد ان اقعدتها زمانة الزمان ، وازهبت ماكان من محاسن واحسان واعقب دهرها المسىء لها فاعتب ، وارضى عنها زمنها ، وقد كان صال عليها صولة مغضب .. وقد قللك الديار المصرية والبلاد الشامية والديار البكرية والحجازية واليمينية والفراتية ، ومايتجدد من الفتوحات غورا ونجدا ، وفوض امر جندها ورعاياها اليك حين اصبحت بالمكارم فردا .. ،

.... وهذه الاقاليم المنوطة بك تحتاج الى نواب وحكام واصحاب رأى من اصحاب السيوف والاقلام فاذا استعنت بأحد منهم فى امورك فنقب عنه تنقيا ، واجعل عليه فى تصرفاته رقيبا ، وسل عن أحواله ، ففي يوم القيامة تكون عنه مسئولا ، وبما اجرهم مطلوبيا ، ولاتول منهم الا من تكون مساعيه حسنات لك لاذنوبا ، وامرهم بالاناة فى الامور والرفق ، ومخالفة الهوى اذا ظهرت ادلة الحق ، وان يقابلوا الضعفاء فى حوائجهم بالثغر الباسم ، الوجه الطلق ، وألا يعاملوا احدا على الاحسان والاساءة الا بما يستحق ، وان يكونوا لمن تحت ايديهم من الرعايا اخوانا ، وان يوسعوهم برا واحسانا والا يستحلوا حرمااتهم ، واذا استحل الزمان لهم حرمانا ، فالمسلم اخو المسلم ولو كان اميرا عليه وسلطانا ،

ومنذ هذا الوقت اخذت وثائق تقليد حكام الولايات تخرج من القاهرة ومنهم بعض حكام الهند بل وحتى وثيقة تقليد السلطان العثمانى بايزيد الاول سنة ١٣٩٤م ، واستمرت الخلافة زهاء ثلاثة قرون وحتى انتزع السلطان سليم حكم مصر عام ١٥١٧م ، ونقل الى القسطنطينية ضمن مائتة من مصر العمال المهرة والحرفيين والخليفة المتوكل اخر خلفاء بنى العباس .

### ● مغزى حكم بييرس !

ويدهش المرء من قلة العناية بهذه الصفحات من تاريخ مصر ، وهى التى تحتاج الى اوسع الدراسات للوصول الى مغزاها وعبرها ، ولعل غياب الاهتمام بهذه المرحلة يعود الى التركيز



## الظاهر بيبرس في التراث الشعبي

البلاذ ، ووصل اوائلهم الى حلب وكانت  
الخزانة خاوية نقد مافيه من مال ، وطلب  
السلطان فتوى بجمع المال من الاهالي ،  
وعندما طلب هذه الفتوى من الشيخ محيي  
الدين النواوي رأس علماء الشافعية ،  
فامتنع فقال له السلطان :  
ماسبب امتناعك ؟..

قال : انا اعلم انك كنت في الرق للامير  
البدقاري ، وليس لك مال ، ثم ان الله  
تعالى من عليك وجعلك ملكا ، وبلغني ان  
عندك سبعة الاف مملوك ، ولكل مملوك  
حياض ذهبا ، وعندك مائتا جارية لكل  
جارية حلى فاخرة مابين ذهب ولؤلؤ  
وفصوص ثمينة فاذا بعث ذلك جميعه ،  
وبقيت ممالكك بالبندود الصوف بدلا من  
الحوايض والذهب وباعت جواريك الحلى  
التي عندها ، افتيئك بأخذ اموال الرعية »  
ولما غضب الظاهر قال له العلماء ..  
« ان هذا من كبار علمائنا وصلحائنا ممن  
يقتدى به .. »

وتكشف هذه الحكاية مكانة العلماء  
والفقهاء ، فرغم ماحققه الظاهر من  
انتصارات عسكرية ومع تهديد جديد ،  
رفض احد الفقهاء الموافقة على جمع  
الاموال من الرعية ، فمن يتصور ان يحدث  
مثل هذا في عالم اليوم ، ومن يقدر على  
مواجهة مطالب حاكم منتصر يخرج من  
جديد لملاقاة الاعداء الا في مجتمع  
تعمقت فيه حقوق الحاكم وحقوق  
المحكومين .

ان سيرة الظاهرة بيبرس التي تردت  
في كل ارجاء مصر ، والتي تعكس حلم  
ابناء مصر ، وتوقهم للدفاع عن العرب ضد  
الغزاة يمكن ان تضيف للباحث المنصف  
رؤية جديدة للجدل القائم حول المستقبل .

عني اصول حكام هذا الزمان الذين  
انتقلوا من الرق الى السلطان ، او لعله  
النفور من اعمال الممالك في نهاية  
العصر المملوكي واثناء العصر  
العثماني وما اقترفه الكثيرون منهم من  
عسف وجور !

ومع ذلك وجد من يحمل هذه المهمة  
وهو الاكثر صدقا وتعبيرا عن وجدان  
الشعب ، الا وهو التراث الشعبي الذي  
احتفى ببيبرس وبطولته وجاءت ملحمة  
لتؤكد انه لم يكن مجرد حاكم معزول عن  
شعبه ، بل عبر بصدق عن عصره وقيم  
شعبه واحلام وطنه .

فمثلا ، يظهر حرص الظاهر بيبرس  
على اقامة العدل وايمانه بالمساواة عندما  
تولى بنفسه مجلسا يسمى دار العدل  
يبحث مظالم الرعايا .

ولا يدرك المؤرخون ان تجاهل هذه  
المرحلة انما هو تجاهل للدور التاريخي  
لشعب مصر وموقعه الحاكم في المنطقة  
العربية ، فليس صحيحا ان قطز وبيبرس  
وقلاوون ، قد اتخذوا مصر منطلقا وحكموا  
منها انما الحقيقة التاريخية تقول انهم  
حكموا بها قبل ان يحكموها ، وواجهوا  
الغزاة باسم مصر وبطاقات مصر ،  
يساعدهم موقع مصر ، وثروتها البشرية ..  
ولعل في الحكاية التي رواها ابن اياس  
ما يؤكد ذلك ويرد على دعاة ان تاريخنا  
كله يحكمه ما اطلقوا عليه « الطغیان  
الشرقي » وجاءت الحكاية في كتاب بدائع  
الزهور .. جاءت الاخبار سنة خمس  
وسبعين وستمائة بأن التتار قد زحفوا على

## الأشواق

# المستثمرون

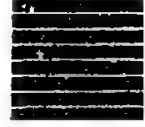
بقلم: د. شكري محمد عياد

كالعيس في البيداء يقتلها الظما  
والماء فوق ظهورها محمول

سبعة آلاف مليون جنيه مصرى  
عشرة آلاف مليون دولار أمريكى  
هذان الرقمان التقريبيان يمثلان  
مجموع مدخرات المصريين المودعة فى  
المصارف المصرية أو فروع المصارف  
الأجنبية داخل مصر . ولاتدخل فيهما  
المبالغ المتداولة فى السوق غير  
الرسمية ، ولا المبالغ المودعة لدى  
شركات استثمار الأموال ، ومعظمها تتأخذ  
شكل أوراق مالية وأرصدة متنوعة ، أى  
راسمال مالى .

وهذان القسمان الأخيران لا يعرف  
مقدارهما بالدقة ، ولكن المرجح - نظراً لما  
يقدمانه من المغريات - أنهما يزيدان  
كثيراً على المبلغين السابقين .

لم يزل هذا البيت يرن فى أذنى هذه  
الأيام ، ويشغلنى عن السؤال « من القاتل  
وما المناسبة » أننا نحن تلك العيس .. ولا  
أظننى أسىء إلى أحد حين أدعى أننا  
شعب من الجمال ، أو أتخذ الجمل رمزاً  
لشعبنا الصبور الحمول . ولكن منظر  
الجمال التى تقطع الصحارى الشاسعة  
وهى تلهث من العطش وتتشمم رائحة  
الندى فى حين أن الروايا - قرب الماء -  
مربوطة ومرصوفة فوق ظهورها ، منظر  
لا يليق بالجمال الأدمية مهما بالغنا فى  
فضيلة الصبر . هذه الصورة مازالت تلح  
على منذ قرأت البيانات التى نشرتها  
الصحف اليومية ، منسوبة إلى عدد من  
كبار المصرفيين عندنا ، عن قيمة ودائع  
المصريين داخل مصر :



التعجب التى القانى فيها البيت المذكور إلى حالة التفسير ، عسى أن أتوصل إلى معرفة أسباب الوضع الاقتصادى الشاذ الذى نحن فيه إلى اقتراح بعض الخطوات لتصحيحه .

ولم لا ؟ فأنا لم اسمع بعد عن شيء اسمه علم الاقتصاد المرضى ( على وزن علم النفس المرضى ) فلماذا لا أقوم بمحاولة متواضعة نحو ارساء أسس هذا العلم الجديد ؟ فمع أن هذا العلم لم يوضع بعد ، فالظاهر من سيماه أنه يحتاج إلى رافد أدبى ، ولا عجب . فالشعر أخو الأخلاق ، والأخلاق أخت الاقتصاد ، وقد لبثت سنوات عدة أتحدث فى الاقتصاد ، دون أن أشعر ، حين كنت أحدث قرائى عن أخلاق الاستهلاك . فلماذا لا أتقدم اليوم خطوة أخرى ، فأحدث عن أخلاق الاستثمار ؟

وحين نتناول مشكلاتنا الاقتصادية - سواء فى جانب الاستهلاك أم جانب الاستثمار - باعتبارها نابعة من سلوك الأفراد ، نصرف النظر مؤقتاً عن السياسات والإجراءات الحكومية . ولا يعنى هذا أننا ندعو إلى الاقتصاد الحر أو نتجاهل دور القطاع العام ، فوجود هذا القطاع العام والوظيفة الرئيسية التى يقوم بها فى اقتصادنا القومى مسلمتان لا محل للنقاش فيهما ، وإن كان من الممكن تصور تعديلات مهمة فى تكوينه وطريقة عمله . أما المسألة التى تعنينا الآن وهى السلوك الاقتصادى للأفراد فليست مقصورة على الاقتصاد الحر دون الاقتصاد الاشتراكى ، وهذا واضح على الخصوص فى جانب الاستهلاك . فالميل إلى الحصول على السلع المستوردة غير

كل هذا ونحن نشكو من الكساد ، والبطالة ، وضعف الناتج القومى ! .

وقد بحثت لدى علماء الاقتصاد عن تفسير لهذه الحالة ، فلم أجد ، ثم قذفت الذاكرة ببيت الشعر الأنف الذكر ، فوضحت لى كثير من الأمور .

فعلماء الاقتصاد - لسذاجتهم - يجعلون نمو الثروة القومية مرتبطاً بالادخار ، حتى إنهم ليساؤون بين قيمة المدخرات وقيمة الاستثمارات . ومن الواضح فى حالتنا هذه ، أن العلاقة مفقودة بين الاثنين . وبما أن علماء الاقتصاد لا يمكن أن يكونوا مخطئين فيما زعموه - فقد استمدوا هذا القانون من واقع النمو الاقتصادى فى بلادهم - فالأحرى بنا أن نترك لهم قوانينهم وأن نتمثل بأشعارنا . وهكذا وجدتنى أنكفى من قوانين الادخار والاستثمار إلى بيت من الشعر « بكسر الشين » وأرجو ألا تسوء بى الحال أكثر ، فأرجع إلى بيت من الشعر « بفتح الشين »

فالشىء الخطر فى استعمال الشعر هو أنه يقال للتعجب ، ولا يقال للتفسير ، فضلاً عن أن يشير ولو من بعيد ، إلى علاج لحالة مستعصية كحالتنا ، نعم ، ليس بالشعر وحده يحيا الانسان ، فلا بد له من الخبز أيضاً . وفى سبيل الجمع بين الخبز والشعر حاولت أن أنتقل من حالة

مخاطرة ممكنة . وقرار المستثمر بيني دائماً على الموازنة بين وجوه الاستثمار المتاحة ، من حيث مقدار العائد وحجم المخاطرة . وطبيعى أن يتشكل هذا القرار فى ضوء خبراته السابقة .

فلننظر الآن فى التركيب النفسى والخبرات السابقة لدى أصحاب المدخرات المصريين - وهم المستثمرون المحتملون . ويمكننا أن نستغنى عن "الاستبيانات" التى يستخدمها الباحثون النفسيون والاجتماعيون حين تعرض قضية من هذا النوع بالاعتماد على المعلومات المعروفة عن مصادر هذه المدخرات ، ومن هذه المصادر يمكن أن نعرف - على وجه التقريب - نوعيات الأشخاص الذين حصلوا عليها :

تميز عقد السبعينيات بعودة العلاقات الطبيعية بين مصر والمملكة العربية السعودية ومن ورائها دول الخليج . وكانت هذه الدول تشهد ازدهاراً لم يسبق له مثيل وخصوصاً بعد الارتقاع السريع والمستمر فى أسعار البترول . وهكذا أصبحت العمالة المصرية فى هذه المنطقة - وتضاف إليها ليبيا - ظاهرة اقتصادية واجتماعية كبيرة الحجم ، اقترنت بظاهرة أخرى داخلية وهى السماح - على أوسع نطاق - بما سمي ( الاستيراد بدون تحويل عملة ) . وفى غياب الإحصاءات المعتمدة عن أعداد العاملين فى الخارج ومستويات دخولهم ونسبة مدخراتهم إلى دخولهم يستطيع كل إنسان أن يطرح التقدير الذى يراه معقولاً . وتتراوح هذه التقديرات بين سبعين مليار دولار ومائة وعشرين ملياراً ، قسم صغير من هذه المدخرات حول إلى

مقصود على مواطنى الدول « النامية » ذات الاقتصاد الحر ، بل إنه ظاهرة ملحوظة أيضاً لدى مواطنى الدول الاشتراكية فى هذه المجموعة وكثيراً ما يأخذ طابع التهريب . والعكس صحيح أيضاً ، إذ لا يقتصر تفضيل المنتجات الوطنية على مواطنى الدول التى تأخذ بالنظام الاشتراكى دون تلك التى تأخذ بالنظام الحر ، المسألة إذن مسألة سلوك فردى .

### سلوكيات الاستثمار

وسلوكيات الاستثمار تلقى نصيباً غير قليل من العناية فى النظم الاشتراكية - عن طريق السندات الحكومية وشهادات الاستثمار ونظم التأمينات وغيرها - وإن كان من المسلم به أنها أساسية فى نظم الاقتصاد الحر ( الصورة تبدو مشوهة بعض الشيء فى عالمنا المعاصر ، حيث تعتمد حركة الاقتصاد على تشجيع العادات الاستهلاكية لدى كل من العامل فى البلدان الرأسمالية المتقدمة والرأسمالى الناشئ فى البلدان النامية . ولكن التمييز لا يزال صحيحاً بوجه عام ) . ومادامت السلوكيات أو الأخلاقيات واحدة - على الأقل - من القوى المؤثرة فى حركة الاقتصاد ( وقد تكون هى القوة المرجحة أو الحاسمة فى بعض الأحيان ) فمن الواجب أن نبحث عن عللها فى الدوافع النفسية . وهذه الدوافع مع كونها فردية فالملاحظ دائماً أنها تكون مشتركة بين مجموعات من الأفراد كبيرة أو صغيرة . وإذا كانت دوافع الاستهلاك كثيرة ومتنوعة فإن دافع الاستثمار ينحصر فى تحقيق أكبر عائد ممكن بأقل

## الأشواق

ترد على أقلام الكتاب في السياسة والاقتصاد على أنها "أمرواق" وإن بقي الحكم الأخلاقي أو الوطني أو القانوني في أمرها معلقاً .

هذه هي مصادر رءوس الأموال الخاصة التي تجمعت لدى فريق من المصريين ، وعلى هديها يمكن أن يفسر سلوكيات ذلك الفريق ، التي أدت إلى الموقف المتناقض الذي نحن فيه : أغنياء فقراء ، كالجمال التي تحمل الماء في الصحراء .

### اكتساب العادات الاستهلاكية

قسم كبير ممن رحلوا للعمل في البلاد العربية لم يكونوا مدخرات تذكر ، هؤلاء هم العمال غير الحرفيين ، الذين اشتغلوا في أعمال التشييد وما يشابهها ، معظمهم هرب إليها من العمل في الحقول ، وما فاض عن حاجاتهم المعيشية في الخارج ، وحاجات أهلهم في مصر ، أنفقوه كما ينفق الطفل الفقير مصروفه يوم العيد : اشتروا ما كانوا يحلمون به من مسجلات وتليفزيونات ومراوح وثلاجات ، تراها الآن في بيوتهم القروية التي لم يتغير فيها شيء جوهري ، حتى ولا أرضها الترابية ، هؤلاء لم يكتسبوا من رحيلهم إلا بعض العادات الاستهلاكية السيئة ، ولكنهم فقدوا عاداتهم ومهاراتهم البسيطة كمنتجين ؛ إنهم - بكل بساطة - يحتاجون إلى إعادة تأهيل . ولكن هذه قضية أخرى .

القسم الأكبر من المدخرين هم طوائف الكتبة والمهنيين من صغار وكبار ، يضاف

العملة المصرية بالطرق الرسمية ، وقد تراوح هذا القسم بين ألف مليون وألفي مليون دولار في معظم السنوات ، وقسم أخر حوله أصحابه إلى حساباتهم الخاصة بالعملة الصعبة داخل مصر ، والقسم الأكبر حول إلى مصارف في الخارج ، أو دخل في المعاملات التجارية الدولية عن طريق ماسمي تجارة العملة - هرباً من تسميتها بالسوق السوداء أو حتى الرمادية ، وليس من العدل أن تسمى كذلك ، مادامت قد نمت وترعرعت في كنف ذلك النظام " القانوني " العجيب ، نظام الاستيراد بدون تحويل عملة ، الذي لا معنى له في الواقع إلا التصريح بقيام سوق حرة للنقد .

لم تكن "تحويلات المصريين العاملين في الخارج" المعروف منها والمجهول ، هي المصدر الوحيد لتكوين رءوس الأموال الخاصة ، إذ يجب ألا ننسى الإنفاق الحكومي الضخم ، وإن كان أغلبه معتمداً على القروض ، وهذا يعني عقوداً ، واتفاقات ، ومقاولات . وهذه بدورها تعنى - بالنسبة لكثير من الأفراد - عمولات و«العمولات» مثل تجارة «العملة» تنتمي إلى ذلك العالم الرمادي الذي تاهت فيه الحدود بين ما هو مشروع وما هو غير مشروع . منذ تحدث عنها رئيس سابق علناً في مجلس الشعب وهي

إليهم عدد غير قليل من الحرفيين . هذه الطوائف تميل إلى الادخار ، ولكن معظمهم - كأفراد - يفتقدون موهبة الابتكار ، وروح المخاطرة ، ولذلك فهم يتهيئون « المشروعات » ويفضلون أن يحولوا مدخراتهم إلى « ودائع » تدر عليهم عائداً مضموناً . وجدير بالذكر أن هذا القسم هو الذى تتناوله جميع التقديرات السابقة ، لأن القسم الثالث ، والذى سنتحدث عنه بعد لحظة ، لا يمكن تقدير مدخراته ولو بالتقريب ! .

هذا القسم الثالث هم "القروش" الكبار ، الفك المفترس ، أباطرة الانفتاح ، وملوك العملة ، ودهاقنة العمولات . هؤلاء لا كلام لنا معهم ، أو عنهم . حسابهم على الله ، وعلى الحكومة . قليل منهم كونوا ثرواتهم بطريقة شبه شريفة ، وبعضهم اقاموا مشروعات . ولكن الطابع المميز لأكثرهم هو أنهم انتهازيون ، مراوغون ، لا "يعطون اماناً" للشعب ولا للحكومة ، ولذلك فمعظم ثرواتهم فى الخارج ، ولا يحتمل أن تعود . أما مشروعاتهم وممتلكاتهم فى الداخل فقد أثبتت التجارب أنها مغطاة ، وزيادة ، بقروض من المصارف المحلية .

إذن فالمدخرات التى يمكن "اجتذابها" ، كما يقول ممثلو الحكومة ، هى مدخرات القسم الثانى . ولكن الأمر الغريب هو أننا نقرأ فى الوقت نفسه تصريحات لمصرفيين كبار أن المدخرات الموجودة بالفعل لدى المصارف المصرية فى صورة ودائع ، راكدة وموضع العجب أن وظيفة المصرف هى - بالتحديد -

استخدام حصيلة هذه الودائع فى صورة قروض للمستثمرين !

فلب المسألة ، قبل البحث فى أحسن السبل لاجتذاب هذه المدخرات ، هو أن نعرف إلى أى شىء سوف توجه ! يمكن أن يوجه قسم منها - عن طريق المصارف - إلى دعم القطاع العام . ولا شك أن هذا حادث بالفعل . ولكن القسم الباقى ليس بالشىء القليل ، وهو مطالب أيضاً بدعم الاقتصاد الوطنى عن طريق آخر ، طريق مشروعات القطاع الخاص التى قدر لها فى الخطة الخمسية البائدة مايزيد على ثمانية عشر ملياراً .

إذن فالمسألة ببساطة تامة هى إغراء هؤلاء المدخرين بأن يتحولوا إلى مستثمرين ، فهذا أولى من دعوة المستثمرين الأجانب .

ولكن المشكلة بالضبط فى هذا "التحول" فالمستثمر الأجنبى "جاهز" بعقلية المستثمر وخبرة المستثمر . ولهذا فهو يقارن بين فرص الاستثمار فى بلادنا وفى أى بلاد أخرى ، وإذا دلته تقديراته على أن فرصة الربح عندنا اكبر فإنه يقدم على التجربة . وعلى ضوء التجربة العملية يمكن أن يكمل معلوماته أو يصححها ، ومن ثم يقرر التوسع أو الاستمرار أو التصفية . ونظراً لتعدد مشروعاته وانتشارها فإن احتمال الخسارة فى واحد منها لا يزعجه كثيراً .

أما المدخر المصرى الذى وصفنا حاله ، والذى نرشحه ليكون مستثمراً ، فهو مختلف تماماً : رأسماله - مهما يكن "ضخماً" بالنسبة إلى وضعه السابق -

## الأشواق

إنشاء مشروعات جديدة تساعد في تحقيق  
"التنمية".

وكلنا نعرف القرار الذي اتخذته نسبة  
كبيرة من المدخرين المصريين حين  
ارادوا أن يتحولوا الى مستثمرين . لقد

اتجهوا إلى "شركات توظيف الأموال" .  
وكان القرار - من وجهة نظرهم - سليما .  
فهذه الشركات تعطيهم عائدا يكاد يبلغ  
ضعف الفائدة التي يحصلون عليها من  
إيداع مدخراتهم في مصرف عادي . ثم  
هي تقول لهم إنها تستثمر أموالهم وفقا  
لقواعد الشريعة الاسلامية . وقد حذرهم  
الكثيرون من أن إيداع أموالهم لدى هذه  
الشركات ينطوي على مخاطرة ، لأنها لا  
تخرج عن كونها "شركات أشخاص" ،  
وهذا النوع من الشركات لا يخضع لأي  
إشراف قانوني . ولكنهم قبلوا المخاطرة !  
وهذه - في تقديري - خطوة مهمة في  
عملية التحول المطلوبة !

وليس بخاف على أحد - كذلك - أن  
النشاط الرئيسي الذي تقوم به هذه  
الشركات هو المضاربة - في الأوراق  
المالية ، والعملات ، والمعادن  
القيمة - هذا إلى جانب نسبة صغيرة  
من الأموال التي تحت يدها توجه نحو  
مشروعات إنتاج أو خدمات . والنسب  
تختلف ولا شك بين شركة وشركة .  
ولكن المهم هو أن هذه الأنواع من  
النشاط ، جميعها ، ليست بدعا من  
أعمال المؤسسات المالية !

ومع أن الموقف الرسمي من هذه  
الشركات بقي غامضا إلى أن أعلن رئيس

صغير بل ضئيل بالنسبة إلى أى مشروع  
استثماري مهم . وخبرته بإدارة الأعمال  
معدومة في الأغلبية العظمى من الحالات .  
ولكنه يملك بعض الخبرات المؤلمة بطريقة  
"تسيير الأمور" في الإدارات الحكومية .  
وهو يعلم ما أصبح معلوما للجميع ،  
ومنشورا في الصحف عن المشروعات  
الاستثمارية التي أقيمت في السنوات  
الآخيرة : أن نسبة كبيرة منها - قد تبلغ  
الثلث أو تزيد - تعاني من مصاعب  
اقتصادية .

لهذا يفضل أن يبقى رأسماله وديعة  
لدى مؤسسة مالية يثق بها ، وتغطي ربحا  
معقولا . وبما أنه يستبقى ودائعه عادة  
بالعملة الصعبة فإن المؤسسات المالية لا  
تجد صعوبة في "تحريك" هذه الودائع ،  
بنقلها إلى أحد المصارف العالمية ، وبذلك  
ترجح الفرق بين نسبة الفائدة التي تعطيها  
للمودع والنسبة التي تأخذها من المصرف  
العالمي . ولكن المؤسسة المالية لا ترجب  
كثيراً إذا كانت الوديعة بالعملة المصرية ،  
لأنها لدغت مرات من المستثمرين الذين  
تفرضهم عليها "جماعات الضغط"  
( حسب تعبير مسئول كبير في أحد  
المصارف ) ، ولذلك تفضل إقراض  
القطاع الحكومي لأنه ، على الأقل ، لن  
يهرب من البلاد . والنتيجة - على  
الحالين - أن مدخرات الأفراد لم تقم  
بالدور الأساسي المطلوب منها ، وهو

الوزراء عند عرض الخطة الخمسية الحالية على مجلس الشعب أن الحكومة ليس لها اعتراض عليها "إذا التزمت حدود القانون" ، فقد كان هناك ، من أول الأمر ،

رأى يضع هذه الشركات وضعها الصحيح باعتبارها مؤسسات "لتجميع" الأموال ، لا لتوظيفها . وهذا هو الاسم الذي ورد في دائرة المعارف البريطانية علماً على نوع من المؤسسات المالية مهمتها تجميع المدخرات وتحريكها في سوق المال شراء وبيعاً لتحقيق أكبر قدر من الربح ، اعتماداً على التنويع والخبرة ، وهو ما لا يتاح عادة للمستثمر الفرد . وقد سمعنا في الاذاعات العالمية عن الحركة الواسعة التي تقوم بها مثل هذه المؤسسات في طول العالم وعرضه ، حتى اضطرت بورصة لندن إلى تعديل نظامها فيما سمي "الدوي الكبير" The Big Bang لتواجه هذا النوع من

النشاط ، وحتى سمعنا عن أزمة بين الحكومتين البريطانية واليابانية لأن الأخيرة تضع العراقيل أمام الشركات البريطانية التي تريد أن تعمل في بورصة طوكيو .

المطلوب إذن هو أن يسن قانون ينظم عمل هذه الشركات ، ويضمن إشراف الحكومة عليها . ولا بأس على كاتب هذه السطور ، وهو أضعف خلق الله في هذه الأمور ، أن يقول ولو على سبيل التمني ، لا على سبيل الاقتراح ولا التظنى ، أن قانون هذا النوع من الشركات ربما احتوى على مادة تحدد حجم الودائع التي تعمل فيها الشركة الواحدة ، حتى لا تتحكم في السوق من

جهة ، وحتى لا تؤثر خسارتها - إن وقعت - في الوضع العام لسوق المال من جهة أخرى ، ومادة ثانية تحدد نسبة من الأموال التي تحت يد الشركة توجه نحو الاستثمار الإنتاجي داخل مصر ، ومادة ثالثة تحدد نسبة أخرى من هذه الأموال تودع في المصرف المركزي بدون فوائد ، أسوة بالمصارف التجارية . والله المسئول أن يحقق هذه الأمنيات !

ولكيلا يتوهم أحد أن هذه المقالة كتبت بغرض الدفاع عن هذه الشركات ( ولا اتقاضى من إحداها وظيفة ، وليس لي في إحداها جنيه واحد ولا دولار واحد والحمد لله ) أقول إننى أترقب ظهور نوع آخر من المستثمرين من بين الجماعات التي تحدثت عنها ، فلاشك أن بينهم عدداً غير قليل يودون أن يقتحموا ميدان الأعمال بأنفسهم . هؤلاء هم أعمدة النهضة الزراعية والصناعية القادمة ، مهما يكن شكل الملكية الذي تتخذه هذه النهضة : اشتراكياً أم تعاونياً أم رأسمالياً أم مزيجاً من الثلاثة . أترقب ظهور عدد كبير من رجال الأعمال الصغار - الذين يبدعون صفاراً . أتوقع أن يقتحموا كل الميادين الممكنة ، وأن يستعينوا بالأبحاث الكثيرة المطوية في الأدراج ، وأن يكملوا نواقصها باجتهدهم . أتوقع أيضاً عدداً من مكاتب الخبرة - ودعنا من هذا الاسم المخيف "الشركات الاستشارية" التي تصلهم بأعمال المركز القومى للبحوث ، وأكاديمية البحث العلمى .

أترقب حياة ، لأننى لا أستطيع أن أفكر في الموت !



# التطرف الدينى إلى أين؟

بقلم : د. محمود إسماعيل

شهدت السبعينيات ميلاد وتعساظم ظاهرة التطرف الدينى .. فأرتبطت تلك النشأة وهذا التعساظم بأوضاع اجتماعية سياسية وبديهى أن يعرض هذا المقال لتطور ذات الظاهرة وتفاقمها خلال الثمانينيات فى إطار رؤيتنا ذاتها ، ثم لابد من إبراز مظاهر التطرف الفكرى والسياسى كنوطنة لاستشراف مستقبل تلك الجماعات بعد استقصاء جذورها ورصد مسالم تطورها ..

فخططت لغزو النظام ومؤسساته من الداخل متبعة أسسوليا علميا ناجحا قوامه التغلغل الاقتصادى . وقد تمثل ذلك فى انتشار ظاهرة البنوك الاسلامية وظاهرة الشركات الاستثمارية لتوظيف الأموال متذرة فى ذلك بالاسهام فى حركة التنمية !!

وليس أدل على نجاحها فى هذا السبيل من غزو بنوك الدولة نفسها، إذ تنافست على فتح فروع لها تحمل اسم « المعاملات الاسلامية » .. !! ومن مظاهر هذا النجاح أيضا استقطاب شركات توظيف الأموال لمعظم رموس الأموال الخاصة بالعاملين المصريين فى الخارج فضلا عن قدر لا بأس به من الأموال بالعملة المصرية نتيجة ارتفاع نسبة فوائدها

أما عن معطيات الثمانينيات وتأثيراتها على هذه الظاهرة فنلخصها فى عدة ملاحظات على النحو التالى :

أولاً : بدأت ظاهرة التطرف الدينى انعطافة خطيرة فى تطورهما منذ مطلع الثمانينيات بعد أن شسحت بزخم جماهيرى نتيجة إنجازهما « لحادثة النصبة » .. وبعد ان اتضح - استمراريه - النظام باختياراته وسياساته ، وحتى أجهزته ورجاله .

ويخيل الى أن قيادات الاتجاهات الدينية وعت الدرس جيدا وأدركت عدم جدوى أسلوب الاغتيال فى الاجهاز على « النظام الحاكم » :

عن الاموال المودعة بها ( ما بين ٢٠، ٣٠٪ ) !!

ولقد حققت هذه السياسة اغراضها من حيث اضعاف النظام الاقتصادى فضلا عن التغلغل داخل مؤسساته المالية عن طريق اقراضه .

كما كسبت اعدادا غفيرة من المستثمرين الذين ارتبطت مصالحهم بهذه الشركات . هذا فضلا عن قطاعات عريضة من العمال والموظفين الذين تركوا وظائفهم الحكومية والتحقوا بهذه الشركات التى استشرت فى طول البلاد وعرضها . فاذا اضيف الى ذلك كسب الكثير من « القيادات الدينية » الازهرية التى لم تتقاعس - امام بريق المال - عن الالتئام بمشروعيتها . هذا فى الوقت الذى عمدت فيه الى ضرب وتخريب الاقتصاد الوطنى لاستثمار رؤوس أموالها ( التى تفوق احتياطي بنوك الدولة ) فى مشروعات ترفيية استهلاكية ( مراكز صيانة المرسيس - مطاعم علاء الدين السياحية - انتاج عشرات الانواع من البسكويت واللبن ٠٠٠ الخ ) !! كما عولت على الترويج « لايديولوجيتها » عن طريق العشرات من دور النشر . بل غزت وسائل الاعلام ( صحافة - اذاعة - تليفزيون ) نظير ما تقدمه من اموال تنفق على الدعاية حتى غدت أسماء شركات توظيف الاموال معروفة لدى الخاص والعام .

ومن الغرابة يمكن ان ثقف عاجزين امام هذا التيار الجارف من المساويء والمفساسد التى خربت الاقتصاد والاخلاق والمجتمع بل

الاسلام نفسه !! ألم يفت فقهاء الدينار والدولار بمشروعية اعمسال هذه الشركات فى « المضاربات » فى ذات الوقت الذى يفتون فيه بعدمشروعية تعاملات البنوك الرسمية ؟؟

ان المفسامة بعرق العساملين المصريين فى الخارج فى مضاربات المذهب والفضة والبورصة ، والاتجار المعلن فى العملة وغيرها !! امور تستوجب موقفا صارما من الدولة، ولكن هيئات !! ان المحصاد النهائى لهذا التغلغل الاقتصادى للقيادات الدينية يؤهلها لدور سياسى وشيك بعد ان نجحت فى احتواء العديد من القيادات داخل النظام نفسه .

ثانيا : شكلت ظاهرة « المال الاسلامى » !! طبقة مهيمنة لا نبالغ اذا قلنا انها تمثل « دولة داخل الدولة » . وبديهي ان تتخلق « جماعات مصلحة » من صغار التيار الدينى تتطفل حول هذه المؤسسات الكبرى وتشكل احتياطيا لها جماهيريا وايديولوجيا . ولا غرابة البتة فى ذلك اذا ما لاحظنا « اغداقات » هذه المؤسسات على « الاعمال الخيرية الدينية » !! كانشاء المساجد ومساعدة طلاب الجامعات الدينية . ورعاية أسر الموتى من اعضائها . ولا نشك اطلاقا فى تكريس قدر من ارباحها المائلة للدعاية الايديولوجية ان لم يكن الجهود التنظيمية السرية !!

أما القطاعات العريضة من اصحاب الاتجاهات الدينية المتطسرفة فهى مخدرة بدعاوى « انتظار الهدى » والالتفاف حول « مدعى النبوة » من المشعوذين . كذا حول « أمراقهم »

## التطرف الديني إلى أين؟

ليعلن أن الاتجاهات الدينية المستنيرة تدخل ضمن صيغة التجمع ولا يفتأ يدافع عن المعتقلين من أعضاء الجماعات الدينية بصورة مبالغ فيها .. ونظرا لاحتوائه قطاعات من الماركسيين . ونظرا لما يشاع عن الماركسيين جماهيريا من الحاد فان نعمة التمسح بالدين اصبحت معاملا سياسيا في خطاب التجمع السياسي . أما حزب العمل - اليساري المعتدل - فقد غلبت صحيفة « الشعب » من اهم منابر هذه الجماعات رغم ما يثيره ذلك من خلافات بين قيادات الحزب وكوادره . وفضلا عن ذلك فان « الغزو الديني » جرف الكثيرين من المثقفين المستقلين ومن بينهم بعض الماركسيين !! وبالمثل فان الحزب الوطني كرس صحيفة أسبوعية « اللواء الاسلامي » تعبيرا عن تمسحه بالاسلام ..

ان تعاليم ظاهرة « الاسلام السياسي » في الثمانينيات لا يمكن ان تفسر الا في اطار تفاقم الازمة الاقتصادية - الاجتماعية من ناحية وهيمنة بعض القيادات الاسلامية على قطاعات لا بأس بها من النشاط الاقتصادي وخاصة المالي عن طريق البنوك الاسلامية وشركات توظيف الاموال ..

وقبل عرض مستقبل هذه التيارات على خريطة العمل السياسي في مصر من المفيد أن نعدد بعض الخصائص العامة التي تميز الاطار الفكري لهذه الجماعات الدينية .

أولا : العجز عن تقديم برنامج سياسي متكامل يتصدى لحل المشكلات السياسية والاقتصادية والاجتماعية المتفاقمة . ويرجع ذلك الى طبيعة هذا الفكر الماضيوية الاحيائية التي تحاول

المقدسين !! وما ظواهر الشعوذة والاتجار بالدين وادعاء النبوة .. الخ الامثلة دالة على الدور الخرب الذي تلعبه هذه الاتجاهات للاسلام فضلا عن الاخلاق والعلاقات الاجتماعية الاسرية .

ثالثا : أما عن التعبير السياسي لنشاطات هذه التيارات الدينية المتطرفة . فالامر - في تقديري - أخطر من تفاقم ظاهرة « العنف اليومي » الذي سرى في الجامعات أو انطلق من المساجد أو تكفير المخالفين .. ان نشاطا سريا مؤوبا يجري على قدم وساق تمهد له الصحافة المعبرة عن هذه التيارات وما أكثرها وتموله المؤسسات الاقتصادية المشار اليها فضلا عن ايد اجنبية .

رابعا : رغم خطورة الدور الذي تلعبه الاتجاهات الدينية على كفاية الاصعدة يتبارى أحزاب المعارضة وتتنافس في مغاللتها واسترضائها . ونظرا لعدم وجود حزب معلن يؤطر العمل السياسي لهذه الجماعات فقد توزعت قطاعات منها وخاصة القيادات القديمة بين هذه الاحزاب .. ووصل تغلغلها الى حد احتواء بعض هذه الاحزاب وخاصة حزبي الاحرار والامة كما لم تعدم قاعدة لها وزنها في حزب الوفد .. وحتى حزبي اليسار لم يسلموا من مغالطة هذه الجماعات والتيارات الدينية . فحزب التجمع الأكثر يسارية يتبارى في استرضائها

فى ضوء هذه المعطيات بمسكن  
استشراف مستقبل هذا الفكر الدينى  
المتطرف فى مصر .

وأول ما يلاحظ فى هذا الصدد ان  
ظاهرة التطرف الدينى ظاهرة عابرة  
فى تاريخ مصر الطويل اذ اتسم  
اسلام « المصريين » - كما أوضحنا  
فى المقال الاول - بالاعتدال والتسامح  
.. وبالتالى فان قائمة التطرف تشكل  
استثناء للقاعدة ولسوف تختفى حتما  
باختفاء الظروف الاقتصادية -  
الاجتماعية التى افرزتها . الملاحظة  
الثانية : ملاحظة منهجية تتعلق  
باستحالة احياء الماضى للبشر الحاضر  
والمستقبل . فقوانين التاريخ البشرى  
كفيلة باحتواء « الماضوية » حتى لو  
كانت - ولم تكن - « عصرا ذهبيا » .  
فللحاضر معطياته الموضوعية التى  
تشكل وتصيغ بنيته والمستقبل « ابن »  
الحاضر المرشح ليكون « حاضرا » فى  
زمنه .. وهكذا وفقا لقوانين الجدل  
يجب النظر الى هذه « الاشكالية »  
التي احتار الدارسون فى رصدها  
وبالتالى تفسيرها .

الملاحظة الثالثة : ان عدم الفهم  
الحقيقى لرسالة الدين وعدم وجود  
برامج واضحة ومحددة لهذه التيارات  
ناهيك عن انفصال تصوراتها انفصالا  
كاملا عن مشكلات الواقع ومتطلباته  
ثم الاسلوب والمنهج التشخيصى فى  
التعامل مع هذه المشـكـلات  
.. كل ذلك قمين بالحكم على استحالة  
استمرارية هذه الجماعات كاستمرارية  
ايجابية قادرة على صياغة واقع  
عيانى تطورى .

هذا على المدى الطويل ..  
أما المرتقب فى الحاضر والمستقبل  
القريب ، فان دورا خطيرا ومدمرا

تجاوز القوانين الموضوعية لحركة  
التاريخ .. وبالتالى فان طرح صيغة  
الشريعة الاسلامية طرحا هولاميا دون  
فهم اولى لهذه الشريعة أمر يحول  
دون تطبيقها .. ولا أدل على ذلك من  
المخلافات الجوهرية فى التصورات  
السياسية لهذه الجماعات واختلافاتها  
فى هذا الصدد بصورة تصل الى حد  
التناقض .

ثانيا : وتأسيسا على ذلك فان  
شاغلها المشاغل الاهتمام بأمور ثانوية  
كقضية الحجاب واللباس والبرامج  
التليفزيونية واللاهى وما شابه ،  
وغض البصر عن حقائق المشكلات  
الواقعية الكبرى التى ارتبطت وترتبت  
على سياسة « الانفتاح الاقتصادى »  
ثالثا : الموقف العدائى التخريبى  
السلبى من « المجتمع » عموما ..  
وذلك بالنظر الى اعتباره « مجتمعا  
جاهليا » .. ومن هنا استخدم سلاح  
التشهير الى الاتهام بالتكفير  
لمؤسسات الدولة ورجالها بل وحتى  
رجال الدين الاسلامى خارج هذه  
الجماعات .. وتقسيم المجتمع لا الى  
طبقات - كما هو معلوم علميا  
ومنطقيًا - بل الى « ثيوقراطيين »  
و « علمانيين » ورمى هؤلاء الاخيرين  
بالملايينية !!

ثالثا : رفض العلوم والشرائع  
الوضعية واقتراح أسلمة ، العلوم  
باعتبار ان ما ليس اسلاميا فهو  
« علم لا ينفع » .. ويحضر القوانين  
والدساتير الآنية باعتبارها من تراث  
الغرب المترين بالاسلام والمسلمين .  
وإمام العجز الفكرى الواضح فان  
طرح « ما كان » كبديل - فى تعصب  
مهووس - لنيل عجز وافلاس فكرى  
وبالتالى سياسى .

## التطرف الديني إلى أين؟

الاجتماعية ، قمين بالقضاء على الفساد الخلقى وكسافة الظواهر المرضية التي كانت من وراء ظهور وتعاضل هذه الجماعات .. وأخيرا فان استقلال الإرادة الوطنية - في ظل الاشتراكية أيضا - سيحول بين هذه الجماعات ومصادر قوتها في الخارج .

وحتى يتحقق ذلك - وهو أمر ليس بالهين - فعلى « النظام القائم » أن يرشد سياساته وعلينا أن نتعسف بحزب يضم هذه الجماعات لممارس نشاطها في العلن لا في السرايب والدهاليز .. وأن يطور « الأزهر » بما يجعله قوة دعائية للفكر الاسلامي المستنير ليحاور هذه الجماعات « بالموعظة الحسنة » خاصة أن معظم المنتمين اليها - وخاصة من الشباب - لديهم من الاستعداد والفهم ما يؤهله للفصل بين الحق والباطل . أما المعارضة ، فلتعلم أن خطر هذه التيارات المتطرفة تهددها جميعا ،

وأن تغفل هذه التيارات داخل أحزابها مقسمة لاحتوائها والاهتمام عليها وعلى « الديمقراطية » في النهاية .. فلتكف عن سياسة المغازلة والخوف وافتتح حوارات واسعة مع هذه الجماعات وقبل ذلك عليها أن تطسور ايدولوجيتها وبرامجها وأساليب نضالها بما يوجد حلالا للقضية الوطنية عموما .

أن خطر تفاقم ظاهرة التطرف الديني يحيط برقاب اليمين واليسار معا .. وبالموطن أخيرا .. فهل من جهد جماعي وطني لمواجهة الخطر قبل السقوط ؟؟

أرجو ألا يتحقق قول من قال :

امرهموا امرى بمنعرج المسوى  
فلم يستبينوا الرشيد إلا ضحى الغد

لهذه الجماعات أمر محتمل الوقوع .  
ذلتا بقيت السياسات الامنية  
للنظام الحالي ، دون حلول للمشكلات  
المرتبة عن سياسة الانفتاح الاقتصادي  
.. وطالما استمر الوجود الفاعل  
للبنوك الاسلامية وشركات توظيف  
الاموال ، فالحال سيرداد سرورا ..  
ويقدم العلامة ابن خلدون قاعدة  
هامة مؤداها « أن ما يقوم به رجال  
الدين من الامر بالمعروف والنهي عن  
المنكر يؤدي الى انضمام المغوغاء  
الى حركتهم .. وتكون النهاية  
فشل هؤلاء وأولئك » .. أو  
ان شئت - عجز رجال الدين عن  
تدبير امور السياسة .. واحداث  
الثورة الايرانية الجارية خير دليل  
على صدق ما نقول وما يقوله ابن  
خلدون ..

والسؤال الأخير : كيف يمكن  
تحاشي الكارثة ؟ أو بصورة أخرى  
ما هو الحل نحو تحجيم القسوة  
المتعاضمة لهذه التيارات الدينية  
المتطرفة ؟

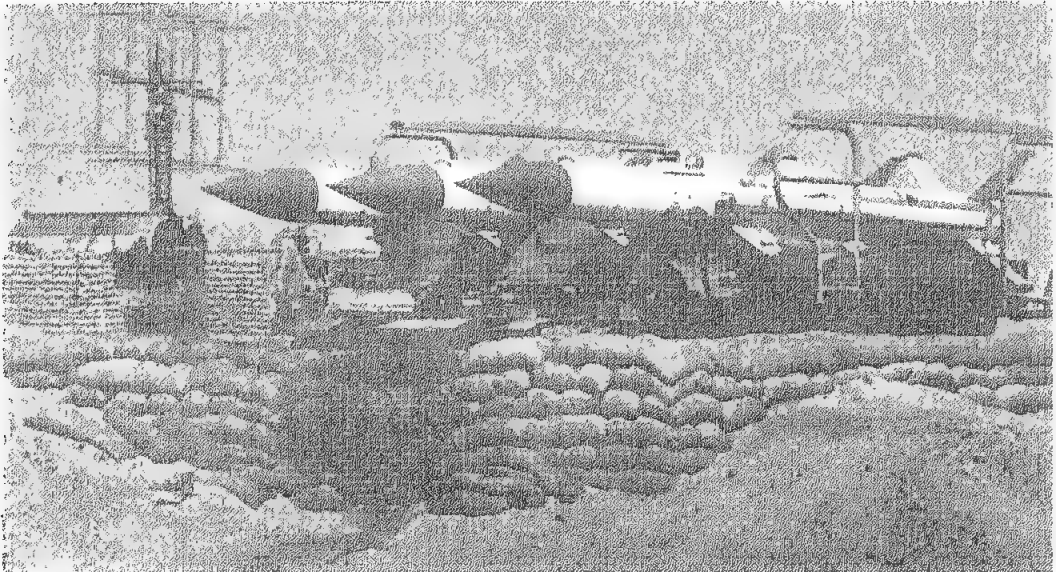
الحل - في نظري - كامن في حل  
المشكلات الاقتصادية والاجتماعية التي  
اقرزت هذه الجماعات .. لو حدث  
ذلك لفقدت هذه الجماعات الاساس  
الاقتصادي الذي يدعمها سواء من  
دول البترول - دولار ، أو من البنوك  
الاسلامية وشركات توظيف رؤوس  
الاموال الاسلامية . ان تقنين هذه  
المؤسسات - فيما أرى - ضرورة  
لحثة نحو اصلاح المسار الاقتصادي  
كما أن تضيق « الهوة

فى غمرة انشغال العالمين العربى والإسلامى بحرب الخليج واحتمالات تفاقمها ، واتساع نطاقها ليشمل دولا عربية أخرى مثل الكويت أو السعودية ، وخاصة بعد الأحداث الدامية التى ترتبت على تظاهرات الإيرانيين فى مكة فى موسم الحج ، وتدفق الأساطيل الدولية على الخليج بدعوى حماية مصالحها أو مصالح « أصدقائها » من دول المنطقة .. فى هذه الغمرة أنجزت الدولة الصهيونية خطوة استراتيجية رئيسية بنجاحها فى تطوير صاروخها المسنن « أريحا ٢ » القادر على حمل الرؤوس النووية ، وتحويله من صاروخ قصير المدى ( ٤٠٠ كم ) الى صاروخ متوسط المدى ( ٨٥٠ كم ) ، وتسعى حاليا لتحويله الى صاروخ طويل المدى ( ١٤٥٠ كم )

## « الأطراف الأربعة »

### فى لعبة الصواريخ الإسرائيلية

بقلم : عبد الرحمن شاكر



## ● الأطراف الأربعة في لعبة الصواريخ الإسرائيلية ●

ميخائيل ديكيل ، نائب وزير الدفاع ، مطالبته بطرد الفلسطينيين الذين يعيشون في الضفة الغربية وغزة ونقلهم الى الدول العربية المجاورة ، باعتبار أن ذلك هو الحل الوحيد الممكن للمسألة الفلسطينية ! ويدعو الولايات المتحدة الأمريكية والدول العربية الغنية الى تمويل تلك العملية بتعويض الفلسطينيين عن خسارتهم في عملية النقل هذه . وقد لاحظ المراقبون ان هذه أول مرة يعلن فيها مسئول رسمي اسرائيلي على هذا المستوى ، وعضو كتلة ليكود التي يتزعمها اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي تأييده لمثل هذا المطلب الصهيوني المتطرف ، الذي كان التعبير عنه مقصورا على الجماعات المعروفة بغلوائها من أمثال حزب تحيا برئاسة النائبة جيئولا كوهين ، وحركة كاخ التي يتزعمها مائير كاهانا .

وقاتي تصريحات نائب وزير الدفاع الاسرائيلي تلك مواكبة أيضا للحوار الدائر بين مختلف الأطراف حول عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط ، لتعكر تماما جو التفاؤل الذي ساد في الأسابيع الأخيرة حول احتمالات عقده !

### ● الأطراف الأربعة :

هل هناك علاقة بين تطوير السلاح

وكانت الجهة الوحيدة التي أبدت اهتمامها بتصاعد القوة النووية للدولة الصهيونية على هذا النحو ، هي الاتحاد السوفييتي ، الذي أدان تلك الخطوة ، ووجه تحذيرا الى الدولة الصهيونية من خلال اذاعته باللغة العبرية ، وان هذه الأخيرة بتطويرها للأسلحة النووية من هذا النوع انما تزج بنفسها في الصراع النووي بين القوتين العظميين ، في الوقت الذي تدور فيه مفاوضات بين هاتين القوتين لنزع الصواريخ النووية في أوروبا وآسيا وسائر أنحاء العالم ، حيث ان تطوير الصاروخ الاسرائيلي على هذا النحو يجعله يطول اجزاء من الاتحاد السوفييتي ذاته وحلفائه في شرق أوروبا .

وكان رد الدوائر الصهيونية على الاحتجاج السوفييتي غاية في المكرم الاتحاد السوفييتي ، والفتحة معنا نحن العرب ، حيث قالت تلك الدوائر ان صواريخها لاتمثل تهديدا للاتحاد السوفييتي لانه ليست لديهم عداوة معه ، وإنما المقصود به هو الدول العربية ، التي تهدد امن اسرائيل (١) ، بما في ذلك سعيها لتطوير قوى نووية خاصة بها .

ولم يكن من قبيل المصادفة ، في غمار تلك الاحداث ، ان يعلن مسئول رسمي في الحكومة الصهيونية ، وهو

النووي الاسرائيلي ومطالبة المسئول العسكري الاسرائيلي بتصفية الوجود الفلسطيني على ارض فلسطين ؟ وهل هناك علاقة بين مباحثات نزع السلاح النووي بين القوتين العظميين وما يقال عن عقد مؤتمر دولي للسلام فى الشرق الاوسط ؟!

نحن امام معادلة رباعية لها اطراف اربعة هى : الولايات المتحدة الامريكية ، والاتحاد السوفييتى ، والدول العربية ، والدولة الصهيونية . واحتمالات المواقف التى يتخذها كل طرف من هذه الاطراف لانهاية لها ، حسب مصالحها ، ويتوقف ما تصل اليه على حجم قوتها الذاتية وقدرتها على اللعب بما تحت ايديها من أوراق . ● الموقف الأمريكى : هو اشد المواقف خطورة واكثرها تأثيرا على مجريات الأمور . واذا كانت الولايات المتحدة الامريكية قد قبلت الاشتراك فى محادثات نزع السلاح النووي استجابة لمبادرات الزعيم السوفييتى جورباتشوف حول هذا الموضوع ، فقد كانت تضع فى اعتبارها رأى العام فى أوروبا وحماسه لتلك المبادرات ، وإن كانت تحاول الآن عرقلة التوصل الى نتيجة ملموسة فى تلك المفاوضات من خلال الجدل حول صواريخ برشنج المزروعة فى المانيا الغربية ، حيث يجرى تبادل الكرة بين الحليفتين لايقاع الحيرة بالمفاوض السوفييتى ، فالولايات المتحدة تقول ان التصرف فى تلك الصواريخ هو من شأن الحكومة الالمانية « المستقلة » وهو امر يتعلق بأمنها (!) بينما يقول المسئولون الالمان إن الرؤوس النووية التى تحملها

تلك الصواريخ تخص الولايات المتحدة الامريكية صانعتها ، وهى صاحبة التصرف فيها ! وكل تسويق فى حل هذه المشكلة يعطى الفرصة للأمريكان لمواصلة برنامجهم فى حرب الكواكب التى يطالب الاتحاد السوفييتى بوقفه ايضا ، لكى يصبح التوصل الى نزع السلاح النووي امرا جديا !

وتأتى مسألة الصواريخ الاسرائيلية - على هوى الولايات المتحدة - ورقة مضافة الى أوراق لعبها فى مواجهة الاتحاد السوفييتى . وقوة نووية صاروخية لامفر للاتحاد السوفييتى من المطالبة بازالتها شأنها شأن الصواريخ الغربية الاخرى ، وبدءا من الرد الاسرائيلي الذى يقول ان الاتحاد السوفييتى ليس هو المقصود بتلك الصواريخ بل العرب (!) الى التسليم بان تلك الصواريخ النووية هى خطر فعلى يهدد الاتحاد السوفييتى بغض النظر عن النوايا خاصة والتحالف الاستراتيجى قائم بالفعل ما بين الولايات المتحدة واسرائيل ولم يكن فى وسع هذه الاخيرة ان تصنع امثال تلك الاسلحة الا بموافقة الحليف الأمريكى ومساعدته المباشرة وغير المباشرة .. حينما يصل الجدل الى هذا الحد يجد الاتحاد السوفييتى نفسه مطالبا بان يدفع الثمن لكى تزال الصواريخ الاسرائيلية ، التى يمكن ان توجه ضده ، فما هو هذا الثمن ؟!

الثمن فى الاغلب الاعم ، هو ماتضمنه تصريح المسئول العسكري الاسرائيلي بالمطالبة بطرد الفلسطينيين من الضفة الغربية وغزة ! بمعنى ان بغض الاتحاد



الصواريخ الأمريكية في أوروبا ، واقعا تحت التهديد المستمر من جانب صواريخ الحليف الاستراتيجي لأمريكا في الشرق الأوسط ، والذي كان يتمنى بعض الساسة الأمريكيين أن يكون لهم حليف مثله في كل مكان من العالم ، من أيام كانت إسرائيل تعتبر حاملة طائرات أمريكية لا تفرق ، وقد "تطورت" الآن لكي تصبح حاملة صواريخ نووية أيضا !

وتقف وراء هذا السيناريو المصالح الصهيونية بالدرجة الأولى في تحالفها مع أشد القوى الإمبريالية في الولايات المتحدة ضراوة ، وهي التي لا تستطيع أن تتصور العيش إلا في عالم يعيش على حافة الهاوية من الدمار النووي ، لكي تواصل جنى مكاسبها الوفيرة من إنتاج الأسلحة النووية والصواريخ الحاملة لها ، واستنزاف الموارد الأمريكية الضخمة في برامج عسكرية باذخة من نوع حرب الكواكب !

الموقف العربي : إذا كان من العسير تصور رد الفعل السوفييتي إزاء مواجهة من هذا النوع مع التحالف الاستراتيجي بين الولايات المتحدة وإسرائيل ، وقد بدأت نيرانه تلتسع ، فماذا عن الطرف الرابع في تلك المعادلة الرباعية ، وهو الدول العربية !! وهو الجانب الذي يخصنا من الموضوع !

السوفييتي النظر عن حكاية المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط ، الذي يتحمس لعقده والمشاركة فيه ، ويحرج الولايات المتحدة الأمريكية أمام أصدقائها من العرب (!! ) بحماسه تلك ! لكي يتخلص الاتحاد السوفييتي من التهديد النووي الإسرائيلي ( أسوة بكل تهديد نووي معادل ) عليه أن يوافق على إطلاق اليد الصهيونية في العالم العربي خاصة الأرض المحتلة ، ولا بأس أيضا من مطالبته بأن يتروح سعيه للتفاهم حول هذا الموضوع بالاستجابة للمطالب الإسرائيلية بان يعيد العلاقات الدبلوماسية مع إسرائيل ، متنازلا عن شرطه التقليدي في الجلاء عن الأرض العربية المحتلة أولا ، ويسمح بالهجرة اليهودية من بلاده إلى إسرائيل طبقا لأهواء الصهيونية في استيطان تلك الأراضي بغض النظر عما يتضمنه ذلك من أخطار تتمثل في هجرة فنيين من بين اليهود السوفييت يحملون في جعبتهم الكثير من أسرارهم العسكرية والسياسية والاقتصادية !

لاشك أن هذا "السيناريو" أو قريبا منه سوف يواجه الاتحاد السوفييتي لو أثار مسألة الصواريخ الإسرائيلية في محادثات نزع السلاح النووي . أما إذا منعه كبرياؤه القومي من إثارتها فسوف يجد نفسه ، حتى ولو نجح في إزالة

العربية من أجلها ، بما فى ذلك تهديد السلام العالمى ، والإعتذار عنه بأنه مجرد إهدار للأمن العربى !!

إن نقطة واحدة فقط هى المضيئة فى هذا الظلام العربى الدامس : دعك من التفاؤل حول احتمالات عقد المؤتمر الدولى لاقرار سلام دائم وعادل ( كما يقال ) فى المنطقة . بل إن السلام الحالى غير العادل قد لا يكون دائما ، ولعلنا نتذكر فى هذا الصدد ما نشرته إحدى صحفنا المعارضة نقلا عن الدوائر السوفياتية أيضا - قبل ضجة الصواريخ هذه - من توقع قيام الدولة الصهيونية بهجوم ما على واحدة من الدول العربية أو أكثر ، استنادا إلى "المصادر الخاصة" لمعلومات الدولة السوفياتية ، بما فى ذلك تحليلها لكثرة الثروة الاسرائيلية عن السلام ، بأنها - على عاداتها دائما - تعتبر مقدمة لعدوان جديد !

لم أذكر تلك النقطة المضيئة الوحيدة بعد : إنها فيما أتصور الصمود الفلسطينى فى الأراضى العربية المحتلة ، التى يريد العدو الصهيونى إجلاءهم عنها ويطالبنا نحن "العرب الآخرين" بمعاونته فى ذلك "بأموالنا" التى ذهب معظمها فى حرب الخليج ! ذلك الصمود يأخذ شكل العنف المتبادل فى احيان كثيرة ، ولكن مسئوليتنا وقدرنا - مادامنا عربا - أن نكون بكل قوانا مع الطرف الذى هو منا ونحن منه ، شئنا أم أبينا !!

بادئ ذى بدء : هل فى وسع العالم العربى باوضاعه الحالية أن يصل إلى مجرد تنسيق خطواته فى تلك المواجهة مع الاتحاد السوفياتى ، دعنا من توهم أن يصل- بهذا التنسيق إلى درجة التحالف الاستراتيجى على غرار تحالف اسرائيل مع الولايات المتحدة ، حيث يجمع العرب والاتحاد السوفياتى - فى هذه القضية على الأقل موقف واحد ، نخشى أن نقول إنه موقف الطرف المغلوب ؟

هل فى وسع العالم العربى أولا ، أن يلم شعث قواه المبعثرة ، المشتتة ، المتناحرة فى أحيان كثيرة وفى مواضيع لا حصر لها ، لكى يكون له - أى لهذا العالم - فيما بينه موقف موحد ، قبل التفكير فى تنسيق هذا الموقف مع قوة عظمى - لها بالتأكيد مصالحها الخاصة التى تختلف عن مصالحنا ، مثل الاتحاد السوفياتى ، قبل أن يجد هذا الأخير نفسه مضطرا من أجل مصالحه هو ، إلى التسليم فى كثير مما لا يخصه ، وهو المصالح العربية ؟!

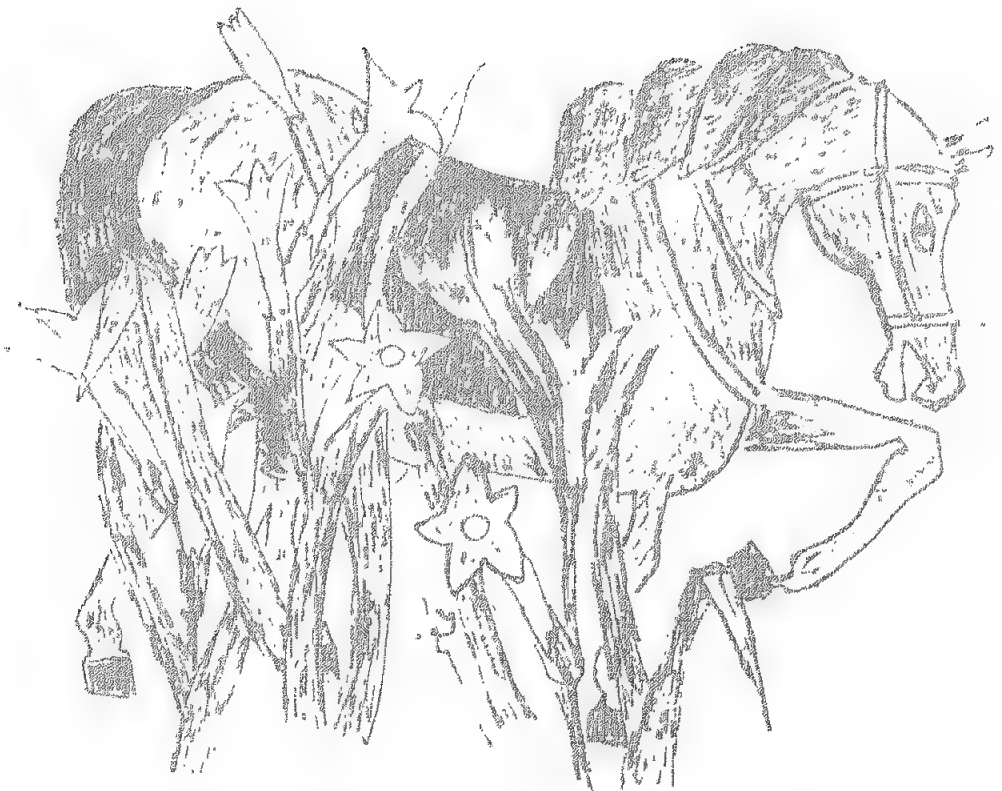
هل فى وسع العالم العربى أن يجد من "علاقاته الخاصة" مع الولايات المتحدة الأمريكية ، التى تقف بكل ثقلها وراء الأطماع الصهيونية ؟ كيف ؟ ونحن نرى بعض الدول العربية تستغيث بالولايات المتحدة الأمريكية وأساطيلها لحماية من التهديد الايرانى ؟ كيف نستطيع الضغط على المصالح الأمريكية لاجبارها ، أو إقناعها بالتخلى عن التأييد المطلق للمطامع الصهيونية وعربيتها فى المنطقة

# حوار الزجاج

شعر: سليم الرافعي - بيروت

حوارٌ جرى في زمانٍ غبر  
فقالوا: تراثٌ وقالوا: أئز  
نفوسٌ تعبر عن شجوها  
تساءل بما اجتريحت أو تسر  
هي الأرض ماذا على ظهرها  
سوى حجرٍ نائم أو شجر؟  
تشاد الحصون بها والذمي  
وتجري أساطيرها في نهز  
ممالك من زئبق تبتني  
هنا .. وهناك .. شتى الصور  
لمن أنت يا أرض معمورة  
على جثث القيت في حفر؟  
يقولون: إن جيوشاً سطت  
وسالت عليك دماء البشر  
لتعلو لهم راية في الذرا  
فيا عاصف الريح هل من خبر؟  
حفظنا لهم قصة .. واختفت  
جماجم .. والجبروت اندحر  
شكول من الضوء أم مضئع  
إذا ما أعد الزجاج انكسر؟  
وركب يساق إلى غاية  
مع الموج في جدل قد هدر  
نسائل أعشاش طير هوت  
الم يبق من ريشة تدخر؟

عمالقة الأرض ! لا تيأسوا  
 ولا تنكصوا .. يارعاة البقر  
 سيذكركم ذاكر بعد أن  
 يصير القطيع الي منحدر ..  
 تُغنى العظائم أو تحتسى  
 مع الخمر والشعر عند السمز  
 يقولون : سيدهم فاتك  
 يفجرها ذرة لم تذُر  
 عليم يعبر عن علمه  
 بقاصفة الرعد حين استَقَر  
 زجاج يحطم .. ماذا جرى  
 ايبكى الزجاج اذا ما انتثر؟  
 حوار الزجاج على ظهرها  
 يخلدها في شجي الوتر  
 فلا يأس .. لا يأس من عالم  
 إذا ما تغنى تحدى الضجر ..





# عندما تغال البراءة

بقلم: فوزيه مهران

منذ اللحظة الاولى من بداية الفيلم  
- حتى وقبل العنوان والاسماء -  
تجول الكاميرا بين حنايا قرية صغيرة  
منفية في اقصى الارض .  
تستعرض بيتا من الطين .. متداهي  
الاركان .. واكوام الروث .. وحفريات  
الفقر . يولد الصبح .. يطل يوم  
جديد على القرية ( حزن مقيم على  
الموتيات يتسلل الى النفس ) تصحو  
الام - قلب الحياة النابض بالحب ..  
في تلك البيئة المتخلفة وسسط وكام  
القهر . ياتينا صوتها ولا نكاد نراها  
.. توقف الحركة في الدار والابناء  
ينتفع الفتى الاكبر - كأنما ليلقى  
بنفسه في يوم الشقاء - يدور في

● محاولة اكتشاف  
فيلم يشير اكثر من  
راى .. ويقسم  
شاهدا على العصر  
.. ومبشرا بالتقدم  
والاصلاح . ويحصل  
على الجوائز في كل  
مهرجان يعرض له ●

حركة الية معقادة .. تنتهى بأن يسحب  
البقرة الى الخارج .. حيث  
قيراط الطين .. فيه يعملون ويستنزف  
عافيتهم وصبرهم .

الفتى يتحدث الى البقرة - هى فى  
عالمه مخلوق اسمى مثله تشاركه عيشه  
وانفاسه ويعنى وجودها حياة ، يدعو  
لها بالخليفة وذر اللبن .. وان يبعد  
الله البودة الشريرة عن المزرع ..  
وينفخ فى صورة الحمار ،

تبدو الام .. تطلب من ابنها الاخر  
المتخلف - الا يدع الثناب يقف على  
وجهه او طعامه .. تنصرف لعملها  
الشاق .. ( يريدون لانفسهم حياة  
الفضل واحسن بلاشك )

جاء الصياح بنبا صاعق .. يريدون  
الفتى للتجنيد ..

تسرع الام .. تهسول الى بيت  
العبداء والفتى وحيد .. ويعول البيت  
.. يستترهم من البوار ، يستخر منها  
القوم - ولا تدرى بغائبهم .. ان  
الاضايير الرسمية لا تعترف بمساهمة  
ولدها الاخر - وهو لديهم فرد .. رقم  
صحيح على الورق ،

فى نهاية المصف الذاهل الحزين  
تظل الام خافضة رأسها .. مثقلة  
القلب .. تعاود السير .. تقول  
وكأنما تعين نفسها على الموقف وهو  
يعنى المطلوب للتجنيد افضل من أخيه  
.. عقله على آله المسكين .. لايعرف  
غير الذرع والقلع ،

( برىء حقا الى درجة العته ..  
ساذج الى حد المبلالة )

تتابع صور القرية بسرعة ( تنبىء  
عن تلاحق الاحداث القادمة .. وتفاقم  
ايقاعها ) يثبت اسم الفيلم على  
الشاشة : البرىء : قصة وسيناريو  
وهوار وحيد حامد .. اخراج عاطف  
الطيب .

الحسكة فى الفيلم أنه يدور على  
ارض الواقع ،  
يصل بين الخاص والعام . الهموم  
فيه ذاتية .. وجامعة .

نماذج من الناس عادية وشائعة ..  
تعرفهم فرادى وجمعا - تأثير البيئة  
عليهم أقوى من قوانين الوراثة ..  
كل شخصية تجسد موضوعا بذاته .  
وتتفاعل مع الشخصيات الاخرى  
والظروف المحيطة بها .

تكشف عن مكوناتها الداخلى ..  
حركتها النفسية .. تأثيرها وفعلها  
مع بعضها ( والنقد الاجتماعى يسكن  
فى ملامحها .. ملابسها .. طريقة  
تصرفها .. وادائها )

الصورة محملة بالقسوة - بالقبح  
أحيانا - ولكنها تنبض بشاعرية  
مؤثرة .

( مزجت بين متناقضين .. مبنية  
على ارض الواقع - ولها فاعلية  
شاعرية )

( وكأنما تيار يجرى بين المشاهد  
يضيف وعيا واحساسا .. ويربط بين  
مصير الاحداث وإبطالها )

حتى مفردات الصورة كانت تعمق  
الفهم وتثوى الحس .. وتسهم فى  
التدرج الدرامى .. وتمسك الى ذروة  
الحدث .

غاية الفيلم البحث عن الحقيقة  
وراء ما نراه عابيا ويحدث يوميا  
بيننا ، والرغبة فى الوقوف بجانب  
هؤلاء الابرياء وهمومهم .

أهمية الفيلم أنه ملائم لروح  
العصر .. وبجانب فنية وبراعة سرده  
والقص فيه يعد وثيقة وشاهدا ..  
ودافعا للتغيير والتطور فى اسلوب  
حياتنا ..

لم يكن دافعه ادانة عصر بل الدفاع

## عندما تغال البراءة

وقلقة كأن يبدو ثابتاً - فقد سأل  
صديقه ورفيق عمره والذي دخل  
الجامعة .. سألته عن الجندية قال  
خيراً .. تعد الانسان من اجل الدفاع  
عن الوطن « الدفاع ضد اعداء الوطن،  
صارت كالفكرة الثابتة لديه ..  
العقيدة الراسخة

ثورة فلكية موت به .. وكشف عن  
الصحة والعضلات والقوى العقلية .  
أخيراً يرتدى الزي الرسمي .. وتنطلق  
بهم عربة أخرى الى موقع العمل ..  
« المعتقل » .. في المواجهة الاولى داخل  
المعتقل يسأل الضابط مساعده - ان  
كان احد منهم يعرف القراءة والكتابة  
.. او عاش يوماً بالمدن ! ..

وتجىء الاجابة غريبة : لم يكن  
( دليل على أن لغة خاصة للتعامل  
في قلب المعتقل .. ومفردات جافة  
جامدة ) المعتقلون يقفون في صفوف  
متراصة - تحت وهج الظهيرة - وقفة  
عقاب وعذاب - احد منهم لم يعترف  
عن المحرض لفكرة الاضراب عن  
الطعام -

عندما ينصرف الطابور .. يفلت  
منه السؤال رغماً عنه - من هؤلاء -  
- اعداء الوطن

هكذا قيل له - صاحبه في القرية  
.. صديقه المتعلم « المتنور » قالمها  
من قبل .. « مهمته القتال ضد اعداء  
الوطن » ..

( رغم أن صفحة عقله كانت علساء  
لم ينقش عليها شيء بعد .. فسكر  
لنفسه ربما للمرة الاولى في حياته  
يعمل عقله .. ولماذا يريدون اطعامهم  
.. يستحقون الحرق ) هنا في هذا  
المكان المخلق يتعرف البطل « احمد  
زكى » على المدينة .. تعاد تربيته ..  
وغرس مفاهيم جديدة لديه .

المهبة السينمائية التي يتمتع بها  
المخرج « علاطف الطيب » تجعله يتماثل

عن حريتنا وأمننا ومؤشر للتطور  
وال تقدم في أسلوبنا . كان عملاً  
مجاهداً .. لذلك حصل على جوائز  
عدة في المهرجانات الدولية .. والمحلية  
عن الاخراج والتمثيل .. والمقصة ..  
المشاهد المتقابلة .. بين خضرة  
الريف وسقم البشر .. نضرة الزرع  
وتهدم الدور وعمة بطونها .. هوان  
الصغار وسخرية القادرين كانت تمثل  
الخلقية الواقعية التي جاء منها  
البطل .

لكنهم كثير .. من ادنى فئات  
المجتمع .. من تحت خط الفقر - ودون  
المستوى الأدنى .. وكأنما « القدر » ..  
( للبيئة والظروف ) اختسار الفنى  
بغاية للمهمة التي يعد من أجلها .

صفحة عقله ملساء .. بيضاء  
من غير سوء .. يعيش حياة غير  
مصقلة - عبيط القرية .. وكل قرية  
ربما - لا يصلح الا للزرع والحراث  
ينتزع من أرضه الان - والتي يمكن  
ان يحيلها جنة رابية - لولا السودة  
والاوبئة المستوطنة والاورغاد - ( يعد  
« ليشتل » في أرض غريبه .. وواقع  
مختلف ) وقد تمر به لحظة يحس  
أنه جزء من الطبيعة المحيطة به ..  
يشعر بتوافق معه وشوق غامض ينزغ  
داخلة ( فيلقى بنفسه الى حضن الماء  
ويسبح بمرح وصخب أو يلتقط  
بوصة « الناي » ليعزف بها .. ويعلو  
أنين جوفه واشواقه الفاترة ) ..

كان ذاهلاً والعربة تنفخ بهم الى  
العاصمة وموقع التجنيد .  
- يفتح قلبه وعينه - ولا يسكاد  
بتابع الصور المتلاحقة - رغم وجله

ناصية موضوعه ويضع اشسساخصا  
الرواية كلا في موضعه وينتقل بين  
الصور المتقابلة ببراعة وكأن الكاميرا  
بيده لا تكفى برصد وإبراز السلوك  
الخارجى للشخصية .. بل تقسم  
تحليلا للحركة الداخلية وإيقاعها .  
فبينما يقدم لنا رهبة الواقع بالمعتل  
.. تنتقل بنا الصورة الى زحام  
شوارع العاصمة وتحيط بشسساخص  
باسم الوجه .. ناعم الحركة .. رقيق  
الحيا والكلمات .. فى عريته مسع  
صغيرته .. يداعبها .. يقبلها ..  
يختار من أجلها لعبة رقيقة - جيتارا  
مثلا - هدية لعيد ميلاد صديقته ..  
يصعد معها الى بيت أصاها  
وحفلهم .. يجدهم فى قلق من عدم  
حضور الحاوى ، .. واستياء  
الاطفال لذلك .

يقوم - عن طيب خاطر - بسرد  
الحاوى .. يتقصص الدور جيدا ..  
الرقعة والعذوبة تتحول الى « شخصية  
مهرج » .. خفة الحركة والابهار ..  
والحيلة وخداع النظر والابصار .  
- الشخصية مرسومة بعناية ..  
والمؤلف يقدم أوجهها كذيرة لها ..  
ويجعلنا ندرك أبعاد الشخصية ( نترك  
أنا امام شخص انسان غير عساى  
تحوى طبيعته انوارا عدة ) قطسع  
حاد .. ونرى ذات الشخصية بعيدة  
عن الثياب الانيقة والاضواء والمنافيل  
الملونة والطراير ..

فى عربة متجهمة .. مغلقة تطوى  
الارض لتصل الى المعتل .

- وسنظل شخصية «توفيق شرى»  
( أو قائد اليمان كما صورها باقتدار  
الهسام سسيف النصر عن معتقل  
أبى زعل ) أو محمسود عبد العزيز  
واحدة من أهم الشخصيات وأكثرها  
ضراوة فى الكتابة .. والواقسع ..  
والفيلم .. وحسن الاداء .

( اعتقد أن وحيد حامد .. استفاد  
كثيرا من هذا المرجع الهام - لالهسام  
سيف النصر عن جو المعتسل ..  
والتحليل النفسى والبناء الفنى الحقيقى  
لشخصية مأمور اليمان - وهو الذى  
يجد أبعاده كرجل فى القسسورة  
والتعذيب وإهدار انسانية الانسان )  
أضاف المؤلف لمسات مست أبعاد  
الشخصية وحدة التناقض داخلها -  
فى المدينة انسان عذب وأب حنون ..  
يتعامل بذوق وأنب .. رقيق حتى مع  
جندى المرور ..

وعندما يصل الى المعتل يصسبح  
شخصا آخر - جامد الملامح والعواطف  
.. قاسى التصرف والعبارة .. سادى  
النزعة .. متعطشا للتعذيب والإيذاء  
« محمود عبد العزيز » ترك نفسه  
على طبيعتها فى البداية بهيئتسسه  
الساطعة وصفاء نظراته .. وفصل  
دور المهرج بسهولة ويسر وقسرة على  
التهريج والاضسحاك وسسحر أعين  
الاطفال .. وعلى حدود المدينة ..  
غامر الزى النعومة والمرح والمهرج ..  
ولبسته « حالة » - جلستته .. هيئتته  
.. انحناءة ككتفيه - تصلب ملامحه ..  
أصاها من الشيطان .. وانطلقت به  
العربة المتجهمة .

توصل محمسود عبد العزيز الى  
التمكن من اصل الشخصية حتى بانق  
خكجات وجهة .. وأصغر عضسلة  
بجسده .

جسد الدور ببراعة فائقة .. نوع  
من المذهب العسسسى .. الرقة  
واللزوجة .. الغلظة والتصسنع ..  
نبرة الصوت حين القاء الأوامر ..  
والاستخذاء حين تلقاها .. خسوعه  
وتخاذله وطفلته تشكو من تغيب أمها  
عن البيت كثيرا .

يقف امام صفوف المعتبين - راكبا  
حصانه - ولأنه يعانى من الانقصام



## عندما تظال البراءة

يجرى على نحو بطيء هــائم  
بالقوية الغافلة .. ويشتد ويتوتر  
داخل المدينة العسيرة ويتقطع العزف  
داخل المعتقل .. ويصاحب الغنـاء  
الحزين بالليل .

— هذا التعارض فى النغم ودرجات  
الآتين .. يعمق المفارقة الدرامية  
ويقوى التضاد المقصود بين هـداة  
الطبيعة وسلاحها .. وشـفيف  
أحزانها .. وبين وطأة الوجود فى  
مجتمع لا يفهم ويدور بين رحـاء  
الى لحظة الاكتشاف وذروة الوعى .  
فى لحظة والفنى يقف بـسـرج  
المراقبة يعاوده الحنين للمزادى (وهو  
الشـء الوحيد الذى يشعره بانسانيته)  
تعتد يده بحركة تلقائية يلـمسه ..  
يقربه من فمه .. ينفخ داخله ..

تأتيه صرخة أمره .. يلقيه بسلا  
تفكير تحت شجرة مبعدة .  
( وكأنى أوجل الحديث عن البطل  
أحمد زكى الى النهاية متمدة ) .  
كان يتمثل البلاء حقاً . وخطـو  
فلاح عبيط .. حركته .. دورانه  
حول نفسه .. تشنج قفاه ..  
( ينبع مصيره .. كما يلقي بنفسه  
وسط مجرى المياه بالترعة .. عندما  
يكون التيار بطيئاً لزجاً يتبعه ..  
عندما يشتد التيار .. تسرع حركته  
معه .. كشاهد غير واع وسـط  
أحداث تعيط به وتدفعه )  
كنا نتبعه فى رحلته .. ونسأله  
ونحن فى وجل .

الفيلم كله قائم على هذه الشخصية  
والطور الذى يحدث لها .  
فى دورة التدريب والخطوة  
السريعة والانصياع للأوامر .. كان  
حركة دائبة .. ويقظة بنون وعى ..  
واستقبال دون توقف أو محاولة  
لفهم .

الشـء الوحيد الذى يعيه ويحـفه  
داخله أنه يعمل ضد الأعداء . فى كل

يسال الكاتب ببذاءة .. وهل يكبت  
الكتب الجنسية ..

« صلاح قابيل » الوجه المصرى  
المعبر عن الاصلالة والكبرياء يجيب  
على الفور وبصوت مثقل بالأسى  
والشجن :

— لمن تجد هنا من يكتب أو يقرأ  
الكتب الجنسية .

يعاود الهجوم والسخرية من أستاذ  
الجامعة .. لقطات مبكرة لوجهه  
جميل راتب يجسد محنة المثقفين  
والعلماء ..

— لا يلتفت الى الشخص الذى  
اقتيد ظلماً الى المعتقل « يهـوى  
مغازلة النساء » ووقع فى الأسـر  
مصانفة .

— مفارقة درامية ساخرة —

كل ممثل فى موضعه — ولو كان  
دوره لقطة واحدة —

( المخرج استخدم فريق المعتقلين ..  
وكانهم خلفية للأحداث — فى حين  
أنهم يؤدوا الحدث ذاته — )

وكان غريباً أن يتهور السـكاتب  
ويهرب فى محاولة ساذجة .. ( مات  
من التعذيب — هكذا جاء فى الوثائق  
والمذكرات وأمهات الكتب )

وجاءت صيغة مبالغة فى جسر  
السنكور بالحبل بعد ربطه بالحصان  
المنطلق .. ومع ذلك استفاد المخرج  
بإبراز تعالى القائد وجنون شهوة  
التعذيب والخصان يتقافز به . وقد  
لعب الحوار دوراً هاماً .. مركزاً ..  
بسيطاً يضيف الى بلاغة الصورة وعمقها  
كذلك الموسيقى التصويرية — عمار  
الشرعى — نأى يتحسـر طـوال  
المرض .

لحظة كان احمد زكي يعمق تجسيدا  
الشخصية .. ويتمثل مراحلها  
النفسية بصدق وطبيعية .

« القمة » فى بناء الفيلم لحظة  
« التشريفية » وهى مقولة من مفردات  
« المعتقل » تمثل الاستقبال الاول  
للوافدين الجدد .

فرج من الطلاب المشاغبيين ..  
ارسلوهم بقصد تأنيبهم .

وسط الضرب ورقصته المحسومة  
الدائرة يواجه بصديق عمره « مبنوح  
عبد العليم » يحميه بجسده - لا يمكن  
أن يكون من اعداء الوطن .

أخذ عقله يعمل بشدة - هو الذى  
فطنه وعلمه مهمته - تنزل عليه  
الضربات لحظة التحام حقيقية - يحمى  
كل منهما الآخر - ها قد جاءت لحظة  
« الاكتشاف » وذروة الأسس  
والمواجهة .

يصلان الى الزلزلة معا ..  
يكشف الحقيقة المزلزلة .. غرروا  
به قالوا انهم اعداء الوطن ..

( هناك دائما الحقيقة .. والحقيقة  
الزيفة .. التاكثسية التى تقرب  
الحقيقة وتبشها ) صاحبه يحكى له ..  
من المعتقلين .. من يحلم ( تصوروا  
يحلم فقط ) بتغيير وجه الحياة ..  
الا تكابد أمه الهوان والبوار وحيدة  
مقهورة .. وتصارعها الارض فى مثل  
هذه السن يلطم خديه .. يضرب  
رأسه .. يا للعار لقد قتل أحسدهم  
بيديه .. فهم الان لأذا قال السكاتب  
له يومها ..

- أنت لا تفهم شيئا ..  
يموت صديقه .. الفتى النضر ..  
الواعد .. المتعلم - يموت بين يديه  
.. لا يعرضونه للمحاكمة لأخفاء  
حوادث الموت والفقد .. حبس لايسام  
وفقد ترقيته .

يعود الى دورية الصباح ..

تغير كل شيء فيه .. وقلته ..  
نظرة عينيه .

يصعد الى برج المراقبة .. يسرى  
النأى الحزين ملقى تحت الشجرة ..  
ينادى زميلا له فى الحراسة أن يقذف  
به .

( يتحمسه .. علقت اليه انسانيته  
.. مشاعره .. ومضمة النفس  
والمشاركة ) يكاد ينفخ داخله ..  
عزيل العربية التى تحمل فوجسا  
آخر للمعتقل ..

« التشريفية » فى الانتظار ..  
الكلاب المفوحشة .. الراكب على  
الحصان ..

تعول العربية متقدمة .. صرخة  
من البرج مدوية  
تتجمد الصورة  
- تزحف كلمة .. النهاية ..  
صاعدة .

نهاية مفتوحة .. مسروعة ..  
فاغرة فاها وموحية .

وبعد جبل .. ومشقة .. وأعين  
فاحصة وأعية .. عصرية متقدمة  
يجىء قرار حكيم شجاع .. وتجىء  
النهاية المبدعة ..

( تخدم الفكرة .. والإيقاع ..  
واللحظة الفائقة )

تحية محبة وتقدير لغريق العمل  
والاداء ..

فيلم ليس به رقصة .. ولا بطل ..  
لا حانات لهو ولعب ..

موضوع مضمّن .. مقبض ..  
لكنه يشد أبصارنا .. ويوقظ  
وعينا ..

والكاميرا انسان يتخذ موقفا من  
الحياة .. وتحدد وجهة نظر ..  
رؤية لنية تحلل الاحداث والوقائع  
.. بساطة فى العرض تصبح لها  
فاعلية وشاعرية تدفع الى السوعى  
والمواجهة .

# قضايا

# ومواقف

تطوير التعليم الذى لا يعكس هوية حضارية للمجتمع  
تتخلل كل جوانبه كمنهج وفلسفة حياة ، هو مسافر  
بلا بطاقة !!

من هنا...

ليبدأ التطوير الحضارى

بقلم : د. سعيد إسماعيل على

●● طوال تاريخها المديد ، وعبر الحقب  
والعصور ، كانت الثقافة فى مصر فى جملتها  
تتجانس فى مكوناتها إلى حد كبير وتتشابه فى  
أهدافها وتتألف فى شخصيتها . قد يكون هنا مؤثر  
أجنبى أو هناك ، وقد يكون هنا نتوء حضارى أو  
هناك ، وقد تكون هنا جزيرة ثقافية منعزلة أو  
هناك ، لكن هذا وذاك لم يكن لينقض التوجه العام  
والمسيرة الرئيسية الموحدة . ولهذا لم يكن غريباً  
أن تتشابه مؤسسات التعليم وتجانس ، فهى :  
المعابد والاسرة والجيش فى مصر الفرعونية ،  
وهى الكنائس والأديرة فى مصر القبطية ●●

فسوف توالى الاجيال التالية مرحلة الرعاية والعناية لتستوى النهضة على عودها ويبدأ الحصاد : تنمية وقوة ، عزة وشموخا ، حضارة وثقافة .

ومنذ ان انشأ محمد على نظاما تعليميا على النمط الغربى الحديث ، أصبح هذا النظام يفرز الى المجتمع عددا من المواطنين ترنو ابصارهم الى ما وراء البحر المتوسط ، ترى فيه نبع الخير وفيض التقدم ، وتدير ظهرها الى تراث هذه الامة متوهمة فيه التخلف والتاخر ، وظل نظام التعليم القديم المتمثل فى الأزهر ومعاهده يفرز الى المجتمع عددا من المواطنين يستهيدون بالله مما وراء البحر ، وهما منهم انه لا يجيء الا بكل ما هو مدمر مهلك ، وتظل رقابهم ملتوية الى خلف ، ينظرون الى تراث هذه الامة بقضه وقضيضه نظرة إجلال تصل الى درجة التقديس ، رَغماً منهم انه وحده نبع الخير ومصدر الفلاح .

وادرک نفر من مفكرى هذه الامة ، ان كلا الموقفين على خطأ اذا تصور اصحاب كل وجهة نظر ، تفردهم بالحق الخالص كله ، فليس كل ما يأتى مما وراء البحر خيرا خالصا او شرا محضا ، وليس كل ما يحويه التراث قابلا للامتداد الزمانى والمكانى مما يعين على التطور والتقدم ، وان الوجهة المطلوبة هى عملية ( انتقاء ) واع نقدى يقوم على الاختيار العقلانى الحر ، معيار هذه العملية : خصائص هذه الامة ومشكلاتها ، مقوماتها وروحها ، تطلعاتها ومستقبلها ، تقدمها وخير ابنائها .

وما ان استطلت مصر بالاسلام ، حتى اختلفت القبلة الثقافية لمعظم المصريين واختلفت عناصر ثقافتهم شي أهدافها ، وفلسفتها ، ودوافعها ، وموضوعاتها ، لكنها ظلت ، من القرن السابع حتى القرن الثامن عشر ، ذات هوية عربية اسلامية : عربية باللسان والحضارة ، اسلامية العقيدة والفلسفة فى الغالب والأعم ، حتى هؤلاء المصريين الذين أثروا البقاء على عقيدتهم المسيحية ، تعرب لسانهم وتعربت عقولهم ، وتأثروا تأثرا بالغا بالاسلام كحضارة وكنشافة ، وكان من الطبيعى ان تستجد معاهد تقدم الزاد الثقافى المناسب ، فكان المسجد وكان الكتاب ، وكانت المدرسة ، فضلا عن الدور الدائم للأسرة ووسائل التعليم اللانظامى .

ثم اذا بطرقات الحضارة الغربية الحديثة تدق باب مصر بقوة النيران ودوى المدافع فى آخر القرن الثامن عشر ، واذا بالنظام الحاكم الذى تمخضت عنه احداث السنوات الاولى من القرن التاسع عشر يقيم الجسور مع الحضارة الغربية فى مختلف مجالات النظم الاجتماعية وفى مقدمتها : نظام التعليم .

ولم يحاول القائم على رأس هذا النظام ، وهو محمد على ، ان يتناول ما هو قائم من نظام تعليمى بالتحديث والتغيير ، لأنه كان يبني دولة ولم يكن يبني مجتمعا ، بمعنى انه كان متعجلا يريد ان يرى ثمرة التغيير فى حياته ويستمتع بها ، اما الذى يبني مجتمعا ، فلا يهمه ان تمضى حياته وهو فى مرحلة وضع الاسس ووضع البذور ،

واخرى انجليزية وثالثة فرنسية  
ورابعة المانية وخامسة ايطالية ..  
وهكذا .

وايا كان الراى فى مسيرة ثورة  
يوليو ١٩٥٢ ، فان الذى يستحيل انكاره  
انها بذلت جهدا جبارا فى ( لم  
الشملى ) ، فقويت قبضة الارادة  
الوطنية ، وخطونا خطوات ملحوظة  
على طريق التنمية الذاتية ، وتاكدت  
وحدة مرحلة التعليم الاولى ، وطور  
الازهر ، ومصرت مختلف المدارس  
الاجنبية .

كان المعول الاول لهذه المسيرة ، ان  
النظام القائم قد بشر بمشروع حضارى  
قومى واحد ، مهما اختلفنا حوله : كان  
النظام يعرف ما يريد ، ويوجه ما هو  
قائم الى هذا الذى يريد .

ولان التجربة قامت على التنمية  
المستقلة والارادة الوطنية ، كان لابد  
للقوى الامبريالية ان تجند كافة طاقاتها  
من اجل افشالها باغراقها فى مستنقع  
المنازعات وجرها الى وحل الحروب ،  
فحدث ما حدث !

لم نتدارس الموقف بعد هذا بحثا  
عن ممكن الخطا الذاتى : فالاعداء  
الخارجيون معروفون ، وجهودهم  
الشيطانية ملموسة ، ولكن النظام الذى  
قام على انقاض النظام السابق فى  
السبعينيات ، استقطب المسألة كلها  
فى استرضاء احدى القوتين العظميين  
بكل ما استتبعه ذلك من تفريق الاهل  
وتبديد المال ومصادقة الثعبان  
وسلسلة الارادة الوطنية وسد السبل  
امام التنمية الذاتية والغرق فى مستنقع  
الديون .

بيد ان هذا النفر لم يكن كثيرا ، ولم  
يكن هو وحده فى الساحة ، اذ زاحمته  
طوائف اخرى قامت على اسس اخرى  
قد تتشابه للنظرة العجلى ، لكنها  
تتباين للنظرة الفاحصة ، من هذه  
الطوائف : التوفيقية ، والوسطية ،  
والحيادية .

لكن هذه المسيرة لم تترك لسانها ،  
فقوى الامبريالية العالمية قد احاطت  
بالبلاد من كل جانب تتربص بها ، وهى  
على ما كان بينها من اختلاف وتفاوت ،  
اشتركت فى الهدف ، الا وهو التسيد  
على عقل هذا المجتمع واعادة تشكيله  
وصياغته بالشكل الذى يضمن لها  
استمرار الهيمنة وطول الاستغلال  
وديمومة التخلف . ومع تعدد  
المتنافسين ، برزت الثقافتان  
الانجليزية والفرنسية فى مقدمة  
الصفوف حتى الحرب العالمية الثانية ،  
ثم انضمت اليهما ، بل وتقدمت عليهما :  
الثقافة الامريكية .

ازاء هذا التعدد والتصارع ، كان من  
المستحيل على هذا البلد ان يتحدد له  
هوية واحدة ، واذا نظرنا الى اجهزة  
التعليم ومؤسساته ، فسوف نجد انها  
كانت صورة امينة لهذا التشتت ،  
فمعاهد ازهرية ومدارس حديثة تابعة  
للدولة ، وداخل هذه ، كانت هناك  
مدارس اولية للفقراء وابتدائية  
للأغنياء ، وهناك مدارس امريكية

وينعكس كل هذا على مسيرة الثقافة وأجهزة التعليم ، ففتحت الابواب لـ على مصاريحها كما تصور كثيرون ، لأنها لو كانت كذلك لاقتحمت ديارنا عناصر قوة مثلما اقتحمتها عناصر ضعف ، لكن الحقيقة تقول ، ان ما اقتحم الديار هو اسوا ما لدى الآخرين دون خيره ، واذا كانت مصر فى عهد الفرعونى قد عرفت ما يسمى بـ ( قصر التيه ) فى الفيوم ، فان مصر السبعينيات قد بدأت تعرف ما يمكن تسميته بـ ( ثقافة التيه ) فى كل انحاءها وارائها .

من اجل هذا اشتدت الحاجة الى البحث عن ( هوية ) حضارية يتحرك هذا المجتمع فى إطارها . والهوية لا تباع فى اسواق ، وانما تصنع معجونة بعقول ابناء الامة وسواعدهم ، ويكون دور التعليم هو الاستهداء بهذه الهوية الحضارية فى تنشئة الاجيال الجديدة ، بحيث يمد المجتمع بالزاد البشرى القادر على مواصلة المسيرة الحضارية وتسديد خطاها وتعبيد الطريق الذى تسير عليه .

واذ تجيء الثمانينيات ، تنشط الجهود - مع تزايد المد الديمقراطى فى صورة تزايد مساحة حرية التعبير - من اجل الخلاص من ( التيه الحضارى ) ، وفى مقدمة هذه الجهود ، وتلك الانشطة ، هذا المؤتمر القومى لتطوير التعليم الذى عقد بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة فى الفترة من ١٤ - ١٦ يوليو من هذا العام ١٩٨٧ . واذا تركنا الملاحظات التى تتعلق بنظام المؤتمر وتشكيله ، والى اى حد

ساعد ، او لم يساعد على فتح الحوار القومى حول تطوير التعليم ، فان ابرز ما نلفت النظر اليه ، هو تلك الاعمال المكتوبة التى تمحورت حولها المناقشات داخل المؤتمر وخارجه . وقد انقسمت هذه الاعمال الى ثلاثة اقسام : اولا - خمسة مجالات نتناول التعليم الجامعى ، كل مجال منها ضم عددا من الابحاث التى كتبها بعض اساتذة الجامعات .

ثانيا - اربعة تقارير وضعتها لجان شكلت داخل وزارة التربية قبل انعقاد المؤتمر بعدة شهور ، نتيجة جهد عدد من اساتذة التربية وخبراء التعليم . ثالثا - تقرير استراتيجية تطوير التعليم فى مصر الذى قدمه وزير التعليم بنفسه .

والذى يجب ان نؤكد هو ان دراسة مشكلات التعليم فى مصر ، ليست عملية جديدة لم تبرز الا بانعقاد هذا المؤتمر ، فهى عملية مستمرة ، ولو شاء القارئ لاشرنا له الى عشرات ، ان لم يكن مئات التقارير والمذكرات والرسائل العلمية والبحوث ، التى نستطيع ان نقول بغير مبالغة ، انها لم تترك جانبا من جوانب التعليم الا واشبعته بحثا وتنقيا .

لكن القارئ لابد ان يتساءل : اذن ، لماذا لم نر لهذه الجهود اثرا من حيث تحريك واقع التعليم نحو ما هو مأمول فيه ومرغوب ؟

واذا كانت الاجابة على هذا السؤال لابد ان تمتد الى سائر المجالات ، حيث نرى وفرة فى البحث والتشخيص دون ان نلمس اثرا فى التحريك على مستوى

فوق ما يجب اذا طالبناه برسم هذه الرؤية .. انها مهمة المجتمع بأسره وخاصة قيادته السياسية . واذا كان كثيرون - ونحن منهم - يؤكدون ان مجتمعنا يفتقد الاتفاق على هوية معينة ، فإن المسؤولين ينفون ذلك بطريق مباشر او غير مباشر ، وأبرز ما يشير الى ذلك ، ماورد فى الكلمات الافتتاحية للمؤتمر ، من أن المجتمع المصرى هويته : عربية اسلامية .

لكن المسألة ليست مجرد شعار ولافتة ، اذ من السهل رفع الشعارات ووضع اللافتات ، ففضلا عن أهمية "الممارسات" و"السياسات" التى تسير العمل التنفيذى فى مختلف المواقع ، فمن الضرورى لهذه الهوية أن تتضح قسمااتها وملامحها : ماذا تعنى سياسيا ؟ واقتصاديا ؟ وتعليميا ؟ ودينيا ؟ وثقافيا ؟ .. الخ .

ولنمض الى هذه ( الاستراتيجية ) بحثا عن مدى وعيها بهذه الهوية العربية الاسلامية :

- فى الجزء الأول الخاص بترائنا التعليمى ( ص ١١ - ١٩ ) ينضب كله على التاريخ التعليمى المصرى . واذا كان هذا أمرا طبيعيا ، فإن هذا التراث من حيث الواقع التاريخى ، كان بالفعل عربيا .. فى المساجد والكتاتيب ، وما حدث منذ عهد محمد على ، وخاصة فى عهد الاحتلال ، كان سلخا واضحا لمصر عن هذه الهوية ، وهكذا يعمل هذا الجزء من التقارير هذا البعد العربى الإسلامى .

- واذا ننقل مع التقرير الى أهم

الفعل ، فإن ما نود التركيز عليه هنا هو تلك القضية التى حرصنا على ابرازها طوال بدايات المقال ، الا وهى "الهوية الحضارية" لهذا المجتمع .

ان العمل التعليمى هو بطبيعته تنفيذى ، أشبه بما يقوم به مهندسو التنفيذ فى الاعمال الانشائية المدنية ، ولا بد ان يقوم على ( رسم تصميمى ) Designe يمثل "نموذج الفكرة" التى نامل ان نراها شاخصة فى ارض الواقع . ومثل هذا الرسم التصميمى ، أشبه بالمايسترو الذى يضبط حركة العازفين ويوجهها داخل اطار اللحن المراد عزفه ، فالآلات تختلف وتعدد ، والعازفون متعددو المهارات والقدرات والالوان ، ولكن الجميع يعزفون لحنا واحدا يتميز ( بالهارمونى ) .

ولو جئنا بأعظم العازفين وأرقى الآلات ، وتركنا لكل منهم ان يعزف ، فى وقت واحد ، ما شاء وما يريد من الالحان ، لأصبح الامر فوضى لا مثيل لها .

من هنا كان اهتمامنا بهذا التقرير الخاص باستراتيجية تطوير التعليم فى مصر بحثا عما اذا كان قد استطاع بالفعل ان يضع لنا ملامح الرؤية الحضارية العامة التى يجب ان يسمى التعليم المصرى التى تحقيقها .

بجديمة الحال ، نحن نحمل التقريرين

العالمية ، مقصود به ما وقع خارج مصر ، ونحن نسال : هل تجارب وأشكال وتنظيمات التوحيد العربى ، وما واجهته من نجاح أو فشل على مختلف الاصعدة السياسية والاقتصادية كلن لها دور خطير فى مسيرة المجتمع المصرى ، مما يجوز اهماله كلية ؟ ان التعزق العربى القائم وعزلة مصر السياسية عن محيطها الطبيعى وهو العالم العربى ، متغير يفرض نفسه ، وواقع حتمى حاضر ، ما كان ينبغى ان يفض النظر عنه كيف تواتينا الجراة بعد هذا ان نزعم اننا نقر بهويتنا العربية الاسلامية .

والاعجب من هذا ، ان ليس فى هذه المتغيرات اية اشارة الى قوى الامبريالية الجديدة واساليبها .. ترى لماذا ؟

وعندما تجيء المتغيرات المحلية ، تصور قضية الصراع العربى الفلسطينى فى صورة تحول من الحرب الى السلام دون اية اشارة الى ان اجزاء اخرى من الوطن العربى كبيرة ما زالت محتلة من قبل الاستعمار الصهيونى ، ومن ثم ، فمن حيث المنظور العربى ، لم تحسم بعد قضية الصراع العربى الاسرائيلى .

- ثم هاهو التقرير فى ص ٩٠ يسفر عن وجهه ، فالاهداف الكبرى التى تسعى الاستراتيجية الى تحقيقها ، ياتى فى مقدمتها : ( بناء الشخصية المصرية ) ، واذا كان التقرير ، وهو يشرح جوانب هذه الشخصية يؤكد فى ص ٩٤ على ( الذاتية الثقافية العربية

مشكلات التعليم فى مصر ، نجد الاغراق فى الاقليمية واضحا ، واذا كنا نؤكد انه من الضرورى تشخيص مشكلات ( الوطن ) ، فاننا نؤكد ان قضايا التعليم العربى ترتبط الى حد كبير بقضايا التعليم المصرى ، فعشرات الالوف من معلمى المدارس ، واساتذة الجامعات المصريين الذين انتبثوا فى كل ارجاء العالم العربى يعلمون ويتشئون المدارس والجامعات ، واقع مصرى عربى يرتبط به من غير شك عدد غير قليل من المشكلات .

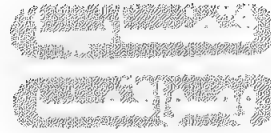
وهذا العدد من الاتفاقات ومعاهدات الوحدة الثقافية التى ابرمت وشارت على طريق التنفيذ بعض الوقت ، ثم توقف العمل بها ، الا يحتاج هذا الى ان يحلل ويبرز لبيان : لماذا اوقف ؟ ولماذا ظهر قبل هذا ؟

ومما يلفت النظر ان التقرير فى ص ٢٣ ، وهو يعدد مشكلات التعليم فى مصر ، يشير الى ( غياب الطابع القومى ) ، لكنك اذ تقرا ما تحته ، تدرك على الفور ان ( القومية ) لها هنا معنى يختلف عما هو متعارف عليه ، فهى هنا فى التقرير تعنى ( الوطنية ) ، او بمعنى ادق : تضافر كل الجهود الوطنية .

- ولعل اكثر الاجزاء مدعاة للالم حقا هو ذلك الجزء الخاص باستقراء المتغيرات المختلفة سواء العالمى منها او المحلى ، المحيطة بحركة التعليم انصرى :

فالجزء الخاص بالمتغيرات





( المصرية ) انما هي جزء من الهوية الاسلامية . كما يختلف التقرير هنا عما يذهب اليه ( التيار القومي العربى ) الذى يؤكد ان ( الوطنية ) انما هي جزء من الهوية القومية . وهو يختلف ايضا مع التيار ( الاقليمى المصرى ) من حيث مناداته بالهوية العربية الاسلامية ، لكن الخلاف شكلى ، حيث يؤدى التحليل العلمى الى ان الهوية السارية فى التقرير هي هذه الهوية الاقليمية المصرية .

الثانى : ص ١٦٥ ، عندما يتحدث التقرير عن ضرورة ادراك موقع مصر فى المجتمع العربى الافريقى حيث تقتصر المسألة هنا على مجرد ( فهم ) تاريخ مصر و ( مكانتها ) العربية و ( الاهتمام ) باللغة العربية .

ترى : هل نجح التقرير اذن فى ابراز الهوية العربية الاسلامية ؟ فى رأينا أنه نجح فى رفع شعارها ، لكنه فشل فشلا ذريعا من الناحية العملية ، ذلك انه عجز عن ان ينظر الى الهوية العربية الاسلامية كمنهج وفلسفة حياة ، تسرى كالدّم فى عروق التعليم فتصطبغ نظرتة الى كل القضايا بالمنظور العربى الاسلامى : عندما يتناول تراثنا التعليمى ، وعندما يتناول مشكلات واقعنا ، وعندما يحدد أسس الاستراتيجية ووسائلها وأهدافها .

ومن هنا ، فاننا نخشى على هذا الحلم الكبير من ان يتبدد ، بحكم افتقاده للهوية الحضارية . انه مواطن خرج من بيته ناسيا بطاقته الشخصية ، او مسافرا الى الخارج بلا جواز !!

الاسلامية ) ، فاننا من غير شك لابد ان نصفق له ونحييه ، لكننا من ناحية اخرى نعيد الاشارة الى النقاط والافكار السابقة التى نوهنا بها . ان هذه العبارة اشبه بالاعتراف بدولة من الدول من الناحية القانونية ، لكنك تنظر حولك بعد ذلك ، فلا تجد سفارات ولا اتفاقات اقتصادية وسياسية وغير ذلك ذلك مما يشير الى التمثل والهضم لابعاد هذه الهوية .

- وعندما يجيء التقرير الى منطلقات التطوير ، تجد فى مقدمتها ( قومية التطوير ) ، وهنا أعيدك الى ما قلناه فى قضية سابقة ، وهو ان القومية المرادة هنا هي ( الجهد المصرى الجماعى ) لا العربى .

- وعندما يأتى التقرير الى ( محتوى التعليم ) ، وهو الجزء الهام فى اية عملية تطوير ، نجد الاشارة الى الهوية العربية الاسلامية تأتى فى موضعين : الاول : ص ١٦٢ حيث يقول بضرورة " تعميق القيم التى تتطلبها الحضارة المصرية ، وأهمها القيم الثقافية والدينية " .. فالأطوار هنا هو ( الحضارة المصرية ) ، وما هذه القيم الدينية الا جزء منها ، وهذا امر يختلف تماما عما يذهب إليه فريق كبير فى المجتمع المصرى وهو الذى يضم القائلين بالهوية الاسلامية ، اذ يؤكدون ان

# فتضايا ومواقف

الوثائق العثمانية تقول :

المشروع الحكيم  
رحب بالعثمانيين

نعم

بقلم : د. محمد حرب

● ● هل رحب العرب بالحكم العثماني ؟ هل قاوموه ؟  
كيف نظروا اليه ؟ هل ابغضوه ؟ هل أحبوه ؟ كيف كانت  
رؤية العرب للعثمانيين ؟ غزاة ؟ فاتحين ؟ ! منقذين ؟ !  
مستعمرين ؟ هل كانت الرؤية العربية لهم مثل رؤيتهم  
للفرنسيين ؟ ! عندما دخلوا مصر ، أم للفاطميين عندما  
حكموا البلاد المصرية ؟ ! أم للصليبيين وقت ان اسسوا  
كيانا في بلاد الشام ، قام وانتهى ؟ ام هي مختلفة عن هذا  
وذاك ؟

كل هذا وغيره يثار في مؤتمرات علمية دولية ، وفي ندوات علمية محلية ، وفي  
المجلات بمختلف جمهورها ، بل وفي الصحف كذلك .  
واذكر ، هنا ، ان ندوة من ندوات التاريخ باحدى الجامعات المصرية ، كانت تناقش -

فيما تناقشه - مدى الشعور الشعبي العربي ، في استقبال الحكم العثماني ، وقال احد الاساتذة اننا نعلم ان المغرب العربي هو الذي رحب بمقدم العثمانيين ، وهم اهل المغرب العربي ، هم الذين ارسلوا الى السلطان سليمان القانوني ، سلطان الدولة العثمانية ، وثاني الخلفاء العثمانيين ، عريضة - نشرها الدكتور محمد التميمي في المجلة التاريخية المغربية - يحثونه فيها على قبول الدولة العثمانية ان ينضم المغرب العربي اليها ، وقال القائل وقتها ، لكن المشرق العربي لم يرحب بالعثمانيين ، وسأل سؤالا استنكاريا فقال : هل رحب المشرق العربي بالعثمانيين ؟ !

واقول : نعم ! المشرق العربي ايضا ، رحب بالعثمانيين ، مثلما رحب بهم المغرب العربي ، وازيد - هنا - فاقول : ان ترحيب المشرق العربي بالعثمانيين لم يكن قبيل قدوم الحملة العثمانية الى الشام ومصر ، بل قبلها بكثير . عندما اراد الشعب المصري ، الانضمام الى ما اعتبره الوحدة الاسلامية في ظلال دولة قوية تتمسك بالاسلام . ابدأ مقالي ، بعد هذه المقدمة ، بأنه كما كان المغرب العربي ينتظر المنقذ له من الظلم الاوربي وخطر الاعتداء الصليبي على الكيان المغربي من ارض وارواح وممتلكات وعرض ودين ، وتبلورت صورة هذا المنقذ ، في الدولة العثمانية ، فالمشرق العربي ايضا كان ينتظر - قبل المغرب العربي - المنقذ له من جبروت الدولة المملوكية وظلمها وتعطيلها الاحكام الشرعية ، وكان هذا المنقذ متمثلا في الدولة العثمانية ، التي كانت تسعى منذ قيامها ، الى قيام وحدة اسلامية .

قال عبدالله بن رضوان في كتابه : تاريخ مصر ( مخطوط رقم ٤٩٧١ بمكتبة بايزيد في استانبول ) ان علماء مصر - وهم نبض الشعب المصري وممثلوه - يلتقون سرا بكل سفير عثماني يأتي الى مصر ، ويقصون عليه ( شكواهم من جور الغوري ) ويقولون له بان الغوري ( يخالف الشرع الشريف ) و ( يستنهضون عدالة السلطان العثماني ) لكي ( يأتي ويأخذ مصر ) .

وقال يانسكي في كتابه عن السلطان سليم الاول ، ان علماء مصر كانوا يرسلون السلطان سليم الاول منذ بداية توليه عرش بلاده ، لكي يقدم الى مصر على رأس جيشه ، ليستولي عليها ، ويطرد منها الجراكسة ( المماليك ) .

اما عن الجانب الشامي من المشرق العربي ، فاننا نرى ترحيب الشعب السوري هناك بمقدم العثمانيين ، قبل قدومهم الفعلي . وعلى سبيل المثال ، كان الغوري قد تحرك من مصر - بجيشه - الى الشام لملاقاة العثمانيين . وعند دخوله الى حلب ، فوجيء الغوري وجيوشه بأن الاهالي هناك لقنوا اطفالهم صيحة : ( ينصرك الله العظيم ياسلطان سليم ) .

وفي حلب ايضا ، اجتمع العلماء والقضاة والاعيان والاشراف واهل الرأي مع الشعب ، وتباحثوا في حالهم ، ثم قرروا ان يتولى قضاة المذاهب الاربعة والاشراف كتابة عريضة ، نيابة عن الجميع ، يخاطبون فيها السلطان العثماني سليم الاول ويقولون ان الشعب السوري ضاق ( بالظلم المملوكي ) وان حكام المماليك ( يخالفون الشرع



السلطان العثماني الثاني



السلطان العثماني الأول

الشريف ) ، وان السلطان اذا قرر الزحف على السلطنة المملوكية ، فان الشعب سيرحب به ، وتعبيرا عن فرحته ، سيخرج بجميع فئاته وطوائفه الى عينتاب - البعيدة عن حلب - ولن يكتفوا بالترحيب به في بلادهم فقط ، ويطلبون من سليم الاول ان يرسل لهم رسولا من عنده ، وزيرا ثقة ، يقابلهم سرا ، ويعطيهم عهد الامان ، حتى تطمئن قلوب الناس . هذه العريضة ، موجودة ، محفوظة ، في الارشيف العثماني في متحف طوب كابي في استانبول ، تحت رقم ١١٦٣٤ ( ٢٦ ) . ونظرا لأن الذين كتبوها لم يكونوا - فيما يبدو - على دراية كافية باللغة العثمانية ، التي ارادوا ان يخاطبوا بها السلطان العثماني ، جاء اسلوبها ضعيفا فيه ركالة ، واننا اذا استثنينا السطور الاولى من هذه العريضة الوثيقة ، لان بها اسماء العلماء والقضاة والاشراف ، واذا بدأنا قراءة هذه الوثيقة العريضة ، بعد ذلك ، نجد ان ترجمتها من العثمانية الى العربية كما يلي :

« بسم الله الرحمن الرحيم - الى مولانا السلطان عز نصره .....

يقدم جميع اهل حلب : علماء ووجهاء واعيان واشراف واهالي ، بدون استثناء ، طاعتهم وولاءهم - طواعية - لمولانا السلطان عز نصره - وبإذنه جميعا ، كتبنا هذه الورقة لترسل الى الحضرة السلطانية العالية . ان جميع اهل حلب ، وهم الموالون لكم ، يطلبون من حضرة السلطان ، عهد الامان . واذا تفضلتم بالتصريح لنا بالاطمئنان في طلب الامان لارواحنا واموالنا وعيالتنا ، فاننا نقبض على الشراكسة ، ونسلمهم لكم ، او نطردهم . وجميع اهل حلب مستعدون لمقابلتكم واستقبالكم ، بمجرد ان تضع اقدامكم في ارض عينتاب . خلصنا ايها السلطان من يد الحكم الشرکسي ، احمنا ايضا من يد الكفار ، قبل حضور التركمان . وليعلم مولانا السلطان ، ان الشريعة الاسلامية ، لاتأخذ مجراها ، هنا ، وهي معطلة . إن المماليك اذا اعجبهم اى شيء ، ليس لهم ، يستولون عليه . سواء كان هذا الشيء مالا او نساء او عيالا . فالرحمة لاتأخذهم باحد . وكل منهم ظالم . وطلبوا منا رجلا من ثلاثة بيوت ، فلم نستجب لطلبهم ، فاظهروا لنا العداء ، وتحكموا فينا . ( ونريد ) قبل ان يذهب التركمان ان يقدم علينا وزير من عندكم ايها السلطان صاحب الدولة ، مفوض بمنح الامان لنا ولاهليتنا ولعيالتنا ، ارسلوا لنا رجلا حائزا على ثقتكم ياتى سرا ويلتقى بنا ، يعطينا عهد الامان ، حتى تطمئن قلوب هؤلاء الفقراء ، « وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله اجمعين » .

# فتضاي

# ومواقف

## مفهوم الحضارة بين مالك بن نبي وسيد قطب

بقلم: د. علي القرشي - العراق

التراجع الحضاري الذي شهده العالم الاسلامي منذ قرون خلت ، والذي تفاقم عقب الصعود المدني والحضاري للغرب كان حريا ان ينبه الكثير من المفكرين المسلمين الى حقيقة هامة هي : ان المشكلة الاساسية التي يعاني منها العالم الاسلامي اليوم هي : التخلف وغياب مقومات الحضارة . غير ان النظر الى هذه المشكلة قد اختلف من مفكر لآخر ، وذلك تبعا لاختلاف تحديد كل مفكر لمفهوم الحضارة ذاته .

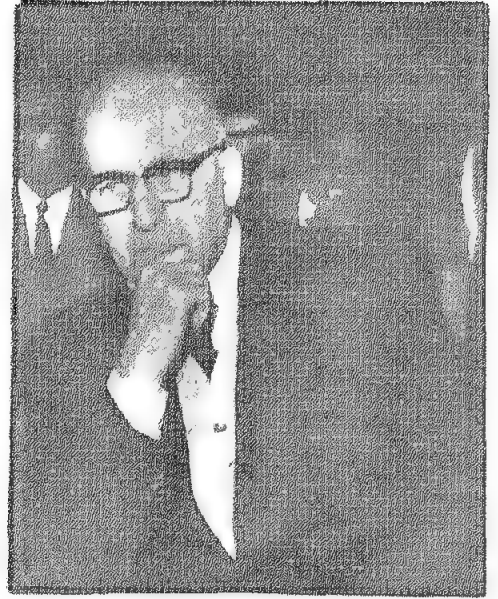
وهذه المقالة ستقتصر على استجلاء موقف كل من المفكرين: الجزائري « مالك بن نبي » ( ١٩٠٥ - ١٩٧٢ م ) والمصري سيد قطب ( ١٩٠٦ - ١٩٦٥ م ) وذلك من خلال تصور كل منهما لمفهوم « الحضارة » بما ينطوي عليه كل تصور من وعي معين بالمشكلة ونمط في ادراك ابعادها .

اشار ذلك انتباه المفكر الجزائري مالك بن نبي « الذي سارع للتعنيق قاسلا: ان هذا الموقف يكشف عن عقيدة بعض المفكرين المسلمين ازاء «الغير» المنفوق وهذه العقيدة تدفعهم الى انكار نقائص الذات ، واللجوء الى منحها عدجا

فسيد قطب حين اعلن ذات مرة انه سينشر كتابا له تحت عنوان : « نحن مجتمع اسلامي متحضر » ، ثم عاد لينشر الكتاب المذكور باسمقاط كلمة متحضر من عنوانه وليجمله « نحن مجتمع اسلامي » فقط،



سعيد الفايومي



مالك بن نجى

والتراب يرضوخه لضرورات لتيقنينة،  
والزمن يادماجه ضمن العمليات  
الاقتصادية والصناعية والاجتماعية. من  
هذه العناصر الثلاثة تتحقق الحضارة  
(٢) . وعلى هذا الاساس اعتبر الحضارة  
« مجموع الشروط الاخلاقية والمادية التي  
تتيح لمجتمع معين أن يقدم لكل فرد من  
أفراده ، وفي كل طور من أطواره  
وجوده ، منذ الطفولة وحتى الشيخوخة  
المساعدة الضرورية وفي كل مناسحي  
الحياة » (٣) .

### معنى الحضارة

فتحديد معنى الحضارة على هذا النحو  
هو في حقيقته وضعها في إطار يغلب  
عليه الجانب المادي والفني والثقفي الذي  
تختص به « المدنية » التي يرافق  
معناها مصطلح « Civilization »  
في بعض المراجع والموسوعات الأوروبية  
بصيانتها معنى يشير إلى المستوى

عقيا . ويتجلى ذلك في اندفاع الفكر  
إلى تمويه طبيعة المشكلات ، وادخال  
بعض التعريف اللاشعوري في معالجاته  
للقضايا المطروحة . « فسيد » - كما  
يرى « ابن نبي » - قد امتبعد مشكلة  
العالم الاسلامي الحاسمة من بحثه حين  
اعتقد، وحملنا على الاعتقاد بأن المجتمع  
الاسلامي هو على وجه التحديد مجتمع  
« متمدين » ، فأنجر بذلك تحت تأثير  
« حالة اخلاص » إلى موقف فيه من المدح  
للامجدى للذات ، أكثر مما فيه من  
المواجهة الموضوعية للمشكلة  
الراهنة (١)

ان المتبع لكتابات ابن نبي مسوئل  
إلى أن نقده المذكور هو في حقيقته راجع  
إلى التصور الخاص الذي يخلعه على  
مفهوم « الحضارة » ، والذي يصوغه  
على أساس أنها « فعل تركيبى » قوامه  
( الانسان + التراب + الزمن ) :  
الانسان باعتباره كائنا اجتماعيا ،



الذي فالحضارة بمفهوم « سيد قطب » هي ليست المدنية ، بل هي نسق العقائد والقيم والنظم والعلاقات التي تحدد منهج الانسان وحركته في الحياة .

والحضارة «النموذجية» هي بنظره « حضارة التوحيد » التي يجسدها النظام الاسلامي الذي يوفر للانسان انسانيته ويحترم خصائصه الاساسية ويتحقق في ظله معاني وتجسيدات العبودية لله وحده ، والتوازن الشامل في الحياة الفردية والاجتماعية .

الثاني : ان « ابن نبي » كان يتصور ان « سيد قطب » يبحث في « المجتمع المسلم - الراهن » الذي هو فعلا يعاني من أزمة غياب الحضارة والتمدن معا - في حين ان « قطب » كان يبحث في « المجتمع الاسلامي = النموذج » او « المثال » ومادام النموذج الاجتماعي الاسلامي - في منطلقاته واهدافه ونظمه وعلاقاته وحركته - يقوم على العقيدة التوحيدية والقيم الربانية ونظرية النظم المستمدة من المنهج والشرعية الاسلاميين ، فان اسقاط كلمة متحضر هو اسقاط لصفة لا يحتاجها الموصوف ، لان المجتمع الاسلامي - المثال وليس المائل - هو مجتمع متحضر بالضرورة .

وبناء على ذلك لا يمكن اعتبار اسقاط « قطب » لكلمة متحضر في كتابه المنوه عنه هو محاولة اخلاص لمفاهيمه تعكس حالة من الدح الذي لا يواجه شروط المجتمع المادية والمدنية - كما ذهب الي ذلك « مسالك بن نبي » لان الشروط المادية غير واردة اساسا في معنى الكلمة التي نساها « سيد قطب » في كتابه ، فخلا

عن انه حتى في حالة افتراض ان التمدن يعني التحضر ، وان التمدن يصطلح مقياسا حاسما على التقدم الاجتماعي ، فهو كما قلنا لم يكن يتحدث عن واقع « التمدن » في « المجتمع الاسلامي الراهن » بل كان يتحدث عن التحضر « في المجتمع الاسلامي النموذجي » .

ان فهم « ابن نبي » للحضارة بالحدود المذكورة قد ترتب عليه تحديد جانبي لاشكالية التغيير الاجتماعي التي عالجها في معظم كتاباته وأعماله ، فتركيزه البحث في أهداف التغيير بالحدود مجسدت التمدن ، قد أبعدته عن المشكلة الحقيقية لازمة التخلف ، ذلك ان الشروط المادية والمدنية والمعاشية التي قد تهيء للانسان العمل والوسائل والانتفاع لا تعنى بالضرورة حلا لمشكلة الانسان الحقيقية ، لان قضية الانسان هي في المقام الاول قضية حريته وكسرامته وتوازنه الروحي والاخلاقي وتوفير الامن والعدالة والمساواة في حياته . وهذه أمور تعددها طبيعة النظام الاجتماعي واتساقه اللذان يديران العلاقات العامة والخاصة . فالنظام الاجتماعي والفلسفة اللذان ينبثق عنهما هما حجر الزاوية في تكوين « الحضارة » ، أما المدنية على الرغم من اهميتها البالغة في حياة وتقدم المجتمع ، فانها لا توفر بالضرورة الحرية والكرامة والامن والعدالة والمساواة والتوازن ، فأمريكا في غاية التمدن والنمو ، فهل تم فيها القضاء على مشكلات الجريمة والتفاوت الطبقي والعنصرية والتدهور الروحي والاتجاه نحو الهيمنة والاستكبار ؟ والاتحاد السوفيتي في غاية التمدن والنمو ، فهل توفرت في ظل نظامه الاجتماعي الحرية والحياة



كما أن سؤالاً آخر يظل مطروحاً هو:

ـ ما الذى وفّره الحلال فى حياة  
كلا المجتمعين على الصعيد الروحى  
والاخلاقى والمعنوى والانسانى ؟  
ان واقع المجتمعات المتمسكة  
راسمالية كانت أو اشتراكية لا اظنه  
ينطق بالايجاب أكثر من نطقه بالسلب،  
اذ لم تعد بحاجة الى التقصى  
والاستفاضة فى اثبات ما تعانیه هذه  
المجتمعات من ازمات ومشاكل خطيرة  
على الاصعدة المشار اليها .

نخلص مما تقدم بأن « الحضارة »  
هى نسق من العقائد والقيم والافكار،  
تعكس نظـرة معينة ازاء الكون  
والانسان والحياة ، يجسدها ـ عملياً  
ـ نظام اجتماعى معين وهى بهذا  
المعنى لا تعنى « المدنية » ولا يتوقف  
تركيبها أو ظهورها على شرط التطور  
المادى والموسيقى ، أو المعطيات  
النفعية « المجردة » . فقد توجد  
الحضارة فى لندن وباريس والقاهرة  
كما توجد عند قبائل « الباجند  
والاراندى والتفاهو » (٧) . فاية  
نظرة للكون والانسان والحياة تنعكس  
فى قيم جماعة ما وسلوكها وتقاليدها  
ونظمها وعلاقاتها تشكل موقفاً حضارياً  
وتعكس نمطاً معيناً من أنماط الحضور  
الانسانى ، خاصة اذا تبلورت تلك  
النظرة وتجسدت فى إطار نظام  
اجتماعى عام .

### ● المدنية والحضارة

فاذا نظرنا للحضارة بهذا المعنى ،  
فهى تختلف عن المدنية التى تعنى  
الالات والتقنيات وما يستعمله الانسان  
ويستخدم من اساليب وطرق فى تنظيم  
شئون حياته ، والتى يشكل (التراب)  
مادتها الاساسية وعجينة بناها  
للزراعية والصناعية والعمرانية .

الكريمة الحق ، وهل بلغ الانسان  
فيه أمنه الروحى وسلامه الاخلاقى ؟

ان معادلة « الانسان » والتقارب  
والزمن « ليست هى المعادلة المثلى  
ابتداءً لحل المشكلة الاجتماعية  
للانسان العربى والمسلم ، لان مجرد  
توفير الوسائل والامكانيات المدنية  
المادية المتطورة لا يؤدى بالضرورة  
الى العدالة أو المساواة أو المساعدة  
الاجتماعية أو تحقيق انسانية الانسان،  
ولهذا اذا كان « ابن نبى » يعلق على  
بلوغ تلك الوسائل والامكانيات امال  
النمو المادى ، فانه يبدو من غير  
المفهوم حين يعلق عليها ايضاً امال  
التقدم الاخلاقى والاجتماعى (٦) .

ان التخلف فى مجتمع « طنجية -  
جاكرتا » اساسه أزمة غياب النظام  
الاجتماعى الصالح ، والحصل المبنى  
ليس هو الحل . وهذا مثلما يتطابق  
على المجتمع المذكور يتطابق ايضاً على  
المجتمع الغربى وغيره من المجتمعات  
فاذا افترضنا ان الحل المبنى قد اشاع  
الضمانات الوسيطة والمعاشية للانسان  
فى كلا المجتمعين الرأسمالى  
والاشتراكى ، فالسؤال المثار :

ـ لماذا لم يوفر الحلال اسلوباً  
واحداً ودرجات واحدة فى توفير تلك  
الضمانات ؟ اليس الاختلاف بينهما  
ناجماً من ان النظم السياسية  
والاجتماعية هى التى تتحكم فى ذلك  
وتحدد أنماطه ودرجاته واتجاهاته ؟

والمدنية بمعناها المذكور لا تعبر عن هوية حضارية الا بقدر نوعية التعامل مع الاشياء والاموات وكيفية استثمارها والتحكم فيها وتوجيهها . لان الذي يمكنه ان يصعد ذلك كله الى القيم والافكار والصيغ النظرية ذات الدلالات المذهبية .

وبعبارة أخرى ان سياسة الاستخدام والتعامل مع المدنية وقيم توجيهها والتحكم فيها ، تحددها نظرية فلسفة الحضارة ، ويجسدها عمليا النظام الاجتماعي . العامل والمنطلق من تلك الفلسفة ، والذي في اطرافه يتم التحكم بالمدنية خيرا للانسان أو شرا ، نفعا أو ضرا .

وهلى هذا الاساس يمكننا القول بأن المجتمع حين يتحرر من القيم والاخلاقيات والنظم الرفيعة هو مجتمع متخلف حتى وان كان متقدما (مدنيا) كما ان المجتمع - أى مجتمع بإمكانه ان يكون متقدما « حضاريا » من غير ان يشترط تقدمه هذا بتقدم على الصعيد « المبنى » .

من هنا يمكننا القول بأن توفير الشروط الانسانية والاخلاقية والمعنوية لحياة الانسان لا يتأتى عن طريق التفكير - ابتداء - بالتنمية والمدنية وهياكلهما المادية ، على الرغم من الاهمية البالغة لهذه الجوانب ، كان لابد ان يبدأ التفكير بحل مشكلة النظام الاجتماعي سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وتربويا . فالنظام الاجتماعي هو جوهر تنظيم الحياة وعلاقاتها المختلفة ، بالاضافة الى انه هو الذى يقود ويحكم المدنية وهياكلها وهذا هو المحور الذى يجدر ان تتشكك حوله مصاعى حركة « التغيير الاجتماعي » .

ان حركة التغيير الاجتماعي ، خاصة في مجتمعاتنا ، لا ينبغي لها ان توجه

مماراتها وهمومها ابتداء نحو هدف التقدم بالمعنى الملقى فقط ، او ما يسمى بالتنمية الاقتصادية - وهذا ما أدركه « مالك بن نبي » نفسه فيما بعد - بل لابد ان تنطلق هذه الحركة ابتداء نحو تحقيق التقدم بالمعنى القيمي والانسانى ضمن عمليات بناء الفرد والمجتمع ، وبناء النظام الاجتماعى الاصلح . لان ذلك هو جوهر الحضارة وهو الهدف المركزى الذى ينبغي ان تكون له الاولوية فى سلم الاهداف التغييرية ، لان بلوغ هذا الهدف حتى فى حالة بقاء التأخر المدنى ، معناه بلوغ الحل الجوهري والحقيقي لمشكلة الانسان وحل الاشكالية الرئيسية فى المجتمع . علما بأن التأخر المبنى لابد ان يتلاشى بالنتيجة فى نظام حضارى « متقدم » ، لانه ما من مجتمع حضارى متقدم الا والمدنية جزء من معطياته وابداعاته .

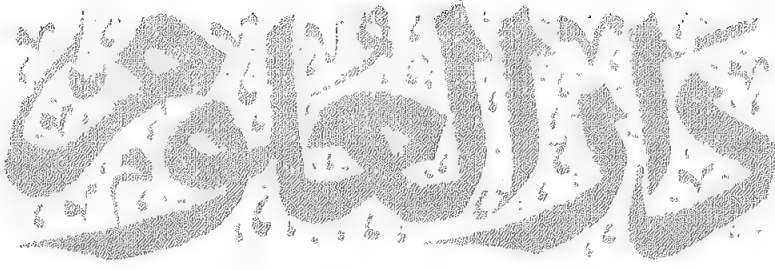
هوامش

- (٦) مالك بن نبي : فكرة الافريقية الاسيوية فى ضوء مؤتمر باندونج ، ط ٢ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٧١ ، ص ٣٣٨ - ٣٣٩ .  
(٣٢) مالك بن نبي : افاق جزائرية مكتبة عمار ، ط ١،٢ القاهرة ص ٥٩ - ٦٠ و ص ٣٨

(٤) انظر مثلا : The lexicon webster Dictionary, Vol. 1

- (٥) سيد قطب : معالم فى الطريق دار الشروق ، القاهرة ، ١٩٨١ ، ص ٩٣٩ .  
(٦) مالك بن نبي : افاق جزائرية ، مرجع سابق ، ص ٣٧ .

(٧) عبد الحميد لطفي : الانثروبولوجيا الاجتماعية ، دار المعارف ، ط ٣ ، بدون تاريخ ، ص ٧٦ - ٧٧ .



# الماضى والحاضر والمستقبل

بقلم : د. الطاهر أحمد مكي



كان التعليم الذى انشأه محمد على عسكريا صرفا ،  
غايته الجيش الحديث القوى المدرب ، الذى يملك سلاحه  
ومهندسيه وأطباءه ومصانعه وله بعثاته ومدارسه ، والكل  
فيها يسير على نظام عسكري صارم ، حياة وملبسا ومأكلا  
ورتبا ، معلمين وتلاميذ ، واستقر ذلك كله فى القاهرة  
والاسكندرية وحدهما .

أما بقية القطر فلم يكن له حظ فى هذا التعليم وقصارى  
ما يعرف منه كتابيب منبثة فى القرى والكفور وأحياء  
المدن ، تحفظ القرآن الكريم ، وأسماء الله الحسنى ، وتعلم  
- ربما - شيئا من الخط والحساب ، وتنتهى بصاحبها إذا  
كان قادرا أو راغبا إلى الأزهر يبقى فيه أعواما يتثائب  
كسلان خاملا ، إذا كان بليدا ، ويهرب منه إلى الحياة  
عجلا ، إذا كان ذكيا ، لأن الدراسة فيه مباحكات لفظية  
جامدة ، لا روح فيها ولا حياة ، وغاية النابغ منهم أن يحسن  
فهم عبارة الكتاب لاموضوعه ، وأكثرهم - كما وصفهم  
عبدالله باشا فكرى - لا يحسن قراءة صفحة دون أن  
يخطئ ، ولا أن يكتب موضوعا ، ولا أن يقيم وزن بيت من  
الشعر .



ولا وراه امتحان ، ولا معتقلا في بيت  
الطلاب ، فجهد أن يرى الحضارة الأوروبية  
في أزهى ألوانها : زار المتاحف والآثار  
والمدارس العليا والمكتبات وعاد إلى مصر  
يحمل أحلاما كبيرة وأمالا عريضة .

وأول ما فكر فيه إثر عودته إعلان  
عظيمين ولدا توأمين :  
دار الكتب ودار العلوم .

وبهما أراد أن يدفع الثقافة خطوة  
واسعة إلى الأمام ، فقد أدرك واعيا أن  
نشر المدارس الأولية وإصلاح الكتابات  
لا يكفي وحده ليجعل من أمته وطنا عظيما ،  
وكان ولاؤه لها عميقا وبلا حدود .

### ● تحديث الثقافة العربية

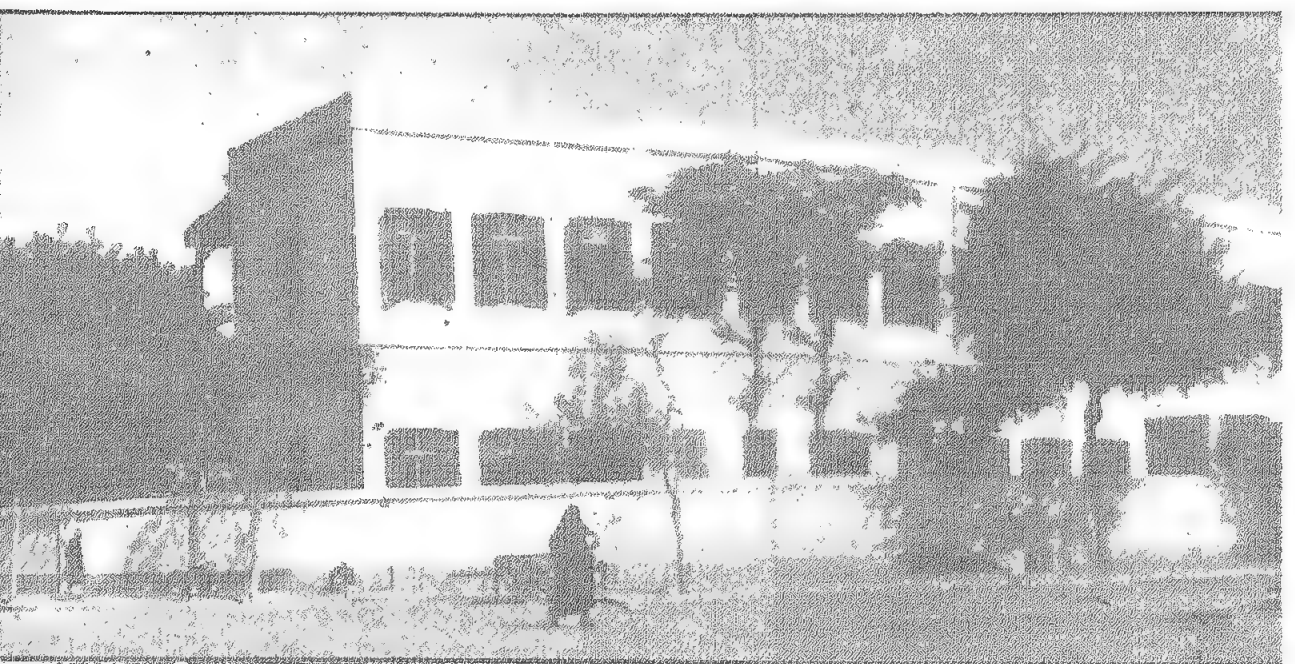
لم يرد على مبارك حين أنشأ دار العلوم  
عام ١٨٧١ أن تكون مدرسة لتخريج نبهاء  
المعلمين ، كما هو شأنه الآن ، وإنما  
أرادها كلية جامعة على غرار ماراي في

وسط هذا المناخ الجامد والمميت  
كان هناك شاب مصري يحمل  
هموم أمته بلا صخب ولا ضجيج ، وراه  
رغم حداثة سنه رشيد هائل من المحن  
والتجارب عانى طفلا في كتاب القرية ،  
وصبيا في مدرسة قصر العيني ، وأقام في  
باريس عامين يدرس الهندسة المدنية ،  
وفي مدينة ميتز الفرنسية عامين آخرين  
يدرس الهندسة الحربية ، وأمضى عامين  
أيضا مع الحملة المصرية التي ذهبت  
تحارب روسيا معاونة للخليفة العثماني  
وتقلبت عليه الأحوال موظفا ومفصولا ،  
وتاجرا وبلا عمل ، وغنيا وفقيرا ، وسعيدا  
وبائسا .

كان ذلك الشاب هو على مبارك أبو  
التعليم في مصر الحديثة .

وفي لحظة مواتية ذهب إلى باريس في  
مهمة مالية عام ١٨٦٧ ، وكان وكيل  
لديوان المدارس ، وليس طالبا بدرس

منظر عام لمبنى دار العلوم بالقاهرة . . أقدم مدرسة للمعلمين .



## دار العلوم

الانسانية والعلمية ، ويحضرها اكابر العلماء والقائمين بامر التعليم وكبار موظفي الدولة ، وفي مقدمتهم على مبارك باشا نفسه ، والانبهاء من طلبة الأزهر ، والفرق العالية من مدارس المهندسخانة والادارة ( = الحقوق ) والمساحة ، ينصتون إلى الدروس التي كانت تلقى على هيئة محاضرات في أغلب الأحيان .

وكانت الموضوعات التي تلقى متنوعة فبينما الشيخ حسين المرصفي ، وكان مكفوفاً ، يحاضر في الادب يلقي الشيخ أحمد شرف دروسه في التفسير والحديث ، ويتكلم الشيخ عبدالرحمن البحراوي في فقه أبى حنيفة ، ويدرس إسماعيل باشا الفلكي علم الفلك ، وأحمد ندا علم النبات وهي محاضرات كانت تلقى باللغة العربية .

وإلى جانبها كان يحاضر بالفرنسية هنري بروكش في التاريخ العام ، وفيدال باشا في فن السكك الحديدية ، وفرانس باشا في فن العمارة ، وجيجيون بك في فن الآلات ، ومسيوبكتيت في علوم الطبيعيات مع شرح الآلات التي استحضرها من أوروبا . وكانت محاضرات هؤلاء تترجم بعدهم إلى اللغة العربية لمن لا يفهم الفرنسية ومدة المحاضرة ساعة ونصف وبعض الموضوعات يلقي مرة كل أسبوع .

وقد أبيع للناس كافة على اختلاف ألوانهم وألسنتهم وأجناسهم وأعمارهم ودرجاتهم أن يختلفوا إلى هذه المحاضرات العامة ، فكانت دار العلوم أشبه بمجمع علمي أو كلية جامعة . ولكن على باشا مبارك سرعان ما أدرك أن كل جهده في إنشاء المدارس وتأثيرها وتنظيم

باريس وإن تكون أداة تحديث الثقافتين العربية والاسلامية في شتى نواحيها ، وهكذا لم يكد يفرغ من إنشاء دار الكتب واختار لها قصراً في درب الجماميز شمال مسجد الأمير بشتاك ، والذي يعرف الآن باسم مسجد مصطفى فاضل ، حتى ألقى في روع الخديو إسماعيل أن هذه المكتبة هي صنوه « دار الحكمة » أو « دار العلم » التي أنشأها خليفة مصر الفاطمي الحاكم بأمره في قصر الملك بالقاهرة ، ولكن ينقصها مارتبه الحاكم والخلفاء من بعده من علماء يلقون الدروس على الطلاب ويملون عليهم مسائل العلم ، ويحلون لهم معضلاته ، وهو لذلك يريد أن يكمل هذا النقص بإيجاد الاساتذة الذين يلقون الدروس في مختلف العلوم في المدرج الذي أقيم بجوار المكتبة ، فرحب الخديو بالفكرة ونفذها على مبارك ، وكان البدء في إلقاء هذه الدروس في ١٥ صفر ١٢٨٨ = ٦ مايو ١٨٧١ ، بهذا المدرج الذي اسماه :

### ● دار العلوم الجامعة

واختيار الاسم نفسه ، جاء في مواجهة « دار الفنون » وهو الاسم الذي كان يطلق على الجامعة في عاصمة الخلافة ، يوحى بالغرض منها وأنه يستهدف الثقافة العالية ، ولهذا توارد على منصة الدرس فيها خيرة علماء هذه الفترة من مصريين وأجانب ، وفي مختلف الدراسات



# دارالعلوم

مدرسة واحدة هي دار العلوم ، وأن يتخذ منها معهدا لاعداد المعلمين .

## ● دار العلوم المدرسة

وهكذا لم يمض شهران على إلقاء هذه المحاضرات العامة حتى طلب على مبارك من الشيخ العباسي شيخ الجامع الأزهر تعيين بعض « الجهابذة الأعلام والأساتذة الفخام » لتدريس التفسير على أن تكون ماهية كل واحد منهم أربع مائة قرش شهريا ، وعليه حصتان في كل أسبوع كل حصة ساعة ونصف واختيار عشرة من نجباء الطلاب بالأزهر يحضرون بعض دروس « دار العلوم » العربية والشرعية ولهم الحق في حضور الدروس الأخرى كالفلك والطبيعة ، وينتخب منهم المدرسون عند الحاجة ، وتدفع إعانة قدرها خمسة وعشرون قرشا شهريا ، وهذه المحاضرات لاتعطلهم عن دروسهم بالأزهر ولاعن معاشهم .

وقد رد عليه شيخ الأزهر برسالة جديرة بأن تسجل لأنها تصور ماكان عليه حال اللغة العربية في الأزهر تصويرا دقيقا : ديوان مدارس مديري سعادتلو أفندم حضر تلى .

صار معلوم مذكرتموه سعادتكم بالإفادة باطنه رقم ١٨ ر سنة ١٢٨٨ نمرة ٤٥٢ والحال ، اما عن درس التفسير فقد تعين له حضرة العلامة الفاضل الشيخ احمد شرف الدين

المرصفي بمাহية شهرية أربعمائه قرش ، وحضرته اختار في إعطاء الدروس المذكورة يوم السبت والخميس من كل أسبوع ، وسيتوجه لطرف سعادتكم لاجراء اللازم ، واما الطلبة الثمانية فقد تيسر وجودهم وهم المذكور اسمأؤهم أدناه ، وسينبه عليهم بالتوجه لذاك الطرف ، ولهذا اقتضى شرحه لسعادتكم أفندم .

الفقير محمد العباسي المهدي الحنفى  
( الختم )

وفيما بعد تطورت المراتب فانخفضت بداياتها للبعض فأصبحت ثلاثة جنيها ، حتى ارتفع مرتب حسين المرصفي في أربع سنوات فأصبح خمسة عشر جنيها .

## تخريج القضاة والمفتين

وحين رأى على مبارك أن دار العلوم أثمرت في ترقية التعليم أراد أن يتخذ منها منطلقا لاصلاح القضاء والافتاء فتألفت لجنة لتعديل مناهجها ، وجعلها ملائمة لرسالتها الجديدة ، وكان هذا التعديل يقوم على محورين : شروط قبول الطلبة فيها ، والعلوم التي يجب أن تدرس لهم . وعلى من يرغب في أن يرشح لوظائف القضاء والافتاء أن يكون قد حصل قدرا مناسباً من علوم الأدب والنحو والصرف والأصول والتوحيد والتفسير والمنطق على أن يزداد لهؤلاء عام خامس وهو مشروع ألفي بعد قليل ، إذ رأى فيه الأزهر إجحافا بالمتخرجين فيه ، وسدا لسبل الارتزاق في وجوههم مع اتساعها أمام متخرجي دار العلوم .

وقد ندمت الدولة فيما بعد على هذا الالغاء ، وأنشأت مدرسة القضاء الشرعي

العظيمة ، ولم يقدر لهذه أن تستمر طويلا ، فقد اغتالها الأزهر وهى فى عنقوان مجدها ، فى تاريخ ليس هنا مكان بسطه .

ومع ذلك قدمت دار العلوم عددا محدودا من رجال القضاء العظام امثال : محمد صالح باشا ، وعبدالرحمن سيد بك ، وحفنى ناصف بك ، وآخرين .

### الانتقاء والجدية

قامت سياسة دار العلوم فى اختيار طلابها بعد أن ثبتت-معهدا عاليا ومتميزا يطمح الكثيرون فى التقدم إليه ، من بين الاعداد الكثيرة التى تتقدم إليها ، بامتحان قبول صعب يتمثل فى حفظ القرآن الكريم كاملا ، وقدر هائلا من الشعر ، ويذكر الامام حسن البنا فى مذكراته « الدعوة والداعية » انه لكى يهين نفسه لهذا الامتحان حفظ اثني عشر ألف بيت من الشعر ، إلى جانب بقية علوم العربية من نحو وصرف وبلاغة وأسلامية من تفسير وحديث .

وبلغت بها الجدية والتطور مداهما حين أصبحت الدراسة فيها داخلية ، وتصرف لطلابها أمهات كتب التراث والمصادر ، وفى مقابل ذلك لم تكن تعرف نظام التخلف أو الرسوب ، وكان من يراسب فى الفرقة الأولى ، ولو فى مادة واحدة ، يفصل نهائيا .

جاءت حصيلة ماسبق تمكنا قويا وعميقا من التراث واستيعابا كاملا لمواده وقضاياها ، فى جوانبه المختلفة ، أدبا ولغة ودراسات إسلامية وانفتحت أمام النابيين منهم نوافذ على الثقافات الأجنبية من

طريقين : حين أراد الاستعمار البريطانى لأوائل المتخرجين أن يذهبوا إلى إنجلترا ليدرسوا اللغة الانجليزية ويزدادوا فى علوم التربية فقها وتمكنا ، وقبل ذلك وفوقه ليروا الحياة الانجليزية ويتشبعوا بها . وجاء الطريق الثانى حين زاد اهتمام البلاد الأوروبية باللغة العربية مع اشتداد موجة الاستعمار واتساعها فاستقدمت مدرسين من دار العلوم يضطلعون بها ، ولم يقنع أولئك أو هؤلاء بما أوفدوا له فأخذوا يدرسون لأنفسهم فى مجالات أخرى ، وتمكنوا منها ، وعاد بعضهم يحمل درجة الدكتوراه ، وقنع آخرون بالحد الأدنى من الشهادات وإن بلغ تحصيلهم العلمى غاية مداه عمقا وتنوعا ، وهكذا أصبحت دار العلوم همزة الوصل بين الثقافتين العربية والأوروبية ، فى مجال الدراسات الانسانية قبل أن تنشئ الجامعة وتخصص لها البعثات .

### ● محمد عبده ودار العلوم

عرف الامام دار العلوم شابا فى مطلع حياته العملية بعد عامين من تخرجه قضاها فى الأزهر إذ دعى للتدريس فيها عام ١٨٧٩ ولكنه فصل منها بعد أشهر معدودات لغير سبب مذكور فى قرار فصله ولكنه مفهوم بين من يعرفون سياسة الخديو قبيل الثورة العربية ، فقد شاع عن محمد عبده انه يدعو فى دروسه إلى المبادئ الخطرة التى نفى بسببها جمال الدين الافغانى ، وأكثر من ذلك هو تلميذه وخطره اعظم من خطر استاذه وهم يكلون إليه تعليم المعلمين .

فى تلك الأيام كان الامام يحاول أن يصلح الأزهر فاصطدم بأكثر من عقبة ،



## دار العلوم

الأزهر ، تكون الدراسة فيه على غرار تجهيزية دار العلوم ، فإذا أتموا دراستهم الثانوية به التحقوا بدار العلوم ، على أن تلقى التجهيزية تدريجا .

لكن محاولات الأزهر لإلغاء دار العلوم لم تتوقف ، وكان يعتمد فى مطالبه على دعم القصر الملكى له ، إذ كان الأزهر فى الحقيقة مؤسسة ملكية طوال العصر الحديث تدين بالولاء المطلق للملك ، وتتبعه إداريا مباشرة ، والملك وحده هو الذى يعين رجاله ، ابتداء من شيخ الأزهر حتى أصغر شيخ فى معهد صغير من مدينة نائية .

وكان صخب الأزهر ومطالبه تملو خلال حكومات الأقلية ، ويجيء بها القصر عادة فى انتخابات مزيفة ، وهكذا شهد عام ١٩٣٩ تظاهرات صاخبة فى كل معاهد الأزهر ، على امتداد مصر كلها ، تهتف بسقوط هيكل وزير المعارف ، لأنه يقف فى وجه إلغاء دار العلوم ، وكان د . هيكل قد قال عنها فى محاضرة له ، فى العام نفسه :

ففكر فى أن يجعل من دار العلوم بديلا ، ولقد عثر تلميذه ، وكاتب سيرته ، السيد رشيد رضا صاحب المنار على مسودة له ، فيها خطة كاملة للنهوض بدار العلوم ، ذلك أن الاستعمار خشى خطرهما بعد فشل الثورة العربية واحتلاله مصر ، فأحكم قبضته عليها وتدخل فى شئونها وبرامجها ، ولم تستطع أن تتخفف من قبضته الخانقة إلا بعد ثورة ١٩١٩ .

وفى سنة ١٩٠٤ رأس الامام محمد عبده الامتحان النهائى بالمدرسة وكتب تقريره عنها إلى وزير المعارف ، وتضمن :  
" ... وإننى انتهز هذه الفرصة للتصريح بمكانة هذه المدرسة فى نفسى ، وما اعتقد من منزلتها فى البلاد المصرية ومن اللغة العربية .

## الأزهر ودار العلوم

أدى نجاح دار العلوم إلى إهمال متخرجى الأزهر تماما عند اختيار المعلمين ورغم أن كثيرا من الإصلاح أدخل على نظمه وبرامجه فقد ظل المتخرجون فيه وقتئذ شيئا متخلفا فى مجال الفهم والتطبيق والتجديد وبخاصة بعد انشاء مدرسة القضاء الشرعى ووقف وظائف القضاء الشرعى المتخرجين فيها ، فقاموا عام ١٩٢٢ بثورة عاتية ، يطالبون فيها بإلغاء المدرستين ، فنجحوا فى إلغاء مدرسة القضاء وفشلوا فى التغلب على دار العلوم ، وكان الحل الوسط الذى انتهت إليه أن ينشأ قسم ثانوى فى



الشيخ مصطفى المراسي

السنيهوري كانا يعرفان لدار العلوم حقها .  
ومكثا أقر المجلس الأعلى لمعاهد إعداد  
المعلمين والمعلمات في ٢٦ يولييه ١٩٤٥  
فكرة جعل دار العلوم كلية جامعية  
للتخصص في الدراسات العربية  
والاسلامية ، « على أن تحتفظ بكيانها  
وطابعها الاسلامي الخالص واسمها  
التاريخي المجيد ويلتحق بها الطلبة  
الراغبون في دراساتها سواء كان مآلهم  
إلى الاشتغال بالتدريس أم يقصدون طلب  
العلم لذاته ، بغير قيد ولا شرط .

وفي ١٣ سبتمبر من العام نفسه اعتمد  
الدكتور عبدالرازق السنيهوري وزير  
المعارف هذا القرار وفي ٢٤ أبريل ١٩٤٦  
صدر القانون رقم ٢٣ لسنة ١٩٤٦ بضم  
دار العلوم إلى جامعة فؤاد الاول ( القاهرة  
الآن .

وفي الجامعة بدأت دار العلوم تضطلع  
برسالة شاقة معقدة ذات شعب ثلاث :  
عربية وإسلامية وعالمية إذ عليها أن تعنى  
بأدب اللغة العربية واللغات الشرقية  
سامية وإسلامية والشريعة الاسلامية  
والتاريخ الاسلامي والفلسفة الاسلامية  
وأن تتجاوز بهذه المباحث دائرة المحلية  
إلى آفاق عالمية أرحب وكل ذلك جعلها  
ذات شخصية متميزة فريدة وجعل مهمتها  
في الوقت نفسه جد عسيرة على الأستاذ  
والطالب معا .

### ● الثانوية العامة بمدرسة الأزهرية

في العام الجامعي ١٩٥١ - ١٩٥٢  
قبلت دار العلوم أول مجموعة من الطلاب  
الحاصلين على شهادة الثانوية العامة ،  
وبعدها بعام قبلت الطالبات الحاصلات

« استطاعت دار العلوم بجهد رجالها  
أن تعيد هذا الضياء الخابي إلى اللغة  
العربية في قواعدها وأدبها وبلاغتها ،  
وأن تحيي مجدها القديم ، الذي كان  
يغتر به الأمويون والعباسيون ، بل  
استطاعت أن تبعث فيها القوة  
والنشاط ، وإذا كنا نحن كتاب اليوم  
مدينين لأحد ، فديننا لأبناء دار  
العلوم .

### دار العلوم كلية جامعية

بدأ التفكير في ضم دار العلوم إلى  
الجامعة خلال عام ١٩٣٨ ، وكان الضغط  
الأزهري لائقها قد بلغ أوج عنفه ، إذ  
كان الامام محمد مصطفى المراغي شيخ  
الجامع الأزهر شخصية مهابة ومحترمة ،  
وصديقا ودودا لمحمد محمود باشا رئيس  
الوزراء ، وكلاهما عدو لدود للوفد وكان  
صاحب الفكرة المرحوم إبراهيم مصطفى  
صاحب كتاب « إحياء النحو » وهو درع  
أصلا ، ويعمل أستاذا في كلية الآداب ،  
وصديقا حميما للدكتور طه حسين ، فأخذ  
يبث فكرته بين مجموعة من طلاب دار  
العلوم ، غير أن جمهرة الأساتذة توجست  
خيفة على مستقبلها فلم ترحب بالفكرة  
وإن ظلت هذه أملا يراود بعض النفوس .  
حتى إذا كانت وزارة الوفد ، ١٩٤٢ -

١٩٤٤ جاءت بطه حسين مستشارا لوزارة  
المعارف ، فأخذت الفكرة حيزا أكبر  
وانتقلت من مجال الهمس إلى التفكير  
والدرس والاقتراح ، ومع أن طه حسين  
ذهب بسقوط وزارة الوفد ، لكن الوزيرين  
اللذين توليا الوزارة وهما الدكتور محمد  
حسين هيكل ثم الدكتور عبدالرازق

## دار العلوم

على الشهادة نفسها ، وأثار هذا هلعا بين عدد من الأساتذة المحافظين ، وقدم الشيخ محمد الزقزاف أستاذ الشريعة الإسلامية استقالته احتجاجا ولم يتراجع عنها رغم أن الطالبات كن يحضرن منفصلات في مبنى المعهد الفرنسي وبعد عام واحد بدأت الطالبات يتلقين محاضراتهن في مبنى الكلية نفسه جنبا إلى جنب مع الطلاب .

ومع الأيام أثر الأزهريون أن يبقوا في جامعتهم وتزايدت أعداد طلاب الثانوية العامة ، إلى أن انتهى العنصر الأزهري أوكاد ، وكسبت الكلية الانسجام الفكري بين طلابها ومع أن هناك فترة كانت الكلية تتلقى فيها أقل المجموعات لما شاع عن صعوبة مناهجها وعزوف الشباب عن مهنة التعليم ، ولكن انفتاح مجالات العمل الأخرى أمامهم وبخاصة في وسائل الاعلام ، وإقبال البلاد العربية عليهم ، وعلى الفتيات بخاصة حتى أن التعاقد يتم مع الراغبين من طلاب الليسانس قبل أن تظهر نتائجهم كل ذلك جعل الطامحين في البلاد العربية يقبلون عليها ، وهكذا ارتفعت درجات المتقدمين لها ، حتى أنها في العام الماضي أخذت كل طلابها ويتجاوزون ثلاثة الآلاف من طلاب المرحلتين الأولى والثانية فقط .

### مخاطر الحاضر

لكن الإفراط في الرضا عن النفس وخيم العاقبة لأن يشغلنا عن النقائص

والعيوب والمخاطر ودار العلوم ليست بريئة منها على التأكيد .

أولى هذه المخاطر أنها لم تعد معهد العمالة ، كما كانت قبلا المتخرج فيها خير من يقف على التراث ، يحققه ويفهمه ويجلوه ويصله بالتيارات العالمية ، ويخلف الجيل الذي رحل أو يتأهب للرحيل .

ومرد ذلك فيما أرى عوامل يرتبط أكثرها بالأستاذ .

فإقبال البلاد العربية على أساتذة دار العلوم أفرغها من كثيرين خيرين ، وفي فترة ماكان ٧٠ ٪ منهم معارون للعمل في الخارج دون أن تعين الكلية مكانهم ، أو على درجاتهم وقانون الجامعة يعطيها هذا الحق ، وذلك رغم أن لوائح الجامعة تجعل الحد الأقصى ٢٠ ٪ وكان ذلك على حساب المستوى دون شك .

وأدت كثرة الطلاب والحرص على توزيع المذكرات إلى تمسك الأساتذة بمقررات أكثر وساعات أقل ووجدنا من يقسم الفرقة الواحدة ويتجاوز عددها أربعة الآلاف إلى أربع مجموعات بحجة أنه لا يريد أن يكرر نفسه ، وتدریس أية مادة لألف طالب في مكان لا يتسع لنصفهم ماديا ، تحايل على الضمير وخيانة للأمانة .

وكارثة المذكرات أكبر ودار العلوم لا تختص بها وحدها وهي في جامعات الأقاليم أكثر شيوعا وهي لون من العلم السري لا يخضع لاية رقابة عملية لامن الجامعة ، ولا النقاد ولا القراء ، وذات مستوى هابط ، أفكارها مهلهلة ، ومسروقة غالبا وفي الماضي كنا نصرخ لأن الجامعة لا يصح أن تعرف الكتاب الواحد أو تقرره ،

عليها ، إلا إذا الاصلاح من خارج الكلية  
والزمناما به .

### وماذا عن المستقبل

مايقلقنى الآن ليس مستوى مدرسى  
اللغة العربية ، فهذه قضية فرعية وجزء  
من كل وعلاجها سهل وميسور ، ويمكن أن  
تقوم به أية مؤسسة تربوية إذا توفرت لها  
الوسائل المادية .

مايهمنى فى المقام الأول كيف نرد  
مصر إلى امجادها الثقافية الضائعة ، وقد  
تتأثرت مزعة وراء أخرى ، وماجف منها  
لايزهر مايعوضه ، فيصبح كتابها مطلوبا ،  
وشاعرها محلقا ، وترجمتها دقيقة امينة  
وناقدها يفيض عن علم بترائثها وإدراك  
بالجديد عند غيرها ، ولا يصبح كما يقول  
المثل العربى القديم « جعجة ولا أرى  
طحنا » .

تلك هى القضية التى تشغلنى ، ولا  
أرى لها حلا إلا العودة بدار العلوم كيوم  
أن أرادها على مبارك مكانا متخصصا للغة  
العربية وأدابها والدراسات الاسلامية أن  
تكون كلية للدراسات العليا ، ولكن الدارس  
فيها يبدأ منذ المرحلة الجامعية فهى تتلقى  
عددا محدودا من الطلاب ، قادرين على  
الدرس وراغبين فيه ويعيشون فى نظام  
داخلى ، وتصرف لهم امهات كتب التراث  
ومعهم مجموعة من الاساتذة المؤهلين  
ثقافتهم متعددة ، وأفاقهم رحبية  
وأمكانياتهم ممتازة وتتلقى هؤلاء الطلاب  
منذ العام الأول إلى أن يحصلوا على  
الدكتوراه ، تنمى فيهم روح البحث  
والتأصيل وتأخذهم بالجدية  
والصرامة ، ومنها يتخرج الاساتذة  
الذين سوف يضطلعون بإعداد مدرس  
اللغة العربية فى مختلف الكليات .

وإنما توفر المصادر والمراجع التى يعود  
إليها الطلاب ولكننا الآن نترحم على تلك  
الأيام ، ومن عجب لا أحد يصرخ فى وجه  
المذكرات مع أنها مجموعة من الجرائم  
وليست جريمة واحدة .

وكذلك فإن المساواة بين النابه  
والخامل والمنتج والكسلان فى الاساتذة  
أمات روح الابداع إلا من عصم ربك  
وحتى البعثات وكانت يوما أملا يزهو به  
الجامعى لم يعد لها هذا البريق ، وبعضهم  
قعد عنها بعد أن حصل عليها وآخرون  
عادوا بعد شهور فى أوربا لأنهم وجدوا  
الدراسة هنا أيسر معاناة وأقصر زمنا ،  
ونادربين الذين تعلموا فى الخارج من عاد  
إليه ثانية يحاول أن يلاحق الجديد ويمسك  
به ولاخير أبدا يرتجى من أستاذ جامعى  
أحادى الثقافة مهما أربد وازبد وعلا  
صوته ، ووقف فوق كل منبر خطيبا .

إن حصيلة عدد لآباس به من  
الاساتذة ( ومرة ثانية الأمر ليس وقفا  
على دار العلوم ) كتاب رقى به إلى  
أستاذ مساعد ، وكتاب آخر أو اثنان إلى  
أستاذ ، وبعد هذا لاشيء ، استوى  
الماء والخشبة ، ومابعد الاستاذية  
يحتاج إلى مواهب ليس من بينها  
الابداع أو العلم أو الثقافة .

وانتهى الأمر بطلبة دار العلوم أنهم  
يدرسون موادا يمكن أن يختصر ثلثها  
ومذكرات أولى بها أن ترمى فى الصرف  
الصحى وجهد الطلاب موزع بين ذلك  
كله ، لايدع لهم إلى المكتبة طريقا ، ولا  
إلى الثقافة الحقبة سبيلا ، وإصلاح الأمر  
من داخل الكلية عسير ، ونحاوله منذ عشر  
سنوات ونحن عاجزون فقد ارتبطت به  
مصالح مادية عاتية لاسبيل إلى التغلب

## قصة قصيرة

# حكاية الرجل الغليظ..السخيف وما فعله معي!

بقلم: حسين عبد العليم

اجبت مرة اخرى .  
قطعت التذاكر واعطيت  
تذكرته ، عندما دخلنا  
وجدته يحتل المقعد الذي  
يجواري فقلت في  
نفسى : انه يوم لن يمر  
واذا به يضع كلتا  
يديه على مساند مقعده  
وبالتالى فلانا محروم من  
وضع يدي اليمنى على  
مسند مقعدي . شئلت  
ضبده حريا صامعة ادفع  
يده بمتكى الضعيف  
أحاول مزحزحتها - لكنني  
فشلت . قضيت فترة  
العرض اجمع شجاعتي  
كى اطلب اليه ان يرفع  
يده اليسرى من فوق  
المسند - لكننى لم  
اطلب . انتهى العرض  
وعدت الى منزلى وأنا

له : متأسف .. قف في  
دورك . لكننى عندما  
نظرت اليه لا قولها -  
وعندما شاهدت نظراته  
الوقحة الشرسة قلت :  
طيب .

تحولت افكاري الى :  
انه استثناء بسيط  
وتحورت الى : ان البلد  
كلها فاسدة والاصلاح  
لا يرتبط بمثل هذا  
الموقف .

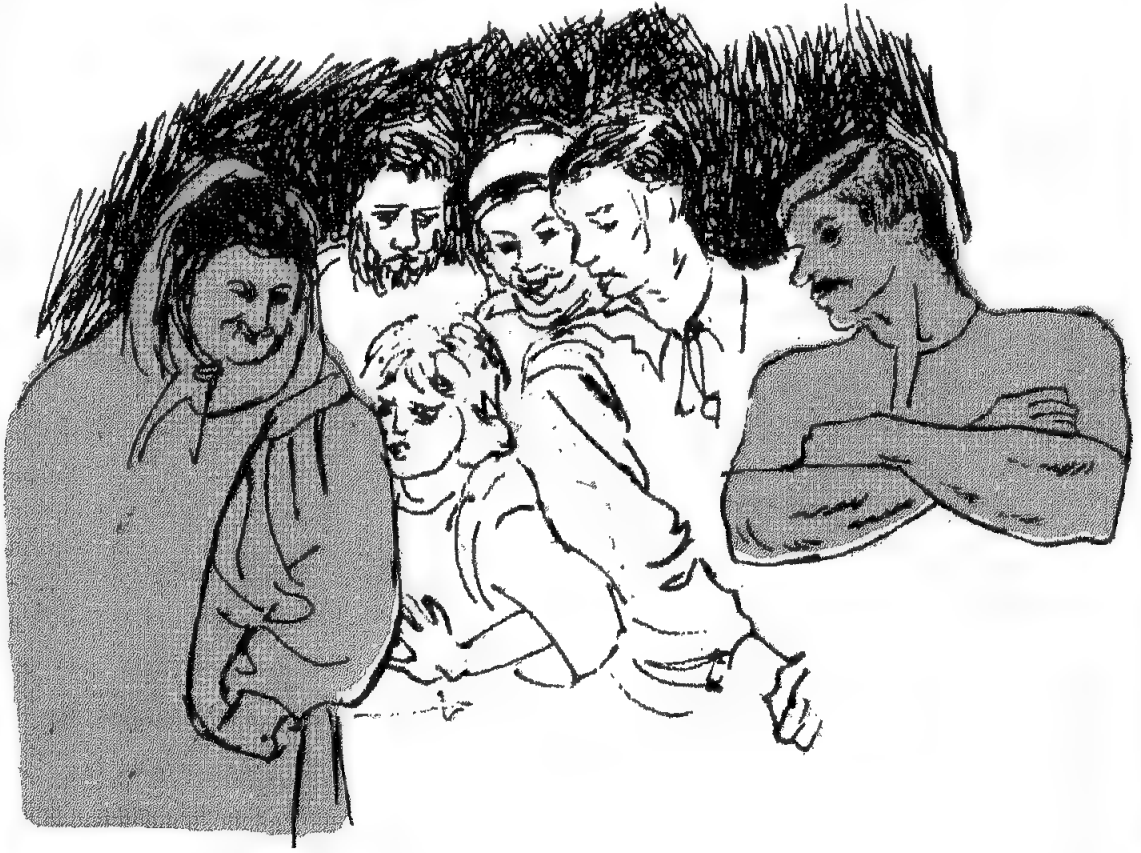
غير ان نفسى الداخلية  
هزأت منى وواجهتني ،  
بصرحة : انتي جبان ..  
لقد خشيتيه وهو اقوى  
منى نفسيا . عادت  
افكاري تقنعنى : اننى  
كنت بالفعل جباناً  
الاعتراف هو اول  
الطريق للصواب . لن

كنت اقف في الطابور  
امام شباك تذاكر  
السينما ، وكنت ادخن  
سيجارة في تلذذ واهي  
نفسى للتمتع بالفيلم .

واذا به يجواري ،  
حادثنى بغلظة ولزوجة ،  
وطلب منى ان اقطع  
له تذكرة معى واعطانى  
التقود .

ترددت ، دارت في  
عقلى افكار عن : اهمية  
احترام الصف ، وانه  
ينبغى عليه الوقوف  
مثلما وقفت اننا ، وان  
هذا السلوك قد يغضب  
الواقفين خلفى .

كدت بالفعل ان اقول



ورغم غيظي السيد  
قد سكنت .

فوجئت بنفسي  
الداخلية تقول : يا جبان  
انظر كيف يحشر



كثيرون ينتظرون \*  
وعندما حضرت السيارة  
اسرعنا للحاق بالماكن  
بلغت زوجتي من ظهرها  
للركوب أولا - واذا به  
قد اتزح امامي وظهره  
العريض في مواجهتي ،  
وركب السيارة قبلي  
وجلس بجوار زوجتي .

في حجرة شميدة من  
جيتي .

في اليوم التالي كنت  
اقف أنا وزوجتي في  
ميدان الكيت كات ننتظر  
السيارة ( السرفيس )  
لنذهب الى ميدان  
الجيزة ، وكان مثلنا

## الرجل الغليظ.. السخيف وما فعلت معي !

زوجتك .. انظر كيف  
ان افخذه الخزيرية  
تحتل نصف المقعد له  
بمفرده .. انظر الى  
نفسك وانت تجلس  
بنصف مؤخرتك ؟ !  
نارت ثائرتي ، ولكن  
افكارى ذهبت الى : كيف  
تتشاجر ومعك امرأة ؟  
تولى هو جمع  
الاجرة ، اعطيته جنبها  
وقلت له : اثنين . كانت  
عيناه تسخران منه ،  
بشدة ، رد لى الباقي  
نقودا ممزقة تماما  
لا تصلح ، ارتبكت  
ولكننى لم اجزؤ على  
طلب تغييرها . وفي  
هذه الليلة لم اتم من  
الفيظ والحنس على  
نفسى .

فى اليوم الثالث كنت  
اسير بجوار الجمعية  
التعاونية ، وعلمت انه  
يوجد بها زيت وسكى .  
حسبت ما معى من نقود  
ووقفت فورا فى الصف .  
طال بى الوقوف ،  
وعندما اقترب دورى  
للشراء فوجئت به يقتحم

الطابور ويقف امامى ،  
على الدم فى عروقى ،  
تشجعت وطلبت منه ان  
يخرج من الطابور ، كان  
موتى خشينا ،  
متحسرا وغريبا على .

التفت هو الى  
الخلف ، بدون مقدمات  
صفعتى لطار الشرر  
من عينى ، ثم حملنى  
كما يحمل طفلا والقى  
بى الى الارض ومصرغ  
وجهى وانفى فى روث  
حمار كان موجودا  
بالصدفة فى الشارع .

قمت فى حالة يرئى  
لها واكتشفت ضياع  
النقود وضياع حقيبتى  
التي تحوى اوراقا  
خاصة بالعمل . عدت  
الى البيت ، سخنت لى  
زوجتى مياه لسكى ،  
استحم رغم الاستحمام  
لقد ظلت الرائحة النتنة  
فى انفى ، جلست ناقض  
زوجتى فى المسالة  
فقال : هو مفيش الا  
انت قدامه ؟

عندما نمت فى هذه  
الليلة كان نومي قلقا  
متقلعا رايته ينتظرني  
اسفل منزلى وهو  
يدخن سيجارة وينظر  
نحو نافذتى فى وقاحة ،  
ثم رايته يلتزع مفاتيح  
منزلى من ميسداليتى  
ويضعها فى جيبيه ،  
ورايته يتجول فى شقتى  
بكامل حريته عاريا  
تماما وعورته الضخمة  
تهتز امامه ، ثم رايته  
يتشم فى ملابس  
زوجتى الداخلية المعلقة  
على مسمار خلف باب  
الحمام ، ورايته يصفع  
زوجتى بشدة وزوجتى  
قد علا صوتها بالصراخ  
قمت من النوم كالسرع  
تبينت ان السيدة جارتنا  
- كعادتها كل صباح -  
تقوم بتشغيل المسجل  
بأعلى صوت ، وتتلذذ  
باغنية للمسدعو حسن  
الاسمر .

ارتديت ملابسى  
بسرعة وتهيأت للخروج ،  
تخيرت جريلا قديما ،  
طويته كى احملة فى  
يدى كما هى عادة  
الموظفين ، داخل طياته  
خبأت سكيننا كبيرة ،  
خرجت الى الشارع .



# لغويات

● ليس صحيحا أن كلمة « مصالح » - جمع مصلحة غير صحيحة وأن الكلمة الصحيحة هي « موالج » .. لأن جميع بلغاء الفصحى والنثر استعملوا كلمة « مصالح » .. ورحم الله أبنا العلاء المعري حيث قال :

ظلموا الرعية واستجازوا كيسدها  
وعدوا « مصالحها » وهم أجراؤها

● القلة التي نشرب منها ، سميت كذلك لأن اليد تعلقها ، أي تحملها إلى فم الشارب .. ويقال : فلان أقل الشيء ، واستقل به ، أي حملة بيديه بلا مساعدة من أحد ، ومن هنا جاء اصطلاح « الاستقلال » .. أي حصل أمور البلاد بأيدي أهلها وحدهم دون تدخل من الأجانب ..

● يخطيء من يقول : فلان خلد إلى الراحة .. والصواب : أخذ إلى الراحة .. ومعنى « أخذ » اطمأن ولزم الراحة وتقايس عن الحركة .

● كتبت علينا المقادير أن ننبه في كل شهر عن خطا مطبعي ، فلي لغويات الشهر الماضي استشهدنا بقول طرفة بن العبد الشاعر الجاهلي :

كلهم أروغ من ثعلب  
ما أشبه الليلة بالبارحه

وقد جاءت كلمة « أروغ » بلا نقطة فوق الفين فصارت « أروع » .. وإنما المقصود في البيت روغان الثعلب أي حيلته ومكره وخبثه .. وجاءت كلمة البارحة بنقطتين فوق هاء السكت الأخيرة ، وليست هناك نقطتان !

● بعض الأدباء يفضلون أن يقولوا « مطرت السسما » بدلا من « أمطرت » .. استنادا إلى الأسلوب القرائي الذي يقول لكل مطر عن العذاب : أمطر .. ويقول الرحمة : مطرت ..

● كل مرتفع عن الأرض يمكن تسميته عرفا ، وسمى عرف اللبنة عرفا لارتفاعه فوق رأسه .. والاعراف سورة في القرآن الكريم يقول المفسرون أن الاعراف سور مرتفع يفصل بين الجنة والنار ، وهو جمع في معنى الفرد أي أن صيغة الكلمة « جمع » ولكنها تستعمل اسما للسور ، وهو مفرد .





## ● البحث عن ناشر جديد ●

إذا قلت أنه ليس هناك في عالمنا العربي دار نشر كبيرة واحدة لها فعالية دار نشر مثل « البنجوين » التي تجد كتبها في كل بيت في أركان الأرض ، فأنني أقرر حقيقة موضوعية لا تمس أحداً من الناشرين العرب بقدر ما تدعوهم جميعاً للتفكير في الأمر بجدية من أجل تطوير أساليب عملهم وصولاً للهدف المنشود : أن ترتفع إرياء الثقافة العربية عالياً ، وأن تتواصل روافد الثقافة في كل البلدان العربية بعضها والبعض الآخر . فلا تزال دور النشر العربية تعمل بنفس الطرق التقليدية التي بدأت بها حركة النشر العربية في بداية هذا القرن وأواخر القرن الماضي ، ولا اعتقد أن أحداً منها أعاد دراسة واقع الساحة الثقافية العربية ، وخطط للتواصل فيما بين جذورها المتناثرة ، وحاول أن يقيم خطة لأن يكون النشر مخططاً ومبرمجاً وقائماً على دراسات تسويقية علمية ، أو حتى دراسة لصناعة الكتاب نفسها ، وأن تكون خطط النشر قائمة على أساس علمي ، يقوم على وضعها متخصصون يعرفون ، لا أن يتم النشر بشكل عشوائي وحسبما هو متوفر .

إننا ندعو الناشرين العرب أن يدرسوا تاريخ دار البنجوين الانجليزية ، هذه الدار التي عملت منذ لحظة قيامها الأولى على وضع هدف محدد وواضح أمامها : أن تصل الثقافة الانجليزية إلى كل قارئ في أي مكان من العالم يعرف الانجليزية سواء كان غنياً أو فقيراً فاستبدلت باللغوب القشيب آخر بسيطاً لكنه جميل وجيد يطمئن القارئ أن وراءه من اختار بدقة ودون اعتبار لشيء إلا للمستوى والجودة ، وأن يجد في نتائجها تنوعاً في المعارف بين آخر تطورات العلم وأقدم الأعمال الأدبية ، وأن يطمئن بأنها تضع عينها في النهاية على المستقبل .

## مهرجانات

اضاءة ٧٧ بعد عشر سنوات

وقد جاء في ختام البيان ما نصه :  
« نحن معكم اليوم لنقول بملء العقل  
والقلب، أننا سنستمر : ناكبين لأنفسنا،  
مبدعين، حاملين راية القصيدة القصيرة  
في ميدان لم يكد يبقى فيه من الشعراء  
غير الذين استسلموا لتجارب الرواد  
وراحوا يكررون النسخة نفسها عن  
القصيدة الأصل » .

وقد كان عنوان الامسية الاول هو  
« الفكر النقدي والجماعي لجماعة  
اضاءة ٧٧ » وتحدث في الموضوع كل  
من الدكتور عبد المنعم تليمة ( استاذ  
الادب بجامعة القاهرة ) والسيّد  
ابراهيم فتحى .

ركز الدكتور تليمة على المفزى  
الثقافى الاجتماعى التاريخى الذى  
يشير اليه انشاء هذه الجماعة الشعرية  
المستقلة ، فى سياق تاريخنا الثقافى  
الحديث منذ نشوء جماعة « ابولو »  
حتى « كتاب الغد » ثم « اضاءة ٧٧ » .  
وقال أن رؤية هؤلاء « الاضائيين »  
للعالم وللشعر تختلف عن رؤية  
« النهضةيين » و « الرومانسيين »  
و « الرواد » الحديثين .  
واضاف قائلا : ان عمل هؤلاء  
الشعراء الطليعيين مازال يعاني من

اقامت جماعة « اضاءة ٧٧ » الشعرية  
الشابة مهرجانا شعريا نقديا بمناسبة  
مرور عشر سنوات على نشأتها وصنوبر  
مجلتها الشعرية بنفس الاسم اضاءة ٧٧  
وقد اقيم المهرجان باتيليه القاهرة ، فى  
الليالى الثلاث الاخيرة من يوليو الماضى .  
وعند تكوينها عام ٧٧ ضمت هذه  
الجماعة الشعراء الشباب حلمى سالم،  
حسن طلب ، جمال القصاص ، رفعت  
سلام ( الذى خرج منها فيما بعد )  
وماجد يوسف واماجد ريان ومحمد  
خلاف ومحمود نسيم ووليد منير .  
واصدروا العدد الاول من مجلتهم التى  
استمرت منذ ذلك الوقت فى الصدور  
المنتظمة مرة تصدر كل عدة اشهر ومرة  
تمر عليها الفصول .

فى بداية اليوم الاول لهذا الاحتفال  
الشعري الذى اقيم بقصد تقييم الجماعة  
ونجاحها الشعري والذى ادارته حلمى  
سالم قدمت « اضاءة ٧٧ » نصا اطلقت  
عليه وصف البيان الشعري الجديد القاه  
الشاعر حسن طلب بعنوان « بيان  
الشعر : عشر سنوات من النضف  
الجميل » اعادت فيه الجماعة التأكيد  
على مواقفها الجمالية ومنطلقاتها  
النقدية طوال السنوات الماضية ، فيما  
يتصل خصوصا بقضايا اساسية مثل:  
الشكل والمضمون ، والغشوم  
والشكلائية ، وعلاقة الشعر بالجماهير  
والمجتمع . كما اشارت فى بيانها الى  
بعض أوجه القصور ، النقدي والابداعي،  
التي عانت منها ، فى مرحلتها السابقة .

جمال القصاص



حلمى سالم



ايدولوجيات اليسار الذى كف عن  
مسألة الواقع وعن مسألة نفسه وعن  
مسألة النظرية نفسها، فتجمد وتكلس،  
والقى الخراط الضوء على المفاهيم  
الجمالية التى يصدر عنها شعراء  
السبعينيات بعامة وتحدد اتجاهات  
نقاجهم الابداعى ، مركزا على تصورهم  
الجديد لقضية « الشكل » فى العمل الفنى،  
موضحا ان هؤلاء الشباب يعتقدون بقوة  
ان الشكل ليس عنصرا خارجيا يدخل  
على « مضمون » القصيدة ، بل ان هذا  
الشكل نفسه دلالة ، فالشكل عندهم  
يقول ان الشكل بطريقة قوله للمقول  
يقول » •

واختتم ادوار الخراط حديثه بالتاكيد  
على التمايز الذى يفرق بين هؤلاء  
الشعراء بعضهم بعضا ، على عكس  
التهمة الشائعة القائلة بانهم متشابهون  
مكررون متماثلون •• ان كل شاعر من  
هؤلاء الشباب نسيج وحده •

وكان ضيف شرف هذه الامسية الثانية  
الشاعر سيد حجاب الذىلقى قصائد  
قصيرة ثم قصيدة طويلة الى صلاح  
جاهين ثم القى اربعة من شباب الشعراء  
قصائدهم وهم : محمد سليمان وماجد  
يوسف ومحمود نسيم وحسن طلب •  
اما عنوان الامسية الثالثة والاخيرة  
التي ادارها الشاعر جمال القصاص  
فكان عنوانها شعر السبعينيات والواقع  
الاجتماعى والسياسى وتحدث فيها

عشرات لابد من تجاوزها : فما زالت  
التقاليد الشعرية ماثلة فى بعض نقاجهم  
وما زالت نظرتهم للتراث هى نظرة  
الرواد النهضويين ، وما زالت هناك  
مشكلة التواصل بين شعرهم وبين  
جمهوره المتلقين الواسعة •

اما الناقد ابراهيم فتحى فقد اختلف  
بشدة ووضوح مع بيان الشعر ومع  
رؤية الدكتور تليمة معا ، فذكر انه  
بيان هجومى وتلفيقى ولا علاقة له  
بالنقد ، وان رؤية الدكتور تليمة فيها  
مبالغة وغير موضوعية،وظالة للشعراء  
الرواد الذين ذكر تليمة انهم كانوا  
يصدرون من داخل « مؤسسة السلف »  
الشعرية والثقافية والايدولوجية ،  
السائدة والحاكمة •

واشار ابراهيم فتحى الى ان اضاءة  
٧٧ قد ادعت انها هجرت ثنائية « الشكل  
المضمون » ، لكنها اخلت ، من ناحية  
ثانية ، محلها ثنائية اخرى اعجب منها  
هى ثنائية « الموقف وتشكيله » •  
ونصحهم بالتركيز على الشعر والانصراف  
اليه وترك النقد والتنظير للنقاد  
والنظرين •

كان ضيف شرف هذه الامسية  
الاولى الشاعر محمد عفيفى مطر الذى  
لقى قصيدة بعنوان « فرح بالماء » ثم  
لقى اربعة من شباب الشعراء قصائدهم  
وهم : امجد ريان ورفعت سلام،وجمال  
القصاص ، وعبد المنعم رمضان •

وكان عنوان الامسية الثانية التى  
ادارها الشاعر رفعت سلام هو « ملامح  
الاضافة الفنية عند شعراء السبعينيات » •  
وكان المحاضر الرئيسى فيها هو ادوار  
الخراط الذى تحدث بحماس عن اللحظة  
الفنية والفكرية والتاريخية التى يبدع  
فيها هؤلاء الشعراء شعرهم ، مؤكدا ،  
انهم خرجوا عراة فى مواجهة  
الايدولوجيات الجاهزة ، وبخاصة



د . عبد المنعم  
تليمة

● قصص مصرية الى الصينية

عاد الدكتور محمود كامل الرئيس  
رئيس جامعة المنيا ، والدكتور عبيد  
الحميد ابراهيم عميد كلية الدراسات  
العربية من الصينين الشعبية بعد ان  
قضى اسبوعين تلبية لدعوة من جامعة  
الدراسات الدولية بشنغهاي لعقد اتفاقية  
ثقافية بين كلية الدراسات العربية بالمنيا  
ومعهد الدراسات العربية بالجامعة  
الصينية .

والنتيجة العلمية الجديرة بالذكر التي  
تمخضت عن هذه الزيارة العلمية تمثلت  
في عقد اتفاق تعاون تقوم على اساسه  
كلية الدراسات بالمنيا بالإشراف على  
مناهج الدراسات العربية بمعهد  
الدراسات العربية بشنغهاي وتدريب  
الطلاب واقتراح رسائل الماجستير  
والدكتوراه والمشاركة في الاشراف عليها  
والمساعدة في توفير المادة العلمية  
لدارسين .

وقد رحب الدكتور على جبارة عميد  
المعهد الصينى ، وهو فى نفس الوقت  
كبير المترجمين من اللغة العربية بالصين،



ابراهيم

د . عبد الحميد

الناقدان صبرى حافظ ومحمد بدوى .  
أشار صبرى حافظ الى العسـوالم  
الاجتماعية والحضارية والثقافية  
التي تساهم فى تغيير  
الحساسية الادبية والابداعية من  
مرحلة الى اخرى ، موضحا ان عناصر  
الحساسية الابداعية الجديدة الراهنة  
بدأت بواكيرها الاولى منذ الاربعينيات  
بعد ان بدأت عناصر الحساسية القديمة  
( التي ظهرت مع بدايات القرن ) تتضاءل  
وتضمحل وتخلى مكانها للرؤى الجديدة .  
وذكر حافظ بعض السمات الفارقة  
التي تميز هذه الحساسية الجديدة عن  
سابقها ، واهمها الانتقال من واحدة  
الدلالة وتطابقها مع الواقع الى تعددية  
الدلالة وغناها بالتاويلات والتفسيرات .  
ثم أشار الى دلالة ظهور هذه التجربة  
الشعرية الجديدة فى السبعينيات بالذات  
بما حملته هذه السبعينيات من هبوط  
اجتماعى وثقافى وتغير فى القيم الثقافية  
والاخلاقية والجمالية .

واختتم كلامه بان هذا التناقض مع  
واقع السبعينيات المتردى ؟ هو الذى  
جعل الشعراء الجدد يبرزون جـمـال  
النص فى مواجهة قبح الواقع .

اما الناقد أحمد بدوى فقد رحب  
تحولات الرؤية الشعرية منذ الاحداث  
حتى السبعينيين ، وركز على ما يواجه  
تجربة الشعراء الشباب من مزالق ،  
اهمها : افتقاد الدلالة فى كثير من  
الاحيان ، والوقوع فى أسر الفـرام  
الشكلية اللغوى ، وانقطاع التواصل  
مع جمهوره القراء والمثقفين .

وكان ضيف شرف هذه الامسية  
الاخيرة الشاعر محمد ابراهيم ابوسنة  
الذىلقى بعضا من قصائده ، ثملقى  
اربعة من شباب الشعراء قصائدهم :  
أحمد طه ، وليد منير ، عبد المصنود  
عبد الكريم ، حلمى سالم .

المؤلف موضوعها من سلسلة حوادث نشرتها الصحف عن انفجارات مواسير الصرف الصحي ، وسقوط البعض في بالوعات المجارى ، وتدور المسرحية حول شباب وفتاة يسقطان بالصدفة في بالوعة ، ومن خلال لقاتهما يعرى المؤلف أزمة جيل كامل يرى كل شيء ينهار أمامه ، ويكشف عجزه عن نهضة مجتمعه بعد أن تدهور كل شيء .

الشباب والفتاة يسقطان في الوقت الذى كانت تجرى فيه مراسم افتتاح خط جديد للصرف الصحى ، وأمام مظاهر التردى والتصريحات الكاذبة ، تقودهما رغبتهما فى الإصلاح الى اتهامهما بتكدير الامن العام والقيام بأعمال تخريبية تهدد استقرار البلاد ، وهذا يتم محاكمتها وسجنهما فى البالوعة !

والسؤال الذى سلاه وكان من ورائه اتهامهما ، سؤال بسيط عن المواطن المصرى ( ليه هوه عندكم مواطن من الدرجة الثانية ، كل احتياجاته الأساسية غير متوفرة .. ) والمسرحية تمثلىء بعد ذلك بكم وافر من الاسئلة عن اوضاعنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، يستخدم المؤلف لذلك كل ما يعن له حتى اخبار الصحف وحوادثها لكى يعطى دلالات على الواقع ، ويحذر من الطوفان القادم الذى قد يقتلع معه الأخضر واليابس ، فلحن نقرا مع بطليه ( الاستيلاء على ملايين الجنيهات من البنوك دون ضمان - ضبط محاولة تهريب مخدرات بخمسين مليون جنيه عبر حدود مصر الشرقية ! - زوجة رئيس جمهورية مصرى سابق تجمع تبرعات فى أمريكا لإسرائيل - حوادث عن الابناء الذين يذبحون آباءهم والعكس ) وتدور أسئلة البطلين حول ( الحمى القلاعية - اللحوم الفاسدة - المياه

بالملاحظات التى أبداه الدكتور أن الرئيس إبراهيم خاصة فيما اطلعنا عليه من اختيارات الترجمة من الادب العربى الى الصينية ، وكانت الملاحظة الاساسية أن هذه الترجمة تتم بطريقة عشوائية ، وعلى هذا الاساس تم الاتفاق على أن تقوم جامعة المنيا بترشيح الاعمال الادبية للترجمة الصينية ، بالإضافة الى تبادل الراى والاستشارة حول الاختيارات التى يقترحها بعض الدارسين فى الصين . وكانت النتيجة العملية الهامة التى انتهت اليها النقاشات هى أن يقوم الدكتور عبد الحميد ابراهيم باختيار مجموعة من القصص القصيرة التى تمثل الحركة الادبية فى مصر ، وتعطى فكرة عن الاجيال المختلفة ، وتبرز اتجاهات القصة القصيرة المصرية واشكالها المتنوعة مع مقدمة دراسية نقدية لهذه القصص ومؤلفيها .

وكانت الروح الطيبة التى نسبها العالمان المصريان وراء حماسهما لدفع عجلة التعاون فى مجال التبادل الثقافى بين البلدين أدسا فى كل من التقيا به من دارسى الادب العربى من الصينيين رغبة شديدة فى الفهم وتعاطفا عميقا مع العرب ، مما يجعل حركة الاستعرابفى الصين حركة هامة جدير بكل الجهات المعنية أن تتوجه اليها بنفس التقدير والتعاطف .

## مسرح

### ٢ تحت الارض

بدا الشهر الماضى عرض مسرحية ( ٢ تحت الارض ) على خشبة المسرح اسومى ، وهى من تأليف محمد سلماوى واخراج فهمى الخولى . وقد استقى

دوما حبیسة الاندهاشة الاولى ، فانت دون شك مستحسما لما يقوله ابطلاله ويرددونه ، وقد تسعل فتصفق لمقولات هنا وهناك ، ولكنك ابدا لا تتأثر وجدانيا ، رغم مشوار ، وجذوة اشتعابه خافتة ، والتعاطف مع مع شخصياته ضرب من المحال فلا يمكن ان يختلف عاقل حول امال واحلام بطله « لازم فرجع الحلم تالي رغم كل الحملات الموجهة والدعمة والممولة اللي حوالينا والتي هدفها انهم يقتلعوا من ذاكرة الشعب ده انه استطاع في يوم من الايام ، انه يحلم بتحقيق المجد والتقدم ، بتحقيق العزة والكرامة .. » وان يوافق على تاكيدده بان « الحملة الشرسة المستمرة معناها ان الشعب اللي عايزين يحطموه ما بيتحطمش ، معناها ان اخضاع الارادة الوطنية للبلد دي ما بيتحققش معناها باختصار ان الشعب لسه برضه رافض يتنازل عن الحلم ، مصر الحضارة والتاريخ اللي نشرت المدنية في العالم وقت ما كانت الدنيا كلها لسه ظلام مش ممكن ده يبقى حالها » وكل هذه كلمات عظيمة وجميلة ، ولكن المشكلة هي في كيفية ان تقال على خشبة مسرح يقدم عملا دراميا في الاساس ، والذي نقصده لا يعني التزاما بالارسطية او التقليدية ، ولكن المهم هو البناء الدرامي الذي يعتمد اعتمادا رئيسيا على شخصيات حية من لحم ودم والتي تواجه مواقف حقيقية وليست مفتعلة وتجاهه مشكلاتها بالفعل لا بالقول .

ومن هذا الحوار ، ندلل على قيمة كل هذه الآراء التي يطرحها المؤلف على لسان شخصياته والتي يمكن ان تلقى المزيد من التقدير في مكان آخر غير خشبة المسرح .  
وقد تلاحظ ان المؤلف قد ادخل بعض

المسولة - اللبن المشبع - القمامة - المجاري - المواصلات - التليفونات - رغيف العيش - الضرائب - المرافق - الخدمات ) « البلد بقت مهجورة واللا ايه فين المختصين ، زى ما يكون الناس كلهم سدوا ودانهم ، ما حشش عاد بيستمع شكاوى الناس ... الواحد عايش حياته لا في الشغل المناسب ولا السكن ولا قادر يتجوز ولا يفتح بيت ولا قادر يلبي احتياجاته اليومية .. يبدو اننا جيل اتحرم من الحياة الكريمة ومن الموت الكريمة كمان ) وهما يحلمان بعزة بلدهما ( مصر العربية والاسلام التي هزمت الصليبيين .. مصر الثورة التي رجعت البلد تاني لاصحابها وحقت الكفاية والعدل وتكافؤ الفرص واممت القنال وبنيت السد واقامت اول وحدة في تاريخ العرب الحديث )

وكل هذه المعاني الكبيرة التي تتروى في جنبات المسرح لابد انها ستشعرك بالحبور والغبطة ولكنها تظل اسيرة الآراء التي يلقيها الخطباء ويكتبها المعلقون وينفعل لها المستمعون والقراء ، من الدراما شيىء آخر مختلف ، يمكن بالطبع ان تحمل الدراما كل هذا ولكن بعد توظيف ذلك داخلها ، فما اسهل ان تصبح الشخصيات ابواقا للمؤلف يقول من خلالها افكاره ورؤاه واحلامه وما اسهل ان يعتلى الخطباء واصحاب الراى خشبات المسارح ويدلئ كل بدلوه !

ويبدو ان محدودية الحدث الدرامي ولا منطقته ، هي التي اوقعت المسرحية وساقنتها في طريق المباشرة والخطابية .

وقد نلاحظ ان هذه سمة ظاهرة في اعمال المؤلف ، وهو خير من يقدر على الوقوع على افكار جميلة ، ولكنها تظل



كان دائم التجريب في اعمال لم تعرض على الجماهير بشكل كبير مثل ( كراييج - الانسان والحرية ) وكان يوظف فيها اخبار الصحف والشعر في صياغة درامية يبدعها هو ومن معه بمهارة كبيرة ، واذكر انه بمجموعة أحيال مدلاة من سقف المسرح كان يصنع الاعاجيب وببساطة اسرة ، ولكن يبدو ان روح المحترفين من أبناء مسرح الدولة في هذه المسرحية قد حالت من انطلاق موهبته الكبيرة التي تتجلى أكثر مع طاقم فنى وممثلين يحبون المسرح ويعشقونه ، ومن أجمل المواقف التي جسدها الخولى وريط بينها وبين بزوغ الشمس في عمق المسرح حين كان البطل يقص حكاية سيدنا آدم الذى مات وذبلت الزهور حول قبره ، بما يوحي بدور عبد الناصر الوطنى ، وتوزيعاته الموسيقية المصاحبة على لحن ( الوداع يا جمال ) وهى نفسها بقعة الضوء التي كانت تظهر كشمس تحمل من ورائها الامل في المستقبل ، ورؤية الفتاة لها وهى تطل مساء كل يوم بين العمارات قبل أن تحتجب وتغرب .

وقد أضاف اشرف نعيم بتصميمه البديع لديكور المسرحية لمسات جمالية خالصة في تجسيده للبالوعة على خشبة المسرح ، واستخدامه أدوات وخامات لم يستخدمها أحد قبله في المسرح المصرى ، هكذا كان في اعماله الاخيرة المتميزة ( باى عرب - عجبى ) ويغرش أرضيته بطبقة داكنة لامعة تعطى الاحساس بما فى البالوعات من عفن ورطوبة ومياه ..

وظهرت براعة وفهم موسيقى عمر خسريت فى مزاجته بين المؤثرات الطبيعية واللحن المعبر .. وقد أدى محمود مسعود دور الشاب

المواقف قصرا على عالمه الدرامى الساكن وجدته المستكين تحت وقسح الراء المباشرة ، فنحن نعرف فى الفصل الثانى ان الشاب قد تزوج الفتاة ، فنجد مشهدا طويلا يعود بنا الى الوراء لنعرف منه فقط كيف دخل الماذون البالوعة بواسطة عمال الصرف الصحى ولتستمتع منه هو الآخر خطابا طويلا عن الزواج فى الاسلام - ولم لا مادام الكل يلقى بالخطب - ونعرف ايضا ان الفتاة معيدة فى احدى الجامعات ، فنجد المؤلف يستحضر مشهدا من الماضى كانت فيه الفتاة تعرض الزواج على الاستاذ المشرف على رسالتها وكيف نظر اليها المجتمع وقتها ، وهو موقف كثيرا ما تكرر فى الدراما المصرية ، ومسرحية الحكيم ( اريد هذا الرجل ) غير مجهولة ، وحين يقرأ الشاب فى الصحيفة نجد المؤلف يستحضر افرادا من تحقيق صحفى داخل الصحيفة ( ١١ ) ليدلوا برأيهم مثل امين الحزب وزوية الفوانة فى حوادث الجارى التي تناوبها الجريدة !

وقد حاول المخرج فهمى الخولى توظيف ادواته كلها فى اخراج الموقف الاستاتيكي من جموده بحركة الممثلين الوثابة السريعة وبالأداء العنيف أحيانا وبالحيل المسرحية المفاجئة ، ويقلمه الذى لا يفتأ أن يعالج معظم اعماله التى يخرجها ، ومن أبرز ما أدخله على النص المكتوب قيمة دخول قوات الامن من صالة المسرح - وقد فعل هذا فى مسرحيته ( الرهائن ) - وان كانت هنا تؤدي بشكل هزلى تماما بعد استعائته بممثلين مختلفي الاحجام فى محاولة للسخرية تستمر طوال تواجدهم فى العرض ، والمخرج من أبرع من خُلق تشكلات وتكوينات من لا شيء ، وقد

السيد أبو النبل وشاكر عطية وحسين  
عبد القادر والعميد مصطفى كامل  
عبد الفتاح .

ويقول الدكتور فرج : نحن لا نكاد  
نحضر نقاشا أو نقرا في صحيفة  
أو نستمع الى اذاعة أو نشاهد  
تلفزيونا الا ونجد ندوا متكررا  
لمصطلحات ومفاهيم استعيرت من علم  
النفس والتحليل النفسى ، وسواء اكان  
استخدامها في تلك المجالات استخداما  
صحيحا أو محرفا ، ومن هنا  
وجببت الحاجة الى معجم يشرح لنا  
المقصود الدقيق من هذه الاصطلاحات  
ولك المفاهيم حتى تكون هناك لغة  
مشتركة بين صاحب الحديث ومتلقيه ،  
فيسلقيم الفهم ، وتكبر الفائدة .

وعلى هذا الاساس فان هذا المعجم  
موجة للمتلقي العام حتى يجد فيه  
بغية من المعرفة العلمية التي تعينه  
- كما يضيف الدكتور فرج - على  
تحقيق قدر أكبر وادق من الفهم لما  
يستخدم من مصطلحات في علم النفس  
أو التحليل النفسى أو يقابله منها  
مستمعا أو قارئا ، كما يجد فيه  
أيضا ما يشبع فضوله نحو معرفة  
المزيد من المعلومات النفسية والمعارف  
العلمية الدقيقة من ذوى الاختصاص .  
وجدير بالذكر أن ترتيب مصطلحات  
هذا المعجم تمت على اساس الابجدية  
العربية ، كما تم تذييله بنبت  
اصطلاحاته الانجليزية ، كما استن  
المؤلفون سنة طيبة هي أن وقع كل  
منهم في نهاية المصطلح الذى قسام  
بعرض معناه ، والحقيقة أن الشرح  
الوافى لمصطلحات هذا المعجم يجعله  
اقرب الى الموسوعة وأن كان يمكن  
أن يصل الى هذا الهدف بقليل من  
التطوير ورافق الصور والرسوم  
التوضيحية المطلوبة بالإضافة الى  
تعريفه بالاعلام والمآهب بشكل  
أكثر اتساعا .

بوعى شديد وعلى العكس كان أداء  
فاطمة النابغى سطحا بعد أن تعاملت  
مع دور الفتاة بخفة لا تليق ، وهكذا  
كانت نهيرامين في دور مذيعة  
التلفزيون والتي أضافت بمبالغتها  
لهاجة لأحد لها ، ويرز من باقى الممثلين  
في حدود الانماط المرسومة أحمد فؤاد  
سليم ، زين نصار ، حسن العدل ،  
سعيد الصالح .

والخلاصة أن هذا العرض يحمل  
هموما وافكارا جادة كثيرة ، تذكرها  
كما تذكر مقالا قراته ، ولنساها مع  
هؤلاء الذين أرادوا الحياة تحت  
الارض ا

محمد الشربيني

## معاجم

### ● معجم علم النفس

لقد ادت الدعوات المتكررة التي  
سادت في العشرين سنة الماضية  
ببذل الجهد في مجال الموسوعات  
والمعاجم العامة والخاصة الى نتائج  
باهرة بحيث يمكن القول بأن السنوات  
الخمس الاخيرة شهدت عشرات  
القواميس والمعاجم والموسوعات  
الجديدة سواء في مصر أو المغرب أو  
العراق أو غيرها من البلدان حتى  
يمكن القول أننا نعيش نهضة لأبى  
بها في هذا المجال ،

وضمن هذه النهضة المعجمية يأتى  
« معجم علم النفس والتحليل النفسى »  
الذى صدر منذ أيام قلائل عن دار  
النهضة العربية اللبنانية وقسام  
بالإشراف عليه وراجعه وساهم فيه  
الاستاذ الدكتور فرج عبد القادر  
طه رئيس قسم علم النفس بجامعة  
عين شمس بمشاركة الدكتورة محمود



## مكتبة الهلال

الكتاب : رسائل

العدل والتوحيد

تحقيق : د. محمد

عمارة

الناشر : دار

الشروق ٢٣٨٢ ص

٦ ج م

بين دفتي هذا الكتاب ثمانية نصوص من جواهر تراثنا العربي الإسلامي لأربعة من كبار الأئمة هم : الحسن البصري ( ٦٤٢ - ٧٢٨ م ) ، الإمام أهل السنة والقاسم الرش ( ٧٨٥ - ٨٨٦ م ) ، الإمام الزيدية ، والقاضي عبد الجبار ( ت ١٠٢٤ م ) ، أممام المعزلة ، والشريف الرضي ( ٩٦٦ - ١٠٤٤ م ) ، الإمام الأئني عشرية .

وتتوزع النصوص فيقدم الدكتور عمارة « رسالة في القدر » للحسن البصري ، وخمس رسائل للقاسم الرش هي كتاب أصول العدل والتوحيد ، وأتاب العدل والتوحيد ونفس التسبيح عن الله الواحد الحميد والأصول الخمسة ، والرد على المجبرة ، وفي التوحيد ، أما رسالة القاضي عبد الجبار

فهي « المختصر في أصول الدين » ، ويأتي بعدها انقاذ البشر عن الجبر والقدر » للشريف الرضي .

وكعادته في تحقيقاته السابقة فإن الدكتور عمارة يقدم لهذه النصوص بدراسة وإلمة بها مقدمات المؤلفين ، وتقويم لهذه النصوص .

وفي هذه الدراسة المستفيضة يتعرض المحقق للقضايا الرئيسية التي تشكل جوهر مشكلة التراث بالفلسفة لنا في عصرنا الراهن فهو يرى أنه تراث متنوع . جاء ونتج وتكون كنز علفية ووجدانية لحياة أمم توزعها شعوب مختلفة ذات بينات متعددة ، وخلفيات حضارية متنوعة ، ومرت بها عصور وقرون وأجيال متطورة ، وهو يرى أن من الضروري نشر كل هذا التراث سواء في ذلك جانبه المتقدم أو المتخلف لأننا لن نستطيع الاستفادة المرجوة من جسوانب التراث المتقدمة إلا إذا بعثنا إلى جانبها

جوانب التراث المتخلفة وهو يدعو إلى بعث نهضة جديدة لنشر التراث في مخطوطاته الأساسية التي لم تنشر بعد ، وعلى الأقل ، تلك الأعمال المسكوبة الأساسية المعبرة تعبيراً كافياً عن الخصائص الأساسية للتشكلات الفكرية والمدارس التي حل بها تراثنا .

كما يثير الدكتور عمارة عدداً كبيراً من القضايا الهامة التي لا يغنى قارئها مجرد اشارات سريعة لها بل يقضيه الآن الرجوع إلى النص الأساسي نفسه حتى تتم الفائدة .



الكتاب : حكايات

من النبوة

تأليف : جمال محمد

أحمد

الناشر : هيئة

الكتاب ٢٥٠ ص

١٥٠ ق

لعل البعض تأخذ هذه الحيرة وهو يطالع نصا

يقدم فيها هذه المرة قصة حياة ابن سينا أبو الطب البشري واحد عباقرة المسلمين الكبار الذي عاش في القرن الحادي عشر الميلادي ، وحملت حياته بالصراع مع مناوئي أفكاره ، فنراه وقد وصل إلى قمة ثم نراه وهو يسنوق ويلاذ السجن .

قصة حياة ثسيرة كعبت بأسلوب راق وسهل في نفس الوقت يقدمها المؤلف لنا شتفاً وأن كسان الكبار أيضاً يجدون فيها الكثير من المتعة لأنه سرد فيها الأحداث بأسلوب درامي شائق أقرب إلى العمل الفني منه إلى الدراسة أو سرد سيرة الحياة .

## صدر حديثاً

● عن الحرية  
اتحدث مجموعة مقالات  
للدكتور زكي نجيب  
محمود نشر دار الشروق  
● يرميوس طليفا  
تأليف شيلي وترجمة  
ودراسة د لويس عوض  
نشر هيئة الكتاب .  
● الإسلام دين العلم  
والمدنية نص الإمام  
الشيخ محمد عبده  
دراسة الدكتور عاطف  
العسراقي ، نشر دار  
سينا للنشر .

هي إذن تصبوص  
مسجلة بلغة المؤلف  
تدخل في مسياغتها  
بلغته الضالفة لذلك  
وجب القول أنها نسخة  
جمال محمد أحمد من  
هذه الحكايات الشعبية  
صاغها بلغته حتى يعرف  
القارئ إلى أي نص  
يتقدم ومع من يتعامل  
وليس قصدنا من ذكر  
هذه الحقيقة التقليل  
من شأن هذا العمل ،  
بل شرح ما هو ما مراد  
للقارئ على حقيقته .



الكتاب : ابن سينا  
تأليف : سليم  
فياض  
رسوم : اسماعيل  
دياب  
الناشر مركز الاهرام  
للنشر ٥٦ ص  
١٥٠ ق م

هذا هو الكتاب  
الصابع من سلسلة  
الكتب النيرة التي توفر  
على قائلها القاص  
المعروف سليمان فياض  
وقدم فيها أبرز العلماء  
العرب في مجالات الطب  
والكيمياء والهندسة  
الطبيعية والإنسانيات

من هذا النوع ، كتبه  
مؤلف عربي باللغة  
الانجليزية أخذ أصوله  
من العربية ثم يأتي  
مترجم عربي لينقله إلى  
أصله العربي لكن ، هذه  
المرة في لغة الترجمة  
عن اللغة الأخرى .  
ومثار الحيرة هنا  
هو ما يحسه القارئ  
من تفضيل المترجم  
لنقل النص الانجليزي  
ابتغاء الاستسهال دون  
الرجوع إلى الأصل  
العربي وهو ما يفقد  
النص - في تقديرنا -  
خصوصيته وحرارته التي  
لا يمكن تعريضها عن  
الأصل .

على أية حال يقول  
لنا الدكتور عبد الحميد  
يونس أن هذه الترجمة  
قد جاءت نتيجة اقتراح  
من الدكتور مجدى  
وهبة ، كما يبين أن من  
أهم مزايا هذه  
الحكايات أن الاستاذ  
جمال محمد أحمد لم  
يكن يقصد اقتراحاً  
مجرد نقلها إلى الانجليز  
والأوربيين المتصرف  
بها ولكنه اختارها  
بحوافز الأديب السدى  
ينزع إلى تحقيق ذاته ،  
وهو مانجده في حوافزه  
على الاختيار ، وفي بذل  
الجهد في الوصول إلى  
البنية الأصلية لكل  
حكاية من هذه  
المجموعة .

## حديث الصباح والمساء

●● حدثت هذا في حوارى الغورية . في الربيع  
الخير من القرن الثامن عشر: جمع الجوار في السسكن  
والصحبة في المقهى بين أصدقاء ثلاثة : يزيد المصرى  
الذى جاء القاهرة بعد أن هلك أهله أثناء اجتياح  
الحملة الفرنسية للاسكندرية، وعطا المراكيبى  
الذى يعمل في دكان يملكه رجل مغربى ، زوجه ابنته  
واورثه الدكان ، والشيخ القليوبى ، المدرس بالازهر  
.. ( وشهد الرجال نابليون بونابرت على جواده وهو  
يسير على رأس جنوده أمام المشهد الحسينى، وعاصروا  
تغلبات حملته ، وخاصة ثورتى القاهرة .. وعاصروا  
بعد ذلك ولاية محمد على ومذبحة المماليك ، والثورة  
التي أحدثها الوالى في البلد وأهله .. » ●●

## حديث الحياة الحافلة

## بالألوان والظلال بقلم: فاروق عبد القادر

هناك . والروائي ممعن في حيااده  
الظاهر ، يرتب الشخصيات حسب  
حروف الهجاء ، ولا ينسى - هو الموقف  
العتيق - أن يكتب الاسماء ثلاثية -  
واحيانا رباعية ! - حتى تكتسب  
شهادتها الصديق والصحة ، ويقف بها  
عند رقم سيتكرر كثيرا ، وستكون له  
اثاره على الجيلين الثالث والرابع :  
سبعة وستين . عليك - بعد أن خلط  
لك الاوراق - أن تعيد ترتيبها في سياق

هكذا تبدأ ثلاث « شجرات عائلة »  
- بالمعنى المحدد للكلمة حتى يمكنك  
أن ترسمها باللون الأزرق ، ويسروح  
نجيب محفوظ - بدايه المألوف - يتابع  
الفروع والأغصان ، الابناء والأحفاد  
( ومن الأحفاد من لا يزالون يعيشون  
بيننا في مصر ، أو خارجها ) . وهكذا  
أيضا ترتسم أمامنا جدارية هائلة من  
الشخصيات « الأحداث » في عدد قليل  
من الصفحات ، لا يكاد يتجاوز المائتين  
كل شخصية تضيف لسة هنا أو أخرى

تتابعها الزمنى ، ثم أن تسأل السؤال  
الاساسى : واين يختبئ الروائى الماكر؟

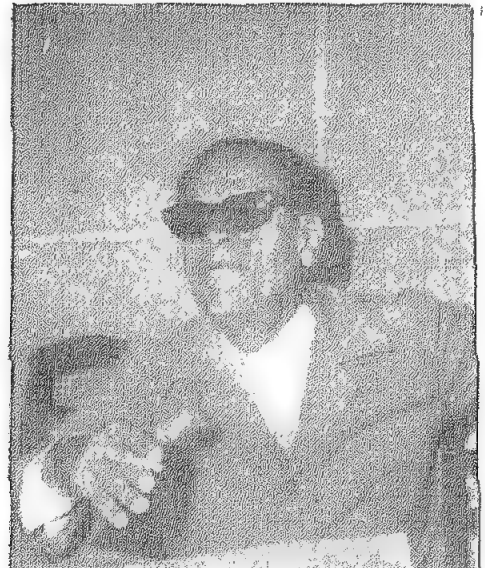
● ويحدث التمايز المحتوم منذ بداية  
البداية : اثناء جولات الغلامين الشقيقتين  
داود وعزيز - ابنى يزيد المصرى - فى  
حوارى الغورية ، ينقض عليهما جنود  
الوالى محمد على ، ادركوا الاول وفر  
الثانى ، وارسل داود الى المدارس ،  
ثم الى باريس حيث درس الطب ،  
ورجع من بعثته طبيباً، سرعان ما حصل  
على الباشوية واصبح من رجال العصر ،  
على حين بقى شقيقه - الذى نجا من  
هذا المصير - ناظراً لسبيل بين القصرين  
وتأسس فى العائلة الواحدة فرعان ،  
احدهما يتميز بالثراء والنفوذ والعلم ،  
ويسكن السرايات فى الاحياء الراقية .  
والثانى يضطرب فيما يضطرب فيه  
اوساط الناس . بقيت بين الفرعين  
روابط المودة والقربى ، لكن الوجدان  
الطبقي راسخ تحت السطح الساكن ،

ما اسرع ما يفصح عن وجهه الجهم  
المتعالى كالجدار .

ولئن كان هذا الفرع قد صعد بالعلم  
والثراء ، قلعة من صعد بالثراء وحده:  
بعد موت امراته الاولى ، تزوج عطا  
الراكيبى من ارملة ثرية ، وسرعتهذه  
صعد من طبقة لطيفة .. بنى السرايا  
المضخمة فى ميدان خيرت، وابتاع عزبة  
فى بنى سويف .. « والحق أن الثروة  
كشفت عن مواهبه الكامنة وقسوة  
شخصيته ، كما هتكت حرمة وشيحه  
وجتسه اللانهاى الى الثراء ويخلاف  
الظنون فرض سيطرته الكاملة على  
امراته والمتعاملين معه ، حتى شبهه  
الشيخ القليوبى بالوالى الذى جاء مصر  
جندياً بسيطاً ، ثم تعلق فوق هامة  
امبراطورية مترامية ، بل كانت نهاية  
امبراطورية بنى سويف خيراً من نهاية  
الوالى الف مرة .. » ، وفى ذريته  
كذلك اجتمع الفقر والثراء ، فابنته  
من زوجته الاولى وابناؤها انطلقا امهم  
فى ان يرثوا شيئاً من ثروته المترامية ،  
والت كلها الى ابنيه من الزوجة الثرية .

وتمتد خطوط الفروع وتتشابك ، ما  
بين الغورية وبيت القاضى وبين السرايات  
وميدان خيرت ، جمعت بين الابناء  
علاقات القربى والتزاور ، وقامت بين  
فتيان وفتيات منهم علاقات حب التسمت  
بما اتسم به الحب فى ذلك الزمان ، القل  
القليل منها انتهى الى التحقق ، واكثرها  
حالت الطبقيه دون تحققها ، ومن خلال  
هذه العلاقات ترتسم امامنا صورة  
متكاملة للاوضاع الاجتماعية والطبقية  
فى القرنين التاسع عشر والعشرين . فعدد  
ليس قليلاً من شخصيات هذا العمل  
لا يزالون يعيشون فى قلب الحاضر ،

نجيب محفوظ



ورسخت دعائمها: « اعتبر العزة وطنك  
.. وحذار من الخطب والشعر »:

لا عجب إذن أن أعلن ابنه دورينه  
القوى - عقب ثورة ١٩١٩ - انحيازه  
للملك ، لا لسعد ولا لعدلى ، وقال  
باصبح بيان : « لقد انتهت اللعبة ،  
فلا تتصور أن الانجليز سيغادرون مصر ،  
ولا تتصور أن مصر تستطيع أن تعيش  
بغير الانجليز .. » لا عجب .. مرة  
ثانية ، فنحن ازاء كاتب يؤمن بالوراثة  
ودورها ايمانا كبيرا ، ويتابع - بصبر  
غريب - انتقال ملامح الجدات والامهات  
للحفيدات والبنات - أن كان من ايناء  
ضابط شرطة اشتهر فى عقود الانقلابات  
السياسية بالعنف الشديد فى مواجهة  
المتظاهرين ، وكان هذا العنف خيل  
تزكية له عند القصر والانجليز ، ولا  
عجب - مرة اخيرة - أن يرتحل ابناء  
هذا الضابط الثلاثة بعد موت عبيد  
الناصر : اثنان الى أمريكا والثالث الى  
السعودية ١

على الجانب الآخر ، تحمس الشيخ  
معاوية القليوبى للثورة العرابية وماآ  
الى تيارها وايدها بالقلب واللسان ، ولما  
فشلت الثورة واحتل الانجليز مصر ،  
هبط عليه فيمن قبض عليهم ، وقدم  
للمحاكمة ، فقضت عليه بالسجن خمسة  
اعوام .. » ، صحيح أن الشيخ خرج  
من سجنه ليجد نفسه غريبا فى دنيا غريبة ،  
وهم يجد عينا تنظر اليه بعطف ، لكن  
الصحيح كذلك أنه ذاب ، فى قلب التاريخ  
ويحل بسجته ، واصبح فى الضمير  
الشعبى بطلا ، يضاف فى هذا الوجدان  
الى عترة والهلالى وال البيت .

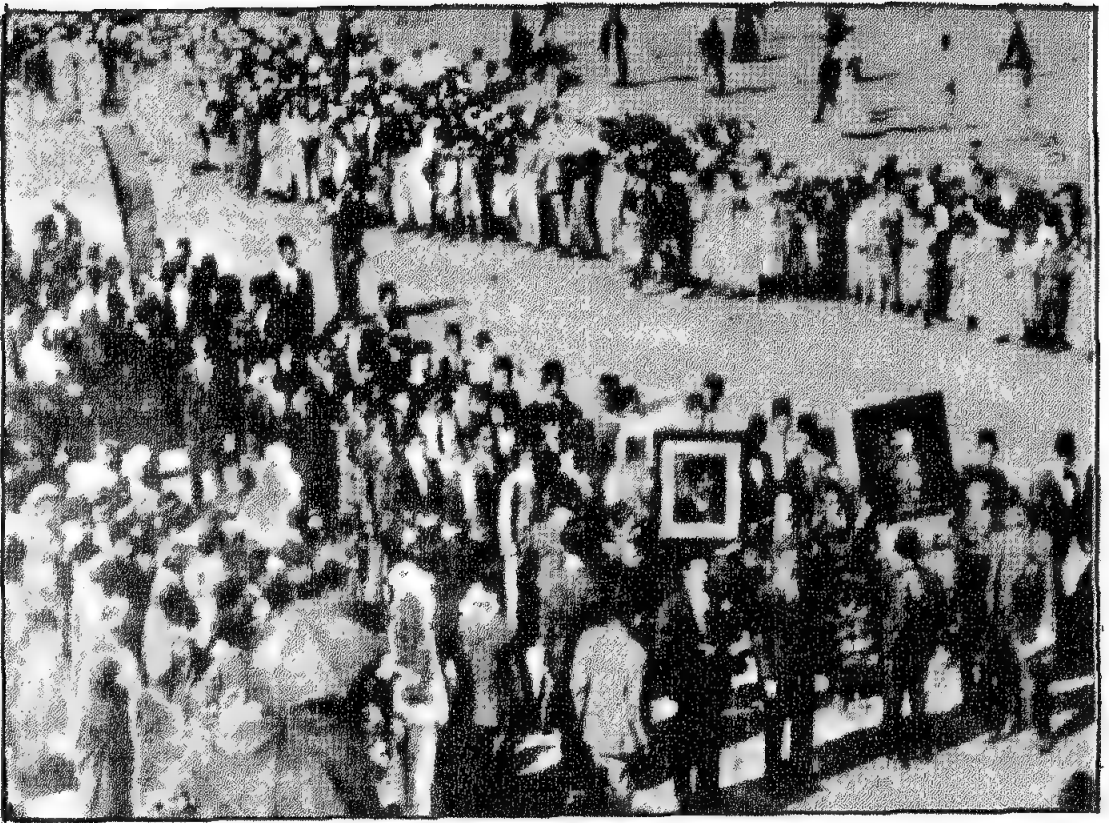
انما من احفاد الشيخ معاوية سيتالق  
شباب وطنيون فى ثورة ١٩١٩ ، ونجوم  
من ضباط يوليو ١٩٥٢ ، وشهداء فى  
المعارك التى تلت قيامها حتى اكتوبر  
١٩٧٣ .

## حديث الصباح والمساء

منهم بعض سادته ، الذين قادوا من  
« انفتاح السادات » حتى بلغوا قمة  
القمة ، ولعل ابرز ما كشفت عنه تلك  
العلاقات أن الفروع الارستقراطية قد  
لا تمنع فى أن تهبط بعض فتياتها  
للإبناء النابيين من الفروع الأخرى ،  
لكنها - أبدا - لا تزوج أبناءها من  
فتياتهم ، حدث هذا فى جيلين متتابعين

● على أن أهم الملامح فى هذه  
الجدارية الرائعة يمثلها خطان يسيران  
معا ، جنباً لجنب : الموقف من أحداث  
التاريخ المصرى فى أهم لحظات تحوله  
من ناحية ، ثم انتقال التراث الشفاهى  
الفبى من جيل لجيل ، من الناحية  
الأخرى :

أن أهم لحظات التاريخ المصرى تحدد  
سلوك الشخصيات ، من حيث هو كذلك ،  
ومن حيث هو دلالات لواقف طبقية محددة  
ازاء الأحداث . يسرى على الثورة  
العرابية مثلا : أن عطا الراكبى -  
الصاعد بقوة وسرعة نحو القمة - قد  
حدد موقفه منها بوضوح قاطع : « لم  
تغز الثورة العرابية وجدانه من مدخل  
وطنى ، ولكن من زاوية املاكه وامواله ،  
فلما صعدت موجتها حتى ظن لها النصر  
المبين أعلن تأييده لها وتبرع بشئ من  
المال طاويا الأمة فى صدره ولما تكالبت  
عليها القوى المعادلة ولاج ففسلها فى  
الافق أعلن ولاءه للخديو .. » ، ولما  
شعر الرجل بأن يمضى نحو النهاية التى  
لا مهرب منها ، قدم لابنه خلاصة تجربته ،  
ودستور طبقته التى قامت أسسها



ثورة ١٩١٩ الهمة نجيب محفوظ العديد من الروايات

للشخصيات التي عاصرتها ، ولعمل  
اصدق الكلمات واقربها اليه :» بلغ  
قمة انفعاله في ثورة ١٩١٩ ، وعشق  
زعيمها ، واشترك في اضراب الموظفين،  
وحافظ على ولائه للزعيم رغم الشقاق  
امه العقام عليه ، وتابع خليفته  
الزعيم - مصطفى النحاس - بكل  
وجدانه ، ووزع الشربات يوم عقد  
المعاهدة ، وايد الزعيم بقلبه ضد الملك  
الجديد .. الخ ..

يبقى الوجه الحقيقي لهذا الروائي،  
دائما ، يحوم حول تمثال سعد زغلول!

● الخط الثاني يبدأ من ذات البداية:  
ولدت جليلة في الربيع الاول من القرن  
التاسع عشر وتزوجت الشيخ معاوية  
الذي كان قد بدأ حياته مدرسا في  
الازهر الشريف ، وقد عرفت بانها  
موسوعة في الفبيات والكرامات والطب  
الشعبي ، وكأنما أخذت من كل ملة

عن هذا الخط يمكنك القول ان نجيب  
محفوظ قدم لونا من التاريخ الفني لاهم  
نقاط التحول في تاريخ مصر المعاصر ،  
من مجيء الحملة الفرنسية حتى مصرع  
السادات، تاريخ لا ترويه وقائع جافة،  
بل نسيجه شخصيات من لحم ودم  
وورثة واكتساب وتعليم ومصالح ،  
عاشت مقطرة بهذه النقاط الفاصلة ،  
تصوغ حياتها في ضوء نتائجها ، وهي  
تدري أو لا تدري . في هذا التاريخ  
لا يبدو الروائي المتظاهر بالحياد محايدا،  
لكنه يهب الفضل المصائر لهؤلاء الذين  
انحازوا للثورة الوطنية في تجلياتها  
المتتالية، واسوا المصائر - خارج ارض  
مصر غالبا للاجيال الجديدة التي طحتها  
يونيوق وتهاوى الاحلام - ان اختاروا  
الوقوف على الجانب الآخر من الخندق،  
اية كشف الروائي عن وجهه الحقيقي  
يتمثل في تاريخ لثورة ١٩١٩ وزعيمها،  
هذا الكشف يحدث من وراء القنعة متعددة



اسر ، وشب احفاد جدد ٠٠ » وسمعت  
بولي آخر اسمه مصطفى النحاس ،  
واحيرا آخر الاولياء الذين عاصرتهم  
جمال عبد الناصر الذي رفع احفادا لها  
حتى السماء ، وخفض اعزة منهم الى  
الحضيض او السجن ، فراوحت بين  
الدعاء له والدعاء عليه ا »

من ابناء راضية وبناتها كان قاسم  
آخر العنقود ، وكان اخلص المستمعين  
لامه ، واصدق التابعين لها في احلامها  
وجولاتها الروحية بين الجسوامع  
والاضرحه ، « وكلما جمع به الخيال  
جود عندها الاذن الصاغية والقلب  
المصدق ٠٠ » ، منذ صباه تطلع نحو  
بنات الاسرة الجميلات بشهوة مستفزة  
قبل اوانها ، مع تدين مبكر وصلابة  
وصيام ، فتعذب دائما بين الحسب  
والعبادة ، وسقط ذات يوم مغشيا عليه ،  
قال الطبيب ان صرع خفيف ، لكنه تطور  
ليصبح « اتصالا باهل الغيب ٠٠ » ،  
وهجر قاسم المدرسة باستهانة ، وراح  
يتجول في الحوارى ، او يطوف ببيوت  
اخوته واخواته واقاربه ، وفي كل موقع  
يتناول المشروبات وينثر كلماته الغامضة  
ثوبا عن المستقبل كما يتراءى له ٠٠  
وتجىء الحوادث مصدقة لنبوءاته حتى  
عرف بينهم بالشيخ . ومن شيخ الى ولى  
« كانه خلق للولاية ٠٠ » بدل بملابسه  
الاهرجية الجلاب والعباءة والعمامة  
واطلق لحيته ، وقسم وقته بين استقبال  
زواره - الذين يحملون اليه الرزق الوفير  
- والعبادة ، حتى امه - الاسكاذة  
العريقة - اصبحت من تلامذته ومريديه ،  
وتزوج واحدة من بنات اعمامه وهو فى  
الثلاثين وانجب ابنا واحدا .

هذا خط ينسحب ويتلاشى مع خطوط  
الضياء والعلم ، ليس عبثا اذن ان يكون  
هذا الابن الوحيد - وقد اسماه ابيوه  
النقشبندى ا - كامل الصحة والزكاء ،

بطرف ، بدءا من العصر الفرعونى ،  
ومروا بالعصور الوسطى ، وحاول  
الشيخ معاوية ما استطاع ان يلقنها  
اصول دينها ، ولكنه من خلال المعاشرة  
الطويلة اخذ منها اكثر مما اعطاها ٠٠ ،  
وقد عمرت جليلة حتى جاوزت المئة  
بعشرة اعوام ، عاصرت فيها فترة من  
حكم محمد على ، وعهود ابراهيم وسعيد  
واسماعيل وتوفيق والثورة العربية  
وثورة ١٩١٩ ، ولم يرسب فى اعماقها  
زمن كالثورة العربية التى اعتبرت  
زوجها من اهم رجالها ٠ وما اكثرت  
ما روت من بطولاته وسجنه لاحفادها ،  
وذهبها الخيال فى ذلك كل مذهب ٠٠  
من بين ابنائها وبناتها ورثتها  
راضية ، هى التى تمثلت تراثها ورعته  
واضافت اليه ، هى الام والجسدة  
المؤسسة ، وتكاد ان تكون اكثر الشخصيات  
حظا من عناية الكاتب : « ان ما تلقته  
عن ابيها الشيخ لا يقاس بما تلقته عن  
امها من الغيبات والخوارق وسير  
الاولياء وكرامتهم واسرار السحر  
والعفاريت والارواح الساكنة فى القطط  
والطيور والزواحف ، والاحلام وتاويلها ،  
وقراءة الطالع ، والطب الشعبى ، وبركات  
الاديرة والقدسين والقدسيات ٠٠ » ،  
هى الوجدان الشعبى الحافل بكل  
الموروث ، وهى التى انطبع على  
صفتها اهم الاحداث : الثورة العربية  
وثورة ١٩١٩ ٠ « وسجلت فى قاموسها  
الخالد وليا جديدا اسمه سعد زغلول » ،  
ومثل امها عمرت راضية حتى جاوزت  
المائة ، وفى النناء ذلك تحول الابناء الى

فهيمة ، الجميلة المثيرة خريجة الميردى  
دييه « التى يحاكى مصيرها مصير  
عائشة ، ان لم تفقها تعاسة ، والتى  
فقدت ذريتها بعد ان اكتمل لها الشباب  
والامل ..

وقد لا تملك - مثلى - ان تحبس هذا  
السؤال : لماذا يحتفظ نجيب بهذه  
المصائر التعسة لبطلاته الجميلات  
المتفتحات للحب والحياة ؟ لماذا يجعل فى  
استنصارهن دائها الشكل والترمل ، الموت  
والجنون ، وفى اخف الحالات العقس  
والعنوسة ؟

● لا هن بغير شغل وصنعة ، وهنا  
شغل وصنعة : « حديث الصباح  
والمساء » اضافة ثمينة لقلب عالم نجيب  
محفوظ ، هى تمت بصلة واضحة الى  
الى « الثلاثية » و « الباقي من الزمن  
ساعة » و « ملحمة الحرافيش » ، من  
حيث هى رواية اجيال ، وتمت - من  
الناحية الاخرى - بصلة واضحة الى  
« ميرامار » و « المرايا » ، من حيث  
هى رواية شخصيات اثنى ما فيها  
تفاصيل تلك الجدارية الهائلة .. والتى  
تجد فيها - كلما امعنت النظر - اللون  
الواحد ، فى درجاته كلها ، يشغل مكانه  
مع بقية الالوان ، لا يتجاوز حيزه  
المحدد له فى احكام هندسى دقيق .

● اى صباح واى مساء ؟  
صباح التاريخ المصرى الحديث  
ومساؤه ؟ .. صباح الميلاد ومساء  
الموت ؟ ليست هناك كلمة واحدة اخفيت  
بحذق بين المربعات البيض والسود ..  
حديث الصباح والمساء ، هو حديث  
الحياة الممتلئة بتناقضاتها التى لا تلى  
تفاعل ، ملقية بحركة التاريخ الى امام ،  
كلما اسفر مساء عن صباح ، واقصى  
صباح الى مساء .



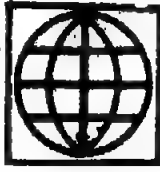
سعد زغلول

تخرج مهندسا فى عام النكسة ، وارسل  
فى بعثة الى المانيا الغربية قبيس  
السبعينيات ، وكانت حال البلد قد  
ارمقت صحته النفسية فقرر الهجرة ،  
فالتحق بعمل فى مصنع للصلب بعد  
حصوله على الدكتوراه ، وتزوج من  
المانية ، واستقر هناك بصفة نهائية ،  
« حزنت امة لذلك ، اما قاسم فلم يكن  
يحزن لشيء .. » .

● وقارئ نجيب محفوظ يعرف انه  
لا يخلو من قسوة - وهل خلت منها  
الحياة ؟ .. وقد يتذكر مصائر بعض  
شخصياته النسائية بوجه خاص ، على  
رأسهن على عائشة زهيرة « بين  
القصرين » الجميلة المتفتحة للحب : وما  
الت اليه من ثكل وترمل ، ونفيسة التى  
جدلت خيوط مشنقتها من الدمامة والشيق  
والياس والتطلع فى « بداية ونهاية » ،  
اضيف اليهما هنا شخصيات عديدة :  
صديقة ، الجميلة المنتحرة فى « عز  
اسباب والياس والالم » ، وبدرية التى  
سقطت ضحية للصرع ابان تفتحها  
كالوردة ، وجميلة التى فقدت اسرتها  
كلها « بقضاء لا راد له » ، وجيبسة  
التي ترملت وهى دون العشرين ، ثم



# العلم غدا



« بالميرا » الخاصة بالبحث عن بدائل  
تركيبية تكون في متانة الفولاذ وأقل  
تكلفه منه ، مثل سبائك النيكل  
والألومنيوم ، وتجسرية « أمافوسا »  
لتكوين بلورات الجوامد عن طريق  
الصهر ، وذلك كله بالاستفادة من  
ظروف انعدام الوزن ..

هذا كما استخدم جهاز « بصري »  
لدراسة طبقة الايونوسفير الممتدة بين  
ارتفاعي ٢٥ و ٢٥٠ ميلا في الغلاف  
الجوي ، وذلك لتأثير هذه الطبقة  
على كثير من الظواهر والعمليات  
الارضية ، تمتد من الاتصالات  
اللاسلكية الى حركة الاقمار  
الصناعية . وتعد هذه التجربة  
اسهاما في الجهود المبذولة لوضع  
نموذج دقيق للايونوسفير يتيح معرفة  
مواصفاته بدقة .

وقد ناب الاتحاد السوفييتي على

● رائد الفضاء العربي ●

رائد الفضاء العربي محمد فارس



طيار طواقم من المسلمين  
الكونيين مكون من السوفييتيين  
الكسندر فيكتورينكو (قائدا)  
والكسندر الكسنديروف (مهندسا) ،  
والمقدم السوري محمد فارس (باحثا)  
طار على متن واحدة من مركبات  
« سيوز » الى محطة الفضاء المدارية  
الماهولة « ميز » ، في رحلة مخططة  
استمرت ثمانية أيام ، انجز الطاقم  
خلالها ، بالتعاون مع طاقم المحطة ،  
برنامجا متعدد الأغراض .

وبين الأنشطة التي تضمنها البرنامج  
تجربة « فرات » للاستشعار من بعد ،  
التي استهدفت دراسة حوض نهر  
الفرات والانكسار الاقريقي ، وغير  
ذلك من التضاريس الطبيعية ، وذلك  
ضمن مسح شامل للأراض السورية ،  
بين أهدافه دراسة الموارد المائية  
والنقطية .

كما تضمن البرنامج تجسرية

اشراك اجانب في رحلاته الفضائية منذ عام ١٩٧٨ كوسيلة لتحقيق صلات ثنائية وعلمية وثق ، ولتشجيع علاقات المتعاونين بين الدول . ولم يقتصر التعاون في هذا المجال على البلدان الاشتراكية ، بل امتد الى فرنسا والهند ، وتشير بعض المصادر الى وجود خطط لرحلة يقوم بها باحث ارجنتيني عام ١٩٨٨ ، وثمة تلميحات عن دعوة لباحث بريطاني .

المهم ان المقدم محمد فارس كان اول السوريين في ارتياد الفضاء الكسوني ، وبذلك يكون ثاني رواد الفضاء العرب بعد الامير السعودي سلطان بن سلمان ، الذي سبق ان صاحب اطلاق القمر الصناعي العربي من على متن مكوك الفضاء الامريكي .

### ● تجميد المرضى في انتظار التوصل الى علاج ●

كانت شركة امريكية قد اعلنت في الستينيات عن امكان قيامها بتجميد جثث من هم على وشك الموت من المرضى ، املا في ان يتمكن العلماء يوما من اعادتهم الى عالم الاحياء وشفائهم ، بعد اكتشاف علاج لامراضهم . لكن الشركة لم تعرض يومئذ اى تصور عن وقاية انسجة الجسم من الاثار الضارة للتجمد الناشئ عن التبريد .

وقد قام د . بول سيجال من جامعة كاليفورنيا ببحث الحياة من جسد في الفكرة القديمة « لتعليق » المرضى بين الموت والحياة ، حتى يحين وقت علاج وشفاء ما يعتقد حاليا انه من الامراض المستعصية .

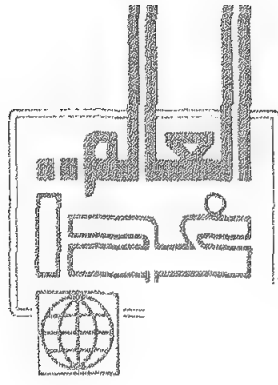
ويقول د . بول سيجال انه تم التوصل الى سبل لوقاية الانسجة ،

ترتكز فكرتها على الطريقة التي تحافظ بها حشرات القطب المتجمد الشمالي والصفادع في شمال كندا ، على حياتها خلال الشتاء ، على الرغم من ان انسجة اجسامها تبدو في صلابة الصخر بسبب تجمدها . وقد ظهر ان هذه الحشرات والصفادع تحافظ على حياتها بافراز بعض المركبات المضادة للتجمد ، والتي تحفظ الاعضاء والخلايا الحيوية من العطب رغم تجمد كل المياه الموجودة فيها . كما ظهر ان الصفادع لا تتنفس في تلك الحالة كما تتوقف قلوبها عن الخفقان وتدمها عن الدوران ، لكنها تعاود حياتها الطبيعية مع ارتفاع درجة الحرارة .

ويحاول د . سيجال منذ ٣ سنوات حماية حيوانات اخرى من اضرار التجمد باستعمال نفس المركبات الكيميائية . وقد تمكن اخيرا من تجميد كلب لمدة تزيد على ساعة ثم اعاده الى الحياة الطبيعية . ويعد د . سيجال حاليا لتطبيق التجربة على القردة توطئة للانتقال الى الانسان . وترى بعض الاوساط العلمية ذلك امرا عاديا ، بالذات مع اللجوء الى تبريد اجسام بعض المرضى بالفعل لاجراء جراحات القلب المفتوح .

### ● لبناني يدفع عن حقوق الاثريين ●

منذ ابتكار الوسادة الهوائية التي تنتفخ تلقائيا لوقاية حيدر ووجه السائق عند الاصطدام . منذ ابتكار هذه الوسادة ، قبل ما يزيد على ١٥ سنة ، اوصت الحكومة الامريكية بتركيبها في كل السيارات



هو صاحب فكرة تعميم استخدام حزام الامان ، وقد حقق نجاحا ملحوظا في هذا الصدد ، وصار استخدام الحزام اجباريا في كثير من البلدان .  
والطريف أن الحامي اللبناني الاصل يعرض عن كثير من المغريات المالية ، ويقع في شقة صغيرة بواشنطن ، ويتبرع بأغلب دخله للافقاري على أنشطة الدفاع عن المستهلكين الامريكيين ، فضلا عن الهيئات المخيرية الامريكية .

الخاصة ، كما أن الحديث عنها لا يخفت الا ليعاود الارتفاع من جديد .  
والسبب هو اعتقاد الخبراء بأنها كفيلة بتقليل الوفيات في حوادث الطريق بنسبة ٤٠٪ .

وبينما الصراع على أشده بين مندوبي الحكومة وشركات التأمين وشركات صناعة السيارات ، حول استخدام هذه الوسادة المثالية ( حوالى ٨٠٠ دولار ) ، تبنى رالف نادر ، وهو محام امريكي مشهور من أصل لبناني حملة للدفاع عن حقوق المستهلكين الامريكيين ، تطالب بتركيب الوسادة في كل السيارات ، وعدم اعتبارها ميزة اختيارية ، والاكتفاء من هذا المنطلق بتركيبها في ربع مليون سيارة سنويا .  
والجدير بالذكر أن رالف نادر

الوسادة الهوائية تحمي السائق



## ● النساء وألعاب الرجال ●

الارقام القياسية التي ضربتها بطلات ألعاب القوى هايكي ديكسليز ( الالمانية ) وجيكي جويز ( الامريكية ) ومارينسا ستيبانوفا ( الروسية ) وراكبة الفراجات جاني لرنجس ( الفرنسية ) .. تثير الدهشة حقيقة حول الوتائر التي تتقدم بها الرياضيات وما يتمتعن به ليس فقط من اصرار وقوة تحمل ، كما كان شائعا من قبل ، بل وقوة عضلات أيضا .

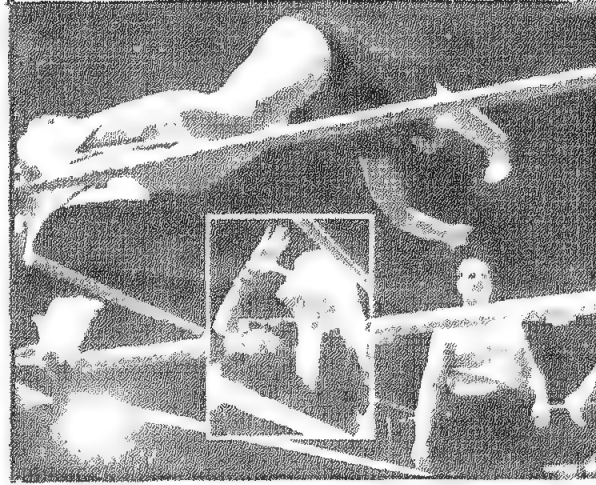
وتؤكد هذه الانجازات التفوق الذي حقته السباحات العالميات اللاتي ضرين منذ زمن بعيد الارقام الاولوية لجوني فويلر ، الذي مثل افلام طرزان بعد اعتزاله السباحة .  
لكن ما يبعث على التأمل حقا جملة ممثلات الجلس النظيف المتزايدة على مواقع الرجال فهن لم يكتفين بكرة القدم أو الجودو بل اقتحنن المبارزة التي ظلت لوقت

● توصل خبراء جامعة دنهبره باسكتلندا الى وسيلة حديثة لتحليل بصمات الاصابع الكترونيا ، وتخزين المعلومات بها في الحاسب الالىكترونى مما يسهل الرجوع عنها والكشف عن صاحبها .

● اكنت دراسة اجراها الاطباء السوفييت ان المشى يساعد على تجنب الامراض وأن عدم الحركة يصيب العضلات بالضمور مما يؤدى الى اختلال عمل القلب ، وبالتالى الى نقص تغذية المخ وضعف الذاكرة والمناعة ، وفقدان العظام لبعض مكوناتها . وأشارت الدراسة الى ان هناك فوائد كبيرة للمشى لم يتسن اكتشافها بعد .

● تدرس بريطانيا تطبيق نظام المراقبة الالىكترونية على المساجين الذين ارتكبوا جرائم بسيطة ولا يميلون الى العنف . وطبقا لهذا النظام يرتدى المعاقب جهازا الكترونيا صغيرا يبعث اشارات الكترونية تمكن من مراقبته فى اطار منطقة معينة وفى حالة محاولته الهرب تنقسم اجهزة الاستقبال باخطار البوليس لاعتقاله . وجدير بالذكر ان بعض الولايات الامريكية تستخدم مسدا النظام العقابى بنجاح .

مراجعة البصمات بالكمبيوتر



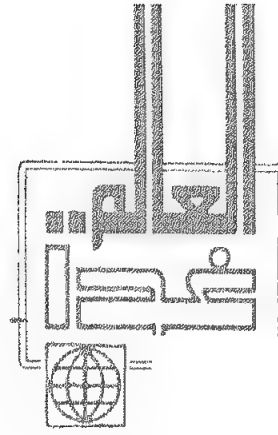
نساء اقوى من طرزان

طويل ميدانا مقصورا على الرجال ، ثم ما من اخيرا يقتحم ميدان رابع الاثقال وبطولاته ا

والطريف ان الجنس اللطيف دخل مجال تحكيم ألعاب رجالية بحتة مثل الملاكمة والمصارعة ، فالملاكمة انيشتا زارس تمارس تحكيم مباريات الملاكمة منذ زمن ، بينما تحكم الامريكية شيلا ويجر مباريات المصارعة ا ويلاحظ من يتابعون المباريات التى تحكمها النساء ، تحول اللاعبين الى موقف اكثر طاعة ، كثيرا ما يقدم اللاعب بعد المباراة ، حتى اذا كان مهزوما ، على تقبيل يد « الحكم » تعبيراً عن امتنانه ، واعترافا بمهارتها وعدم تحيزها .

## ● المشى يقوى الذاكرة ●

انتجت احدى الشركات الامريكية جهاز كمبيوتر يعمل بثلاث واربعين لغة اجنبية فى نفس الوقت ، بهدف استخدامه فى محطات الاذاعة ، لتابعة الاحداث العالمية .



انجازات ، فى مجالات مثل منع الحمل والرعاية الصحية للطفل والامراض المعدية ، من قبيل مرض الايدز .. هذا كما أن كليات الطب فى عدد من هذه البلدان فى أمس الحاجة الى الحصول على المعلومات ، لنقص القدرة المالية ، وعدم التمكن من الحصول على المجالات الطبية الدورية عند صدورهما .

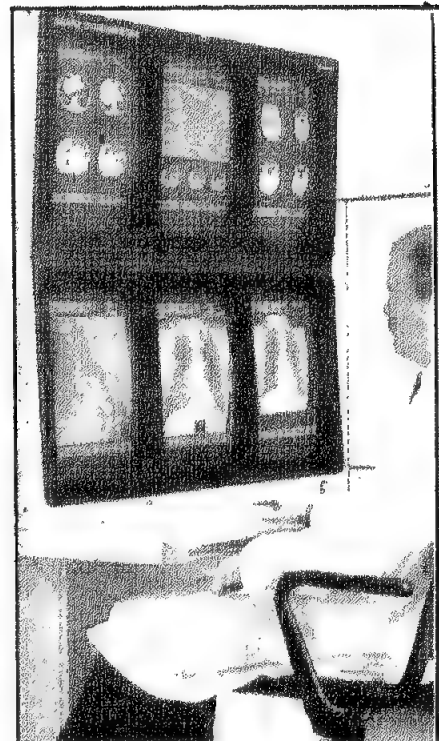
ولهذا يبادر د. لون بتأسيس منظمة « الفضاء من أجل الصحة » التى تستهدف الى استخدام تكنولوجيا الاتصالات عن طريق الاقمار الصناعية لتبادل المعلومات الطبية ، ويحدد د. لون اطلاق قمر صناعى خاص الى مدار قطبي منخفض ، يمكن من توفير الاتصالات ، وبثها الى أى مكان على سطح الارض ، وفى اطار هذا النظام تقوم المحطات الارضية التى تتكلف الواحدة منها نحو ألف دولار بتتبع القمر الصناعى اوتوماتيكيا ، وتكون كل منها قادرة على الاتصال به ٤ فترات يوميا ، تدوم كل منها ١٥ دقيقة ، يمكن خلالها نقل ما يقرب من ٦٠٠ صفحة من أى نص .

وقد تشاورت المنظمة الجديدة مع منظمة الصحة العالمية ، لتحسين الاحتياجات التى يلقى بها هذا النظام . وتحصت الاخيرى للاستفادة من امكانيات الاقمار الصناعية فى حالات الكوارث الطبيعية ، وفى مجال نقل المعلومات بين العاملين الصحيين المعزولين فى القرى البعيدة مثلا . وعلى الرغم من صعوبة تمويل البرنامج ، وغير ذلك من العقبات ، يأمل د. لون فى أن يصبح القمر الصناعى الخاص بالنظام حقيقة واقعة ، خلال السنة المقبلة ، التى تحتفل فيها منظمة الصحة العالمية بالذكرى الاربعين لتأسيسها .

## ● الفضاء من أجل الصحة ●

اقتصرح د. برنارد لون عالم الفيزياء الأمريكى ، الرئيس المؤسس لمنظمة الفيزيائيين الدولية لمنع الحرب النووية ، اقترح انشاء خدمة خاصة ببث المعلومات الطبية عن طريق الاقمار الصناعية .

ويقول د. لون ان هناك حاجة ملحة فى الاقطار النامية الى تلقى أحدث ما توصل اليه العلم من



# من الرواية البوليسية إلى رواية التجسس

بقلم : محمود قاسم

في شهر ديسمبر الماضي نشر الاستاذ الدكتور الطاهر احمد مكي مقالا في الهلال حول « الرواية البوليسية » تناول فيه نشأة هذا النوع الادبي من الرواية وأهم كتابها وسماتها ، ثم توقف عن الحديث حول هذا النوع من الرواية مع حلول سنوات الحرب العالمية الثانية وكان هذا النوع لم يشهد جديدا قط . ويومها راودتني الرغبة في الكتابة ردا على ما جاء بالمقال الذي يتضمن إشارة حول الاتجاهات الحديثة في ادب النوع . . . والسمات التي تتسم بها الرواية من خلال كتابها الحاليين . مع ذكر بعض الاسماء البالغة الاهمية التي لم يذكرها في الحقة التي تناولها . فلا يمكن الحديث عن الرواية البوليسية دون ان نذكر ارثر كونان دويل . وايضا اوجين سووبوانسوان دي تراسي صاحب (الوكامبول) . . ثم أعقل الكاتب ذكر اعمدة هذا الادب في النصف الاول من القرن العشرين مثل اجاثا كريستي ، وجورج سيمنون ، وداشيل هاميت وابتون سسנקلي وجيمس كان وآخرين . .

ومن النظر الى المقال يمكن للمرء ان يتكهن بأن المصائر العلمية التي رجع اليها الكاتب في هذه الدراسة قد وقعت عند هذه الحقيقة وعند الاسماء التي ذكرها . فلم يال على نفسه جهد البحث عن الاتجاهات المعاصرة في ادب النوع والتي تشكل بالفعل الهيكل	ومن النظر الى المقال يمكن للمرء ان يتكهن بأن المصائر العلمية التي رجع اليها الكاتب في هذه الدراسة قد وقعت عند هذه الحقيقة وعند الاسماء التي ذكرها . فلم يال على نفسه جهد البحث عن الاتجاهات المعاصرة في ادب النوع والتي تشكل بالفعل الهيكل
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



جيمس بوند

الانتاج الروائي البوليسي في الاعوام الاخيرة ، فاننا لم نعرف شيئاً بالمرّة عما حدث في هذه السنوات سوى تقسيمات وهمية لم تعد موجودة، ذلك ان زمن التقسيمات قد انتهى الا في حدود ضيقة للغاية .. مما يوضح ان المعلومات التي جاءت في المقالين ناقصة الى اكبر حد ممكن .

من المعروف ان الاسبقية في انوع البوليسي او « الجاسوسى » قد جاء على ايدي الالباء الانجليز رغم الكم الهائل المنشور في فرنسا مثلاً . فلا يمكن ان نؤرخ للرواية البوليسية مثلاً من خلال ما تنشره سلسلة كتب الروايات السوداء SERIE MOIRE رغم انها احتفلت منذ عامين بصدير العدد رقم (٢٠٠٠) وذلك ببساطة لان هذا النوع من الروايات اقل اهمية من الروايات البوليسية الحقيقية المنشورة خارج هذه السلسلة والتي يكتبها ادباء ذكرنا اسماءهم مسبقاً . لذا اصطلح على تسمية هذا النوع من الرواية باسم رواية البـولـار

الحقيقي المتطور للرواية البوليسية خاصة ان هذا الانب قد امتزج بالاتجاهات الادبية المجادة وليس فقط بما يسمى بالرواية الشعبية . واتضح هذا بشكل واضح عند المكاتبه الامريكية المعاصرة بآثرشسيا هايسميث التي صنعت ما يسمى بالرواية البوليسية النفسية .

حدث نفس الشيء ايضا في المقال الثانى الذى نشره الباحث في عدد اغسطس حول رواية « التجسس » . ففي هذا المقال تحسنت المكاتب عن تاريخ حركة الجاسوسية من المراجعة مروراً بالتوراة واليونان القديمة وحتى العصور الحديثة ثم توقف الباحث ايضا عند سنوات الاربعينيات او بالضبط عند رواية « عميلنا في هافانا » للاديب الانجليزى جراهام جرين وكان انب الجاسوسية لم يضاف جديداً . رغم ان هذا النوع حتى تلك السنوات كان في طوره التمهيدى ولم يكن قد قدم ابرز مبدعيه بعد . فقد دخلت الى هذا الانب اسماء هامة استطاعت ان تضع له اصوله وتقلل من هامشيه . وتعمق من اهميته . وتبعده عن النسوع البوليسى الذى اقترن به حتى سنوات الاربعينيات . وسوف نذكر في مكان آخر من المقال اهم هذه الاسماء .

## روايات من طراز اكس

ورغم ان المكاتب حاول ايها قارئه انه قد وصل الى أحدث الانتاج الادبى في هذا النوع عندما يقول : « بدراسة





جون فوليت

التجسس المهيمن . فلم يقتربوا قط من النشر في مثل هذه السلاسل . وذلك امعانا في ابعاد عنصر الهامشية وايضا شبهة الالتصاق بهذا النوع - عن رواياتهم . . . وتعال نعد معا بعض الاسماء الهامة في رواية التجسس وجميعهم لم ينشر في مثل هذه السلاسل فهناك انطوني هايد ، ولين دايتون من انجلترا . واريك امبلر وبيل جرانجيه من الولايات المتحدة ، وفلامير كوستوف من الاتحاد السوفيتي ، وفلامير فولكوف من فرنسا . كل هؤلاء - وغيرهم - يعرفون ان الكتب التي تنشرها « السلسلة السوداء » مشبوهة السمعة . لذا حاول البعض اكساب هذا الانبى شرعية حين تم انشاء اكايمية الرواية البوليسية التي تمنح جائزة سنوية لافضل رواية تصدر خلال العام وذلك من اجل ابعاد كل المشبهات عن تافة هذا النوع لكثرة ما التصق به من تهم .

اما الانباء المصاصرون الثلاثة الذين اعطوا لرواية التجسس شرعية واهمية فمنهم جون لوكاريه وايان فلمنج وكن فوليت وجميعهم من الانجليز . وهم مخلصون لانبى النوع بمعنى انهم لم يكتبوا روايات اخرى تنتمى الى اى نوع ادبى اخر . وقد سبق للآخرين الاولين ان عملا لفترة طويلة بجهاز الاستخبارات البريطانى وعندما تم تسريحهما مارسا كتابة الرواية التي تفصح خبايا هذا العالم . وتكشف ادق اسراره . فقد ابتدع كل منهما شخصية خيالية لجاسوس يقوم بمغامرات متتالية يوكل بها من قبل ادارته . وابتداع الشخصية الواحدة تتكرر في عدد من الروايات سمة متوارثة عن النوع البوليسى كما تعرف . فقد ابتدع لوكاريه شخصية الجاسوس العجوز « جورج سميلى »

POLARS تميزا لهما عن الروايات البوليسية الجادة . فلم يحدث لكاتب جاد من انباء النوع البوليسى او رواية الجاسوسية ان نشر رواية واحدة في هذه السلسلة او غيرها من السلاسل الشبيهة وما اكثرها . وفي فرنسا مثلا فان المكاتب الجادين لهذا النوع ينشرون في دور النشر المعروفة ثم في سلسلة «كتاب الجيب» دون ان يقتربوا قط من سلاسل روايات البولار .

فالروايات المنشورة في هذه السلاسل تنتمى اغلبها الى الدرجة العاشرة . وهى روايات اقرب الى طعمها وفائدتها الى حبات الفيشار . قد يكون لها طعم محبب لكنه سرعان ما يذوب في الفم . لا يسمن ولا يغنى من جوع . . . وخال تماما من اية قيمة غذائية . هى اقرب ايضا الى الافلام طراز « اكس » التي لا تروى لتفصيلها اى ظمأ جنسى .

ومثلما فعل كتاب الرواية البوليسية الجادون . فعل ايضا كتاب رواية





من اليورانيوم تقدر بعشرين طناً في سرية شديدة . ويدعى السكاتب أن إسرائيل قد لجأت إلى هذا عندما أحست أن مصر تتفوق عليها في القوة النووية . فارتأت أن تلاحقها . هذا الجاسوس الإسرائيلي أقام لفترة في جنوب إيطاليا . لذا استعان في مهمته ببعض رجال المافيا . وفي الرواية يستطيع العميل الموسادي أن يتغلب على رجل الاستخبارات المصري ورجل الاستخبارات السوفييتي . كما أن هناك امرأة لبنانية بالغة الجمال تسقط صريعة هوئى ناثن شيكشتين فتساعده في إنجاز مهمته . ويشير العنوان « ذو الوجوه الثلاثة » إلى الجاسوس الفلسطيني وأصف حسن الذي يعمل في نفس الوقت لحساب الاستخبارات المصرية والروسية والفلسطينية .

وقد أحيطت بهذا الحادث سرية تامة حتى كشف النقاب عن خباياها في عام ١٩٧٧ حين أذيع أن إسرائيل تمكنت من صناعة ثلاثين قنبلة ذرية تحتلظ بها في صحراء النقب .

أما رواية كن فوليت الثالثة التي استقى أحداثها من واقعة حقيقية فاسمها « الاسم الكودي : ربيكا » ونشرها عام ١٩٨١ . وتصور أحداثها في القاهرة عام ١٩٤١ . في ذلك الوقت الذي اقتربت فيه قوات روميل من طبرق . وأصبحت القاهرة قاب قوسين من القوات الألمانية . لدرجة أنه قيل أن سماء المدينة قد تلبس بالسحب السوداء لكثرة الوثائق التي أحرقها الإنجليز خوفاً من وقوعها بين أيدي الألمان . ومن أجل الحصول على بعض هذه الوثائق أرسل الألمان جاسوسهم اليكس فولف بهدف التسلل إلى مقر الجيش البريطاني والعثور على الخطة التي سيقاقل بموجبها الجيش الثامن في معسركة العلمين

الفاصلة . وكان فولف مجهزاً على أحسن ما يرام لمهمته هذه . فلأنه كان يجيد الإنجليزية والعربية أجاداً تامة . ويعرف حق المعرفة أين يمكنه الحصول على المعلومات التي يسعى إليها . جاء إلى المدينة يعمل في حقيبته الصغيرة جهاز إرسال محشوراً في نسخة من رواية « ربيكا » التي كتبتها دافنى دى مورييه . وفي القاهرة يقيم في بيت راقصة مصرية تنقل له يومياً المعلومات إلى روميل من خلال الجهاز الصغير .

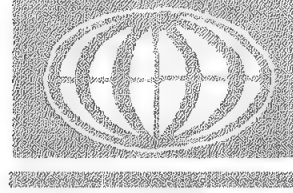
وفي القاهرة أيضاً يختفى قائد كبير من الاستخبارات الإنجليزية . مما يدفع حبيبته ايلين - وهي يهودية مصرية - أن تبحث عنه مستخدمة كل ما منحها الله من انوثة ودهاء . وفي رحلتها للعثور على حبيبها الإنجليزي تتعرف على فولف فتفسد له مهمته .

جدير بالذكر أن نشير أن الاسم الحقيقي لهذا الجاسوس الألماني هو جون أبلر .

وقد لوحظ أن المرأة في روايات فوليت تلدب حورا مؤثراً . فهي التي تقتل « ثقب الإبرة » قبل أن يقل مركباً يهرب به عن إنجلترا . كما أنها تساعد في القبض على الجاسوس الألماني في القاهرة . وهي أيضاً (!!) العربية التي تقع في غرام عميل إسرائيلي فتسلم له انوثتها واسرارها

حاولنا أن نؤكد في ردنسا على الأستاذ الدكتور الطاهر مسكى أن الاتجاهات الحديثة في الرواية البوليسية . وأيضاً رواية التجسس قد اتخذت شكلاً مغايراً لما تنشره السلسلة السوداء وشبهتها . مما يعني أن التعرف على هذه الأنواع الأدبية يستلزم الحديث عن أصحاب الشرعية فيها . وليس مسكسكان الهوامش وحدهم .

# العالم في سطور



بورتريه تكعيبي رسمه الفنان عام ١٩١٥



يوم المكسيكو

١٩١٥ « مايا »

والعاصرة .. تكعيبية

تحتفل المكسيك هذه الايام بمرور ثلاثين عاما على رحيل فنانها التشكيلي الكبير بيجو ماريا ريفيرا ( ١٨٨٦ - ١٩٥٧ ) الذي يعد أبرز الطليعيين التشكيليين في أمريكا الوسطى والذي مزج الفن التشكيلي الحديث بحضارتى أمريكا الجنوبية وهما « المايا » و « الأزتيك » فخرج منه جديدا في الشكل والمضمون .. يجمع بين الأصالة والمعاصرة .

تلقى ريفيرا تعليمه الفني الأول في أكاديمية سان كارلوس المكسيكية قبل ان يرحل الى مدريد عام ١٩٠٧ ، ولكنه لم يستقر طويلا في العاصمة الفرنسية . حيث قام بجولة أوروبية طاف خلالها فرنسا وبريطانيا وبلجيكا وهولندا . وفي عام ١٩١١ استقر به المقام في باريس حيث اتصل بفنانها الكبار مثل : بيكاسو ويراك وديران وأبدى إعجابه بالمدرسة التكعيبية التي كانت في فجرها في ذلك الوقت .

في عام ١٩٢١ عاد الفنان الى وطنه . وبنا يطالع فنون بلاده القديمة . ورويدا رويدا بدأ فيه يأخذ طابعا خاصا يتحدد فيه التاريخ بالحدثة بما تعلمه من الفنون في أوروبا .. فكان ريفيرا بذلك الجسر الذي عبرت عليه الفنون المكسيكية الى أوروبا والولايات المتحدة . كما كان معبرا للتيارات الفنية الحديثة الى بلاده .

وقد زار ريفيرا الاتحاد السوفييتي في عام ١٩٢٧ . وعمل بعدها في الولايات المتحدة حيث أنجز مجموعة



ليجو ريفيرا

بريشته

ليوب ماريلن زوجة  
الفنان بريشته

حيث سافر عام ١٩٢٧ الى موسكو للمشاركة في الاحتفال بمرور عشر سنوات على الثورة البلشفية .  
لا تنبع اهمية الفنان في تاريخ فنون القرن العشرين فقط من انه حاول عقد مصاهرة بين الاتجاهات التشكيلية الاوروبية التي ظهرت في العقود الاولى من القرن وبين الفنون القومية لبلاده . ولكنها تتعدى هذا الى نجاحه في خلق سمة مميزة لفنّه . يصعب منها تصنيفه ضمن تيار معروف ، ولكنه يوصف عادة بأنه « واقعية جديدة » لا تعبر الا عن عالم ريفيرا الخاص وحده .

من الاعمال الفنية لمؤسسة روكفلر في نيويورك . وشهدت هذه السنوات خصوبة وتنوعا كبيرا للفنان . حيث رسم لوحات الحائط ، وقام بتزيين جدران مبنى الحكومة . في مكسيكو سيتي في الفترة بين عامي ١٩٣٠ و ١٩٤٠ . كما رسم اغلفة الكتب ، والبروتريجات ورسم المشاهد التاريخية . كما جرب ريشته في رسم بعض الصور الخليعة .

وخاض ليجو ريفيرا غمار العمل السياسي الى أبعد حد . ويضم تراثه الكثير من الكتابات السياسية



الفيس بريسللي . ملكا

## لوس انجلوس

### ● الموت .. لا يقتل المشاهير

الغناء في الغرب .. موجة ..  
وهوجة .. سرعان ما تأتي عليها  
رياح النسيان فتضع صاحبها مهما  
كانت شهرته في ركن مظلم مجهول .  
فتحس كأنه لم يكن يوما ذلك النجم  
الصداح الذي ألهم أحاسيس ومشاعر  
هذه الجماهير المجنونة التي اشتهرت  
اسطواناته ورقصت على نغماته ،  
وقللت حركاته .

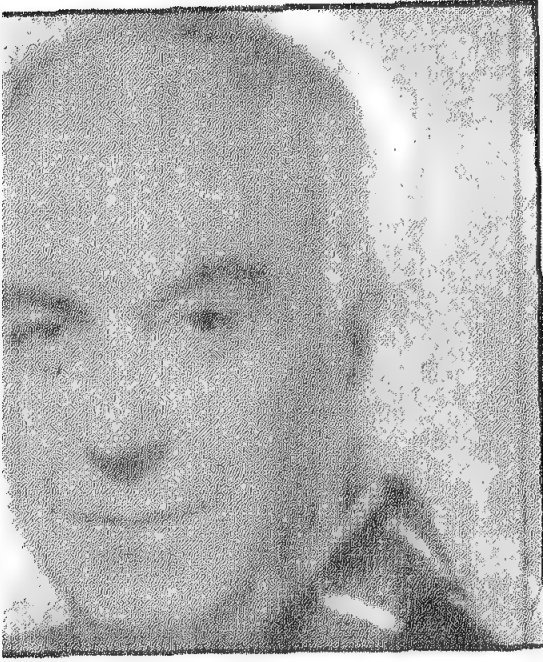
حدث هذا لأغلب مطربي الفرو  
المغنائية العالمية إلا .. الفيس  
بريسلي .

يفنى . بل كان رمزا لاشياء عديدة  
يمثل البساطة ، والرومانسية ،  
والوسامة والحياة العائلية المستقرة  
التي كان ينشدها كل أمريكي . كما  
انه نموذج لجيل خرج أسلافه من  
حروب طويلة دامية . فوجد نفسه  
يعيش في حرب باردة وسباق تسلح  
شديد بين العسكريين . فآثر أن  
يرقص فوق قبيلة ارضية غير موقوفة  
التفجير .. فانحشر في الملاهي  
الليلية يفنى ويرقص مع ملك المروك  
الذي أصبح ظاهرة عصره .

الفيس بريسللي الذي عاش اثنين  
واربعين عاما ترك وراءه حصانا  
لا ينضب منه ثلاثون فيلما سينمائيا  
وثلاثون مليون اسطوانة . وعشرة  
ملايين دولار . ومليارات المعجبين

فيعد عشر سنوات من وفاته هاهو  
الفيس يتصدر أغلفة المجلات العالمية  
- وخاصة السياسية منها مثل  
نيوزويك - مؤكدا أنه كما عاش  
« ملكا » فإنه لا يزال يضع فوق رأسه  
تاج مملكة الروك أند رول ، بل والغناء  
في العالم . الفيس الذي حاولت  
فرق غنائية شهيرة أن تحطم هذا  
العرش .. فتحطمت وذابت مع الريح  
وبقى هو يفنى .. ويعبد أن مات  
سيطرت غنائيات بعينها على مسامع  
العالم .. لكن أصحاب هذه  
المغنائيات رحلوا وهم على قيد  
الحياة بينما بقي الفيس رغم أنه  
مات .

الفيس .. لماذا ؟  
لم يكن المطرب مجرد شخص



توجو مزراحى

.. وأموال طائلة تعصدها شركات  
الاسطوانات من مبيعات اغانيه ..  
وعشرات المحاولات الفاشلة لتقليده .  
وبالطبع حنين دائم الى سنوات  
السنينيات التى ملأها شذوا ..

تنبع ايضا اهمية الفيس بريسلى  
بالنسبة للولايات المتحدة فى انه احد  
السلع الثقافية التى قامت بتصديرها  
الى العالم وصيغ ثقافة العالم بالتروك  
الد رول على الطريقة البريسيلية  
خاصة بعد أن تعرض ايجاد نجم آخر  
بديل له ..

## باريسى

توجو .. مصرى

كان توجسو مزراحى - المولود  
فى الاسكندرية فى عام ١٩٠١ - اول  
من نبه سينمائيا الى خطورة الكوكابين  
فى فيلم صامت يحمل نفس الاسم  
عرض عام ١٩٢٨ . وكان اول من  
انشأ «ستوديو» سينمائيا فى الثغر  
وهى المدينة التى شهدت مولد صناعة  
السينما بمصر . وقبيل لعب دورا  
كبيرا فى اكتشاف العديد من المواهب  
الجديدة التى كان يعيل فى التعامل  
معا .

جاء توجو مزراحى الى القاهرة  
فى عام ١٩٢٨ م. وأصبح انشط ابناء  
جيله من المخرجين . اذ قدم فى خلال  
سبع سنوات اكثر من ثلاثين فيلما  
اتسمت اغلبها بالجودة . كتب عنه  
صديقه حلمى رفاة انه عرف بحسن  
الخلق وحبه للمعالم الشريفة . وأن  
المشوار الذى قطع فى السينما  
المصرية جعله نموذجا واتعا لمشباب  
السينما الجديد ، وتجربة عصامية  
لواحد من جيل الرواد الاوائل الذين  
نفخر بهم يوما .

فى مدوه اعلامى شديد رحل فى  
شهر يونية الماضى احد اكبر مخرجى  
السينما المصرية فى الاربعينيات دون  
ان يكتب عنه أحد - فى مصر - مطرا  
واحدا .. توجو مزراحى الذى  
اخرج للسينما المصرية اربعين فيلما  
لا تزال تعرض بين الوقت والآخر فى  
التلفاز ..

توجو مزراحى الذى رحل الى  
باريس منذ اربعين عاما لم يفكر أن  
يخرج خارج الاستوديوهات العربية  
فى مصر .. قسم للسينما افلاما قامت  
ببطولتها ام كلثوم «سلامة» - وليلى  
مراد فى افلام عديدة منها «ليلة  
مطرة» و «ليلى بنت الزيف» ،  
و «ليلى بنت مدارس» و «ليلى» .  
وفريد الاطرش فى «انتصار الشباب»  
كما اخرج العديد من الافلام التاريخية  
الراقية منها «الف ليلة وليلة» الذى  
عرضه التلفاز المصرى فى الشهر  
الماضى ..





## رسائل أدبية سرية

ضم رسائل تبادلها الكاتبان الانجليزيان روبرت لويس ستيفنسون صاحب « جزيرة الكنز » و « دكتور جيكل ومستر هايد » وبين « هنري جيمس » صاحب رواية « ما تعرفه مايسى » وقد احتوت اغلب الرسائل المتبادلة بين الرجلين على آراء كل منهما في أدب الآخر . فبينما وجد جيمس أن صديقه يكتب عن أماكن واسعة وأرض لم يطأها بقسميه فإن ستيفنسون قد شغف بميدان واشنطن - أحد عناوين كتب جيمس - والنهضة الأمريكية كما صورها ابن وطنه المهاجر الانجليزي الذي أثر الإقامة في الولايات المتحدة ..

رسائل الصداقة الأدبية الثانية بدلت هذه المرة بين الكاتبة الفرنسية اناييس نين والأمريكي هنري ميللر

ما زلنا نؤكد أن أدب الرسائل هو تقليعة السنوات الأخيرة فقد راح الناشر يبحثون في أدراج الأنبياء المشهورين عن الرسائل الخاصة التي قاموا بكتابتها أو جاءتهم من أشخاص آخرين .. واعتبروا أن هذه الرسائل مفتاح جيد للدخول إلى عقل الكاتب ووجدانه .. وقلبه ..

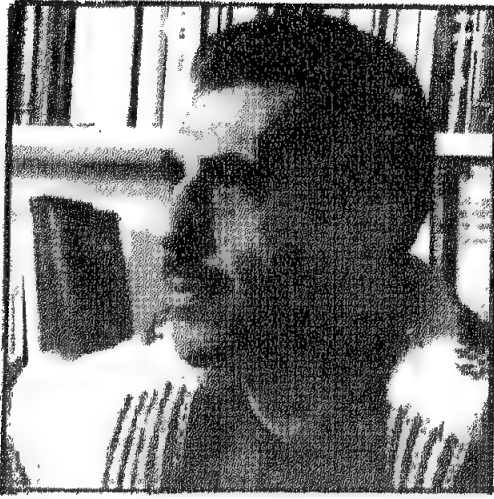
هذا الشهر صدرت مجموعة من الكتب تضم مجموعة كبيرة من الرسائل المتبادلة بين الأدباء لعل أهم كتابين صغرا هما « صداقة أدبية » الذي

روبرت لويس ستيفنسون



هنري جيمس





أدريس شاه

أجزاء كثيرة منها .. فهناك علاقة بين الإبداع والحمية التي تستبد بالكاتب ..

يتحدث أدريس شاه في روايته عن مهندس افغانى شاب أقل مبالاة بما يحدث من حوله . الا انه يتحول الى ثائر متمسك فيتزعم مجموعة من المجاهدين والثوار ويقوم بمهاجمة قوات الاحتلال السوفييتية . لذا فان الجزء الاصح من الرواية يتحدث عن العمليات الفدائية التي تقوم بها جماعته الصغيرة عبر جبال وعرة .. وطرق شاقة .. وبأسلحة بدائية وعزيمة قوية وإيمان راسخ . ووسط ظروف مفاخية صعبة ينجح المهندس الشاب في شن هجماته القتالية دون أن يفخر الكثير من جنوده ..

تقع الرواية فيما يزيد على ٤٥٠ صفحة . وقيل انها أقرب الى روايات الوثائق التي تستحدث مشاعر القارئ وأثارة تعاطفه قدر الإمكان -

في كتاب يحمل عنوان « كراسات سرية » ، وتنبع أهمية هذه الرسائل في كشفها مدى الارتباط الشديد بين الكاتبين اللذين أطلقا العنوان لقلبيهما فيما يسمى بالأدب المكشوف . وقد ضمت الرسائل حكايات خاصة لميلر عن علاقاته الحسية بزوجياته الصغيرات في السن . اما انانيس فقد تحدثت عن أسرارها التي باحت بها لحبلها النفس وقالت انها امرأة أقرب الى الليدى تشاترلى التي لم تحتل زوجها . وانها قد كاهرت أحاسيس هنرى بالمقياس الى ما عرفته من أحاسيس أقل تنفقا . من بين الكلمات التي كتبها ميلر لصديقه انانيس :

« أنت بالغة التواضع . أنت لا تقدرين مدى ما منحتني إياه . وما منحته لى زوجتى جان . فلما يمكن أن أنساها مع نساء أخريات . أما أنت . فأننى يمكن أن أعرف آلاف النساء ، ولكن لا يمكن أن أنساك »

## كاسبول

### ● الموهبة .. والحمية الوطنية

أثارت رواية « كاركوش » للكاتب الافغانى أدريس شاه السؤال عن العلاقة بين حمية لحظة الانفعال وموهبة الكاتب وعطائه .. فقد أكر بعض النقاد أن حماس الكاتب للهجوم على الاحتلال السوفييتى لبلاده كان أقوى من موهبته وهو يقدم الرواية التي بنت دعائية في



# هل ستعود للإسكندرية مكتبتها من جديد؟

تحقيق: هبة عادل عيد

ظلت المكتبات الكبرى عبر التاريخ رمزا للتطلعات  
الروحية للإنسان ودليلا على حضارته . وقد كانت  
بالإسكندرية القديمة مكتبة حفظت تراث العالم كله  
لخمسة قرون ، وكانت مكانا مهيئا باختلافه عن البيوت  
المحصنة بها بسمودها دافئ وطابع من ألوان السماء  
التي كانوا يتشبهون فيها باستنساخهم للناسم  
اللون لكل من يدخل هذا المكان .

منبرا حضاريا ومعسدا للبحث  
والأساس الذي قامت عليه جامعة  
الإسكندرية فيما بعد ، وظلت طيلة  
سبعة قرون تعمل لواء الثقافة بما  
لم تفعله أية مكتبة أخرى في العالم .  
وقد ثارت منسدة شعور بعض  
الأصوات والآراء تدعو إلى إعادة  
إنشاء مكتبة الإسكندرية القديمة  
وتبني الدعوة بشكل وتهيس الكاتب  
الكبير أحمد بهاء الدين . وقال  
إنها خطوة لإعادة الوجه الحضاري  
المميز لمدينة الإسكندرية . واقترح  
اكتتابا عاما داخل مصر لجمع تبرعات

اكتسبت مكتبة الإسكندرية  
شهرة كبيرة لم تحظ بها  
مكتبة من قبل واعتبرها  
القضاء أكبر مكتبة في العالم القديم  
وتوافدوا عليها من كل أنحاء الدنيا  
حتى بعد اندثارها بأكثر من ألف  
وخمسمائة عام وظلت مكتبة  
الإسكندرية هي المكتبة الوحيدة التي  
مازال العلماء يبحثون تاريخها ،  
ويؤلفون عنها الكتب ، ومازال  
الخلافا حول مسئولية حرقها  
وتدميرها دائرا . والسبب في كل ذلك  
إنها لم تكن مكتبة فقط ولكنها كانت



شكل تفصيلي للمشروع الخاص بمكتبة الإسكندرية الجديدة

كان الدعوة إلى إعادة إنشاء مكتبة الإسكندرية قد خلقت بعض الفهم ثم تلاشت ..

ولم محاولة لمعرفة ما أسفرت عنه تلك الدعوة كان لابد من مقابلة د . لطفى دويدار الرئيس الأسبق لجامعة الإسكندرية أكثر المتحمسين للفكرة و « نينامو ، المشروع - كما يطلقون عليه - و د . فريد مصطفى رئيس جامعة الإسكندرية ، وبعض الأساتذة الذين شاركوا في الندوات حول الموضوع »

ويقول د . لطفى دويدار رئيس

المواطنين للمساهمة في تنفيذ المشروع . وتحسن كثير من الأفكار . وكتب عدة مقالات تتبنى فكرة ضرورة إعادة إنشاء المكتبة ، وعقدت عدة ندوات حول تاريخ المكتبة ونشأتها ، وما حوته من مخطوطات وأهمية أحيائها من جديد . شارك في هذه الندوات العديد من أساتذة الجامعات في مصر .. ولكن كان الحضور الأكثر من الأساتذة في جامعة الإسكندرية ، على اعتبار أنهم الأقرب إلى الفكرة والمكان . وبعد فترة ليست طويلة .. بدأ

## هل نستعيد الإسكندرية مكتبتها من جديد؟

دولار قيمة الأرض و ٦٠ مليون دولار قيمة المباني و ٤٠ مليون دولار قيمة الكتب والمعدات اللازمة . ومصادر التمويل متعددة فجامعة الاسكندرية هي التي ستقدم الأرض وستقدم الخبرة للعاملين في المكتبة ، ثم سيجري اكتتاب عام داخل مصر يواكبها أو يليه اكتتاب عالمي ، ذلك بالإضافة إلى المنح الخاصة التي ستقدم من الجهات العلمية والمؤسسات المتخصصة والجامعات الكبرى ، .  
وبالنسبة لمراحل المشروع يقول د . فريد مصطفى :

« اتفقنا بشكل مبدئي على أن يتم تنفيذ المشروع على أربع مراحل :  
المرحلة الأولى : مرحلة الدراسة التي ستقوم بها اللجنة التحضيرية القومية برئاسة الدكتور محمد لطفي دويدار رئيس جامعة الاسكندرية .  
المرحلة الثانية : ثم تأتي مرحلة الدراسة التي ستقوم بها اللجنة التحضيرية الدولية ، والمرحلة الثالثة هي دراسة التصميمات المقدمة وجمع التمويل ويقوم بها المجلس الدولي لإدارة المشروع . والمرحلة الرابعة هي مرحلة التنفيذ التي سيقوم بها المجلس التنفيذي للمشروع » .

ثم نصل إلى المرحلة الأخيرة في المشروع - والتي نتمنى أن نصل إليها سريعاً وهي مرحلة إدارة المكتبة وستقوم بها بشكل رئيسي جامعة الاسكندرية ، .

وقد تردد أن اليونسكو سيكون لها دور كبير في تنفيذ المشروع وأكسده د . فريد مصطفى على فعالية دور اليونسكو لدفع المشروع إلى الأمام ، وقال : « أن اليونسكو قد أثرت المشروع ووافقت عليه مبدئياً ويعني ذلك إدراجه ضمن المشروعات الدولية التي تبناها ، كما أنها ستشارك في

اللجنة التحضيرية القومية للمشروع :  
مازلنا رغم كل ما كتب وما قيل عن هذا الموضوع في مرحلة الدراسات الأولية سواء بالنسبة للتمويل أو المكان ، لذلك أفضل الانتظار لمدة عام على الأقل حيث تكون أمور كثيرة قد اتضحت ، ..

### ● مشكلة التمويل

وفي محاولة أخسرى لتوضيح الأمور يقول د . فريد مصطفى رئيس جامعة الاسكندرية عن المكان المقترح لتنفيذ المشروع وتمويله والمراحل التي سيمر بها ..

« في تصوري أنه مشروع ضخم جداً .. ولا بد من اتخاذ الوقت الكافي للاعداد له جيداً . وأتصور أن المشكلة الأولى التي واجهتنا هي مشكلة تحديد موقع انشاء المكتبة والمكان المقترح - حتى الآن - هو الأرض الواقعة بمنطقة السلسلة والتي تطل على كورنيش الميلاء الشرقي للبحر المتوسط . وتبلغ مساحة الأرض ٤٠٠٠ متر مسطح وتقدر قيمتها بحوالى ٦٠ مليون دولار . ولتقريب مكانها بالنسبة للقارئ نقول أنها مجاورة لقاعة المؤتمرات التي تم انشاؤها أخيراً ، وأعتقد أن هذا الموقع مثالي لأنه يكاد يكون نفس موقع مكتبة الاسكندرية القديمة ، .  
أما عن مشكلة التمويل الضخمة التي يتطلبها انشاء مثل هذا المشروع فيقول عنها د . فريد مصطفى تكلفة المشروع الاجمالية تقدر بـ ١٦٠ مليون دولار ، منها ٦٠ مليون

عمل الدعاية اللازمة ، وستساعد في الحملة الدولية لجمع التبرعات ، وستوالى ارسال الخبراء اللذين في مراحل التنفيذ المختلفة ، وعن موعد بدء التنفيذ قال د. فريد مصطفى انه لم يتحدد بعد موعد نهائى لبدء العمل بالمشروع . . . وارجو ان يتم ذلك قريبا .

### ● جامعة ام مكتبة !!

وفي لقاء مع بعض الاساتذة اللذين تمسوا للفكرة وشاركوا في عدة ندوات حول مكتبة الاسكندرية . . ومنهم د. فوزى الفخرانى الاستاذ بقسم الحضارة - كلية الآثار - الذى اكد على ضرورة تحديد مفهوم المكتبة ويرى انها لم تكن مكتبة فقط ولكنها كانت جامعة ، ولم تكن جامعة بالمعنى الشائع حاليا ، ولكنها كما يقول : د . . . كانت جامعة على غرار الجامعة التى اقامها القري الامريكى د. نومبارتون اوكس ، فى واشنطن اى انها مبنى كبير يقيم فيه العلماء اللذين جاءوا من كل انحاء العالم ، يطالعون ويتدارسون أحدث الكتب فى المكتبة الملحق بها ، وفى المساء يقيمون ما يشبه د. السينمار ، او حلقة بحث ونقاش لباحثهم والكتب التى قراوها ، واتصور ان جامعة الاسكندرية كانت شبيهة بذلك ، وانها انشئت فى الاساس من أجل جذب العلماء من الممالك الاخرى ليستقروا فى الاسكندرية ولا يضطروا للسفر بحثا عن العلم فى بلدان اخرى . . ويضيف د. فوزى الفخرانى : ولذلك فمن الضرورى ان نحدد مطلبنا بوضوح من الجهات التى نريد منها المشاركة فى تمويل المشروع ، ولقد سمعت البعض يطالب بالتمويل من أجل اعادة احياء جامعة الاسكندرية محثين بذلك نوعا من الضابط ، لا

اتوقع ان تكون نتائجه ايجابية ، فلن تساهم جهة حكومية او غير حكومية فى المشروع لانه سيجهتنا الرد ببساطة بانه لدينا جامعة . لذلك ارى انه يجب ان نتمسك بكلمة ومفهوم المكتبة التى يراى بها خضمة الجامعات ، على مستوى راق ومتقدم لا تتجه مكتباتنا اليوم .

وعن مشكلة التمويل يقول د. فوزى الفخرانى : د فى رأى ان الحماس لى مشروع هو الذى يأتى له بالتمويل ، وفكرة الاكتتاب والتبرع فكرة جيدة وطموح لانها تستثمر هذا الحماس ، ولكنها - واقعا - ليست كافية ، فبالاضافة الى مساهمات الافراد يجب ان نقوم بجهد كبير لاقتناع العالم كله بجوى اقامة مثل هذا المشروع ، وموافقة اليونسكو عليه هامة جدا ، لانها ستكون أول خطوة جادة على طريق التنفيذ التالى ، فضلا عن ان الدعاية هامة جدا لتدعيم المشروع معنويا وماليا . وحول الورقة التى قدمها فى الندوة التى عقدت عن المكتبة قال : د بحكم تخصصى تحدثت عن الاهمية الحضارية والاثرية لمكتبة الاسكندرية القديمة ، وقلت ان هذه المكتبة تصبح المنارة العلمية الاولى من فراغ ذلك ان البطالة لجأوا الى كل الطرق لضم المخطوطات لمكتبتهم وبلغ حرصهم الشديد على ذلك الى انهم اقاموا ما يشبه د. حجرا ، على السفن المحملة بالكتب . فكانت كل سفينة تاتى الى الميناء يتم تفتيشها ومصادرة اى كتاب بها ليتم الاحتفاظ به فى المكتبة وذلك بعد كتابة نسخة منه تقدم الى صاحب الكتاب مع بعض التعويض المالى ، وذلك ادراكا منهم لى الخطأ او التحريف الذى يمكن حدوثه للنسخ على من الاجهال ، ومما سئل

## هل نستعقود الإسكندرية مكتبتها من جديد؟

ويضيف د. محمد أبو ريسان « وبالإضافة الى ذلك ضمت المكتبة مخطوطات نادرة أشهرها على الإطلاق جهود الاسكندرانيين في مجال ترجمة الكتب غير اليونانية الى اليونانية ، وهي ترجمة التوراه المعروفة باسم « الترجمة السبعينية » ، والتي لا تزال موجودة حتى اليوم ، وتعتبر أثق نص للتوراه ، وقد سميت بهذا الاسم لانه قام بترجمتها اثنان وسبعون من رجال الديانة اليهودية . بعد ان تم الفصل بينهم وجلس كل منهم في غرفة مستقلة حتى انتهوا من عملهم وقورنت الترجمات الاثنتان والسبعون بعضها ببعض فتطابقت جميعها كلمة كلمة » .

تلك كانت محاولة لالقاء الضوء على الدعوة التي علت ثم تلاشت لاحياء مكتبة الاسكندرية القديمة التي أنشأها الملك بطليموس الاول في مطلع القرن الثالث ق.م. والتي ضمت أكثر من نصف مليون مخطوطة أصلية ٠٠ من اندر مخطوطات العصر القديم . أيضا ضمت مجموعة كبيرة من لفائف برديات الادب المصرى القديم ، حيث اهتم البطالمة بنقل تراث المصريين الى اللغة اليونانية ليقرأه علماء المكتبة من الاغريق ويتعرفوا على تراث وحضارة البلاد التي يقيمون به . ولعل أهم ما قاموا به في هذا المجال هو تكليف الكاهن المصرى « مانيتون » ، بتأليف كتاب باللغة اليونانية عن مصر الفرعونية ، وقام « مانيتون » فى كتابه بتقسيم التاريخ المصرى الى ثلاثين أسرة مازال معمولاً به حتى اليوم .

فهل يمكن ان تكون هذه دعوة لماشدة الاصوات التي دعت وتحسنت لفكرة ٠٠ ان تواصل دعواها ٠٠ ومتابعتها المستمرة ٠٠ حتى لا تنهم بالناس سعب المشاريع الكبيرة الموقوفة دائما ٠٠

ايضا على ان هذه المكتبة النادرة قد ضمت النسخ الاصلية لكل كتب هذا العصر .

### ● أسس علم المصريات

ويقول د. محمد على أبو ريان أستاذ الفلسفة بجامعة الاسكندرية : « اكتتاب المواطنين شيء ضرورى وهام بالإضافة الى تمويل اليونسكو والعالم كله ، وفى رأى ان الاستفادة بخبرات الدول العريقة فى مجال الثقافة هامة للغاية ولابد بالاتحاد الصوفييتى والولايات المتحدة وفرنسا » . وحول البحث الذى لقاها فى الندوة قال :

« لقد ركزت على ما كانت تحتويه مخطوطات مكتبة الاسكندرية من نفاثس لا تقدر بثمن ، وفلت ان مكتبة أرسطو التي كانت اثينا تفخر بها ٠٠ كانت جزءا من مكتبة الاسكندرية القديمة - وان كان بالطبع - الجزء المهم والذى تأثرت به المكتبة لفترة طويلة من الزمن حتى أن البعض كان يطلق عليها مكتبة أرسطو ، لتأثرها الواضح بمنهجه . والسذى قام بخراء مكتبة أرسطو هو جيميتريوس الفاليري - تلميذ أرسطو - وصاحب اقتراح انشائها ، واشتراها من اثينا لرغبته فى المحافظة عليها من الضياع ، فقد كانت اكبر مكتبة شهدها ذلك العصر ، لذلك اعتبرت أعظم مقتنيات مكتبة الاسكندرية ، وكانت السبب الرئيسى فى شهرتها - فى نشأتها الاولى على الاقل » .

# دراسة الهلال

قصة ديون مصر الخارجية

من عصر محمد علي إلى اليوم - ١

## ديون السادات في سنوات الرخاء

بقلم: د. جلال أمين

في ١٩٧٥ فوجيء السادات ، أو هكذا قال ، بالوضع الاقتصادي الخطير الذي تمثل في عجزه عن الوفاء بمبالغ طائلة من القروض قصيرة الأجل . واستخدم السادات حينئذ في وصف حالة الاقتصاد المصري انه بلغ درجة الصفر . ونحلل بانذار غريبة منها ان احدا لم يخشوه من قبل خطورة الامر . ومنها ان الارقام التي عرضت عليه كان يظن انها بالنسبة لارات ثم تبين له فيما سلك انها مستحقات الاستيراد .

الأوربيون خلال الثلاثة عشر عاما السابقة . وكنا قد ذكرنا ان تورط الخديو اسماعيل في الديون لم يكن مصدره بالضبط ميله الى البذخ والانفاق وانما توفر اموال سلالة في

كنا قد راينا من قبل ، ان الخديو اسماعيل كان قد اكتشف بدوره قبل ذلك بمائة عام ( ١٨٧٦ ) ان الخزانة المصرية خاوية وانه عاجز عن الوفاء بديونه التي ورطه فيها الدائنون

لايسمح بمناقشتها ، اذا تذكرنا كل ذلك اصبح من الصعب الا يثور بقوة احتمال ان يكون التورط في هذا النوع من الديون في عهد السادات قد جاء استجابة لنفس النوع من الضغوط والاغراءات التي تعرض لها الخديو اسماعيل من قبل .

كانت النتيجة على اية حال هي انه في ١٩٧٥ كان نحو ثلث اجمالي الديون الخارجية المصرية واجب السداد خلال عامين ، واصبحت مصر مطالبة بدفع ٢٠٨٤ مليون دولار في ١٩٧٥ وحدها سدادا لاصل وفوائد هذه الديون القصيرة الاجل ، او مايعادل ٧٨٪ من حصيله الصادرات المصرية كلها في ذلك العام (٣) .

شهدت تلك السنة ( ١٩٧٥ ) والسنة التي تلتها ، جولات متعاقبة للرئيس السادات ولرئيس الوزراء ووزراء المالية والاقتصاد المصريين ، في دول الخليج يرجون فيها زيادة حجم المعونات العربية المقدمة لمصر ، مستخدمين كل مايمكن استخدامه من حجج ، من بطولة الجيش المصري في حرب اكتوبر الى ماقدمته مصر من تضحيات للقضية الفلسطينية الى ماؤديه العمالة المصرية من خدمات لتنمية دول الخليج ، ولكن دون طائل . فقد كان رد حكومات النفط على الدوام ان هذا الذي نقدمه هو اقصى مانستطيعه ، وانه حتى لو كان باستطاعتنا تقديم اكثر من ذلك فإنه ليس لدينا ما يضمن ان مصر سوف تحسن استخدام ما تقدمه لها من معونات ا

المصارف الاوربية كانت تبحث عن فرص للاستثمار المجزى في الخارج ، وان بذخ اسماعيل وتوسعه في الانفاق لم يكونا السبب بمقدار ماكانا نتيجة لما تعرض له من ضغوط واغراءات من جانب السماسرة والمرابين زينت له مشروعات باهظة التكاليف وقليلة العائد . ولكننا نعرف ايضا انه في اعقاب ١٩٧٣ توفرت للمصارف الاوربية والامريكية كميات طائلة من الأموال السائلة نتيجة لما سمي باعادة تدوير عوائد النفط في اعقاب ارتفاع سعره ، وكانت هذه المصارف تبحث بدورها عن مجال لتوظيف هذه الأموال خارج بلادها . نحن نعرف ايضا ان مجموع ديون مصر قصيرة الاجل في ١٩٧٠ لم يكن قد تجاوز ١٤٨ مليون دولار في ١٩٧٨ (٢) . فاذا تذكرنا ايضا انه بمجرد انتهاء حرب اكتوبر ١٩٧٣ زينت للسادات مشروعات اعادة تعمير مدن القناة ، وهي مالم تسمح بالتوسع فيه أموال مصر الاقتصادية في ذلك الوقت . بضالة مواردها من الصادرات ، وان اعتراضات بعض المسؤولين الاقتصاديين على هذا التوسع في الانفاق على مشروعات التعمير ، خاصة اذا كان يضطر مصر الى التورط بشدة في القروض التجارية قصيرة الاجل ، هذه الاعتراضات قوبلت وقتها بالقول بان الامر يتعلق « بسياسات عليا »



الحديث اسماعيل



أبوز السادات

لمصر . انخفاضاً ملحوظاً . فانخفض اجمالي المدفوعات الثنائية الميسرة التي دفعتها هذه الدول لمصر من ١٨٧٣ مليون دولار في ١٩٧٥ الى ١٠٢٨ مليوناً في ١٩٧٦ ، أى بنسبة ٤٥٪ ، وانخفضت المدفوعات غير الميسرة لمصر من نفس الدول من ٦٦٨ مليون دولار الى ٢٣٥ مليوناً أى بنحو الثلثين بين هذين العامين<sup>(٤)</sup> .

### ● لماذا انخفضت

### المعونات العربية ؟

ليس هناك ، فى رأى ، إلا تفسير واحد مقبول لهذا الموقف الذى اتخذته حكومات النفط العربية فى هاتين السنتين ( ٧٥ ، ١٩٧٦ ) . لقد كان لدى هذه الحكومات

كانت هناك أيضاً تلميحات الى مايسود تصرفات الادارة المصرية من فساد وتبديد ، وهى أمور كانت حكومات النفط العربية آخر من يحق له أن يشير اليها . كانت هناك أيضاً ردود تعلمتها حكومات النفط من رجال البنك الدولي والمؤسسات الدولية . مثل القول بأن تقديم المساعدات لدعم ميزان المدفوعات يساعد على التبديد ، وأن الأفضل هو تقديم مساعدات لتمويل مشروعات بعينها يتفق عليها ، ولكن مصر للأسف لا تتوافر لديها كمية كافية من دراسات الجدوى ، ومن المشروعات الكاملة الاعداد تبرر زيادة حجم المساعدات .

هكذا نجد أنه فى ظل اشتداد الضائقة الاقتصادية بمصر فى ١٩٧٦ ، انخفضت المعونات التى قدمتها دول النفط العربية



وسمحت للبنوك الاجنبية بفتح فروع لها في مصر ، واقامت مناطق اقتصادية حرة . وضيق الفجوة بين قيمة الجنيه المصري الرسمية وقيمتها السوقية .. الخ .. ومع ذلك كانت لاتزال هناك سياسة الحماية المفروضة لشركات القطاع العام ، وماتقدمه الحكومة من دعم لهذه الشركات ولتخفيض اسعار بعض السلع الاستهلاكية ، وهو ماكانت الحكومة المصرية تبدي إحجاما واضحا عن التخلي عنه .

كذلك فيما يتعلق بقضية اسرائيل . كانت مصر بنهاية ١٩٧٦ قد قطعت ايضا شوطا بعيدا في الاستجابة للمطالب الاسرائيلية ، ولكن لم يكن ذلك بدوره كافيا . فمئذ حرب اكتوبر ١٩٧٣ . بل وفي اثنائها ، وقبل عبور القوات الاسرائيلية الى غربي القناة . كانت الحكومة المصرية قد بدأت تعبر عن استعدادها للسلام ، ثم عقدت اتفاقيتين لفك الاشتباك ، ودخلت في مفاوضات مباشرة وغير مباشرة مع الاسرائيليين . ولكن كانت الحكومة المصرية لاتزال تصر على رفض عقد صلح مع اسرائيل لاتشترك فيه سوريا والاردن ، ويستبعد الفلسطينين .

كان هذا الوضع اذن في نهاية ١٩٧٦ ، لكن بعد اقل من سنة كانت الصورة قد اختلفت تماما . ففي صباح احد ايام نوفمبر ١٩٧٧ . كان المصريون فيه يحتفلون بعيد الاضحى ، استيقظ الناس على خبر زيارة رئيس الجمهورية المصرية للقدس ، وراوا في نفس اليوم على شاشة التليفزيون ، رئيس جمهوريتهم وهو يستعرض حرس الشرف الاسرائيلي ويضع اكليل الزهر على قبر الجندي الاسرائيلي المجهول .

كانت الحكومة السعودية في مطلع نفس العام قد اعلنت بعد احجام عن قبولها ان تساهم بنسبة ٤٠٪ في رأس مال « هيئة الخليج لتنمية مصر » البالغ قدره بليون دولار ، وذلك في اعقاب اعلان مصر قبولها

بغير شك ما يكفي من الاموال لانتشال مصر من ازماتها ، ففي الوقت الذي كانت تقترض فيه مصر من البنوك التجارية بأسعار فائدة تزيد على ١٥٪ ، كانت دول النفط تستثمر فوائضها في البنوك الامريكية والاوروبية والبنك الدولي بأسعار فائدة تقل عن نصف هذا القدر . وفي الوقت الذي كانت حكومات النفط وشركات الاستثمار فيها تتكلم فيه عن ارتفاع المخاطر السياسية للاستثمار في مصر ، كانت استثمارات هذه الحكومات والشركات في الدول الغربية تتعرض لمخاطر حقيقية تتمثل في التدهور المستمر في قيمة الدولار وارتفاع معدلات التضخم . لم يكن الأمر اذن في الحقيقة إلا أن حكومات دول النفط لم تكن قد تلقت بعد إيماءة الموافقة من الولايات المتحدة وهيئات المعونات الدولية بزيادة حجم معوناتها لمصر ، ولم يكن هذا ليتم الا اذا اظهرت مصر استعدادها نهائيا لقبول توصيات صندوق النقد الدولي ، ولاتخاذ خطوة حاسمة في اتجاه عقد اتفاقية سلام مع اسرائيل .

### ● عام ١٩٧٨

كانت مصر بنهاية ١٩٧٦ ، قد ذهبت بالفعل شوطا بعيدا نحو قبول كلا المطلبين ، ولكن يبدو ان ماتم حتى ذلك الوقت لم يكن كافيا ، كانت مصر قد اصدرت بالفعل قوانين تشجيع رأس المال الأجنبي على الاستثمار في مصر ، وخففت بشدة من القيود على الاستيراد ،

لمشروع صندوق النقد الدولي ، لترشيد ، السياسة الاقتصادية وفي يونيه من نفس العام كان قد عقد في باريس اول اجتماع للمجموعة الاستشارية التي تضم جميع الدول والهيئات المهمة بتقديم المعونة لمصر . واستمع الحاضرون لتقرير وزير التخطيط المصرى عن السياسة الاقتصادية المزمع تطبيقها ، وهو تقرير كان قد تم اعداده في القاهرة بمساعدة خبراء صندوق النقد الدولي ، ومن ثم فقد تلقى التقرير على الفور مباركة دائنى مصر المجتمعين في باريس .

### ١٩٧٦ - ١٩٧٧ عصرية

لا يعرف احد على وجه الدقة ماذا حدث بين نهاية ١٩٧٦ ونوفمبر ١٩٧٧ ، ولكن من الصعب ان نتصور ان هذه الفترة لم تكن فترة عصرية للحكومة المصرية . كانت هناك بالطبع ، احداث يناير ١٩٧٧ التي قام بها الناس يحتجون على زيادة اسعار بعض السلع الضرورية ، والتي قد تكون قد ساهمت الى حد ما في التخفيف من قسوة خبراء صندوق النقد الدولي او على الاقل اقنعتهم بضرورة تأجيل بعض التنازلات . ولكن من الصعب تصور انه لم تتخذ خلال تلك الفترة بعض اساليب الضغط التي لم تعرف ابعادها بعد والتي كانت الظروف الاقتصادية والديون الخارجية المستحقة الدفع من اهم الوسائل المستخدمة فيها . وربما كان قبول رئيس الجمهورية لزيارة القدس واحدا من الشروط المفروضة عليه من اجل التدخل لانقلابه .

على اية حال فانه قد يذكر ذلك العام ( ١٩٧٧ ) انه العام الذى اجبرت فيه مصر على تقديم اكبر تنازل في المجال السياسى منذ زمن طويل .

وسوف يذكر القارىء ماحدث في مصر قبل ذلك بمائة عام . فليما بين ١٨٧٦ و ١٨٧٩ توالت الضغوط على الخديو اسماعيل ليقبل التدخل المباشر في ادارة الاقتصاد المصرى من جانب الدول الاوربية التي ينتمى اليها الدائنون .

وكانت نقطة الضعف لدى الخديو ، كما كانت لدى السادات ، هي عجزه عن الوفاء بمستحقات الديون التي تورط فيها دون موجب في السنوات القليلة السابقة .

وقد ابدى الخديو اسماعيل منذ ١٨٧٦ استعداد له لقبول اى اجراء للاصلاح قد تنصح به الحكومتان البريطانية والفرنسية ، لقبول تكوين « صندوق الدين العام ، وتكوين « لجنة التحقيق ، للاشراف على مالية الدولة وحصر مواردها وواجه انفاقها ، كما قبل السادات توصيات « المجموعة الاستشارية ، المجتمع في باريس . ولكن السادات فيما يبدو كان على استعداد للذهاب الى ابعد مما ذهب اليه الخديو اسماعيل . اذ بينما حاول الخديو مقاومة اشتراك ممثل لبريطانيا . وآخر لفرنسا كوزير في مجلس الوزراء المصرى فكلفه ذلك عرشه في ١٨٧٩ ، قبل السادات القيام بزيارة القدس في ١٩٧٧ فاستحق بذلك

السريعة فى تحويلات المصريين العاملين بالخارج . كذلك شهد معدل التبادل الدولى تحولا لصالح مصر بنسبة ٨١٪ فيما بين ٧٧ و١٩٨١ ، حيث فاق الارتفاع فى اسعار النفط ، بدرجة ملحوظة ، الارتفاع فى اسعار الواردات من السلع الاستهلاكية والراسمالية . وهكذا تضاعفت ايرادات مصر الجارية من العملات الاجنبية نحو اربع مرات خلال اربع سنوات<sup>(٩)</sup> .

كانت هذه الظروف المواتية هى بلا شك انسب الظروف ، ليس فقط لوضع حد لتزايد المديونية الخارجية ، بل ولإحداث تخفيض كبير فيها ، ففي الفترة ٧٧ - ١٩٨١ كانت قيمة الزيادة فى اجمالى صادرات مصر من السلع والخدمات نحو خمسة بلايين من الجنيهات او نحو سبعة بلايين من الدولارات ، وهو مبلغ يساوى نحو ٨٧٪ من اجمالى قيمة ديون الخارجية المدنية ، طويلة ومتوسطة الاجل ، فى ١٩٧٧ ولكن الذى حدث هو العكس بالضبط ، واذا بمصر تلجا فى فترة رخاء لم تشهد مثلها طوال هذا القرن ، إلى مزيد من الاستدانة ، واذا بنا نجد الديون المدنية طويلة ومتوسطة الاجل التى كانت قد بلغت ٤,٨ بليون دولار فى ١٩٧٥ ، وزادت إلى ٨,١ بليون دولار فى ١٩٧٧ ، تزيد بنسبة ٧٦٪ فى الأربع سنوات التالية فتصل الى ١٤,٣ بليون دولار فى ١٩٨١ . كيف يمكن تفسير ذلك . وأى عذر يمكن ان يقدم لتبريره ؟

رضا الأمريكيين والدول الغربية وهيئات المعونة الغربية والدولية .

## ● مرة أخرى : الاستدانة فى عصر الرخاء : ٧٧ - ١٩٨١

بقدم ١٩٧٧ بدا كأن عقدا كاملا من المتاعب الاقتصادية المتراكمة قد أوشك على الانتهاء ، واذا بالاقتصاد المصرى يبدأ فترة جديدة من الانتعاش الواضح استمرت حتى نهاية عصر السادات . ففي خلال السنوات الأربع الأخيرة من عهد السادات ( ٧٧ - ١٩٨١ ) بلغ معدل النمو فى الناتج المحلى الإجمالى ، بالاسعار الثابتة ما بين ٨٪ ، ٩٪ سنويا ، وهو معدل لم يستطع تحقيقه فى نفس الفترة ، الا عدد محدود للغاية من البلاد ، ولم تحققه مصر منذ الحرب العالمية الأولى على الأقل . فى هذه السنوات الأربع ايضا شهدت مصر زيادة لم تعرف لها مثيلا من قبل فى موارد العملات الاجنبية ، فضلا عن اتجاه معدل التبادل التجارى الدولى لصالحها ، فقد زادت ايرادات مصر من صادرات البترول ، التى لم تتجاوز ١٦٢ مليون جنيه فى ١٩٧٧ ، الى مايقرب من عشرة امثالها ، فبلغت ١,٥ بليون جنيه فى ١٩٨١ ، بفضل الزيادة السريعة فى كل من انتاج واسعار البترول ، بينما زادت ايرادات مصر من الصادرات غير المنظورة من ٩٩٨ مليون جنيه الى ٤ بلايين جنيه ، فى نفس الفترة .. وهى زيادة ترجع فى الاساس الى الزيادة

## ● أين ذهبت الأموال ؟

لقد رأينا حالا انه لايمكن تفسير ذلك

بضالة أو تراخي حصيللة الصادرات ،

فقد شهدت صادراتنا المنظورة وغير المنظورة في تلك الفترة رواجاً لم يسبق له مثيل ، إنما يكمن السبب فيما أصاب الواردات من السلع والخدمات من زيادة غير معهودة ايضاً . فخلال السنوات الأربع ٧٧ - ١٩٨١ زادت واردات مصر السلعية من ١,٨ بليون جنيه مصرى الى ٦,١ بليون أى بأكثر من ثلاثة امثال ، والواردات من الخدمات من نصف بليون جنيه الى بليونين جنيه ، أى بنحو أربعة امثال<sup>(٦)</sup> . ترتب على ذلك انه ، على الرغم من الزيادة الكبيرة في حصيللة الصادرات ، زاد العجز في ميزان المعاملات الجارية من ٨٩٢ مليون جنيه الى ١,٩ بليون ، أى بأكثر من النصف .

الواردات من الخدمات . اما زيادة الواردات السلعية ، وقدرها ٤,٣ بليون جنيه ، فيرجع ١٨٪ منها الى الزيادة في واردات القمح والذرة والدقيق ، و ٢٢٪ للزيادة في السلع الاستهلاكية المعمرة وغير المعمرة عدا القمح والذرة والدقيق . ويرجع الباقي ، وقدره ٥٩٪ الى الزيادة في واردات السلع الوسيطة والراسمالية<sup>(٧)</sup> .

واما الزيادة في واردات الخدمات فيرجع نحو ثلثها الى فوائد الديون ، ويوصف الجزء الأكبر من الباقي ، في احصاءات ميزان المدفوعات التي ينشرها البنك الاهلى بأنه « نفقات اخرى » ، فلا يعلم اين ذهب هذا الجزء الا الله .

### ● نمط التنمية في

### عناصر الميزان

نستخلص من ذلك ان زيادة العجز والمديونية خلال السنوات الأربع الأخيرة من عهد السادات ، وإن كان من الممكن القاء جزء من المسؤولية عنها على زيادة الاستهلاك ، فإن الجزء الأكبر يرجع الى زيادة استيراد السلع الوسيطة والراسمالية ، وهو ما يعكس ارتفاع معدل الاستثمار الى نحو ٣٠٪ من الناتج المحلى الاجمالى . ولقد كان من الممكن ان يتخذ هذا عذراً للإدارة الاقتصادية في ذلك الوقت لو كانت اوجه الاستثمار التي وجهت اليها الاموال المقرضة من النوع الذى يولد عائداً يزيد على تكلفة الاقتراض . ولكن العكس تماماً كان هو الصحيح ، فقد

على ان هذه الاجابة لا تكفى بالطبع ، اذ يهمننا ان نعرف ، معدلات الزيادة في مختلف انواع الواردات . وقد شاع القول بأن هذه الزيادة في عجز ميزان المعاملات الجارية في تلك الفترة ، ومن ثم زيادة الالتجاء الى الاقتراض ، إنما يرجع في الأساس الى اطلاق حرية استيراد السلع الكمالية . وهذا القول وإن كان يشير الى جزء من الحقيقة ، فإنه لا يشير الى السبب الاساسى لزيادة العجز والمديونية . ذلك اننا اذا نظرنا الى توزيع الواردات بين مختلف البنود وجدنا ان ثلاثة ارباع الزيادة فيها ، خلال هذه السنوات الأربع ، يرجع الى زيادة الواردات السلعية ، وريعتها الى الزيادة في

الخام من اقل من ١٪ الى ١٨٪ . كذلك زاد الاختلال في هيكل العمالة لصالح قطاع الخدمات الذي يضم اكبر نسبة من البطالة المقنعة . اذ بينما ظل نصيب قطاع الصناعة التمويلية في اجمالي القوة العاملة ثابتا تقريبا عند ١٢٪ طوال عهد السادات ، كان الانخفاض في نصيب الزراعة في القوة العاملة ، مساويا تقريبا للزيادة في نصيب الخدمات ، حيث زاد هذا الأخير بنحو ٥٠٪ ( من ٣٠٪ من اجمالي القوة العاملة الى ٤٥٪ ) .

ولم يقترن توقيع اتفاقية السلام في ١٩٧٩ بتخفيض الانفاق العسكري ، بل زاد هذا الانفاق بشدة في اعقابها ، وزاد الالتجاء في تمويله بالقروض الخارجية ايضا ، التي ساهمت فيها الولايات المتحدة باكبر نصيب ، وبأسعار الفائدة التجارية التي كانت بالغة الارتفاع في ذلك الوقت . ويذكر تقرير لصندوق النقد الدولي صادر في ١٩٨٤ ان الانفاق العسكري زاد بنسبة تتجاوز ٢٠٪ سنويا في اعقاب ١٩٧٩ ، وبلغت نسبة الزيادة فيه في عام مقتل السادات ٣٢٪ (٩) .

### ● بين السادات والخديو اسماعيل

لايسع المرء من جديد الا ان يلاحظ شباها آخر بين تجربة الاقتصاد المصري في عهد السادات وبينها في عهد الخديو اسماعيل .

وجه الجزء الأكبر من الاستثمارات في تلك الفترة الى فروع قليلة الانتاجية وضعيفة العائد ، كالمرافق العامة والخدمات التجارية والمالية . مما جعل مصر تواجه في السنوات التالية بعبء ثقيل من المديونية دون ان يكون في قدرتها توليد الدخل الكافي للقيام بهذا العبء . ففي خلال السنوات ٧٧ - ٨١ / ١٩٨٢ ، كانت القطاعات التي احرزت اعلى معدلات النمو ( فيما عدا قطاع البترول وقناة السويس ) هي قطاعات التجارة والمال ( ١٢,٥٪ سنويا ) والبناء والتشييد ( ١١,٣٪ ) والخدمات الحكومية ( ١٠,٦٪ ) والنقل والمواصلات والتخزين ( ٨,٣٪ ) بينما لم تنم الصناعة والتعدين ( بعد استبعاد البترول ) باكثر من ٦٪ ، وتراخى معدل نمو الزراعة ( ٢,٣٪ ) عن معدل النمو في السكان (٨) .

لم تقترن اذن تلك الزيادة المذهلة في المديونية ، خلال عهد السادات ، بأي تصحيح لهيكل الاقتصاد المصري ، بل صاحبها زيادة كبيرة في درجة الاختلال ، سواء في هيكل الانتاج او في هيكل العمالة ، فانخفض نصيب الزراعة في الناتج المحلي الاجمالي من ٢٥٪ في بداية عهده الى ١٧٪ في نهايته ، ونصيب الصناعة التمويلية من ٢٣٪ الى ١٧٪ ، بينما ارتفع نصيب الخدمات من ٤٥٪ الى ٤٨٪ ونصيب البترول

هذه القروض في تمويل مشروعات  
لاتضيف اضافة ملحوظة الى الانتاج .  
بما في ذلك شراء السلاح ، الامر الذي  
لا بد ان يثير التساؤل مرة اخرى عن  
نوع النصائح ( او الضغوط ) التي كان  
يتعرض لها الحاكم في الحالين ، وعن  
المصالح الخارجية والداخلية التي  
كانت تجد مصلحتها في تشجيع الاتجاه  
نحو الاستدانة ، اما تسهيلات لغرض  
الارادة في المستقبل . او تصريفها  
لمنتجات لاتجد من يشتريها .

ففي الحالين اقتربت الزيادة الكبيرة  
في المديونية بمعدل نمو بالغ الارتفاع  
في الدخل القومي . وبلزدهار واضح في  
مصادر النقد الاجنبي ، فلم يمنع الرخاء  
من التورط في مزيد من الديون في  
الوقت الذي كان يجب فيه ان تستخدم  
الموارد الذاتية الجديدة في تسديد  
الديون السابقة .

وفي الحالين ، وعلى الاخص في  
عصر السدات استخدم جزء كبير من

## مؤلفات الدراسة

- ( ١ ) انظر عادل حسين : الاقتصاد المصري من الاستقلال الى التبعية :  
( ٧٤ - ١٩٧٩ ) دار الوحدة ، بيروت ، ١٩٨١ ، الجزء الثاني ، ص ١٤٢ - ٣ .
- ( 2 ) Ikram, K. Egypt Economic, Management in a Period of  
Transition, John Hopkins University Press,  
Baltimore, 1980, P.362.
- ( ٣ ) رمزي زكي : « قضية الديون الخارجية » . في : جودة عبد الخالق  
( محرر ) : الانفتاح : الجذور والحصاد والمستقبل ، المركز العربي للبحث  
والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٢ . ص ١٩٣ - ٤ .
- ( 4 ) OECD : Flows of Resources From OPEC Members to  
Developing Countries, Paris, 1977, ( mimeo ), Statistical  
Tables .
- ( ٥ ) البنك الاهلي المصري : النشرة الاقتصادية ، ١٩٨٥ ، العدد الاول ، ص  
١٠٥
- ( ٦ ) نفس المرجع :
- ( ٧ ) حسب هذه الارقام والنسب من المرجع السابق .
- ( 8 ) IMF: Arab Republic of Egypt: Recent Economic  
Developments, June 19, 1984, ( mimeo ), P.4.
- ( ٩ ) المرجع السابق ، ص ٣٨ .

# أنت.. و الملك

## ● قضايا فكرية

● تركزت ملاحظات الاستاذ مصطفى الحسينى على المجلدات الاربعة التى صدرت حتى الان من « قضايا فكرية » ، فى ثلاث ملاحظات ٠٠ اثنتان منها فى اسلوب العمل ، والثالثة فى جوهر موقف « قضايا فكرية » من المدارس الفكرية المختلفة بمصر .

ولعله يخفف من تصورنا أن « قضايا فكرية » ظهرت فى اطار مشروع اكبر ، وضعت له اجندة عامة تضمنت الاهداف ونشرت فى الكتاب الاول . وقد بدأنا باكثر الموضوعات جسيمة ، وهو موضوع « الدولة » ، ثم موضوع « التبعية » ، ثم حاولنا فى الموضوع الثالث تحديد ملامح تطور الرأسمالية فى بلادنا ، وجاء بعد ذلك المجلد الخاص بالطبقة العاملة ٠٠ والكتاب القادم مخصص للقضية الوطنية ، ثم يليه كتاب عن الريف المصرى .

ثم نأتى لهذه الملاحظة : عن أى المدارس الفكرية تعبر « قضايا فكرية » ، ٠٠!؟ عن المدرسة الماركسية وحدها ، ام عن جبهة فكرية وطنية عريضة ٠٠!؟ ونحن نعتقد أن العمل السياسى هو مجال النشاط المجهوى فى جميع المراحل ، لكن الايديولوجية ليست مجالاً جبهويًا ، ومن ثم فلا معنى لكلمات « التحالف الفكرى » ، او « الجبهة الفكرية » ، وهناك جانب للعمل المشترك بين الفكرية الطبقيّة المتباينة ، هو الالتزام بجانب العلم برغم أن كل تناول علمى يتضمن مضمونا أيديولوجيا طبقيًا ٠٠ وقد حفلت « قضايا فكرية » بدراسات لباحثين غير ماركسيين لكنهم يتبعون المنهج العلمى فى عملهم ، فيقدمون مساهمات باللغة الالهية .

وبرغم تمسكنا بأن نكون واضحين ، وربما بسبب هذا الموضوع ، نصنع أوسع تحالف سياسى بين مثقفى مصر الجادين من مختلف المدارس الفكرية ، يقوم على الموضوع الفكرى والالتقاء الديمقراطى العميق ، والتمايز والاستقلالية التى لا تنكر ولا تلمس ، بهدف تأصيل العقلانية والديمقراطية والابداع .

جمال الشرقاوى  
مدير تحرير « قضايا فكرية »

## ● الرمز

لم لا تصاول رمزا ٢٠٠  
أرى التوازي رجزا  
خلقت أرفض عجزا  
أحمد قاسم أحمد  
قنا

قالوا : تقول مريحا  
فقلت أني مسروح  
الرمز عجز وأنى

## ● الشاعر اليمني الشهيد

● الشاعر محمد محمود الزبيري شاعر يمني ، ولد سنة ١٩١٦ وتلقى تعليمه الابتدائي في اليمن عندما كان يحكمه الامام يحيى حميد الدين ، ثم رحل الى مصر وعاد الى اليمن سنة ١٩٤١ فاصطدم بواقع مريع ، أطلق فيه كلماته منوية يدعو فيها قومه الى الكفاح ، فزج به الامام في السجن وعندما أفرج عنه رحل الى عدن وأسس فيها حركة الاضرار اليمينية سنة ١٩٤٤ وظل يطلق قصائده في وجه نظام الأئمة مناديا بقيام الثورة - وبعد ثورة الشعب اليمني على الامام أحمد بن يحيى سنة ١٩٤٨ أصدر الامام حكما بالاعدام على الشاعر الزبيري وكان الشاعر في ذلك الوقت في القاهرة على رأس وفد لمقابلة الأمين العام للجامعة العربية ، فنجس من الموت ، ولكنه ظل يتنقل بين الاقطار وهو يعاني شظف العيش والام الغربة حتى قامت ثورة سبتمبر ١٩٦٢ فعاد الى وطنه ، لكنه سقط شهيدا برصاص قوى الظلم في ٥ أبريل ١٩٦٥ .. وللزبيري آثار شعرية وفنثوية قيمة .

أحمد محمد باتيب

كريتر - عدن - اليمن الديمقراطية

## ● الهوى الأبدى

● قرات رد محرركم على قصيدة لى عنوانها « الهوى الأبدى » في شهر اغسطس الماضى ، من أثارها مكسورة الابيات وأثنى ناشئ فى كتابة الشعر ، مع أثنى اكتب الشعر قبل أن يستقيم القلم فى يد هذا المحرر ، وقد ولدت كبيرا ، ومادح نفسه شيطان ، ولكن هذا هو رأى كبار النقاد فى شعري .. والقصيدة من بحر المتدارك ، ومستعد للمناقشة فى أوزانها :

بالصواب وبالتصديق  
يتفنن فى أشواقى  
وهوأك بقلبي بساق

مزجوه وانت الساقى  
فتخلل قلبي وجها  
تصفو الاحباب وتطفو



# أنتك... الملاح

يتشعب في اعماقي  
ورحيق الحب سسقاقي  
ادمقتك في وجداني  
يتدفق في شرياني  
فعرقت تهنز كيساقي  
قامر محمد حسن المطيعي  
اسيوط

مهسواك هوى ايسدي  
من هيك رصعت التجوى  
كاسا عذبا عذريا  
ولانك اول حب  
ادركت موطن هسسقي

## ● تعليق

● لا تغضب يا مولانا . فان اسمك وضع خطأ على رد نقصد به شعرا ناشئا لم تستقم الاوزان في يده بعد .. وها نحن اولاء فنشر ابياتك هذه ، وهي من مجزوء المتدارك ، ومنها رائحة الشعر ، مما يدل على أنك لست ناشئا .. ونهنئك برأى كبار النقاد فيك . ونقول لك : ينبغي ان تكون سنك فوق الستين عاما لتكون اكبر من محرر هذا الباب ، وبهذه المناسبة نرجو اصدقاءنا الا يتعجلوا في الغضب من الاخطاء غير المقصودة ، فان مع القاني السلامة ..!

## ● اين الممر ... ؟

ماوى وملاذا وخلاص  
كذبت آيات الاضلاص  
حقر بعيون الاشخاص  
ليصون زمان القنصا  
د. احمد عامر  
شبين القنصا

يا انت وكسافت عينياك  
كذبت عينياك على قلبي  
فلان ساوى والدنيا  
برد .. وظلام يتراعى

## ● ملاحظات قارىء

● ابدى اعجابى وتقديرى لجلة الهلال وما ينشر بها من مقالات ومناقشات حرة ومستفيضة واننى لاشكر للسادة القائمين على امر الهلال حشدهم لهذه الكوكبة العظيمة الثرية من الكتاب الافاضل الذين تزخر الهلال بعصارات فكرهم ، وان تراء الهلال ليقدرون هذا الجهد وان كانوا يتطلعون الى المزيد من الخد . الثقافة والفكرية والصحفية .

وازجى تحيتى واعجابى وتقديرى بالاستاذ الذى يشرف على باب « أنت والهلال » وهو من احب ابواب المجلة الى قلبي وانا للاسف لا اعرف من يشرف على هذا الباب ولا ادري لماذا تحجبون اسمه . . . وانا قلت عنه انه استاذ لان رصوده وتعليقاته على رسائل القراء تقول ذلك فهو بحق موسوعة وانا اعرف ان المجلات الكبيرة كالهلال لا تستهين بباب القراء ويكون المشرف عليه من اكبر واقدر كتاب المجلة ، مرة اخسرى تحيتى وتقديرى للاستاذ الكبير الذى لا أعرفه ودعواتى له بالصحة والعافية .

تبقى ملاحظة بسيطة وهى تتعلق ايضا بباب « أنت والهلال » وهى اننى لاحظ ان هذا الباب ادبى فقط اى ان كل ما ينشر به لا يتعلق الا بالادب : شعر ، نثر ، . . . الخ ولا ادري لماذا لا يكون هناك مكان للقراء والافكار السياسية لان المفروض ان باب القراء يعبر عن جميع الاهتمامات ، ومجلة الهلال ليست ادبية فقط ولكنها سياسية ايضا بل ان كم السياسة ربما يفوق كم الادب فى الكثير من الاعداد ولكن لانكاد نرى اثرا للقراء السياسية فى هذا الباب فهل معقول ان اهتمامات جميع قراء الهلال تنحصر فى الادب فقط ، لا اعتقد ذلك ، فارجو ان يعبر « أنت والهلال » صادقا عن جميع اهتمامات المجلة والقراء كذلك .

محمد ابراهيم النجدي  
ميت طريف - بكركس

● تعليق :

● هذا الباب ينشر جميع الرسائل التى تصل اليه . . . واكثرها شعر ، وبعضها تعليقات ادبية وقصص ، ونشر التعليقات السياسية التى تصل اليها كما ترى فى بداية هذا الباب الذى بين يديك . اما محرر الباب فهو الذى لا يريد ان يضع اسمه عليه حتى لا يصبح مشهورا اكثر من اللازم .

● لانتحزون

وترنم بعد ما عز البكاء  
او يعود الدهر يوما للوراء  
تزدهى حيننا وتخبو كالضياء  
هكذا الاحوال بدء وانتهاء  
عبد محمد سلطان

هليل - اوسيم - جيزة

ايها المكبوت دع عنك الاسى  
لن يعيد الحزن امرا قد مضى  
انما الدنيى نعيم زائل  
تارة تاتى وطورا تنجلي

● توفيق الحكيم

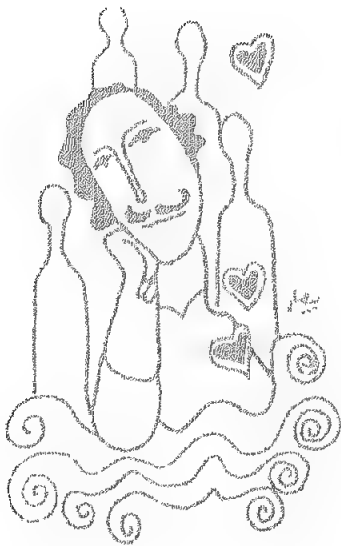
● كانت عبقرية الراحل العظيم ، ادبيا ومفكرا ، عبقرية مصر الثرية من نيلها واهراماتها ، حتى الحمار والعصا كانت أدوات ووسائل للحوار

# الملاك

الخلق يصنع بها حكيم مصر المعجزات .. وكتب توفيق الحكيم ليسا  
كتب عن الماضي والحاضر ولم يفس المستقبل بل انطلق في كتاباته ليشرح  
بما ينبغي ان يكون عليه المستقبل وصورته ، ويرى ان العالم المسعبد ..  
عالم الغد سيظهر فيه الكثير من المخترعات التي تهدف الى رفاهية بنى  
البشر ، وربما قامت الدولة بتوزيع الغذاء المادى والعقلى على الناس فى  
صنابير ، كما صور ذلك فى مسرحيته « رحلة الى الغد » ، وسوف يكون  
كل شيء فى متناول اليد وتستمر الآلة فى خدمة الانسان ويتيسر السفر  
بين الارض والكواكب .. وستزول مصاومات السيطرة على البشر  
واستغلالهم .

وفضلا عن ذلك توفيق الحكيم سيبقى رمزا من رموز الثقافة  
والادب العربى فى مصر والعالم العربى ، بل ان عطائه واثاره وتراثه  
سوف تستمر فى العطاء بدوام الدراسة والبحث لتراث الراحل المعلق .  
عمرو عبد المنعم حمودة

## ● شاطئ الذكريات



ايها البحر .. هل تسيت مراحي  
فوق شطيك .. واثبا .. بانفراج  
يوم كنا ، يا بحر ، فى ميعه العمر  
وكان الشبيب طلق الجنباح  
كل شيء كسناه منك رواء  
كرواء الضسياء فى الاصباح  
وافترقا .. كل الى طلب العيش  
لقساصى المدي ونائى النواحي  
ثم منا من راح من غير عود  
فى رحيل لعسالم الارواح  
قد خلفنا ، يا بحر ، جيلا قديما  
وحثنا الخطى .. لنفس المساح  
مسرح يلعب الجميع عليه  
كالخيالات ، فى دنا الاشباح  
وخططنا على الرمال سطورا  
فمحلتها يد الزمان المساحي  
د عزت شتدى موسى

● الحمد لله حمدا لا يحصى ولا يعد ، وصلاة وسلاما على من وهب  
أمته جنة الخلد ، سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم . أما بعد ،  
الى مجلتنا الهلال نرسل بالتحية والشكر الى جميع العاملين على اخراج  
المجلة الى يد القارئ في صورتها الجميلة ، واشكركم على اناحتكم  
الفرصة للاقلام الشابة على نشر الاعمال ، وذلك ما شجعنى على ارسال  
هذه المحاولة « عساه » « تنول » رضاكم واستحسانكم :

قلبي طوع أمرك  
عمرى « نجما » يتلألا  
فوق صدري  
حبك ذرات ضوء  
تضيء طريقى اذا ما « أهل »  
الظلام بدرى

احمد منير احمد  
مغاغة



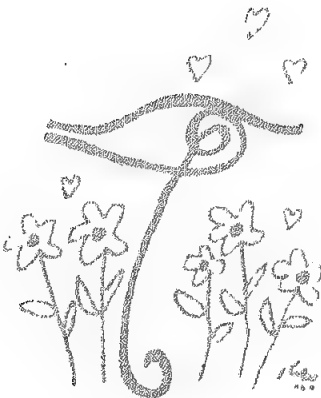
● نشود : ●

● نرجو لك ببركة ايمانك الذى يبدو فى رسالتك ان تصل يوما الى  
ما تريد من اجادة الشعر .. اما قصيدتك التى اجتزأتنا منها هذه الاسطر  
فغالبيتها غير موزونة .. وفى رسالتك هذه وما يتلوها من اسطر شعرك  
اغلام نحوية ولغوية وضعناها لك بين اقواس لتتجنب الوقوع فيها مرة  
أخرى .. ومنها مثلا كلمة « تنول » وصحتها « تنال » ، وبما ان كلمة  
« المحاولة » مؤنثة ، فيجب ان تقول « عساه » بدلا من « عساه » .  
وقولك « عمرى نجما » خطأ ، صوابه : « نجم » وقولك « أهل الظلام »  
خطأ صوابه : « حل الظلام » ، الخ ..

● من أجل عيون مصر ●

( ١ )

قالت : نسكن أين ؟  
اجبت : يسامحك الله .. بيوت الشعر كثيرة  
قالت : نأكل .. نقرب .. نلبس .. نسهر  
من أين لنا المال الكافى ؟  
- يا أجمل اهدافى .. كيف تخافين ؟  
كونى كبنات الافكار النورانيات  
كى لا ترتجف الابيات !



# أنتك... الملاك

( ٢ )

— أجمل منك هذه وهذه وتلك والتي في آخر المقاعة  
( معذرة أعني « أغنى منك » ولا أعني « أجمل » )  
وان بسمة من ثغرك الذى أحبه ... خمر  
وهذه وهذه وتلك ... فقاعة !!  
— كم الساعة ؟ ( قالت بلا تكرات )

( ٣ )

معى قروش  
كل المحلات التى فى الشارع القرى لا تبيع الا بالجنيهاات  
فقل : هات .. وخذ .. وأدفع .. وغادر  
( الجوع غادر )  
جلست فى الميدان قرب نافورة  
يداعب الرذاذ جيبتها  
قرأت ( فوق صندوق ) : تبرعوا من أجل .. ص ..  
ذهلت !!  
اياكل الزمان ، والسطحية الطوفان ، والعقوق حرقك الاخير ؟  
الاحتاجين ما معى وألت كنزى الوقير ؟  
وضعت ما فى حوزتى من القروش فى هدوء  
وقه أكون نمت  
لأننى حلمت أننى قُبعت !!

محمد محمد السنباطى

## ● مع الأصدقاء

- أحمد حمدي — القاهرة :  
— قصيدتك التى عنوانها : « قصيدة بعنوان ... » هى من الشعر  
الموزون الطيب .. نهنتك ، ونعتذر اليك نظرا لطول القصيدة .
- محمود أحمد المصلى — شربين :  
— قصيدتك تدلان على شاعريتك ومعرفتك بالاوزان ، وأنت مازلت  
كما تقول طالبا بالمدارس .. نهنتك .

- رفعت محمد يروبي - سوهاج :  
- نشكرك على كلمتك الطيبة عن تعليقنا ونقدنا لقصيدتك ، وبعض  
الانبياء الشبان يقضبون من النقد ولو كان طفيفا لطيفا .
- جمال جابر على - سوهاج :  
- قصيدتك الرثائية في صديقك تدعو للحزن ، ولكنها مع الاسف  
تفتقر الى الاوزان - وينقصها صحة النحو واللغة .
- طارق صلاح الدين بقدارى - مساكن الاميرية القديمة - القاهرة :  
- أبياتكم بعنوان « رحيل » جيدة حقا . نرجو ان تستمر في  
الكتابة الينا .
- السيد محمد على عصر - الوايلي - القاهرة :  
- نرجو ان تكلل جهودكم في ميدان الشعر بالنجاح والشهرة في  
نهاية المطاف ان شاء الله .
- ممتاز السيد سلطان :  
- لم تكتب عنوانك .. ورباعياتك الشعرية لا باتس بها وان لم يكن  
فيها جديد ، ولم نستطع اقتطاع شيء منها لنشره ، وهي طويلة كما  
تعلم .
- احمد حمدي - القاهرة :  
- قصيدتك تبدأ بقولك :  
وليلة لم يات فيها القمر  
كأنه عن أرضنا في سبقر  
احتلت الظلمة ليسل المنى  
وغسان الحب قلوب البشر  
وهذا شعر جميل ، ولكن الأبيات التي تتلوها مليئة بالأغلاط العروضية  
واللغوية والنحوية ، وهذا أمر عجيب حقا !!
- رمضان الهجرسي - بغداد :  
- نحبيك أيها الشاعر المصري المقيم في بغداد ، وأما نقدك للشعر  
الذي نشرناه في ندوة الشعر بالهلال ، فلا حجة لك فيه وأنت تعترف بأنك  
لم تقرأه ، وأما شعرك الذي أرسلته الينا فنعتذر من عدم نشره لأسطراب  
كثير من أوزانه ، فلعلك تعيد النظر فيه ، وتحاول أن تنضم من شعرك بدلا  
من النقد بغير دليل والتمسح بالكلمات الطنانة !
- محمد معوض عامر - طوخ :  
- أرسلتم الينا زجلا عاميا ، ولعلك لا تعلم اننا نمجده لعلامة العربية  
كلها ، ومقالاتنا وأشعارنا كلها باللغة القومية لهذه الامة ، أي باللغة  
الفصيحة .

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ( ١٢ عددا ) فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحواله بريديه غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عاليه عند الطلب .  
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب  
القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس : 92703 HILAL U . N

اسعار البيع للعدد العادى فئة ٦٠ قرشا :

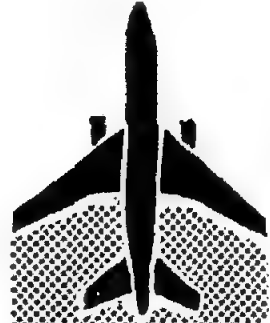
سوريا	١٧٥٠	ق . س	ابوظبى	٦	دراهم
لبنان	٨٠	ليرة	مسقط	٦٠٠	بيسة
الاردن	٣٥٠	فلسا	تونس	١٤٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
العراق	١٣٠٠	فلس	غزة والضفة	٦٠	سنتا
السعودية	٥	ريالات	داكار	٦٠٠	فرنك
السودان	١٢٥	ق . سودانيا	لندن	١٢٥	بنسا
البحرين	٨٠٠	فلس	ايطاليا	٢٥٠٠	ليرة
الدوحة	٦	ريالات	البرازيل	٥٠٠	سنت
دبى	٦	دراهم	اليمن الشمالية	١٣	ريالا



٦٧  
رحلة أسبوعياً  
إلى ٨ مدينة  
في أوروبا وأمريكا



٩٤  
رحلة أسبوعياً  
إلى ١٨ مدينة  
بالشرق فنت  
الشرق والوسط  
وهران الخليج  
الشرقية



٢٠  
رحلة أسبوعياً  
إلى ٩ مدن  
الشرق بقبعة

ليكن اختيارك الأول ..



**مصر للطيران**

مواعيد مناسبة .. خدمة متميزة .. كرم ضيافة  
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكتباً لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم

مصر للطيران  
والخامسة خدمتكم ..



كتاب الهلال

يقدم:

أبي ربيع الشاذلي الشاذلي

يقدم: الفريد فرج

تصدر  
في  
سبتمبر  
١٩٨٧

روايات الهلال

تقدم

رسالة  
في الصَّيَّابَةِ وَالرَّجْدِ

يقدم: جمال الفيطاني

البرسوي

تصدر في  
١٥ سبتمبر ١٩٨٧

سبتمبر ١٩٨٧ • الثامن ٦٠ قرشاً

# الأملاك

■ مظالم الأديب.. في الأقاليم

■ أزمة الكتاب الجامعي!

■ من يذكر شارلي شابلن؟

ناجي العلي: الرسم والطلاق





# الهلال

السنة الخامسة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال أسسها جرجي  
زيدان عام ١٨٩١ - نول أكتوبر  
١٩٨٧ م - ٨ صفر ١٤٠٨ هـ

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

عادل شابت

سكرتير التحرير

عاطف مصطفى

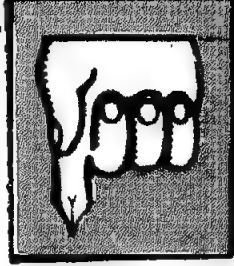
سكرتير التحرير الفنيان

محمود الشيخ

عيسى دياب

## من روائع الفن الإسلامي

لوحة من الفن العربي  
رسمها الفنان رضا  
عباسي . على ورق  
مقوى . وقد استوحاها من  
مظاهر الحياة في مدينة  
اصفهان ابان القرن السابع  
عشر الميلادي . وتصور  
احدى الجاريات تصب  
القهوة لحبيبها قبل  
المنادمة .. اللوحة  
محفوظة في متحف  
الزخرفة بايران ..



## عنصرى الفارىء

# حسنى مبارك : من أجل تعميق الديمقراطية والحرية

فى الخامس من أكتوبر الحالى يدلى الشعب المصرى بكلمته فى إعادة انتخاب الرئيس حسنى مبارك لمنصب الرئاسة ست سنوات أخرى ، تمتد إلى حوالى منتصف العقد الأخير من القرن العشرين ، فيرتبط تجديد انتخاب الرئيس بتجديد خطوات شعبنا إلى مشارف القرن الواحد والعشرين ، لكيلا نتخلف عن الشعوب التى تسابق الأيام والليالى لتدلف إلى المستقبل الذى يبشر به القرن القادم كل شعب أخذ الأهبة ، واستعد كما ينبغى أن يستعد لبناء كيانه فى عالم الغد المأمول ..

إن يوم انتخاب الرئيس - ٥ أكتوبر - يسبق بأربع وعشرين ساعة يوم الذكرى الوطنية الباقية على الزمان ، ذكرى عبور قواتنا المسلحة قناة السويس فى ملحمة ٦ أكتوبر ١٩٧٣ .. التى كان سلاح الطيران المصرى من أبرز علامات أدائها الظافر ، ومن أثق عوامل نجاحها فى طرد عدونا بعيدا عن مياه القناة .

وقد ارتبط أداء سلاح الجوالعصرى فى تلك الملحمة بقيادة الرئيس حسنى مبارك قائد السلاح الجوى فى تلك المأثرة التاريخية .  
ان أمتنا التى عدت عليها العوادرى قد فتحت عينها فى يوم العبور وكأنها وثبت فجأة الى مستقبلها وعبرت اليه بقفزة واحدة !

ولكن المستقبل ليس وثوبا بالخيال ، ولاقفزا بالأحلام .. فالعمل الدائب المرهق فى عصرنا هذا طريق الحياة ، وقد رأى شعبنا ألوانا من الصعوبات والشدائد فى حياته ، وصدمته أزمات واختناقات فى السنوات الماضية ، إلا أن منجزات تلك السنوات لم تكن لتخفى على أحد ممن يحكمون على الأمور حكما موضوعيا يوازن بين السلبيات والإيجابيات ، ويرجو الخير ولا ييأس من روح الله .

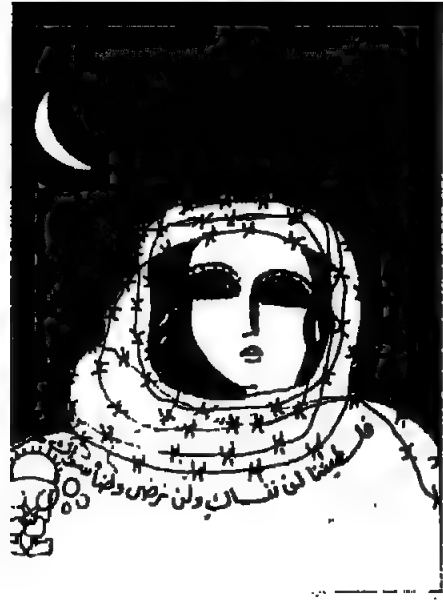
ولقد كانت حرية الكلمة فى الصحافة والثقافة والأدب والفن .. فضلا عن السياسة ، من أهم تلك المنجزات .. واستطاع شعبنا أن يحمل تبعات الحرية والديمقراطية ، ويحافظ عليهما بطريقة غير معهودة فى الشرق الأوسط وأفريقيا والعالم الثالث بوجه عام .

إن حرية الكلمة بالنسبة للمثقف فى البلاد العربية مازالت هى المطلب المعلق فى الفضاء ، لا يستطيع أن يمسكه بيديه ، وقد لا يستطيع أن يراه بعينه !

ولكن هذا المطلب ذا الأهمية الفائقة ، وجد حلا مناسبيا فى مصر خلال المدة الأولى لرياسة حسنى مبارك ، حتى غدت مصر الدولة العربية الوحيدة التى تصدر فيها صحف معارضة بالمعنى الحقيقى للمعارضة الصحفية ، وصارت القاهرة من العواصم القلائل فى العالم الثالث التى يستطيع فيها المثقف أن يكتب كلمته ويمشى .. إلى بيته لا إلى السجن !

ونحن نشهد - للحقيقة والتاريخ - أن المجالات الثقافية المصرية لبثت طوال السنوات الست الماضية تكتب بحرية وبلا قيد سوى الضمير الوطنى . ومن أجل حرية معتدة ، متسعة بلا انقطاع ، للصحافة والفكر والأدب والفن ، يرتقب المثقفون المصريون المدة الثانية للرئيس مبارك ، كما يرتقبها الشعب المصرى ، من أجل تعميق الديمقراطية والحرية ، والبناء السليم فى الميادين الاقتصادية والاجتماعية والسياسية .. ومن أجل مستقبل الإنسان المصرى وهو يدق أبواب القرن الحادى والعشرين ..

المحرر



## الغلاف : لوحة من أعمال الفنان ناجي العلي

### ● فكر وثقافة

ص

- تطوير التعليم الجامعي والقفز فوق المشكلات ..... د . الطاهر أحمد مكي ٨
- انقذوا الكتاب الجامعي ..... د . شكرى محمد عياد ١٤
- عن آفات الشهرة وحلاوة النجاح ..... حسين أحمد أمين ٢٠
- الفتاة والفيلسوف ..... د . أحمد أبوزيد ٣٠
- أكرسام والطلقة : ناجي العلي سيناريو الموت فى حالة عطاء ..... ٢٨
- التقرير الاستراتيجى العربى .. إضافة الى الترحيب والتقرير ..... ٣٨
- محاكمة اسرائيل لخبيرها النووى ..... مصطفى الحسينى ٤٤
- عبد الرحمن شاكر ٥٠
- سر الوجود وأسرار الغيب عند الفراعنة ..... د . سيد كريم ٦٦
- تأملات فى مظاهر تراجعنا الحضارى ..... د . محمد عمارة ٧٨

### ● قضايا ومواقف

- - إسلام الأتراك العثمانيين بين الحقيقة والخيال ..... د . زكريا سليمان ٩٢
- مصرفى التراث الجغرافى العثمانى ..... د . محمد حرب ٩٦
- سوانح وطرائف : هكذا فشل شوقى فى المعارضات ..... كمال النجمى ١٠٦
- تزيف الواقع فى أدب الجاسوسية ..... صالح مرسى ١١٦
- السينما العربية ... أزمة صعود أم سقوط ..... مصطفى درويش ١٢٢
- المؤتمر الرابع لمطاليم الأدب فى أقاليم مصر ..... يوسف القعيد ١٤٢
- زعماء مصر بين الحقيقة التاريخية والتشهير السياسى ..... عاطف مصطفى ١٥٦

### ● كان ياما كان

- - بونا برته فى بيت البكرى ..... محمد سيد كيلانى ١٦١

هذا  
مجلد



- شابلن بين الشقاء وسعادة الآخرين ..... توفيق حنا ١٦٤
- أدباء بلا جذور .. الاستيطان .. الرحيل .. الحنين ..... محمود قاسم ١٧٤
- بين الفحم والماس : خبرة العلم في العنصر والمنظومة ..... د . احمد عامر ١٨٢

## ● رسائل صحفية ●

### ●● رسالة اثينا :

.. ميلينا ميركوري وكفاح امرأة من أجل الحرية ..... احمد ابو كف ٥٦

### ●● رسالة الجزائر :

.. منتدى الفكر الاسلامي بالجزائر : الحياة الروحية في الاسلام .....  
 د . سعيد اسماعيل علي ٨٦

## ● فن فكيفي ●

● الجريكو .. عبقرية متفردة في تاريخ الفن ..... د . صبرى منصور ١٢٢

## ● قصة وشعر ●

- زائر ... « شعر » ..... جيلي عبد الرحمن ٥٥
- رؤى ... « شعر » ..... ماجدة بركة ١٢١
- رحلة الحياة ... « قصة » ..... نجية العسال ١٢٨

## ● الأبواب الثابتة ●

- عزيزي القارئ : حسنى مبارك من أجل تعميق الديمقراطية والحرية ..... ٤
- أقوال معاصرة ..... ٢٩
- لغويات ..... ١٤٧
- شهريات ..... ١٤٨
- العالم في سطور ..... ١٦٨
- العالم غدا ..... ١٧٨
- أنت والهلال ..... ١٨٨



# تطوير التعليم الجامعي والقصر فوق المشكلات

بقلم: د. الطاهر أحمد مكي

نواع عديدة جعلت الراي العام يأخذ انعقاد المؤتمر القومي لتطوير التعليم مأخذا سهلا ، ويوليه دون ما يستحق من الرعاية والاهتمام ، وينساه بعد أيام قليلة من انتهائه، رغم خطورة ما تعرض له، وخطر النتائج المترتبة على ما اتخذ من قرارات .  
أولى هذه النواع ان ثلاثة أيام غير كافية لان يتناول المؤتمر بالجدية الكافية القضايا التي تعرضوا لها ، وبعيق يحيط بالمشكلات من شتى وجوهها ، وتفصح المجال لحوار يتسع لوجهات النظر المختلفة .

واخطرها ان هناك اسماء ظهرت على رأس اللجان مغررة ، ربما تملك المعرفة الواسعة، والخبرة الكافية، لكن رصيدها من ثقافة المواطنين والجامعيين لا شيء فاشباع وجودها القم والسلبية ، واشاع بين الجامعيين النغمة اليائسة: (( مفيش فايذة )) اما خارج الجامعة ففهم الناس الامر على انه مجرد تظاهرة اولاً، وليس مهماً ان تؤدي الى اية نتائج مرجوة وراء هذه الغاية .

الف ونصف من المواطنين ، وتعطيل الصحف ، واعتبر ذلك ثورة ثالثة بعد ٢٣ يولية و ١٥ مايو ( ان كانت ثورة ) يمكن ان تستريح النفس لوجوده في المؤتمر فضلا عن رئاسة احدى لجانه .

هل يتصور وزير التعليم ، وهو يعرف ما نعرف وزيادة ، ان وجود جامعي ، مهما كانت المناصب السياسية التي تولاه، دافع يوما عن فصل قرابة سبعين استاذاً جامعياً ، واعتقال اكثر من

رئيس الوزراء ، وهي الجامعات الأزهرية ، أقول الجامعات لأن الأزهر لم يعد جامعة واحدة مقرها القاهرة ، وإنما أصبح يضم خمسين وثلاثين كلية ، أن لم يكن أكثر ، موزعة على كل محافظات القطر ، وفي الطريق المزيد منها ، وبعض كلياته جامعة كاملة ، مثل كلية البنات الإسلامية ، وهذا الفيض من الكليات لم يعرض له أحد بكلمة ، وكأنها ليست على أرض مصر ، ولا تنفق عليها النولة ، والذين يتلقون العلم فيها ليسوا مصريين .

● جامعة أجنبية ، ليس للدولة عليها ، فضلا عن وزارة التعليم ، أية رقابة فعالة ، أو إشراف مثمر ، وأعني بها الجامعة الأمريكية ، وهي مؤسسة مستقلة ، وشرورها لا تقف عند حد ، وأرجو ألا نخضع بالمواجهة البراقة ممثلة في عدد محدود جدا من خيرة الأساتذة المصريين تضعهم في الواجهة ، فورا هم بلاء عظيم ، وأتمنى على وزير التعليم أن يطلب قائمة بأسماء العاملين فيها من المصريين والأجانب ، وأن يراجع طبيعة الأسماء والمؤهلات ، ومجرد قراءة الأسماء وحدها سوف يضع يده على بعض ما تريده هذه الجامعة وتخطط له ، وتفسده على أرض هذا الوطن .

### ● الأزواجية في الكليات

والى جانب الأزواجية في الجامعات هناك الأزواجية في الكليات والاقسام ، كأن الجامعات مدارس ثانوية ، واختفت من حياتنا الجامعات المتميزة ، وتشابهت الاقسام وتعددت ، وهو ما يكلف الدولة نفقات باهظة بلا مبرر ، ولم يعد انشاء الكلية أو المعهد أو القسم يتطلب أية دراسة جادة . طبعاً هناك دراسات شكلية

وليس هناك جامعي يقدر نفسه ودوره ، وفيه بقية من احساس بالكرامة يمكن أن يطمئن الى مقرر لجنة كان يوما ، وهو استاذ ، انشط رفاقه في اعطاء الدروس الخصوصية ويختار زبائنه من الطلاب الواهدين ، ولا يقبض الا بالعملة الصعبة ، ولا يذكر اسمه بين الطلاب والزعماء الا مضافا فينادى « ... استرلينى » او « ... دولار » ، فلما أصبح رئيسا للجامعة نسي كل القايه العلمية ، وتاريخه الجامعي ، وتحول الى شيء آخر نعرقه جميعا .

ومن هنا رأى جمع لا بأس به ، وكاتب هذه السطور من بينهم ، أن المشاركة في المؤتمر مضية للوقت ، واسهام في زفة ، ومن الأفضل أن نقول ما عندنا علنا لنشهد الناس عليه .

### ● مشكلات تناسلها المؤتمر

من يتابع الدراسة التى نشرها وزير التعليم عن استراتيجية التعليم ، وما أمكن الحصول عليه من تقارير اللجان ، يجد أن هناك مشكلات اساسية وجوهية لم يعرض لها أحد وبدونها يصبح أى كلام عن التطوير والارتقاء كلام فى الهواء .

لم يعرض أحد أبدا لازدواجية التعليم الجامعي وخطورها ، كأن جامعاتنا واحدة ، وتخضع لإشراف واحد ، وتسير منسقة نحو غايات متقاربة ، مع أن الواقع جد مختلف . فليدنا ألوان ثلاثة من الجامعات :

● جامعات مصرية ، تتبع وزارة التعليم العالى ، وينسق بينها المجلس الاعلى للجامعات ، وهى التى يتحدثون عن تطويرها .

● جامعات مصرية لا تعترف وزارة التعليم العالى عنها شيئا ، ولا تملك بازائها أى شيء ، لأنها تتبع

## ● تطوير التعليم الجامعى ●

والاكثار من اقسام اللغات الاجنبية اصبح « موضة » ، وبدا كان الامر لا ضابط له ، رغم النفقات الباهظة التى تكلفها ، والعائد القليل الذى تثمره ، مثلا : هناك قسم للغة الالمانية فى اداب القاهرة ، واخر فى اداب عين شمس ، وثالث فى كلية اللسن ( فى الجامعة نفسها ) ، ورابع فى كلية اللغات فى الازهر ، وخامس فى كلية البنات الاسلامية ، وربما سادس فى مكان لا اعرفه ، وفى كل قسم اساتذة ومدرسون ومعيدون ، ومجموع الدارسين فى هذه الاقسام ، فى كل السنوات ، لا يبلغون نصف الف ، ويمكن ان يضمهم قسم واحد فى كلية واحدة . والشئ نفسه يمكن أن يقال عن اللغة الاسبانية او الايطالية ، وحتى عن اليابانية .

وتتكرر هذه الاقسام فى جامعة الاسكندرية ، وفى عدد من جامعات الاقاليم الاخرى ، وهى لا تعنى شيئا ذا اهمية ، وما انتجته فى الترجمة مثلا ، على امتداد تاريخها ، وفى كل هذه الامكنة ، لا يبلغ شيئا مما قامت به مدرسة اللسن فى عهد رفاعة الطهطاوى منذ مائة عام او تزيد .

وفى القاهرة ، ودون ادنى مبرر ، فضلا عن النفقات الضائعة والاذى المترتب على تعدد الجهات التى تعد المدرس ، كلية للتربية تتبع عين شمس ، واخرى تتبع جامعة حلوان ، وثالثة تتبع الازهر ، وكلية واحدة تكفى .

### ● الامعقول فى جامعة حلوان

ولم يقف الامر عند حد التكرار ،

وتبريرية فى اغلب الاحيان ، رغم كثرة استخدامنا لمصطلح « دراسة الجدوى » فى هذه الايام ، وبدا المجلس الاعلى للجامعات وكأن مهمته التبرير ، ولكى لا أكون متجنبيا ، فى ذاكرتى مثل واحد يغنى عن كثير . منذ ثمانى سنوات تقريبا وافق المجلس الاعلى للجامعات على رغبة محاولة اليه من رئاسة الجمهورية عن طريق وزارة التعليم العالى ، بإنشاء قسم للتاريخ الاسلامى والحضارة الاسلامية فى كلية الآداب فى جامعة المنيا ، وأرسل القرار الى الكلية ، وبداية عارضت ، لأن بها قسما للتاريخ من بين مواد هذه المقترحة ، ومن غير المتصور انشاء قسم مستقل لها ، لأن دراسة تاريخ أية امة لا يمكن ان يدرس بمعزل عن تاريخ العالم المحيط بها .

ومع ذلك ، وترضية للجهة المطالبة انشئ بالكلية قسم للدراسات الاسلامية . ولكنه لم يغن ، فانشئت كلية الدراسات العربية الاسلامية ، واعترض الازهر على كلمة « الاسلامية » لأنها تدخل فى دائرة اختصاصه فحذفت ، وبقيت « العربية » وحدها . وأصبح فى مدينة المنيا وحدها : قسم للغة العربية ، واخر لدراسات الاسلامية فى كلية الآداب ، وقسم اخر للغة العربية فى كلية التربية ، وكلية الدراسات العربية مستقلة ، وهى تدرس الامرين ، وكلية الدراسات الاسلامية ، وتتبع الازهر ، وطلاب هذه الاقسام كلها لا يبلغون نصف الف ، ويمكن بسهولة واضحة جمعهم فى مكان واحد ، وتوفير مستوى لائق لهم من الاساتذة والابنية .

اية دولة اخرى ، نامية او متقدمة ؛  
ومثل اخر :

### ● معهد الدراسات الاسلامية

وهو اعجب معهد فى الدنيا ،  
ويحتل اقخم مبنى فى ارقى حى فى  
القاهرة ، وكان يتبع رئاسة الجمهورية  
فى البدء ، ثم الحق بوزارة التعليم  
العالى ، وهو ليس مدرسة ثانوية ،  
ولا كلية جامعية ، فهو لا يمنح درجات  
الليسانس او البكالوريوس ، ولا  
كلية للدراسات العليا ، فهو لا يمنح  
الدكتوراه ، وانما يقتصر فقط على  
منح الماجستير ، وهو ماجستير  
عجيب ، لانه مسسبوق بستنتين  
دراسيتين لا يحضرهما الطلاب عادة  
وانما يقتصر الحال على حضور من  
يستطيع ، وكلهم طبعا يشعرون  
الكتب ، وهذا هو المهم .

وهو اعظم المعاهد ديمقراطية فى  
العالم ، فهو يقبل الطلاب من كل  
جنس ولون ، ومهما كان تخصصهم ،  
وبأى تقدير حصلوا على شهادتهم  
الجامعية ، بتقدير مقبول او تعثروا  
فقطعوا المرحلة الجامعية فى ضعف  
سنواتها ، ليس هذا مهما ، ومن هنا  
لا توجد جامعة فى مصر تعترف  
بشهادته الوحيدة التى يمنحها ، وهى  
الماجستير ، وليس فيه هيئة تدريس  
ثابتة ، وانما يعيش على الانتدابات ،  
ويحرص المنتفعون به على ان يبقى ،  
فاعداد الطلاب كثيرة ، كل الحاصلين  
على درجة مقبول ، ولا يقبلون  
للدراسة العالية فى أى مكان غيره .  
والحكومة تعاون ، والطلاب يدفعون ،  
والاساتذة يقبضون ، وتوزيع الكتب  
« على وده » ، ومكافاته مرتفعة ،  
ضعف ما تدفع الجامعات !

من هم الذين يدرسون هناك ؟ وكم  
قبضوا فى السنوات الخالية ؟ لو  
تابعت الامر هيئة تحقيق لاكتشفت

فدات يوم غورت الوزارة ان تجعل  
من المعاهد التطبيقية والفنية جامعة  
مستقلة ، وهو امر لم يكن مفهوما  
فى حد ذاته ، لانه يخرج بهذه  
المؤسسات عن دورها الطبيعى ، وهو  
اهم ، اولا يقلل اهمية ، عن  
الدراسات النظرية فى الجامعات ،  
وجعلها الموضع الجديد مسخا غير  
مفهوم ، وادى بها الحال الى اشياء  
غير معقولة ومضحكة ، ولا بد ان يكون  
الانسان مختل العقل ليفهم ان كلية  
الفنون الجميلة فى الاسكندرية تتبع  
جامعة حلوان فى القاهرة ، وفى  
الاسكندرية جامعة ، وان مدرّب كرة  
القدم فى كلية التربية لا بد ان يكون  
دكتورا حتى يرقى استاذ ، ومثله  
الضارب على الرق فى كلية الموسيقى  
وغيرها كثير .

وقد اخذت الجامعة اسم حلوان  
لتبنى فى مسدده الضاحية جنوب  
القاهرة ، ولتكون جامعة تقنية فى  
المقام الاول ، ولتتخذ من الصحراء  
الواسعة هناك مجالا ، تبنى وتنشئ  
وتزرع ، وتخفف الضغط عن كاهل  
القاهرة المدينة ، وحتى تنسم مناخا  
جامعيا كاملا تفتقده ، وتذوب فيه  
خصائصها المعهية غير الصالحة ،  
لا بد ان تجتمع كلياتها فى مكان واحد ،  
مما يسهل الخدمات المركزية ،  
ويحول دون تعديدها ، والارض متاحة  
بلا شمن ، وفى مبانيها المتناثرة فى  
افخر احياء القاهرة ، فى جاردن  
سيتى والزمالك والدقى ، ما يوفر  
قبرا كبيرا من المال اذا بيعت ،  
وكان هذا هو المخطط له ، ثم جاء من  
يهمس : جامعة بجوار المصانع ، وطلاب  
بجوار العمال ، فى هذا خطر  
شديد ، فماتت الفكرة .

وبقيت الجامعة بوضعها الشاذ  
هذا ، فى كل حى بيت ، وفى كل  
مدينة كلية . وهو امر لا مثيل له فى

## ● تطوير التعليم الجامعى ●

منجما من المصائب والكوارث !  
سيادة الوزير :

« بلاش فضايح » ، اغلق هذا  
المعهد فوراً ، بذلك تحمى الطلاب  
من وهم كبير ، ولدينا كلية مستقلة  
للدراستات الاسلامية فى الأزهر ، بها  
دراسات عليا ، ومعتز بشهادتها ،  
وأقل سوءا بكثير .

### ● الحل الأمثل . . كليات فوعية !

هذا البذخ فى كثرة الكليات  
وتعدد الاقسام ، دون قدرة على  
النهوض بها ، لا يتفق مع واقعنا  
الاقتصادى ، وما دامت الكليات  
فقيرة فى مكتباتها ومبانيها  
ووسائلها ، ومرتببات الاساتذة متدنية  
فى مستواها ، وأبواب الاعارة  
مفتوحة على مصراعيها ، فكل محاولة  
للاصلاح تصبح مجرد كلام منمق  
جميل ، تذهب به قسوة الواقع ،  
وتذروه رباح الاهمال والنسيان .

وطريقنا الى النهضة ، بنفقات  
اقل ، هو التجميع فى كليات فوعية ،  
نحشد لها كل قدراتنا ، ونجمع فيها  
خير ما عندنا من كفاءات ، فنقيم كلية  
واحدة للغة العربية والاسب العربى ،  
وثانية للفلسفة والاجتماع ، وثالثة  
للتاريخ والجغرافيا ، ورابعة للغات  
الاجنبية ، وهكذا نصنع فى بقية  
التخصصات . ولا تتعدد الكلية  
الواحدة فى المدينة الواحدة .

ومنذ خمسة وثلاثين عاما تقريبا  
لم يفهم الدكتور محمد كامل عرسى ،  
وكان مديرا لجامعة القاهرة ، ان  
يكون فيها كلية دار العلوم وقسم  
لغة العربية فى كلية الآداب .  
وكلاهما فى جامعة واحدة ، فأصدر  
قراره بجمعهما فى كلية واحدة تحمل

اسم كلية الدراسات العربية ، ولكن  
الخائفين والمتفيعين بما هو قائم  
بذلوا كل جهدهم ، واستخدموا كل  
أدواتهم ، فى معارضة قراره ، وكان  
ان اصدر اللواء عبد الحكيم عامر  
القائد العام للقوات المسلحة ، بعد  
ضغوط شديدة عليه من اقراره ،  
اوامره بالغاء هذا القرار ، قالفى  
بعد ان كان قد صدر فعلا ! .

ولدينا الان الشجاعة ، فيما  
اظن ، لكى نواجه مثل هذا الامر ،  
وعلى نطاق واسع .

### ● كليات التربية مشكلة

ليست مهمة كلية التربية ان تقدم  
المعرفة النظرية للطلاب ، وانما  
دورها ان تعلم الراغب فى ان يصبح  
معلما كيف يوصل معلوماته الى  
التلميذ ، فيدرس نظريا نفسية التلميذ  
طفلا وصبيا ومراهقا ، ويتدرب عمليا  
على طرق التدريس المختلفة ، وما  
يرتبط بالحياة المدرسية من نشاط  
اجتماعى او ثقافى او رياضى .

وحتى اواخر الخمسينيات كان فى  
مصر كلها معهد واحد فى القاهرة ،  
يتميز بسمعة علمية عالية ، ومدة  
الدراسة فيه عامان ، ومع حاجة  
الوزارة الى مزيد من المعلمين أنشأت  
معهدا اخر فى الاسكندرية ، وفيهما  
كان يلتقى كل الذين سوف يعملون  
فى حقل التدريس مستقبلا ، مهما  
كانت الكلية التى تخرجوا فيها ،  
فيسهم بطابعه ، وتقوى فيهم روح  
الالفة والزمانة ، ومع انه كان  
للأزهر معهد خاص به ، يحمل اسم  
التخصص ، فان طلابه تظاهروا ،  
وطالبوا بان يكملوا دراساتهم

التربوية فى معهد التربية ، شأن بقية  
المدرسين ، بدلا من التخصص  
الازمى ، واجيبوا الى طلبهم ،  
قبلوا فى معهد الاسكندرية فى البدء ،  
ثم فى المعهدين فيما بعد .

وعندما جمع طه حسين المعاهد  
العليا لجعل جامعة ابراهيم باشا  
الكبير ، او جامعة عين شمس فيما  
بعد ، ضم اليها معهد التربية ، وان  
لم يتغير واقعه التعليمى او مهمته  
التربوية .

لا اعرف من هو الشيطان الذى  
وسوس فى اذن وزير التعليم العالى  
الاسبق لجعل كلية التربية اربعة  
اعوام ، وتقدم المادة العلمية نفسها  
مع وسائل توصيلها ، ولان الحاجة  
الى المعلمين ملحة انشأوا كلية  
للتربية فى عاصمة كل محافظة ،  
وثانية للاداب ، وثالثة للعلوم ،  
بالاستيلاء على مبنى المدرسة الثانوية  
وتحويله مقرا للكلية الثلاث ،  
واصبحت كلية التربية تضم نفس  
الاقسام الموجودة فى كليتى الاداب  
والعلوم ، ودون ان يكون بها هيئة  
تدريس مستقلة ، ماعدا التربويين ،  
واصبح طالب التربية من دون زملائه  
الاخرين ضائعا بين المادة العلمية  
والمواد التربوية ، ودونهم فى مستوى  
التحصيل والمعرفة على التاكيد .

واذن لا مفر من العودة الى  
النظام القديم ، كليات تعد الطالب  
علما ، ومعاهد للتربية تؤمله عمليا ،  
والخط بينهما عيب مادى ، وكارثة  
علمية ، ومؤذ من كل الوجوه .

### ● التوازن الجهوى

وكذلك لم يعرض المؤتمر ، او  
الدراسات ، لما يمكن ان نسميه  
التوازن الجهوى ، فنخطط لتعليم  
جامعى يمتد الى كل جهات القطر

بمستوى متقارب ، ان لم يكن واحدا ،  
فليس عدلا ان تنص القاهرة  
بالفضل ، وان تذهب بعض المحافظات  
باغلبه ، كثرة كليات ، وتنوع  
تخصصات ، على حين تحرم منه  
محافظات اخرى تماما . فاعلى  
الصعيد مثلا محروم من الكليات  
العلمية تماما ، الطب والهندسة  
والزراعة والصيدلة ، على حين تتجمع  
هذه الكليات فى القاهرة ، وفيما  
تتأثر من جامعات بين القاهرة  
والاسكندرية . ومقتضى هذا الحرمان  
بقاء هذه المحافظات متخلفة فى الكثير  
من المعاداة والتقالييد ، ومعاناة  
الذين يمرضون حين يطلبون العلاج ،  
والذين يزرعون او يصنعون حين  
يطلبون المشورة والعون .

ويتصل بهذا الاعداد المقررة  
للكليات القائمة فى محافظات اعلى  
الصعيد فعذ ، فاداب قنا مثلا  
ليس بها غير ثلاثة اقسام ، ولا  
يخصص لها من الطلاب الا مائة ،  
يؤخذون من طلاب المرحلة الاولى ،  
اما بقية المراحل فعلى اصحابها ان  
يتجهوا الى القاهرة ، او اية جامعة  
اخرى ، ومن العادى جدا ان تجد  
طالبا فى اداب الزقازيق او تجارتها  
او حقوقها من قنا ، ورعى به مكتب  
التنسيق الى وسط البلد ، لان  
التخصص الذى يريده غير موجود فى  
محافظته ، او لان العدد الذى حدد  
لكلياتها قليل ، بدون مبرر علمى  
 واجتماعى .

لسنا فى حاجة الى مؤتمر او  
دراسات ، وانما نحن حقا فى حاجة  
الى وزير نظيف شجاع ، يقتحم  
المشكلات ، وينزل الواقع الجامعى ،  
وينقل حياتنا الجامعية الى قريب من  
نهاية القرن العشرين .

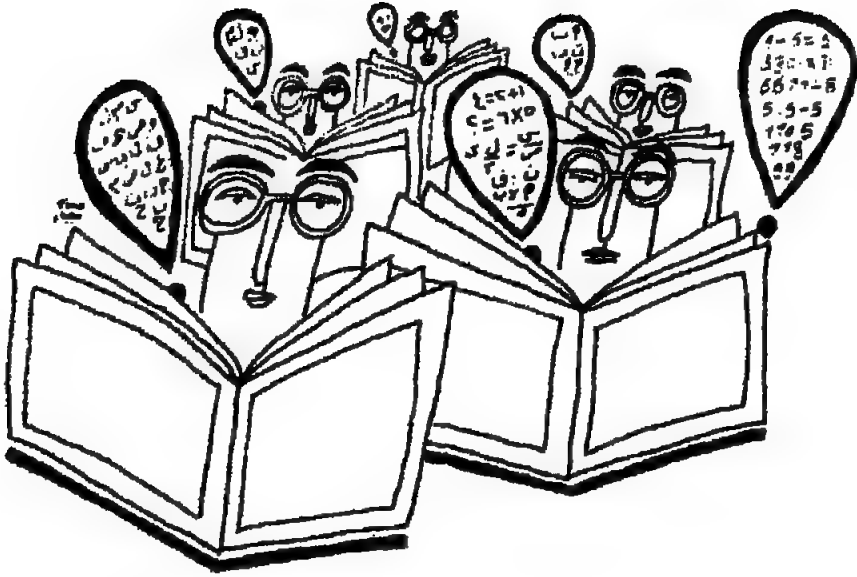
القفز على

## الأشواك

# انقذوا الكتاب الجامعى!

بقلم: د. شكرى محمد عياد

إذا شب الحريق فى الدار ، فليس من الحكمة أن يذهب رب الدار إلى البازار ليبحث عن تحف يعلقها على الجدران ، أو يضعها فى الأركان - أيها القارئ الكريم - بعيداً عن جو الجامعات فى هذه الأيام ، فلا شك أنك ستظن كلامى هذا مبالغة مسرفة . ولكنك تعلم أن هناك حقائق أغرب من الخيال ، وهذه بعض الحقيقة عن جامعاتنا ، فإذا شئت أن تستوثق من صحتها .. فما عليك إلا أن تحضر الكتب الجامعية التى يدرسها ابنك أو أخوك أو قريبك لترى طريقة فى التأليف ونوعاً من الطباعة لانظير لهما فيما عرفت من أشكال المطبوعات .. وعند ذلك تعرف أن أى حديث عن « فلسفة » التعليم الجامعى أو أهدافه أو مستواه لا يخرج عن كونه ضرباً من التعمية ، أو صرفاً عن المشكلات الراهنة الملحة أو هروباً من أرض الواقع إلى دنيا الأحلام ..



الهبوط ، فانه لا يلبث ان يتجاوز المستوى السابق وربما تجاوزه كثيرا .. هذا - على الأقل - هو أحد احتمالات الحالة التي نحن فيها ، ولا ندعى انه قانون طبيعي أو تطور محتوم ، فما دام الأمر معلقا بـ « الإرادة » فلاحتمية فيه ، وإنما هناك « واقع » يجب أن يحسب حسابه ، وه عزم ، ثابت على تغيير هذا الواقع ، وه فكر ، يستكشف المسالك ويبتدع الوسائل لحدث هذا التغيير .

### ● بين الطموحات والقدرات

وبداية الطريق للتغيير هي أن نوفق بين طموحاتنا وقدراتنا فالإرادة لاتتحرك اذ كان الهدف الموضوع فوق امكانها ، ومن ثم تبقى الأمور على ما هي عليه ، ويبقى الحديث عن الأهداف مجرد حديث ، لا تتبعه محاولة للتحقيق ، وشر من ذلك أن يختلط الممكن بغير الممكن ، نتيجة لغموض الرواية ، فتنبعث الإرادة نحو هدف مستحيل التحقيق ، وتكون الخيبة ، وتكون المرارة وتصاب الإرادة بما يشبه

لم يعد خافيا أن واقع التعليم الجامعي ، كواقع التعليم عموما ، كواقع الأخلاق والمجتمع ، هو انهيار واسع النطاق .. لذلك ينادى كثير من المفكرين بأن الظروف الحالية لاتسمح برسم الخطط الطموحة لأن علينا واجبا أسبق من ذلك .. وهو وقف التردى .

وقد يبدو هذا القول مفرطاً في التشاؤم .. ولكن يجب ألا يكون كذلك .. فليس في مقدور أحد أن يزعم أن « وقف التردى » يعنى وقف التطور .. إن الظروف تستلزم حلولاً جديدة ، ومشكلاتنا الحاضرة في التعليم أو الاقتصاد أو العلاقات الاجتماعية لايمكن أن تحل بالرجوع الى أوضاع قديمة .. واذن فلا بد من الابتكار ، لا بد من إعمال الإرادة والفكر ... وطبيعي أن نتجه الإرادة والفكر أولا الى وقف التردى .. أى العودة الى المستويات السابقة فى الكفاءة والانجاز .. ولكن حركة الإرادة والفكر لاتتوقف عند هذا الحد .. فاذا انكسر المنحنى الهابط وعاد الى الارتفاع بدا



## الأشواك



أعظم من جميع المتع عنده ، وربما استهواه العكوف على البحث لجلاء بعض غوامض العلم فواصل دراسته العليا في موضوعات أكثر تخصصا .. ولكن طالب الدراسات العليا يفشل حتما إن لم يعد في مرحلته الجامعية الأولى ذلك الاعداد الذي يخلق فيه ملكة البحث .

هذا التصور لطبيعة التعليم الجامعي والغاية منه لايسمح بوجود « كتاب مقرر » لكل « مادة » يلتزم الطالب بحفظ مافيه ، أو أجزاء مافيه .. فمثل هذه الطريقة تقتل فيه روح التساؤل التي تدفعه إلى البحث عن المعلومات وربط بعضها ببعض ، وتحوله إلى « كومبيوتر » بشري محدود الطاقة في الاستيعاب ، ضعيف القدرة على الحفظ والاسترجاع .. لذلك لم يكن الكتاب المعتمد أو المقرر معترفا به في جامعاتنا ، شأن كل جامعة جديرة بهذا الاسم ، وإنما كانت هناك المراجع الأساسية في كل فرع من فروع التخصص ، ثم كانت هناك - في مجال الدراسات الانسانية بالذات - الآثار التي تمثل علامات بارزة في تاريخ الفكر أو الفن ، وكان الطالب مضطرا إلى الاعتماد على هذه الآثار والمراجع اعتمادا كبيرا أو قليلا بحسب قدراته ونوع تخصصه وميول أستاذه ، ولكنه على كل حال لا يصل إلى نهاية المرحلة الجامعية الأولى دون أن يكون قد ألم بالكثير منها .

فقد كان من المنتظر من الأستاذ أن « يحاضر » أي أن يتكلم ويشرح ويناقش ، لا أن يعلّم .. ولكن الممثلين وجدوا في ذلك العهد أيضا .. بل وجد منهم عدد غير قليل .. ثم اجتمعت الظروف

الشلل ، فهي تجفل من كل تغيير ، وتخاف عاقبة كل تحرك .

لهذا نرى أن كل تقدم حقيقي ينطلق من علاج ، واقع قائم ، وأن العلاج الناجح لمشكلة واحدة أجدى من برنامج طويل عريض من « التوصيات » التي تعبر عن آمال ، أكثر مما تحمل من حلول ، ومشكلة الكتاب الجامعي التي نحن بصدها الآن هي على رأس المشكلات التي جدت على التعليم الجامعي ، وعملت على الهبوط السريع والمستمر في مستواه .

الأصل في التعليم الجامعي - وقد كان مرعيا في جامعاتنا إلى وقت غير بعيد - هو أن يلتزم الطالب والأستاذ بدراسة " حقل " معين ، أي مجموعة من المعارف المنسقة حول موضوع معين .. ويراعى في مجموع « الحقول » التي يغطيها الطالب قبل حصوله على الشهادة الجامعية الأولى أن تضعه على أول سلم التخصص ، وذلك بأن يكتسب مع « كم » المعرفة الذي يحصله فهما لطبيعة المشكلات التي تعالج في هذا التخصص ، وطريقة علاجها ، وبذلك يتكون لديه استعداد ذهني معين - سمه « ملكة » أو ذوقاً في العلم إن شئت - يمكنه من توسيع معلوماته وتنمية خبراته ، بل يتطلب إشباعاً مستمرا في هذا السبيل ، بحيث يصبح العمل في تخصصه ، بحثا وتجريبا وتطبيقيا ، متعة

لتجعل « الأمالى » هى القاعدة .. ثم لتتحول الأمالى الى كتب مقررة .

اجتمع فى سنوات قليلة : تضخم اعداد الطلاب ، وضعف امكانيات المكتبات الجامعية ، وشحة الوارد من المراجع الأجنبية ، وغلاء ائمان الكتب عامة ، وضعف المستوى العلمى للطلاب ، وارهاق الاساتذة بالأعباء الإضافية واضطرارهم الى السعى لزيادة دخولهم بمختلف الوسائل - وربما أضفنا الى ذلك ايضا نوعا من التساهل فى القيم او تناوم الضمائر لم تنج منه بيئة من البيئات .

بدأ كل استاذ يطبع مذكراته بمختلف انواع الطباعة : فمنها الكتب العادية ، ولكن مع الاقتصاد الشديد فى ثمن الورق وتكاليف الطبع ، ومنها الأوراق المصفوفة بالآلة الكاتبة والمطبوعة بالرونيتو ، وأستاذ الجامعة - مهما تكن درجته العلمية - سلطان فى مادته لامعقب لحكمه .. فهو يفرض على طلابه مايشاء من كتب ، ويضع لهم مايراه مناسبا من اختبارات ، ويقدر لهم مايقدر من درجات .. فهم لا يحصلون من العلم الا ما فى هذه الكتب أو هذه الأوراق ، ولعل الأستاذ لملها من هنا أو هناك - بل هذا هو الغالب - ثم دفعها الى المطبعة مستعجلا فخرجت فوق غثائتها مشحونة بالأخطاء .

ولكل قاعدة شواذ كما يقال .. أعلم أن فى جامعاتنا - إلى الآن - أساتذة ينتهرون الطالب الذى يسأل : « ماهو الكتاب المقرر يا أستاذ ؟ » ولكن الشاذ لاحكم له كما يقال أيضا .

● ممارسات غير شرعية ●

وهكذا سارت الجامعة على هوى

الطالب البليد ، والأستاذ المهمل «والضعيف أمير الركب » وهكذا أصبح «كتاب الأستاذ» هو المرجع الأول والأخير . وفى معظم الكليات شمر المعيدون عن سواعدهم وقاموا يلخصون هذه الملخصات ويمدون بها الطلاب الذين يلجأون اليهم للدروس الخصوصية .. وكل ذلك مشهور ومعروف .. ولكنه ليس بأخطر مانى الأمر .

فقد ظلت هذه « الممارسات » خارج نطاق الشرعية ، كسوق سوداء فى العلم ، مهما تحكمت فان لها صفة الوقتية والضرورة .. اما الأصل فى المراجع الجامعية فلا يزال هو الأصل وأن أصبح مجفوا مهجورا .

الكارثة الحقيقية هى أن « الشرعية » انتقلت الى « الكتاب المقرر » ! وقد تم التجول بصورة « ناعمة » جدا .. ثم بالتدريج ودون أن يشعر به أحد ، فقد بدأ علاجا لحالة عمت الشكوى منها ، ولعل الذين وضعوا العلاج وشرعوا فى إعطائه كانوا حسنى النية ، راغبين حقا فى الإصلاح ، ولكن لكل إصلاح عندنا معبرا خبيثا الى مزيد من الفساد ، وسر هذه الظاهرة الغريبة - والله أعلم - أن اصلاحاتنا لاتتعمق الى الجذور ، ولكنها تركب نظاما جديدا فوق نظام قديم ، وبذلك تخلق فئة جديدة من « المنتفعين » تضاف الى الفئة القديمة !

تغالى بعض الاساتذة فى ائمان الكتب ، فتدخلت الادارة الجامعية لتخفيف العبء عن الطلاب وأولياء أمورهم ، وعرضت على الاساتذة - دون أن تلزمهم - تقديم مالىهم من الكتب والمذكرات إليها ، على أن تأجرهم عليها الأجر

## الأشواك



أكتب للقلة التي لا تعلم كما أكتب للكثرة التي تعلم ولايهما ماتعلم - وأكتب - من بين هؤلاء وهؤلاء خاصة - للذين يملكون أن يغيروه ولا يغيرونه .

أصبح في الجامعات اليوم تسعيرة للكتب كتسعيرة اللحم والخضار ، المقرر ذو الساعتين في الأسبوع له كتاب حجمه كذا ، وذو الثلاث له كتاب أكبر ، والملزمة لها سعر محدد ، ولم يعد في وسع الجامعات أن تتولى عملية الطبع فالأستاذ يتولاها بنفسه ، ويذهب في أول السنة أو أول الفصل الدراسي حاملا عددا من النسخ بقدر عدد الطلاب المسجلين في مادته ، ويتقاضى الثمن بالعدل والقسطاس .

وهذا بالطبع ، وكما سبق القول ، لا يمنع الأستاذ أن لم تعجبه شروط القطاع العام ، أن يتعامل مع القطاع الخاص ، وبعض الأساتذة - وهذا داء قديم - يتولى طبع كتابه بنفسه ويحدد سعره كما يريد ويسلم النسخ إلى عامل في قسمه ليتولى مهمة التوزيع لقاء «نسبة» صغيرة .

وتظل هذه الكتب - سواء ما مر منها بالقطاع العام أو القطاع الخاص - سرا بين الأستاذ وتلاميذه ، إلا أن يتجسس عليها زميل موتور لينتقم من زميله ، وعندئذ تثار فضائح يمكن أن تتحدث عنها الصحف ، ولكن معظم الأساتذة ( ولنتجاوز الآن عن الألقاب الجامعية .. فكل من يدخل على مجموعة من التلاميذ ليعلمهم ويقيم تحصيلهم هو بحكم الوظيفة والواقع أستاذ مهما تكن درجته العلمية ) أقول ولكن معظم الأساتذة يؤمنون بالمثل القائل : إذا كان بيتك من زجاج فلا تقذف الناس بالحجارة ..

ويظل الصراع محصورا - في أغلب

المجزى ، وتبيعها للطلاب بالثمن الذي لا يرهقهم ، أي أن سياسة « الدعم » شملت الكتاب الجامعي ، وهذا شيء حسن بدون شك ، إذا وضعت الضوابط التي تضمن جودة الكتاب ، أما أن يكون الكتاب المدعوم كالرغيف سيئا شكلا ومضمونا .. بل غير صالح للاستعمال الأدمى في كثير من الأحيان ، فهذا تبذير في أموال الدعم ، التي هي في النهاية أموال الشعب كله ، لصالح قلة من المنتفعين .

أمامي كتاب من أوائل الكتب الجامعية التي أنفقت عليها الدولة ، صادر - كما طبع على غلافه - عن « الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية » وتاريخ طبعه سنة ١٩٧٧ .. الكتاب أشبه بمرجع واسع ، يمكن أن يستخدم في تدريس عدد من « المقررات » لا أقول إنه كتاب نموذجي في نوعه .. ولكن كان - دون شك - بداية حسنة لو استمر الجهاز المذكور على إصدار هذا النوع من الكتب .. ولكن الذي حدث كان شيئا مختلفا كل الاختلاف . وقد استقيت معلوماتي عن هذا الذي حدث ويحدث ، من زملاء قدامى ، متفاوتي الدرجات في سلم هيئة التدريس ، ومنهم من يعمل في أقدم جامعاتنا ومنهم من يعمل في أحدثها ، ومنهم المتخصص في الانسانيات ، والمتخصص في العلوم الدقيقة ، ولاشك أن ما أكتبه الآن معلوم للكثرة ، ولكني

الاحيان - داخل مجالس الأقسام وبالذات عند توزيع الدروس فى نهاية عام أو بداية عام .. فالاساتذة يحفظون عدد ساعات كل مادة عن ظهر قلب .. كما يحفظون أعداد التلاميذ فى كل فرقة ، وكل يحاول الا يخرج بصفقة المغبون ، ورئيس القسم يحاول أن يرضى الجميع ، فكلهم قابله قبل الجلسة ووصاه وتملقه ، وكل قال فى حق زميله ماقال ، وكل أبدى حججه حتى وصل إلى رزق العيال .

ومسكين هذا الرئيس ! فقد يكون لدور الحكم بهجته وعظمته ، ولكنه مضطر أن ينزل الى حلبة الصراع حين يحضر مجلس الكلية ويطرح موضوع توزيع الطلاب على الأقسام ، والعدد الذى يخص لكل قسم ، فسيحاول - هو ايضا - الا يخرج قسمه بصفقة المغبون .

### ● أين سمعة مصر ؟!

بربكم أيها المدلهون فى حب مصر .. أيها الغيورون على سمعة جامعات مصر .. أيها الحريصون على مستقبل شباب مصر - ماذا يمكن ان تكون مصر وسمعة مصر وحال جامعاتها هذا الحال ؟ لاتقفوا مكتوفى الأيدى ، كأنتكم بارعون فقط فى خلق المشكلات لاتسمعونا كلاما حلوا .. تعلمون أنتم قبل غيركم انه مستحيل التحقيق .

ولا تجيئوننا بنظام جديد تضعونه فوق النظام القديم الفاسد ، فلا بد أن يسرى الفساد من القديم الى الجديد .. احفروا حتى الجذور ، تعمقوا حتى الأساس .. ثم واجهوا اوضاعنا المادية بشجاعة ، دون تهوين أو تهويل .. مشكلة الكتاب الجامعى عندنا - كسائر مشكلاتنا - ممكنة الحل ...

وحل مشكلة الكتاب الجامعى ليس بيد وزير التعليم أو رئيس الدولة ، بل ولا « القيادات » الادارية فى الجامعات ..

الحل - فى تقديرى - بيد الاساتذة العاملين دون سواهم ، ولعل الزملاء الذين يؤلفون « اللجان الدائمة لفحص الانتاج العلمى » - وهى لجان تضم كبار الاساتذة فى التخصصات المختلفة وتمثل كل الجامعات - هل هؤلاء الزملاء الكرام قد شعروا الآن انهم المعنيون بهذا الكلام ، وأن فى أيديهم أمانة يسألون عنها أمام الأمة ، وأمام التاريخ وأمام الله ..

أن يرقى فلان أو لا يرقى مسألة مهمة قطعاً .. ولكن المسألة الأهم هى أن تتوفر للطلاب غذاءه اليومى الذى يصلح عليه عقله .. وليس لهذه المهمة غيركم حتى ولو لم ينص عليها صراحة فى اختصاصاتكم .. كل لجنة من لجانكم هى قيادة عليا لهيئات التدريس فى تخصصها ، فلتقم كل لجنة بمسح شامل للحقول والمواد الأساسية فى كل حقل ولتؤلف لجاناً لوضع كتاب أو أكثر فى كل مادة .. ولا يحرماً أحد صغيراً أو كبيراً من الاشتراك بجهده فى هذا العمل الكبير .. حتى المعيد يمكنه أن يشارك فى جمع المادة أو تصحيح تجارب الطبع .. فليست المسألة فتح باب جديد للانتفاع ، يتزاحم حوله الطالبون ، ولكنه حق وواجب فى الوقت نفسه ، للوطن وللعلم ، وللذات أيضاً .. وإذا قل الربح المادى أو زاد .. فإن الربح فى جانب احترام الانسان لنفسه لا يقدر بمال .

ثم يكون النظر فى تدريب الطلاب على البحث ، واعداد جيل من العلماء .. ولهذا حديث يطول !

# عن آفات الشهرة وحلاوه النجاح

بقلم: حسين أحمد أمين

نجاح الأديب وشهرته ، هل يفسران أدبه وشخصيته ؟  
تضاربت الآراء ..

فمن قائل كـ ( هيمنجواي ) إن النجاح الد أعداء  
الأديب : " فالكتاب الجيد يأتي له بالمال ، وما يأتي المال  
حتى يرفع الكاتب به من مستوى معيشته . وما يرتفع  
مستوى معيشته حتى يبدأ هو وزوجته وأولاده في  
اعتياده ، فيحرص كل الحرص على ألا ينخفض . ويؤدي  
حرصه ذلك إلى السرعة والإفراط في الكتابة . والإفراط  
والسرعة في الكتابة يؤديان إلى الإسفاف وهبوط  
المستوى . وإذا يهبط مستوى كتاباته يخمد حماس النقاد  
والقراء . وبخمود هذا الحماس تهتز ثقة الأديب بنفسه " .

توماس مان



ومن قائل كـ " سمرست موم " إن  
النجاح لا يفسد الأديب وإنما يصلحه .  
" وهو لا يؤدي به إلى الغرور وتعاضم  
الإحساس بذاته ورضائه عنها . بل هو  
يعزز من السمات الطيبة في خلقه .  
ويضفي عليه تواضعا وتسامحا  
واعتدال مزاج ، في حين يميل به الفشل  
إلى أن يضحى قاسيا شديدا الإحساس  
بالمراة ، عظيم الحسد لغيره من  
الكتاب الناجحين ، دائم السخط على ما  
حوله ومن حوله " .

إن الفراق يقتل المودة السطحية ويزيد المودة الصادقة توهجا ، فكذلك النجاح والشهرة قد يقتلان المواهب الصغيرة والزائفة ، ويصقلان الموهبة الحقيقية الضخمة .

### ● المواهب الزائفة

فأما عن صاحب الموهبة الضعيفة أو الزائفة : فهو قد يخرج على الناس بكتاب يلقي بينهم رواجاً عظيماً ولا يكون لهذا الرواج والنجاح أدنى صلة بعبقريته أو نبوغه . فقد يكون حاوياً لأسرار سياسية لا يعلمها غيره ، أو وصف رحلة إلى أقطار بعيدة لم تطأها أقدام غالبية قرائه . وقد يكون كتابه جنسياً فاحشاً ، أو فكهياً رائقاً ، أو بوليسياً شائقاً ، أو عاطفياً رومانسياً يستهوى قلوب المراهقات والمراهقين ، أو شديد التعاطف مع تيار سياسي أو ديني له شعبية كبيرة مؤقتة .. حينئذ يلمع اسم الكاتب ، وتزيد دور النشر من نسبة مكافأته ، وتستجلب الإذاعة للحديث فيها ، والتليفزيون لكتابة

وتضارب الآراء هذا راجع في حقيقته إلى اختلاف طبائع الناس اختلافاً يجعل من الأمر الواحد ضاراً بهذا ومفيداً لذلك . فمن المؤكد أن النجاح المبكر والشهرة لم يضرأ بأدب تولستوى ، أو دوستويفسكى ، أو جوته ، أو تشارلز ديكنز ، أو كبلينج ، أو توماس مان ، أو آرثر ميلر . كما أنه من المؤكد أنه أفسد فرانسواز ساجان ، وشولوخوف ، وسكوت فيتزجيرالد ، وتينيسى ويليامز ، وجون أوزبورن ، وكولين ويلسون .. كذلك فقد يؤدي فشل أديب معين في إحراز النجاح والشهرة إلى إحساسه بالقهر ، وفقدانه الثقة بنفسه ، ثم إلى إحجامه كلية عن مواصلة الكتابة ، وقد لا يؤثر هذا الفشل في إيمان أديب آخر بقدراته وقيمه ما يكتبه ، فيكتب لنفسه أو لأجيال تالية هو على ثقة من أنها ستكون أقدر على تقييم أدبه تقييماً عادلاً .

فالقاعدة في هذا الشأن إذن أنه لا قاعدة ، وأن الأمر يتوقف على شخصية الأديب وطبيعة تكوينه . فإن كان قد قيل

سكوت فيتزجيرالد



فرانسواز ساجان



فى الصحىفة ىملا ، ومقاله الأسبوعى فى المجله ىكتب ، وإن لم ىكن قد بقى فى عقله أفكار جدىده ، والبئر لابد من استىخراج الماء منها ولو كانت فارغة . وأصحاب الصالونات من الأغنىاء ىتهافتون على دعوته لإضفاء البريق على سهراتهم ، فىتبدد وقته وتتشتت طاقته الذهنية والروحىة بالتردد عليها لسماع الثناء على آخر ما كتب ، وأحدث ما نشر . وثمة نساء وفتيات قاصرات العقل ىراسلنه أو ىستشرنه أو ىتزاخمن عليه ، ویرین فخرا أن ینشنن معه علاقة جنسیة . كل هذا و غیره أمور من شأنها أن تقتل الموهبة الصادقة بله الموهبة الزائفة ، فإذا كل كتاب هو أضعف مما سبقه ، وكل مقال أتفه من سلفه . حتى إذا ما صار كقشرة اللىمونة قد اعتصر منها ما فى جوفها ، تعجب وتأفف ، وتآلم وتذمر ، إذ یرى الجمهور وقد تحول عنه فجأة إلى كاتب صاعد ونجم جدىد ، وإذا مكانه فى صفیحة القمامة وهو الذى كان قد أوشك أن ىصبح على ثقة من أنه فى زمرة الخالدين .

### ❖ مناع الغرور

لا شك فى أن كل هذا كان وراء قولة أنتونى ترولوب الشهيرة "إن النجاح هو بمثابة السم الذى لیس من المصلحة تناوله إلا فى أواخر العمر ، وحتى فى أواخر العمر فإنه لا ینبغى تناوله إلا فى جرعات صغیره" . فالكهل والشیخ أبصر من الشباب بالأمور على حقیقتها ، وأصعب انبهارا بالمتقلب الفانى ، وأقل تعرضا للإصابة بالزهو أو بالإفراط فى تقییم متاع الغرور . فإن أخذنا فى الاعتبار ذلك الميل المرضى لدى النقاد إلى أن

التمثیلیات المسلسلة له ، وتستكتبه الجرائد والمجلات ، ویدعى للاشتراك فى ندوات ، وإلى إلقاء المحاضرات ، وتجرى معه المقابلات الصحفیه ، وتسند إليه كتابة عمود یومى أو مقال أسبوعى ، وىؤخذ رأیه عند وقوع حدث ، ویمطر بالأسئلة عن نمط حیاتة وأسلوب معیشة ، وعن ألوان الطعام التى ىهواها ، والأغانى التى ىفضلها ، وعلة غرامه بالققط ، وسبب كراهته لارتداء رباط العنق .

وهو إذ ىقبل على كل هذا فى نشاط وهمة ، إنما ىحفز قبره بنفسه .. فالساعات التى كان ىقضیها فى الإطلاع والقراءة تتناقص فتتضاعل فتندثر .. والمال الذى بات ىغدق علیه قد نقله من الریف أو مدن الأقالیم إلى العاصمة ، أو من وسط شعبى ىفیض حیاة وكان مصدر إلهام كتاباته الأولى إلى صالونات الأغنىاء والأدباء من أمثاله . وقد تعرف بسبب نجاحه بعدد كبیر من النقاد والكتاب ، وأنشأ معهم علاقات شخصیة ، فباتوا مضطرين اضطرارا إلى امتداح كل كتاب جدىد له ، أو الإحجام ، على الأقل ، عن بیان نقائصه وعیوبه ، فیزیده مدیحمهم الذى ىحسبه مخلصا غرورا واطمئنانا إلى استمرار موهبته .

وعد الناس ضرطته غناء

وقالوا إن فسا : قد فاح طیب ا  
وإذ أن المجلات والصحف ودور النشر  
وسائر سبل الإعلام ىهمها شهرة الكاتب  
قبل جودة ما ىكتبه ، فإنها تظل على  
إلحافها فى طلب العقالات والتمثیلیات  
المسلسلة والكتب إلحافا یوهمه بأنه لا  
سبب وراءه غیر عبقریته . وعموده الیومى

يلعبوا دور يوحنا المعمدان الذى بشر  
 بقدوم المسيح ، والتهليل الاحمق لكاتب  
 جديد شاب باعتباره "أمل المستقبل" ،  
 و"أعجوبة الزمان" ، و"خليفة طه حسين  
 وعباس العقاد" ، أدركنا مدى خطورة خمر  
 الثناء المفرط على عقول الشباب الغر .  
 والكثيرون منا قد عاصروا الضجة المفتعلة  
 التى صاحبت صدور رواية "مرحبا أيها  
 الحزن" لفرانسواز ساجان وهى فى  
 الثامنة عشرة ، وتمثيل مسرحية "أنظر  
 إلى الماضى فى غضب" لجون أوزبورن  
 وهو فى السابعة والعشرين ، وظهور كتاب  
 "الغريب" لكولين ويلسون وهو فى  
 الخامسة والعشرين ، ثم لمسوا ذلك  
 التدهور الغريب الذى طرأ على ثلاثتهم ،  
 وإفلاسهم الذهنى ، الرهيب بعد أن  
 صاروا من مشاهير العصر ونجوم الادب .  
 كذلك يمكننا تبين هذه الحقيقة من قراءة  
 الروايات الست لجى دى موباسان ،  
 ومراقبة انحداره التدريجى من رواية  
 رائعة (حياة) ، إلى رواية جيدة (بيل  
 أمى) ، إلى ثالثة لا بأس بها  
 (بيروجان) ، إلى رابعة متوسطة (مونت  
 أوريول) ، إلى خامسة سيئة (قوى  
 كالموت) ، إلى سادسة مشينة قبيحة  
 بالغة السوء (قلوبنا) ، وهو انحدار كان  
 يزداد حدة بنمو شهرته ، وتعاظم ثروته ،  
 وازدياد تزاحم النساء عليه .

#### ● مزايا تأخر الشهرة

وأما عن أصحاب المواهب الحقيقية ،  
 فما من أدنى شك فى أن الشهرة ستكون  
 من نصيبهم ، وأنها ستلازمهم بالضرورة  
 ملازمة الظل للإنسان . غير أنها كالظل ،  
 تسبق الإنسان أحيانا وأحيانا تتبعه .  
 وقدما قيل إن معبدها يحوى أمواتا لم

يدخلوه حتى ماتوا ، وأحياء سيطردون منه  
 فور وفاتهم .. فالكاتب المتميز الفحل ،  
 كالمتنبى وشوبنهاور ، لا مفر من أن  
 يستثير عند الكتاب من أصحاب المواهب  
 الزائفة مشاعر الحسد والغيرة والخوف  
 والكراهية . فهو كالشمس إذا طلعت "لم  
 يبد منها كوكب" على حد تعبير النابغة  
 الذبياني . وإذا تصفر وجوههم وتنقبض  
 صدورهم إزاء كل كتاب أو مقال ممتاز  
 يصدر من قلمه ، يرون السلامة فى  
 التحالف والتآزر من أجل هدمه ، والتضايف  
 على تحقيره وإخماد صيته . وقد يلجأون  
 إلى سلاح الصمت للحيلولة دون نيله  
 الشهرة التى ستودى بشهرتهم ، فلا  
 يذكرون كتبه بكلمة ، ويحرصون على ألا  
 يرد ذكر اسمه على السنتهم ، فى الوقت  
 الذى يشيدون فيه بكل مقال أو كتاب  
 يصدر عن أمثالهم من أصحاب القرائح  
 العقيمة الجدية ، ويمسح بعضهم جوخ  
 بعض كما تتهارش الحمير ، مطمئنين إلى  
 أنه لا خطر على شهرتهم من شهرة  
 التافهين الأراذل .

على أن تأخر شهرة المجيد الموهوب  
 هو فى الغالب خير له وإن كرهه وتألم له .  
 فهو بتأخرها قد تجنب لسنوات طويلة ما  
 تحدثنا عنه من أخطار الثروة والغرور ،  
 والصالونات والنساء ، وهجره لمصدر  
 إلهامه وبيئته الطبيعية .. مازال وقته ملك  
 يده ، وقراءاته وساعات تفكيره وتأملاته لم  
 ينتقص منها شىء . كذلك فإنه ما من  
 شىء ذى قيمة حقيقية إلا استغرق نموه  
 زمنا طويلا . أو كما قال ابن حزم :  
 "أسرع الأشياء نموا أسرعها فناء ،  
 وأبطؤها حدوثا أبطؤها نفاها ، ومادخل  
 عسيرا لم يخرج يسيرا" .. إن تأخرت



شهرة الكاتب فى حياته فالأرجح أنها ستدوم مدة أطول بعد وفاته .

يموت ردىء الشعر من قبل اهله  
وجيّدُه يبقى وإن مات قائله  
( يغزل )

فهو إن تأنى ، فإنما ليتقن . "قال  
بعض الشعراء لبعض : أنا أقول كل ساعة  
قصيدة وأنت تفرضها فى كل شهر . لأنى  
لا أقبل من شيطانى مثل الذى تقبله من  
شيطانك " ! وإن كتب فإنما يكتب للأجيال  
كافة والأمم كافة ، لا لجيله وحده وأمه  
وحدها . أما من جاءت شهرته الزائفة  
نتيجة تناوله لموضوعات الساعة ، أو  
لإرضاء ميول عارضة واتجاهات سياسية  
أو دينية مؤقتة ، فإنما شهرته أشبه شىء  
بالأعشاب والنباتات الصحراوية التى تنمو  
سريعا وتذوى سريعا ويسهل على الطفل  
الرضيع اقتلاعها ، أو بالورقة الخفيفة  
ليس بوسع أقوى ذراع لناقذ أو ناشر أن  
يطيرها مسافة بعيدة .

أضف إلى ذلك أن تأخر الشهرة  
والنجاح سبب فى ألا يتعجل الكاتب  
الإنجاز ، إذ ليس هناك ما يستحثه ويدفعه  
إلى أن يمسك بالقلم مالم تجل بخاطره  
فكرة جديدة ذات قيمة . وهو فى العادة  
إنما يكتب لإرضاء حافز داخلى قوى  
يحفزه إلى التعبير عن ذاته ، لا لإرضاء  
جمهور قرائه :

على نحت القوافى من مقاطعها  
وما على لهم أن تفهم البقر

(البحتري)

وهو يدرك أن الفائحة الثكلى ليست  
كالنائحة المستأجرة ، وأن الكلمة إذا

خرجت من القلب وقعت فى القلب ،  
وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز  
الأذان .. لذلك فهو حريص كل الحرص  
على كمال الأداء ، وإتقان الصنعة .  
ليس ثمة عمود يومى أمامه عليه أن يملأ  
سطوره بأى كلام ، ولا وراءه رئيس  
تحرير مجلة يستحثه الإنجاز كى يلحق  
بالعدد الأسبوعى ، أو مدير إذاعة  
يستعجل حلقات التمثيلية لتسجيلها  
قبل ظهور هلال رمضان . وقد قضى  
جوته فى كتابه "فاوست" اثنين وستين  
عاما . ولو أنه كان ينشرها فى حلقات  
فى مجلة ، أو استعجله مدير الإذاعة  
لتسجيل المسلسل ، لكان من المؤكد أن  
يحرم الأدب العالمى من إحدى روائعه .

### ● حلاوة النجاح

غير أن للشهرة والنجاح فى حياة  
الكاتب - رغم كل ما قلنا - آثارهما الطيبة  
الحميدة . صحيح أن قيمة الكاتب  
الحقيقية ليست فى إنتاجه الفعلى بقدر ما  
هى فى قوة القريحة ورهافة الحس اللتين  
مكنّاه من كتابة ما كتب ، وإنتاج ما  
أنتج .. هى فى نفسه وملكاته لا فى  
المظهر الخارجى لهذه الملكات . غير أن  
الشهرة ونجاح كتبه من شأنهما أن  
يطمئنّاه على أنه يمتلك موهبة حقيقية يجدر  
به استغلالها وإنماؤها وتعهدها بالرعاية ،  
فى حين قد يزعزع الفشل من ثقته فى  
وجود تلك الموهبة فيتوقف عن  
ممارستها .. فالثقة بالنفس هى عماد  
المهارة وشرط المقدرة . والأديب عادة  
يفتقر إلى القدرة على أن يحكم بنفسه على  
مدى جودة ما يكتب ، مالم يلمس رد الفعل  
الإيجابى أو السلبي لدى جمهور قرائه  
ونقاده . والعين ، كما قيل ، لا ترى نفسها

إلا بمرأة .. وإذا أن العالم زاخر بالأناس العاديين غير المتميزين ، فإن الشهرة العظيمة لا يمكن أن تعنى إلا أن صاحبها فرد متميز خارق للعادة ، وأنه من بين الآلاف التى يصادفها فى الطريق ، أو الملايين التى يسمع بوجودها ، ذو قيمة فذة ترفعه فوقها ، وتفرقه عنها . ولا بد أن إدراكه لهذه الحقيقة سيجلب إلى نفسه الرضا والسعادة ، خاصة إن كان العمر قد تقدم به فأفقدته القدرة على الاستمتاع بأمور كثيرة مما يستمتع به الشباب . حينئذ تضحي الشهرة عنده إحدى متعه المحدودة ، وتعويضاً لا بأس به عما بدأ يعتور شيخوخته من آفات ، ومصدر رزق حين تضعف قواه الجثمانية عن تحصيل الرزق .

هذا إلى أن الناس عادة إنما تحكم على الأشخاص وأفعالهم على ضوء النتيجة وقدّر النجاح . وعندها أن الفاشل لا بد سيء ، والنجاح لا بد جيد . فالحظ السعيد كثيراً ما يكون لازماً للإعلاء من شأن المناقب والفضائل .. وهما هو كل من يوليوس قيصر وكاتيلين قد اعتزما نفس الأمر ، وبينا نفس الخطأ والمؤامرة ضد الدولة ، وكان لدى كل منهما نفس القدر من الموهبة والشجاعة . غير أن نجاح قيصر فى إنجاز خطته قد صيره بطلاً تسير بذكره الركبان ، فى حين أدى فشل مؤامرة كاتيلين إلى الحديث عنه فى كتب التاريخ باعتباره خائناً غيباً .. كذلك فقد ثار البحارة على كريستوفر كولومبوس إبان رحلته البحرية ، ورفعوا راية العصيان وطالبوه بالعودة إلى أسبانيا ، فاستمهلهم متوسلاً ثلاثة أيام يقفل بعدها عائداً إن لم تبد خلالها أرض فى الأفق . ثم إذا بهم

فى مساء اليوم الثالث وقد لاحت لأعينهم أرض العالم الجديد . ولو أن البحارة أبوا إمهاله غير يومين ، وعادت السفن إلى أسبانيا وقد خابت الآمال المعقودة عليها ، لذكر الناس كولومبوس باعتباره حالماً وأهما ، قد خدع الملك فرديناند وغرر به ، وبدد الأموال الطائلة وخاطر بأرواح بحارته ، فى حين يذكرونه الآن بفضل نجاحه على أنه المكتشف الأعظم ، والبطل الفرد .

فالدنيا إذن إذا أقبلت على أحد أعارته محاسن غيره ، وإن أدبرت سلبته محاسن نفسه .. فإن كانت جودة إنتاج الكاتب هى فى بعض الأحيان سبب شهرته ، فإن شهرته كانت فى كل الأحيان سبب الاعتراف بجودة إنتاجه . ولو كان الفشل نصيبه لتصيد الناس لنفس هذه الكتب العيوب ، وبرروا بها فشله وخمول ذكره :  
وانكد الناس عيشاً من تكون له  
نفس الملوك وحالات المساكين

### ☉ سعة العيش

فإن كان النجاح قد وفر للكاتب سعة فى العيش ، ونقله بذلك من حيه الشعبى أو الريف وسكانهما إلى حى أنيق فى العاصمة ، وتحول عن استخدام الحافلات العامة المزدحمة إلى ركوب سيارة خاصة به ، وتضاعفت صلاته بطبقات الشعب المختلفة وكادت تقتصر على الأثرياء والفنانين ، فلاشك أيضاً فى أن الضيق فى جانب يصاحبه انفراج فى جانب ، وانغلاق باب هنا يواكبه انفتاح باب هناك .. فهو الآن قد أضحي بفضل الشهرة والنجاح يخالط أناساً من طبقة

الأدباء والمثقفين ذوي الأفكار والأحاديث والمساجلات التي من شأنها أن تغذى فكره وإن لم تغذ مشاعره إلا لمأما .. وهو يقابل في الأمسية الواحدة يقضيها في أحد صالونات الأغنياء مجموعة من المشاهير من نجوم السينما والمسرح والشعر والموسيقى والرسم والنحت والسياسة والدبلوماسية والاقتصاد ، فتنبو بلقياهم معارفه ، ويتسع بمحاورتهم نطاق اهتماماته ، وينفتح أمامه بالاستماع إليهم باب من الخبرات الجديدة التي لم يكن له عهد بها . وهامهم المعجبون به يكتبون إليه أو يحادثونه في لقاءاتهم به عن أخص خصائص حياتهم وأسرار قلوبهم مما لا يفضون به إلى أقرب المقربين إليهم من أصدقائهم وذويهم . ثم هاهو يدعى إلى مؤتمر للكتاب في هذه الدولة الأجنبية أو تلك ، أو إلى إلقاء محاضرات في جامعة أوربية أو أمريكية ، وقد يسعى حاكم آسيوى أو إفريقى إلى الاجتماع به ، أو أمير عربى إلى استشارته والائتناس برأيه . فإذا هو وهو ابن الحاج عبد المقصود عمدة إحدى قرى الصعيد ، وقد نزل ضيفا على كاسترو ، وتداول ساعة مع شو إن لاي ، وجال بين الآثار الإسلامية في سمرقند وطشقند ، ودخل في نقاش مع أساتذة جامعة أوكسفورد وطلبتها ، وتناول العشاء هو وزوجته على مائدة يفتوشكنو أو مكسيم رودينسون ، وأدلى بحديث لإريك رولو في صحيفة لوموند .

فإن كان كل هذا قد استغرق الكثير من وقته ، وأثر في قدر قراءاته ، فهو بالتأكيد قد أثرى حصيلة تجاربه ، ووسع من أفقه ومفاهيمه عن الحياة والعالم حوله ، وقضى

على خطر أن يتحول إلى دودة كتب ، أو راهب في صومعة . كذلك فلا بد أن يؤدي اطلاعه الجديد على عوالم النحت والرسم والسينما والاقتصاد والسياسة وغيرها ، واختلاطه بأقطابها ، إلى تغذية أدبه وتنمية جوانبه وأطرافه ، فيضحي بذلك أدسم مضمونا وأعم نطاقا . أو كما قال ابن قتيبة : " من أراد أن يكون عالما فليطلب فنا واحدا ، ومن أراد أن يكون أدبيا فليتسع في العلوم " . فإن كانت الحياة الاجتماعية والمحاضرات والمؤتمرات والأحاديث الإذاعية والتلفزيونية قد التهمت الكثير من وقته ، فالمؤكد أن ثمة ساعات أخرى كثيرة قد وفرتها له الشهرة والنجاح ، وما جاءت به الشهرة والنجاح من ثراء ، وما هيأه له الثراء من قدرة على الاستعانة بالغير في السعى وراء إنجاز شتى احتياجاته . وسيكون بوسعه عندئذ باتصال تليفونى قصير أن يطلب من وزير معجب به إنهاء مهمة له ، أو من رئيس مجلس إدارة بنك قابله في إحدى سهراته أن ييسر له تحقيق رغبة . وقد يحدث أن يكون مفتش الجمارك في المطار قد شاهده في التلفزيون فيرحب به مبتسما ولا يفتح حقائبه ، أو ناظر مدرسة مبهور بكتاب له فيقبل على الفور إلحاق ابنه بها ، أو تاجر أثاث قد تابع مسلسله الإذاعية فيجربى له خصما عظيما على مشترياته !

### ● مستوى الإنتاج

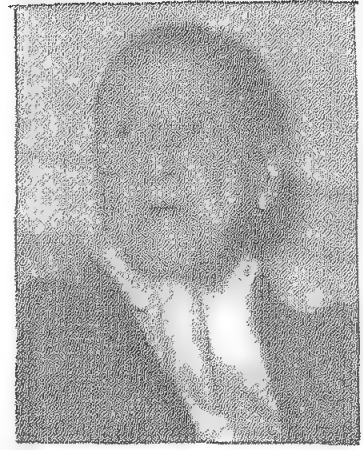
فإن كان صحيحا أن الشهرة والنجاح يواكبهما في العادة إكثار من الإنتاج وإسراع في الكتابة ، فليست السرعة بالضرورة مدعاة إلى الحط من قيمة الإنتاج مادام العقل خصبا زاخرا



تشارلز ديكلز



لويس باستور



لويس باستور

الذين قضى عليهم الإفراط فى الخمر ، أو أودى بهم الغرور ، أو أضرب بهم الثراء الفاحش .

هذا وقد يكون تأخر الشهرة والنجاح مدعاة للاسترخاء ، وسببا فى الركون إلى الكسل . إذ ليس لدى الكاتب المغمور حافز يدفعه إلى المواصلة والإنتاج المتدفق ، مادام لا يرى جمهورا ينتظر إنتاجا جديدا له ، أو ناشرا يستحثه ، أو رئيس تحرير يقف وراءه بالمرصاد . وما من أحد بوسع أن ينكر أن المثابرة والعمل المتواصل يساعدان على صقل المواهب وإتقان الصنعة ، وأنهما لازمان للأديب لزوم التدريب المستمر للرياضة والرسام ، وراقصى الباليه ، والمغنين والموسيقيين .

غير أن أبرز النقاط الإيجابية فى الشهرة والنجاح فى رأيي هو حرص الكاتب بسببها على ألا يهبط مستواه ، وخشيته الدائمة ، والمؤلمة المأساوية أحيانا ، من أن يأتى إنتاجه الجديد دون إنتاجه السابق . فهو دائما فى خوف على موهبته من أن يعتريها نقصان . وفى شك من قدرته على أن يجعل كتابه

بالأفكار . وإنما تمثل السرعة خطورة حين تتحول إلى عجلة ، ويكون الإكثار من الكتابة ضارا حين يتخذ صورة تجريف للعقل المنهك . وبوسعنا أن نذكر عشرات الأمثلة لأدباء عظام كانوا شديدي السرعة فى الكتابة ، ( دوستويفسكى ، بلزاك ، ترولوب ، تشارلز ، ديكنز ) ، وكانت السرعة عندهم ناجمة عن الرغبة فى رفع مستواهم المعيشى ، وأنتجوا مع ذلك كتباً خالدة لم يعثرها خلل أو نقص .. فإن كان النجاح كثيرا ما يؤدى بالأديب إلى الاتجاه للكتابة للصحافة ، إما لزيادة دخله ، أو للإبقاء على تداول اسمه ، فهناك عشرات من الأدباء المشاهير ممن أنقنوا حرفة الأدب بفضل كتابتهم للصحف ، ( صامويل جونسون ، أديسون ، هازل ، تاكرى ، برناردشو ، جورج أورويل ، بريستلى ، جراهام جرين ) .. والكتابة من أجل المال ليست عيبا فى حد ذاته كما يزعم تولستوى ، اللهم إلا إن كان الاشتغال بالقضاء أو الدبلوماسية أو الجندي أو الزراعة أو غير ذلك لقاء أجر غيبا . وثمة عدد من الأدباء ممن قضى الفقر على مواهبهم أكبر من عدد أولئك

جوجل ؟ قال لا . فمن إذن ؟ فذكر له تولستوى اسما لا نجده اليوم مذكورا فى أى كتاب عن تاريخ الادب الروسى . فهل بوسعنا أن نعتبر مثل هذا الشخص الشهير فى حياته ، النكرة بعد وفاته ، أسعد حظا من فرانز كافكا الذى لم تسمع الجماهير باسمه أو بأدبه إلا بعد انقضاء الأعوام على موته ، ثم بات منذ أن عرفه الناس إحدى القمم الشامخة فى الادب العالمى ؟

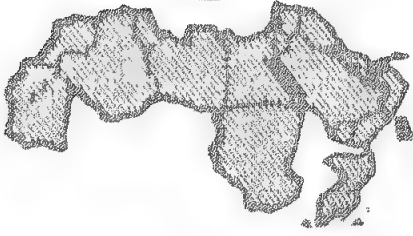
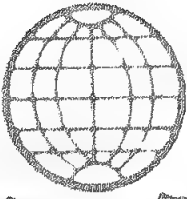
إن الشهرة التى كثيرا ما ينالها أصحاب المواهب المتوسطة أو الزائفة هى كالثروة التى يفتصبها امرؤ لنفسه بناء على وصية مزورة . أو هى كالعملة الزائفة ، يظل صاحبها فى قلق مستمر من أن يكتشف أمره ويسقط قناعه فيفتضح ، وهو ما لا بد واقع . أما صاحب الموهبة الحقيقية ، فهو حتى إن لم ينل الشهرة فى حياته ، سيظل أسعد حظا من الآخر ، سعيدا بقدراته ونبوغه ورهافة حسه ، سعيدا بثقته من أنه فى يوم ما ، فى بلد ما ، سيمر ناقد جليل الشأن ، مسموع الكلمة ، برصيف أمام إحدى المكتبات ، قد القيت عليه أكوام من الكتب القديمة تباع بقروش زهيدة . وسيلتقط الناقد كتابه وينظر فيه ، ثم إذا به وقد راعه جمال فقرة ، أو عظمة فكرة ، فيقرر شراءه لينظر فيه على مهل .. ثم إذا هو بعد أيام يكتب عنه فى صحيفة ويشيد به . وإذا بالكاتب المجهول وقد أضحي حديث الناس أجمعين .

وهو بالضبط ما حدث حين التقط ناقد شهير من بين كتب قديمة على الرصيف فى أحد شوارع لندن ، ترجمة إدوارد فيتزجيرالد للإنجليزية لرباعيات الخيام .

الجديد فى مستوى كتابه الأخير الممتاز . وهو يعلم أن النقاد والجمهور بصفة عامة لديهم ميل خبيث إلى أن يحكموا بضعف الإنتاج الحديث بالمقارنة بالإنتاج القديم الذى هلكوا له وأشادوا به . وقد كانت جل معاناة جوستاف فلوبير فى حياته هو من قول الناس له إن روايته الجديدة ، وإن كانت طيبة ، لا يمكن مقارنتها بروايته الأولى "مدام بوفارى" . والكاتب يدرك أن الجمهور متقلب هوائى ، وأنه وقد كان بمقدوره أن يرفعه إلى السماء ، على استعداد دائما ، وفى أية لحظة ، لأن يخسف به الأرض ، وأن ينقل إعجابه وتهليله إلى غيره .. فالنجاح إذن هو خير ضمان لمحاولة الكاتب أن يبقى أدبه على مستواه الرفيع ، وأن يشل يده عن الإسفاف ، وعن الاستهانة بقارئه والاستخفاف . وهو امر قد يكون مدمرا فى بعض الأحيان ، بدليل قوله شتاينبك إنه ما من كاتب حصل على جائزة « نوبل فى الأدب » إلا كف عن الكتابة بعد الفوز بها من جراء خشيته من أن ينتج عملا جديدا يقال عنه : أهذا عمل يليق بجائز على جائزة نوبل ؟!! قال هذا عام ١٩٥٦ مبررا به عدم طمعه فى أن ينال الجائزة . فلما نالها عام ١٩٦٢ ، ظل حتى وفاته سنة ١٩٦٨ لا يخط قلمه حرفا !

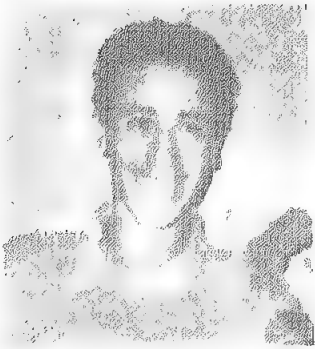
### ● خاتمة

فى عام ١٩٠١ ، سأل ليوتولستوى أنطون تشيخوف عن يظنه من بين الكتاب الروس صاحب أعظم الكتب راجا لدى الجمهور فى تلك الحقبة . أجاب تشيخوف بقوله : أنت ؟ قال لا . قال : فتورجينييف ؟ قال لا . قال : دوستويفسكى ؟ بوشكين ؟



# أقوال معاصرة

سعيد عويطة



- « أنا أعظم عدااء في العالم .. »  
**العداء المغربي - سعيد عويطة**
- « روما هي القاهرة يدون مسلمين »  
**الصحفي الإيطالي كارلو روسيللو**
- « اتعنى لو كنت مؤمنة لأصلي من كل قلبي لكي تستمر مرحلة الانفتاح والشفافية ، وبداية الحرية »  
**الخوجة السوفيتية كيراموراتوما**

- « يصور البعض الصراع الدائر في الخليج على انه صراع سني شيعي ، ان اجترار هذه الخلافات واستدعاءها من الذاكرة التاريخية ، هو القاء بذرة خبيثة في ارض الواقع .. »



- **الدكتور كمال ابو المجد**
- « الاستشراق هو عين الاستعمار التي بها يبصر ويحدق »

**الاستاذ محمود شاكر**

**كمال ابو المجد**

كميل شمعون



- « سأتحالف مع الشيطان للتخلص من الفلسطينيين .. »  
**آخر كلمات كميل شمعون**
- « حان وقت التواعد مع الواقع »  
**باتريشيا شرويد**  
**عضو مجلس النواب الامريكي**
- « اكثمر صعوبة على المعظمين ان يقولوا « لا »  
**للمخبرات » ا**

**دافيد ماستو**  
**الاستاذ الامريكي بجامعة بيل**



# الفتاة والفيلسوف

بقلم: د. أحمد أبوزيد

كانت مشاعر الأسى والكآبة والوحدة تخيم على الفيلسوف الألماني الشهير فريدريش نيتشه (١٨٤٤ - ١٩٠٠) في السنوات الأخيرة من عمره وقبل أن يصاب بالجنون ، وكان يحاول التخلص بقدر الامكان من هذا الشعور القاتل عن طريق العزف على البيانو حيث كان يمضى ساعات طوالا يعزف موسيقى فاجنر التي كان يعجب بها ويصاحبها أشد الإعجاب . ولكنه لم يستطع أن يتخلى أبدا عن الفكرة التي سيطرت في تلك السنوات الأخيرة على ذهنه من أنه أفضل وأعظم فلاسفة عصره على الإطلاق ، كما لم يستطع أن يتخلص من شبح أمه وأخته الذي ظل يطارد حتى استراح منه بالجنون ثم الموت . وفي كتابه الذي لا يكاد يعرفه في العالم العربي غير القليلين وهو كتاب « هذا هو الانسان Ecre Homo » عبارات تشير إلى ذلك الهاجس ، وهي عبارات يبدو أن الناشر الأصلي للكتاب الذي ظهر عام ١٨٨٨ رفض أن ينشرها فظلت مجهولة حتى ظهرت في طبعة عام ١٩٦٩ .

وقد كتب نيتشه تلك العبارات وهو على شفا الجنون ومنها يكشف عن رقة مشاعره الطبية نحو أبيه وعن سوء ظنه فى أمه وأخته اليزابيت ، فيقول فى نفور واضح يكاد يصل حد الكراهية إن غرائزهما بلغت من الغظاظه والفجاجة حدا لايمكن احتماله وأن طريقة معاملتهما له كانت تملؤه بالرعب والارتياح وأنهما كانتا توجهان ضده كل ( أجهزتهما الجهنمية ) ويصفهما بأنها نوع من ( الزواحف السامة ) المؤذية كما استخدم بطريقة مهينة بعض أفكاره وأرائه الفلسفية فى وصفهما فيقول مثلا إن قربهما الفيزيقي منه يجعله يتقبل بسهولة فكرة النشاط الأزلى وأن أقسى مايمكن أن يوجه إلى نظريته عن « العود الأبدى » من اعتراضات هو « عودة أمه وأخته » وهكذا ، ولقد كتب نيتشه ذات مرة يقول إن أضعف رابطة يمكن أن يرتبط بها الإنسان هى تلك التى تربطه بأبويه بصرف النظر عما إذا كان أبوه يوليوس قيصر أو الاسكندر أو ديونيزوس . وهذا تعبير مأساوى يكشف عن موقف معقد إلى حد كبير خاصة أن نيتشه كان شديد الاعتزاز بذكرى أبيه ويرى فيه الإنسان الكامل . وذلك عكس رأيه فى أمه وأخته .

### ● تدخل مستمر فى حياته الشخصية

وجانب كبير من نفور نيتشه من أمه وأخته يرجع إلى تدخلهما المستمر فى أموره الخاصة وبالذات فى شئونه المتعلقة بصداقاته النسائية رغم قلتها وكانت أخته اليزابيت قد ارتبطت منذ الصغر ارتباط ذهنيا وعاطفيا يكاد يكون مرضيا بحث كانت تقف بالمرصاد لكل فتاة تعتقد أن أخاها يريد الارتباط بها أو أنها قد تسلبها ذلك الأخ وتستحوذ عليه كما فعلت مع ( لواندرياس سالوميه ) - الفتاة الروسية التى عرفها نيتشه عام ١٨٨٢ وهو فى الثامنة والثلاثين من العمر بينما كانت لوسالوميه فى الحادية والعشرين فقط . فقد ناصبتها اليزابيت

العداء بشكل لا يخلو من فجاجة وشراسة حتى انتهت تلك العلاقة بعد شهر قليل وترك نيتشه شبه محطم . وقد يكون ذلك من العوامل التى سارعت به إلى الجنون ، وإن كانت بذور ذلك الجنون أقدم من ذلك بل وقد يكون وراثيا . ولم ينس نيتشه لأخته ذلك أبدا بحيث إنه كتب إليها بعد أن قطع علاقته بلوسالوميه يقول : « إننى لا أحب الأشخاص الذين هم على شاكلتك يا أختى العزيزة ، وبخاصة حين تكون نفوسهم غير صافية من الناحية الأخلاقية » . كذلك كتب إلى صديقه أوفريك يقول : « إننى لا أحب أمى كما أن سماع صوت أختى يؤذيني أشد الإيذاء ، بل إننى أشعر بالسقم والمرض حين أكون معهما . وصحيح أننا قلما كنا نتشاجر حتى الصيف الماضى لأننى أعرف كيف اتصرف معهما ولكن الوضع لا يناسبنى على العموم » . وبلغ الأمر به حين أرسل إلى أمه خطابا قبل أعياد الميلاد فى تلك السنة أعاده إليها دون أن يفتحه .

ومع أن فترة علاقته بلوسالوميه كانت قصيرة ، لم تمتد إلى أكثر من بضعة شهور من عام ١٨٨٢ ، فالظاهر أنها أثرت تأثيرا عميقا فى حياته العاطفية والفكرية على السواء وقلبت كثيرا من الموازين والمبادئ التى كان يتمسك بها فى سلوكه مما أثار عليه أمه . والواقع أن المرأة بوجه عام كانت تؤلف وإنما مشكلة من نوع خاص بالنسبة لنيتشه ، والظاهر أنه كان شديد الولع والتعلق بالمرأة ، بقدر ماكان شديد النفور والرغبة فى الخلاص من ذلك الولع والتعلق على الأقل كما يتمثل ذلك فى علاقته بأمه وأخته . ولقد مر نيتشه فى ذلك ببعض الأحداث والتجارب التى تركت آثارها السلبية فى نفسه . فحين تقدم مثلا لخطبة إحدى معارفه قابلته بالصد والرفض . وقد أراد أن يتخذ من لوسالوميه تلميذة ومريدة بل وريثة فيما لومات مبكرا ، وقد يكون أراد أن يتزوج منها - أو هذا على أقل هو ما أشاعته وأذاعته هى نفسها بين



## الفتاة والفيلسوف

حياة الفيلسوف كانت تقول إن الأب كان يعطي جانباً كبيراً من وقته لابنه الطفل ويعتبره (صديقه الصغير) ، كما كان (فريتز) شديد الالتصاق بأبيه وكان يراقبه في هدوء وهو يعمل ويقرأ ولم يكن الأب رجل الدين بعيداً هو أيضاً عن الفن ، وإنما كانت له بعض الاهتمامات في الموسيقى ، فكان يمضى جانباً من وقته في العزف على البيانو ، بل وكانت له بعض المحاولات في التأليف الموسيقي . وكان فريتز الصغير يحب في طفولته أن يسمع إلى عزف أبيه ، بحيث تقول اليزابيث أنه حين كان يبكي دون سبب واضح كانت الأم تطلب إلى الأب أن يلعب على البيانو ، وحينئذ «يصبح فريتز ساكناً كالغار الصغير ويجلس منتصباً في عربته الصغيرة ولا يرفع عينيه أبداً عن أبيه أثناء العزف» ومات الأب وكان فريتز في الرابعة من عمره . وجاء تقرير الطبيب يعزو الوفاة إلى حدوث (سيولة في المخ) . وبعد شهر قليلة من وفاة الأب مات يوسف الأخ الأصغر لنييتشه . ووجد فريتز نفسه وسط عائلة لاتضم سوى خمس نساء : أمه وأخته اليزابيث وجدته واشنتين من عماته العوانس تعكس كل منهما شخصية مختلفة تماماً عن شخصية الأخرى . فإحدهما تتميز بالطيبة والتدين بينما كانت الأخرى عصبية المزاج ولاتخلو من التهور . وماتت الجدة والعمة الطيبة . ولم تجد الأم صعوبة في التخلص من العمة الأخرى وأن تستقل بحياتها هي وابنها وابنتها . وقد كتبت اليزابيث بعد ذلك عن الأم تقول : «كنا نرى في أمنا اختاً كبيراً لنا ، إذ كانت تجمع بين المرح والحزم كما كانت قادرة على أن تشاركنا في تصوراتنا وتخیلاتنا الطفولية ، وظلت قريبة طيلة الوقت من أفكارنا الساذجة البسيطة» .

وكانت وفاة الأب لطمعة قاسية بكل المعايير وألقت بظلالها الكثيفة القائمة على حياة نييتشه كلها رغم أنه كان في الرابعة من عمره وقت الوفاة . وليس أدل على ذلك من أنه كتب قصة الوفاة وتأثره بها وذكرياته عنها خمس أوست

الناس - ولكنها تركته لغيره بحيث فكر في الانتحار . وقد بلغ من تعلقه بها وخروجه في ذلك على كل التقاليد المألوفة ونزوله عن جانب كبير من كبريائه وكرامته وإبائه كفيلسوف ومفكر أن أصبحت أمه تنتظر بكثير من القلق والفضب إلى تلك العلاقة (غير المريحة) بحيث كانت ترى أنها لن تنتهي إلا بوحدة من ثلاث : «إما أن يتزوج فريتز من لو أو أن ينتحر أو أن يصاب بالجنون» كما جاء في خطاب كتبه اليزابيث يوم ١٠ فبراير ١٨٨٢ إلى أحد أصدقائها بعد أن كانت تلك العلاقة قد توقفت وانتهت بالفعل . وفي اليوم نفسه كان نييتشه (أو فريتز كما كان أصدقائه وعائلته يدعونه) يكتب إلى أحد أصدقائه يشكو من أن لوسالوميه كانت لاتزال تملك عليه أمره وتحتل كل تفكيره بحيث لم تكن تفادى ذهنه لحظة واحدة ، وأنه لا يزال يتالم حين يتذكر أن أمه وصفته بأنه (عار على أبيه في قبره) بسبب تلك العلاقة وأنه رغم صمته على تلك الإهانة التي جاءت من أمه فإن فكرة الانتحار راودت ذهنه بسببها .

### ● حنان الأب

ولقد ولد نييتشه (فريدريش فيلهلم) عام ١٨٤٤ . وكانت أمه ابنة لأحد القساوسة ، ويقال أنها كانت تتمتع بقدرة فائقة على التكيف مع الأوضاع كما كانت على درجة عالية من التواضع والورع رغم أنها كانت في الوقت ذاته ذات مزاج متقلب ولا يخلو من الحدة والحيوية إلى جانب قدرتها على الاحساس بالجمال وتذوق الفن بحيث كانت تجد متعة حقيقية في قراءة الشعر والقائه . كذلك كان أبوه من رجال الكنيسة . وقد وصفه نييتشه نفسه بأنه «الصورة الكاملة» لرجل الدين في القرية . واليزابيث نفسها التي لعبت دوراً مدمراً في

الأوقات يود أن يصبح من رجال الكنيسة مثل أبيه وجده فإنه لم يلبث أن فقد اهتمامه بدراسة اللاهوت واعتنق آراء وأفكارا لا تتفق تماما مع المسيحية . وقد أثار ذلك حزن الأم كما أشاع البلبلة والاضطراب في ذهن الأخت اليزابث التي كانت تتحمس لكل ما يقول وتعتنق آراءه وتلتهم كلامه التهاما ولا تجرؤ على نقد أفكاره باعتباره المعلم الذي تعجب به وتحفظ كل أقواله وتحفظ بكل أوراقه وكتاباته وتتابع كل مشاكله وتتوه فيها معه .

كانت المناسبة التي أدرج فيها نيتشه - حسب مزاعمه - وجه الشبه بين موسيقاه المبكرة وموسيقى فاجنر هي حضور اليزابث حفل أوبرا باريس فيل في بايرويوت ومعها لوسالومييه التي تعلق بها نيتشه . وكانت هذه فرصة فريدة للقاء الفئتين ، كما أن اليزابث اصطحبت لوسالومييه لمقابلة كوزيما فاجنر والتعرف عليها ورؤية فاجنر العظيم نفسه ولو للحظات قصيرة . وكان يبدو أن الفئتين قد أعجبت كل منهما بالأخرى وذلك قبل أن تتدلع بينهما العداوة بشكل حاد وقاطع ولا يخلو من شراسة جعلت قصة العلاقة من أقصر وأعمق القصص في حياة فيلسوف وأدخلت صاحبتيها التاريخ .

وكانت لوسالومييه في الحادية والعشرين حين قابلها نيتشه في إيطاليا في مايو عام ١٨٨٠ وكانت تتمتع بذكاء خارق وطموح زائد وشخصية وثابة . وكانت حينئذ تدرس في جامعة زيورخ بسويسرا حتى أصابها مرض صدرى فحملتها أمها إلى إيطاليا ، وهناك قابلت أحد اصدقاء نيتشه الحميمين وهو الفيلسوف باول ريه . وأعجب ريه بها منذ الوهلة الأولى وتكلم عنها مع نيتشه ويبدو أن كلامه كان على درجة عالية من البراعة والاثارة مما جعل نيتشه يتشوق لمقابلتها ومعرفتها ، فقد صورها ريه له على أنها فتاة وقفت حياتها منذ الطفولة على طلب المعرفة .. وقد كتب نيتشه إلى ريه حول ذلك يقول : « إن الناس

مضات في فترات مختلفة من حياته . ويشير نيتشه في هذه الكتابات إلى ما كان الأب يتمتع به من قدرة على تذوق الأدب والموسيقى . ويبدو أن نيتشه نفسه ورث هذه الميول إذ كان له غرام بالعزف على البيانو كما كانت له بعض مؤلفاته الموسيقية الخاصة . وقد جذبته موسيقى فاجنر بشكل خاص وأقام علاقات قوية مع فاجنر نفسه ومع زوجته كوزيما على الرغم من أنه بحكم طباعه ومزاجه كان يختلف تماما عن فاجنر في كل شيء ، ولكنه مع ذلك ارتبط بهما ارتباطا وثيقا إلى الحد الذي يقال إنه كان هو الذي يشتري لكوزيما كل احتياجات البيت من السوق . ومن الطريف أنه كان يشعر أحيانا أن أعماله الموسيقية المبكرة كان فيها جوانب وعناصر تشبه موسيقى فاجنر . وبلغ به الأمر في ذلك بعد أن انتهت علاقته به أن كتب في خطابه إلى صديقه بيتر جاست في ٢٥ يوليو ١٨٨٢ يقول : « لقد كنت يوم الأحد الماضي وأنا في ناومبورج أهيبء أختي لحضور أوبرا باريس فيل ، وبدا لي الأمر غريبا . بعض الشيء . وأخيرا قلت لأختي : يا أختي العزيزة إن هذا النوع من الموسيقى هو بالذات ماكنت أكتبه أنا نفسي حين كنت صبيا . واعترف بأنني أحسست بخوف حقيقي حين أدركت كم كنت حينذاك شبيها بفاجنر . فياله من تدهور وانحطاط . » وحتى حين كان تلميذا في المدرسة الابتدائية كان عزفه يشد الانتباه بحيث إن بعض زملائه كانوا يرون أن بيتهوفن نفسه لم يكن يستطيع أن يعزف أحسن منه . ولكنه حتى في تلك السن المبكرة كان يميل إلى الوحدة كما كانت شخصيته ذات طابع حاد . وكان هو نفسه يرى ذاته في أحسن أحواله حين ينفرد ويخلو إلى نفسه في ( معبد الطبيعة الحرة ) ، كما كان يجد متعة حقيقية في ملاحظة ظواهر الطبيعة بما فيها الظواهر العنيفة من رعد وبرق ويرى فيها آية على عظمة الخالق :

وعلى الرغم من أنه كان في وقت من

## الفتاة والفيلسوف

الذين من هذا النوع أصبحوا نادرين جدا ويستحقون من المرء أن يلف العالم كله لكي يلتقى بواحد منهم . . . وحين قابلها فى مايو كان أول ما قاله لها : « أى طالع حسن دفعنا الى السير فى اتجاه أحدنا الآخر لكي نلتقى » .

ولقد أعجبت لوسالوميه هى أيضا منذ البداية بطريقة نيتشه الهادئة وصوته الخفيض فى الكلام وبأسلوبه الأنقى فى اللبس وبمشيته المتأنية الحذرة الحزينة وببيده الجميلتين الرقيقتين وبأذنيه الصغيرتين بشكل غير عادى وبخطوط فمه المعبرة إلى حد كبير على الرغم من أنها تكاد تختفى تماما وراء شاربه الكث المتهدل فوق فمه . بل إن بصره الكليل الضعيف كان يضىء عليه سحرا من لون خاص لأن عينيه لم تكونا تعكسان أى انطباعات عن العالم الخارجى وإنما كانتا تعكسان فقط ما يدور بداخله . وقد قالت لوسالوميه فى ذلك : « كانت عيناه تتجهان إلى الداخل كما لو كانتا تحدقان فى الأفق البعيد » .

ومنذ ذلك اللقاء فى مايو من عام ١٨٨٢ ارتبط الثلاثة معا : نيتشه ولوسالوميه وباول ريه ، وكانت علاقته غريبة وغير مفهومة بالنسبة للكثيرين . فلقد وثقت الفتاة علاقتها بكل من الفيلسوفين وعملت على إثارة الغيرة والتنافس بينهما ، وشعر الثلاثة أن لاغنى لأحدهم مع ذلك عن الاثنين الآخرين فانفقوا على أن يعيشوا فى علاقة ثلاثية تقوم فى ظاهرها على الأقل على الحب الأفلاطونى البرئ . وقد أطلقت الفتاة على هذه الجماعة اسم ( الثالث ) ، وسجلت العلاقة ذاتها فى صورة لها دلالتها ، إذ تظهر فيها لوسالوميه جالسة فوق ( عربة يد ) وفى يدها سوط بينما يجر العربة نيتشه وباول ريه كما لو كانا

حصانين . وكانت تزهو بهذه الصورة وتعرضها فى غير تحفظ على أصدقائها لكي تدلل على مدى سيطرتها على الفيلسوفين . ولكن الظاهر انها لم تكن تقدر تماما مدى حرص نيتشه على سمعته وكرامته وحساسيته من أن تهتز صورته فى أعين الآخرين . وكان ذلك من أهم الأسباب التى أدت الى الجفوة ثم القطيعة بينهما قبل أن تمر شهور قليلة على بدء العلاقة . وكان كل من الفيلسوفين يحاول التقرب الى الفتاة على حساب الآخر ويعمل على الانفراد بها واصطحابها فى رحلاته بعيدا عن الآخر . ويبدو أن باول ريه كان أقدر الرجلين على ذلك خاصة أن نيتشه كان يعانى من المرض ولذا كانت الفرصة أكبر أمام غريمه وصديقه الذى أفلح فى أن يقنعه بأن تقيم مع عائلته لبعض الوقت كان أثناءها يزرع فى ذهنها الشك فى أن نيتشه يريد أن يستغلها جنسيا وعقليا وأن يستخدمها كسكرتيرة له فى كتابة أعماله ومؤلفاته . وكان نيتشه يحاول بقدر الامكان أن يخفى خبر تلك العلاقة الثلاثية الغريبة عن عائلته وعن معارفه باستثناء عدد قليل من الأصدقاء المقربين الذين لم يكونوا يجدون غضاضة فى قيام مثل هذه العلاقة .

### ● أذكى امرأة رأها

والواقع أن نيتشه الفيلسوف كان يأخذ الفتاة ، مأخذ الجد إلى حد كبير ويحاول أن يشركها فى أفكاره وأرائه ويتكلم معها عن نظريته عن ( العود الأبدى ) وعن زرادشت الذى كان يعتبره ممثلا لقيم الخير والشر فى أقدم قصص الانسانية المعروفة . فقد كان نيتشه يعتبر لوسالوميه أذكى امرأة صادفها على الإطلاق ولذا كان يتصور أنه يستطيع أن يجعل منها ابنة له وتلميذة وزوجة روحية فى وقت واحد . فلم تكن عاطفته المشبوبة نحوها تخلو من بعض العناصر الروحية ، كما أن الفتاة نفسها كانت تعتقد أن طبيعة نيتشه فى جوهرها طبيعة متدينة على الرغم من انكاره للدين . بل إن الدين كان فى كثير من الأحيان

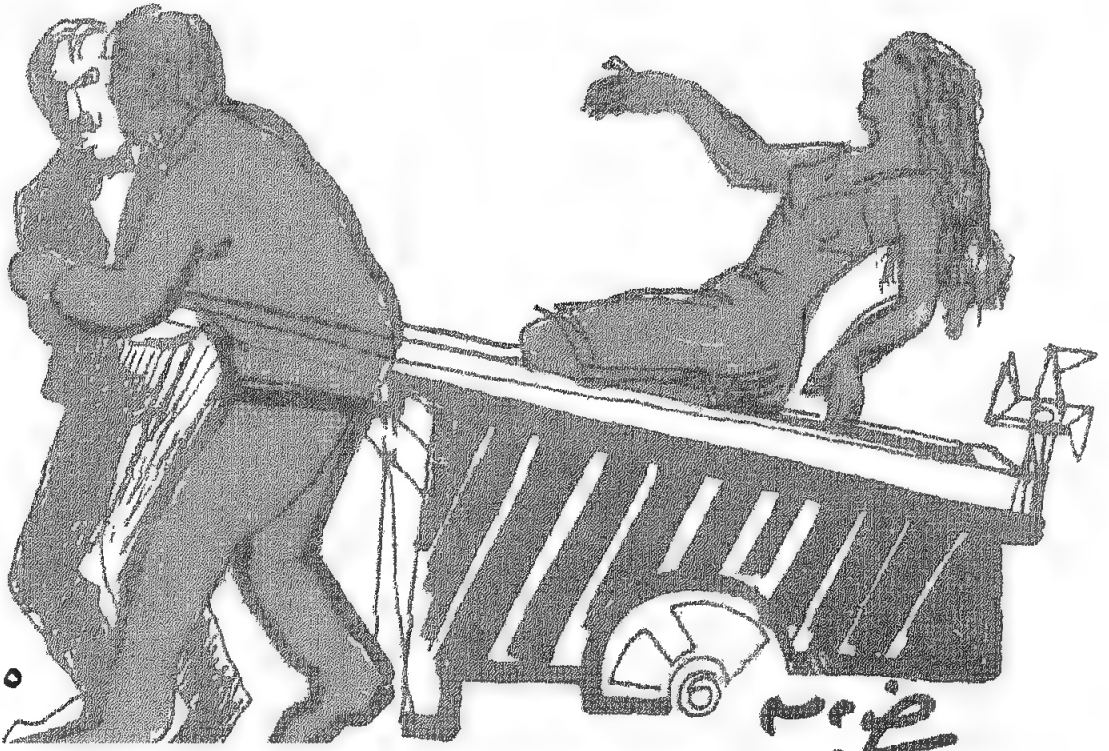
هو الموضوع الوحيد الذى كانا يتكلمان فيه . وقد كتبت هى ذات مرة إلى باول ريه تقول له إنها لن تندesh « إذا كشف نيتشه عن نفسه ذات يوم على أنه نبي يبشر بدين جديد يكون أتباعه وأنصاره من الأبطال » كما تذكر أنهما قد يمضيان أحيانا عشر ساعات فى الحديث والنقاش ، وأن الحديث كثيرا مايسوقهما دون أن يدريا إلى الهاوية وذلك حين يبلغان فى الحديث إلى تلك القمم العالية المرتفعة التى يكاد المرء يصاب عندها بالدوار والتى تعطيه الانطباع بأنه ارتقى فى وحدته إلى نقطة يستطيع أن يرى منها كل الأبعاد والأعماق . ولكن من المشكوك فيه إذا كانت هذه الأحاديث الطويلة العميقة وجدت طريقها إلى كتابه الشهير ( هكذا تكلم زرادشت ) الذى نقله إلى العربية منذ زمن طويل المرحوم فيليكس فارس .

والمهم على أية حال هو أن الفتاة تعلقت بنيتشه إلى الحد الذى أغفلت معه العمل فى كتاب كانت قد بدأت فى اعداده عن المرأة وكurst جانباً كبيراً من وقتها لجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات والانطباعات عن نيتشه

نفسه وعن مرضه ومتاعبه وآلامه الجسمية الهائلة تمهيدا لتأليف كتاب عنه . وقد كتب هو نفسه عن ذلك يقول « إن ثمة شبيها قويا بيننا فى الاحساس والتفكير مع وجود كثير من أوجه الخلاف والتناقض التى تجعل كلا منا يتعلم الكثير من صاحبه .. وإننى لأعجب إذا كان هذا التفتح الفلسفى الذى يقوم بيننا قد وجد له مثيلاً من قبل على الإطلاق » . وقد يكون نيتشه مبالغاً فى ذلك لكى يبرر لنفسه تمسكه بها وأنه لا يستطيع أن يستغنى عنها كما يقول رونالد هايمان .

### ● علاقة مهينة !

ولم تكن هذه العلاقة الثلاثية من النوع الذى يمكن أن ترتاح إليه امرأة متدينة مثل أم نيتشه ولا امرأة أخرى غيرة ومتحكمة مثل اخته اليزابيث . وكانت الاثنتان تعتبرانها علاقة سيئة ومحيرة ومهينة للكرامة . وصحيح أن اليزابيث قابلت لوسالوميه وذهبت معها إلى مهرجان بايرويت الموسيقى الشهير عام ١٨٨٢ ثم اصطحبتها لمقابلة كوزيما فاجنر وتقديمها إلى فاجنر العظيم نفسه ، ولكنها لم



## الفتاة والفيلسوف

ولقد كان من الصعب على الصديقين أن يخفيا تنافسهما وصراعهما أو أن يرتفعا طيلة الوقت فوق مشاعرهما ، كما أن موقف الفتاة نفسها كان قد بدأ يتغير إزاء نيتشه بعد أن انفردت طويلا بباول ريه وعائلته ، ولذا قررت أن تهجر نيتشه نهائيا في نوفمبر من ذلك العام وبعد ستة أشهر فقط من قيام تلك العلاقة المشبوبة المشبوهة ، ولكن الغريب أن نيتشه رغم ذلك لم يتوقف تماما عن الكتابة اليها رغم ما في ذلك من مهانة واهدار لكبريائه ، حتى رأت الفتاة أن تكتب اليه مذكرة سريعة ومقتضبة بعثت اليأس في نفسه وجعلته يدرك تماما أن كل ما بينهما قد انتهى حقا ، ولكنه ظل مع ذلك يأمل أن تعيد الاتصال به ، كما ظل على إعجابه بباول ريه ويتألم طيلة الوقت لمشاعره المتضاربة وكرامته المهذرة وعجزه الفيزيقي .

وكانت حالة نيتشه تثير الاشفاق بغير شك بسبب مرضه وعجزه وحدته . والواقع أن صحته كانت قد بدأت في التدهور منذ سن مبكرة ، وكان الصداع العنيف يهاجمه منذ كان في المدرسة الابتدائية كما كانت الازمة تستغرق فترة طويلة في بعض الاحيان . وبصرف النظر عن اسباب المرض وهل كان راجعا الى اصابته ببعض الامراض التناسلية فإنه كان يعاني من بعض الاضطرابات النفسية والعصبية وبالذات في السنوات الاخيرة من حياته بفعل العقاقير التي كان يتناولها ، ولكن يجب الا ننسى أن أباه توفي بأحد أمراض المخ التي لم تعرف حقيقتها تماما . والمهم هو أن نيتشه كان منذ سن مبكرة عرضة لكثير من الآلام الجسمية المبرحة التي كان يتحملها في صبر وجلد لدرجة أنه كتب ذات مرة إلى فاجنر يقول : إنه كان « يبتلع تلك الآلام » ابتلاعا كما لو كان قد خلق خصيصا من أجلها ، كما كتب إلى طبيبه يقول : إنه « متعطش للموت » .

تلبث أن الفتلت معها كثيرا من المشاجرات وناصبتها العداء الصريح السافر . وقد أفلحت ذات مرة في استئثارها اثناء زيارتهما لعائلة أحد الأساتذة من زملاء نيتشه في جامعة بازل بحيث فقدت الفتاة سيطرتها على نفسها فانطلقت تصرخ وترميها في وجهها بأن أخاها مجنون وأنه يريد أن يلطخها بالعار ويستقل جسمها وفكرها لاهوائه الخاصة . وصعقت اليزابيث لأسلوب لوسالوميه ونوع الالفاظ التي خرجت من شفتيها . وأثارت الحادثة غضب نيتشه فانصرف عنها ولكن الفتاة الذكية الماهرة عرفت كيف تتغلب على الازمة ، فإذا بها « تقع فريسة للمرض » وتلزم الفراش بضعة أيام حتى ضعف نيتشه أمام مرضها وتخاذل وأعاد الاتصال بها وكتب اليها يقول : « اعتقد أن الاختلاف الوحيد بيننا هو فارق السن . فحياتنا متشابهة وتفكيرنا متقارب ايضا » . وحين نهضت من فراشها في ١٣ أغسطس ١٨٨٢ أمضى الاثنان اليوم كله معا ونسى نيتشه كل شيء ولم يعد يهتم أو يضطرب لوجود صورة باول ريه على مكتبها كما كان يفعل من قبل ، وكتب في ذلك يقول : « إننا نستطيع أن نتواصل ونتفاهم بأنصاف الكلمات ، بل إن حديثنا لا يستخدم ألفاظا حقيقية وإنما هو حديث خاص بنا يتم من خلال تقابلنا معا في منتصف الطريق » .

والطريف في الأمر هو أن باول ريه حين رأى العلاقة تتوطد بين نيتشه ولوسالوميه على هذا النحو اقترح أن يتراجع هو وينسحب من الميدان ويتوارى فلا يلتقى بهما « حتى الموت » ولكن نيتشه ولوسالوميه رفضا الفكرة وأصرأ على استمرار ( الثالوث ) . والطريف أيضا أن الفتاة لم تلبث أن تركت نيتشه وذهبت لكي تعيش مع ريه وأهله خلال سبتمبر ولكنها كانت طيلة الوقت تفكر في نيتشه وتكتب بطريقته .

وكتب يقول : « لم أكن أستطيع التخلص من الشك المؤلم .. فى أن ذلك الجنون كان جنونا مصطنعا من جانب نيتشه » خاصة أنه رغم ( مرضه وجنونه ) كان يجلس من حين لآخر فى العزف على البيانو بنفس الدقة والمهارة والتمكن بحيث لم يكن يخطئ ولو فى نفمة واحدة ، ولكن يجب ألا ننسى أنه هو الذى قال : ( بدون الموسيقى تصبح الحياة مجرد غلطة » .

ولكن رغم هذه الشكوك فإن ظلام الجنون امتد كثيفا على عقله وتفكيره ، ووجد نفسه فى آخر الأمر تحت رعاية أمه التى سعدت لاسترداد « ابن قلبها » كما أصبح تحت رحمة وسلطة اخته التى سيطرت على كل شئ بما فى ذلك الحصول على حقوق طبع أعماله التى كانت تنتشر بسرعة وتدر مبالغ طائلة كانت تنفقا فى سخاء على حياتها الاجتماعية وإن كانت فى الوقت ذاته اهتمت بعمل أرشيف كامل بكل أعماله وكتابات وأوراقه وضمت إليه خصلة من شعره ، كما كانت تعمل جاهدة على تحويل أخيها إلى اسطورة خالدة لدرجة أنها كانت تضعه فى ملابس البراهمة البيضاء حتى يبدو واحدا منهم وبحيث إن من يراه لم يكن يتصور - كما يقول رودولف شتاينر - أن مثل هذا الرجل يمكن أن يموت .

ولكن كان لابد للموت أن يجيء ، وقد جاء يوم الاثنين ٢٤ أغسطس عام ١٩٠٠ قبل سبعة أسابيع من بلوغ نيتشه السادسة والخمسين .

ومن سخرية القدر أن الذى قام بتأبينه يوم دفنه كان أحد كبار اساتذة تاريخ الفن . ولكنه وقف يتلو مرثيته من نص مكتوب وبطريقة رتيبة مملة جعلت أحد النقاد يقول : « إن الطريقة الأكاديمية العقيمة التى كان نيتشه يرفضها ويحاربها ظلت تتبعه حتى قبره . ولو كان فى استطاعة نيتشه أن يقوم من القبر للقى بالمحاضر من النافذة ولطردنا جميعا من معبده » .. ولكن الموتى لا يتحركون !

ولم تكن الام نيتشه الفيزيقية هى نوع الالم الوحيد الذى عرفه فى حياته ، وإنما كانت هناك إلى جانب ذلك الام الوحدة القاتلة . وكتاب ( هكذا تكلم زرادشت ) كان بمثابة « قصيدة جياشة عن الوحدة » التى تكشف - على مايقول شارفستاین - عن مدى احتياجه الى الأب الذى كان قد فقده منذ سنوات طويلة جدا والذى قال فيه : « إذا لم يكن للمرء أب طبيب فعليه أن يخترع لنفسه مثل ذلك الأب » .

### ● تظاهر بالجنون !

ولقد اختلطت الامور اختلاطا شديدا فى ذهن نيتشه فى السنوات التالية من الثمانينيات ، فلم يعد يفرق فى كثير من الأحيان بين التصورات الذهنية والوقائع والأحداث الخارجية ، كما بدأ ينظر إلى نفسه كما لو كان « عالما » قائما بذاته كما يقول رونالد هايمان ، وأنه يتمتع بقوة تكاد تحاكي قوة الآلهة ذاتها ، وأن أفكاره يمكن أن تسيطر على أحداث العالم وتتحكم فيها ، فليس ثمة أية مصادفات على الإطلاق ، « فإذا فكرت فى شخص ما مثلا فسوف أجده يضع بأدب رسالة من تحت عقب الباب » .

ومع ذلك فقد كان هناك بعض الشك فى حقيقة جنونه .

فحين جاء صديقه جاست مثلا لزيارته يوم ٢١ يناير عام ١٨٩٠ كتب يقول : « لم يكن يبدو عليه المرض » بل اننى كدت أتصور أن اضطرابه العقلى لم يكن أكثر من مبالغة فى تلك الالاعيب القديمة التى كان يجيدها والتى كان يقوم بها حين يكون وسط مجموعة من أصدقائه الحميمين ، فقد عرفنى فى الحال وأخذنى بين ذراعيه وقبلنى وكان يبدو فى غاية السرور والانشراح لرؤيتى كما لاحظ أنه لم يكن فى الحقيقة يريد أن يشفى من مرضه ولقد بدا لى - رغم قسوة ما أقول - كما لو كان نيتشه يتظاهر فقط بالجنون وكما لو كان مسرورا لأن الامور انتهت بهذه الطريقة » . وكان هذا بالضبط هو رأى صديقه الآخر أوفربك الذى زاره فى فبراير من نفس السنة

# الرئيس والطفلة ناجى العلى ..

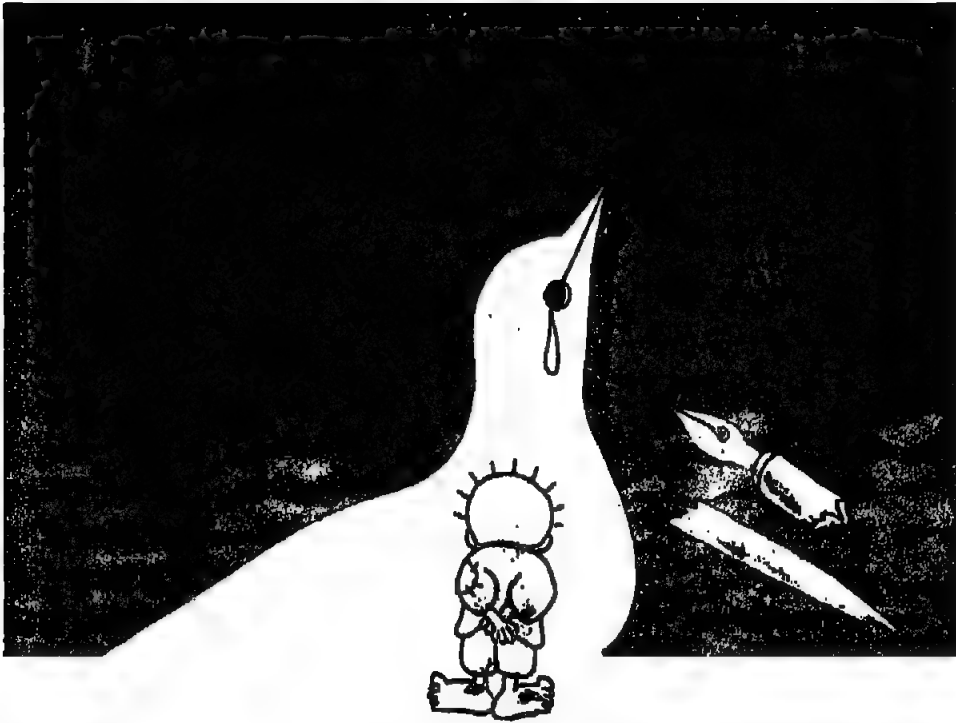
## سيناريو الموت فى حالة عطاء

(( شهد ١ / الحادث ))

● فى نحو الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٢ - يوليو الماضى ، وفى شارع سـاوث كينجتون بقلب العاصمة البريطانية لندن ، وبينما كان ناجى العلى يهبط من سيارته التى اقلته من ضاحية ويمبلدون حيث يعيش مع زوجته واولاده الاربعة ، وما ان تقدم من مسدخل البناية التى توجد بها مكاتب الصحيفة الدولية التى يعمل بها ، وكانت بصحبته سيدة ، حتى جاءه شاب طويل عريض فى نحو الخامسة والعشرين ، ذو ملامح شرق اوسطية يرتدى ملابس زرقاء ، واخرج يده المدسوسة فى جيبه بمسدس ، وتقدم خلفه ، ومن مسافة لا تزيد عن ١٥٠ سم أطلق على فكه رصاصة واحدة ، ومشى فى طريقه بهدوء وكأنه لم يفعل شيئا ، حتى وصل الى عربة كانت تقف على بعد امتار ، وفيها فتاة تنتظر احتفظت بموتور العربة دائرا ، وانطلقت به وغابت فى زحام المدينة .  
فى نفس الوقت كان ناجى العلى قد سقط على الارض والدماء تتدافع من رقبته ، بينما بدأت السيدة قولول ، والمارة يتلفتون الى المنظر المفزع دون ان يطيّلوا النظر .

وجاءت الاسعاف ونقل الى المستشفى ، والجدير بالذكر ان عملية نقله قد استغرقت خمساً واربعين دقيقة كاملة .

ومن الجدير بالذكر ايضا ان البوليس البريطانى اضطر ان يعلن عن وفاته ، حتى يتسنى له نقله الى مستشفى آخر تتوفر فيه معدات تحتاجها حالته المتهورة .



حنفلة شخصية ناجي العلي الشهيرة يقف تحت دمعة  
الحمامة التي تذرفها على كسر الريشة

(( مشهد ٢ / عودة الماضي ))

● ولد ناجي عوض العلي في قرية صغيرة من قرى  
الجليل الاعلى بفلسطين المحتلة ، اسمها « الشجرة » ، وكان  
والده واسرته قد عملوا جميعا بزراعة الموالح ، ولما جاءت  
نكبة فلسطين ، هاجر وهو في العاشرة من عمره مع أسرته الى  
جنوب لبنان ، حيث اقيم لهم معسكر « عين الحلوة » في جوار  
مدينة صيدا ، وهناك ايضا تلقى تعليمه الاولي في مدارس وكالة  
هوث اللاجئين ، ودخل ايضا أحد المعاهد المتوسطة ليسدرس  
الكهرباء ، لكنه كان طوال الوقت يشتعل بروح الغضب ضد  
من احتلوا وطنه ، فأخذ يرسم على الجدران اشكاله  
الكاريكاتورية المحتجة ، وارسل رسما الى مجلة الحرية فنشرته ،  
ويبدو انه عندئذ قرر السير في طريق الفن ، واحترف الرسم  
ليكون حياته ورايه وعشق القضية ، فدفع حياته ثمنا للحقيقة ،  
والمجراة والاقدام على تبنيها .

(( مشهد ٣ / المستشفى ))

ظل ناجي العلي تسعة وثلاثين يوما كاملة في غيبوبة منذ  
اصابته وحتى وفاته ، فتحو رقبته من اسفل ليصلوا حنجرته  
بانبوب يصبون له فيه السوائل المغذية ، ولم يفق من غيبوبته  
سوى دقائق معدودات طوال الـ ٣٩ يوما .  
وفي صباح يوم السبت الموافق ٢٩ من اغسطس الماضي  
مات ناجي العلي ، ويقول تقرير الاطباء الابيض ببروده المعهودة:

ناجي العلي





« وقد جاءت الوفاة نتيجة هبوط في القلب ، بعد غيبوبة طويلة لم يخرج منها منذ اصابته الا لحظات متقطعة كان يفتح فيها عينيه ويحس بمن حوله » .

(( مشهد ٤ / ظهور حنظلة ))

في اعقاب هزيمة يونيو ٦٧ كانت قد تحطمت احلام ، واستيقظت احلام اخرى ، وتكشفت حقائق عديدة ، وفي جو من الحمية ابدع الفنانون العرب الراديكاليون اعمالا في غاية الاهمية : ووصل الكثيرون منهم الى اكتشافات فارقة .. وفي رحلة بحثه الفنى والفكرى ظهرت شخصية حنظلة التى صاحبت رسوم ناجى العلى على هيئة شخص ضئيل يعطى للمشاهد ظهره فى اغلب الاحيان : لكنك تراه يواجهك فى اللحظات الفارقة . ولم يبذل فيه الفنان كثيرا من الحبر ، مجرد خطوط بسيطة واضحة تنقل كل الشحنة ، ويحركته المعبرة يقول كل ما يريد ان يقول : شاهد مؤلم للضمير .

(( قطع / ١ ))

تلقى ناجى العلى فى حياته القصيرة التى لم تزد على ثمانية واربعين عاما مائة خطاب تهديد بالقتل من اطراف عديدة ويقال ان اخرها وصله قبل اغتياله باسبوعين . سجل حافل بالشجاعة هى حياته .

(( مشهده / جثة بلا وطن ))

بعد وفاته بلحظات قامت زوجة الفنان الفلسطينية واولاده الاربعة بمحاولات مضنية مع الفعاليات السياسية فى كل من



تحميلها الام الفلسطينية بدلا من كعك العبد  
دوائر من الحديد متشابكة فى سلسلة القهر

لعنك العبد!!

سوريا ولبنان لتنفيذ رغبته بدفن جثته في معسكر عين الحلوة  
بالجنوب اللبناني حيث قضى صباه وشبابه لكن كل المحاولات  
ذهبت ادراج الرياح .

وكان مؤلما أن تقرأ في البيان الذي أصدرته أسرته هذه  
العبارة : « أنه بعد كل هذه الاتصالات لم يكن أمامنا إلا أن  
ندفنه دفن أمانة حسب الشريعة الإسلامية » .  
لكن يبدو أن الخوف من ناجي العلي ميّتا كالخوف منه  
حيا ، وظنوا أنهم سيقتلون الرمز . لكن ما رأيكم ها هي وفود  
الزائرين تتوافر على قبره في « بروك وود » ويزداد السرمر  
أبعادا أخرى .

### (( قطع آخر ))

إذا نظرنا إلى النتيجة السياسية التي قصدها المخططون  
لاغتياله فأننا لا بد أن نقول ، أن المقصود باغتياله هو بالضبط:  
إشاعة الفرقة بين الفلسطينيين وأرهاب أصحاب الأقلام والمبدعين  
منهم حتى يعم الزور والجهل ، وحتى يترددوا في قول الحقيقة،  
وحتى يغيب من كان يهز الضمائر كل صياح، ويكاد المخططون أن  
يكونوا قد حققوا جزءا من هذه النتيجة بهذه الفرية التي ردها  
البعض وديس مقصودا أن تكون جهة وطنية قد اغتالت ناجي  
العلي ، مع أن القاتل واضح كالشمس .

### (( ختام ))

الناس جميعا يموتون ولا يتركون أثارا على الأرض ، إلا  
المبدع المعطاء ، وناجي العلي كان مبدعا وعطاء ، وها هي  
رسومه تنتشر في الأرض ، ويعرفه الذين لم يعرفوه في حياته  
ليشتعل كالنار في الهشيم .



عين الحلوة

عين  
الجلوة المخيم الفلسطيني الذي قضى فيه ناجي  
صباه وشبابه عندما تدمع عيناه بحلول الدمع إلى قتال

عَظَمْتَ وصيتي!!

مقالن اليوم عن الديمقراطية  
عجبتني كثير.. شو عَظَمْتَ لبلره؟



بشجاعة فائقة يكتب الكاتب وصيته غير مبال بمصيره إثر  
مقالة له عن الديمقراطية التي يرفضها الفاشست



لم يكن ناجي العلى يرى فيما يحدث في لبنان صراعا بين المسيحيين  
والمسلمين من ابناء الشعب الصورة توضح التضامن بين كل اللبنانيين

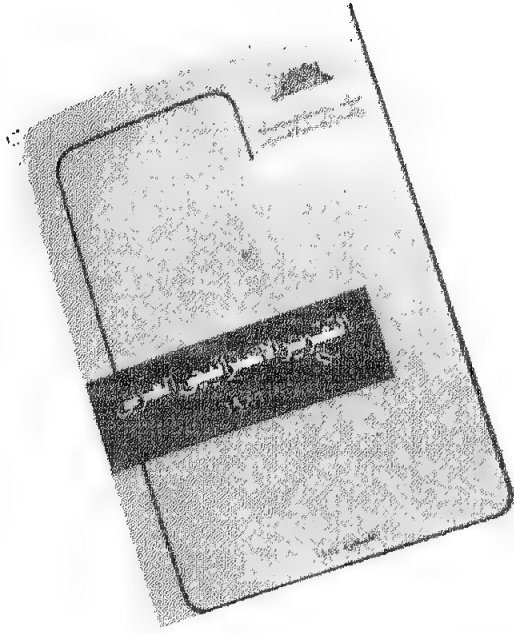


القلق على المحققين .. والمسجونين .. والمفقودين

كثيرا ما عبر ناجي بالعيون عما يريد قوله . العين الاولى على هيئة كلابشات والثانية قضبان السجن والثالثة فراغ وافتقاد .



واحدة من الرسوم المباشرة لناجي العلي يرفض فيها كتم اصوات اصحاب الراى .



التقرير الاستراتيجي  
العربي - ١٩٨٦

...إضافة إلى

## الترحيب والتقرير

بقلم: مصطفى الحسيني

لم يجانب الصواب السيد ياسين عندما كتب في مقدمة « التقرير الاستراتيجي العربي » الاول لعام ١٩٨٥ وكرر في مقدمة التقرير الثاني لعام ١٩٨٦ ان صدوره « يمثل حدثا فكريا ينبغي ان نتوقف عنده قليلا لنتأمل دلالته » . فالذي لا شك فيه ان عملا من هذا القبيل من شأنه ان يسد فراغا فاعرا في المكتبة العربية ، وان يلبي حاجة يتطلع اليها العقل السياسي العربي

والتقرير اللذين يشسيران اليهما رئيس تحرير التقرير بشكل غير مباشر في مقدمته للتقرير الثاني ، ولا ان يقتصر على القول انه « قد لبي حاجة موضوعية

ومع هذا الاقرار الذي نكره هنا مع السيد ياسين ، فان التوقف « عنده قليلا لنتأمل دلالته » لا يجوز ان يقتصر على الترحيب

لصناع القرار والسياسيين والباحثين والمثقفين والمهتمين بشكل عام » .  
ولعل الاقرب الى الصواب والى « تواضع المنشئين » أن يقال أنه قد سعى ويسعى الى أن يلبي حاجة موضوعية لدى من ذكرهم ، وأنه قد لبي بعض هذه الحاجة .

ولا تسعى هذه المراجعة للتقرير الثانى الا الى تقديم مشورة متواضعة لعلها تساعد هذا العمل المهم على أن يكون أوفى بغرضه فى السنوات المقبلة .

قبل أن يصدر هذا التقرير كان المعنيون من العرب بالتوجهات الاستراتيجية عيالا على المنشورات الاجنبية فى هذا المجال ، وأشهرها التقرير الاستراتيجى الذى يصدر عن المعهد الدولى للدراسات الاستراتيجية فى لندن ، وكان هذا الاعتماد يحمل بالضرورة امكانية التأثير بالمنظور الذى تصدر عنه هذه المنشورات الاجنبية ، خصوصا أن معظمها يحمل معه سمعة من « الموضوعية » و « الحياد » ، تستر على ما ينطوى عليه من تحيز تخفيه مسلمات مسبقة وغير مذكورة فى نصوصها ، ولعل من أبرز معالم هذا التحيز المخفى ببراعة أنها جميعا تتعامل مع العالم على أساس أنه يدور من حول مركز « انجلو - ساكسونى » ( ما يصل الى القارئ العربى هو ما يصدر فى الغرب ) ، أو بتعبير أوضح تتعامل تلك المنشورات مع عالم يدور من حول قوى الحلف الاطلسى ، فى صراعها مع دول حلف وارسو ، منظورا الى هذا الصراع من وجهة النظر الاطلسية ، وباعتبارها وجهة الخير والسلم والاستقرار الدوليين . ويترتب على هذا المنظور النظر الى اوضاع بقية العالم باعتبارها محكومة بهذا الصراع . محكومة وليست مجرد متأثرة مهما بلغت قوة هذا التأثير .

وهذه وجهة تستهدف اسقاط قيمة القوى الذاتية لبقية مناطق العالم وأقاليمه ، بما تحفل به من طاقات صراعية كامنة ، وبالتالي تدفع المعنيين بالتوجهات الاستراتيجية فى هذه المناطق والاقاليم ، من الحللين الى متخذى القرارات ، الى الاعتماد على حركة قوى المركز وانتظار ما تقرر .

ولعل أبرز ما يجب أن يميز ، أو بالحرى أن يبرر صدور تقرير استراتيجى اقليمى أو قومى ، هو أن ينجو بمن يتوجه اليهم من هذا الوبال . فهل نجا « التقرير الاستراتيجى العربى » ؟

### ● حياذ الورقة البيضاء

إذا نظرنا فى بنىات التقرير وجدنا أن القسم الذى يتناول « الشرق الاوسط فى السياسة العالمية » يفتتح صلب التقرير ، وهو أمر من حيث الشكل كأنه يقول أن موقع « الشرق الاوسط » فى السياسة العالمية « هو القاعدة والاساس لما يجرى فى داخله وهو القوة الحاكمة والمقررة لوجهة طاقاته الصراعية ، ويقوى هذا الايحاء عندما نقرأ هذا القسم ، فنجد أنه يبدأ بعرض العلاقات السوفيتية الامريكية ● فينتقل الى رسم موقع الشرق الاوسط فى تلك العلاقات ، ثم الى استعراض سياسات كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى حيال المنطقة ، منتهيا الى عرض الميزان العسكرى السوفيتى - الامريكى .

وفى صلب هذا العرض بفصله الخمسة ، نجد التقرير الاستراتيجى العربى محايدا حياذ الورقة البيضاء والماء القراح فقد كان مسار الاحداث مؤكدا للاتجاهات السابقة ( اتجاهات العام ١٩٨٥ ) : « اتجاه يعمل بقوة على تثبيت ودعم الوضع الراهن لتحقيق

## ● التقرير الاستراتيجي العربي ١٩٨٦ ●

التقليدية للاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة في الشرق الاوسط ، ووجهه الاتساق مع « الحياض الاكاديمي » في هذا العرض والجداول الملحق به انه يعتمد مقارنة كمية بين الاسلحة وهجم القوات . ومع أهمية رصد الكميات ، فانه مما يضعف من مدلولها أن يخلو هذا من رصد العوامل المحددة لطاقة الكميات وامكاناتها ، ومن هذا القبيل : مواقع انتشارها ، طاقتها الحركية أو التعبوية ، نظم قيادتها والتحكم فيها ، هذا كله منسوبا الى الموقع المستهدف وهو في حالة التقرير الاستراتيجي العربي : « الشرق الاوسط » ، وللانصاف فقد حاول التقرير ان يسد بعض هذه المفجوة بتلك المقارنة بين قسوات الطرفين في الشرق الاوسط . انما يعيب هذه المقارنة أنها : أولا ، مثلها مثل الميزان الاجمالي اعتمدت الكم مقاييسا ، وثانيا ، أنها اسقطت عنصرا مهما هو ما للطرفين من « قواعد » و « تسهيلات » في المنطقة وحولها ، ومن ارتباطات عسكرية بدول المنطقة . يضاف الى هذا أن هذه المقارنة قد وردت خلوا من تحديد مصدر ما ورد فيها (★) والمصدر هنا ليس مجرد أداه توثيق . انه أداة مصداقية . بمعنى أنه اذا كان المصدر غربيا أو كان المصدر شرقيا ، فمن وراء الارقام غرض يمكن تبينه من تحليل الارقام . ولعل من الأمثلة الشهيرة على الغرض في هذا الشأن ، ذلك التقرير الذي درجت الولايات المتحدة على نشره في السنوات الأخيرة عن « القوة

الانفراد بالقوة والسيطرة على مسار الاحداث في المنطقة » ، « وكان هذا هو اتجاه الولايات المتحدة » ، « أما الاتجاه السوفييتي فكان في اطار تخفيف حدة التوتر في المنطقة فيما يتعلق بالصراع العربي - الاسرائيلي » ، الى أن ينتهي هذا الفصل من التقرير بتقييم لسياسات الامريكيين والسوفييت حيال المنطقة في العام ١٩٨٦ .

يقول التقييم : « ان مجمل هذه الممارسات في عام ١٩٨٦ . يشير الى استمرار علاقات الحروب الباردة الجديدة بين القوتين العظميين فيما يتعلق بالشرق الاوسط . ولا شك أن موقف القوتين من المنطقة أملت اعتبارات استراتيجية في المقام الاول ، وعوامل اقليمية جعلت الاتحاد السوفييتي يستخدم أسلوب الترقب مكتفيا من حين لآخر ، بطرح فكرة المؤتمر الدولي لتسوية النزاع حول الشرق الاوسط ، بينما استمرت الولايات المتحدة في تأكيد نهجها السابق والخاص باستبعاد الاتحاد السوفييتي من الاسهام في أية جهود للتسوية في المنطقة ، بل ان جهودها اتخذت خطا تصاعديا وصل الى حد التهديد بضرب دولة عربية والاعتداء المسلح على دولة عربية أخرى » .

عدا عن الجملة الأخيرة ، الا يسوى هذا التقييم بين موقف القوتين ؟ ألا يرى أن موقف كل منهما « مفهوم » أو يجب أن يكون مفهوما ، على أساس أنه موقف « أملت اعتبارات استراتيجية في المقام الاول » ؟

اتساقا مع هذا « الحياض الاكاديمي » وامتدادا له ، يختتم التقرير هذا القسم بعرض للميزان العسكري السوفييتي الأمريكي ، ينتهي بـ « مقارنة القوات

(★) يفتي المصدر عن أغلبية ما يتضمنه التقرير من جداول و « معلومات » .

العسكرية السوفيتية، والذي يميل الى تهويلها ، وقد كشفت صحيفة «واشنطن بوست» في العام الماضي عن وجسود طبعة أخرى محدودة التداول من التقرير ذاته ، يختلف ما فيها من أرقام عما توردته الطبعة المعروضة للتداول اختلافا شاسعا ، وبمقارنة الأرقام في الطبعتين ، توصلت الصحيفة الأمريكية الى أن غرض الأرقام الموهلة في الطبعة واسعة التداول هو اقناع الرأي العام الأمريكي بالموازنة العسكرية الضخمة، واقناع الرأي العام العالمي «بالخطر السوفيتي» .

قبل أن نغادر هذه النقطة ، وموضوعها ما نراه من أن «التقرير الاستراتيجي العسري» لم ينجح من التسليم المضمنى بالمركز الانجلو - ساكسونية ، وما يترتب عليها من سيادة «الدولى» على «الاقليمى» وتحكمه به ، بل وتوقف الثانى على الاول وما تترتب على هذا من استدراجات ، قبل أن نغادرها فتحسب للقول بأن ما فعله التقرير هو الاقرار بواقع الحال . حيث الراهن أن «الاقليمى العربى» معلق على «الدولى الأمريكى - السوفيتى» . فنباير الى التسليم بأن هذا هو واقع الحال . انما نضيف - مستنديا الى التقرير ذاته - أن واقع الحال هذا يرجع فى الجزء الاكبر منه الى حالة التدهور العربى ، وهى وان كانت حالة راهنة، فإن ما يعرضه التقرير من وقائع الاوضاع العربية ينطق بما يقترب من استحالة استمرارها ، كما يشير الى طاقات وممكنات تبدلها الى الافضل . وما يتسق مع «النظرة الاستراتيجية» الا يوصد الباب أمام استشراف هذه الافاق .

فى ايجابيات التقرير التى تستحق اشادة حارة، تلك الاقسام التى تناولت: «الاقتصاد العسري بين التبعية

والاستقلال فى حقبة النفط» ، «المصراعات الاقليمية خصوصا الصراع العسري - الاسرائيلى» ، «النظام الاقليمى العربى» خصوصا الجزء المتعلق بالفلسطينيين .

تتميز هذه الاقسام عموما بنظرة استراتيجية ثاقبة وشاملة تستحق التنويه ولا تحتاج الى التدليل . ومع ذلك فلا بأس من بعض الملاحظات، التى وان كنا نراها جوهريه ، لا تقلل من قيمة هذه الاجزاء .

١ - ينتهى تناول «الصراع المسلح العربى - الاسرائيلى ١٩٨٦» بجداول مقارنة للقوة العسكرية العربية - الاسرائيلية فى نطاق ثلاثة بدائل : أ - مجموع الدول العربية فى مقابل اسرائيل ، و ، ب : دول المواجهة العربية واسرائيل مسع مجموعة من البدائل الفرعية ، تتناول الاحتمالات ( النظرية ) جميعا : أى أن تقاتل سوريا وحدها ، أو أن يقاتل الاردن وحده ، أو أن تقاتل مصر وحدها ، أو أن تقاتل سوريا والاردن معا ، أو أن تقاتل سوريا ومصر معا ، أو أن تقاتل دول المواجهة الثلاث ضد اسرائيل . وهذا كله مفيد .

غير أن هذه الجداول يعيبها ما سبق أن أوردناه حول اليزان العسكرى - السوفيتى الأمريكى منسوبا الى هذه المنطقة . وهو ما لا حاجة الى تكراره . كذلك غابت عنها الامكانية النووية الاسرائيلية .

٢ - عند التعرض للنظام الاقليمى العسري ، خصص التقرير قسما للتجمعات الاقليمية الفرعية تناول فيه تجربتى مجلسى التعاون الخليجى والتكامل المصرى - السودانى .

### ● مجلسى التعاون حقيقتة واقعية

وفى عرض تجربة مجلس الت...



## ● التقرير الاستراتيجي العربي ١٩٨٦ ●

مثل القول بـ « اصرار سوريا على استبعاد منظمة التحرير » ، استبعاد المنظمة ، أم استبعاد القيادة الحالية للمنظمة ؟ نفى للمنظمة أم خلاف على السياسة التي تنتهجها قيادتها الرسمية . ثم ليست مسألة « العامل الشخصي » هذه وقوعا في شرك الدعاية السياسية وما تروجه ، حتى وإن كان للعامل الشخصي بعض التأثير ؟

كذلك يشوب هذا العرض « ميل أرشيفي » قوي . أي أنه يحفل برصد تفصيلي للتطورات والاحداث . وهو أمر مفيد . لكن هل مكانه الصحيح « تقرير استراتيجي » . ان خطر الفرق في العرض التفصيلي هو أن يضيق الخيط الذي يقود الى رؤية استراتيجية .

٤ - عندما تناول التقرير « الاقتصاد العربي بين التبعية والاستقلال في حقبة النفط » ، أورد ما أسماه « استرداد السيطرة القومية على موارد النفط » وجسمسدها في « اجراءات التأميم الشامل للنفط العربي » . وهي نقطة تتسع لان يقال فيها انها الباس لوجهة النظر ثوب الحقيقة . طالما أن هناك وجهة نظر أخرى ومعتبره في أوساط كثرة من المحللين تقول ان اجراءات التأميم ، التي تراوح موقف الغرب وشركاته النفطية منها ما بين القبول الهادئ والتشجيع الصريح ، أدت الى اضعاف قدرة العرب على فرض حظر نفطي آخر ، على أساس أنه قبل التأميم كانت الشركات تدفع حصة الدولة العربية المعنية من قيمة برميل النفط بمجرد رفعه من البئر ، بينما بعد التأميم لن تحصل الدولة أو الدول المعنية على سنت واحد من ثمن النفط الا اذا باعته .

٥ - من القبيل ذاته ، قبيل الباس

الخليجي . يلاحظ التقرير أن « انسداد الحرب العراقية - الايرانية منذ سبتمبر ١٩٨٠ كان عاملا حاسما في أن أصبح مجلس التعاون الخليجي كتنظيم اقليمي في المنطقة العربية حقيقة واقعة » . وهي ملاحظة صحيحة . لكن الغائب عن « تقلاب الامور على أوجهها » في هذا الشأن هو محاولة اختبار الصلة بين تكوين هذا التجمع الاقليمي بالطريقة التي تكون بها ، وبقصر عضويته على بعض دول الخليج وليس عليها جميعا ، - أي استبعاد كل من العراق وايران - بنشوب الحرب العراقية - الايرانية . ويعزز من هذه النقطة أن من بين الافكار المطروحة - نظريا على الاقل - لانتهاء هذه الحرب ولترتيب اوضاع هذه المنطقة من بعدها ، فكرة توسيع عضوية هذا المجلس ( أو تصحيحها ) بحيث تضم القوتين الخليجيتين الكبيرتين اللتين جرى استبعادهما .

٢ - فيما يتعلق بالفلسطينيين نجد ميل العرض الى وجهة نظر خصوم القيادة الرسمية لمنظمة التحرير الفلسطينية . ولا غبار على هذا فهو اقرب الى النظرة الاستراتيجية الصائبة ، سوى أن المسأخذ في هذا السياق ، هو أنه كلما اتصل الامر بالموقف السوري مال العرض الميل الآخر . وهو ما نجد مثالا واضحا عليه في موضع آخر ، في وصف ما أسماه التقرير « علاقات التنافس والتهديد بين الاقطار العربية » ، حيث يقول « انها اصرار سوريا على استبعاد منظمة التحرير فيعود بصورة أساسية الى العامل الشخصي » . وهي عبارة على ايجازها تتناول أمورا لم يقدّم عليها ، لكنها تعامل على أنها « ثوابت » .

وجهة النظر ثوب الحقيقة ، أو ثوب الامر المقضى به ، ما يتوصل اليه التقرير بعد فحص حال النظام الاقليمي العربي من أن « المفزى الاساسى لهذا التحول هو أن النظام العربى لم يعد نظام قيادة ( تقرير حال ) » وأن أفكار ونظريات الدولة القائدة لم تعد تصلح كمنطلق لبناء نظام اقليمى عربى جديد يقوم على درجة كبيرة من الوحدة » .

٦ - تعرض القسم الذى تناول الصراعات الاقليمية الى جانب الصراع العربى - الاسرائيلى ، كلا من الصراع العراقى - الايرانى ، والصراع الليبى - التشادى . وقد غابت عن عرض هذين الاخيرين ، أية اشارة الى اصول الصراع ، التى هى فى النهاية ، وعلى المدى الاستراتيجى المحدد الرئيسى لتطوراته فى المستقبل ، والتى هى ايضا مرجع الحق والباطل ، والعدل والبغى فى مواقف الاطراف .

كذلك فان التفسير عندما يعرض الصراع العراقى - الايرانى لا يخفى قدرا غير قليل من التحيز ضد ايران . ولا يطلب أحد موضوعية تغض الطرف عن الانتماءات . انما ما يطلب من « تقرير » أميران : ١ - ألا تكون التحيزات ظاهرة ، و ، ب - ألا ينسب الى طرف ما لم يصدر عنه . ففى صفحة ١٣٢ يلخص التقرير الهدف السياسى - العسكرى الايرانى ، ويضع بين علامتى تنصيص « . . . » « هزيمة النظام الحاكم فى العراق عسكريا تمهيدا لقيام نظام موال لايران » والنصف الاول من الجملة صدر عن ايران أكثر من مرة ، أما النصف الثانى «تمهيدا لقيام نظام موال لايران» فلا يتصور صدوره عنهم . ثم يعسود التقرير وفى الصفحة ذاتها ليدرج ضمن الهدف الاستراتيجى للعمليات العسكرية الايرانية ، وضمن علامتى تنصيص ،

٠٠ والاستيلاء على منابع النفط فى السليمانية وهو ما لم ينطق به مصدر ايرانى .

ويبدو التحيز ضد ايران مرة أخرى فى موضع آخر ، فى القسم الذى يستعرض السياسات العسكرية لايران وتركيا واثيوبيا ، فبينما يعرض للسياسة العسكرية للاخيرتين عرضا تقريريا صرفا ، نجد عرضه للسياسة العسكرية الايرانية تهويلا لما يعتبره عداء ايران للعرب ، مثلا ، يرد فى صفحة ١٤٩ « ترى ايران فى الفكر القومى العربى تهديدا لها » هكذا وبهذه اللغة القاطعة ، ودون تصور أن مقولة كهذه تستحق التدليل عليها . خصوصا وأن مسن بين الطروحات العديدة ( والمتضاربة أحيانا ) التى صدرت عن ايران الخمينية تصور كحلف عربى - ايرانى ضد اسرائيل والولايات المتحدة والامبريالية العالمية .

تضمن التقرير قسما ضروريا ومفيدا حول « العرب ودول الجوار الجغرافى » وهو القسم الذى تناول السياسات العسكرية لايران وتركيا واثيوبيا . ألم يكن جديرا بالتقرير أن يضم الى هذه الدول باكستان التى شاركت فى حلف عسكرى ضم واحدة من دول المنطقة ( العراق ) واستهدف المنطقة ؟ والجبلى بامكانية نووية من شأنها أن تؤثر على أمن هذه المنطقة ؟ والتى عن طريق انغماسها الوثيق فى المشكلة الافغانية ، التى تخترق المنطقة ببعدها الاسلامى ، تمد اصبعها فى شئون أمن المنطقة .

هذه قبضة من الملاحظات على « التقرير الاستراتيجى العربى ١٩٨٦ » ، مرماها اثاره حوار حوله يتخطى حدود التقريط الذى يستحق التقرير غير قليل منه دون شك . ومرمها ايضا أن يكون التقرير للعام ١٩٨٧ أوفى بفرضه .

# محاكمة إسرائيل لخبرها النووي

جولداماثير :

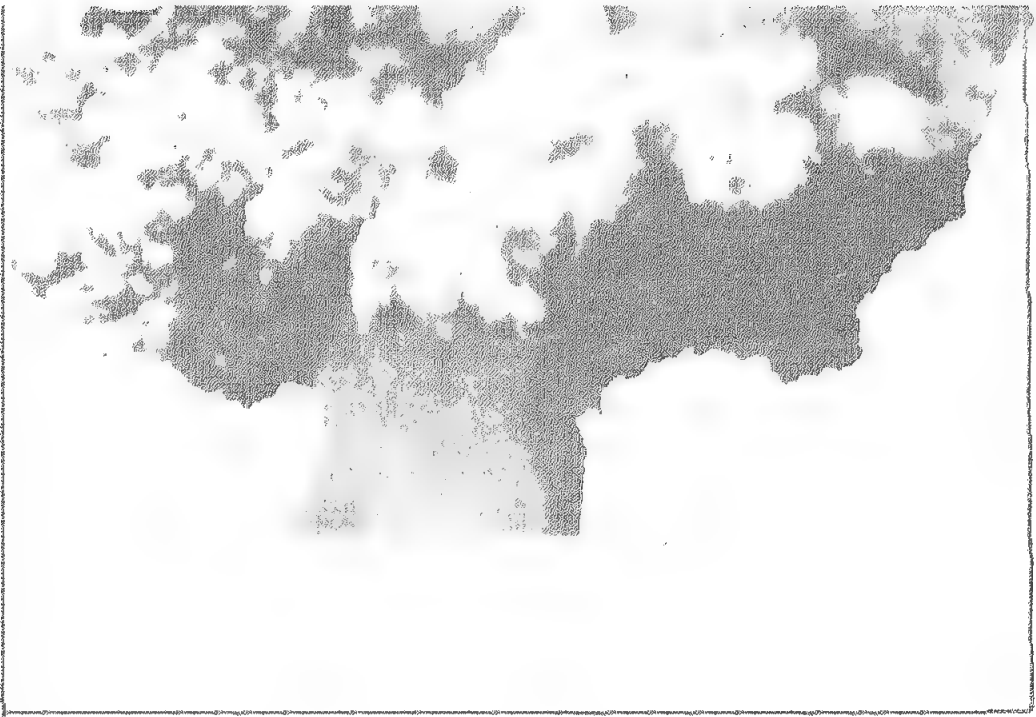
قررت استخدام السلاح النووي في حرب أكتوبر

بقلم : عبد الرحمن شاكر

أصبحت مسألة القوة النووية للدولة الصهيونية أحد الموضوعات البارزة المطروحة على الساحتين العربية والدولية فلولا وقوف الاتحاد السوفييتي في حيازة تلك الدولة للأسلحة النووية لم يكن ليبالي بمسألة تطوير صواريخ « اريحا » الاسرائيلية ، لو لم تكن تلك الصواريخ مزودة بالرؤوس النووية وأصبحت بتطويرها يصل مداها الى داخل حدوده وصور حلفائه في شرق أوروبا « أنظر عدد سبتمبر من الهلال » . وحاليا تجري في الدولة الصهيونية محاكمة مرديخاي فانونو الفنى النووى الاسرائيلى ، المتهم بتهريب الاسرار النووية الاسرائيلية ، والذي سبق له اللجوء الى الغرب حيث أعلن في بريطانيا تخليه عن كل من جنسيته الاسرائيلية وديانته اليهودية ، وصرح لجريدة صاندى تايمز البريطانية بان الدولة الصهيونية تمتلك ترسانة من القنابل الذرية يبلغ عددها حوالي ثلاثمائة قنبلة ، مما يجعل منها قوة نووية سادسة ، تلى الدول الخمس الكبرى ، ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن من حيث القدرة النووية ، وقد تمكنت الدولة الصهيونية من اختطاف خبرها النووى السابق وعادت به الى الارض المحتلة حيث تجري محاكمته ، مع احتمال ادانته بالخيانة العظمى ومعاقبته بالاعدام أو السجن مدى الحياة .

و المستقبل العربى ، التى تصدر في بيروت عن مركز دراسات الوحدة العربية . وفى هذا المقال اشهار الباحث الى شهادات العلماء النوويين الذين استشارتهم صحيفة « صاندى تايمز » البريطانية فيما يتعلق بصحة شهادة الفنى الاسرائيلى مرديخاي فانون ، ومن اهمهم « ثيودور تيلر »

وفى اطار الاهتمام بهسذا الموضوع ، انشأ الدكتور تيسير الناشف ، استاذ الدراسات العربية فى كلية اسيكس كاونتى فى نيوجسرسى بالولايات المتحدة الامريكية ، مقالا مهما بعنوان التهديد النووى الاسرائيلى ، نشره فى عدد سبتمبر الماضى من مجلة



### ● هل سيغير السلاح النووي طبيعة الصراع في المنطقة

تضارع تلك الدول العظمى في امتلاك القنابل الذرية فحسب ، بل هي تمتلك قنابل أكثر تطورا من حيث كوتها أصغر وأخف حملا وأكثر فعالية !!  
ومما أورده الكاتب أيضا أن محطة سي . بي . اس الأمريكية قد اذاعت بعض المعلومات التي يتضمنها كتاب سيسوف يصدر بالعبرية لصحفيين من إسرائيل هما أيل تايجر ، وعامي دور ، تجاوزا فيه شهادة قانونو بأن إسرائيل لديها عدة عشرات على الأقل من القنابل الذرية ، ليقررا أيضا أن لديها بضع قنابل هيدروجينية !

### ● المعونة الدولية

ويقرر الدكتور الناشف ، في بحثه المستند الى مصادر كثيرة ، أن برنامج إسرائيل النووي « كان من بدايته تحت اشراف وزارة الامن ، مما يشير الى الطابع العسكري الذي يتسم به ذلك البرنامج » . وأن إسرائيل لديها البنية الأساسية والموارد والمعرفة

أحد تلامذة روبرت أو بنهايمر الذي يوصف بأنه « أبو القنبلة الذرية » ، وقد عمل تيلر على التصميم الأول للقنبلة النووية ، ثم ترأس برنامج وزارة الدفاع الأمريكية لتجريب الأسلحة النووية . درس تيلر الصور التي التقطها قانونو داخل منشأة ديمونة النووية التي كان يعمل بها وصورة في شهادته ثم علق عليها بقوله : « ينبغي ألا يكون بعد أي شك في أن إسرائيل طيلة عقد على الأقل بركة حائزة بالكامل للأسلحة النووية وبرنامج الأسلحة النووية الإسرائيلي أكثر تقدما بكثير مما يبينه أي تقرير سابق ، أو حالات حتم سابقة كنت قد علمت بها » ، وأضاف : « أن شهادة قانونو متسقة اتساقا تاما مع قدرة إسرائيل على انتاج عشر قنابل نووية سنويا . ربما له مغزى مهم هو أنها أصغر وأخف وأكثر فعالية من الأنماط الأولى من الأسلحة التي استحدثتها الدول الخمس العظمى الحائزة للأسلحة النووية » ، ومعنى ذلك أن إسرائيل لم تعد

الولايات المتحدة على ادارة المفاعلات وقد انشئ هذا المفاعل الذى تبلغ طاقته ٥ ميجاوات فى نامال سوريك بالقرب من اسدود ، واستكمل بناؤه فى مايو ١٩٦٠ وهو قادر على انتاج البلوتونيوم ، ويعتبر مركز تدريب للفنيين والعلماء الذين يستطيعون يعد ذلك العمل فى تشغيل مفاعلات اخرى .

ومع ذلك فالدكتور الناشف يعتبر ان فرنسا هى « اشد الدول مسئولية عن مساعدة اسرائيل فى ان تصبح دولة حائزة للأسلحة النووية ، وذلك بحكم تحالف الدولتين السياسى والعسكرى الذى « بلغ ذروته فى العدوان الثلاثى على مصر فى عام ١٩٥٦ » .

ولقد أبرم بين الدولتين فى عام ١٩٥٣ اتفاق نووى ينص على تبادل المعلومات التكنولوجية النووية وعلى تدريب علماء اسرائيليين فى فرنسا . وقد بنت فرنسا فى النقب الشمالى مفاعل « ديمونة » النووى الذى بدأ بطاقة ٢٤ ميجاوات ، وقد بدأ تشغيله فى اواخر ١٩٦٣ وبداية ١٩٦٤ .

ومنذ بدايتها احيطت منشأة ديمونة النووية بالسرية التامة ، حتى لقد قيل ان اعضاء الكنيست لم يسمح لهم بزيارة بعض اقسامها .

وقد ساعدت اسرائيل فرنسا على الاستقلال عن المظلة النووية للولايات المتحدة ، هى مقابل مساعدتها لاسرائيل بتزويدها « بالماء الثقيل » ، حصلت من هذه الاخيرة على تكنولوجيا الحاسبات الالكترونية التى تم استحداثها فى الولايات

والخبرة اللازمة لانتاج الاسلحة النووية ، وان الكثير من العلماء والفنيين الاسرائيليين متخصصون فى العلوم النووية ، كما ان هناك تأكيداً كبيراً على العلوم الطبيعية والهندسية فى نظام اسرائيل التعليمى . وتوجد فيها مؤسسات مهمة تؤدى دوراً رئيسياً فى اعداد العلماء والاختصاصيين فى مجال العلوم النووية مثل معهد وايزمان فى رحفوت وجامعة الهندسة التطبيقية فى حيفا والجامعة العبرية فى القدس . والكثير من علماء اسرائيل النوويين تلقوا دراستهم وتدريبهم فى وقت مبكر فى هولندا وفرنسا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة الامريكية وغيرها من البلدان « ثم شرع هؤلاء العلماء . يعودون من المغرب الى اسرائيل فى بداية الخمسينيات بما حصلوه من معرفة فى التكنولوجيا النووية » .

وفى عام ١٩٤٨ اجرى الاسرائيليون تحت رعاية وزارة الامن مسحا تمهيدياً فى النقب حيث اكتشفت كميسة من اليورانيوم فى قرارات الفوسفات . وفى عام ١٩٤٩ انشئت دائرة بحوث النظائر فى معهد وايزمان ، التى اصبحت بعد ذلك دائرة البحوث النووية . وفى عام ١٩٥٢ انشئت لجنة الطاقة الاسرائيلية برئاسة ارنست بيرجمان الذى كان من اشد المتحمسين لانتاج الاسلحة النووية . وقد احيطت هذه اللجنة بالسرية بحيث لم يعلم الجمهور بوجودها الا فى عام ١٩٥٤ .

وقد حصلت اسرائيل على مفاعله النووى الاول من الولايات المتحدة الامريكية ، كما حصلت منها على المطبوعات والمعلومات المتعلقة بالمفاعل النووى . وتلقى العشرات من العلماء الاسرائيليين التدريب فيها اى فى

الشعبية بأسرها ، ولا يخفى ان الصين بضخامتها وتعداد سكانها - تعتبر ازاء تلك الدولة في وضع شبيه لم يزد عنه وضع العالم العربي والقارة الافريقية ، ازاء كل من اسرائيل وجنوب افريقيا . لذلك فكل من الدول الثلاث : اسرائيل وجنوب افريقيا وتايوان ، هي جزء صغير يعسدى كيانا كبيرا نشأ بالرغم عنه ، وحاجتها الى الاسلحة النووية هي لتهديد هذا الكيان الكبير ، كي لا يفلح في ردها الى « عصمته » ، ان صح التعبير !

### ● حالات التهديد

والسؤال الآن ، بعد ان اصبح امتلاك اسرائيل للسلح النووي امرا معروفا ومسلما به ، ففي اى الاحوال يمكن لها ان تستخدم هذه الاسلحة ؟

قبل الرد على هذا السؤال ينبغي الاشارة الى ان اسرائيل قد نقلت تحالفها الاستراتيجى من فرنسا الى الولايات المتحدة الامريكية ، التى تعرف تماما الان ان اسرائيل لديها اسلحة نووية ، ولعل الولايات المتحدة قد اصبحت راضية عن ذلك تماما بعد ان كانت تستكره ايام التحالف الاسرائيلى الفرنسى ! ولعلها تعتبرها كما سبق ان كتبت فى عدد سبتمبر الماضى من الهلال - ورقة تستخدمها فى مساوماتها النووية مع القوة العظمى الثانية فى العالم وهى الاتحاد السوفييتى !

ولقد ناقش الدكتور الناشف ان من مقالته احتمالات استخدام اسرائيل لاسلحتها النووية ويخلص ذلك قوله : ان احد الظروف التى من المؤكد ان تستعمل فيها اسرائيل اسلحة نووية هو حالة تعرض اسرائيل للهجوم ،

المتحدة . وكانت الولايات المتحدة قد حظرت بيع حاسبات السكترونية معينة لفرنسا حتى لا تستخدمها فى صنع قنابل ذرية . وكذلك حصلت فرنسا من اسرائيل على سر استخلاص اليورانيوم من المعادن الخام .

وهكذا اسهم التعاون النووى بين فرنسا واسرائيل فى تمكن كل منهما من الحصول على القدرة على انتساج الاسلحة النووية ، الامر الذى اثار حفيظة الامريكان ، وجعلهم يطالبون اسرائيل رسميا بأن توضح نواياها النووية ، وفى عام ١٩٦٠ ارسلت امريكا طائرتى تجسس من طراز «يوم» لالتقاط صور لمركز ديمونة الذى كان فى طور الانشاء . وبذل الاسرائيليون جهودا جلية للتظاهر بان المنشأة الملتقطة فى الصور هى مصنع النسيج . ولكن بن جبريون اعترف فى النهاية فى اواخر عام ١٩٦٠ لاول مرة بانشاء مفاعل نووى فرنسى للبحوث . ووعد بالسماح بزيارات امريكية للفتيش على مفاعل «ديمونة» على الا يتم ذلك فورا ، مكررا زعمه انه انما اقيم لاغراض سلمية .

ويقدر الدكتور الناشف ان من الدول التى تعاونت مع اسرائيل فى برنامجها لانتاج الاسلحة النووية جنوب افريقيا وتايوان . وهما « دولتان » ذواتا وضع خاص شبيه باسرائيل . فكما تغتصب اسرائيل جزءا من ارض العرب تقيم عليه دولتها ، تقوم دولة جنوب افريقيا على اغتصاب جزء من الارض الافريقية تقيم عليه دولة معادية لسائر الافارقة ، وكذلك تايوان التى تقيم على تلك الجزيرة الصينية دولة متمردة على النظام السائد فى جمهورية الصين

الى وحدات القوة الجوية المنتظرة ،  
بيد انه قبل القيام بأي اطلاق، تحولت  
المعركة على الجبهتين في صالح  
اسرائيل .

ولكن الشيء الذى لم تناقشه تايم  
ولا الدكتور الناشف هو : اذا كان في  
استطاعة اسرائيل استخدام القنبلة  
النووية على منطقة بعيدة عنها نسبيا  
من البلدان العربية ، فهل تستطيع  
استخدامها في منطقة الشام التى تقع  
الدولة الصهيونية على جزء منه  
مجاور لبقيتها اشد الجوار ، دون ان  
تضع في اعتبارها اخطار الغبار النخسار  
النوى على مواطنيها من الصهاينة ؟

ان الحرب الشعبية في منطقة  
الشام من اجل استرداد حقوق الشعب  
الفلسطيني قد تكون اشد فعالية من  
الحروب النظامية ، وتكون الاسلحة  
النووية غير صالحة لوقفها ، ولعل  
الضراوة التى تعاقب بها الدولة  
الصهيونية مخيمات الفلسطينيين في  
لبنان ، ردا على اعمال الفدائيين ،  
واخرها الغارات الاخيرة على مخيمات  
عين الحلوة والميتة فيه في منطقة  
صيدا نيلسا على ذلك . وعلى كل  
لا يزال عرب الشام اكثر عددا ممن  
جليتهم الصهيونية من يهود العالم  
لبسط سيطرتها على تلك المنطقة ،  
ونضالهم من اجل استرداد الحقوق  
العربية ، بمختلف اشكال المؤازرة من  
جانب مجموع الامة العربية، هو الذى  
سوف يحسم الصراع التاريخي في  
المنطقة ، شريطة ان تكون صفوفهم  
اكثر تنظيما واقل انقسامات في مواجهة  
العدو التاريخي ، وذلك بدوره بحث  
اخر ، يخرج عن حدود البحث عن  
احتمالات التهديد النووي من جانب  
الصهيونية !

سواء بالمباغثة اولا ، من قبل طرف  
عربي واحد او اكثر ، ولا تكون قادرة  
فيها على صد الهجوم باستعمال  
الاسلحة التقليدية واذا قررت استعمال  
الاسلحة النووية فيمكن ان يكون هذا  
الاستعمال لهدف تكتيكي - وقف  
القوات العربية المتقدمة - او لتحقيق  
هدف استراتيجي - مثلا مهاجمة  
الاهداف الخلفية العربية ، والاختيار  
من هذين الخيارين يتوقف على عوامل  
مختلفة ، وخصوصا طبيعة المعركة  
الدائرة ، والهدف العسكري للجيش  
العربي ، وعدد الخسائر وسرعة  
وقوعها في صفوف الاسرائيليين »

غير ان من اكثر ما يثير الاهتمام  
فيما كتبه الدكتور الناشف هو  
ما نقله عن مجلة تايم الامريكية عن  
القرار الاسرائيلي باستخدام السلاح  
النوى في حرب اكتوبر ! تقول المجلة

« في بداية حرب اكتوبر ١٩٧٣ ..  
صد المصريون هجمات اسرائيلية اولى  
على طول قناة السويس مسببين  
اصابات كثيرة ، وكانت القوات  
الاسرائيلية تنهقر في وجه هجوم  
الدبابات السورية المواسع المناطق .  
في الساعة ٢٢ يوم ٨ اكتوبر ، اخبر  
القائد الاسرائيلي على الجهة الشمالية  
اللواء يتسحاق حوني رئيسه : « اننى  
لست متأكدا من اننا نستطيع ان  
نصمد وقتا اطول بكثير ، وبعد  
منتصف الليل حذر وزير الامن موسى  
ديان رئيسة الحكومة جولد مائير  
تحذيرا جادا « هذه هي نهاية الهيكل  
الثالث » . وعلى ذلك اعطت السيدة  
مائير ديان ترخيصا بتشغيل اسلحة  
« يوم الحساب » الاسرائيلية ( لعل  
الترجمة الابق هي « يوم القيامة » ) ،  
وبعد تركيب كل قنبلة نقلت بسرعة



# النصر

شعر: جيلى عبد الرحمن

كيف اشرقت عيسى وتراب القبر فى اللحية  
عطر المسبحة

وحفيف الاجنحة . . ضوءها . . فى مقلتيها  
لم تكن فى جيبك الخاوى . . جوازات سفر  
وعلى المطبوع ثقب ، وخيوط ومطر !  
مثلما خلفتني . . مازال قيسى فى يديا  
كافرا بالمنبر العالى . . ومسك الاضحة !

هذه اللحظة . . او من بالعظم المسبح  
فى جراح الارض نيليا . . ارجى النخيل  
وباب الدار لايتسام . . . جرسات ،  
وملحاً

واذان الفجر . . يصفى الطير للصوت الجليل  
وعلى وجهك . . نور الفاتحة !

وحملت الطهر . . آيات ، وشمسرا ملحد  
ومحيطاً من عقيس ، وبريق ، وصدى  
أوقفوني: اين يا انت الهوية؟

وانا . . يا سيدي فى قبرك العالى . . ضحية  
أجهش التمسائه : ظلف الغاب من فوق الهدى  
راية الاجداد . . داستها الخيول . . الجامحة !  
انت اقبست . . اذن فحنانيك الهوينس  
رطب الرأس بريق الروح .

رفرفت . . علينا وتراب الافساق . .  
كالأحراش . . يعميننا فاينا ؟  
صواجان النصر - يارباه - دم المذبحة !



ميلينا  
ميركوري



رسالة أثينا

# وكفاح امرأة من أجل الحرية

بقلم: أحمد أبوكف

علاقة ميلينا ميركوري بالرجال ذات طبيعة خاصة ، وربما سى - كما قلنا لى يونانى مصرى فى أثينا - أنها فى فترة من عمرها لم تفرق بين الزواج وغير الزواج ، فعلت المستحيل من أجل مستقبلها .. ثم فعلت نفس الشيء من أجل بلدها لكى يتحرر من الطغمة العسكرية التى استولت عليه عام ١٩٦٧ .. ولم تتركه سوى عام ١٩٧٤ .



هى .. دائما مشغولة ، مشغولة لشوشتها ، لا تعرف متى تعطيك جانبا من وقتها .. حتى تتصور أنها من حوريات اثينا اللاتى لا تستطيع أن تمسك بهن . لكنها فى الحقيقة مواطنة يونانية من بنات ميناء بيريه ، ذلك الميناء الذى أنشأه "بركليس" .. وما أدراك ما هذا السياسى والخطيب اليونانى القديم .. الذى كانت تهتز لخطبه أعمدة الاكروبول .. أعظم أثر

ورغم أنها الآن تعدت الستين ، فهى لا تعترف بذلك وتؤكد أنها فى ربيع عمرها . وحقا فإن ميلينا ميركوري بقوامها السامق تحس أن فيها مسحة من ربيع العمر ، رغم أن الزمن لا يرحم الإنسان فقد بدأ الشيب يزحف على شعرها الكستنائى ، وبدأت العروق تنفر فى يدها ، وتحدد أو ترمز إلى حقيقة السنين .

حياتها لكل من قرأها وعرفها هى مجموعة من الملاحم والمآسى ، بل والكوميديات التى تشبه مآسى وكوميديات اليونان القديمة . تزوجت أكثر من مرة ، إلى أن استقرت على زوج يناسبها ، تعبت كثيرا فى البحث عنه ، هو المزج اليسارى الأمريكى الأصل جول داسين ، وتعيش معه تحت سقف واحد ، وهو من وقف بجانبها أيام محنتها ، بل فى أحلك لحظات حياتها .. وهى قد وقفت جانبه من يوم زواجهما وحتى الآن ..

عيب أن نذكر على الملا سنوات عمر سيدة من بنات  
 حواء . فما بالك لو كانت حواء هذه شخصية عامة  
 وعالمية ، ونجمة سينما لها بصمات وسياسية ووزيرة لبلد  
 عريق الحضارة في الماضي ، ثم هي مناضلة ، حملت رأسها  
 على كفها ، وجعلت ساحة كفاحها العالم من أجل تحرير  
 بلدها ، ولصدقها فقد رجب بها مفكرو العالم التقدميون ،  
 وعلى رأسهم المفكر الفرنسي الكبير جان بول سارتر .

### ميلينا ميركوري



مادى يونانى ، على قلة الآثار المادية فى  
 اليونان .

فى ميلينا ميركورى شبه من حوريات  
 جبل الأوليمب ، وفيها رقتهم وشموخهم .  
 حياتها - كما ذكرنا - اسطورة جرت فى  
 بلاد أفروديت وفى خارجها ، ومع ذلك فهى  
 تعشق المرح أو تحب دائما أن تعيش  
 دائما كما عاش اليونان حين كانوا يحتفلون  
 بعيد آله المرح والشراب ديونيسوس .  
 فيها أيضا من البحارة .. وكأنها من  
 رعايا "نبتون" آله البحر عند أجدادها  
 اليونان القدامى . وهى تعشق السباحة  
 والابحار وانما إلى عوالم جديدة ،  
 قلوبها مشرعة ، مثل العصفور لا يهدأ  
 على غصن ، أو هى مثل طائر النورس  
 الذى كثيرا ما يشاهد بحذاء شواطئ  
 اليونان الطويلة .. لكنها الآن حطت  
 على مرافق السياسة . أصبحت وزيرة  
 للفنون والحضارة فى اليونان .. وهى  
 بدورها تتعامل مع هذا المنصب

السياسي بحساسية الفنان .. أو العكس كذلك هو الصحيح .

ناحية ، وما دفع سيمون دي بوفوار إلى أن تنفر منها أو هي لا تستريح اليها من ناحية أخرى .

### ● ميلينا وجان بول سارتر

منذ عدة سنوات وبعد موت المفكر الوجودي الفرنسي جان بول سارتر ، كتبت رفيقته سيمون دي بوفوار كتابا اسمه «مهرجان الوداع» .. أو «حفل الوداع» la Ceremonie de Adieux . تحدثت فيه عبر جمل مبعثرة عن الأيام الأخيرة لسارتر ، وعن علاقته بميلينا ميركوري ، كانت ميلينا كما قالت تعشق وتقدر سارتر لسببين : أولهما لمكانته الادبية العالية والعالمية ، وفكره المتشعب والشامل وثقافته الواسعة . والسبب الثاني : أن سارتر تبنى كفاحها من أجل تحرير بلاده من الطغمة العسكرية التي استولت على السلطة فيه

يبدو أن ميلينا قد تعرفت بسارتر في نهاية الستينيات أو بداية السبعينيات ، وهو أيضا قد رجب بالتعرف عليها ، لأنه كان مهتما بقضية الديمقراطية في اليونان وكانت ميلينا قد قرأت بعض فكر سارتر وأعجبت به ، فطلبت منه أن يساعدها على تحرير بلاده .

والعلاقة بين ميلينا وسارتر .. قد تكون أثارت غيرة سيمون دي بوفوار - فالمرأة هي المرأة ولو كانت مثقفة بزاز الأرض الثقافي . بل أن سيمون - كما يقال - حاولت إبعاد ميلينا عن طريق سارتر بحجة أنه مريض . لكن سارتر اعترف لرفيقة حياته ، وهذا الاعتراف سجلته سيمون دي بوفوار - في كتابها ، اعترف بقوله «أنا مع ميلينا أشعر وكأنني في الخامسة والسبعين» .. وربما هذا ما دفع ميلينا إلى أن تتحدى في علاقتها مع سارتر من

ومن بعض ما كتبت سيمون دي بوفوار في كتابها «حفل الوداع» : انها وسارتر كثيرا ما زارا اثينا ، وكثيرا ما كانت ميلينا تصحبه إلى مقهى يجتمع فيه المثقفون اليونانيون - بعد تحرر اليونان من حكم الطغمة - فمثلا في أغسطس عام ١٩٧٤ وكان سارتر قد احتفل بعيد ميلاده السبعين ، قد سافر مع سيمون دي بوفوار إلى اليونان ، زارا الجزائر أولا . ثم ذهب إلى اثينا واستمر فيها عشرة أيام ، وصعدا الاكروبول ، وكان يتعشى مع ميلينا ، التي كانت تلتقي به كل مساء ، بينما هو يقضي النهار مع سيمون دي بوفوار .

وتذكر سيمون دي بوفوار في كتابها أن ميلينا كانت دائما تزور باريس ، وكان سارتر دائما يحب أن يراها في بيته . لكن سيمون دي بوفوار تقول ، إن سارتر اعترف لها عام ١٩٧٦ أن ميلينا ميركوري «جوفاء» .. لكنه لم يبغضها قط !!

ولقد زار سارتر ميلينا ميركوري أيضا في اليونان عام ١٩٧٤ حينما كان يحتفل بعيد ميلاده السبعين أما ميلينا فكانت حينما تزور باريس تتناول معه الغداء في المطعم البرازيلي الشهير . ومرة ذهب معها للغداء ، فحذلته ساقاه ، ورغم ذلك قال لسيمون دي بوفوار : أنه يعود شبابا في صحبتها» .. ومن هذا يبدو أن ميلينا كانت تعرف كيف تتعامل مع الرجال .

وتذكر سيمون دي بوفوار ، أن صديقها سارتر كانت له نزوات وتقلبات في أواخر أيامه .. حتى أنه لم يعد يريد أن تأتي ميلينا لرؤيته كلما زارت فرنسا . وقال إنها

مهمة بنفسها أكثر من اللازم ، ولكنها لا تثير الاهتمام !! . وأضاف «انه لم يعد فيها ما يجذبني» ..

وتؤكد سيمون دي بوفوار - والعهد عليها - أن سارتر أسر إلى ميلينا مرة ، وقال لها «أنا أحمل لك قدرا كبيرا من العاطفة ، ولكنني لم أحبك قط» .. وبكت ميلينا وقتها ، ونشرت رسالة غرام لها إلى سارتر في الصحف اليونانية .

كان سارتر على علاقة قوية بالمقاومة اليونانية أيام حكم الجنرالات ، وكان يكتب المقالات ضدها ، وكان دائم القراءة للكتب التي كتبت عن المقاومة في اليونان . ولا شك أن ميلينا استغلت علاقتها بسارتر ايما استغلال - كما تقول سيمون دي بوفوار - سواء لنفسها هي أو لبلادها التي كانت ترزح تحت حكم الجنرالات حتى تحررت منهم .

### ● الغيرة طبيعة إنسانية

اعتقد ، ويعتقد الكثيرون أنني اطلت التمهيد للدخول الى عالم ميلينا ميركوري ، الشاسع الثرى .. والذي أردت به أن اثير اهتمامها لكي تتكلم . بمعنى أنني حاولت أن أضرب عصفوريين بحجر ، أن أذكرها بسارتر وفترة من حياتها من جهة ، وفي نفس الوقت اذكرها بأيام الكفاح التي تريد دائما - حسب طبيعة البشر - أن تستعيد لها وتخوض في بحارها .

لكنها .. فاجأتني بقولها : إن العلاقة مع سارتر ، والحديث عن صديقه سيمون دي بوفوار يحتاجان إلى حديث طويل ، فلا أحد عاشرهما أكثر مني ! وقالت : لقد تابعت ما كتبه سيمون دي بوفوار وأصدقاء كثيرون نبهوني إلى ما ذكرت في كتابها . واعتقد أن الغيرة طبيعة إنسانية ،

كما أعتقد أن سارتر بشهادة الشهود كان يهش ويسعد كلما شاهدني ، وكان دائما يحب الحوار معي ، وكنت أنا أبادله نفس الشعور كمفكر ، لأنه حتى في أيامه الأخيرة التي اشتد عليه المرض فيها ، كان ذهنه متوقدا وحاضرا دائما .

وتتوقف ميلينا لحظات لتقول : لا أشعر أنني أعرف الغيرة مع اني امرأة . لكنني أعرف كيف أسعى إلى التفوق . وهذا الشعور لم يراودني حينما التقيت بسيمون دي بوفوار . واعترف أن شعور الغيرة راودني بحق عندما شاهدت الممثلة الكبيرة إيرين باباس في فيلم «اليكترا» . وشعور الغيرة أيضا راودني عندما مثلت مع جينا لولو برجيدا في فيلم «القانون» . لم نستلطف بعضنا بعضا أثناء التصوير ، وحينما عرض الفيلم وجدت أنها قدمت دورها أفضل مني .

●● قلت لها : لماذا انضمت إلى حزب "الباسوك" مع أنك من اسرة ، بحكم طبيعتها ووضعها الاجتماعي ، كان من الطبيعي أن تنضمي إلى حزب الديمقراطية المعارض الآن في اليونان ؟

- قالت ميلينا ميركوري : ان حزب باسوك هو حزب الحركة الاشتراكية الهيلينية ، وهذا الحزب أقرب إلى طبيعتي كفنانة وكسياسية ، وإلى طموحاتي القومية وأهدافي من العمل بالسياسة .

● ماذا فعلت ضدك حكومة الجنرالات ؟

- قالت : تعرضت للكثير من السلطات العسكرية في اليونان . لقد سحبوا جنسيتي ، وصادروا أملاكى وأملاك عائلتي ، وحاولوا اغتيالي . ولولا أن مهندسى الصوت - في إحدى المرات -

اصابك ميكروبه ، وبسببه هبت عليك لعنات العائلة .

- تقول : المسرح عشقته منذ طفولتي ، بل إنني تحدثت عائلتي كي أمثل أو أصعد على خشبة المسرح . تعرضت في البداية لتوبيخ أمي ، وضربني أخى بيروس . لكنني وجدت تشجيعا من الممثل اليوناني جورجيس الذي علمني كيف أتثقف مسرحيا ، وكيف أقرأ وكيف أستوعب ، بل كيف أعبر وأنطق الكلمات . وقرأ على مسامعي شعر رامبو ، وفيرلين ، وأبوللينير . كنت في هذه الفترة في الرابعة عشرة من عمري ، وشاهدت لأول مرة ميلودراما اسمها «الحدأة» وقد أحببت جورجيس . وفي نفس الوقت بلغ من حبي للمسرح أن كنت أتسول ثمن التذكرة من الطرقات .

وعلاقتي بالمسرح بدأت حينما كنت في العاشرة من عمري ، عندما ارتديت ملابس أمي ودخلت أحد المقاهي المنتشرة في جزيرة بيروس ، ثم بدأت أرقص . لكنني لم أفق إلا على صفة قوية أنهالت بها والدتي على وجهي ونسط جميع الزبائن . على أنني لم أهتم بما حدث سوى شيء واحد هو تصفيق الزبائن اعجابا بي . ومنذ ذلك الوقت الحت على رغبة واحدة هي تسلية الجماهير بلا مقابل سوى التصفيق !!

●● هل نجحت في المسرح بعد ذلك ؟ - قالت : نجحت قبل أن أبلغ العشرين من عمري ، في نهاية سنوات الحرب العالمية الثانية . وكانت بطولتي الأولى في المسرح ، في واحدة من أعمال برناردشو بعنوان «البطل والعسكري» .

اكتشفوا في الميكروفون الذي سأخطب فيه جهاز تفجير ، لانفجر في وجهي ، بينما أنا كنت على وشك الحديث في اجتماع جماهيري بمدينة جنوا الإيطالية ، وكنت أطالب فيه بانتصار الديمقراطية في بلدي اليونان .

● سألت ميلينا : لماذا اخترت «ولدت يونانية» عنوانا لكتابك الوحيد ؟

- قالت : هذا العنوان فرض نفسه على ، بعد أن سحبت منى حكومة الجنرالات جنسيتي .

في هذا الكتاب تحدثت ميلينا ميركوري عن تأثرها بجدها الذي كان نموذجا لانسان اليونان الطيب المرح ، الضعيف في مواجهة النساء ، والقوى في مواجهة الخصوم .

وقد ظل جدها ٣٠ عاما محافظا لاثينا ، ورئيسا لبلديتها .

في الكتاب أيضا - وهي جذور ميلينا ميركوري - أن والد ميلينا كان وطنيا غيورا ، عاشقا لبلده . وانتهى به هذا العشق إلى العمل بالسياسة ، وأخيرا تولى منصب الوزير أكثر من مرة ، ثم نفى خارج اليونان ليموت مغتربا .. وجاء موته بينما كانت ابنته ميلينا تعاني الغربة والقهر خارج وطنها ..

● سألتها : هل أنت بالطبيعة مهتمة بالسياسة فأنت سياسية أخطأت طريقها إلى الفن ؟

- قالت : الفن سياسة ، والفن مهدى إلى الطريق لأن أمارس السياسة علنا ، ولأن يذهب صوتي الى كل ربوع الأرض . بمعنى أنني سياسية عن طريق الفن ، أو قل أنا فنانة شققت طريقى عبر السياسة . ● يقال إنك بدأت بالمسرح أولا ،



جان بول سارتر



سيمون دي بوفوار

وكانت مدام كاترين ممثلة يونانية قديرة ، مديرة لمسرحها . وقد مثلت معها مسرحية «الحنن يناسبه الكثير» ليوجين أونيل . ووصلت إلى أن أصبحت نجمة الفرقة الكبيرة بلا منازع ، وقد حققت المسرحية نجاحا كبيرا ، كما حققت نجاحا كبيرا أيضا في مسرحية أخرى لبرناردشو وهي «البطل والعسكري» .

وتضيف ميلينا : لقد فكرت وقتها في تكوين فرقة مسرحية . جمعت حولى ذخيرة الشباب الواعد ، وبدأت الافتتاح بمسرحية لكوستاس بلا ماش عميد شعراء اليونان المحدثين ، ولكن المسرحية فشلت .

● ماذا استفدت من النجاح والفشل

في المسرح ؟

- قالت : الفنانة لا تعترف بالنجاح أو بالفشل إنما عليها دائما أن تسعى لكي تكتشف الصورة المحددة للشخصية التي تحبها ، ثم تدرس أغوارها ، وبعدها يأتي كل شيء .

● لكن ما هي أشهر مسرحياتك التي حققت نجاحا ؟

- قالت : «عصفور الشباب» وهي من تأليف الكاتب الأمريكي تينسي ويليامز وقد مثلتها على مسارح باريس . هذا بالإضافة إلى مسرحية «أليا حبيبتي» التي مثلتها على مسارح برودواي في نيويورك . ● كيف شققت مشوارك المسرحي ،

وقد كان طريقا كله عقبات ؟

قالت : كُونت في البداية فرقة مسرحية مع جورججوس ، مثلنا مسرحية بعنوان «طريق الحرية» وفشلنا فيها فشلا ذريعا ووقتها قال النقاد عنى : «إنها شباب جدا ، وشقراء جدا ، وبلا موهبة» ، وقالوا أيضا : هناك ممثلات ناشئات أكثر موهبة وفي حاجة للعمل .. وقالوا أيضا : لماذا لا تبقى الميكورى في المجتمع الذى يليق بها .. !!

● لكنك تمسكت بالمسرح رغم كل

شيء

- قالت : بالفعل ، لقد ناضلت من أجله . عملت أولا في مسرح كاترين ،

● احسب انك تريد ان توضح شيئا عن المسرح ، ما هو ؟  
تقول : لقد تتلمذت أيضا على روندريس مدير المسرح القومى اليونانى وقتها ، وكدت انتحر وقتها بعد مجموعة من المحاولات الفاشلة . ثم انضممت فترة لفرقة المسرح القومى ، ومثلت مسرحية «عربة اسمها اللذة» ونجحت فيها . وقد تجولت مع الفرقة فى أنحاء اليونان لمدة ٧ سنوات عرفنى فيها الناس .. وكان عملى فى الفرقة القومية هو بمثابة اعتراف بموهبتى وبطاقة مرور إلى عالم النجاح .  
مازال الحديث حول المسرح مستمرا ..

قالت ميلينا ميركورى : لقد مثلت على خشبة المسرح اليونانى ، كما مثلت فى باريس حيث تعرفت على مارسيل بانيول ، وچان كوكتو ، وسارتر ، وساشا جترى . وفى باريس أجدت التمثيل فى مسرحية «لاشار» ، أو هكذا قالوا لى .

● وماذا عن فترة المنفى ؟ ..

- قالت : فى فترة المنفى تعرفت على الكثيرين من نجوم الفكر والثقافة والفن ، ومنهم الروائى الأمريكى جون شتاينبك مؤلف رواية «ثم غاب القمر» . كما تعرفت على جين فوندا ، وتابعت نشاطها ضد حرب فيتنام ، وعرفت الفنانة فانيسا رود جريف التى تساند حركات التحرر وتقف مع الحق الفلسطينى .

● عالم السينما الريح

من المسرح ننقل مع ميلينا ميركورى الى عالم السينما ..

● أقول : ماذا عن السينما ، حيث جعلتك نجمة شهيرة ؟

قالت : أول دور مثلته فى السينما كان

شخصية امرأة تغنى فى الكهوف على نغمات البوزوكى .. وهذا فن شعبى قديم معروف فى اليونان .

لكن أول أفلامى السينمائية كان فيلم «ستيلا» من اخراج كاكرو نيس أشهر مخرجى اليونان ، وكان هذا فى عام ١٩٥٤ ، وقد تقاضيت فيه مبلغ ٢٠٠ دولار ، وكان دورى امرأة متحررة تعارض فكرة الزواج ، لكنها فجأة تحب رجلا يعرض عليها الزواج . فالزواج فى رأيها موت لحريتها . وستيلا بطلة الفيلم امرأة مرحة ، كلها حياة ، كلاجيا فضورة بجسدها وحريتها ، وهى تحب حقيقة لكنها ترفض الزواج ومباركة المجتمع له .

● ماهى أشهر أفلامك ؟

- تقول : فيدرا الأثمة ، والبيانو الألى ، وأبدا الاحد ، والمنتصرون .

● ومن أشهر المخرجين الذين عملت معهم ؟

- تقول : كوكايانيس الذى أخرج «ستيلا» . وجول داسين المناضل الأمريكى الذى هرب فى الخمسينيات من أمريكا بفعل حملة المكارثيه ليستقر فى أوروبا . وقد تزوجنا وعشنا ولا نزال نعيش أحلى الأيام ، وهو الذى أخرج لى فيلم «أبدا الاحد» .

● « سألت المخرج الايطالى الشهير ماورو بولونينى عنك ، فقال أنك نجمة كبيرة وأنت مازلت فى عصمة جول داسين . وقال أنك دعوتيه لحضور مهرجان سالونيك السينمائى باعتبارك الداعية له ، والسؤال هو : قبل داسين من هم أزواجك ؟

- قالت : تزوجت فى فترة الأحلام الضابط البحرى الوسيم سبيروس ، ثم

ثيودورا كيس ، وحقق ، زوربا انتشارا وانتصارا عالميين .

### ● وماذا عن الجوائز ؟

- تقول : فى البداية .. عرض فيلم ستيليا فى مهرجان كان عام ١٩٤٥ .. لكنه لم يزل الجوائز . وبعدها بوقت قصير تعرفت على جول داسين ، وأخرج لى فيلم «هو الذى يجب أن يموت» ولم يزل الجائزة أيضا . لكن فى عام ١٩٥٧ ذهبت بالفيلم لمهرجان كان ، وكان رئيس لجنة التحكيم جان كوكتو . وقد حصل الفيلم على عدة جوائز ، ولم ينجح تجاريا .

### ● وماذا عن فيلم «ابدا الأحد» أشهر فيلم لك ، والذى حصلت فيه على جائزة أحسن ممثلة ؟!

- تقول : هذا الفيلم الذى أخرجه جولى -تقصد جول داسين- كان اسمه «المومس السعيدة» ، ولكن اسمه تغير ، وهو يعرض لقصة رجل أمريكى يحاول فرض آرائه على الآخرين ، ثم يقابل امرأة يونانية «مليينا» .

وقد قام ببطولة الفيلم جول داسين نفسه لأنه لم يكن لديه مال لياتى بالممثل جاك ليمون . وفى هذا الفيلم قمت بدور ألبا ، وصرت لكل مومسات الأرض «الخرزة الزرقاء» التى تجلب لهن الحظ السعيد . وقد وصلتني خطابات كثيرة من كل مكان فى أوروبا من مومسات يشكرننى على العظمة التى أديت بها مهنتهن !!

● ما الفرق بين دورك فى ستيليا ، وبين دورك فى «ابدا الأحد» ؟  
- فى ستيليا كنت نموذجا للمرأة ذات السمعة السيئة ، ونجحت فى تجسيد

افتراقنا ثم تزوجت «بان» فى جزيرة سباستاي ، بعد أن انفصل عن زوجته الراقصة فى علب الليل وكنت قد تزوجت جورجوس المسرحى ، وسافرت معه إلى باريس ، وافتراقنا . وآخر أزواجى هو جولى .. أى جول داسين !

### ● لكن كيف تعرفت على المخرج الكبير جول داسين ؟

- قالت : تعرفت عليه فى مهرجان كان ، وقدمه لى ميشيل أشار بعد عرض فيلم ستيليا . ولأشك أن داسين هو رائد الواقعية فى السينما الأمريكية ، وكان اسمه وقتئذ فى القائمة السوداء لاتهامه ظلما بعدائه لأمريكا . وكان وقتها يفكر فى اخراج فيلم مأخوذ عن رواية كرنترزاكيس ، وهذا الفيلم ، هو «إعادة صلب المسيح» . وقد عرض الفيلم بعنوان «هو الذى يجب أن يموت» . وجولى داسين طلق زوجته وتزوجنى بعد علاقة بيننا استمرت سبعة أشهر بدون زواج .

ولك أن تعرف أنه فى ربيع عام ١٩٥٧ ذهبت للمرة الثانية إلى مهرجان كان مع فيلم «هو الذى يجب أن يموت» ، وكان رئيس هيئة التحكيم جان كوكتو .. وقد مثل الفيلم فرنسا فى المهرجان .

### ● نعود إلى فيلم ستيليا .. البعض يرى أن بطلته ستيليا هى ميركورى فى بداية حياتها .

- تقول : ربما فيها الكثير من ملامحى وتضيف : لقد نجحت فى ستيليا على أية حال ، وصعد معى نجم المخرج كوكا يانيس ، وصار مخرجا عالميا ، ونال فيلمه «البيكترا» مع الممثلة ايرين باباس اعجاب العالم . ثم تبعه فيلم «زوربا» عن قضية نيكوس كازنتزاكيس ، وموسيقى





راسين .. مؤلف مسرحية فيدرا

وتعرض على مسارح نيويورك .. وبالفعل وافق داسين على ذلك .

وهذه المسرحية كانت بعنوان «اليا حبيبى» وقد حققت نجاحا كبيرا واستمر عرضها أكثر من عام ، لدرجة أنهم فى اليونان تحدثوا عن الانتصارات الفنية التى حققتها بنت اليونان داخل امريكا . ووصفت الصحف اليونانية الانتصارات وقالت بالنص :

«إن اطفال بيريه ذهبوا إلى برودواى ، وصاروا آلهة هناك» .

وتضيف : فى امريكا اتيح لى أن اتعرف جيدا على ادوار إلبى ، وشتاينبك ، وتينيسى وليامز وغيرهم من الكتاب الكبار .

### حلمت بالمستقبل المشرق

● إلى هنا وأقول لميلينا ميركورى : متى سحبوا جنسيتك ؟

- تقول : لقد مضت الحياة جميلة فى نيويورك ، وكنت أحلم بمستقبل مضيء ،

مأساتها ، ولكن مع «اليا» فى «أبدا الأحد» صرت كما ذكرت من قبل .

● وماذا عن «فيدرا» ؟

- فيدرا أصلا تراجيديا يونانية ، وقد تم تصوير الفيلم فى جزيرة «هيدرا» وقد حقق الفيلم نجاحا كبيرا فى البلاد الكاثوليكية .. بينما خانه الحظ فى بلاد البروتستانت .

● هل يأتى على الفنان وقت يرى فيه أنه أدى واجبه وعليه أن يتوقف ؟

- قالت : فى عام ١٩٦٦ كنت قد مثلت عددا لا بأس به من الأفلام ، وعملت مع مخرجين كبار بينهم فيتوريو دى سىكا . وقد مرضت فى هذه الفترة وأثناء مرضى أحسست أن الزمن يجرى بى وأن السينما تتطلب الشباب وكان فى نيتى بالطبع ألا أنشبث بها حتى آخر لحظة ، إنما سأنسحب فى الوقت المناسب ، وهذا الشعور انتابنى حينما بدأت أمثل دور الكسندرا ديل لاجو فى رواية «عصفور الشباب الجميل» المقتبسة عن مسرحية تينيسى وليامز . والكسندرا هى شخصية نجمة سينمائية تسير نحو الشيخوخة ، وتمر بفترة انطفاء بريقها والكاميرات تثير الرعب فى نفسها .. وبهذا فقد صممت أنه قبل مضى ٦ أو ٧ سنوات لأبد أن أعزل السينما ، وأنشأت فرقة مسرحية فى اثينا .. لكى أهد لذلك .

وتضيف ميلينا ميركورى : فى هذه الفترة بالذات كنت فى قمة شهرتى وازدهارى لدرجة أنه بعد نجاح «أبدا الأحد» ألح علينا أنا وداسين منتج أمريكى لتحويل نفس القصة إلى مسرحية استعراضية يخرجها داسين بعد أن عفا عنه فى امريكا . وأقوم أنا بنفس الدور .

بانتصار الديمقراطية فى مواجهة الحكم  
العسكرى .



● ما دورك الآن كوزيرة للثقافة  
والحضارة ؟

- أولا إن دورى كفنانة لا يزال  
مستمر .. الفنانة عليها اكتشاف الصورة  
المحددة للشخصية التى تحبها ، وأنا  
اعشق الثقافة والفن . ولهذا فأنا أعمل فى  
حقل التنمية الثقافية وينبغى أن ننطلق من  
المفهوم الهللىنى .. أى الحفاظ على  
الموارث الثقافية اليونانية العريقة ثم  
الانطلاق الى آفاق العصر .

● هل هذا ما جعلك تتحددين بـ بريطانيا  
لاسترداد الآثار اليونانية الثمينة التى  
استولت عليها ، وهى بعض رخام  
الأكروبوليس ؟

- سأظل اطالب بتراث بلادى المنهوب  
الى أن يعود الى مكانه .

● وماذا عن تمثال هيليوس اله  
الشمس فى رودس القديمة والذى أعلن  
عن اكتشافه أخيرا ؟

- تمثال رودس كان فعلا من عجائب  
الدنيا ، ويقال إن طوله كان ٣٠ مترا ، وأنه  
اختفى خلال زلزال حدث فى عام ٢٢٥ قبل  
الميلاد وبعد انتشار إحدى الرافعات لكتلة  
حجرية كان يعتقد أنها جزء من التمثال  
اتضح أنها ليست جزءا من التمثال ، بل  
هى كتلة حجرية .. بعدما فحصها علماء  
الآثار .. وذهبت بنفسى والقيت نظرة  
عليها .

● لكن الكتلة كما جاءت فى الصورة  
تشبهه قدم تمثال كبير .

- هى كذلك لكنها كتلة حجرية عمرها  
فى قاع البحر لا يتعدى السنتين أو ثلاثا  
كما أكد ذلك الخبراء والمتخصصون .

وعندما عرفت بأحداث اليونان وقيام  
حكومة الجنرالات فى ٢١ ابريل ١٩٦٧ ،  
وفى نفس الوقت جاءنى خبر وفاة والدى  
فى لندن .

وبينما أنا فى نيويورك أرقص وأغنى  
فى مسرحية «أليا حبيبتي» إذ بمكالمة  
تليفونية تلقيتها صباح ١٢ يونيو ١٩٦٧  
من أحد الصحفيين البريطانيين ، يقول لى  
: «مدام ميركورى ، لقد أعلن وزير  
الداخلية اليونانى أنك تعملين ضد مصلحة  
وطنك ، وقرر وضع الحراسة على  
ممتلكاتك ، وستفقدين الجنسية  
اليونانية» .

واضاف الصحفى : لقد أعلن وزير  
الداخلية تجريدك من جنسيتك اليونانية .  
وسألنى الصحفى بعد ذلك : ما رأيك ؟ .  
فقلت له : «لقد ولدت يونانية وسأمت  
يونانية» ..

● هذا هو عنوان كتابك الذى كتبته  
فيما بعد .

- قالت : بالفعل .. وهذا ما دفعنى إلى  
كتابته

● وكيف ناضلت ضد الجنرالات ؟  
- لقد قدت كثيرا من المسيرات  
السياسية ضد الدكتاتورية . ففى امريكا  
كانت الاحاديث فى التليفزيون الأمريكى ،  
والتظاهرات أمام البيت الأبيض تطالب  
بإقصاء حكم الجنرالات .. واكثرت من  
الاحاديث والاجتماعات والخطب فى  
عواصم أوروبا ، فى لندن وباريس وروما  
وقد تعرضت للكثير من المضايقات لكن  
الشرفاء والكتاب المناضلين كلهم وقفوا  
بجانب الشعب اليونانى حتى استرد  
حرية . لقد حاولوا اغتيالى فى أكثر من  
مكان .. وأنا أقف بين الناس اطالب

# سر الوجود

## وأسرار الغيب عند الفراعنة

بقلم : د. سيد كريم

يواصل د . سيد كريم فى هذا المقال حديثه عن كتاب الموتى ، الذى تناول أسرار التوحيد عند الفراعنة . وهو من أهم الكتب فى هذا المجال .

● إن محاولة البحث عن سر الوجود وكشف أسرار عالم الغيب أو ما وراء الحياة وعلاقة الجسد بالروح والروح بالخالق .. كانت الحلقة التى تدور حولها جميع الأديان وما نزل بخصوصها من كتب سماوية حددت العلاقات الإنسانية عن فلسفة الحساب ومفهوم البعث والجنة والنار وعلاقة المخلوق بالخالق .

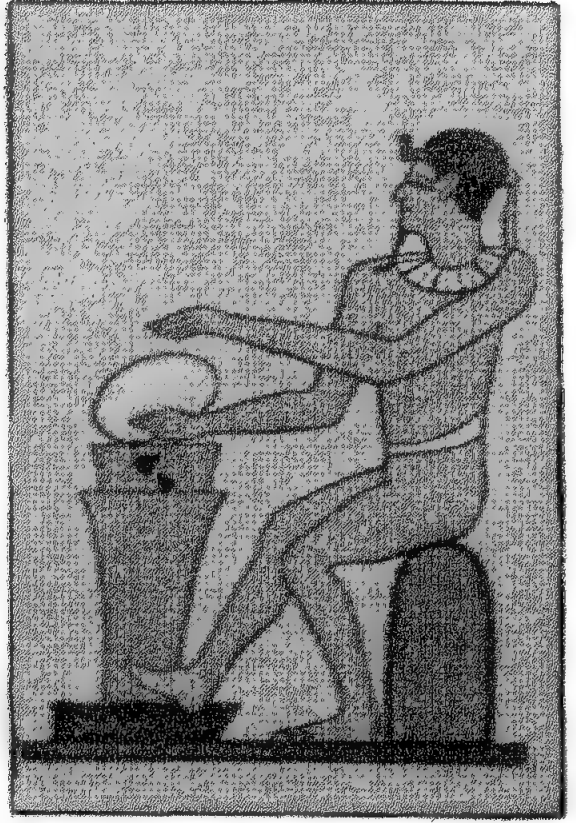
وكل ماورد بشأن تلك الأديان وماحوته كتبها السماوية من تفاسير وتساير ومعتقدات وتصورات وجدت مفصلة فى « كتاب الموتى » الذى يعتبره كثير من المؤرخين وعلماء الأديان - أول كتاب سماوى عرفته البشرية - خاصة أن أقدم آثاره ترجع إلى ما قبل شروق فجر الحضارة نفسها ونادى بأول دعوة للتوحيد ضمت جميع عناصر الايمان من موت وحياة وبعث وقضاء وقدر ومحكمة الميزان فى عالم الخلود بما فيه من سماوات وجنات وجحيم .

يرجع تاريخ أول كتاب للموتى الذى يطلق عليه رسالة اوزوريس الى عام ٩٥٠٠ ق . م كما ورد فى وثائق الكاهن والمؤرخ المصرى القديم « مانيتون » ونسب نزوله الى عصر ملوك الشمس وقد تعرض كتاب الموتى أو رسالة التوحيد الى الاندثار أكثر من مرة فى مختلف العصور الفرعونية وحمل عوده نزول الرسالة أكثر من رسول من بينهم نعرمر ( الملك مينا مؤسس الأسرة الأولى ) الذى وجد القطرين بتوحيد العقيدة . ثم ايمحوتب توحيد عصر الأهرامات وحمل آخر رسالات التوحيد اخناتون الذى خرج بعده موسى بالتوراة من مصر وتكرر نزول الرسالة على عدة مراحل حتى ختمت بالقرآن الكريم آخر الرسالات .

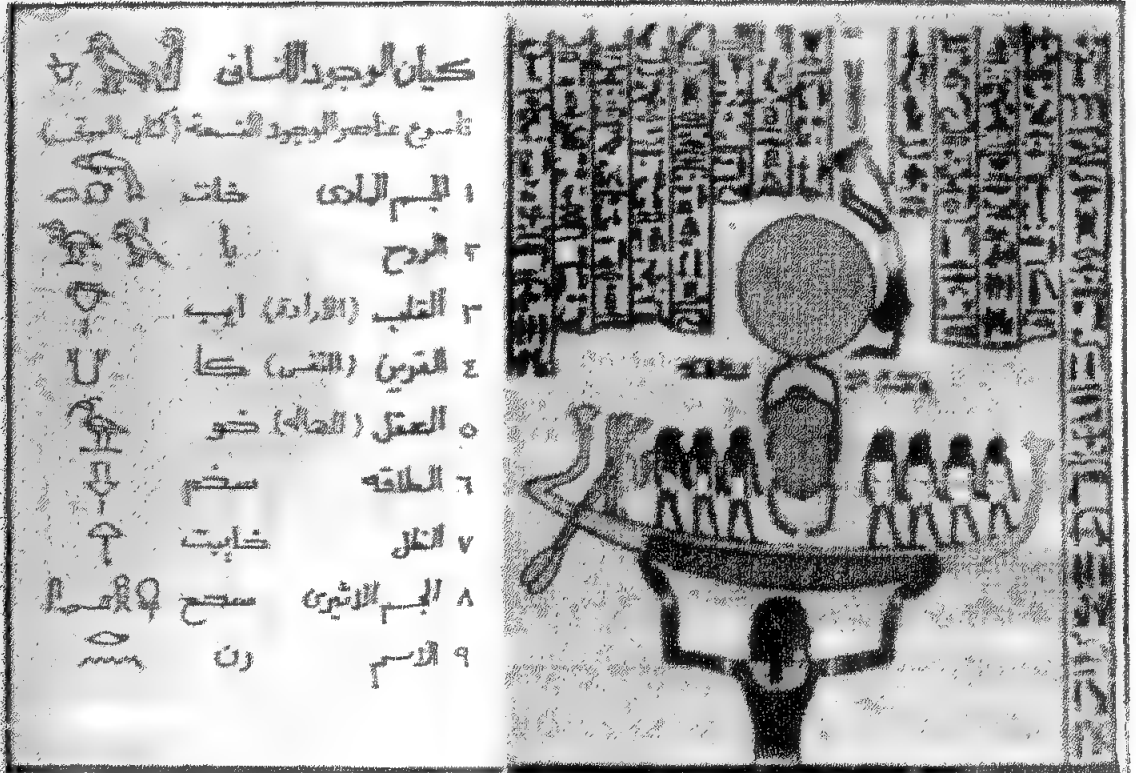
لقد ردوا الكون إلى عناصر تكوينه  
الأساسية والقوى العظمى المتحركة فيه  
ووصفوا نشأته بقولهم :

« كان في البدء محيطا أزليا من الماء  
أطلقوا عليه اسم « فون » ، لا حياة فيه  
ولا حركة ويغمره الظلام الأبدي .  
فخرج من ذلك المحيط الأزلي اللانهائي  
إله خالق - أوجد نفسه بنفسه خلق ولم  
يخلق - أطلقوا عليه اسم « اتوم » ، أي  
الكامل المتباهي الذي لا تدركه الأبصار .

إله بناح . إله الخلق والتكوين القديم  
يكون الأرض على شكل بيضة « خلق  
الحياة من الجمال »



كيان الوجود الإنساني .. تسوع عناصر الوجود التسعة (كتاب الموتى) .



## سر الوجود وأسرار الغيب عند الفراعنة

الشرق بنوره فغمر الكون كله وبأنفاسه  
سارت الحركة الدائمة .

خلق الكون في ستة أيام . فمن أنفاسه  
خلق ملائكة العرش الثمانية ( أرباب  
التكوين أو عناصر الكون الطبيعية ) ففي  
اليوم الأول أنجب شو ( رب الفضاء  
والهواء ) وتقنوت ( ربة الرطوبة والماء )  
وبتزاوجهما أنجبا في اليوم الثاني نوت  
( ربة السماء ) وجب ( رب الأرض ) وفي

- قاسوع عين شمس . إله الخلق  
الواحد والملائكة الثمانية التي تحمل  
العرش و . يحمل عرش ربك يومئذ  
ثمانية ، سورة الحاقة .

الأيام الأربعة التالية أنجبا بتزاوجهما  
أوزير ( رب الخصب ) وإيزت ( ربة الخير  
والبركة ) ونفتيس ( ربة الاقوات ) وبتاح  
( رب التشكيل والتكوين ) وفي بعض  
النصوص ورد اسم ست ( رب الشر  
والقرائن ) بدلا من بتاح .

وفي اليوم السابع استراح الإله الخالق  
على عرشه فوق المحيط الأزلى وكافأ  
ملائكة العرش الثمانية بحمل عرشه إلى  
ابد الأبد .

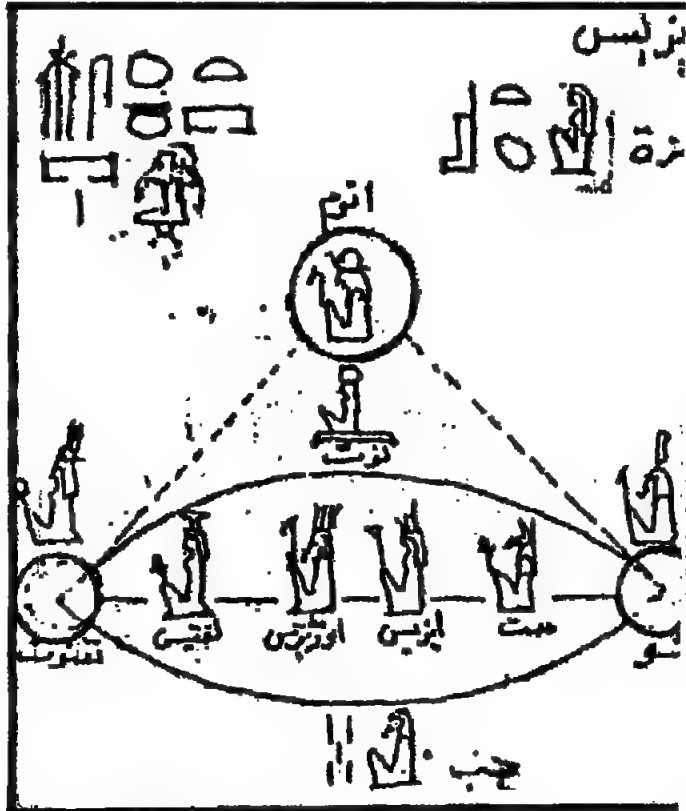
كل اتكم لتكفرون بالذي خلق  
الأرض في يومين وتجعلون له اندادا  
ذلك رب العالمين . وجعل فيها رواسي  
من فوقها وبارك فيها وقدر فيها أقواتها  
في أربعة أيام ثم استوى إلى السماء ،  
( فصلت ٩ ، ١٠ ، ١١ )

« والملك على أرجائها ويحمل عرش  
ربك فوقهم يومئذ ثمانية ، ( الحاقة  
١٧ )

« وهو الذي خلق السموات والأرض  
في ستة أيام وكان عرشه على الماء ،  
( هود ٧ )

إن نظرية خلق السموات والأرض في  
ستة أيام التي وصفتها رسالات التوحيد  
المصرية القديمة في « كتاب الموتى » ،  
والتي ورد ذكرها وتفاصيلها في أكثر من  
آية من آيات القرآن الكريم ، وجدت لها  
تصورا مماثلا في جميع الرسالات  
السماوية التي خرج بها رسلها وأنبيؤها  
من مصر كالزبور والتوراة والانجيل  
ورسائل داود والمزامير .

فتصف التوراة خلق السموات والأرض  
في ستة أيام في « الاصحاح الأول من  
سفر التكوين » بقولها :  
« في البدء خلق الله السموات





.. ملبة المعبد وهم  
يتلقون الدرس الدينى  
وينسخون كتاب  
الموتى .



الحضارات ونشأة المعتقدات » بقوله ان عقيدة التوحيد المصرية التى دونت وسجلت فى أكثر من كتاب مما أطلق عليه اسم « كتاب الموتى » الذى يرجع تاريخه الى عدة عهود وعصور تاريخية متباعدة والتى لا تختلف فى مضمونها وتصورها والدعوة التى تحملها عن أول كتاب أو رسالة للتوحيد ( رسالة اوزوريس ) التى ظهرت مع فجر الانسانية وقبل الحضارة المصرية نفسها بألاف السنين والتى ورد ذكرها فى قوائم الكاهن الأكبر والمؤرخ المصرى القديم « مانيتون » بنزولها فى عصر ملوك أبناء الشمس الذين حكموا قبل عهد الأسرات بأربعة آلاف سنة أى حوالى عام ٩٥٠٠ قبل الميلاد .

فرسالة الخلق فى عقيدة التوحيد المصرية كما يصفها « ضمير الحضارات » ، كان فيها الرد المقنع والقاطع على طوائف الملحدين

والأرض فقال ليكن نور . ودعا الله النور نهارا والظلمة ليلا وفصل بينهما فكان صباح اليوم الأول . ودعا بفصل الماء واليابسة وأرسى الأركان فكان صباح اليوم الثانى . وقال لتنبث الأرض عشباً ونباتاً وشجراً فكان صباح اليوم الثالث . وقال لتكن أنوار تفصل الليل والنهار فكانت قبة السماء وكواكبها فكان صباح اليوم الرابع . وقال لتسبح الكائنات فى البحر والطير فى السماء والحيوانات فى الأرض . والزواحف فى بطنها فكان صباح اليوم الخامس . وقال نعمل الإنسان على صورتنا ذكراً وأنثى فكان صباح اليوم السادس . وفرغ الإله من عمله فى اليوم السابع واستراح على عرشه وبارك اليوم السابع وقدسه . »

● لقد وصف أحد علماء الأديان نظرية الخلق ووحداية الإله فى كتاب « ضمير



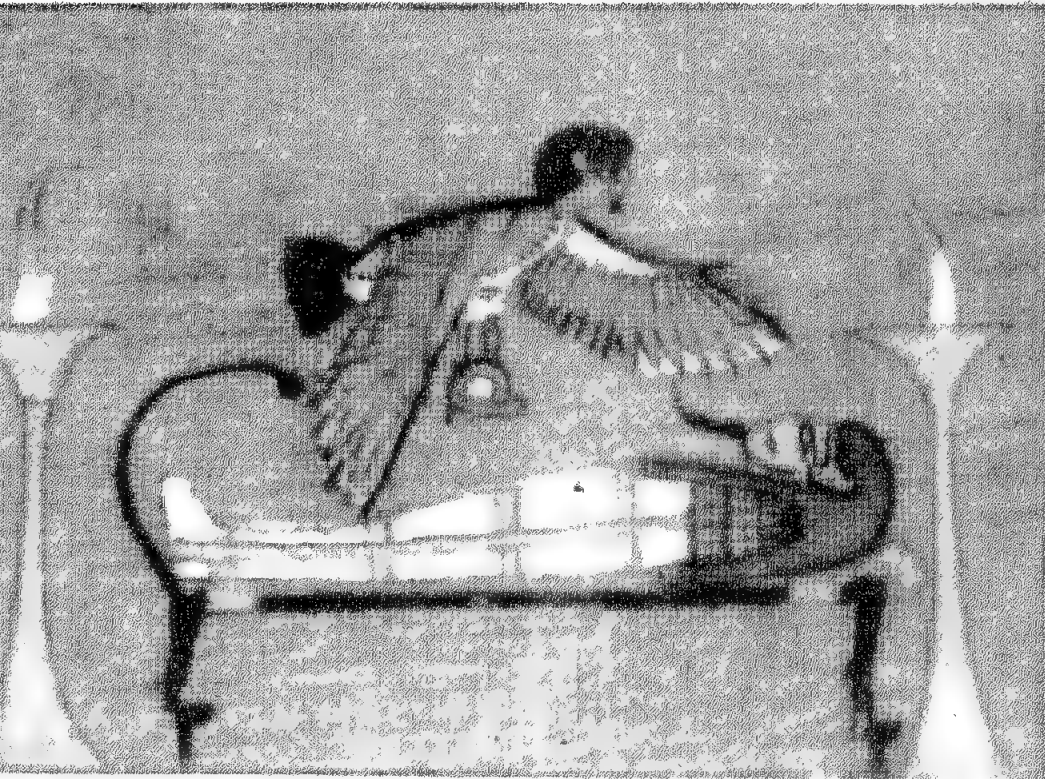


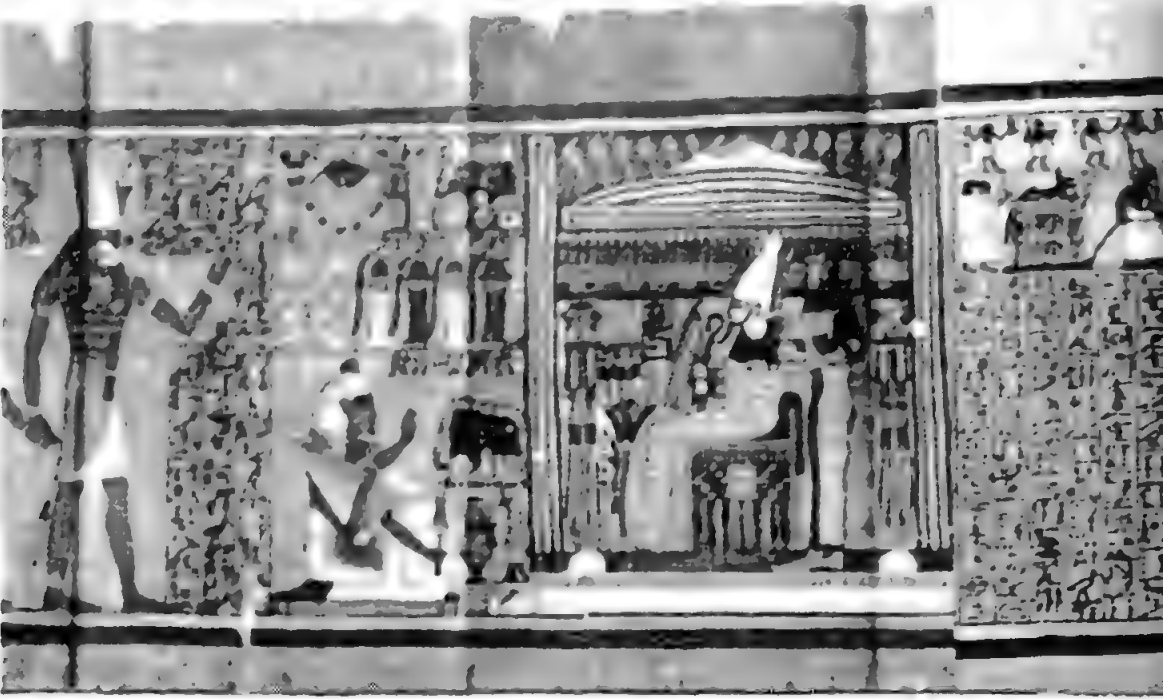
## سر الوجود

و سر قلوب كبرياؤنا

والمشككين في الكتب السماوية  
بالإجابة على سؤالهم التقليدي - . إذا  
كان الإله الواحد هو الذي خلق الكون  
والكائنات وحده .. فمن الذي خلق الإله  
نفسه ؟

إذا استعرضنا نصوص برديات الخلق  
التي وردت في مقدمة كتب الموتى التي  
يعود تاريخها إلى مختلف العصور ابتداء  
من رسالة أوزيريس إلى اخناتون نجد أنها  
تشترك جميعاً في التصور والمضمون كما  
تشترك الكتب جميعها في أركان الإيمان  
من حياة وموت وبعث وحساب ومحكمة  
الآخرة والجنة والنار وعالم الخلود كما





صورة من النسخة الأصلية لكتاب الموتى  
بالوانها الطبيعية المحفوظة بالمتحف  
البريطاني وهي بريدية واحدة طولها ٢٥ مترا .  
وعرضها ٤٠ سم مدونة بالخط المقدس ( الخط  
لهيروغليفي ) وتظهر بها بداية رحلة العالم  
لاخر .



التا .. القرن الروحي  
( النفس ) رمز لها بنزاعي  
ويدي الشهادة لحداهما تعبر  
عن الحواس الخمسة الظاهرة  
والاخرى عن الباطنة

الروح وصفها المصريون القباء على شكل  
ظنتر يخرج من عنق الجسد وصبغوا اجنحته  
باللون الأخضر الذي يعبر عن البعث



## سر الوجود وأسرار الغيب عند الفراعنة

وفي إحدى برديات معبد إيزيس  
(كتاب ختيا) ٥٠٠ ق. م

● إله واحد . هو كل شيء كان . وكل  
شيء كائن . وكل شيء سيكون محالا على  
من يفنى أن يزيل النقاب عن سر من  
لا يفنى انه الكل بغير ولادة أو نهاية بموت .  
هو فوق كل المحسوسات - لم يلد ولم  
يولد ولم يحط بسر كيانه احد ، هو المحيط  
بكل شيء علما - عرشه في السماء وظله  
في الأرض يشمل نوره كل شيء في  
السماء وكل كائن في الأرض .  
منه كل شيء وله كل شيء .

وهناك العديد من برديات الدعاء من  
مختلف العصور التي تملأ المقابر والتي  
تحمل نفس النصوص التي وردت في كتب  
التوحيد كما نقش بعضها على جدران  
المقابر وأغطية التوابيت وزينت بعضها  
بالرسوم والصور التي تعبر عن البعث  
 وخروج الأرواح من المقابر وانتقالها إلى  
محكمة الآخرة وعالم الخلود .

فكتب التوحيد التي أطلق عليها خطأ  
اسم كتب الموتى لوجود بعض نصوصها  
أو اجزاء منها في المقابر والتي نزلت على  
عدة مراحل طوال فسحة من الزمن تمتد  
لأكثر من عشرة آلاف سنة بدءا من رسالة  
أوزوريس التي نزلت في عصر ملوك  
الشمس إلى رسالة اخناتون الذي نادى  
بالتوحيد والتي سبقت التوراة ببضع مئات  
من السنين . وتضم رسالات التوحيد  
المصرية القديمة جميع أركان الايمان  
بالخالق التي وردت فيما بعد في مختلف  
الكتب السماوية بدءا بالايمان والمناداة  
بوحداية الاله الخالق إلى الايمان بالحياة  
والموت والبعث والحساب والجنة والنار  
وعالم الخلود كما تضمنت الرسالات

تشابهت جميعها في وصف الاله الخالق  
فوصفته إحدى برديات معبد أون بقولها :  
● اتوم - انت الاله الاوحد يارب  
الأرباب - يامن خلقت نفسك بنفسك . ومن  
أنفاسك خلقت الكون كله ، انت الاول  
فليس قبلك شيء . وانت الآخر فليس بعدك  
شيء . وانت الظاهر فليس فوقك شيء .  
وانت الباطن فليس دونك شيء .

وفي إحدى برديات قصوت  
بهرىبوليس :

● إله واحد خلق نفسه بنفسه ومن  
أنفاسه خلق الكون والكائنات ، في البداية  
كانت الكلمة والكلمة مصدرها الاله . فالاله  
خلق الكون بالكلمة ، قالها لكل شيء ،  
فكان كل شيء ، خلق الكائنات بنطق  
اسمائها .

وفي رسائل اخناتون برديات  
العمارة :

● الله وحده لا شريك له - إله احد  
ليس بجانبه شأن لأحد - هو الاب وهو الام  
وليس له ولد - سوى نفسه بنفسه ولم يكن  
يجواره احد . نعمة لا تحصى تفوق حبات  
الرمال التي تكون الصحراء التي تمتد  
لتعانق الأفق على جانبي نهر الحياة .  
وتفوق قطرات الماء التي تكون البحار  
للانهائية التي تعانق السماء .

وفي كتاب أفي :

● إله واحد خلق نفسه بنفسه ومن  
أنفاسه خلق ملائكة العرش الثمانية ،  
خرج من المحيط الأزلى ليضئ بنوره  
الظلام الأبدى - خلق ولم يخلق عرشه في  
السماء وظله في الأرض .

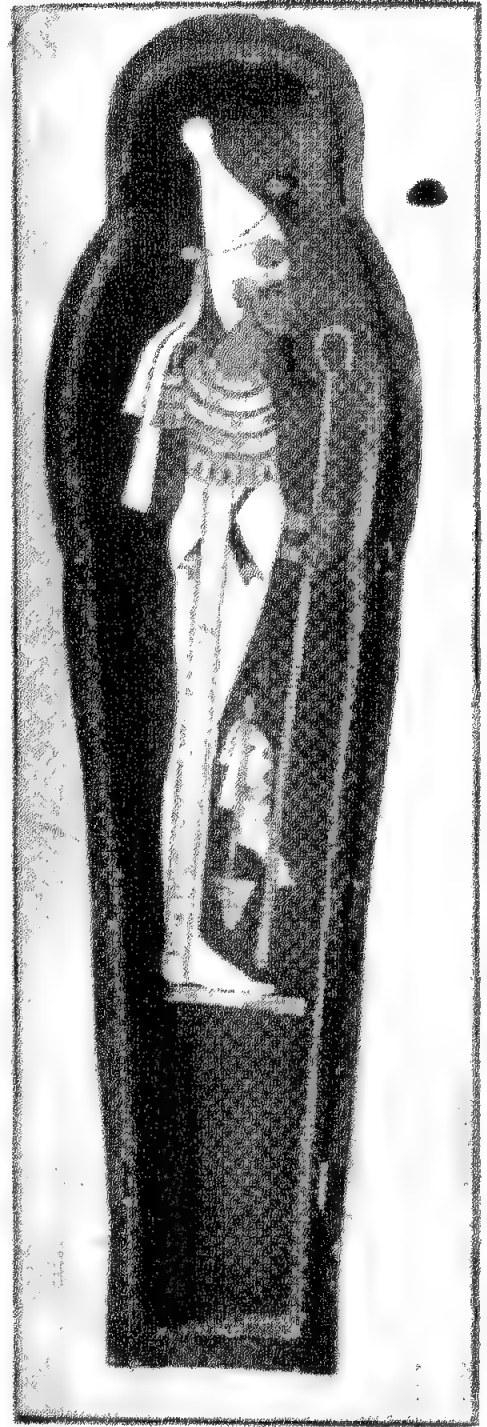
التشريع التى نادت بها الكتب السماوية لتنظيم حياة المجتمع .

فمما لاشك فيه أن تلك الرسائل إذا قوين مستواها الأدبى والعلمى والفنى وقت نزولها مع فجر الانسانية وجاهلية البشرية . وما حملته من تخطيط وتشريع لحياة المجتمعات . وتكرار نزولها كلما تعرضت للانحراف والانحلال ودورها الفعال فى بناء الانسان المصرى ، وبناء حضارته الخالدة ، وهو ما وصفت به مصر بأنها مهد الحضارات ومهبط الأديان وهو ما يؤكد أن تلك الرسائل ومضمونها السامى ليست من وضع البشر وإن من قاموا بحملها يمكن وصفهم بالرسول وهو ما يتفق مع قوله تعالى فى القرآن الكريم :  
● « ورسلا قد قصصناهم عليك من قبل ورسلا لم نقصصهم عليك وكلم الله موسى تكليما رسلا مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وكان الله عزيزا حكيما ، ( النساء ١٦٤ ، ١٦٥ )

● « ولقد ارسلنا رسلا من قبلك منهم من قصصنا عليك ومنهم من لم نقصص عليك . وما كان لرسول أن يأتى بأية إلا بأذن الله فإذا جاء أمر الله قضى بالحق ، ( المؤمن )

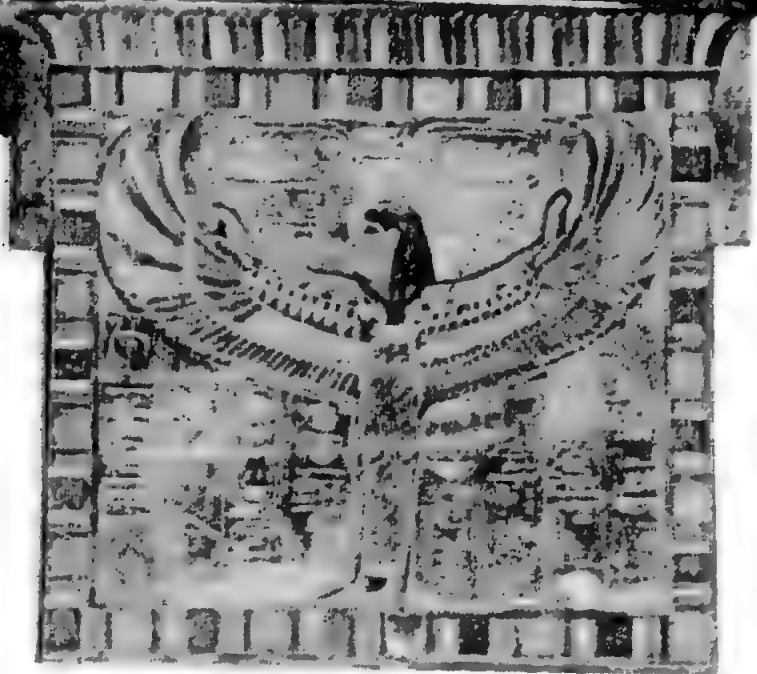
### ● خلق الأرض ونشأة الحياة

يصف كتاب الموتى خلق الأرض بعد السماوات بقوله إلا الإله الخالق أمر المعبود بتأجير رسول التكوين وأحد ملائكة العرش الثمانية بتكوين الأرض من التراب بعد تحويله الى صلصال يخالط بماء الحياة حتى يسهل تشكيلها وأمره أن تكون على شكل البيضة ثم نفخ فيها من روحه فدفبت



- صورة أوزير قاضى حكمة الاخوة مرسومة بداخل غطاء التابوت كتعبير عن الشهادة والايمان بالبعث واليوم الآخر .

- اجنحة الملائكة ، خلق الله  
للملائكة اجنحة يتكلمون في ملكوت  
السماء وجعلهم درجات وطبقات  
منهم من يحمل جناتين ومنهم من  
يحمل ثلاثة واربعة واكثر . وملك  
الملائكة بطير بعدد لا يحصى من  
الاجنحة ، الحمد لله فاطر  
السموات والارض جاعل الملائكة  
رسلا فولي اجنحة مئتي وثلاث  
وردباع يزيد في الخلق ما يشاء ان  
الله على كل شيء قدير ، سورة  
الفر .



- يحرس ابواب الجنة  
تسعة عشر ملكا -  
ويحرس ابواب  
الجحيم تسعة عشر  
حرما

والأحمر والأصفر ومنهم الجميل والقبيح والطيب والخبيث فاختلقت ألوانهم الظاهرة وتباينت طباعهم الباطنة .

وصفت أساطير الخلق الصلصال الذى يشكل منه البشر - وكلمة صلصال فى اللغة المصرية القديمة كناية عن الرنين أو الصلصلة فى اللغة العربية - وهو الصوت الذى يسمع إذا ماطرق الصلصال أو نفخ فيه . وينطق الجماد عندما ينفخ فيه الاله الروح .

● « الذى احسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين . ثم جعل نسله فى سلاله من ماء مهين . ثم سواه ونفخ فيه من روحه » ( السجدة )

● « واذ قال ربك للملائكة ائنى خالق بشرا من صلصال من حماء مسنون فاذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين »

( الحجر )

● خلق الانسان من طين

وقد اطلقت برديات العقيدة على اسطورة خلق الانسان اسم تاسوع كيان الوجود الانسانى - تشبها بتاسوع الخلق أى الاله الخالق وملائكة العرش الثمانية . فكيان الوجود الانسانى تعلو قمته الروح « با » صورة الاله ويتكون هيكله من عناصر التكوين الثمانية وهى :

الجسم المادى ( خت ) والجسم الاثيرى ( سعج ) النفس أو القرين ( كا ) والقلب أو الارادة ( ايب ) الطاقة والحيوية ( سخم ) الظل أو الواسطة ( خابت ) العقل أو الهاله ( خو ) الاسم ( رن ) .

فيها الحياة وصورت برديات معبد منف المعبود بتاح وهو جالس على رحي التكوين وهو يشكل الأرض على شكل البيضه ، لذا فقد اتخذ المصريون القدماء البيضه رمزا للحياة واحتفلوا بها فى عيد الربيع عيد بعث الحياة فى الأرض .

ومما هو جدير بالذكر ان بيضاوية الأرض وصفها كتاب الموتى وانفرد القرآن الكريم بين الكتب السماوية الأخرى بتحديد شكلها البيضاوى كما اثبتت الدراسات الفلكية بعد ان قامت المراصد العالمية بتصويرها عبر الاقمار الصناعية وحسابات ابعادها بالكمبيوتر ان الأرض بيضاوية الشكل وليست كروية حيث تزيد المسافة بين قطبها الشمالى ومركز الأرض ببضعة مئات من الأميال على المسافة بين المركز وقطبها الجنوبى .

● خلق الانسان من طين

وتصف برديات الخلق خلق البشر بأن الاله أمر المعبود بتاح ملاك التكوين بأن يخلق الانسان من طين الأرض « طا » التى خرج منها على أن يجمعه من زوايا الأرض وأركانها الأربعة - من طينها الأسود والأحمر والأصفر والأبيض ويعجنه بمياه الحياة الأربعة . ماء السماء ( الأمطار ) والمياه التى تجرى على سطحها ( الأنهار ) والمياه التى تخرج من باطنها ( العيون والآبار ) ومياه المحيط الأزلى ( البحار المالحة ) حتى يتحول الطين الى صلصال ( نسى ) يسهل تشكيله .

فمن الطين اتخذ البشر أشكالهم وألوانهم ومن الماء طباعهم وصفاتهم وأخلاقهم . فمنهم الأبيض والأسود

الروح والنفس فهو طيب أو خبيث .  
فالروح تصعد - والنفس تحاسب -  
والجسد ينفى .

### ● وصف الروح والنفس

ولما كانت حروف الكتابة فى اللغة  
الهيروغليفية وتركيب كلماتها تعبر نقوشها  
ورسومها عن منطوق المعنى الذى تؤدى  
فقد رمز للنفس « كا » بذراعين مرفوعتين  
الى السماء ، اطلق عليهما ذراعى الشهادة  
- كانت ترسم مفصلة فى برديات الدعاء .  
أو توضع فوق رعوس التماثيل تعبيراً عن  
الشهادة كما تعبر أصابع كف الذراع  
الأيمن عن الحواس الخمس الظاهرة  
وأصابع الكف الأيسر عن الحواس الباطنة  
كما تعمل اليدان فى نفس الوقت على درء  
الشر وصد الحسد كما ان رفع الذراعين  
واليدين الى السماء فى الدعاء يعنى  
الدعاء بجميع حواس الانسان الظاهر منها  
والباطن .

### ● النفس والروح بين القضاء والقدر

ما من مشكلة أخذت جدلاً من خلال  
العصور كلها منذ نزول الرسالات والكتب  
السمائية مثل مشكلة القضاء والقدر .  
فالقضاء والقدر من صلب الأديان  
والعقائد جميعها فهى تعبر عن مشيئة الاله  
وقدرته ويحاول الكثير من المفسرين أن  
ينسبوا إلى القدر أخطاء البشر بقولهم ان  
الانسان مسير ولكل أجل كتاب لا يحيد  
عنه . وإذا كان الانسان مسيراً بالقدر أى

وعبروا عن علاقة تلك العناصر ببعضها  
ودورها فى حياة الانسان وكيان وجوده  
بصورة الهرم المدرج المكون من ثلاث  
طبقات الطبقة العليا المتعلقة بالسماء  
( نوت ) تمثل الروح « با » ويمثلها القلب  
والطاقة والعقل والضمير . والطبقة  
الوسطى النفس « كا » وتمثلها الحواس  
الخمس الظاهرة ( السمع والبصر والشم  
واللمس والتذوق ) والحواس الباطنة  
( الغرائز والانفعالات والارادة ) والطبقة  
السفلى المرتبطة بالأرض الجسد ( جت )  
أما العناصر الأخرى التى تربط

الطبقات الثلاث ببعضها فهى الـ « خا »  
التي تربط الروح بالسماء وتقودها بعد  
مفارقة الجسد فى رحلة الصعود والظل  
( خابت ) واسطة الاتصال والحركة  
المتبادلة بين الروح والنفس بينما الطاقة  
أو القوى الحيوية ( سخم ) هى الخيوط  
التي تربط النفس بالجسد فالروح ( با )  
هى التى تحمل رسالة القدر المكتوب  
للانسان وإذا فهى مسيرة والنفس ( كا )  
هى التى تسيطر على الحواس الظاهرة  
والباطنة وتركت لها حرية الخيار فيما تعمل  
وتختار بين الخير والشر والحق والباطل  
وبين ماتخطه تشاريع القدر وماتمليه

تصاريف النفس وإذا فالنفس مخيرة .  
والجسد ( جت ) هو الجهاز المادى أو  
أداة التنفيذ وتبعا لمحصلة الصراع بين

بمغريات الأرض عما هو مسطور فى كتاب  
القدر أو تعاليم السماء . حتى يخفف من  
أعماله التى ستصحبها الى ميزان الآخرة  
ويظهر نفسه بدفع ثمن خطاياها فى حياته .

يصف القضاء - أى حساب النفس -  
أكثر من بردية من برديات العقيدة بأن  
الحساب لن يكون بأكمله فى محكمة  
الآخرة بعد البعث . بل انه فى كثير من  
الأحوال يساير الحياة الأولى نفسها  
( حياة التجربة ) لتطهير النفس المؤمنة  
والتكفير عن ذنوبها التى يغفرها الله .

يكون حسابها بالاصابة بالحوادث  
والأمراض أو غير ذلك مما يؤثر على  
النفس والجسد ولكن هذه المحاكمة  
الأرضية لاتطهر النفس تماما ولن تعفى  
صاحبها من الوقوف امام الميزان .  
● « يوم تجد كل نفس ما عملت من  
خير محضرا »

( آل عمران ٣٠ )  
● « ونضع الموازين القسط يوم  
القيامة فلا تظلم نفس شيئا »

( الانبياء )  
وقد صورت برديات كتب الموتى  
القضاء والقدر فى أكثر من وضع وشكل  
تعبيرى من بينها « بردية شجرة الحياة »  
التي تصور المعبود تحوت أو هرمس يمد  
الحياة بيدين تحمل احدهما لوحة كتاب  
السماء ( القدر ) وتحمل الأخرى الميزان  
رمز الحساب أو ( القضاء ) .

أو برديات الايدي التى تحمل قرابين  
قدس الاقداس التى يتقدم فيها الانسان  
حاملا قدره فى يد وقضائه فى اليد  
الأخرى .

لايمك لنفسه نفعاً ولا ضراً . فلماذا  
الحساب ؟ فالقدر فى مفهوم رسالة  
التوحيد هو النظام المحكم الذى وضعه  
الله الأعظم الخالق للوجود ، والقوانين  
العامة التى ربط بها الله قدر الأشياء  
وحدد التشاريع التى ربط الله الأسباب  
بمسيباتها فحلل الأشياء بأسبابها وحرم  
الأشياء بمسيباتها عندما وضع امام  
النفس حرية الخيار فيما تفعل أو لاتفعل  
وترك محاسبتها للقضاء .

وتنص عقيدة التوحيد ان الله ميز  
الانسان عن بقية المخلوقات بالعقل  
والضمير ويعبر عنهما بالنفس قرين  
الروح . فالمخلوقات مسيرة بالقدر  
المكتوب الذى تحمله الروح اما الانسان  
فيوهب الحياة بالروح والقرين أى النفس  
معا - فاعطت النفس للانسان حرية العمل  
والاختيار بين العمل بوحى القدر الذى  
تحمل الروح الواحة أو بأمر النفس التى  
تسيرها الغرائز والحواس .

« ونفس وماسواها فالهمها فجورها  
وتقواها . قد افلح من زكاها . وقد  
وخاب من دساها » . ( الشمس )  
فالروح تصعد - والنفس تحاسب -  
والجسد يفنى فتلك العلاقة الهرمية أو هرم  
الوجود الانسانى هى التى تحدد علاقة كل  
من القضاء والقدر بالمصير ويدور كل من  
الروح والنفس فى محكمة الآخرة أو  
محكمة الميزان كما تصفها كتب الموتى .  
تصف بعض النصوص حساب النفس  
بقولها « يضع الله ميزان النفس فى  
( قلب ) المؤمن فى حياته - ليزن اعماله  
ويحاسب نفسه حتى لاتلهيه النفس

# تأملات

## في مظاهر تراجعنا الحضارى

بقلم: د. محمد عمارة

كثيرة هي الظواهر التي يستطيع الباحث في « التخلّف والتراجع » الذى أصاب حضارتنا العربية الإسلامية أن يرصدها ، عندما يقارن حال هذه الحضارة وسماتها وقسماتها إبان ازدهارها وتآلقها بحالها عندما دخلت طور التوقف عن الإبداع والخلق وأصيبت بالتخلّف والتراجع والجمود ..

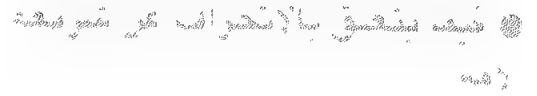
والبحث فى هذا الميدان ليس مجرد « تاريخ حضارى » بل هو من صميم « هموم النهضة » المرجوة لهذه الأمة ، كي تخرجها من المآزق الذى تردت فيه .. فرصد عوامل الصحة والمرض الحضارية ، هو السبيل إلى تمييز « الفجر الصادق » من « الفجر الكاذب » من بين المشاريع المختلفة والمتعارضة والمتناقضة التى يبشر بها فرقاء كثيرون ، سبلا لإنهاض الأمة وانعقادها من قيود الضعف والتخلّف والجمود ! ..

- كما كان حال المعجزات السابقة للرسول السابقين على نبينا ، عليه الصلاة والسلام - وإنما جاء هذا « النقل » - مع كونه « المعجزة » و « المعجز » - يحتكم إلى « العقل » ، الذى جعله « مناط التكليف » ، وأداة « الراسخين » فى العلم إلى « فقه » ماوراء ظواهر النصوص ، ورد

وإذا كان انحراف الأمة عن « النهج العقلانى » الذى تميزت به حضارتها العربية الإسلامية .. وهو النهج الذى بلغ من أصالته وتآلقه الحد الذى جاء فيه « نقلها » - وهو القرآن الكريم - « معجزة - عقلية » ، لم يأت « ليدّش العقل » ، ويشل قدراته ، ويذهب فعالياته

الآيات « المتشابهات » إلى « المحكمات »  
التي هي « أم الكتاب » ! ..

إذا كان انحراف الأمة وحضارتها عن هذا النهج العقلانى . وسقوطها الذى وقف بها عند « النصوصية » التى تنكرت لأدوات العقل والعقلانية . هو واحد من أبرز سمات التراجع الحضارى .. فإن هناك عديدا من السمات التى لا بد من رصدها ، كى يبرأ منها المشروع الحضارى ، الذى لا بد من صياغته دليلا للتقدم الحضارى المأمول .... فمثلا :



فلقد تزامن الضمور الذى اصاب طاقات الابداع وملكات الاجتهاد ، عندما سادت فكرية « التيار النصوصى » - الذى ثنى بمحاربة - « الأشعرية » ، بعد أن اضطهد « المعتزلة » - تزامن ذلك مع انحراف دولة العسكر المماليك عن شريعة الأمة ، وفقه معاملاتها - وهو قانونها الطبيعى - .. فبعد أن كانت « الشريعة » حاکمة ومهيمنة ولها المشروعية فى كل الميادين ، ابتدع المماليك الازدواجية القانونية والقضائية .. فأبقوا على الشريعة قانونا فى أمور الأسرة « والأحوال الشخصية » ، ومرجعا للقضاء بين العامة والجمهور ... أما فيما يتعلق بأمور « الدولة » أى « الدواوين السلطانية » ، و« المعسكر » أى الطبقة الحاكمة ، فإنهم قد استعاروا واستوردوا لقضائها وتنظيم شئونها والفصل فى منازعاتها القانون الذى كان سائدا فى المواطن الأصلية التى جلبوا منها ، والذى وضعه الخان الوثنى جنكزخان [ ٥٦٢ -

٦٢٤هـ - ١١٦٧ - ١٢٢٧ م ] فافتحم القانون الأجنبي ، الغريب عن طبيعة الأمة على الشريعة حصنها وحماها ، تعبيرا عن غربة هذه السلطة عن حضارة الأمة ، وشاهدا على التحولات التي مثلت التراجع والتخلف لازدهارها الحضارى ..

ومؤرخ العصر المقيزي [ ٧٦٦ - ٨٤٥هـ - ١٣٦٥ - ١٤٤١م ] يضع يدنا على ملابسات هذا التحول ، فيقول : « إن جنكزخان قرر قواعد وعقوبات أثبتها في كتاب سماه « ياسة » .. جعله شريعة لقومه ، فالتزموه كالتزام أول المسلمين حكم القرآن » فلما حكم الترك الممالك البلاد « جمعوا بين الحق والباطل ، وضموا الجيد الى الرديء ، وفوضوا لقاضى القضاة كل ما يتعلق بالأمور الدينية ، من الصلاة والصوم والزكاة والحج ، وناطوا به أمر الأوقاف والأيتام ، وجعلوا إليه النظر فى الأقضية الشرعية .... واحتاجوا فى ذات أنفسهم الى الرجوع لعادة جنكزخان ، والافتداء بحكم الياسة ، فلذلك نصبوا الحاجب ليقضى بينهم .. على مقتضى الياسة ، وجعلوا اليه ، مع ذلك ، النظر فى قضايا الدواوين السلطانية .. » ( ١ ) ! ..

صحيح أن هؤلاء الترك المماليك قد  
أسلموا .. وبعبارة المقرئى : فهم « قد  
ربوا بدار الاسلام ، ولقنوا القرآن ،  
وعرفوا أحكام الملة المحمدية » ..  
لكنهم قد وقفوا بالتدين عند « شكل »  
الاسلام ، لأنهم قد أصابوه فى اللب  
عندما طعنوه فى عقلانيته ، فضمرت  
طاقة الاجتهاد فى أمته .. ثم ثنوا  
بانتزاع جهاز الحكم وطبقات الحكام



على الجبهة العسكرية ، وكانوا قرسان الشرق المهرة فى ميادين القتال لعدة قرون .. ولولاهم لتغير وجه العالم والتاريخ .. فهم فى عين جالوت [ ٦٥٨ هـ - ١٢٦٠م ] الذين انقذوا الشرق وحضارته من المصير الدامى والمربعب الذى لقيه بغداد على يد جحافل الهمج التتار [ ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨م ] وبسالتهن فى التصدى للغزوة الصليبية هى التى انقذت بلادنا من مصير المستعمرات الاستيطانية اللاتينية الذى خططت له الكنيسة الكاثوليكية الأوربية ، ومولت تنفيذه المدن التجارية الأوربية ، وانخرطت فى الجيوش لتحقيقه الجماهير الأوربية الغوغائية المتعصبة تحت قيادة فرسان الاقطاع الصليبيين ..

تلك صفحة ناصعة - على الجبهة الحربية - فى تاريخنا الاسلامى - لفرسان الممالك ..

وبقدر ما كان هذا العمل عظيما ، كان الثمن الذى دفعته الأمة فى سبيله غاليا ، وفادحا ١٩ ..

لقد كان الصليبيون إذا دخلوا بلدا من بلاد الاسلام ، وحولوا أرضه الى « إقطاع » لجنودهم وقادة هؤلاء الجنود .. كان ذلك « شريعة » من شرائع الفتح والاستعمار الاستيطانى الذى أقاموه فى بلادنا ... أما دول العسكر - من الغز والممالك - فإنهم صنعوا شيئا قريبا من صنع الصليبيين - فى هذا الميدان - فالبلاد التى دافعوا عنها وحماها من الغزو الصليبي ، أو حرروها من احتلاله ، قد أقطعوا أرضها لجنودهم وقادة هؤلاء

ولاية الشريعة الاسلامية وسلطانها ، فاستنوا - جزئيا - السنة السيئة التى مارسها الاستعمار الغربى الحديث فى ميدان التشريع والقضاء ١٩ ..

ومنذ ذلك التاريخ بدأت الهوة تتسع بين « القانون الاسلامى » - فقه المعاملات - وبين واقع المسلمين ... فمصور طاقات الاجتهاد قد تطور منحدر الى ما عرف بـ « إغلاق باب الاجتهاد » .. وعزل القانون الاسلامى عن الهيمنة على جهاز الدولة وحكامها وجيشها قد أعجزه عن مجاراة الواقع - المتطور دائما - فجمدت الأحكام ، وتطور الواقع بعيدا عن سلطان هذه الأحكام .. وقنع فقهاء السلاطين بالتبرير لما حدث ويحدث .. وقنع فقهاء العامة بالتفصيل فى فقه العبادات . وذلك هو السر وراء الغنى الزائد عن الحد فى « فقه العبادات » ، والفقر المخل فى « فقه المعاملات » .. فالأول قد استمر حيا متطورا ، لدواعى الممارسة والاستعمال .. أما الثانى فلقد جمد وتحجر ، عندما عزل عن ميدان الواقع ، فذبلت مباحثه ، وأصابه جفاف شديد .. وغدونا ، عندما تلمسنا طريقنا الى اليقظة والنهضة ، ندرك أكثر فأكثر فداحة الخطب والجرم الذى صنعه بشريعتنا - وهى القانون الطبيعى للأمة - هؤلاء الترك الممالك ١ .

وفيما يتعلق بالظلم الاقتصادى والاجتماعى للرعية

لقد أحرز الممالك اعظم الانتصارات

الأجناد !! .. صحيح أنهم لم يجلوا  
الفلاحين عن أرضهم ، ولم يقتلوهم - كما  
كان يصنع الصليبيون - وإنما أنقذوا  
حياتهم .. ولكنهم حولوا هؤلاء الفلاحين  
الى « أقنان » فى نظام « الاقطاع  
الحربى » الذى طرا على نظم استغلال  
الأرض الزراعية منذ ذلك التاريخ ..

يحدثنا المؤرخ أبو شامة [ ٥٩٩ -  
٦٦٥ هـ - ١٢٠٢ - ١٢٦٧م ] فى أخبار  
[ ٥٦٤ هـ - ١١٦٨م ] عن خطط وتخطيط  
الصليبيين لتوزيع أرض مصر إقطاعا على  
جنودهم إذا هم انتصروا عليها فى الحملة  
التي تحركوا فيها لهذا الغرض فى ذلك  
العام .. ويقول : إن ملكهم أحضر « وزيره  
، وأمره باقطاع بلاد مصر لخيالته -  
[ فرسانه ] - وفرق قراها على أجناده ..  
وكان ، لعنه الله ، لما دخل ديار مصر ، قد  
أقام من أصحابه من كتب له أسماء قراها  
وتعرف له خبر ارتفاعها - [ دخلها ] -  
.. » ( ٢ ) .

لكن الصليبيين قد هزموا أمام جيش  
الغز والتترك الذى قاده أسد الدين شيركوه  
[ ٥٦٤ هـ - ١١٦٩م ] الذى أقطع بلاد مصر  
لجنوده .. كما يقول المؤرخ أبو شامة ،  
أيضا : « ( ٣ ) .

وصارت سنة من سنن دول العسكر -  
الغز والمماليك - تغير بها نظام استغلال  
الأرض الزراعية ، وتحول بها الفلاح الى  
« قن » - ليس عبدا حتى يباع ويسترق -  
وليس حرا - وإنما هو مربوط بالأرض ،  
التي أقطعت للجند كبعض من أدوات  
زراعتها ! - .. وعن هذه السنة السيئة ،  
التي مثلت المصدر الأول للبؤس  
الاجتماعى والظلم الاقتصادى ، ونكبت  
الشعب بالأوبئة والمجاعات ، يحدثنا

المقريزى - مؤرخ العصر - فيقول : « ...  
واعلم انه لم يكن فى الدولة الفاطمية ، ولا  
فيما مضى قبلها من دول ، لعساكر البلاد  
إقطاعات ، بمعنى ما عليه الحال اليوم فى  
أجناد الدولة التركية ، وإنما كانت البلاد  
تضمن بقبالات معروفة لمن شاء - [ نظام  
الالتزام ] - ولم يعرف ما يسمى اليوم  
بالفلاحة ، والذى يسمى فيه المزارع  
المقيم بالبلد فلاحا قرارا [ أى مربوطا  
بالأرض مقيدا اليها ] - فيصير عبدا قنا  
لمن أقطع تلك الناحية ، إلا أنه لا يباع  
ولا يعتق ، بل هو قن ما بقى ، ومن ولد  
له كذلك ! .. حدث ذلك عندما تغير  
الرسم ، وفرقت الأرض إقطاعات على  
الجند .. » ( ٤ )

لقد أنقذ المماليك الأرض ، وحولوها  
الى إقطاع حربى لأجنادهم وأمرائهم ...  
واستمر هذا الاقطاع الحربى سنة متبعة  
فى استغلال الأرض الزراعية - وهى  
الثروة الاولى فى ذلك العصر - حتى رأينا  
« الروك الناصرى » [ أى مسح الأرض -  
فك الزمام ] الذى تم فى عهد الملك  
الناصر محمد بن قلاوون [ ٦٨٤ - ٧٤١ هـ -  
١٢٨٥ - ١٣٤١م ] .

فى [ ٧١٦ هـ - ١٣١٦ م ] يقسم  
الأرض الى أربعة وعشرين قيراطا ..  
للسلطان - وهو مملوك - أربعة .. وللأجناد  
- وهم مماليك - عشرة .. وللدولة - وهى  
مملوكية - عشرة .. ولا شئ للفلاح ! ..  
( ٥ )

وكما أنقذوا الأرض من التتار  
والصليبيين ، فلقد أنقذوا ما على هذه  
الأرض من فكر وحضارة ظلت تقام وتبث  
أشعة التقدم والاستنارة بكل الاتجاهات  
... لكن الثمن كان غاليا ، والمهر كان  
فادحا ! فلقد أصيبت قسمة « العدل » ،

## ● تاملات في مظاهر تراجعنا الحضارى ●

والأغراض .. وفى أشعار ذلك العصر شواهد كثيرة على هذا الذى نقول .. ولقد كانت محنة العربية فى ظل الدولة العثمانية أشد منها فى ظل دولة المماليك .. فلقد أضافوا الى أمراض الركاقة التى أصابتها حربا أعلنوها عليها ، عندما احتفظوا بمغايرتهم اللغوية للأمة العربية ، فاحتفظوا بلغتهم التركية ، رغم فقرها الشديد ، ورغم أنها مجرد خليط مستعار أغلبه من العربية والفارسية - فأصبحت التركية - لا العربية - لغة الدولة ودواوينها ، تجتذب الخاصة والعامة من راغبي الالتحاق بوظائف الدولة والاقتراب من السلطة ، وأصحاب الحاجات لدى دواوين الدولة وسلطاتها .. ولذلك ، فهى لم تنافس العربية فقط ، حتى فى الولايات العربية التى حكمها العثمانيون ، وإنما تعدى الأمر وتساعد - فى ظل ما عرف بمحاولة الأتراك « تترك العرب » ! . تعدى الأمر وتساعد الى حد إزاحة التركية للعربية من مدارس المشرق العربى ، حتى غدا تعلم أبناء العرب للغتهم العربية فى المدارس مطلبا تناضل فى سبيله الأحزاب والجمعيات ، وقضية تناقش فى المؤتمرات ٩ ( ٦ ) صحيح أن من العثمانيين علماء تعربوا وبرعوا فى العربية .. وسلاطين - كمحمد الفاتح [ ٨٢٣ - ٨٨٦ هـ - ١٤٣٠ - ١٤٨١ م ] كان من رأيهم أن يتعرب الأتراك العثمانيون حتى يندمجوا فى « الأمة الأم » - الأمة العربية - فيتسلحوا بأدواتها الحضارية ، ويشرفوا بشرفها النابع من دورها الخاص فى حياة الاسلام .. لكن هذا التيار لم يكن الغالب ولا المؤثر

التي ميزت إسلامنا وحضارتنا ، بهذا الاقطاع الحربى فى الصميم ! ..

والتراجع الحضارى فى ظل دول العسكر المماليك ،

كانت « عجمة الدولة والسلطة الحاكمة » فى دول العسكر المماليك ، وكذلك فى الدولة العثمانية ثغرة وحاجزا صنع المغايرة بين الحكام وجمهور الأمة فى اللغة ، التى هى فى حال لغتنا العربية أكثر من سبيل للتخاطب بين الناس .. فهى لغة القرآن والشريعة والسنة ، وقسمة من القسومات الثابتة فى حضارتنا العربية الاسلامية ..

ولقد أصابت العربية من تأثيرات التراجع الحضارى فى ظل دول العسكر المماليك امراض كثيرة .. فهى أداة الابداع ، تنمو بنموه ، ويصيبها الذبول عندما يلحقه الضمور .. فبعد الرقة والدقة والجزالة والاحاطة التى جعلت من العربية لغة الحضارة ، فى مختلف ميادينها وعلومها وفنونها ، النظرية والعملية .. أصابتها .. « الركاقة » ، وغرقت فى « الشكل » السطحى - سجعا ولعبا بالألفاظ ومحسنات لفظية - لأن هذا الشكل السطحى كان الوعاء المناسب للمضمون المتدنى لكثير من اهتمامات أدبائها فى ذلك الحين .. صحيح أن المماليك لم يحاربوا العربية ، ولم يتخذوا لهم لغة سواها .. لكن العجمة الغالبة عليهم ، والتردى الذى أصاب الحياة الفكرية والابداع العقلى أصاب الوعاء والاداة - العربية - كما أصاب المضامين

ان ارتباط العربية بالقرآن الكريم ، وارتباط العروبة بالاسلام ، قد جعل من هذه القسمة هوية ثابتة وخصيصة لهذه الأمة تستعصى على الزوال ... فحيثما كان القرآن يتلى كانت العربية تحيا .. وعلى امتداد وطن الأمة صمدت المؤسسات العريقة والمنارات الصامدة - من الأزهر .. إلى الزيتونة .. إلى القرويين . إلى الجامع الاموى .. الخ .. الخ ... احتضنت الشعلة ، وحافظت عليها ، فلم تستطع إطفاءها الرياح التى هبت فى ظل عسكرة الدولة وتأثيراتها السلبية على قسومات الحضارة العربية الاسلامية ..

تلك كانت أبرز أسباب تراجعنا الحضارى .. وأهم مظاهر وظواهر هذا التراجع الذى أصاب حضارتنا العربية الاسلامية بالتوقف والجمود ..

### ★ ★ ★

ونحن إذا شئنا ، عند هذا الحد من هذا الحديث ، شهادة على صدق هذا الذى رأيناه ، فإن لدينا الكثير مما سطره أئمة اليقظة الاسلامية الحديثة فى هذا الموضوع :

● فالأستاذ الامام الشيخ محمد عبده [ ١٢٦٦ - ١٣٢٣ هـ - ١٨٤٩ - ١٩٠٥ م ] يقول عن التأثيرات السلبية لدول العسكر الممالك على عقلانية حضارتنا وعروبته : « .. كان الاسلام دينا عربيا ، ثم لحقه العلم فصار علما عربيا ، بعد ان كان يونانيا ... حتى سيطر الترك والديلم وغيرهم .. ممن لم يكن لهم ذلك العقل الذى راضه الاسلام ، والقلب الذى هذبه الدين ، بل جاءوا الى الاسلام بخشونة الجهل يحملون الوية الظلم فلبسوا ثوبه على ابدانهم ، ولم ينفذ منه شئ الى وجدانهم ، فمالوا على العلم وصديقه الاسلام ميلتهم ، اما

وهذا الراى لم يقدر له الانتصار .. فظل الاتراك العثمانيون على عجمتهم ومغايرتهم العرب لغويا .. وقاداتهم التطورات الى ان شنوا الحرب على العربية ، وتوهموا - بسفاهتهم - إمكانية تتريك العرب وتحويلهم عن لغة القرآن ؟ ! ...

لقد كانت مأساة تجسدت فى موقف الاتراك العثمانيين من العربية .. وعن هذه المأساة تحدث فأجاد جمال الدين الأفغانى [ ١٢٥٤ - ١٣١٤ هـ - ١٨٢٨ - ١٨٩٧ م ] عندما قال : « لقد أهمل الاتراك أمرا عظيما .. وهو اتخاذ اللسان العربى لسانا للدولة . ولو أن الدولة العثمانية اتخذت اللسان العربى لسانا رسميا ، وسعت لتعريب الاتراك ، لكانت فى أمنع قوة .. انها لو تعربت لانتفت بين الامتين [ العربية والتركية ] - النعرة القومية ، وزال داعي النفور والانقسام ، وصاروا أمة عربية . بكل ما فى اللسان من معنى ، وفى الدين الاسلامى من عدل ، وفى سيرة أفاضل العرب من اخلاق ، وفى مكارمهم من عادات ... كيف يعقل تتريك العرب ؟ ! .. وقد تبارت الأعاجم فى الاستعراب ، وتسابقت ؟ ! .. وكان اللسان العربى لغير المسلمين ، ولم يزل ، من اعز الجامعات واكبر المفاهير .. فالأمة العربية هى « عرب » قبل كل دين ومذهب .. ( ٧ ) »

لكن .. إذا كانت العربية قد أصابها ما أصابها من ركاسة وتوقف عن التطور وملاحقة الجديد فى الفكر ومصطلحات العلوم .. مثلها فى ذلك مثل الأعضاء التى تكف عن الحركة الحيوية فيصيبها الضعف والضمور .. فإن هذا الذى أصابها قد ظل فى نطاق الأعضاء ، ويبعيدا عن القلب النابض بمصدر الحياة ! .. ذلك

## ● تأملات في مظاهر تراجعنا الحضارى ●

ما يظهر من فساد الأعمال واختلال الأحوال ، ليس من صنع الحكام ، وإنما هو تحقيق لما ورد فى الأخبار من أحوال آخر الزمان ، وأنه لإحيلة فى إصلاح حال ولا مال ، وإن الاسلام تفويض ذلك الى الله ، وما على المسلم الا ان يقتصر على خاصة نفسه . ووجدوا فى ظواهر الالفاظ لبعض الأحاديث ما يعينهم على ذلك ، وفى الموضوعات والضعاف ( ٩ ) ما شد أزهم فى بث هذه الأوهام .

وقد انتشر بين المسلمين جيش من هؤلاء المضللين ، وتعاون ولاية الشر على مساعدتهم فى جميع الأطراف ، واتخذوا من عقيدة القدر مثبطا للعزائم وغلا للأيدى عن العمل . والعامل الأقوى فى حمل النفوس على قبول الخرافات إنما هو السذاجة ، وضعف البصيرة فى الدين ، وموافقة الهوى . - أمور إذا اجتمعت اهلكت - فاستتر الحق تحت ظلام الباطل ، ورسخ فى نفوس الناس من العقائد ما يتضارب وأصول دينهم ويباينها على خط مستقيم .

هذه السياسة - سياسة الظلمة واهل الأثرة - هى التى روجت ما ادخل على الدين مما لا يعرفه ، وسلبت من المسلم أملا كان يخرق به أطباق السماوات ، وأخذت به الى يأس يجاور به العجماوات ! .

فجل ماتراه الان مما تسميه العامة اسلاما فهو ليس باسلام ، وإنما حفظ من اعمال الاسلام صورة الصلاة والصوم والحج ، ومن الأقوال قليلا منها حرفت عن معانيها ، ووصل

العلم فلم يحفلوا بأهله ، وقبضوا عنه يد المعونة ، وحملوا كثيرا من اعوانهم على ان يندرجوا فى سلك العلماء ، وأن يتسربلوا بسرابيلهم ، ليعدوا من قبيلهم ، ثم يضعوا للعامة فى الدين ما يبغيض اليهم العلم ، ويبعد نفوسهم عن طلبه ، ودخلوا عليهم - وهم أغرار - من باب التقوى وحماية الدين ، زعموا الدين ناقصا ليكملوه أو مريضا ليعلّوه أو متداعيا ليدعموه ، أو يكاد ينقض ليقيموه .

نظروا الى ما كانوا عليه من فخخة الوثنية ، وفى عادات من كان حولهم من الأمم النصرانية ، فاستعاروا من ذلك للاسلام ما هو براء منه ، لكنهم نجحوا فى اقناع العامة بان فى ذلك تعظيم شعائره ، وتفضيم أوامره . والغوغاء عون الغاشم ، وهم يد الظالم ، فخلقوا لنا هذه الاحتفالات ، وتلك الاجتماعات ، وسنوا لنا من عبادة الأولياء والعلماء والمتشبهين بهم ما فرق الجماعة واركس ( ٨ ) الناس فى الضلالة وقرروا ان المتأخر ليس له ان يقول بغير مايقول المتقدم ، وجعلوا ذلك عقيدة ، حتى تقف الفكر ، وتجمد العقول ، ثم بثوا اعوانهم فى اطراف الممالك الاسلامية ، ينشرون من القصص والأخبار والأراء ما يقنع العامة بان لانظر لهم فى الشئون العامة ، وإن كل ما هو من أمور الجماعة والدولة فهو ما فرض فيه النظر على الحكام دون من عداهم ، ومن دخل فى شىء من ذلك من غيرهم فهو متعرض لما لايعنيه ، وإن

الناس - بما عرض لدينهم من البدع والخرافات - الى الجمود الذى ذكرته ، وعدوه ديننا ، نعوذ بالله منهم ومما يفترون على الله وعلى دينه ..... هناك استعجم الاسلام وانقلب عجميا ( ١٠ ) ؟ ..

هكذا صور الامام محمد عبده الانقلاب الحضارى الذى صنعه الترك المماليك ، وهو الانقلاب الذى جعل الاسلام « عجميا » ؟ ..

● والامام الشهيد الشيخ حسن البنا [ ١٣٢٤ - ١٣٦٨ هـ - ١٩٠٦ - ١٩٤٩ م ] هو الآخر يدلى بشهادته فى هذه القضية ، فيقول : « ان هذا الاسلام الحنيف نشأ عربيا ، ووصل الى الأمم عن طريق العرب ، وجاء كتابه الكريم بلسان عربى مبين ، وتوحدت الأمم باسمه على هذا اللسان يوم كان

## مراجع :

(١) [ الخطط ] ج ٣ ص ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ . طبعة القاهرة . دار التحرير .

(٢) [ كتاب الروضتين فى اخبار الدولتين النورية والصلاحية ] ج ١ ص ٤٣٠ . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٢ م .

(٣) المصدر السابق . ج ١ ص ٤٠٢ .

(٤) [ الخطط ] ج ١ ص ١٥٧ ، ١٥٣ .

(٥) القلقشندي [ صبح الأعشى ] ج ٣ ص ٤٣٢ . طبعة دار الكتب المصرية . ود . محمد عمارة [ فجر اليقظة القومية ] ص ١٦٣ طبعة القاهرة سنة ١٩٦٧ م .

(٦) انظر [ وثائق المؤتمر العربى الاول ] الذى عقد ببافيس سنة ١٩١٣ م - ص ١١٦ تقديم ودراسة د . وجيه كوثرانى . طبعة بيروت سنة ١٩٨٠ م .

(٧) [ الأعمال الكاملة لجمال الدين الافغانى ] ص ٢٢٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، دراسة وتحقيق : د . محمد عمارة . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٨ م .

(٨) أى أعادهم الى حالتهم الاولى فى الضلالة قبل ان يهتدوا .

(٩) أى الاحاديث الموضوعية المكذوبة .. والضعيفة الإسناد .

(١٠) [ الأعمال الكاملة للامام محمد عبده ] ج ٣ ص ٣١٧ - ٣١٩ . دراسة وتحقيق : د . محمد عمارة . طبعة بيروت سنة ١٩٧٢ م .

(١١) رسالة المؤتمر الخامس [ ص ٤٦ . طبعة القاهرة سنة ١٩٧٧ م .

المسلمون مسلمين ! . وقد جاء فى الاثر : « اذا ذل العرب ذل الاسلام » ! .. وقد تحقق هذا المعنى حين ذال سلطان العرب السياسى وانتقل الأمر من ايديهم الى ايدي غيرهم من الأعاجم والديلم ومن إليهم ... .. فالعرب هم عصبه الاسلام وحراسه .... ومن هنا وجب على كل مسلم أن يعمل لحياء الوحدة العربية وتأييدها ومناصرتها ( ١١ ) .. !

تلكم « شهادتان » .. ان كان الأمر لايزال بحاجة الى اثبات ، بعد هذا المعنى الذى قدمناه عن مظاهر التراجع والتخلف الذى اصاب حضارتنا العربية الاسلامية .. وهو حديث نرجو ان يكون التذكير به مما ينفع المؤمنين ؟ !

رسالة الجزائر

منتدى الفكر الإسلامي بالجزائر

# الحياة الروحية في الإسلام

بقلم : د. سعيد اسماعيل على

«ان الدنيا خلقت لكم، وانكم خلقتُمْ لآخرة»

حديث شريف

لم يعرف الفكر البشري عالما اغنى واعمق من عالم الروح الفسيح ، فما من مجتمع الا وله فيه قناعاته الخاصة ، وما من حضارة الا ولها منه موقفها المتميز وان تفاوتت بعد ذلك هذه القناعات والمواقف ، تطرفا واعتدالا ، سذاجة وعمقا ، واختلفت الاسماء والصفات وتعددت المصطلحات ، من القوى الباطنية للانسان الى ملكوت النفس ، ومن الطاقة الفاضية الى عالم الروح ، وما الى ذلك مما يعج به تاريخ الفكر والفلسفة واللاهوت بصفة عامة ، ويذكر به التراث الاسلامي بصفة خاصة » .

يمثل هذه الكلمات ، افتتح السيد بوعلام باقى عضو المكتب السياسى ووزير الشؤون الدينية بالجمهورية الجزائرية ملتقى الفكر الاسلامى الواحد والعشرين فى ولاية ( معسكر ) فى الفترة من ١٩٨٧/٨/٢٦ - ١٩٨٧/٩/١ .

العالم المتحضر ، الذى حطم الذرة ، وغزا الفضاء ، وصنع الكمبيوتر ، واصبح على ابواب ثورة بيولوجية لا ندرى ماذا نصنع بالانسان . وهنا يقف الدكتور يوسف القرضاوى ليؤكد ان من حسن حسنة المسلمين ان نبتهم لا يضيق بالسعوى الى العلم ، انقيم كما يتوهمهم الذين

لكن : ماذا ( الحياة الروحية ) بالذات ، وفى هذا المعنى ؟ ان كثيرا من الغيورين من اهل العلم والفكر ، يعتقدون ان الذى يفتحننا لكن نسعد ونرقى افسرانا وجماعات ، انما هو التقسيم العلمى والتكنولوجيا الذى يساعد مجتمعاتنا على ان تنمو وتطور وتلحق بركب

المدرجات الحسية للحواس « الخمس من شمع ولس وبصر وسمع وذوق ، فالعنصر الاول ذهني ، عقلي روحي ، وهي تلك الصور ، او المفاهيم ، او القوالب الذهنية ، والعنصر الثاني : مادي ، حسي ، جسمي ، هي الاحساسات التي تبلغنا اياها حواسنا الخمس ، فيقول كاذب ان المحسوسات فقط بدون المفاهيم ، مادة عمياء ، بدون دليل ولا مرشد ، ولكن المفاهيم وحدها ، من جهتها بدون محسوسات ، خيالات فارغة جوفاء .. بدون محتوى ..

### ● ابن المنهج العلمي

واذا كان هذا التوازن محل اتفاق كثيرين ، فقد كان من حق باحث مثل ( عبد الحميد برزوينة ) في المركز التربوي المدرسي بمستغانم بالجزائر أن يعجب حين يلاحظ أن أكثر الدراسات الفكرية التي تسمى بـ ( الانسانيات ) قد أجهت نفسها وضيعت الاموال - حسب رأيه والاقوات من اجل ان ترد الازمات والمشكلات والاسواء جميعها الى الاسباب المادية والعوامل الاقتصادية والمؤثرات البيئية وحدها ، ناسية العوامل الحقيقية والاسباب الاصلية . والذي يعجب له باحثنا أكثر ، أن ينهج دارسون من العالم الاسلامي هذا النهج المادي ، فينحسروا بالاحصائيات الرياضية والجداول الاحصائية والدراسات الوثائقية ، ظنا منهم أن هذا كله هو النهج العلمي الذي ينبغي أن يتبع اذا أردنا تحليل الامراض ذات الطابع الحضاري والاجتماعي والنفسي .

ويمكن القول بأن التصوف اهتم بمظاهر الحياة الروحية في الاسلام ، الى جانب انقطاع افراد الحياة العلم والبحث ، ولذا التفكير والمعرفة .

لا يعرفون الاسلام ، بل ويعتبر التقدم العلمي وما يثمره في الحياة من استخدامات تكنولوجية نافعة - تيسر على الانسان حياته وتوفر عليه جهده البدني والعقلي - عبادة بالنسبة للمفرد المسلم ، يتقرب بمعرفتها واتقانها الى ربه ، كما يتقرب بالصلاة والصيام ، وهي - بالنسبة للمجتمع - قريضة كفائية ، يأثم المجتمع كله اذا لم يقيم من ابنائه عدد كاف يسد كل الثغرات ، ويلبي كل الحاجات التي يتطلبها المجتمع في كل مجالاته المدنية والعسكرية .

ولكن الذي يؤكد المقرضون هنا هو حاجة مجتمعاتنا - وكل المجتمعات البشرية - الى العلم والايمان جميعا ، فالانسان جسم وروح ، وعقل وقلب ، ولا بد من رعايته ككل وامداده بما يغذي كل جوانبه وطاقاته ، مما ينبت من الارض ، ومما ينزل من السماء ، وهذا هو التوازن او التكامل الذي تميز به الاسلام .

ومما يؤكد توافق هذه الصيغة الاسلامية مع الفطرة البشرية ، توصل كثير من المفكرين اليها رغم عدم درايتهم بالاسلام ، فمن ذلك ما استشهد به ( مولود قاسم ) ، وهو من الزعماء الجزائريين البارزين ، من اقسوال للفيلسوف الالماني الكبير ( ايمانويل كانط ) الذي اقام فلسفته النقدية في نظرية المعرفة على هذا الجمع بين الروح والمادة ، بين العقل والاحساسات ، اي الماديات ، فقال في مقدمة الطبعة الاولى من كتابه المشهور ( نقد العقل الخالص )

### critique of pure reason

« ان كل ادراك قائم على عنصرين اثنين ضروريين متكاملين ، اي لا يتم بدونهما ، ولا معنى لاحدهما بدون الآخر : التصورات او المفاهيم او القوالب الذهنية ، والاحساسات ، اي



٣ - وثالث العوامل التي صرفتنا عن الجانب الروحي ، هو انه يتعلق بالنفس وتهذيبها، وبالقلوب وتطهيرها، يتعلق بالعناء في كف النفس ، وكبح جماح الشهوات ، وانكار الذات . والتطهر من الكبرياء ، والبعد عن المخیلاء ، وعدم الركون الى الدنیا ، وتذكر الوعد والوعيد في العقبي . على حين تتعلق الجوانب المادية ، بالفكر والقلم واللسان .

### ● العلاقة بين التصوف والاسلام

ويقطع النظر عن كلمة ( التصوف ) وما دار من جدل حولها : معنى وأصلا ، وحول مدى مشروعية التعبير بها عن مضمون لم يظهر لسكثير من الناس مدى علاقته بالاسلام ، سواء في مبادئه الأساسية او جوانبها الكمالية والتحسينية ، فانه من الاهمية بمكان ، ان يظهر ذلك البحث الذي تقدم به الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي ، المفكر الاسلامي السوري المعروف ، حيث بين المعنى المراد بهذه الكلمة ، والعلاقة الدقيقة بين التصوف والاسلام :

ان قيمة التزام المسلم بالاسلام تظهر على صعيدين اثنين ، قد يتضافران ويجمعان ، وقد ينفك الواحد منهما عن الآخر .

أما الصعيد الاول : فهو الساحة الدنيوية التي يتجلى فيها تعامل الناس بعضهم مع بعض ومن المعروف ان الانسان يجب ان يعامل على انه مسلم ، من كل الجوانب ، بمجرد ان تتوافر اركان الاسلام في ظواهر أقواله وأفعاله .

لكن مدار الامر عند الله ، في ذلك الصعيد الثاني الذي يقوم على صفاء القصد واخلاص القلب وموافقة

ولفت الدكتور محمد عبد الهادي ابو رييدة انظار الحضور الى ان هناك من المحدثين من تناولوا التصوف بالدراسة تحت عنوان فيه لفظ ( الروحية ) كما فعل الدكتور محمد مصطفى حلمي ، والدكتور ابو العلا عفيفي ، الاول في كتابه ( الحياة الروحية في الاسلام ) ، والثاني في كتابه : ( التصوف : الشسورة الروحية في الاسلام ) .

ونظرا لهذا الارتباط الذي بدا بين الحياة الروحية والتصوف ، كان لابد ان ينبرى باحث مثل الدكتور عبد العظيم الديب الاستاذ بكلية الشريعة بجامعة قطر ( مصري ) الى ان يبين عددا من العوامل والاسباب التي صرفتنا في هذه الايام عن هذا الجانب الروحي :

١ - فمن ذلك ما كان من اخطاء ارتكبت باسم التصوف ، والتصوف منها براء ، وما كان من وجود بعض المنحرفين المستغلين الذين انصرفوا بالتصوف عن مفهومه وهدفه واتخذوه وسيلة لاطماعهم وتحقيق مآربهم وعن طريقه حازوا الجاه واكتنزوا الاموال فاقتمدوا مقعد القيادة ، بل والسيادة ، وحكموا في الاتباع وتحكموا وفرضوا عليهم الجبايات والمغانم ، والاضرار من ذلك انهم حالوا بينهم وبين المعرفة والاستنارة .

٢ - ما تعانيه امتنا الان من عجز وتخلف ، في مجال العلوم المعصرية، وفي مضمار القوة المادية ، وامتلاك اعدائنا لناصية القوة ، والمقدرة على القهر والاستبداد ، مما جعلنا نتطلع الى هذا الجانب المادي في الحياة ، ونجري وراءه ظانين ان تفوقنا في هذا الميدان هو وحده العلاج ، هو وحده السبيل لكي تعود امتنا الى مكانتها من العزة والقيادة والريادة .

الذى ابتلى الله به الانسان ، وجعله يفوق فى قيمته الجهاد بالسلاح .  
هنا يبرز البطولى دور التصوف الذى لا ينفى ان يتعداه .

والحق ان القرن الاول من تساريخ المسلمين قد شهد صورا لا حصر لها تؤكد بما لا يدع مجالا للشك ان المسلمين الارامل قد استوعبوا هذه المعانى حق الاستيعاب ، فقد فهموا - حق الفهم - حديث الرسول صلى الله عليه وسلم : « ان الدنيا خلقت لكم ، وانكم خلقتم للآخرة » . لكن هذا النهج العملى الاصيل للحياة الروحية وما اتسم به من صفاء ووضوح ، قد عرف - فيما أكد السيد بو علام باقى وزير المشئون الدينية - تطورا كبيرا اكتنفه الغموض والتعقيد ، مع تطور الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية وتعددتها ، ومع ما شهدته الامة الاسلامية من انقسامات حادة ، وما ظهر من اللوان الترف المادى ، فتزامنت وامتزجت الصور الملامية مع الصور الدامية ، وكان ذلك كله دافعا قويا للرجوع الى المسذات والانطواء عليها لدى كثير من الزهاد والعباد ، وكانوا يختصون وحسدهم بهذا الجانب بعد ان اصبح الدين فى المجتمع شكلا ومظهرا ، فراج التصوف وارتاد افاقا لم يالفها الناس من قبل ، اذ اصبح حراسسة للقلوب واسرار النفوس ، وسبيلا الى المعرفة عن طريق الحس والكشف والذوق وصار عالما واسعا قابلا لاحتضان شتى الافكار الدينية والسياسية والاجتماعية او الدعوة اليها ، فتشكل من كل ذلك تراث كامل كان المسلمون فى غنى عن جانب منه ، جانب افراط فى اهتمامه بالوسائل والسبيل حتى كاد يشغل عن الغاية ، اذ ابتعد المتطرفون من رواده عن نهج الاسلام

الظاهر الذى كان يراه الناس للباطن الخفى الذى يطلع عليه الله عز وجل ، فهذا هو اساس قضسائه عز وجل فى حق عبادته يوم القيامة .  
غير ان المشكلة التى كان لابد ان تؤرق فكر المسلم الصادق فى اسلامه ، وهى مشكلة التوفيق بين الظاهر من احكام السلوك الدينية ، والباطن من الاخلاص لوجه الله فيها ، ذلك لان من السهل على الانسان ان يتحلى ، فى ظاهره بكثير من اوامر الله وحكامه دون اى انضباط حقيقى وجوهري بها ، ودون اى اخلاص قلبى لها ، اما الامر العسير حقا ، فهو السعى الى تطويع الباطن لما قد تحلى به الظاهر ، بحيث يصبح ظاهر المسلم عنوانا على باطنه .  
لم يكن غريبا ان تشسغل هذه المشكلة بال المسلمين الراغبين فى ان يكون اسلامهم مفيدا لهم فى حكم القضاء الدنيوى ، وان يكون منقذا لهم ايضا فى قرار الديانة الاخرية العائد الى حكم الله عز وجل .

ونحن لا نشك فى ان القرآن يهدى الى السبيل الامثل لحل هذه المشكلة وريط كل من الظاهر والباطن بربط السعى المخلص الصادق الى مرضاة الله ، غير ان القرآن اجمل بيسان الحل فى كلمة واحدة كثر الامر بها وشدد فى التنبيه الى ضرورتها ، الا وهى ( التزكية ) ، فكيف تتم هذه التزكية ، وهى فيما اجمع عليه العلماء تطهير النفس من رعونتها وهوائها الجائحة ؟ وكيف السبيل الى غرس محبة الله فى القلب ثم كيف السبيل الى التخلص من ( المغفلات ) وايفاظ القلب والمشاعر الى ذكر الله ومراقبته ؟

ها هنا تكمن العقبة السكزود ، وعندها يتجلى معنى الجهاد الاكبر

د ٠٠ وأما المذاهب الصوفية فهي أبعد أثرا في تشويه حقائق السدين وأشد منافاة لروحه ، وأقوى تأثيرا في تفريق كلمة المسلمين لأنها ترجع في أصلها الى نزعة غامضة مبهمـة تسترت في أول أمرها بالانقطاع للعبادة والتجرد من الأسباب والعزوف عن اللذات الجسدية والتظاهر بالخصوصية وكانت تأخذ منتحليها بشيء من مظاهر المسيحية وهو التسليم المطلق ، وشيء من مظاهر البرهمية وهو تعذيب الجسد وأرهاقه توصلا الى كمال الروح كما زعموا .

كذلك ذهب الإبراهيمي الى أن الناظر في أحوال المسلمين إذا كان ممن رزقوا ملكة التعليل وأراد أرجاع كل شيء الى أصله الاصيل ومنبته الأول فإنه لا يعسر عليه أن يرجع أمهات علل المسلمين الدينية والاجتماعية الى هذه الطريقة الكاذبة الخاطئة التي أصبحت من قرون فكرة تسود العالم الاسلامي وتحكم في دينه وديناه وتتدخل في حيساته وسياسته ثم تستحكم في طباعه فإذا هو في غمرة من الذبول مطبقة اضاع معها آخرته وديناه .

وحظيت الطرق الصوفية بعدة بحوث اختلفت اتجاهات كتابتها اختلافا جذريا من أقصى اليمين الى أقصى اليسار : من إبراز لدورها في ترقية وتنمية المجتمع الاسلامي وتحريره ، الى القول بالعكس تماما ا

فمن البحوث التي القيت بحث بعنوان ( النقشبندية وأثرها في الحياة المروحية والنهضة الاسلامية المعاصرة ) ألّاها استاذ تركي بكلية اللاهيات بجامعة انقره .

الصحيح في تدبر كتاب الله والعمل بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ووجد فيه المتأولون المنحرفون مرتعا خصباً أثروه بمغامرات باطنية غامضة ، غير متورعين عن تطويع النصوص القرآنية للامزجة والاهواء ، واخضاع معانيها لرؤى غريبة لا يضبطها ضابط ، فظهرت مواقف متطرفة ومتناقضة ودعوات مغرصة وأفكار دخيلة بلبلت العامة وتعمالت اصوات تعلن أن الشريعة إنما جعلت للمحجوبين ، أما اصحاب الاشراق والحس من المتصوفة الملهمين ، فإنهم احرار في عبادتهم يأتون منها ما يشاءون ويدعون ما يشاءون .

ومن الطبيعي أن يعظام تأثير هذا النوع من التصوف السلبي المبتدع ، فيما أكد الوزير ، وأن يكون هذا التعظيم مرتبطا بمسدى التدهور الاخلاقي والاجتماعي للامة ، ومن هنا أصبح الاسلام عموما ، ترديدا مشوها لأقوال السلف ، وجدلية عقيمة في العبادة ، قل معها الصديق والاخلاص في مجاهدة النفس ، وتعطل معها جهاز الاسلام عن العمل بسبب العقول القاصرة العاكفة على هوامش الحياة وجزئياتها ، فنشط الجهال المغرورون ، واستغل بعضهم سرعة انقياد الناس لمن يخاطبهم بدينهم ، فادعوا العصمة وعطلوا الشريعة ونصبوا انفسهم اوصياء على الجنة والنار فرسخوا مفاهيم التواكل والاستكانة ، وكانوا معاول هدم وتخريب ، وعوامل تخدير وتجهيل .

واتساقا مع هذا الرأي ، فقد وزع على حضور الملتقى بحث صغير لعلم من مفكرى الجزائر الراحلين الا وهو ( محمد البشير الإبراهيمي ) حمل فيه حملة عنيفة على التصوف وعلى الطرق الصوفية ، فمن ذلك ما ذكره

بموجبهما مرجعا في الحياة والامور الاجتماعية .

اما الاستاذ ( مسعود الطويل ) المحامي لدى المجلس الاعلى للقضاء ( وهران ) فقد القى بحثا عن الطرق الصوفية ودورها في المجتمعات الاسلامية سلبا وإيجابا .

ونذكر الاستاذ محمد الطاهر فضلاء مدير المكتبة المركزية بقصر الحكومة ان زعيم التيجانية كان مواليا لفرنسا وقد زار فرنسا فرحبت به ترحيبا عظيما وقدمت له من الهدايا فتساء شقراء تزوجها واصبحت تقيم معه بزاوية عين ماضي وتتصرف في شئون الزاوية وتسيرها فكريا وعقليا .

ومهما يكن من شيء ، فقد كانت رحلة الملقى الى ماضي المسلمين موفقة ، ائت ثمارا طيبة ، فقد تفاعل الملقون مع تراثنا الروحي ، ووقفوا على صحبته وسبقه ، وبينوا ان الشخصيات السلبية المنحرفة ليست حجة على التصوف الصحيح ، فهو منها براء ، وان ملات الدنيا وشغلت الناس ، وأوضحوا في الوقت نفسه ان ما جاء به التصوف النقي الطاهر السليم ، المحكوم بالكتاب والسنة ، هو في الحقيقة جوهر الدين ولبه .

كذلك فقد تأكد للجميع ان الفصل بين الحياتين الدنيوية والروحانية انما هو نظري تصوري لا أساس له في الواقع ، فالمسلم الفقيه في الاسلام حقا ، يستطيع ان يكون في صميم الحياة الروحية وهو يواجه شأنا من شئون الدنيا ، اذا أراد به وجه الله ، ولا خير في نشوة روحية اذا كانت لا تقيم الا بترك الدنيا . واعتزال الناس والتخلي عن الواجب . واهدار الحقوق ومعارضة الفطرة .

وكذلك بحث للاستاذ عيسى نكيتشلفيتش عميد الدراسات الاسلامية بسراييفر في يوغسلافيا تحت عنوان ( الطرق الصوفية المعاصرة في يوغسلافيا ) وانواعها واعدادها ، وعرض آراء بعض اقطابها والاختلافات والمجاذلات التي تجرى بين العلماء حول بعض اقتضادات الاتباع وسلوكياتهم الطرقية . وقد اتضح من عرض الباحث لموضوعه بأن ثمة كثيرا من الخرافات والسفاسف والشعوذات مثل الاعتقاد لدى بعض الاتباع بأن السولية هي اعظم من النبوة وان الرسول يستفيدون من السولية . الى اخر ما يماثل هذه الخرافات الصوفية .

وكان هناك بحث آخر المقام ( سيدى الامين انياس ) مدير جريدة الفجر ببنكار ( السنغال ) عن ( التصوف في افريقيا عامل بحث وتحرر ) ، ومما جاء في هذا البحث ان الاسلام في افريقيا اسلام ( طرقي ) قامت فيه تجارب صوفية عديدة أهمها طريقتان هما : الطريقة القادرية وهي ذات منشأ عراقي ، والطريقة التيجانية التي منشؤها الجزائر ، وهما الاكثر سلطانا وشعبية وانتشارا ، وذكر الباحث ان التصوف الافريقي اتجه يقوم على الصبر والشكر ، فالصبر يتطلب الممارسة ومجابهة الصاعب والمواجهة البدنية فيها بلاء وابتلاء ، اما الشكر فهو الثناء على الله وحده ، وهذا دون الاستغناء عن زينة الحياة الدنيوية وما اخرج الله لعباده من الطيبات من الرزق . وذكر الباحث ان هؤلاء ( الطرقيين ) قد اكتسبوا نتيجة ذلك صيتا وشهرة واسعين اصبحوا

# فتنانيا

## ومواقف

# إسلام الأتراك العثمانيين بين الحقيقة والأسطورة

بقلم: د. زكريا سليمان بيومي

ما زالت ندرة الوثائق والمصادر تشكل عاملاً هاماً في أحجام الباحثين عن توضيح كثير من الجوانب الغامضة التي ما زالت تكتنف تاريخ الدولة العثمانية ، وقد أدى ذلك الى قبول المؤرخين للكثير من الروايات الأسطورية التي كتبها المؤرخون العثمانيون الأوائل تحت أعين سلاطينهم ووفق أهوائهم .

حماسهم في هذا الاتجاه ما كان ينبغي ان يلتزموا به - كلية - من الموضوعية . ومن بين هذه الاساطير التي اضطر المؤرخون لقبولها واصبحت لاتساع تداولها حقيقة ثابتة قضية اسلام العثمانيين التي ترد في اسطورتين . فتروي الاسطورة الاولى ان عثمان قضى ليلة في دار أحد الزهاد المسلمين وقبل ان ينام جاء صاحب البيت بكتاب فوضعه على رف فسأله عثمان عن هذا الكتاب فأجابه بأنه القرآن الكريم ، كلمة الله التي انزلت للناس عن طريق النبي ، وحمل عثمان الكتاب وأخذ يقرأ فيه حتى

واذا كانت حركة التحول التركي الحديثة الى العلمانية قد أقرزت كتاباً ومؤرخين حاولوا تأصيل القومية التركية فحاولوا ان يضعفوا من دورهم الاسلامي ، ومن أبرزهم محمد فؤاد كوبرلي ، فإن الانتعاش الاقتصادي للبلاد العربية في اعقاب اكتشاف البترول قد ادى الى اتجاه تركيا الى العالم الاسلامي للأتراك سواء من الأتراك ام من المسلمين العرب الذين نالوا تشجيع الأتراك وان اختلفت دوافع كتاباتهم ، فعادوا ليقبلوا العديد من الاساطير التي تحيط بشاة التاريخ العثماني ، وانسأهم

الصباح ، ثم نام فرأى فيما رأى النائم كأن ملاكا بشره بأنه وذريته سيعلو قدرهم لقاء احترام القرآن .

أما الرواية الثانية فتذكر أن عثمان طلب إلى أحد مشايخ الصوفية واسمه "إده بالي" أن يزوجه ابنته فرفض الشيخ طوال عامين ، وفي إحدى الليالي رأى عثمان وهو نائم في بيت الشيخ كأن قمرا يخرج من صدر "إده بالي" ويقع في صدره هو ، ثم تخرج من سترته شجرة يغطي ظلها الأرض كلها ، وفسر "إده بالي" الحلم بأن اسرة عثمان ستحكم العالم وزوجه ابنته .

وعلى الرغم من إدراك المؤرخين لعدم صدق هذه الروايات لأسطوريتها ولتشابه ذكرها عن كثير من مؤسسي الدول كالامبراطور قسطنطين والسلطان محمود الغزنوي وغيرهما ، فإن أيا منهم لم يجد مناصا من الاعتماد عليها .

وإذا جاز للمؤرخين أن يقبلوا مضطرين هذا الاسلام لمؤسسي الدولة العثمانية فلا ينبغي أن يقبلوا اسلاما جماعيا لقبيلته لمجرد اسلامه ، كما لا يجوز بعد قبول هذه الآراء اضافة الصفة الاسلامية على توسعات هذه الدولة وعلى اساليبها في الحكم ودورها في تأسيس دولة اسلامية وجهودها في نشر الاسلام وأهلها حديثو عهد به وغير ذلك من الاستطرادات التي امتلأت بها الكتب وما زالت تثير حماسا أجوف بين جموع المتشجنين .

وسواء أكان الأتراك العثمانيون من بين فصائل الترك التي وفدت مع السلاجقة الى منطقة الاناضول منذ العصر العباسي الثاني أم أنهم قد اضطروا للهجرة تحت ضغط المغول من آسيا الوسطى حتى استقروا في شمال غرب الاناضول فإنهم

اعتنقوا الاسلام مثلهم مثل السلاجقة اذا ما جارينا اصحاب الرأي الأول ، أو أنهم قد تعرفوا عليه واعتنقه بعضهم خلال فترة الهجرة التي لم تكن قصيرة والتي كانت بين العناصر الفارسية المسلمة . بل إن الرأي الراجح أن الاسلام قد انتشر بينهم في منطقتهم الاصلية في آسيا الوسطى منذ القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) حيث تؤكد مصادر الأدب الفارسي انتشار جماعات الفتوة التي كانت تعتنق الاسلام بين الترك في آسيا الوسطى مثل جماعة العيارين في جنوب منغوليا في هذه الفترة .

### ● اعتناق الإسلام

ويرى البعض أن كثيرا من سكان آسيا الوسطى من الأتراك الذين كانوا يدينون بالديانة الشامانية والبوذية والمناوية قد ناسبهم ما في الاسلام من واقعية ونزوع الى الحياة العسكرية والفتوة التي كانت تلتقي مع طباع بيئتهم والتي تقابل فكرة الجهاد والجنة التي وعد الله بها شهداء الحرب ، في حين يرى البعض الآخر أنه لا يوجد دليل على ذلك وأن انتشار الاسلام في هذه المناطق قد تأثر بنزوع كثير من دراويش الصوفية اليها والذين كانوا يركزون أسلوبهم في نشر الاسلام على التخويف من العذاب أكثر من تركيزهم على فكرة الجهاد وثواب الجنة ، وبأسلوب غير مستفز لعقائدهم القديمة أو تقاليدهم الاجتماعية ، فبدأوا اعتناقه بشكل فردي قبل القرن العاشر الميلادي ، وازداد عدد معتنقيه بعد نجاح المسلمين في دخول بلادهم وبناء مجموعة من المساجد

بالاتفاق الذى تم بين الشيخ محمد بن عبد الوهاب والأمير النجدى محمد بن سعود فى جزيرة العرب بعد ذلك .

ثانيا : أن عثمان قد أصبح حاكما اقطاعيا منذ بداية وجوده فى منطقة سكوذ فى شمال غرب الاناضول شأنه فى ذلك شأن بقية امراء السلاجقة ، وان فرسان قبيلته قد ظلوا على ولائهم له بصفته شيخ قبيلتهم وان إعتناهم الاسلام . على منهج التصوف كما كان سائرا فى بقية الامارات السلجوقية وبقية المناطق الاقطاعية فى العالم الاسلامى لن يقلل من سلطته بل على العكس سيدعمها ، ولهذا اتسمت سياسة العثمانيين منذ البداية بتشجيع التصوف وساعدت على انتشار طريقه حرصا على تدعيم حركة الجهاد والحفاظ على سلامة النظام .

ثالثا : أن اعلان عثمان لاسلامه ، واخذه بنظام الحكم الاسلامى أو محاولته صيغ حكمه به لم يكن ليققل من سلطته المطلقة على قبيلته واتباعه حيث كان شكل نظام الحكم الاسلامى الذى كان سائدا فى هذه الفترة يلتقى مع نظام الحكم القبلى ، وهو امر دعا المؤرخ الانجليزى توينبى لأن يؤكد بأن العثمانيين قد حكموا الشعوب التى خضعت لهم باسلوب بيئتهم الأولى فى اواسط اسيا ، وادى اعتناهم للاسلام إلى كسب الصفة الثيوقراطية التى لم تغير من هذا الاسلوب شيئا .

رابعا : ان هذا الاعلان لن يغير من اسلوبه فى السعى للتوسع والاستقلال بل على العكس سيضفى عليه صفة الجهاد والفتح بدلا من السلب والنهب والقتل وغير ذلك .

خامسا : كان عثمان يريد بهذا الاعلان ان يؤمن ظهره من جهة الامارات

اسهمت فى اسلام اغلبهم فى القرن الحادى عشر .

ولما كانت هذه الدلائل تؤكد اعتناق الاتراك العثمانيين للاسلام قبل دخولهم الاناضول من جهة ، فى حين اعلن عثمان اسلامه على يد احد شيوخ الصوفية المحليين فى الاناضول من جهة اخرى ، فإننا ينبغى ان نفرق بين اعتناهم الاسلام واعلانهم لهذا الاعتناق الذى كان من الواضح انه يرتبط باهداف سياسية لا دينية نوضحها فيما يلى :

أولا : أن "إده بالى" أو "أدب غالى" - حسبما يرد اسمه فى بعض المراجع العربية - الذى تزوج عثمان ابنته كان الى جانب كونه شيخا لاحدى الطرق الصوفية شخصية مؤثرة على مجموعة من الأخيين من اصحاب الحرف الذين كانوا يعلنون حماسهم للجهاد وهم فى حقيقة الامر يسعون لرواج حرفهم ، وكان عثمان يدرك ان هذه الجماعات ستعينه على تدعيم مكانته وتحقيق طموحه فى السعى للاستقرار حيث لم يكن يستطيع ان يحقق ذلك بفرسان قبيلته وحدهم الذين لم يزد عددهم على اربعمائة فارس ، لذلك وجد عثمان انه من الحكمة ان يعلن اسلامه على يد "أدب غالى" وان يتزوج ابنته فكان هذا بمثابة عهد بينهما ، واصبح عثمان يمثل القوتين الحربية والسياسية فى حين تمثل الشيخ "إده بالى" أو "أدب غالى" القوة الدينية المدعمة له الى جانب امداده بالمجاهدين وهو اتفاق شبيه

السلجوقية اذا ما وجه قوته للتوسع على حساب الدولة البيزنطية ، فضلا عن انه سيضفى على امارته من الشرعية اذا ما سعى للسيطرة على الامارات السلجوقية الضعيفة ، وهذا ما حدث بالفعل حين قام المغول بالقضاء على دولة الاترك السلاجقة سنة ١٣٠٠ التي اعقبها وفاة الامير علاء الدين سنة ١٣٠٧ فاعلن عثمان - كبقية الامراء المحليين - استقلاله .

اما عن شكل الاسلام الذى اعتنقه الاترك فى اسيا الوسطى فكما سبق التوضيح قد تم قبولهم له على يد مشايخ و دراويش الصوفية ، ولم يكن يعنى قبولهم هذا الدين تخلصهم او تخليهم عن كثير من العادات والتقاليد والمعتقدات القديمة كما ان العناصر المحلية فى الاناضول قد تأثرت بعدد من العقائد اختلطت فيها المعتقدات الشيعية التى تأثرت بها عناصر الاترك الذين وفدوا عبر الاراضى الفارسية ، والمعتقدات السنية التى حملتها العناصر العربية والتى حوت عدة اتجاهات . وادى اختلاط هذه الاتجاهات الى تكوين مزيج من المعتقدات اثرت فى الاسلام الذى اعتنقه اهل هذه المنطقة عند مجيء العثمانيين .

وقد انتشرت بينهم العديد من الطرق الصوفية ومن اهمها الطريقة المولوية او الجلالية التى اسسها الشاعر الفارسي جلال الدين الرومى والرفاعية والخلوتية واليسوية والقلندرية التى اثرت فى بعض الاترك العثمانيين قبل وصولهم الى الاناضول وذلك لكونها قد

نشأت فى منطقة خراسان واثرت فى اغلب المناطق المجاورة لها . ولا يمكن الحسم بان هذه الطريقة قد تأثرت بالمذهب الشيعى بشكل واضح لكنها قد اثارت الطرق الصوفية السنية لغرابة طقوسها ، ولما دعت اليه من اباحية الى جانب المظهر الشاذ لاتباعها وهو ما دعا كثيرا من صوفية الاناضول الى اتهام اهلها بالزندقة او بالهرطقة . وقد ابتعد عنها العثمانيون وهجروها الى طرق اخرى كالمولوية ثم البكاشية بعد استقرارهم فى الاناضول ، ويبدو ان انتماء اغلبهم الى هذه الطريقة فى البداية ثم التحول عنها هو الذى دعا بعض الصوفية السنيين الى اعتبارهم وثنيين وهو الاساس الذى جعل مؤرخا مثل جيبوتر لان يراها فترة تحول من الوثنية الى الاسلام .

واذا كان الاترك العثمانيون قد تحولوا - كما سبق التوضيح - منذ بداية وجودهم فى شمال غرب الاناضول عن طريقتهم الصوفية الى طريقة محلية فإن أشهر الطرق المحلية كالمولوية ثم البكاشية كانت هى الأخرى أكثر اباحية ، لكنها كانت لاتلقى نقدا من العناصر الصوفية المحلية ، ولهذا فإن التحول كان بغرض كسب ود هذه العناصر المحلية أكثر منه سعيا للتمييز بين الطرق وهو أمر يتضح من مساعدتهم لأهل طريقتهم الأولى « القلندرية » على الاستقرار وضممان حمايتهم وعدم الاعتداء عليهم . كما أن الشدة التى قوبلت بها هذه الطريقة من العناصر المحلية كانت ترجع فى الأساس لتمردا على النظام الاجتماعى والأخلاقي أكثر من ميولها اللاحادية أو أفكارها الشيعية .



# مصر

## في التراث الجغرافي العثماني

بقلم: د. محمد حرب

نحن في هذا المقال بصدد مخطوط يشكل قيمة كبيرة في تراث المسلمين ، وهو علامة واضحة في الأدب الجغرافي العثماني ، استخدمه الغرب كثيرا وشهدوا بفضلله ، لأنه احتوى على معلومات هامة عن بلاد البحر الأبيض المتوسط .. ومنها مصر ، بخرائط دقيقة ومعلومات مذهشة ، كما أننا - في هذا المقال - بصدد معرفة مؤلفه .. والمؤلف وإن كان تركيا ، فواجب على المصريين معرفته ، لأنه جزء من تاريخهم .. وإن جهلوه ، وكتب عن بلادهم .. فافوق ، ورسم خرائط ديارهم ، فاجاد واتقن ..

هذا المؤلف ، هو : الرئيس بيري ، القائد البحري العثماني ، والعالم الجغرافي الفذ .. وهو معروف في الأدب العثماني باسم بيري رئيس ، وكذلك يعرفه الغربيون بهذا الاسم . وقد شغل الرئيس بيري منصب قائد الأسطول المصري في العهد العثماني ، وكان مقر قيادته ميناء السويس ، وبيزى رئيس ، أو ، الرئيس بيري ، إن كان قد ولد في غاليبولى في تركيا ( ١٤٦٥ م ؟ ) فقد مات في القاهرة عام ( ١٥٥٤ م ؟ ) أو بمعنى أصح قد دُقَّ عنقه في القاهرة ..



رسم تصويرى للرئيس ببرى من عمل الفنان جمال دوندا

أنبه هنا أن مفهوم القرصان فى اللغة العثمانية لم يكن يعنى المفهوم السائد الآن من السلب والنهب ، وإنما كان نوعا مما يمكن تسميته الميليشيات البحرية أو المتطوعين البحريين ، بمعنى قوات بحرية ، يقودها ، ويعمل فيها ، وعلى سفن خاصة ، أشخاص لاينتمون رسميا إلى القوات الحكومية التى تسيطر عليها الدولة العثمانية .. ومهمة القراصنة ، كانت ، مهاجمة القوات البحرية الصليبية المعادية ..

والجدير بالقول هنا ، أن القرصنة العثمانية أدت دورا رائعا فى إنقاذ حياة المسلمين فى الأندلس ، والمحافظة على أرواحهم وممتلكاتهم عندما غادروا أسبانيا ، مطرودين أو فارين ، قصد

كان مولد الرئيس ببرى - كما قلنا - فى مدينة غاليبولى ، وكانت المركز الإدارى للبحرية العثمانية .. اشترك مع عمه الرئيس كمال ( وتقول بعض المصادر أنه خاله ) وكان هذا قائدا بحريا عثمانيا شهيرا ، اشترك فى الحرب البحرية الطويلة بين العثمانيين والبنادقة من عام ١٤٩٨ م حتى ١٥٠٢ م . واستفاد مؤلفنا من هذا ، خبرة حربية بحرية كبيرة .. وفى هذه الحرب وبالذات فى عام ١٥٠٠ م حصل ببرى ، على لقب ( رئيس ) وقاد سفينة عسكرية أثناء حصار العثمانيين لقلعة بندقية هامة هى مودون ..

لكن بدايات خدمة الرئيس ببرى للدولة العثمانية ، ترجع إلى قبل هذا التاريخ ، عندما كان يعمل ( قرصانا ) . وأحب أن

الاستيلاء على مركب فرنسي كبير ، وأراد إرساله هدية إلى استانبول ، مع بعض الهدايا ، تقربا إلى السلطان العثماني ، ولعلهم بنشاطه في البحر المتوسط . لم يجد خير الدين ، غير ( الرئيس ) بيرى ، رسولا منه إلى استانبول . وأعجب السلطان بايزيد الثانى ( والد سليم فاتح الشام ومصر ) ببيرى ، وأحسن عليه ، بسفينتين ..

### ● علاقة الرئيس بيرى بمصر

انضم الرئيس بيرى إلى القوات البحرية النظامية العثمانية ، واشترك فى العمليات العسكرية للدولة أثناء الحرب العثمانية المملوكية التى قادها السلطان سليم الأول عامى ١٥١٦ - ١٥١٧ م . وفى الفتح العثماني لمصر رسم الرئيس بيرى خريطة لمصب نهر النيل ..

وعندما توجه الصدر الأعظم العثماني ابراهيم باشا إلى مصر ، لى يحل الخلاف الذى قام بين والى مصر ودفتر دارها ( عام ٩٣٠ هـ - ١٥٢٤ م ) .. تحرك من العاصمة العثمانية بأسطول قوامه عشر سفن حربية ، واصطحب معه الرئيس بيرى مرشدا له .. وكان مكان ابراهيم باشا ، فى سفينة القيادة .. ولم يتمكن هذا الأسطول من الوصول إلى مصر ، بسبب العواصف الشديدة ، فاتخذ الصدر الأعظم الطريق البرى إلى مصر ، ورافقه فيه الرئيس بيرى . وبالتالي وجد الفرصة فى أن يعرض على الصدر الأعظم - مباشرة - أعماله العلمية ، وكتابه المشهور ( كتاب البحرية ) ويشرح له قيمته العلمية . ويسرت له هذه الفرصة فيما بعد مقابلة السلطان سليمان

التوجه إلى ملجا ما .. وكان دور القرصنة العثمانية حماية سفن ومراكب هؤلاء المهجرين الفارين بأرواحهم وممتلكاتهم ودينهم من غدر السفن الأوربية التى كانت تقف لهم بالمرصاد ، وكانت المهمة الثانية للقرصنة العثمانية ايجاد مأوى لهؤلاء المسلمين الاندلسيين .. ولعله يمكن الإشارة هنا إلى أن تركيز القراصنة العثمانيين على المأوى ، كان على الساحل الجزائرى فى مكان ما ، وعندما تكاثر المهجرون فيه ، أطلقوا على هذا المأوى ، اسم البلدة ، وهى مدينة التليدة الجزائرية المشهورة الآن ..

من المعلوم أن أهل غرناطة طلبوا العون والمساعدة ضد الظلم الواقع عليهم ، طلبوا هذا من كل من تونس ، ومصر ، ثم من الدولة العثمانية وكان ذلك عام ١٤٨٦ م .. اشترك الرئيس كمال فى حركة نصرة مسلمى الأندلس ، وقاد سفنا عثمانية متطوعة لذلك ، توجه بها إلى غرب المتوسط عام ١٤٨٧ م . واشترك الرئيس بيرى - موضوع مقالنا هذا - بجانب عمه كمال ، فى عملياته البحرية هذه وفى الاستيلاء على بعض الموانئ والأغارة على سواحل جنوب فرنسا ، وسردينيا ، وكورسيكا .

ولما مات الرئيس كمال ، خلفه فى القيادة خير الدين ، الذى اشتهر فى اوربا باسم بارباروس ، وبالتالي أصبح كبير القراصنة .. وعندما نجح القرصان العثماني خير الدين بارباروس فى

القانونى ، إذ توسط له فى ذلك ابراهيم باشا عندما أنجز بيرى كتابه عام ١٥٢٦/١٥٢٧ م .

عقب زيارة الصدر الأعظم ابراهيم باشا لمصر ، أعطى الرئيس سلمان - وكان قبطانا تركيا يعمل فى خدمة ممالك مصر - تقريراً هاماً يقول فيه إن البرتغاليين قد استولوا على تجارة منطقة الخليج العربى وحرّموا الأهالى هناك من العمل بها ، بل إنهم أخذوا المواد التجارية هناك وأرسلوها إلى بلادهم ، وأن هؤلاء البرتغاليين يتحكمون فى تجارة البهارات ، وأنهم استولوا أيضاً على تجارة الخليج العربى ( وكان العثمانيون يسمونه خليج البصرة ) مع الهند والبلاد الأخرى وأن البرتغاليين قد بعثوا بأسطول قوى إلى مياه الهند ، وقال الرئيس سلمان فى هذا التقرير أن من الممكن بسهولة إنهاء النفوذ البرتغالى هناك ..

بعد ذلك بمدة ، صدر مرسوم بتعيين فرهاد بك قائد الاسطول البصرى المصرى ، واليا على اليمن ، ومرسوم آخر بتعيين الرئيس بيرى ، محله ، قائداً للقوات البحرية المصرية العثمانية . وكان هذا التعيين عام ١٥٤٧ م .

أبحر الرئيس البحرى بيرى من ميناء السويس عام ١٥٥١ م بوصفه الجديد هذا ، وفتح ميناء عدن ، واستولى على قلعتها بعد هجوم بحرى عنيف ، وترك فيها حامية برية وعاد إلى السويس ، وبلغ إعجاب كل من داود باشا والى مصر ، وكذلك السلطان العثمانى فى استانبول ، بهذا العمل الكبير ، حدا عظيماً .

دفع هذا النجاح ، الرئيس بيرى ، أن يقوم فى نفس العام ، بقيادة ثلاثين سفينة فى مختلف الأحجام ، من أسطول مصر البحرى ، وتوجه إلى جدة ، ثم إلى عدن ،

ثم تمكن من فتح قلعة مسقط ، ثم حاصر هرمز وضربها ضرباً شديداً بالمدافع ، لكن المقاومة البرتغالية ، كانت أشد ، وبالتالي استعصت هرمز على الفتح بعد أن كانت قاب قوسين أو أدنى منه . تذكر بعض المصادر العثمانية أن الرئيس مال إلى التفاهم مع البرتغاليين مقابل دفعهم الخراج ، وتقديمتهم هدايا ..

قام الرئيس بيرى بأسطوله هذا من مياه هرمز إلى البصرة ومكث هناك مدة .. وإذا به يعلم فجأة أن الاسطول البرتغالى فى طريقه إلى البصرة ، ولم يكن يتوقع هذا ، ولم يكن فى القوة البحرية الكافية لمواجهة ، فأسرع بالانسحاب من مياه البصرة بثلاث سفن كانت هى القريبة من أوامره ، ولم يتمكن من استدعاء بقية سفنه التى كانت تتجول فى مياه الخليج .. وكان غرضه الانسحاب بسفنه الثلاث سريعاً قبل أن يلحق البرتغاليون بأسطوله ذى القوة العددية الضخمة .. وأمام البحرين تحطمت واحدة من سفنه الثلاثة وغرقت .. وعاد إلى قاعدته فى مصر بسفينتين فقط عليهما ما استطاع نقله من غنائم معاركه فى الخليج قبل انسحابه .. أرسل قوباد باشا والى البصرة ، رسالة

إلى والى مصر ، يخبره بالواقعة ، وبأن الرئيس قد ترك السفن الباقية من أسطوله فى مياه الخليج تواجه مصيرها . وقام والى مصر ، بدوره ، بإبلاغ النبأ إلى العاصمة استانبول وشرح كل أسباب النكسة وقال أيضاً فى بلاغه أنه قد قبض على الرئيس ، بعد عودته إلى السويس .. وجاء رد استانبول سريعاً وحاسماً :

بأمر السلطان سليمان القانونى .. يدين عنق قائد البحرية المصرية الرئيس ، وتصادر كل ثروته لصالح بيت المال ، وعلى ذلك أعدم فى ديوان مصر عام ٩٦٠

المحيط الأطلسي - بحر عظيم ، يمتد بعرض ٢٠٠٠ ميل تجاه الغرب من بوغاز سبته . وفي طرف هذا البحر العظيم توجد قارة هي قارة أنتيليا ) ..

وتعبيره ( قارة أنتيليا ) هي الدنيا الجديدة أو أمريكا .. وقد كتب الرئيس أن هذه القارة اكتشفت عام ٨٧٠ هـ ( ١٤٦٥ م ) أي قبل اكتشاف كولومبس لأمريكا بحوالي ٢٧ سنة ..

ولابد أن نلفت النظر هنا إلى أن رودريكو - خادم الرئيس كمال عم بيرى والذي أعيرت خدماته لكريستوفر كولومبس وهو صاحبه في رحلته المشهورة . وقف يتوسط بين كولومبس وبين بحارته الذين أرادوا الاعتداء عليه بعد اليأس الذي أصابهم من البحث عن أمريكا ، قال رودجر هذا - وقتها : ( لابد أن تكون في هذه المياه أرض ، لأنى تعلمت هذا في استانبول ومن الكتب البحرية العثمانية . وأثق أننا لابد أن نصل هنا إلى الأرض التى نبحث عنها ، ذلك لأن البحارة العثمانيين لا يقدمون معلومات خاطئة ، وهم لا يكذبون ، وبعد ثلاثة أيام من هذا الحديث عثروا على الأرض وكانت أمريكا ..

#### ● كتاب البحرية : تصنيف الرئيس

بيري

كتب الرئيس بيرى ، كتاب البحرية ، عام ١٥٢١ م ، ثم وسعه وأضاف اليه حتى عام ١٥٢٥ م فقدمه للسلطان سليمان القانوني . وهو كتاب كما وصفه كراتشكوفسكى ( يمثل فى أساسه أطلسا ملاحيا ، إلا أنه كان يستهدف أن يكون دليلا للملاحة الشراعية فى بحر

هـ ( = ١٥٥٢ / ١٥٥٢ م ) تقريبا يعنى ٩٦٠ هـ أو ٩٦١ هـ .

#### ● الرئيس بيرى : عالما جغرافيا

الرئيس بيرى ، رائد من رواد رسم الخرائط فى الأدب الجغرافى العثمانى .. وله فى هذا المضمار خريطتان هامتان ، الأولى لاسبانيا وغرب افريقيا والمحيط الأطلسي والسواحل الشرقية من الأمريكتين .. وهذه ، قدمها إلى السلطان سليم الأول فى مصر عام ١٥١٧ م ، وموجودة الآن فى متحف طوبقوبو فى استانبول ( ٦٠ x ٨٥ سم ) . وعليها توقيع الرئيس .

والأخرى لسواحل الأطلسي من جرونلاند إلى فلوريدا ( ٦٨ x ٦٩ سم ) وموجودة الآن فى متحف طوبقوبو باستانبول أيضا ..

والجدير بالذكر أن الخريطة التى رسمها الرئيس بيرى لأمريكا ( الأولى المار ذكرها ) هي أقدم خريطة لها ..

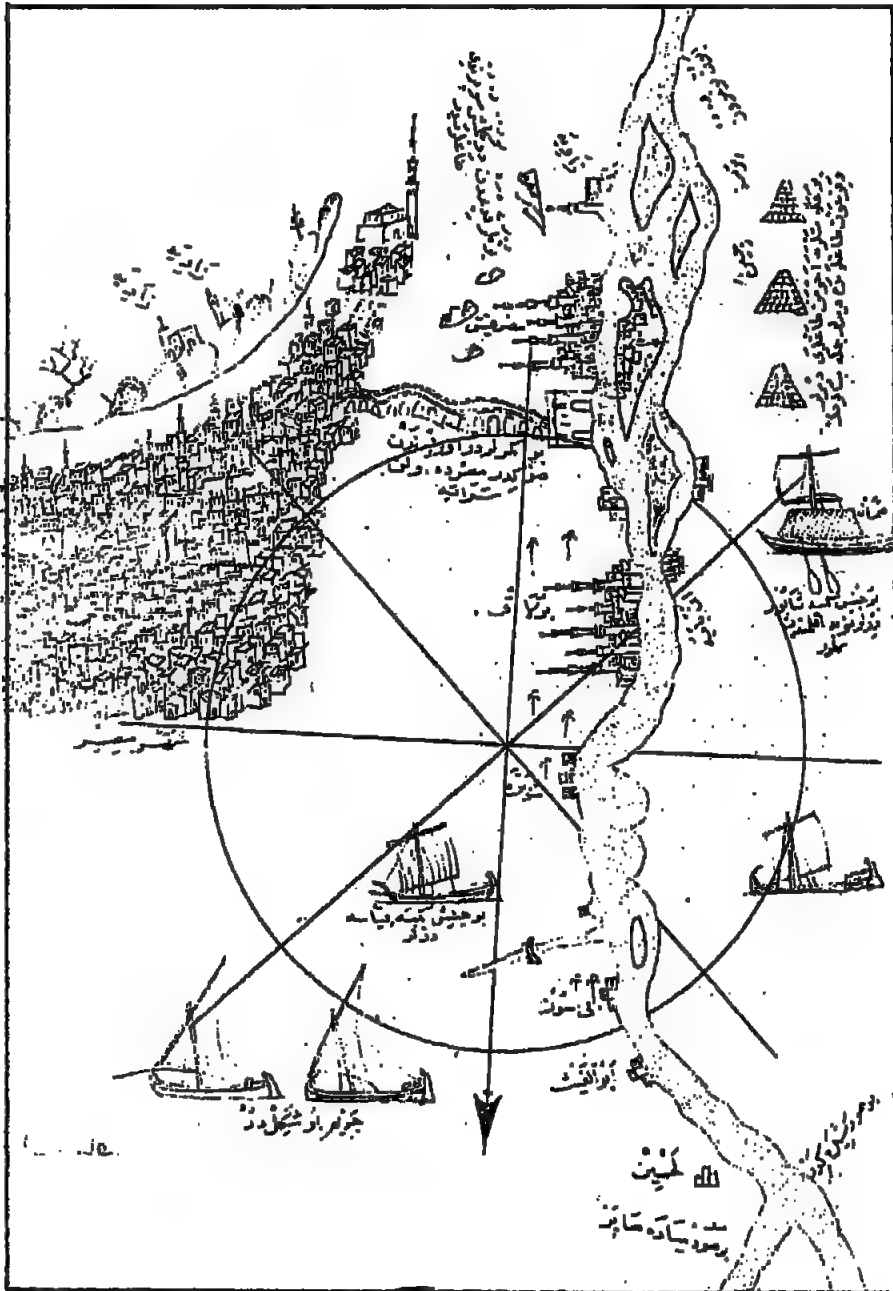
فى ٢٦ أغسطس عام ١٩٥٦ عقدت فى جامعة جورج تاون بالولايات المتحدة الأمريكية ندوة إذاعية عن خرائط الرئيس بيرى ، اتفق كل الجغرافيين المشتركين فيها بأن خرائط الرئيس بيرى لأمريكا : « اكتشاف خارق للعادة » .

وقد كان الرئيس بيرى على معرفة بوجود أمريكا قبل اكتشافها ، ويقول فى كتاب البحرية : ( إن بحر المغرب - يقصد

والمواضع المحصنة والقلاع والمباني  
والخرائب .. كما يتعرض خلال ذلك  
للحديث عن الجغرافيا السياسية والوضع  
الإداري للأماكن المختلفة ..

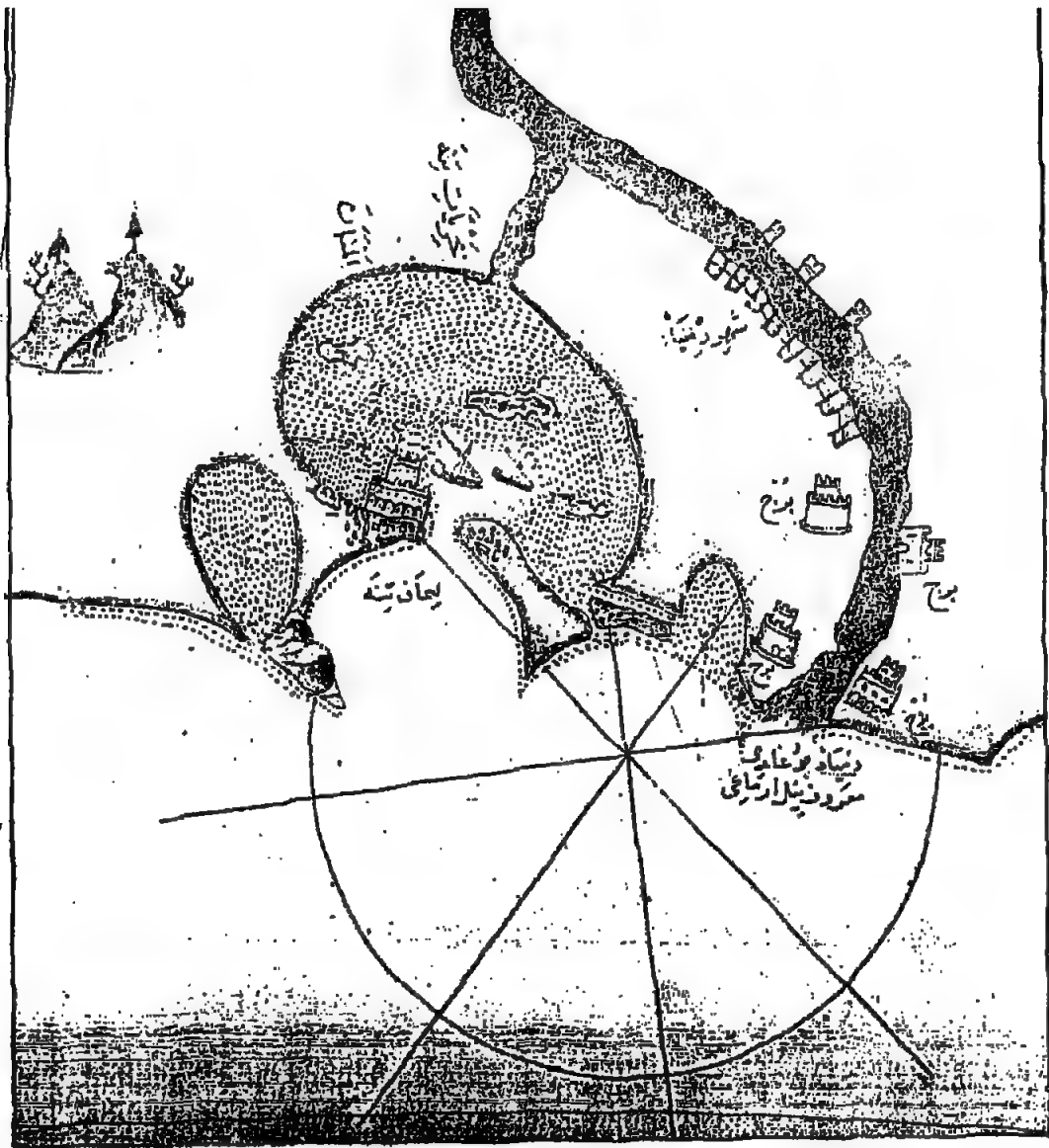
وأن البحوث الأثرية قد أثبتت أن بيري  
رئيس ، محل للثقة ، فمن بين جميع  
التفاصيل التي يوردها ، لا توجد واحدة

أبجده والبحر الأبيض المتوسط ، وأن يخدم  
في نفس الوقت كمرشد في معرفة  
المواضع المبينة على الخارطات .. ولهذا  
السبب ، فإن الرئيس بيري يقدم وصفا  
مفصلا بما فيه الكفاية لجميع السواحل مع  
بيان التيارات والشعب والمراسي  
والخلجان والمرافئ ومنايع المياه العذبة



خريطة للقاهرة  
في القرن ١٦ م  
في كتاب البحري  
للرئيس بيري





رسم لميناء دمياط رسم الرئيس بيري خريطته قبل ٤٦٦ سنة

البدايات المبكرة للقرن السادس عشر،  
اتضح التشابه المذهل بين صور مركبات  
الفضاء وبين خرائط بيري .

مصر في كتاب البحري

يحتل وصف مصر وسواحلها معلومات  
وخرائط من صفحة ٦٩٢ وإلى صفحة  
٧٢٢ من مخطوط مكتبة ايا صوفيا رقم  
٢٦١٢ ، بالطبع في كتاب البحرية للرئيس  
بيري . والجدير بالإشارة هنا أن قام  
ضابطان بحريان تركيان هما حيدر  
الباقوط ، وفوزي كورت أوغلو ، بتصوير

والمعروف أن أنتاركتيكا هي القارة  
السادسة والواقعة في نصف الكرة  
الأرضية الجنوبي ..

لم يقتصر الذهول على الراهب لين هام  
فقط ، بل تعداه إلى كثير من العلماء  
والكتاب .

وها هو اريك فون دانكين ، مؤلف  
عربات الالهة ينقل عن العلماء ويقول ..  
انه بمقارنة صور الارض التي تم  
التقاطها من مركبات الفضاء ( في القرن  
العشرين طبعا ) بالخرائط التي رسمها  
القائد البحري العثماني الرئيس بيري في



مشهور ذو مرتفعات ومنخفضات ، لذلك أطلقوا عليه اسم السلوم . والسلوم تعنى السلم أو السلالم .. ثم يتحدث الرئيس عن الرياح التي تهب على السلوم ، ويتحدث عن الموانئ التي تحيط بها ، والأراضي الزيتونية المجاورة لها ، وعن مكان قبيها للسفن الصغيرة تحتوى فيه ..

وعن مطروح يقول - فيما يقول - انها ميناء واسع ، ضد رياح الشمال وهى الريح التي تهب بين مطلع الشمس والشمال اى الجهة المقابلة للجنوب .. يسميها الأجانب بورتو دلبارتون ..

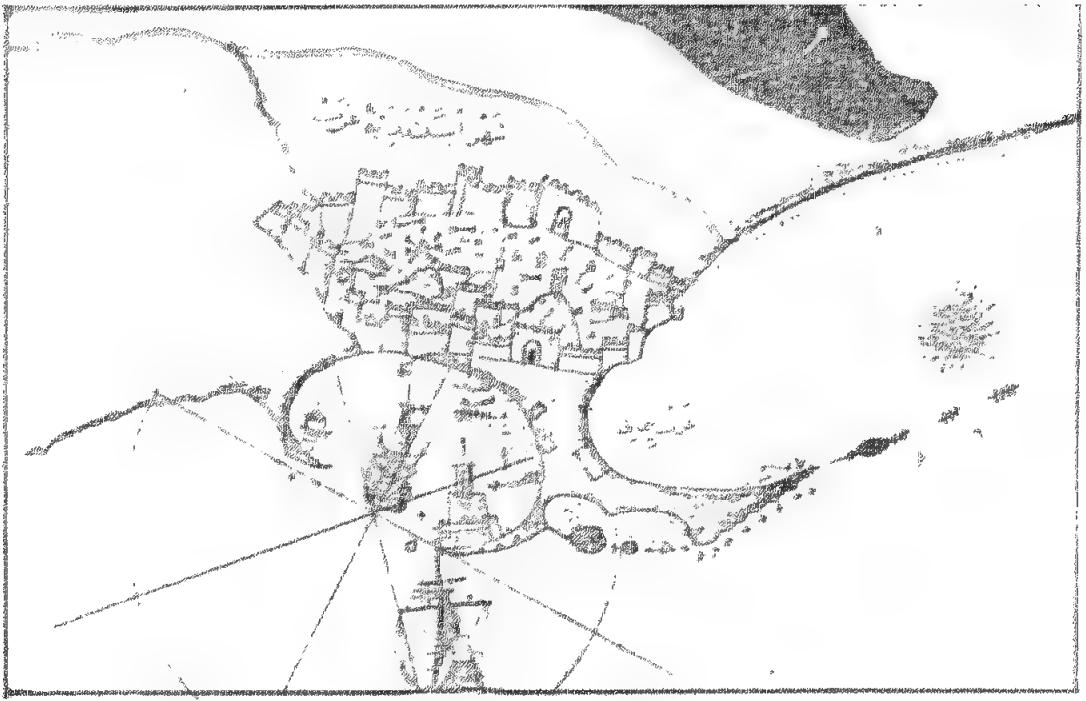
ويقول إنه يمكن التوجه إلى الميناء ، بالاتجاه نحو القبلة ، ذلك لأن جانب النجوم ، ضحل وهناك فى الجهة الجنوبية الشرقية من الميناء بمسافة ثلاثين ميلا : رأس الكنائس . وفى الجهة الجنوبية الشرقية من رأس الكنائس على بعد ٧٠ ميلا يوجد بورتو دلقارسه ، ويطلق العرب عليها : مقطع الروح .. ويقطعون من هنا ، حجارة الطواحين ، وتحملها مراكب تأتي من الاسكندرية .

أما عن الاسكندرية ، فيبدأ المصنف حديثه عنها بإشارة الى تاريخها القديم ، وإلى أن « الاسكندر ذا القرنين » عندما وصل الى هذه المدينة ، لم تكن الا مكانا مهجورا خربا .. ثم يقول الرئيس إن بعض الصحابة جاءوا الى هذه المدينة ، وأقاموا فيها ، وماتوا فيها . لذلك اطلق الناس على مدينة الاسكندرية لقب ملجأ الأولياء .. يمتد سورها وبرجها الى مسافة ثمانية أميال وهما (فى وقته) مهجوران .. ثم يصف المصنف أماكن رسو السفن ، والموانئ ، والأماكن المحيطة بالميناء ، والرياح التي تهب عليها .. ويحدد

هذه النسخة المخطوطة من أيا صوفيا وعمل مقدمة وفهارس وبذلا فى ذلك جهدا رائعا وقدمنا ذلك إلى المجمع التاريخى التركى عام ١٩٣٥ م ، وقام المجمع بنشر المخطوط بهذا الشكل . وصفحات مخطوط كتاب البحرية فى ايا صوفيا يبلغ ٨٥٨ صفحة ( وليس ورقة ) بما فى ذلك خرائطه . ونسخة ايا صوفيا هذه قد أهداها السلطان محمود الأول وأوقفها على مكتبة جامع ايا صوفيا ، الحديثة الانشاء فى عهده ، وهى اكمل النسخ المخطوطة من كتاب البحرية ، وهى نسخ تبلغ ٢٩ نسخة ، وقام الضابط البحرى التركى ياووز سنتم أوغلو بترجمة الكتاب إلى اللغة التركية وظهرت على جزئين ١٨ ، ١٩ من سلسلة الألف كتاب وكتاب التى تصدرها دار ترجمان للنشر فى تركيا ..

يبدأ الرئيس بوصف السواحل المصرية بدقة باللغة من شواطئ السلوم ، وينتهى من وصفه لها عند غزة .. وبالتالي يتحدث فى اقسام خاصة عن كل مكان على حده : رأس السلوم - ميناء مطروح جزيرة درك ( جزيرة الصرّى ) - مدينة الاسكندرية - ميناء أبى قير - شواطئ نهر النيل - سواحل رشيد - البرلس - شواطئ دمياط - سواحل تينه ..

وعن السلوم يقول كتاب البحرية - فيما يقوله - إنها رأس مرتفع يمتد نحو البحر - يجتازه الحجاج المغاربة عندما يتجهون برا إلى مصر والاسكندرية . وهو طريق



### ميناء الاسكندرية (القرن ١٦ م) من كتاب البحرية للرئيس بيري

سجلت بالبوصلة ، كل مكان من مصبى  
نهر النيل يوصل الى القاهرة . وهى بمقدار  
٥٠٠ ميل من سواحل البحر حتى  
القاهرة) ..

وفى الفصل الخاص برشيد (ويكتبها  
رشيت) تشبه ، من البحر ، شراع مركب  
النقل لذا يبدو مربعا ، وعندما تأتى سفن  
النقل الكبيرة بقصد التجارة ، تسرع  
المراكب الصغيرة من الداخل الى الذهاب  
اليها وتتولى حمولتها ، ثم تدخل مركب  
النقل بعد ذلك الى الداخل .. وتقع مدينة  
رشيد بعد برجها بثلاثة أميال ..

وعن ميناء دمياط ، يفصل الرئيس بيري  
الحديث عن موقعه وعن خيرات دمياط ..  
وعن رياحها ، والمسجدين اللذين يظهران  
فى أول النيل ، وعلى بعد ستة أميال من  
بوغاز دمياط إلى الجنوب الشرقى يقع  
رأس الطير وهو رأس بحرى ومكان جيد  
للسو البحرى ، وعلى بعد منه سحوالى  
سته أميال نجد مصب تينه ، وميناء تينه ،  
وفيه يصطاد العرب السمك بالعصى ،  
وبين تينه وغزة ، تقع قرية العريش ..

المسافات بينها وبين ما يجاورها من  
أماكن ، ويصف الطريق الساحلى بينها  
وبين أبى قير ..  
ويبدأ حديثه عن أن أبى قير بقوله :  
« ميناء جميل للغاية ، واسع وطبيعى ..

وهناك أبراج أمام الميناء ، وعلى بعد  
أربعة أميال منه جزيرة وهناك بوغازان بين  
الجزيرة والبرج .. ويسرد المعلومات  
الجغرافية والبحرية بدقة كما هى عادته  
فى كل فصل ..

وعن نهر النيل يقول الرئيس بيري  
مادحا : (كل مكان فى نهر النيل ميناء) ..  
و (يفيض نهر النيل فى أغسطس من كل  
عام ، وسبب ذلك أن النيل يبدأ عند خط  
الاستواء ، وعندما يكون هناك شتاء يكون  
هنا صيف .. لذلك يفيض النيل صيفا وفى  
أغسطس ..) و(كما أنى فصلت القول  
تفصيلا عن كل مكان رأيته فى البحر  
الأبيض المتوسط ، فلا بد أن اسجل هنا  
كل مكان رأيته .. من نهر النيل .. لقد

# شوايخ وطرانف

## في الذكرى الخامسة والخمسين لأمير الشعراء هكذا افشل شوقي في المعارضات

بقلم: كمال النجوى

[ فى الرابع عشر من اكتوبر الحالى تمر  
الذكرى الخامسة والخمسون لأمير الشعراء  
أحمد شوقي .. و "الهلال" يحيى ذكره بهذه  
المقالة ]

نبدأ بطرفة من نقد الشعر وتذوقه عند أسلافنا الكرام الذين كانوا فى الشعر أرقى  
الناس بصرا بأسراره ، وأطفهم تذوقا لبدائعه ، وأنطقهم باستحسان الشعر  
الحسن ، واستهجان الشعر الردى ! ..  
فى مرثية أبى الطيب المتنبى لوالدة سيف الدولة ، بيتان ختم بهما القصيدة  
مادحا إياه :

رايتك فى الذين أرى ملوكاً  
كانك مستقيماً فى مُحالٍ  
فإن تَفَقَّى الأنامَ وانتَ منهمْ  
فإنَّ المسكَ بعضُ دمِ الغزالِ

قال أبو الحسن محمد بن أحمد الشاعر : كان الأمير سيف الدولة يسره من يحفظ  
شعر المتنبى فى مدحه ، فأنشدتُ الأمير يوماً فى مجلسه هذين البيتين وأبو الطيب  
المتنبى حاضر ، ثم قلت : "هذان البيتان اخترعهما أبو الطيب اختراعاً ، لم يسبقه  
إلى معناه أحد " .. فقال سيف الدولة :

- كذا حدثنى الثقات من أهل العلم ..

فاهتز المتنبى إعجاباً بنفسه ، وكان واقفاً فبعد ، استزادة من ثنائى عليه ، فأردت  
أن أعابته فقلت :

- إلا أن فى البيت الأول عيباً ...

فالتفت المتنبى حانقاً ، وسألنى متحدياً :

- ماهو ؟ ! ..

قلت :



احمد شوقي  
امير الشعراء

- قولك : "مستقيم فى مجال" .. والمحال ليس ضد الاستقامة ، وإنما ضدها  
الاعوجاج ! .. ولو قلت هذه الكلمة لوجب أن تكون قصيدتك على قافية الجيم لاقافية  
اللام ، فتقول : "كأنك مستقيم فى اعوجاج" ! ..  
فأراد سيف الدولة مداراة المتنبي - وكان غضوبا - فوجه الكلام وجهة أخرى ،  
فسألنى متفكها :

- هب القصيدة جيمية القافية وليست لامية ، فكيف تعمل قى تغيير قول أبى  
الطيب : "فإن المسك بعض دم الغزال" من قافية اللام إلى قافية الجيم ؟ ! ..  
فأجبت من فورى :

- فإن البيض بعض دم الدجاج ! ..  
فضحك سيف الدولة حتى ضرب الأرض بيده وقال لى : هذا حسن مع سرعة  
بديهتك ، إلا أنه يصلح أن يُباع فى سوق الطيور ولا يصلح لمدح أمثالنا يا أبا  
الحسن ! ..

ونظرت فإذا المتنبي لا يضحك ولا يلتفت نحوى من فرط استخفافه بفكاهتى  
وسرعة بديهتى فيها ! ..

● انتهت قصة أبى الحسن ، بشيء من التصرف فى كلامها ! ..  
ولم يكن جادا فى نقده لكلمة "مستقيم" فى موضعها ذاك ، فإن العرب إذا قالت :  
"استقام الأمر" .. فمعناه : أمكن الأمر ، أو صار ممكنا .. فيكون المعنى الذى أراده  
المتنبي : "كأنك ممكن فى محال .. أو فى مستحيل" .. ولا شأن لهذا بهندسة  
الاستقامة والاعوجاج لأن أبا الطيب أراد المعنى الشعرى لا المصطلح الهندسى ،  
ولم يفارق فى ذلك لغة العرب ! ..

ولولا صبر المتنبي لقام فكسر على رأس أبي الحسن بيض الدجاج الذي جاء به  
في تلك الفكاهة ! ..

في هذه القصيدة يصف المتنبي كيف فاجأ الحزن جوارى والده سيف الدولة ، إذ  
ماتت بين أيديهن ، وكن غافلات عن تقلبات الزمان لطول عيشهن مع سيدتهن هذه في  
الترف والنعيم .. قال :

اتتهن المصيبة غافلات

فدمع الحزن في دمع الدلال

وقد أجمع النقاد قديما على علو طبقة هذه الصورة المخترعة في هذا البيت ، حتى  
قال أبو البقاء العكبري اللغوي النحوي العلامة ، شارح ديوان المتنبي : " هذا من  
أبداع المعاني ، ولو لم يكن للمتنبي في ديوانه إلا هذا البيت لكفاه " !

وشرح العكبري البيت فقال : " اتتهن المصيبة على غفلة ، فَبَيِّنًا هُنَّ يبيكين دلالا ،  
بكين حزنا ، فاختلط الدمعان ، فهن يبدين الدلال مع الحزن ، والذلة مع الحسن " ! ..

● قلت : حاول الشعراء في ألف سنة تقليد هذا البيت ، فلم يأتوا بشيء .. وكان  
أحمد شوقي أمير شعراء عصرنا يحاول الإلمام به في بعض شعره ، فلا يقارب  
الإصابة ، حتى قال في رثائه للخلافة العثمانية حين ألغاه مصطفى كمال " أتاتورك "  
سنة ١٩٢٤ :

شُيِّعَتْ مِنْ هَلَعٍ بِعَبْرَةٍ ضَاحِكٍ

فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ وَسَكْرَةٍ ضَاجِي

فنظر الى بيت المتنبي ، وجاء ببيت جيد ، لا يعيبه أنه مستولد من بيت المتنبي ،  
وقد ابتعد كل منهما عن مجال الآخر ، وإن كان البيتان كلاهما في معنى من معاني  
الرثاء ..

وحين خلع ضباط الاتحاد والترقي الخليفة العثماني عبد الحميد الثاني سنة ١٩٠٩  
كان لشوقي إلمامة عابرة ببيت المتنبي فقال يصف جوارى السلطان عبد الحميد وقد  
فوجئن بخلعه :

العائرات من الدلال

الناهضات من الغرور

هذا البيت يبدو بعيدا عن بيت المتنبي ، لكنك إذا تأملته وجدت شوقي قد أقامه  
على كلمة " الدلال " وعارضها بكلمة " الغرور " يقصد " الغفلة " .. فالجوارى هنا بين  
الدلال والغفلة عن تصارييف القدر ، تماما كجوارى والده سيف الدولة اللاتي فوجئن  
بموتها كما فوجئت جوارى السلطان عبد الحميد بخلعه ! ..

ولشوقي طريقة في التقاط المعاني من بعيد ، بحيث يخفى أصلها على من لا يتأمل  
أو يدقق ! ..

إلا أن شوقى أبدع فى وصف حال جوارى عبد الحميد بأبيات لم يسبقه إليها شاعر .. وقصارى ماقاله البحترى فى جوارى الخليفة المتوكل العباسى بعد قتله وتفريق جواريه على قواد جيشه :

ولم أنس وحش القصر إذ ربيع سربُهُ  
وإذ ذُعِزَتْ أطلاؤه وجائزُهُ

وحش القصر هن جوارى القصر ، شبههن البحترى - على عادة الشعراء قديما - بالبقر الوحشى لاتساع عيونهن وجمالها ، ورشاقة أجسامهن .. ولا يفى هذا البيت المفرد ولو بصورة واحدة من الصور التى أبدعها شوقى وصفا للحال التى صارت إليها جوارى السلطان عبد الحميد .. ولولا خوف الإطالة لجئنا هنا بهذه الأبيات ! ..

كذلك "دم الغزال" .. كان للشعراء على طول السنين محاولات فى تقليده ، فلم يوفقوا حتى جاء شوقى بقصيدته التى مطلعها :

حياة مانريد لها زياتا

ودنيا لا نود لها انتقالاتا

فوصف فيها كيف زاره ليلا أحد المجاهدين السوريين القدماء الذين قاوموا الاحتلال الفرنسى . ليسلمه رسالة من زملائه فى سوريا .. وشوقى ليلتئذ وسط زحام حفل كبير أقامه فى داره "كرمة ابن هانىء" تكريما للوفود العربية التى توجهت أميرا للشعراء سنة ١٩٢٧ .

طالع شوقى رسالة المجاهدين أو المحاربين القدماء الذين يمتلىء شعره بمدحهم ، فإذا هم قد كتبوا أسماءهم عليها بدمائهم لا بالمداد ، إعزازا للشاعر الذى تغنى بجهادهم ! ..

قال يصف ذلك :

ذكرت المهرجان وقد تجلّى

ووفد المشرقين وقد توالى

ودارى بين أعراس القوافى

وقد جليت سماء لا تُعالى

تسلل فى الزحام إلى نضوء

من الأحرار تحسبه خيالا

رسول الصابرين ألم وهنا

وبلغنى التحية والسؤالا

دنا منى فناولنى كتابا

أحسّت راحتى له جلالاتا

وجدت دم الاسود عليه مسكا

وكان الأصل فى المسك الغزالا

فطاف شوقى فى البيت الاخير من هذه الأبيات ، باللفظ والمعنى فى بيت المتنبى

ولكنه لم يأخذ منه إلا "المسك" و "الغزال" ثم وجه المعنى إلى رسالة المجاهدين المكتوبة بدمائهم الزكية فجعل المسك من دم الأسد لامن دم الغزال ، فأبدع في خلق هذا المعنى الجديد من المعنى القديم ، ولعل بيت المتنبي لم يكتمل في ديوان الشعر العربي إلا ببيت شوقي الذي جمع إلى التصوير الجديد ، رشاقة في التعبير ، وإيماءة لطيفة إلى بيت المتنبي ! ..

وقصيدة شوقي هذه التي يصف في بعض أبياتها بطولة الشهيد يوسف العظمة ومصرعه في معركة ميسلون الخالدة التي تصدى فيها مع نفر قليل من صحبه للجيش الفرنسي ، هي - بلا مرأى - إحدى فرائد الشعر العربي الكلاسيكي الحديث ، وقد غمطها القراء والنقاد حقها كأنهم لم يقرأوها ، وما أكثر ما أضاع النقاد والقراء !! .. ولا أتذكر الآن من الذي قال من أدباء الجيل الماضي إن شوقي كان يعارض أبا تمام والبحترى فلا يقصر عنهما ، وقد يتفوق عليهما ، فإذا عارض المتنبي بأن تقصير شوقي بإزاء شاعر العربية الأكبر ! ..

لست من هذا الرأي ، فإن شوقي عارض أبا تمام في بائيته المشهورة التي خلد بها انتصار "المعتصم" في وقعة "عمورية" ومطلعها :

السيف اصدق أنباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب

فقال شوقي بائيته التي يمدح بها مصطفى كمال حين هزم اليونانيين في حرب الاستقلال التي خاضها الأتراك بقيادته وانتصروا سنة ١٩٢٢ ومطلع هذه القصيدة :

الله أكبر كم في الفتح من عجب

ياخالد الترك جدد خالد العرب

والفرق واضح بين "الاصل" وهو كلام أبي تمام الذي اخترعه اختراعا ، وبين كلام شوقي الذي لم يكن الا جريا في طريق أبي تمام ، ولا نقول في غبار أبي تمام ، لأن قصيدة شوقي - في ذاتها - من أجود الشعر ، ولا يضائل من قدرها إلا الموازنة بينها وبين قصيدة أبي تمام الفريدة في بابها .. وقد اختلف مجال القول بين هذين الشعاعين في عصرين متباعدين ، وحادثين مختلفين ، وليس في الوسع أن يكون كلام القرن الرابع عشر الهجري ككلام القرن الثالث ، فالزمان لا يتوقف ، والجديد - ولو كان أقل جودة - يحل محل القديم وإن كان لا يلغيه ولا يجحده .

وعارض شوقي سينية البحترى الرائعة :

صنت نفسي عما يدنس نفسي

وترفعت عن جدا كل جبس

فنظم شوقى - باجتهاد شديد - قصيدته التى أولها :  
اختلاف النهار والليل ينسى  
اذكرا لى الصبا وأيام أنسى  
ولو حذف بعض أبيات قصيدته هذه لسترها وأعلى قدرها عند موازنتها بقصيدة  
البحترى .. مثال ذلك قول شوقى :  
ومكان الكتاب تغريك ريا  
ورده غائبا فتدنو للمس  
فهذا مسخ لقول البحترى :  
يغتنى فيهم ارتيابى حتى  
تتقراهم يداى بلمس  
ولعل شوقى أراد أن يأتى ببيت القصيد ، كما جاء البحترى به حين قال :  
والمنايا موائل وأنو شروان  
يزجى الصفوف تحت الدرفس  
فقال شوقى :

وعلى الجمعة الجلالة والنا  
صر ، نور الخميس تحت الدرفس  
فهذه غارة شوقى على اللفظ والمعنى ، وإن كان قد جعل الحرب ، صلاة .  
واستبدل بكسرى أنوشروان ، الخليفة الأموى فى الأندلس ! ..  
هكذا كان شوقى يقصر ويتخلف عندما يعارض أبا تمام والبحترى ، ولم يكن  
يتفوق عليهما كما ادعى من ادعى ، وكان تقصيره فى معارضة الشاعرين لا يقل عن  
تقصيره فى معارضة المتنبى ..  
بل إن شوقى كان ينتابه التقصير حتى فى معارضاته لمن هم أقل طبقة فى الشعر  
من أبى تمام والبحترى والمتنبى ..  
ومن منا لم يسمع معارضة شوقى لقصيدة الحصرى القيروانى : "يا ليل الصب  
متى غده" .. فأين معارضة شوقى بإزاء هذه القصيدة الأندلسية التى تغنت بها  
الأجيال فى المغرب والمشرق ؟!

#### ○ معارضة ليل الصب ○

ليل الحصرى هو "ليل الصب" .. أو ليل المحب المدنف الذى يتعجل الصباح  
ويراه بعيدا أو مجهول الموعد كقيام الساعة .. أما ليل شوقى فهو ليل المضنى الذى  
جفاه مرقده ، فهو راقد وليس ساهراً كالصب عند الحصرى ، ومع ذلك بكى على هذا  
الراقد المترف زائروه أو عائدوه وترحموا عليه كأنه ميت ، فياله من افتعال فى تصوير  
هذا العاشق الراقد فى فراشه بكامل صحته لا ينقصه إلا أن يغمض جفنيه وينام  
حتى توقظه ضجة الصباح :  
مُصْنَاكَ جَفَاءُ مَرْقَدُهُ

وبكاه وَرَحِمَ عَوْدَهُ !..

لقد نشط شوقى إلى معارضة "يا ليل الصب" حين دعاه إلى ذلك اسماعيل صبرى



باشا - شيخ الشعراء كما كانوا يسمونه فى وقته - فرأى شوقى ألا يدع لاسماعيل صبرى فخر الانفراد بهذه المعارضة .. ثم اندفع بعض شعراء وشعاريير عصر شوقى فعارضوا "ليل الصب" بما قدروا عليه من الكلام المنظوم الغارق فى نكت البديع والأعيب الألفاظ .. ومن ذلك قول اسماعيل صبرى :

أقريبُ من دنف غده

فالليل تمرد أسودُهُ

والتفت تحت عجاجته

بيض فى الحى تؤيده

فهذه بداية حرب وقتال ، لا بداية غزل أو نسيب ، والليل هنا جيش من العساكر السود قد أثاروا بخيلهم العجاجة أو التراب ، وأقبل جيش آخر من العسكر البيض فانضم إلى جيش السود ! .. ولم يبق بعد ذلك إلا أن ينفخ الشاعر فى الصور ، ويقيم القيامة ، ويبعث الموتى من أجداثهم .. وكل ذلك من أجل ذلك "الدنف" الذى يسأل : أقريب غده أم بعيد ؟! ..

وغزليات شوقى التى نظمها معارضة للشعراء القدماء ، هى أقل شعره حظا من الجودة ، وهى متخلفة فى الإحساس والصدق والنضج الشعري عن الأشعار الغزلية التى عارضها .. فإين هو من ابن زيدون الذى قال :

ودع الصبر محب ودعك

ذائع من سره ما استودعك

يقرع السن على أن لم يكن

زاد فى تلك الخطى اذ شيعك

عارضه شوقى فقال :

ردت الروح على المضنى معك

أحسن الأيام يوم أرجعك

مر من بعدك ماروعنى

أترى ياحلو بعدى روعك

خالف عن ابن زيدون فى موقفه الشعري ، فابن زيدون يودع ، وشوقى يستقبل .. ولكنه لم يجد فى موقف الوصال بعد الوداع إلا هذا السؤال يردده على مسامع حبيبته : أترى ياحلو بعدى روعك ؟! .. فهبط قارئ الشعر من سماء ابن زيدون إلى مقهى "صولت" فى القاهرة حيث كان شوقى يقضى أمسياته يتسلى أحيانا بنحو من هذه "الدردشة" الشعرية ، أو قريب من نحوها ..

وابن النبيه الشاعر الأيوبي أقل شاعرية من شوقى ، ولابن النبيه أبيات غزلية بديعة سمعناها غناء فى عصرنا هذا من ملحنها الشيخ أبى العلا محمد ، ثم من

أم كلثوم .. ومطلع هذه الأبيات الصادقة الشعور ، الحلوة التعبير :

أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعا

ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا

عارضها شوقي فقال الأبيات التى أولها :

تأتى الدلال سجية وتصنعا

وأراك فى حالى دلالك مبدعا ! ..

فلم يأت شوقي إلا بدليل آخر على أنه قد دعا شاعريته إلى معارضة القدماء لغير

داع ! ..

ويعرف قراء الشعر العربى قول أبى الطيب المتنبى فى الغزل :

اتراها لكثرة العشاق

تحسب الدمع خلقة فى المآقى ؟ ! ..

وهو بيت "يخرق العقول" كما يقال ، لفرط حسنه واختراع معناه !.. فقال

شوقي يعارضه :

جنئنا بالشعور والأحداق

وقسمن الحظوظ فى العشاق

فجعل المرأة الوحيدة المخصوصة بالحب من عاشق واحد على كثرة

عشاقها - مجموعة من النساء ، أو جمعا غفيرا منهن ، جنئ بخصلات شعرهن

وأحداقهن أو عيونهن ، وانهمكن فى تقسيم ما فى أيديهن من هذه الأشياء

الجميلة على العشاق المساكين الواقفين فى "طابور" جمعية الحب

الاستهلاكية ! ..

ثم انتقل شوقي من المتنبى إلى عمر بن أبى ربيعة فى "قلت" و "قالت" ..

وبهما اشتهر ابن أبى ربيعة فى أشعاره التى تتضمن حوارا مع حبايبه

الكثيرات .. قال شوقي :

ضربت موعدا فلما التقينا ..

جانبتنى تقول : فيم التلاقي ؟ ! ..

قلت : ما هكذا الموائيق ، قالت :

ليس للغانيات من ميثاق ! ..

فكان الشطر الأخير من هذين البيتين حكمة جرت على لسان تلك الغانية التى

مانطقت ولا قالت شيئا ، ولكن شوقي أنطقها نيابة عنه بالحكمة التى أرادها فكانت

طعنا فى موائيق الغانيات ، وعلى رأسهن غانيته العزيزة ! ..



لم يكن شوقي - رحمه الله - عاشقا لأية امرأة ، فجاء الحب فى شعره

معارضة أو تقليدا للحب فى دواوين القدماء .. وضاع من شاعريته شيء كثير فى

كلام قليل ضئيل عن الحب والمرأة لم يأت به من وجدانه ، ولكن من دواوين

القدماء التى هى بدورها حافلة بالحب الصناعى الكلامى الذى بينه وبين الحب

الحقيقى من البعد الباعد مالا تقريب فيه ! ..

## هكذا فشل شوقي في المعارضات

وكان ناشرو شعر شوقي قد حذفوا مدائحه للخديو عباس حلمي الثاني من ديوانه حين أعادوا طبعه في عهد الملك فؤاد وابنه الملك فاروق ، ولم يبق الناشرون إلا على أبيات الغزل التي كان شوقي يفتتح بها هذه المدائح ، على عادة قدامى الشعراء ..

ولو عقل الناشرون لحذفوا من هذه القصائد غزلها قبل أن يحذفوا مديحها .. وإن كان الرأي الذي يراه حفظة الأدب قديمه وجديده ، أن تبقى دواوين الشعراء على أصولها ، بلا حذف ولا تعديل ، بما فيها ديوان أبي نواس ومايجرى مجراه ! ومن حسن الحظ أن الخديو عباس حلمي خلع عن كرسيه ، فتنحى شوقي من التغزل المفتعل في مقدمة كل مدحة خديوية ! .. ثم نظم غزلا قليلا جيد الصياغة ، رائع القسمات في مثل روعة التماثيل الاغريقية الواقفة في صمتها منذ ألفي عام .. ذلك أن شوقي لم يستطع أن يبعث في غزلياته الجديدة هذه أيضا مشاعر حقيقية .. ولعل أشعاره الزجلية التي نظمها للمطرب الملحن الكبير محمد عبدالوهاب ، هي الشعر الذي حمل بعض خوالج شوقي ، فكان في غزله الزجلى أشعر منه كثيرا في غزله الشعري .. ولو كان لشوقي في شعره الفصيح قصيدة واحدة مثل قصيدته الزجلية " في الليل لما خلى إلا من الباكي " لكانت حسبه من شعر الوجدان !..

إن شوقي قد أجاد في زجلياته لأنه عبر فيها عن نفسه ولم يعارض بها أحدا . إن شوقي قد أجاد في زجلياته لأنه عبر فيها عن نفسه ولم يعارض بها أحدا ، ولكن شوقي كان مصابا بعقدة نفسية تدفعه إلى معارضة القصائد الفرائد في الشعر العربي ليثبت تفوقه على شعراء العربية جميعهم ، فاثبت في هذا المضمار غير الذي أراد .. !

ولما نفاه الانجليز الى الاندلس « اسبانيا » خلال الحرب العالمية الاولى ، وجدها فرصة لمعارضة ابن زيدون الشاعر الاندلسي الكبير ، فقال شوقي قصيدته التي مطلعها :

يانائخِ الطلحِ اشباهُ عوادينا

نشجى لواديكِ أم ناسى لوادينا ؟

يعارض بها قصيدة ابن زيدون المشهورة :

اضحى التنائى بديلاً من تدانينا

وَنابَ عن طيبِ لقيانا تجافينا

ولعل معارضة شوقي هذه لابن زيدون هي أفضل محاولاته في المعارضة الشعرية ، لأنه كان وقتها يشعر بفداحة الغربة عن الوطن ، ويحس احساسا صادقا باللوعة والحنين ، فضلا عما يبرز تحت من الظلم والطغيان الأجنبي ، والخوف من المستقبل المجهول ..

إلا أن الأصل يبقى دائما هو الأصل ، فابن زيدون هو الذى دق الناقوس الشعرى لشوقى ليمضى فى آثاره ، ويقول فى بحرهِ وقافيته ، وينسج على منواله .. وقد استعار ماشاء من الفاظ ابن زيدون وقوافيه ، ولم يأخذ ابن زيدون منه شيئا بطبيعة الحال .. وحسبنا هذا من فارق بين الشاعرين فى هاتين القصيدتين ! ..

بل أن "شوقى" لم يستطع أن يثبت فى المعارضة لقصيدة البوصيرى التى مطلعها :

أَمْ تَذْكُرُ جِرَانِ بَذَى سَلَمٍ

مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ

والبوصيرى ليس من كبار الشعراء كابى تمام والبحترى والمتنبى .. ولا هو كابن زيدون والحصرى .. ولكنه كان يبلغ الغاية فى مديحه النبوى ، لصدق عاطفته الدينية وغزارتها ، وانثيال المعانى عليه من كل اتجاه .. ولذلك قال بعضهم : "افضل المدائح النبوية ، البردة والهمزية" .. وكلاهما للبوصيرى ولم يكن شوقى كاذبا فى العاطفة الدينية ، ولكنه لم يبلغ شأو البوصيرى الذى كان المديح النبوى مثار عاطفته وشاعريته ، فيبلغ بقوة روحه من بلاغة الشعر ما لا يبلغه كبار الشعراء .. فاذا قال فى غير المديح النبوى كان شاعرا عاديا كشعراء عصر الايوبيين او المماليك البحرية .. او عصر العثمانيين .. إذا شئت ! .. هكذا اذن .. لم يكن شوقى يعجز عن معارضة المتنبى وحده ، بل كان يعجز عن معارضة القصائد المختارة فى الشعر العربى كله بغض النظر عن حظ اصحابها من الشاعرية .. لأن المعارضة كانت تخرج شوقى من شاعريته الى تقليد شاعرية الآخرين وشعرهم ، فيفارق طبعه وسليقته وطريقته لينازل شاعرا سبقه الى روضة قطف ازهارها وثمارها ولم يترك له فيها الا ما لا خير فيه . فيدفعه ذلك الى التكلف ، كأنه يصنع لنفسه روضة من الازهار الصناعية والاثمار البلاستيكية ..

الا ان شوقى كان فى غير "المعارضات" شاعر العربية الاكبر فى عصره ومن اشعر الشعراء فى جميع العصور وله من فاخر الشعر ما بواه منزلته فى الشعر ، وجمع له شعراء العربية فبايعوه بإمارتهم وفى مقدمتهم حافظ ابراهيم شاعر النيل يقول :

امِيرُ القَوَافِي قَدْ اتَيْتُ مَبَايِعاً

وَهَذِي وَفَوْدُ الشَّرْقِ قَدْ بَايَعَتْ مَجْعِي

واكثر معارضات شوقى شعر جيد فى ذاته ، ولكن الشعر ليس مغالبة قصيدة بقصيدة ، ولا محو شعر قديم بشعر جديد ، ولا صراع ابطال فى حلبة رفع الاثقال ، كل بطل يتحدى الآخرين ان يرفعوا ما يرفعه من قناطير الحديد التى تقصم الظهور ! ..

# تزيين الواقع في أدب الجاسوسية

## جون إبلر أو حسين جعفر وأخطر فصل في الجاسوسية

بقلم: صالح مرسى

لست اعتقد ان هناك من كان اسعد منى ، للمساهمة التي يقوم بها الهلال حول هذا النوع الجديد - علينا - من الادب ، وهو ما نطلق عليه الآن اسم ادب الجاسوسية وبالأخص من اعتراضى على التسمية فانى ارى ان الادب ادب مهم - تنوعت مادته ، الجديد علينا الآن فقط هو ان الجاسوسية كنوع من النشاط الانسانى اصبحت واحدة من ملامح العصر الحديث ، ومع التقدم المذهل فى الاليكترونيات وأساليب التصنت والرؤية - على السواء - اصبحت التجسس غير مقصور على أجهزة المخابرات فقط بل اصبحت عنصرا هاما من عناصر الصناعة الحديثة وليست هناك شركة او مؤسسة صناعية كبرى ليس فيها قسم كامل مهمته معرفة مدى التقدم فى الشركات الاخرى او الجديد فيها ، سواء اكان هذا فى صناعة الدواء او حتى صناعة الاعلاف او الصواريخ .

تحت اسم « الاسم الكودى : ريبكا » .. متحدثا عن الاصل الذى استقى منه هذا الكاتب قصته الاخيرة .. وهى قصة الجاسوس الالماني « جون ابلر » وهنا ، يجدر بنا ان نتوقف قليلا امام حقيقة مهمة ا

هذه الحقيقة التى نقول - انه ليس هناك كاتب يكتب بدون دوافع ، بمعنى ان السيد فوليت الانجليزى ، لا يمكن ان يكتب مجدا عملا اسرائيليا دون ان يكون من وراء ما يكتبه دافع، سواء اكان هذا الدافع ماديا ، أم معنويا ، أو حتى دافع مبدئى .. وهو ايمانه بقضية اسرائيل مثلا .. وربما كان هذا هو السبب الذى من أجله اطلق عليه الاستاذ قاسم : الوجه المكثب للوجه المصرى المشرف الذى هو كاتب هذه السطور .

وفى العدين الآخرين من الهلال، كتب الاستاذان الدكتور الطاهر أحمد مكى ، ومحمود قاسم ، عن هذا النوع من الادب ، ولقد كنت سعيدا بالمقالين سعادة حقيقية .. اذ انهما اكدا وجود هذا النوع من الادب المحترم على مستوى العالم المتحضر كله .. واذا كان كلاهما قد ذكرنى بالخير فى مقاله ، اذكرا جهدى المتواضع فى اقتحام هذا المجال الجديد من الادب .. فان ثمة حقائق قد غابت عنهما ، بصفتهم ناقدين أدبيين .. ومن اهم هذه الحقائق ، ما جاء فى مقال الاستاذ محمود قاسم ، الذى اشهد له بمعرفة موسوعية عن هذا النوع من الادب .

فى حديث الاستاذ قاسم عن الكاتب الانجليزى « كن فوليت » - جاء ذكر روايته التى صدرت عام ١٩٨١

ولابد أن الأستاذ قاسم قد استقصى معلوماته عن « جون ابلر » هذا ، من الرواية نفسها ، أو من أحداثها ... وهذا خطأ لا يجب أن يقع فيه ناقد ودارس جاد ومبشر كالاستاذ قاسم .. ذلك أن تزيف الواقع ، أو بمعنى علمي ، افساده .. لا يأتي عبثا ، إنما يوضع - ربما - في أحد المعامل العلمية أو الفكرية ، في جهـاز مخبرات ها .

وهذا هو ما حدث في رواية الاسم  
المكودي : ربيكا ،  
أما الواقع الحقيقي الذي حدث ،  
فيختلف اختلافا شديدا ، وربما جذريا ،  
عن هذا الذي وضعه فوليت في روايته  
- التي لم أقرأها بكل أسف - عمدا ..  
وربما جاء هذا التزييف أو الاقصاد ،  
لأخفاء دور الوكالة اليهودية ، والتي  
كان لها مقر في القاهرة ، وتعاونها  
مع كل أجهزة المخابرات في العالم  
لمصلحتها الخاصة ، والتي كانت عبارة  
عن جهاز مخابرات قائم بذاته له  
أسلوبه الخاص !

ولقد كان جون ابكر هذا طفلا لايوبين  
المانيين يعيشان فى الاسكندرية ، ولقد  
مات الاب فتزوجت الام من رجل مصرى  
فاضل هو المستشار « صالح جعفر » ،  
الذى تبنتى الطفل « جون » وأطلق عليه  
اسم « حسين جعفر » وعلمه السنين  
الاسلامى ، واصطحبه معه الى الاراضى  
الحجازية ، وهو لا يزال صبيًا ، كى  
يؤدى فريضة الحج ا

هكذا نشأ حسين جعفر في مصر ،  
يجيد الألمانية اجادة تامة ، كما يجيد  
العربية باللهجة المصرية كأحد أبنائها!  
غير أن ما فعله الاستشار سمسالح  
جعفر بكل أسف لم يأت بنتيجة ، ففي  
أحد أسفار الشاب حسين جعفر الى  
بيروت ، التقطته هناك إحدى غليات  
المخابرات الألمانية ، وحققت له اتصالا

مع واحد من رجال النازي المشهود لهم  
بالبراءة ٠٠ ولم يقاوم حسين جعفر  
طويلا ، وسرعان ما اصطحبه الرجل  
الى تركيا ، ومن تركيا سافر سرا الى  
المانيا حيث تدرب على التجسس ،  
وحدثت له مهمته في القاهرة وهي  
التجسس على الحلفاء ومعرفة خططهم  
بالنسبة لحرب الصحراء خاصة ٠٠  
وكان زميل حسين ، أو جون ابلر ،  
في هذه المهمة ، شساب الماني يدعى  
« فولكاستر » ، كانت مهمته في الرسائل  
باللاسلكي، الى محطة اقيمت خصيصا  
في الصحراء الغربية ، لاستقبال  
رسائلهما ٠

وعندما أصبح ابلر جاهزا تمساما  
لهيمته ، التقى بالفوهرر - او الزعيم -  
أودلف هتler ، ولم يدم اللقاء أكثر من  
دقيقة ونصف ، ذكره هتler فيها أن  
دماؤه المانية خالصة ، وان عليه أن  
يقوم بالهمة على الوجه الاكمل ، وان  
الفيلد ماريشال روميل ينتظر مساعدته  
واجابته على كل الاسئلة التي ستطرح  
عليه !

ولم يدخل ابلر الى مصر بالطريق  
الطبيعى .. بل دخلها عن طريق  
الواحات ثم اسيوط ، ثم القاهرة ،  
ووصل ابلر الى القاهرة .. ووصل  
كحسين جعفر ، واتصل اول ما اتصل  
بصديقة له كانت تعمل كراقصة ، هي  
« حكمت فهمى » .. التى مهدت لسه  
الطريق ، وقبلت التعاون معه ، لمعرفة  
اخبار الجلاء من الجنود والضباط  
السكارى ، والذين كانوا يعودون فى  
الاجازات منهكى القوى ، والذين كان  
ابلر يلتقى بهم فى ملهى « الكيست  
كات » بامبابية حيث كانت حكمت  
تعمل ...

ولقد استطاع ابلر ان يعد قوات  
المحور في الصحراء الغربية ، بكم  
هائل من المعلومات كانت مفيدة الى

**أقصى درجة بالنسبة لقوات وميسل  
الزاحفة ..**

لكن الضرية القاصصة كانت ، في صداقة ابلر مع ميجور انجليزى يدعى « سميت » ، وكان واقفا في غرام حكمت فهمى ، وكان يشغل وظيفة عامة في المخابرات البريطانية ، ان لم يكن واحدا من قادتها اللامعين !

كان سميت يسكن العوامة المجاورة  
لعوامة حكمت فهمي ، فاستأجر ابلر  
وفولكاستر العوامة المجاورة لهما ..  
وبلغ من غفلة ميجور سميت هذا -  
لم أستطع الحصول على اسمه الاول  
رغم كل المحاولات التي بذلتها - انه  
أهدى جون ابلر ، ايريال شـهد  
الحاسية ، بحجة استعماله للرايـيو  
الخاص به ، وكانت وظيفته الاساسية  
- أي وظيفة الايريال - هي التقاط  
وبث الرسائل الى تلك المحطة التي  
أقيمت خصيصا في الصـحراء  
الغربية !!!

وصل جون ابلر الى ذروة النشاط في تلك الفترة التي كان روميل يصدق فيها ابواب الاسكندرية ، وتلك الفترة القلقة التي كان على القيادة السياسية البريطانية ان تغير بقائد قواتها في افريقيا الجنرال « ريتشي » ، قائدا آخر استقر الامر عليه هو مونتجومري . في تلك الذروة ، لعبت الصدفة دورا خطيرا في كشف هذا الجاسوس الرهيب . وكانت الوكالة اليهودية ، خلف هذه القصة ا

فمع النجاح الهائل الذي كان ابلر يحققه ، نسي الكثير من أسباب الامن .. كان - مثلا - يرتاد النوادي الليلية مع صديقه فولكاستر .. وفي إحدى المرات التقى ابلر بفتاة يهودية اسمها « ايغيت » - لم نعرف اسمها بالكامل ولم يذكر هذا الاسم حتى الآن !! - وكانت ايغيت هذه تدعى أنها لبنانية

فرنسية ، وقد جمعها ابلر وقولكاستر  
مع فتاة اخرى ، الى العوامة . وفي  
صباح اليوم التالي ، اعطى كل منهما  
عشرين جنيهًا استرلينيًا !

لم يكن هذا هو الخطأ الوحيد ،  
فلقد كان طبيعيا أن يحمل الناس في  
مصر في تلك الايام عملة بريطانية ..  
لكن الخطأ الاعظم جاء ، عندما تحدث  
أبلر الى فولكاستر أمام تلك الفتاة  
اليهودية ، ايفيت ، باللغة الالمانية !  
هنا .. يجب أن نتوقف قليلا كي  
نتأمل ، الى أى مدى كانت أجهزة  
المخابرات الاسـرائيلية - وكانت  
الوكالة اليهودية واحدة منها - على  
درجة عالية من التدريب والكفاءة في  
نفس الوقت !!

ولقد كانت القصة تتطور - على الجانب الآخر - تطورا غريبا ! فلقد حدث شيء غريب .. فعندما حاول فولكاستر - ضابط الماسلكى - الاتصال بقاعدته المقامة فى الصحراء الغربية .. لم يجد ردا مع اشاراته، وكانت الرسالة الجاهزة الآن للارسال، على جانب هائل من الخطورة ... لذلك ، فلقد انتاب ايلر القلق البالغ، وظن ان جهاز الماسلكى معطل ، فسال حكمت فهمى - شريكته بوضوح - عن خبر فى أجهزة الماسلكى فدلته على ضابط اشارة فى الجيش المصرى ، اسمه : انور السادات !

فاتحت حكمت فهمي أنور السادات  
بالامر كله وببوضوح ، ووافق السادات  
على أن يكشف على الجهاز المعطل ،  
وبالفعل جاء ، وكشف على الجهاز ،  
وقال : انه سليم وليس معطلا !!

وهكذا ٠٠ أسقط في يد جون أبلر، وكان عليه أن ينتظر ثمانى وأربعين ساعة ، كى يتصل بالمحطة التبادلية - أى المحطة التى يتصل بها إذا لم ترد عليه المحطة المخصصة له - وكانت فى

اليونان ..

فما الذى حدث ؟ 1

كان ما حدث - على الجانب الآخر - مأساة بكل المعانى لهذا الجاسوس الخطير .

فعندما كان ابلى فى المانيا يستعد للسفر الى مصر ، قدموا له كتاب « ربيكا » للكاتب « دافنى دى موريه » ، وهى الرواية التى استعملها الكاتب الانجليزى كن فوليت فى عنسوان روايته ، كى تكون مفتاح الشفرة التى يتراسل بها .

كان هذا ، بالطبع ، قبل قيام الحرب العالمية الثانية رسميا .

وكان قد حدث فى لندن حادث فريد فى نوعه ..

فى احدى المكتبات ، دخل السفير الالماني كى يشتري رواية .. وكان صاحب المكتبة يعرفه من قبل ، اذ كان السفير زبونا فى المكتبة .. ولقد انتقى الرجل رواية ربيكا للكاتب « دافنى دى موريه » ، ودفع ثمنها ، ثم انصرف .. بعد بضعة أيام ، دخلت زوجة السفير الى نفس المكتبة ، كى تطلب نفس الرواية ، ثم تدفع ثمنها وتمضى .. ولقد ادهش صاحب المكتبة هذا التصرف ، فكيف يقتنى رجل من رواية واحدة نسختين .. ولعب القار فى عبه ، ولم يجد مفرا من ابلاغ الاستخبارات البريطانية بما حدث !

ولقد افاد هذا الذى حدث العديد من رجال المخابرات فى العالم ، وكان منهم عزيز الجبالى الذى ، عندما اراد ان يشتري رواية تحل شفرته معرافت الهجان ، واشترى الرواية بالفعل من مكتبه هاشيت بالقاهرة ، ظل شهرا ، حتى كلف صديقا له بعيدا تماما عن مهنته ، بشراء نفس الرواية من نفس المكتبة ونفس الطبعة ! على ان المخابرات البريطانية وقد

اهلغت بما حدث ، لم تفهم له معنى .. وظل هذا الامر حتى وقعت صدفة اخرى ، وكان مكان الصدفة الجديدة ، يبعد الاف الاميال .. كان مكانها فى الصحراء الغربية ..

فلقد كانت احدى الدوريات الانجليزية تقوم بعملها فى الصحراء ، عندما عثرت على وحدة المانية صغيرة مكونة من ثلاثة جنود ، يقعون وحدهم فى الصحراء ، وليس هناك وسيلة من وسائل الحرب معهم سوى جهاز لاسلكى .. ولقد اعتقلت هذه الوحدة ، ودمر جهاز اللاسلكى وكل ما كان فى الموقع ، حتى ذلك الكتاب الغريب الذى وجده قائد الوحدة ، وهو رواية ربيكا . الكاتب « دافنى دى موريه » ، وكاد ان يلقى به جانبا ، لولا انه انتبه فى آخر لحظة ، ان الكتاب باللغة الانجليزية .. وكان امرا غريبا ، ان تجد رواية بالانجليزية مع جندي المانى فى الصحراء الغربية .. وكان الكتاب جزءا من المضبوطات التى ارسلت الى القاهرة !!

هنا نتوقف قليلا ، لنعرف الحقيقة ، ولنعرف كيف تتم لعبة التجسس ، وكيف يتم التحكم فيها !

فعندما بدأ واضحا للمخابرات البريطانية ، ان ثمة اسراراً وهيبته تتسرب الى العدو من القاهرة ، حان لابد من ارسال رجل مخابرات اخر ، غير ميجور سميث .. وبالفعل ، ارسل الميجور « سانسوم » ، وهو داهية بريطانى ، عاش فى السعودية والاردن وسوريا سنوات تعدت العشرين .. ولقد كان سانسوم هذا داهية بكل المعانى .. فبعد وصوله الى القاهرة ، اكتشف اولاً - ان هناك الموف الاجنبيات الاسترلينية المزيفة تغرق السوق المصرية .. فبدأ يدس عيونه هنا وهناك رصدًا لمصدر هذه النقود المزيفة .



البريطاني في قرية المانية لأسابيع دون أن يلفت الانتظار ٠٠ لذلك ، وأمعنا في السرية ، قد استضاف صاحب المكتبة الذي لم يكن سوى حسين جعفر ، أو جون ابزر ، الجاسوس الألماني الشهير ، في بيته في إحدى ضواحي لندن ٠٠٠ ولقد قضى حسين جعفر ثلاثة أسابيع في ضيافة هذا الصحفي ، الذي أصدر فيما بعد كتابا بعنوان « قسطنطين » ، يعتبر المرجع الرئيسي وربما الوحيد لهذه القصة الغربية والمثيرة ! بقيت بعد ذلك نقطتان أود أن أضعهما تحت عين القارئ :

النقطة الأولى : أتى ما هدفت من وراء هذا المقال ، إلا أن أضع تحت أعين النقاد الذين يحترمون أنفسهم ! حقيقة هامة : هي أن الحكم على مثل هذه الأعمال أو القصص - من وجهة النظر الفنية - يتطلب جهد البحث عن الأصول ٠٠٠ فالعمل الفني - بالضرورة - يختلف عن الواقع لا من حيث ترتيب الأحداث فقط ، ولكن من حيث البناء أيضا ٠٠ فتحة أسرار لا يمكن، ومن المستحيل ، أن تبرج بها الأجهزة مهما مر عليها من سنين أو أعوام ، وأن على الكاتب أو الأديب ، أن يصوغ قصة ، بالمعنى العلمي لهذه الكلمة ، تحرى الواقع ، ولا تشويهه !

أما النقطة الثانية : فهي أتى شخصيا ، قد عرفت حسين جعفر ورأيت في مدينة ملنطا ، وكان أبوه ، بالتبني ، المستشار صالح جعفر ، يملك أرضا هناك ، ويقوم بعض فصول السنة فيها ٠٠٠ وكنت واحدا من الصحفية الذين يشيرون إلى حسين جعفر على أنه أعجوبة ، فهو ألماني - أثناء الحرب العالمية الثانية !! - ويعيش بيننا !! عرفت كائنسان يمضيان أمامنا بوجهه العريض المحدد الملامح ، وبالطبع ، لم أعرفه كائنسان !!

ثم بدأ في حصر فتيات الليس اللواتي كن يتعاملن مع الجنود والضباط البريطانيين ، وكانت منهن الفتاة أيفيت ، فقبض عليها من ضمن من قبض عليهم . وهكذا ، تحرك مدير الوكالة اليهودية في القاهرة ، الذي كان سانسوم يعرفه جيدا ٠٠ وكان تحرك المدير في اتجاه الميجور سميث ، لكن الضابط الذي رد عليه تليفونيا ، حدد له موعدا في نادي الجزيرة ، دون أن يذكر له اسم من سيلتقي به .

في نادي الجزيرة ، تم اللقاء بين سانسوم ومدير الوكالة اليهودية ، الذي كان متسلحا بالنقود المزيفة ، وبذلك القصة عن الشاب حسين جعفر الذي يتحدث الألمانية بلهجة إقليم السار !!

### ١٠ نهاية القصة

وكانت هذه هي نهاية قصة جون ابزر ، أو ، حسين جعفر ٠٠٠ الذي ظل مجهول المصير ، منذ محاكمته الصورية التي تمت في مكان ما بحي المعادي - وهو ضاحية قاهرية - وصدر ضده الحكم بالإعدام ٠٠ حتى أراد أحد الصحفيين البريطانيين أن يسجل تلك القصة ، ولم يجد خيطا يوصله إلى الحقيقة ، إلا البكباشي محمد أنور السادات عضو مجلس قيادة الثورة المصرية التي كانت قد قامت منذ أعوام قليلة .

وفي لقاء مع السادات ، أرشد هذا الصحفي عن مكان حسين جعفر ٠٠ وكان يقطن في قرية المانية مجهولة في الشمال ٠٠ وما أن ذهب ذلك الصحفي الانجليزي إلى صاحب المكتبة - وكان يحمل بالطبع اسما مختلفا - وصارحه بأن السادات هو الذي دله على عنوانه حتى وافق على الحديث ، وقص القصة بالكامل !

ولم يكن ممكنا أن يعيش الصحفي

## شعر ماجده برکه

افصح : عن صوت الاشياء بروحي  
أو ضمت الروح ، ازاء الاشياء  
قوقعة واذوب بوشوشة البحر  
هل تملكني الاسماء ، تسكنني في  
الاسفلت التائه  
ام تملكني الروح فاحيا ، وانا

سهو مرة  
سرب من الصبايا العطاش وجره  
قطرة  
نهر .. فرس ... وفراشه  
محموم يهذي ... مفترق  
انثى ضجيره  
حوريه .. بنيه

قدس للقدس .. قارورة عطر  
نقش فوق جدار بالهروغليفية  
شخير ، مافون ، أفعى  
سقراط !  
حب ووسادة عشق .. سجاده  
دمعه .. وتر مكسور -  
محبوب وصديقه

قاطرة وطريق ... مصباح  
ارتاح .. على غصنك عصفوره  
بنوره .. راسي توقي للذراعك  
دمعي .. مشتاق لقميصك  
نبضي مشتاق وانا مشتاقه  
يسرع حين يراك ،  
يجري يلهث ، يتعثر .. اتبعثر !  
وانا ، سهو مرة  
سرب من الصبايا العطاش وجره



# الجريكو

## عقيدة متفردة في تاريخ الفن

بقلم : د. صبرى منصور

من الحقائق القليلة المؤكدة عن حياة الجريكو انه قد توفي عام ١٦١٤ . ويخمن المؤرخون مولده في عام ١٥٤١ بجزيرة كريت اليونانية . وكان يدعى دومينيكوس نيوتوكوبولس . وحين اقام في اسبانيا فيما بعد تحول اسمه - بسبب صعوبة نطقه باليونانية - الى دومينيكو جريكو او الجريكو فقط كما نعرفه اليوم ومعناه « اليونانى » . ولقد امضى طفولته في قرية فوديل ، وتلقى تعليمه الاولى على ايدي الرهبان قبل ان يكمل دراسته في المدرسة الشهيرة التابعة لدير سانت كاترين في سيئا .

لوحاته باليونانية مضيفا الى اسمه صفت كموطن من كريت .

### ● تقديم الرؤى الدرامية

لقد ظهر الجريكو في مكان مفرد عن العالم ، لم يتطور الفن فيه منذ القرون الوسطى ، ولا بد انه قد تجود على رؤية صور القديسين المصورين بالاسلوب البيزنطى ذى المهابة والجدية والبعيد عن اية مماثلة للطبيعة . ويبدو ان فناننا كان

ويتضح من محتويات مكتبته التى تركها بعد وفاته انه كان مثقفا محبا

للفلسفة والادب الكلاسيكى والدراسات الدينية والجغرافيا والتاريخ ، وكانت نشأته فى عائلة تنتمى الى الارستقراطية المحلية المتحررة . وتعكس اعماله الاولى احاطته بالثقافة الايطالية ، ويتضح فيها ايضا تأثيرات الفن البيزنطى التى ظلت تلازمه طوال حياته . وقد احتفظ الجريكو دائما بمودة لوطنه الاصلى فكان يوقع



جولة من لوحة الإسكندر (تجريد المسجون من ملابس) عام ١٩٧٧

# الجريكو

الايقونات ظلت موجودة فى كل مراحل انتاجه ، على الرغم من ان معالجاته الايطالية قد قللت من وضوح هذه التأثيرات . فبطريقة واعية او غير واعية فان الجريكو ردد فى اعماله اصداء من روح فن الموزاييك البيزنطى من ناحية التكوين ومعالجة الاشخاص ، اما من ناحية استعمال اللون فإن التشابه يصل الى مدى ابعد ، فلقد هجر الجريكو درجات الالوان الدافئة وكانت الوانه فى عمومها مشتقة من ضوء القمر ، وهو يلجأ الى . تغطية السطح باللون . الابيض او الاسود او الاصفر مثلما فعل . الفنان البيزنطى ، ثم يقوم بتقسيم اللوحة وملء كل قسم على حدة وينتظر حتى يجف ليبدأ فى غيره . كما يبدو اثر الفن البيزنطى فى الفراغ الضئيل الذى يحيط بالاشكال ، وفى المنظور البسيط ، ووضع الاشخاص فى مقدمة اللوحة تجاه خط الافق المنخفض بحيث تكتسب مظهرا شبيهاً مستطيلاً .

ولقد رأى بعض النقاد ان الجريكو لا ينتمى الى فن التصوير الاسبانى رغم اقامته الطويلة وانتاجه الغزير فى اسبانيا . ويعتقدون ان ثقافته البيزنطية قد وجدت طريقها للتعبير فى اشكال تنتمى الى المدرسة الايطالية . وحجتهم فى ذلك طريقة تناوله للفراغ ، ومنظوره السحرى الغريب ذو النكهة الشرقية الخالصة ، فبينما الفن الاسبانى هو فن محدود ومباشر ، ويستوحى إلهامه من عناصر واقعية ، فان الجريكو يعطى التعبير لافكار وانفعالات ، ويملا عالمه بوجود سماوى مقدس ، مشيداً مملكته الروحية . وفى الواقع فان التأثيرات البيزنطية لم تعبر عن نفسها بكل الوضوح فى اعمال الجريكو

عاطفياً وربما احس بالحاجة القوية الى حكاية القصص الدينى بأسلوب جديد ومثير . وبعد اقامته فى ايطاليا متنقلاً ما بين فينيسيا وروما اختار مكاناً قصياً فى اوربا ببلدة توليدو الاسبانية ، حيث لا يكون خاضعاً هناك لسياط النقاد ، او على الاقل مدفوعاً لعمل تصميمات طبيعية على النسق التقليدى ، وكذلك لان اسبانيا كانت لاتزال غارقة فى التقاليد الفنية للقرون الوسطى ، وذلك يفسر السبب الذى جعل فن الجريكو يفوق فى تينورتو ( ١٥١٨ - ١٥٩٤ ) فى جسارته على اهمال الاشكال الطبيعية ، وجراته فى تقديم الرؤى الدرامية المثيرة . وعلى الرغم من استفادة الجريكو من طريقة تينورتو فى التكوين ، وتبنى فكرة الاشخاص المبالغ فى طولها عنده ، فإن الجريكو وظف هذه الطريقة الفنية فى غرض جمالى جديد ، فلقد عاش فى اسبانيا حيث تتمتع العقيدة الدينية بسحر متقد وعميق ، وفى مثل هذا المناخ فان الفن التقليدى المتقارب داخل اطر مصطنعة يفقد كثيراً من جاذبيته وفاعليته . لهذا فان الجريكو - الذى يدهشنا اليوم كفن توفرت له عناصر فى منتهى الحداثة - لم يعترض عليه معاصروه فى اسبانيا مثلما فعل معاصرو تيتيان معه .

ان النزعة الانسانية التى هيمنت على انتاجه المبكر كانت نتيجة طبيعية لثقافته المتحررة ، كما يعكس هذا الانتاج اهتماماً بالثقافة الايطالية كما هو متوقع من احد ابناء العائلات الكبرى فى كريت وبالمثل يلاحظ ان التأثيرات اليونانية وفن

الا فى مرحلته الاخيرة من حياته فى اسبانيا ، وربما كان هذا مثلا غير عادى لظاهرة عودة الفنان فى المرحلة الاخيرة من انتاجه لتأثيرات طفولته .

### ● المرحلة الإيطالية

ويعتقد ان الجريكو قد تعلم اصول فنه فى كريت قبل ان يشد رحاله الى مدينة فينيسيا الإيطالية حوالى عام ١٥٥٠ ، وكان يقطنها آنذاك مايقرب من اربعة آلاف يونانى ، ولقد ادت المواجهة بين تقاليد الفنانين اليونانيين والاساليب الفنية السائدة فى فينيسيا الى توليد فن جديد ، هو خليط من الفنين البيزنطى والإيطالى ، ولعل هذه المدرسة كانت ملهمة للجريكو فى بداية حياته الفنية ، حيث يبدو الطراز البيزنطى فى لوحاته فى حالة بحث جديد من خلال اشكال عصر النهضة ، ولقد ازداد هذا البعث وضوحا عندما تقدم به العمر وازدادت الخبرة ، فتلاشت الاشكال الإيطالية ، وحل محلها ملامح بيزنطية ، هى بالتحديد التى اضيفت الى اعمال الجريكو ذلك التميز والتفرد .

ولقد عاش الجريكو فى فينيسيا ما بين اعوام ١٥٦١ - ١٥٦٩ فى وقت كانت تعمل فيه مركز الثقل الفنى والادبى فى العالم الغربى ، وكان للعمل الفنى فيها شعبية كبيرة . وهناك شواهد تؤكد علاقته بالمصور الشهير تينتوريتو ولعله كان واحدا من تلاميذه . ولقد تعلم منه كيف يكوّن اشخاصه فى مجموعات ، واضفاء الحياة عليهم بوضعهم بجوار مبنى عمارى يكون صدى لحركاتهم ، واسلوب السيطرة على الفراغ بدون اللجوء الى القوانين التقليدية للمنظور ، ولم يهجر الجريكو ابدا ما استفاده من المصور الفينيسى الكبير فى

التصوير عن نماذج مصغرة قام بنحتها من مادة الشمع او خامة الخشب ، تلك النماذج التى كان يستطيع تحريكها كيفما شاء وفقا للوضع المطلوب .

وفى فينيسيا كان المصور فيرونيز منبعاً اخر لإلهام الجريكو ، فلقد شجعه على تجربة أشكال أكثر استدارة ، وتنمية احساسه بالخامات الثرية ، وفى اعوامه الاخيرة فى فينيسيا تأثر الجريكو بالمصور تيتيان الذى جعله يخطو خطوة للوراء فى مساره فنه ، فاشخاصه اصبحت بتأثير هذا المصور ذات طابع دنيوى ، وضربات الفرشاة أكثر نعومة ، والسطح أكثر استدارة .

وتظهر لنا اعمال الجريكو فى فينيسيا ضاربة فى عدة اتجاهات ، فهى تدل على مزاج فنى يحاول اكتشاف دربه الصحيح ، والاعمال المتميزة منها تبرهن على سرعة استيعاب الجريكو للمبادئ الفنية الرئيسية السائدة ، مثل ابراز الاحجام الممتلئة المستديرة ، وتضمين المعمار الثلاثى الابعاد ، والايقاع المنساب المتدفق .

ويعد ان استفاد الدروس الفينيسية كان لا بد له من ان يفكر فى الذهاب الى روما ، مدفوعا باهتمامه بالاعمال الفنية الكبيرة فى عصره ، يؤكد ذلك نسخه لبعض الاعمال الهامة لمايكل انجلو وكوريجيو . وفى روما تعرف على الاشكال الاصطلاحية التى اشاعها مايكل انجلو ورافاييل ، وكان اصحابها من ذوى المواهب المحدودة ، فهم يملكون المهارات فى التكوين والتنفيذ ولكنهم يفتقدون الخلق والاضافة . واعمال الجريكو فى روما اثناء اقامته التى امتدت حتى عام ١٥٧٦ تظهر لنا بعض التأثيرات



وجه العذراء جزء من لوحة  
العائلة المقدسة عام ١٥٨٥





لوحة القديس بطرس يبكي ( عام ١٥٨٥ )

بحيث تتجه العين لمركز اللوحة ، بينما  
تعتلى أركان الدائرة واطرافها  
بالاشخاص والتفاصيل . ومن اللوحات  
الشهيرة التي بنيت على هذا المفهوم لوحة

الرومانية ، فلقد هجر التكوينات ذات الخط  
الافقي التي حذقها في فينيسيا ، ولجأ الى  
التركيبيات المعروفة في روما  
آنذاك ، كالتكوين البيضاوي والدائري ،



# الجريكو

سخط المجتمع الفنى ، وربما كان سببا  
ادى الى اضطرابه مغادرة ايطاليا .

## ● الجريكو فى اسبانيا

ليس معروفا على وجه الدقة التاريخ  
الذى وصل فيه الجريكو الى اسبانيا ، كما  
انه لا يوجد دليل وثائقي يكشف الاسباب  
التي دعت الى اختيار مدينة توليدو للاقامة  
فيها بقية حياته . وكانت توليدو - او  
طليطلة ابان الحكم الاسلامي - تعد واحدة  
من اغنى المدن الاوربية واكثرها شهرة ،  
وظلت حتى عام ١٥٦٠ عاصمة لاسبانيا ،  
وبلغت قمة سامقة في النصف الثاني من  
القرن السادس عشر ، وكان مجتمعها  
مكونا من المسلمين واليهود والاسبان  
بالاضافة الى عدة جاليات اجنبية اهمها  
الفرنسية والايطالية . ولقد تركها الملك  
فيليب الثاني وبلاطه عام ١٥٦٢ ومع ذلك  
ظلت في سموها . في تلك الفترة وقد اليها  
الجريكو ، وبدأ عمله فيها بداية ناجحة ،  
وكان مرسمه يعمل باقصى طاقتة بمساعدة  
ابنه جورج مانويل وتلميذه لويس تريستان  
- وكان التابع الاسباني الوحيد له - وقد  
كان هذان المساعدان مسئولين عن تلك  
الاعداد الكبيرة من الاعمال الفنية  
المنسوبة للجريكو لتغطية الطلبات الكثيرة  
التي انهارت على لوحاته من المقاطعات  
الاسبانية المختلفة . وتتميز لوحات توليدو  
الاولى بالعودة الى الدرجات الدافئة ،  
والاحجام المستديرة التي استقاها من  
خبرته في فينيسيا ، وكذلك تحولت  
تكويناته الى تصميمات لونية واحجام  
محلفة في الفراغ ، مرئية من اعلى او من  
اسفل ، ومغمورة بالضوء المفاجيء .  
وبمهما فان اعماله حينذاك كانت تبدو

« تجريد المسيح من الثياب او  
« الاسبوليو » عام ١٥٧٢ ، حيث يبدو  
تركيز الانتباه على شخص المسيح في  
قلب اللوحة ، مع الاهتمام بالحركة الرأسية  
والعمودية وازفاء ايحاء مطلق سواء  
للشخصية المحورية او للشخصيات  
الجانبية . وعلى ما يبدو فان الجريكو قد  
وجد ان هذا الاسلوب في التكوين اكثر  
ملاءمة لتجسيد الرؤى الخيالية والمناظر  
السماوية في المنظور الافقي الفينيسي ،  
فالحركة الصاعدة تجاه اعلى تؤكد تحرر  
الاشكال والاشخاص من اتصالها بالارض  
ومن ثقلها المادي .

ولقد كان الجريكو سموتا ذا طبيعة  
حالة ، ويرى احد اصدقائه في روما انه  
حين زار الفنان في مرسمة ذات صباح  
ربيعي مشمس ، وجده جالسا في كرسيه  
والستائر مسدلة ، والمكان يلفه ظلام  
دامس ، وحين دعاه للخروج رفض متذعرا  
بأن ضوء النهار يشوش عليه ضوءه  
الداخلي . كما كان عنيفا ذا كبرياء ،  
معتزا بقيمة عمله مدركا قدره ، ونحن نعلم  
من الوثائق المحفوظة ان البابا اوربان  
الثامن طلب منه ان يقوم بتغطية بعض  
الاشخاص العارية في لوحة مايكل انجلو  
المعروفة « يوم القيامة » حين ظن ان هذا  
العرى لا يليق بالمكان الديني ، فاجابه  
الجريكو بان من الافضل ازالة العمل كله ،  
فهو يستطيع ان ينجز عملا جديدا يتسم  
بالحشمة والوقار ، وسوف يأتي هذا العمل  
- - - - - الاقل - - - - - مماثلا في قيمته للوحة  
الجريكو . ويقال ان هذا الرد قد اثار

لوحة تعبر عن  
تخيل السيدة  
العذراء ان السيد  
المسيح قد بعث  
من جديد



الطويلة الرفيعة المقدسة ، الغير موصولة  
بالارض ، والمعلقة دائما في الفضاء  
الساوى الرحيب .

إن الجريكو الذى استطاع الهرب من  
واجبات البلاط الرسمية انجز العديد من  
الصور الشخصية ( البورتريه ) التى تبدو  
وكأن اصحابها قد توقفوا فى لحظة ما بين  
الحياة والموت ، ولقد اقتنص الفنان تلك  
اللحظة التى يبدو فيها على كامل  
حقيقتهم . لقد صور فقط أولئك الاشخاص  
الذين احس معهم بنوع من التعاطف ،  
وبدلا من أن يحصر همه فى تسجيل  
ملامحهم الدقيقة ، فانه حاول أن يغوص  
داخل الشخصية ليكشف ما اختبأ منها  
داخل الاعماق ، التى ربما كانت اعماقه هو  
ايضا ، وذلك يوضح مدى التشابه فى  
صور اشخاصه رغم فرديتهم القوية . انهم  
يعبرون عن شىء من روح الجريكو نفسه ،  
ففيهم غموضه وحزنه ، ولعله المصور  
الاول الذى يكشف عن روحه بهذه  
الطريقة ، مما دعا الكاتب الاسبانى الكبير  
خوسى اورتيجا إى جاسيت الى أن يكتب  
فيما بعد : أن روعة فلاسكيذ تكمن فى

كتجميع لكل ما هو جديد فى فن التصوير  
فى عصره . وفى نفس الوقت فانه كان  
يخطو بثبات نحو اشكال اكثر روحانية ،  
باروكية الملمح . وفى خلال السنوات من  
١٥٨٥ وحتى ١٥٩٥ انجز الجريكو اعمالا  
عظيمة تتخذ مكانا بين مرحلته الايطالية  
ومرحلته الاخيرة من حياته . فلقد تحرك  
فنه بعيدا عن التكلف ، واكتسب الملامح  
الشخصية فى التعبير على الرغم من  
استمراره معتمدا على الواقع ، ومن ناحية  
التقنية فان مهارته بلغت درجة عالية . ومع  
هذا فانه لم يهجر أبدا تجاربه التى أدت  
الى ابداع اعماله الاخيرة الرائعة ، اذ انه  
بدأ فى ادخال مزيد من التحريف  
والتطويل على اشخاصه ، تلك المبالغات  
التي سوف تهيم على اعماله الاخيرة  
والتي انتجها فى الفترة من ١٥٩٦ وحتى  
١٦٠٥ ، حيث تلاشت كل آثار الواقعية ،  
وحلت ضربات الفرشاة الاثيرية محل  
معالجة الاشكال بطريقة نحتية ، واكتسبت  
الالوان مزيدا من الانسياب والشفافية .  
فى هذه المرحلة التى تمثل انتقالا بين  
قرنين من الزمان ابداع الجريكو اشكاله

القدیس اندرو والقدیس فرنسیس ( ۱۵۹۰ )



غيابه عن اللوحة ، بينما نجد ان تصوير الجريكو هو تجسيد خاص لروحه ، فحينما ننظر الى لوحة بريشته فنحن نرى الجريكو نفسه ، اسلوبه هو اعترافه ، هو رسالته .



حقق الجريكو فى حياته مجدا وشهرة عريضة ، وفى مكنه ببلدة توليدو - التى لم يغادرها ابدا - وقد اليه عديد من كبار الفنانين من شتى الاقاليم الاسبانية يمثلون مذاهب مختلفة ، وكانت الاتصالات بين هؤلاء وبين فنه مؤثرة لدرجة انه يمكن القول بخلق مذاق توليدو الذى اثر على التصوير الاسبانى فى بداية القرن السابع عشر . لقد كانت عبقرية الجريكو هى التى اعطت للتصوير الاسبانى القيم الجديدة التى مهدت الطريق نحو مجده العظيم ، حين اتصلت اسبانيا من جديد - بعد استجابتها مرة لنداء الشرق ابان الحكم الاسلامى - بالافكار الجديدة السائدة خلف حدودها والاتية من الغرب ، وتمثلت بذور الخصوبة فى اعمال الجريكو الذى كان يملك امجاد فينيسيا واساليب التقنية المتقدمة التى خبرها فى روما ، وكذلك تجربته فى التأثر بالاشكال البيزنطية وموامتها للافكار الجديدة .

ومع ان شهرة الجريكو قد خفتت حداثها فى ايامه الاخيرة فإننا نلمح تأثيره على بعض اعمال المصور فلاسكيذ الذى كان عليه كمصور للبلاط الملكى ان يقتنى بعض اعمال الجريكو لضمها للمجموعة الملكية .

وعادة فانه بعد موت الفنان تكون هناك سنوات يهمل فيها عمله ، ولم يشذ

الجريكو عن هذه القاعدة ، فبعده بجيل تقريبا بدأ الناس ينظرون الى فنه كملحة غير طريفة ، واضحى موضوعا للنقد الذى وصل الى حدود غير عادلة . فقليل انه كان متطرفا فى افكاره ، وان رسمه غير دقيق لا يلتزم باصول التشريح . كما كانت هناك محاولات لايجاد اسباب معينة اثرت فيه واجبرته على ان يصور ويرسم ويرى كما فعل مثل ادمان المخدرات ، فى نفس الوقت نمت اسطورة تدعى جنونه ، واشيعت نظرية تدعى انه كان يعانى من قصر نظر شديد كان سببا فى طول شخصياته . ولم يصدق احد ان ملامح اعماله كانت مقصودة ، وانها تمت عن وعى وبعد تفكير عميق ، وذلك الفهم القاصر هو دائما قدر الانبياء الحقيقيين . وفى القرن التاسع عشر فقط تحولت اعمال الجريكو لتصبح محورا للاهتمام ، وكان الرومانتيكيون الفرنسيون المسافرون الى اسبانيا قد حملوا العديد من اعماله وعرضوها فى فرنسا ، وتولى المصورون والشعراء والنقاد مهمة الدفاع عن فن الجريكو والدعاية له ، وكان الشاعر بودلير زائرا منتظما للركن الخاص باعمال الجريكو فى القاعة الاسبانية بباريس . ولكن لم يتسع مجال شهرة الجريكو الا حينما اعترف به الوطن الذى تبناه ، فأقيم له فى متحف البرادو الشهير بمدريد اول معرض ضخم لاعماله ، توالى بعده الكتب والدراسات التى تناولت فنه بالتحليل وابرار قيمته الحقيقية ، واصبح احد منابع الالهام للمصورين الاسبان الذين كانوا سببا فى اعادة احياء فنه ومن اهمهم ذولواجا وكذلك بيكاسو فى مرحلته الزرقاء .

بقلم :  
مصطفى درويش



## السينما العربية

# أزمة صعود أم سقوط

لم يعد خافيا على احد ، حجم الازمة التي تعاني منها  
السينما العربية .

وقد انعكس ذلك أولا على مايعرض من افلامها على  
الشاشات في الغرب سواء ما كان منها صغيرا ام كبيرا .  
فمثلا لم يتح لجمهور التلفزيون الفرنسي ان يرى خلال  
عقد الثمانينيات الذي على وشك الرحيل سوى ستة افلام  
عربية من بينها « لحن الخلود » لهنرى بركات و « باب  
الحديد » و « وداعا بونابرت » ليوسف شاهين .

وانعكس ثانيا ، وكرد فعل طبيعي لهذا الغياب ، على ما  
يكتب عنها على صفحات الجرائد والمجلات الغربية ، فقد  
كان قليلا ، بل قل ، معدوما .

واستثناء من قاعدة الاهمال هذه افردت المجلة الفصلية الفرنسية للجادة « سينما أكسيون » بالتعاون مع معهد العالم العربى ومجلة « المغرب الكبير » - افردت ملفها الاخير رقم ٤٢ مايو لعام ١٩٨٧ للسينما العربية

وفى غمرة الانهماك فى الاعداد لهذا الملف الاستثناء ، لم يغيب عن بال المشرفين على تحريره أن صاحب فيلم « ليلة حساب السنين » الشهير بالمومياة قد انتهت رحلة عمره قبل عام .

فكان أن اهدوا ملفهم الى « شادى عبدالسلام » مؤلف « المومياة » المتوفى فى ١٩٨٦ قبل ان يتمكن من اخراج « اخناتون » وفوق هذا الاهداء جرى تزيين الصفحة الاولى من الملف بصورة نصفية للمخرج الراحل ، جالسا متأملا ، وفى الخلفية وراءه نحت حائطى لوجه أحد قدماء المصريين مكبرا .

ولعلى لست مغاليا إذا ما قلت إنها اكثر صور الملف - وعماده الكلام عن الافلام وما يصاحب ذلك بحكم الضرورة من تناول لجماليات الصورة - اكثرها اصالة ونبلا .

### ● الاهداء .. لماذا ؟

وليس محض صدفة ذلك الاهداء لفقيد السينما العربية .

فمعروف أنه أول مخرج تنجبه أرض الوطن العربى له أسلوب متميز ، متكامل ، فضلا عن أنه كان واعيا بتحديات حاضره ، متمكنا من أسباب ووسائل التصدى لها بلغة الفن السابع .

وفوق هذا فهو واحد من أهم بناء السينما على أرض مصر ، تلك السينما الأقدم والأقوى والأكثر انتشارا وتأثيرا من المحيط الى الخليج .

فأحد من الجمهور العادى لم يسمع بالسينما المنتجة على أرض العراق أو الكويت أو سوريا أو تونس أو المغرب أو حتى ما كان

منتجا منها على أرض المليون شهيد . وبطبيعة الحال لم تشاهد الغالبية الغالبة أيا من أفلامها وعلى العكس من ذلك تماما حال سينما القاهرة ، فهى ملء الأسماع والأبصار ، أفلامها وحكايات نجومها على كل لسان . ومن هنا استثنائها بمعظم مقالات الملف ، .

البالغ عددها خمسة وعشرون مقالا . ومع ذلك - وبالعجب - فهى جميعا مكتوبة بأقلام نقاد وباحثين فرنسيين وأمريكيين وعرب غير مصريين ، وذلك فيما عدا مقالا يتيمنا كتبه ناقد من مصر « خالد عثمان » تحت عنوان « وضع المثقف فى السينما المصرية » ( ١٥٧ - ١٦١ )

ومهما يكن من شىء ، فإذا ما قرانا المقالات المكرسة لتلك السينما الأقدم والأقوى ، والتى على وشك ان تبلغ ستين عاما فيما هو قادم من أيام ، فمن اليسير ان تتبين لنا عدة أمور .

### ● المعطف والماتم

أولها أنه منذ البداية والميلودراما متزاوجة مع نظام النجوم تتحكم فيها على وجه لاسبيل للפקاك منه .

« فليلى » ( عزيزة أمير ) أول فيلم روائى طويل كان ذا طابع مليودرامى صارخ . و« زينب » ( بهيجة حافظ ) أول فيلم مستوحى من قصة لأديب عربى محمد حسين هيكل باشا ، يغلب عليه الطابع الميلودرامى الزائع .

و « أولاد الذوات » أول فيلم تكلم حتى منتصفه بلسان عربى ، قد صب هو الآخر فى قالب مليودرامى فاقع ، قائم على تراكم وتزاحم الفواجع .

وقصته تستوجب وقفة قصيرة .. لماذا ؟ لانه فيلم منحة خرجت من مآتم السينما العربية ذات الطابع الميلودرامى ، كما خرج الادب الروسى من معطف « جوجول » .

### ● لحن واحد

فلقد استمر نمطه متكررا فى مئات الافلام ١٣٣

## السينما العربية

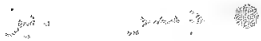
المثير فوق الحدث المثير فيها هو ذا « حمدي »  
في القاهرة متسللا الى بيت العز حيث يجد  
ابنه الذي لا يعرفه محتفلا بزفافه ، ويجد زوجته  
امراة حلالا لرجل آخر بعد أن وصل الى علمها  
خبر موته في سجون فرنسا .

وكان يمكن أن ينتهى « أولاد الذوات » عند  
هذا ، ويكون مثيرا بما فيه الكفاية وأكثر .  
غير أن صاحبه « يوسف وهبى » أراد أن  
يعتصر آخر دمعة بان هيا للبطال القبر بعد ان  
سلبه الشرف .

فها هو ذا يتقدم نحو ابنه وعروسه يهنئهما ،  
يقبل ايديهما .

فيحسبه العريس فقيرا يطلب إحسانا ،  
ويمنحه جنيا .

ويصطلى الاب بنار هذه الاهانة شقيا معذبا  
، فيخرج من الفرح فى حالة من الانهيار تدفع  
به الى الالتقاء بنفسه كما « أنا كارنينا » تحت  
عجلات القطار .



فإذا ما انتقلنا بعد هذه النهاية الفاجعة الى  
ثانى الأمور لوجدناه يتلخص فى معاناة  
السينما عندنا من محظورات شداد تحول بينها  
وبين حرية التعبير ( د . رفيق الصبان -  
ص ١٣٥ - ١٣٩ )

وهذه المحظورات هى الدين ونظام الحكم  
القائم والجنس غير المشروع بأوجهه المتعددة  
( العشق المثلى ، العادة السرية ، العلاقات  
الحرية ، الخيانة الزوجية ، عشق المحرمات ) .

ولأن الدين أمره دقيق وشائك بحكم اتصاله  
بالعقيدة ولأن السينما فى المفهوم المتخلف  
الساكن على امتداد الوطن العربى ، إنما لهو  
ولعب ، فقد امتنع على فنانيها - وهم اهل عبث  
ومجون - أن يعرضوا للدين بموضوعاته

الحساسة ، لا من قريب ، ولا من بعيد .  
وفعلا أثر صانعوا الاطياف السلامة فابتعدوا  
بافلامهم عن الدين بمختلف تفصيلاته ، تجنبوا  
لمشاكل قد تورطهم مع فئات من غلاة السلفيين

التي انتجتها صناعة السينما فى ديار مصر  
على مر الأيام والاعوام ، لاسيما ما كان منه من  
اخراج عز الدين ذو الفقار وحسن الامام  
 وتمثيل فاتن حمامة ، تلك النجمة التى خصص  
الناقد « عباس فاضل ابراهيم » دراسة قيمة  
( ص ١٢١ - ١٢٠ ) لثلاثة من افلامها « دعاء  
الكروان » و « بين الاطلال » ( ١٩٥٩ ) و  
« نهر الحب » ( ١٩٦٠ ) لايجمع بينها سوى  
خيوط واحد ، هو الميلودراما .

فإذا بنا نكتشف بفضل تلك الدراسة ، انها  
منذ سن التاسعة عندما ظهرت مع مطرب  
الملوك والامراء فى « يوم سعيد » وحتى « ليلة  
القبض على فاطمة » ، وهى كالقراشة الرقيقة  
تتنزه بوجهها الملائكى بين الافلام .

وإنها على عكس غيرها من النجوم قد  
وظفت موهبتها تماما فى خدمة الميلودراما  
وحدها لاشريك لها ، مما حدا بأهل الدعابة الى  
الانعام عليها بلقب « السيدة ميلو » !!

وانها قد نجحت فى الحفاظ على صورتها  
ملاكا طاهرا ، وذلك رغم مواصلتها من فيلم الى  
فيلم مسيرة اختطاف الأزواج من نسائهم كما  
فى « لحن الخلود » ( ١٩٥٢ )

والآن عود الى « أولاد الذوات » اول فيلم  
عربى ناطق بلغة الآباء .

تدور وقائع هذا الفيلم حول رجل ثرى  
حمدي بك « يوسف وهبى » يخون زوجته زينب  
« امينة رزق » مع عشيقة فرنسية « كوليت  
دارفاى » ، يفر معها الى باريس حيث يضبطها  
متلبسة بالزنا مع شاب فرنسى ، فيطلق عليهما  
الرصاص ، وتنتهى به الخطوب معاقبا بالسجن  
اثنى عشر عاما .

ثم يعضى الفيلم قدما ، فيركب الحدث



ومعروف ان الفيلم لهذا السبب لم يرخص له بالعرض الا بعد ان تدخل الرئيس جمال عبدالناصر شخصيا وسمح له بالعرض العام .

### السينما والدين

وعلى عكس الحال بالنسبة لمحظوري الدين والنظام الحاكم ، فصاحب المقال يرى فى غير مداورة ان نفرا من كبار المخرجين قد افلح فى ثقب جدار خطر الجنس على وجه يتيح لنا ان نرى زرقة السماء .



المتشددين ، لاتزال تعتبر الصورة رجسا من عمل الشيطان ، وترى فى السينما اثما وفسوقا يهددان الاسلام !

وحتى اذا لم يستسلم الفنان للحظر ، ولم يصرفه الخوف عن التصدى كما فى فيلم « ولحب قصة اخيرة » فانه سرعان مايتعرض . هو وكل من شاركه فى صنع الفيلم ، لالوان شتى من الاتهام والاضطهاد ، تشيع فى حياتهم القلق ، وتسبغ عليها سوادا مخيفا . وهنا ، قد يكون من المفيد التذكرة بوقائع مطاردة صاحب هذا الفيلم « رأفت الميهى » ومنتجه « القلة » وممثليه « يحيى الفخرانى » و « معالى زايد » ! كيف عبثت بعض الاجهزة بأمنهم ، كيف أصدرت أمرا بالقبض عليهم ووقف عرض فيلمهم ، ثم ملبثت أن أفرجت عنهم بكفالات من غير المؤلف أن تطلب حتى من مختالى المال العام وتجار المخدرات . وليست السينما بأحسن حالا بالنسبة لمحظوري نظام الحكم القائم ، فقبل الثورة وبعدها ألف صانعو الافلام الامتناع عن معالجة أى موضوع فيه شئ قليل أو كثير من المساس بالنظام السياسى السائد .

ففى العهد القديم ، كان ضرورة محتومة الا تعرض السينما لاستبداد السراى ، واستغلال الاقطاع للفلاحين .

بل إن من يشاهد الريف من خلال افلام المخرج « محمد كريم » ، لابد أن تذهب به الظنون للحظات ، انه انما يشاهد فيلما تقع أحداثه فى ربوع سويسرا أو السويد . وبعد سقوط هذا العهد ، كان قضاء محتوما ، الا تعرض السينما بأى نقد لمؤسسات نظام الحكم الجديد ، ورجاله وقد يفسر هذا الحظر الراسخ رسوخ الجبال ، تلك الضجة التى صاحبت عرض « ميرامار » ( ١٩٦٩ ) للمخرج « كمال الشيخ »

فمن بين شخصيات هذا الفيلم الرئيسية شخصية عضو فى الاتحاد الاشتراكى العربى يذهب به الانحراف الى حد الارتشاء .



## السينما العربية

( المغرب ) و « ناصر خمر » و « طيب لعوش »  
و « فيتوري بلحية » ( تونس ) و « عمر  
اميرالاي » صاحب « الحياة اليومية في قرية  
سورية » ( سوريا ) - كل هؤلاء لم يجدوا  
سوى باريس مأوى للعيش والابداع .

وغيرهم استقر بهم المقام اما في  
« بروكسل » كما « محمود بن محمود » و  
نجية مبروك » ( تونس ) و « ميشيل خليفة »  
( فلسطين ) او في لندن مثل « هاني سرور »  
( لبنان ) او في فرانكفورت كما نبيل المالح » و  
« قيس الزبيدي » ( سوريا )

### ● النفي الخفي

وعن هذه الظاهرة كتبت الصحفية الامريكية  
« مريان روزين » مقالا تحت عنوان « سينما  
مجتة الجذور » السينمائيون العرب في  
المنفى ( ص ١٠٦ - ١١٣ )

وقد عرضت فيها لاسباب النفي في الحقبة  
التالية لرحيل الاستعمار .

فاذا من بينها البيروقراطية غير الشرعية ،  
الاقتصاد غير المستقل ، المجتمع غير  
المتحضر ، والهوية الثقافية غير السوية  
واذا من بين ضحايا هذا التلوث الشامل  
المخرجان « توفيق صالح » و « شادي  
عبدالسلام » .

فهما عند صاحبة المقال بمثابة منفيين ،  
وذلك رغم انهما لم يقدرا أرض الوطن العربي  
، ولم يمارسا نشاطا سينمائيا في بلاد الغرب .  
وأولهما درس في كلية « فيكتوريا » ومن  
بعدها التحق بجامعة القاهرة ، ثم ما لبث أن  
سافر الى فرنسا حيث درس فن السينما في  
باريس .

وفضل العودة الى مصر حيث كرس حياته  
من أجل سينما ملتزمة اجتماعيا وسياسيا .  
وفيما بين عامي ١٩٥٥ و ١٩٦٤ أخرج  
خمسة افلام روائية طويلة ( في نفس الفترة ،  
أخرج يوسف شاهين أربعة عشر فيلما )  
وعلى كل فاحد هذه الافلام الخمسة ظل

وعنده أن الضربة القاضية في هذا  
المضمار قد جاءت على يد « صلاح ابو  
سيف » الذي طرح لأول مرة وبصورة لا يختلف  
عليها اثنان موضوع الشذوذ الجنسي ، ذلك  
الموضوع المحرم تحزيمًا تامًا على سينمائي  
مصر .

فهو في « حمام الملاطيلي » قد اختار  
العشق المثلي أرضا درامية ينهض عليها بناء  
الفيلم باكملة من خلال ثلاثة مراهقين يمارسون  
بيع أجسادهم في حمام تركي .

ولم يفته ، وهو يتغنى بدور « صلاح ابو  
سيف » أن يتغنى كذلك بدور « يوسف  
شاهين » وثلاثيته « اسكندرية ليه » « حدوتة  
مصرية » و « وداعا بونابرت » باعتبار انها قد  
« خطت خطوات عملاقة في تقديم العلاقة  
المثلية ، وكأنها علاقة طبيعية تقوم على  
الاختلاف ، وليس على مفهوم المرض او  
الجنون ، كما كان يحلو لبعض الكتاب  
والمخرجين في مصر أن يقدموها »

### ● المستفراة

اما ثالث الامور - ولعله اخطرها - فهو تحول  
القاهرة من مركز جذب لسينمائي الوطن  
العربي المسدودة امامهم طرق الابداع في  
بلادهم الى مركز طرد لهم ، لا يابه بمصيرهم ،  
وهم في منافي أوروبا تائهين .

فمثلا « برهان علوية » صاحب « كفر  
قاسم » و « مارون بغدادي » و « جوسلين  
صعب » و « راندا شهاب » ( لبنان )  
و « مرزوق علواش » صاحب « عمر قتلتة  
الرجولة » و « ابراهيم تزاكي » ( الجزائر ) و  
« مؤمن سميجي » و « أحمد المأنوني »



فاتن حمامة .. سيدة الشاشة  
العربية . أم السيدة ميلو

الرئيس العراقي باخراج فيلم « الأيام الطويلة » ( ١٩٨١ ) .

وإذا كانت السن قد تقدمت بتوفيق صالح قليلا ، قليلا حتى أصبح كهلا رصيده من الافلام سبعة لاتزيد ، فان الموت قد انقض على « شادي عبدالسلام » ، فاخطفه في اكتوبر ١٩٨٦ ، وليس له من رصيد سوى المومياء ، ذلك انه ، وعلى مر سبعة عشر عاما ، لم يفلح في الحصول على تمويل « اخناتون » الذي كان يحلم باخراجه ، رغم أنه كان مقصوص الجناح ، مثقلا بقيود وضع اجتماعي مترد ، يغلب عليه الجهل بان الانسانية تعيش عصر الصورة ، واننا ، نحن العرب ، لا نستطيع ان نعيش خارج حضارة الصورة منبؤدين .

### ● وداعا للتسول

وعن هذا الخطر الذي يهددنا كتب المخرج المغربي « مؤمن سمحي » مقالا « اذا ما اخبقت الصورة العربية » ( ٩٨ - ١٠٥ ) محذرا فيه من ان اية امة لا تنتج صورا مثلها مثل امة لاتنتج احتياجاتها من المواد الغذائية ، فمالها بحكم اللزوم ان تتعرض لخطوب مهلكة من بينها المجاعة وضياع الكرامة بفقدان الاستقلال ، وذل السؤال .

حبس العلب زهاء عامين لانه انتقد البيروقراطية ، وفيلم ثان كانت الرقابة ان تبطش به لفضحه الفساد الحكومي ، لولا ان كتبت له النجاة بفضل تدخل عبدالناصر شخصيا ، وفيلم وثالث اعملت الرقابة مقصها فيه بالقطع والتمزيق متذرة بانطوائه على مشاهد جنسية صارخة بعد كل هذا ، لم يكن غريبا ان يشد توفيق صالح الرجال الى سوريا حيث تقدم بمشروع فيلم يدور حول الفلسطينيين ، لم يكتب له لاعتبارات سياسية ان يرى النور .

ومع ذلك ، ففي عام ١٩٧١ - وبعد ايلول الاسود - التمس لمشاكله حلا في قصة « رجال تحت الشمس » لصاحبها « غسان كنفاني » .

فاذا به يخرجها في رائحته « المخدوعين » التي حصلت على الجائزة الكبرى لمهرجان دمشق وقرطاج .

والغريب ان هذه الرائحة لم تعرض تجاريا الا في دمشق ولمدة اسبوعين فقط ، كما لم تتح لها فرصة العرض العام لا في مصر ، ولا في العراق .

ومضت ايام من حياته اصبحت عشرة اعوام من الصمت ، لم يقطعه سوى تكليف من

# دخلة الحياة

## قصة قصيرة

تأليف: نجيبه العسال  
رئيسة عاملات خائبات

يؤكد احساسه بتفوقه  
وادراكه لقوة شخصيته  
وانتفضت واقفة ..  
ذهبية الى الصورة حتى  
التأكد تماما من تحليل  
لشخصية احمد ..  
انه هو احمد كما  
احسسه دائما صاحب  
انفة وكبرياء واعتزاز  
بنفسه واعتداد بطباعه  
واه من طباعه هذه  
انها سبب كل خسلاف  
فرغم انه طيب القلب  
جدا عطسوف ويحبني  
فعلا .. الا انه حسد  
الطبع لا يستطيع كبح  
جساح غضبه عندما  
تغضبه أي لحة لا توافق  
مزاجه من حيث وجهة  
نظره واحاول جاهدة  
الا اتي بما يغضبه ولكن  
قد يفلت الزمام دون ان  
ادري وعندها تكون  
الطامة الكبرى على انفة

اقصت .. واثقة تماما  
في قسمي انني لن  
اعود الى هذا البيت ..  
مهما حدث .. و ..  
وضعت الحقيبة بجانب  
باب الشقة وفوقها حقيبة  
يدى ومفتاح الشقة ،  
رجعت الى حجرة نومي  
لاكمل ارتداء ثيابي  
ولكن مرجت فجاء على  
حجرة الصالون لارتمى  
فوق مقعد مريح  
احاول تهدئة اعصابي  
حتى لا اضسرج الى  
الطريق في منتهى التوتر  
.. تنفست بعمق ..  
اشمخ برأسي متحدية كل  
همسة في بيتي ولكن  
لا ادري كيف استقرت  
نظراتي على صورة  
احمد المعلقة في صدر  
الصالون .. يتسم  
ابتسامة خفيفة واثقة  
يلمع معها يريق عينيه

امتدت اصابعي في  
عصية شديدة تحكم  
رئاس حقيبتني التي  
احملها دائما في مثل  
هذه المناسبة .. مناسبة  
تركي لبيتني .. في ثورة  
عائية وكثيرا ما افرقت  
الحقيبة بعد يوم او  
يومين على أكثر تقدير  
في دولاب ملابس ..  
وقد عاد بي احمد مرة  
اخرى الى البيت ..  
وهو يقسم الا يغضبي  
ابدا .. اعسود وانا  
انقر على اطراف اصابع  
قدمي والدنيا لا تسعني  
من السعادة، والاثقة تماما  
في قسم احمد ولكن  
لا يمر اسبوع او  
اسبوعان حتى اكون في  
طريقي مرة اخرى الى  
بيت .. ابي .. ولكن  
هذه المرة انا التي



المشارع وكان السائق  
رجلا طيبا او ربما فطن  
الى حالتي .. لم اذهب  
الى بيت ابي احسست  
فجاء برغبة شديدة الا  
اذهب اليه فورا ولا بد  
لى من الذهاب اولا الى  
اى مكان هادئ لاضد  
فتجاننا من القهوة وافكر  
موتة اخرى فيما انا  
مقدمة عليه .. تركت

التاكسي فى اشارة مرور  
ونزلت سريعا .. لم  
احدد الى اين اذهب ..  
تركت قدمي تقود اني الى  
وسط البلد ورحت بلا  
هدف انقل عيني بين  
واجهات المحال التجارية  
وشدد انتباهي صسوت  
ضحكة سعيدة تصدر عن

قلب فسررح هانيء ..  
نظرت حسولي وكانت  
بجانبي .. فتاة فى مقتبل  
العمر تتأبط ذراع شاب  
لا يقل عنها سعادة  
وهناء .. لا بد انهما  
لا يشعران بمن حولهما  
.. كل اهتمامها يكاد

يخلق زجاج الاثريفة  
العريضة المعسروس  
وراءها حجرة  
مائدة فى منتهى الذوق  
والجمال قالت الفتاة فى  
حماس ..

- جميلة جدا هذه  
الحجرة .

وجاعني صوت الشباب  
فى حب ..

- هل تعجبك حقا .

فى دلع اجابت الفتاة

- جدا .. جدا .

جسم تحسركه ملموس  
واوصدت باب قلبي وكل  
احساسى .. هل قدوم  
طفل صغير يجعلنى  
أسيرة لكل هذه الطباع  
العنيفة .. والعصبية  
التي تكاد تطيح بكل  
شئ وتأتى كلمات أمي  
التي تهمس بها دائما ..  
الى .. يا ابنتي الحياة  
هكذا بكل ما فيها من  
سعادة وسقاء هي  
شركة متساوية بين  
النين زوج وزوجة ..  
ولو رضى كل زوج  
وزوجته ان يتقاسما  
الحياة يحصلوا ،  
ومرهما وخيرهما وشرهما

لعرفنا ان الحياة  
لا تقوم الا بهما وبهما  
وحدهما وزادت النفقات  
ولكنى هرزت راسي فى  
عناد وقمت من فوري  
الى حقيقتي بجانب باب  
الشقة واعدت قسمي  
موتة اخرى الا اعود الى  
هذا البيت مهما حدث ..  
من حسن حظي وجدت  
تاكسي امام ناصبسية

الاشياء وكلما خرجنا  
من أزمة مفاجئة جاءت  
أزمة أخرى بلا مقدمات  
فجاء التفص كل جسدي  
وامدت يدي تربت على  
بطني .. تسارعت  
انفاسي .. وانتقلت قدمي  
سريعا الى اقرب مقعد  
انها اول نبضة احسها  
فى احشائي منذ أيام  
وكنا على مائدة العشاء  
عند أمي قمت منتفضة  
فى خسوف ابحت عن  
مقعد المائدة وسالتي  
أمي ..

- ما الخير .

وقلت فى خوف :

- لقد مر صرصار

بجانبي ..

وضحكت أمي وضح  
الحاضرون من أخوتي  
وزوجاتهم بالضحك ..  
وقالت أمي ..

- مبروك .. الف

مبروك لقد تحسرك

الشيء الصغير ..

لكن لم اصدق ..

اهكذا يكون تحرك طفلي  
فى احشائي ولكنها  
اليوم نبضة واضحة من

وفى رجولة شديدة  
وشهامة قال الشاب ..

- اذن ندخل لشرائها  
حالا ..

ومرا من امامى فى  
خطوات جزلة سريعة  
والفتاة تتعلق فى ذراع  
فتاها وكأنها لا تحس  
بالارض تحت قدميها  
وابتسمت فى صمت وانا  
اهز راسى وتعود الى  
قلبي كل مشمساعر  
الفرحة التى تحسها  
الفتاة الان .. لقد

شعرت بها من قبل ..  
كم هى جميلة تلك  
اللمسات الاولى التى  
مررت بها، باصابعى على  
اثاث بيتى لنسرة الاولى  
.. وكادت تغشى عيني  
سحابة من الدموع  
انقذنى منها نبضة سريعة  
قوية من داخل احشائى  
وامدت يدي سريعا  
تحتضن بطنى وخطوت  
مرة اخرى على غير  
هدى .. شدنى سريعا  
اصوات هادرة تتعالى  
من حصى فى صخب  
نظرت اليهم ثلاثة اطفال  
صغار ولد وبنتان انقلبتوا  
سريعا من اهمهم وابيهم  
ليقفوا بجانب فتريضة  
كبيرة للعب الاطفال، الاب  
يجاهد فى استمالة ليذهب  
بهم بعيدا عن الفترينة  
والام تهددهم وتحدتهم  
ببعض اللعب .. فى وقت

قريب .. لم تتركنى سوى  
المفاجآت لأفكر بهدوء  
وقفت فى مسكاني على  
الطوار كنت اهم بسحب  
قدمي لأخطو فى طابور  
الشاء وحاولا ان تسبق  
خطواتهما .. خطواتي  
الان .. زوج وزوجة  
خط الشيب راسيهما  
وكاد يريق الحياة يخبو  
فى عيونهما .. ولكن  
ما زالت الزوجة تتمسك  
باناقتها .. وتمسك ايضا  
بتأبط ذراع زوجها يعطيه  
لها فى شموخ واهن  
وذراعه الاخرى تكفى



على عصاه ينقلها فى  
نقمة ولحن يطرب له  
ويعيد به خطوات شبابه  
.. سارا فى هدوء وتؤدد  
ثم اختفيا فى زحمة  
الحياة .. وقفت لحظة  
صامتة تماما .. ثم  
قصة شعرت ..  
وكانى كرة تندرج  
على الارض مملوءة من  
الداخل بالتبضعات  
القوية التى ترجفتى ويدى  
تربت على بطنى ويدي  
الاخرى تحمل حقيقتي  
وراسى يدور فى قسمة  
وقلبي تسرع دقاته  
تحتنى على المضى فى  
طريقي .. اى طريق ..  
اى طريق .. طريق ابي  
ام طريق زوجي ام  
طريق ولدي ؟ وامام  
عيني العروس الفرحة  
بتأنيث بيتها والصغار  
باصواتهم الصاخبة ..  
وفرحة امهم وايدهم بهم  
رغم زجرهم واخييرا  
العجوز وهى تنكفئ  
على ذراع زوجها الذى  
يلحن دقات عصاه على  
ارض الطسريق على  
صوت المفتاح فى باب  
بيتى كانت هناك نبضة  
قوية ترجفتى معها وهى  
تدق .. بين احشائى  
وعلى صدر الصالون  
كانت هناك عينا  
مستقرتان فى ثقة  
واطمئنان ..

# المؤتمر الرابع

## للمطالعة الأدبية في إقليم مصر

رؤية أدبية يكتبها : يوسف القعيد

● ● كانت الاستعدادات تجري على قدم وساق في شارع الهرم ، من أجل استقبال عايذة الهرم ، بعد أربعة أشهر من عايذة الأقصر . كان التناقض صارخا بين بذخ الإنفاق من أجل عايذة . وبين الإهمال الفاضح في حوارى الجيزة . تلك المحافظة التى تعد بوابة القاهرة على صعيد مصر . وهى المحافظة التى لا يعرف أحد أين ينتهى الريف فيها وأين تبدأ المدينة . ورغم كل تناقضات الحاضر فقد كانت هنا أول حكومة موحدة فى تاريخ البشرية .

الثانى عقد فى الفترة من ٧ إلى ١٠ ابريل سنة ١٩٨٦ فى مدينة الاسماعيلية . المؤتمر الأول عقد فى فترة رئاسة الدكتور سمير سرحان للثقافة الجماهيرية . والثانى عقد فى فترة رئاسة الدكتور عبدالمعطى شعراوى للثقافة الجماهيرية باعتبارها الجهة المنظمة للمؤتمر .

● لماذا المراء :

هذه المرة تعثر المؤتمر اكثر من مرة ، قدمت له محافظة سوهاج دعوة للانعقاد فيها ثم تنصلت واعتذرت ثم تقدمت محافظة مطروح بدعوة لعقد المؤتمر فيها

قطع أدباء مصر فى الاقاليم الطريق - عبر شارع الهرم - أربع مرات . مرتان الى قاعة خالد الذكر « سيد درويش » الذى قاوم الفناء بعبقريته الفذة . حيث جرى افتتاح وختام مؤتمر أدباء مصر فى الاقاليم . ومرتان الى قرية « طهوس » القريبة من شارع الهرم وفيها عقدت جلسات النقاش وتحول المؤتمر الى لجان ، هى نفسها اللجان التى شكلت فى المؤتمر منذ بدايته وحتى الآن . ولها أيضا نفس المقررين ، والأعضاء .

المؤتمر هو المؤتمر الثالث لأدباء مصر فى الأقاليم . وكان المؤتمر الاول قد عقد فى الفترة من ٤ الى ٧ فبراير سنة ١٩٨٤ فى مدينة المنيا بصعيد مصر . والمؤتمر



كل مرة عقد فيها على ان تكون التوصية الاولى التي تصدر عن ادياء مصر هي رفض كافة اشكال التطبيع مع اسرائيل في المجال الثقافي ومقاطعة كل مثقف مصرى يقوم بالتطبيع مع اسرائيل بكل شكل من اشكال المقاطعة .

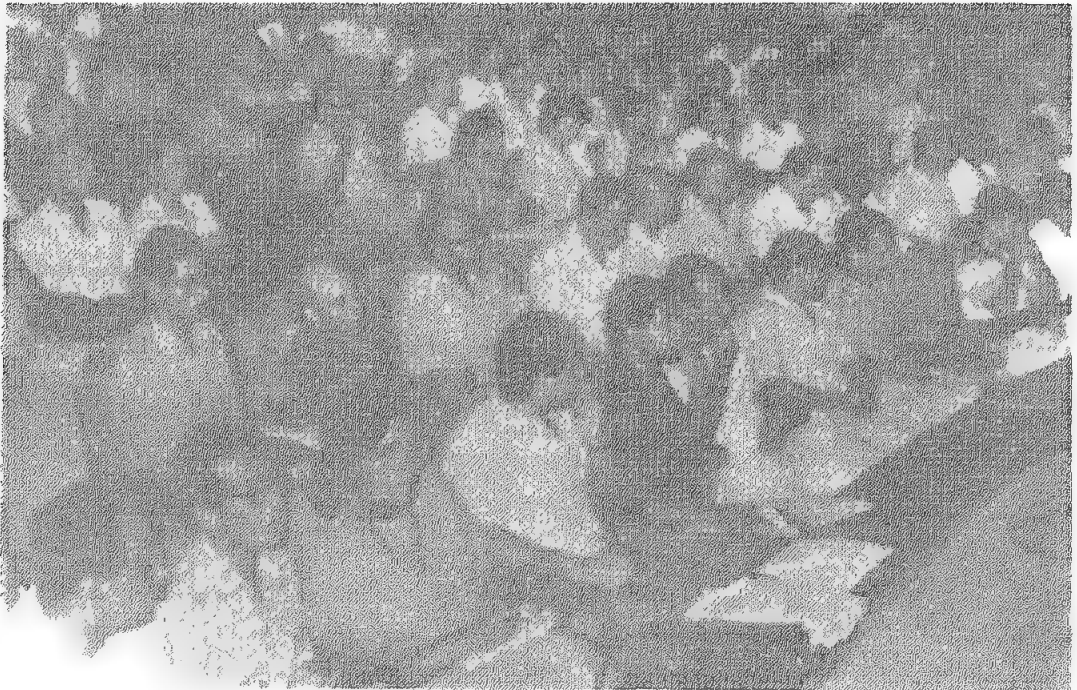
أم أن هذا العداء سببه التوصية في كل مرة بضرورة استقلالية أجهزة الثقافة في الاقاليم عن أجهزة الحكم المحض . حتى لا يبقى الاهتمام بالثقافة مرهونا بمزاج مسئولى الاقاليم والمحافظات وفهمه لقضية الأولويات ؟!

أم أن رفض المؤتمر سببه الأساسى حالة العداء الدائمة الموجودة بين المسئول فى موقع المسئولية وكل هذا الصخب والضجيج الذى يحدثه المثقف عادة فى أى مكان يعمل فيه أو يصل اليه . خاصة وان هذا الصخب وذلك الضجيج

جانب من الحاضرين فى مؤتمر ادياء الاقاليم

وعادت فسحبها . وبعدها كان هناك عرض من محافظة جنوب سيناء فى مدينة نويبع وحدث خلاف بين الثقافة الجماهيرية ومحافظة جنوب سيناء حول الاقامة فاعتذرت المحافظة عن الدعوة . وأخيرا حدثت المعجزة وتمكن عبدالرحمن الشافعى مدير الثقافة بالجيزة من التوصل الى اتفاق مع الدكتور عبدالحميد حسن محافظ الجيزة على عقد المؤتمر فى الجيزة خاصة وأن الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة ورئيس المجلس الاعلى للثقافة هو فى نفس الوقت نائب فى مجلس الشعب مما سهل الاتفاق بين الثقافة الجماهيرية ومحافظة الجيزة .

والسؤال هو : لم كل هذا العداء للمؤتمر ؟ ولأنه لا توجد إجابات محددة من أحد . نقدم نحن الاجابات التى يخشاها الذين يعادون المؤتمر ولا يعلنونها أبدا . هل العداء للمؤتمر بسبب إصراره التام فى





## ● مظاهرات الأدب في اقاليم مصر ●



يس الفيل عبدالله السيد شرف

مؤتمر الزقازيق ١٩٦٩ كان اسمه المؤتمر الأول للادباء الشبان في مصر ، ولكنه كان الانجاز الأول الذى خرج منه المؤتمر الذى نظم فى سنة ١٩٨٤ فى المنيا . وبالتالي من المشروغ أن يكون هذا المؤتمر هو الرابع .

اسم المؤتمر قضية أخرى ، من الصنعب معرفة أين تنتهى الاقاليم واين تبدأ العاصمة فى كل ادباء مصر الآن والقليل جدا من ادباء مصر هو من ولد فى العاصمة . وهذه التسمية جائزة . وهى تكرر وضعا يجب محاربته بدلا من إعطائه كل فرص الشرعية ، وهذا الوضع الذى يقسم ادباء مصر الى ادباء اقاليم وادباء عاصمة يجب مواجهته بدلا من تخصيص مؤتمر له . والاحتجاج على التسمية يلخصه محمد الخضرى عبدالحميد عميد ادباء صعيد مصر عندما يقول ببساطة :

يعنى نهاجر الى القاهرة ونترك البيئة والاقاليم ونجىء اليكم نصبح عليكم مع كل طلعة شمس - لننال حقنا .  
والخضرى عبدالحميد أديب فرض

يحدث حالة من العدوى فى بعض الأحيان .

عموما لتذهب التساؤلات مع الرياح ولكن تبقى لنا النتائج . فقد عقد مؤتمر أدباء مصر فى الاقاليم لأول مرة بعيدا عن الاقاليم نفسها ، أى أنه عقد فى مدينة القاهرة . بصرف النظر عما يقال من انه عقد فى الجيزة وأن مناقشاته جرت فى قرية « طهرمس » التى تبعد عن شارع الهرم بخمسة كيلو مترات فقط . فقد .

عقد المؤتمر فى إقليم القاهرة الكبرى . أى ان ادباء الاقاليم عقدوا مؤتمرهم فى عاصمة الاقاليم وليس فى أحد هذه الاقاليم . وتلك هى حقيقة الأمر بدون زيادة أو نقصان . وبعيدا عن التلاعب بالفاظ اللغة العربية .

## ● أغرب المؤتمرات

وهذا المؤتمر من أغرب المؤتمرات فى مصر ، فمن ناحية رقمه هناك اجتهادات متعددة ، ومن ناحية اسمه هناك أكثر من خلاف . الاوراق الرسمية تقول إنه المؤتمر الثالث . وبعض المشاركين يقولون إن هذا الرقم فيه تجن على الواقع . فالمؤتمر الأول ليس الذى عقد فى سنة ١٩٨٤ فى مدينة المنيا بصعيد مصر ولكنه المؤتمر الذى عقده شعراوى جمعه باعتباره أمين الدعوة والفكر فى الاتحاد الاشتراكي فى « لجنة الزقازيق سنة ١٩٦٩ . صحيح ان

اسمه على الساحة الادبية وسلاحه الوحيد هو : طابع البريد وقضية هى أنه من حق الاديب الجيد أن يأخذ حقه من المجتمع كله بصرف النظر عن الاقليم الذى يعيش فيه . ولكن المشكلة ان عباقرة اليفط الادبية سدوا عين الشمس فى العاصمة الادبية . والمشكلة أيضا أن كل بؤر تجمعات الادباء فى اقاليم مصر لم تستطع ان تخلق واقعها الادبى والثقافى الذى يوازى القاهرة . ابتداء من اسوان وحتى الاسكندرية ، فالكل يكتب ويبدع ولكن على ايقاع القاهرة الثقافى .

وإن كانت تلك هى حال الخضرى عبدالحميد فان الشاعر يس الفيل عميد ادباء الدلتا والوجه البحرى حالة أخرى . فالشاعر الذى سيكمل الستين من عمره فى نوفمبر القادم ، وسيحال الى المعاش من عمله كمدير عام للعلاقات العامة بمديرية التربية والتعليم بدمنهور . لم يتمكن حتى الآن من نشر ديوان شعر واحد . والسبب الوحيد فى ذلك بعده عن القاهرة وعن دور النشر بل ان ديوانه الذى سيكون الأول . موجود ومعد للنشر ضمن سلسلة اشراقات أدبية التى يرأس تحريرها عبدالعال الحمامصى ، وان كان لم يصدر بعد . وعندما يصدر ستكون المرة الاولى التى تدون فيها شهادة ميلاد شاعر فى سن الستين من عمره .

مؤتمرات الادباء في مصر  
في اقليم القاهرة  
في اقليم الدلتا  
في اقليم الاسكندرية

وكالعادة حفل المؤتمر بالعديد من البيانات التى تقدم خريطة دقيقة للوجه الآخر للواقع الثقافى فى مصر الآن . ولكن هذا العام كانت اقل البيانات الصادرة .

ولا يدري الانسان هل فقد الادباء اهتماماتهم ، أم أنها مرحلة للتقاط الانفاس الادبية فى اقاليم مصر ؟

البيان الأول اصدره ادباء المنصورة : فؤاد حجازى نبيل خالد عبدالمنعم الباز محمد عمار وعنوانه لماذا نحن هنا ؟ وهذه الورقة فيها قفز على حقائق الواقع . وفى الوقت الذى اعتذرت فيه ثلاث محافظات عن استضافة هذا المؤتمر . اذ بورقة المنصورة تقترح مد المؤتمر من ثلاثة ايام الى سبعة ايام ، ثلاثة ايام منها لادباء مصر واربعة للادباء العرب .

ان امتداد الحلم الى ارجاء الوطن العربى مسألة مشروعة وربما كانت مطلوبة أيضا ولكن لا القدرة على الحلم موجودة ولا امكانية تحقيق الحلم متاحة لأحد الآن . فنحن فى زمن العين البصيرة واليد القصيرة .

البيان الثانى والثالث من ادباء الاسماعيلية عن مشاكل بين ادباء الاسماعيلية ونادى الادباء هناك وكذلك عن حال جريدة القناة وندوات النادى ، وقع عليه اشرف عوض الله . صفية فرجاني ، جوزفين ريمون . وهناك دعوة من ادباء الاسماعيلية بدعوة الجمعية العمومية لنادى الادباء للاجتماع واعتبار كل مبدع فيها عضوا ومقاطعة ندوات النادى الحالى المعين بقرار من المحافظ لحين انعقاد الجمعية العمومية .

والبيان الثالث من كل ادباء مصر المشاركين فى مؤتمر ادباء الاقاليم من اجل الابقاء على الدور الايجابى للمجالات غير الدورية فى اثراء الحياة الثقافية وتحقيقا للممارسة الديمقراطية الحقبة نناشدكم نحن ادباء مصر التدخل العاجل

## ● مظاهرات الأدب في اقاليم مصر ●



د . هيكل يلقى كلمة في افتتاح المؤتمر

سواء من القاهرة أو من الاقاليم ورغم مرضه الذى يمنعه من الحركة . فقد جاء على كرسى متحرك وأبناؤه الصغار يدفعون به الكرسي المتحرك وكان حريصا رغم المرض على حضور كل الجلسات . ان الحياة - فى الاصل والاساس - ارادة اكثر منها إمكانية وقدرة . وفى اعماق عبدالله سيد شرف ضرورة الخلق والابداع وارادة الحياة قبل هذا كله . لذلك جاء الى هذا المؤتمر على كرسى متحرك .

وقد حصل على تكريم هذا العام . ومعه شاعر الريف زكى عمر الذى غرق فى اليمن الجنوبي لكى ينقذ ابنتيه من الغرق ، وشاعر الدلتا الكبير يس الفيل والروائي السكندري محمود عوض عبد العال . صاحب رواية سكرمر .

لدفع اى حظر على اصدار المطبوعات الثقافية غير الدورية . والبيان موجه الى الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة . وموقع عليه من حجاج العابى وقاسم مسعد عليوة وجمال التلاوى ، سمير الفيل ، مصطفى نصر ، محمد المنسى قنديل ، سهام بيومى . جار النبى الحلو . خيرى عبدالجواد . أحمد زرزور .

حضر هذا المؤتمر مائتا كاتب واديب منهم حوالى ٨٠ فقط من ادباء الاقاليم والباقيون من ادباء العاصمة طبعاً وتكلفت الاقامة فى الفنادق فقط خمسة عشر الف جنيه مصرى .

ولعل افضل صور المؤتمر هي صورة الاديب عبدالله سيد شرف وهو من قرية صناديد غربية وقد حول بيته فى القرية الى ندوة دائمة ومستمرة لادباء مصر كلهم



# لغويات

● كلمة « الشرق » تستعمل بمعنى « الشمس » .. لان الشمس تطلع من الشرق .. ويقال : طلع الشرق ، أى طلعت الشمس ، ولكن لا يقال : غاب الشرق بل يقال فقط : غابت الشمس .. قال المتنبي يذكر « الشرق » بمعنى الشمس :  
والقى الشرق منها في ثيابي

دنانير تفر من البنسان  
● من الاخطاء الشائعة في الكتابة الصحفية قولهم : « طفلان توأم » .. وانما يقال للطفلين اذا ولدا في بطن : « طفلان توأمان » .. والطفل الواحد : « توأم » .. وفي التانيث : « توأمان » .. والواحدة «توأمة» .. والجمع : « توأم ، وتوأم » .. وللاستاذ العقاد بيت في الغزل يقول فيه لمحبيته :  
فيك مني ومن الناس ومن

كل موجود وموعد توأم  
انتقده مصطفى صادق الرافعي قائلا : أن من كل موجود وموعد بالوجود ، الحشرات والحيوانات والهوام ، فكيف يقال ان هذه الموجودات الدينية شقيقات توأمات للمحبة ١٩ ..  
● هرا الرجل الكلام ، أى أكثر من الخطأ فيه .. والهراء هو الكلام الفاسد الكثير الخطأ ..

● يقولون : فلان تيمته فلانة بحبها ، أى جعلته ذليلا خاضعاعلها .. ويقال أيضا : فلانة تامت فلانا ، بمعنى تيمته بحبها .. قال الشاعر القديم :  
تامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت

احدى نساء بنى ذهل بن شبيبانا  
● نقرأ في كتابات هذه الايام قولهم : صفع فلان فلانا على وجهه .. وهذا تعبير غير صائب « الصفع » يكون على القفا وليس على الوجه ! .. ويكون « اللطم » على الوجه لا على القفا .. قال أبو نواس متغزلا في امرأة تبكي :

تبكى فتندري الدر من نرجس

وتلطم الورد بعنسيباب  
و « الورد » هنا هو ورد خديها ، فهي تلطمها بأصابع يديها .. الخضوبة كأنها العناب ! ..  
وقد بالغ شعراء « البديع » بمد ذلك في هذا المعنى حتى قالوا أحدهم :  
قامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت

وردا وعضت على العناب بالبرد  
و « البرد » بفتح الباء والراء هو الثلج ، يشبه به الشاعر أسنان محبيته وهي تعض أصابعها وتمطر من نرجس عينيها لؤلؤا تسقى به ورد خديها ! ..



• رأى من الشاشة •

## التلفزيون المصرى ورسومه العجيبة

من نافذة القول أن نعيد وتزيد عن أهمية هذا الجهاز الذى يشكل الغذاء الاساسى للمشاهدين لدى الاغلبية الساحقة من الناس .. لذلك فان حساب التلفزيون يجب أن يكون على هذه الدرجة العالية من المسؤولية القومية .

وانطلاقاً من هذا الاحساس لابد أن نذكر السادة العاملين فيه بأن أى أداء سيئ لابد أن ينعكس على الناس وعلى درجة تذوقهم ، بل ، حتى على فهمهم للحياة .

والشئ الغريب أن التلفزيون يضم بين جدرانها الشاهقة عدداً كبيراً من المصممين والفنانين ذوى القدرات العالية ، لكن لا نعرف لماذا يسندون الرسوم المصاحبة للبرامج والفقرات الموسيقية ومقدمات الحلقات والديكورات الى أشخاص يبدو أنهم لا يعرفون شيئاً عن الرسم ، ولا شيئاً عن الذوق ، من أولئك الذين تخرجوا فى مدرسة افششات السينما الرخيصة حيث تبيدوا الالوان ملطخة بشكل عشوائى ، والأشكال نفسها تدعو للراء : عصفورهم يوحى بالتشرد والضياح والهوان ، وأغصان اشجارهم توحى بالنضوب والجفاف ، ووجوه نساءهم عليها اكوام المساحيق وملامح الرجال توحى أنهم خرجوا لتوهم من مستشفيات الامراض العقلية والنفسية والعصبية .

وهذه الاشكال تنتقل الى اذواق وضمائر الناس حتى لتراها بالفعل فيما يختارونه من لوحات رخيصة يعلقونها فى غرف نومهم وطعامهم وصالوناتهم .. وذلك طبعا بفضل الرسامين العتاة الجبابرة للتلفزيون المصرى .

العربية المشتركة ترصد واقع هذه المشروعات وأهميتها كما تستعرض المعوقات التي تحول دون نموها والفطرة التي مستقبليها . هسبذا بالإضافة الى دراسات كسل من د . المنصف وناس عن المنظومة الاصلاحية الخلدونية ، ودراسة د . وليد خندوري عن اليمن العربية على اعتبار عصر النفط ، وملف كسامل عن الدولة الريعية العربية ساهم فيه كل من د . حازم الببلاوي وجياكومو لوشيان و د . محمود عبد الفضيل ، ورأى للدكتور رضوان السيد عن الشرعية الدستورية والعقد الاجتماعي .  
بالإضافة الى الابواب الثسبابة وعروض المكتب والمؤتمرات وموجز يوميات الوحدة العربية وببلوجرافيا الوحدة العربية .

لا ينسى احد منا تلك الجهود الرائدة التي قدمها معهد الدراسات العربية في مجال الدراسات القومية التي اغنت المكتبة العربية بدراسات رائدة ، ستظل علامات بارزة في هذا المجال .

وبعد أن توقف المعهد عن العمل والانتاج لاسباب معروفة حدثت فجوة كبيرة ، لم يعوضها الا مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت الذي قام بمجهودات قيمة في هذا المجال ، عبر الكتب العديدة التي قدمها منذ انشائه عام ١٩٧٥ ، والسنوات الاخيرة منها بالذات . او عبر مجلته المتميزة التي بلغت حتى الان ١٠٣ اعداد .

وها هو مركز دراسات الوحدة العربية يتخذ خطوة جديدة في سبيل تطوير نفسه من خلال تدعيم مكتبه بالقاهرة بالعديد من الباحثين الجادين والمشاريع الجديدة السدي يقوم عليها الباحث والكاتب جميل مطر الذي عرف بالكفاءة والتفوق ، لتعود القاهرة من جديد قلة للثقافة العربية بعد سنوات من العتمة والظلام اللذين خيما على وجهها اما العدد الجديد من المستقبل العربي فقد ضم دراسة هامة عن التهديد النووي الاسرائيلي كتبها الدكتور تيسير الناشف استاذ الدراسات العربية بالجامعات الامريكية ، ودراسة عن المشروعات

## ● ذكرى ●

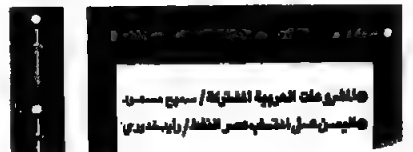
### ● تراث كامل الكيلاني في ذكره ●

في العشرين من اكتوبر الحالى يكون قد مر على ميلاد رائد كتابة الاطفال كامل الكيلاني ٩٠ عاما ، وفي التاسع من هذا الشهر تكون ٢٦ عاما قد مرت على رحيله .  
وهذا الرائد الكبير الذي وضع على كاهله مسئولية ضخمة لم يحصلها احد قبله ، بل قام بها مدركا لاهميتها وخطورتها ، كان شلالا هائلا من الكتابات ، فكان بالفعل الرائد العربي الاول للكتابة للاطفال ، ويذكر لنا التاريخ ان اول قصة كتبها الكيلاني للاطفال كانت عام ١٩١٢ ، اى منذ ٧٣ عاما ، وتعد اول قصة للاطفال في الاسب العربي ، وهى قصة الامير صفوان التي كتبها وهو في الرابعة

## المستقبل العربي

١٩٨٧/١

١٠٧



المشروعات العربية المنشورة / جميع مسودات  
الذين عملوا على النسخة من النسخة / رابطة خندوري

السلطان « التي كتبها محفوظ عبد الرحمن ويخرجها محسن حلمي ، ومسرحية « النواساني » للكاتب عبد المغني داوود واخراج عادل زكي ، ومسرحية « بشر الحافي » للدكتور عبد الغفار مكاوي والمخرج محمد صديق العسائد بعد سفر طويل من الخارج ، وكان قد اوقف له عمله الاول في بداية المسبحينيات ، الذي كان مأخوذاً عن نص « اليهودي التائه » للكاتب يسرى الجندى ، وسيقدم المسرح عرضاً للمرحوم محمود دياب يخرج جلال توفيق عن مسرحية « ارض لا تنبت الزهور » وهي آخر ما كتبه الراحل .

● وفي المسرح القومي يتم الان عمل المبروفات للعرض المؤجل من الموسم الماضي والذي كان مدرجاً في خطة المسرح الحديث « سماء على ستار الكعبة » وهو من تأليف الشاعر فاروق جوييدة ويخرجه هاني مطاوع وديكور اشرف نعيم ، وسبق ان اخرج مطاوع منذ عوبته من الخارج مسرحيتين لفرق القطايع الخاص ، اولاهما « خشب الورد » لعلي سالم ، والثانية « شباب امرأة » عن قصة امين يوسف غراب واععداد بهجت قمر .

● وفي المسرح الكوميدي مازالت المبروفات مستمرة لعرض « د زعتر » تأليف يسرى الجندى واخراج السيد راضي ومن تمثيل ابو بكر عزت وبوسي على أن يبدأ العرض مع مطلع هذا الشهر .

### ● مسرح الثقافة الجماهيرية

يواجه مسرح الثقافة الجماهيرية الذي يشرف عليه الكاتب المسرحي يسرى الجندى أزمة حادة بسبب تقليص الميزانية الى ثلث الاعتمادات المقررة ، وكانت الازمة قد بدأت منذ العام

هشرة من عمره ولم تنشر ، وان كان اصلها الخطى لا يزال موجوداً بين اوراقه في حوزة ورثته .

وبالاضافة الى كتبه المعروفة : « نظرات في تاريخ الاسلام » و « ملوك الطوائف » و « مصارع الخلفاء » و « مصارع الاعيان » وتحقيقه الشهير لرسالة الغفران ، وترجماته العديدة كتب الكيلاني الف قصة بالتمام والكمال للأطفال ، بعضها ترجمته وصاغه والاخر من تأليفه الخالص ، ولم ينشر من هذا الكم الهائل من القصص سوى ٢٥٠ قصة تقريباً ، اما الباقي فيحتاج الى جماعة عمل جديدة ، لعل المركز القومي للطفل يقوم بدفعها ، كما سبق واعلن ، الى نشرها بعد تحقيقها بمسألة تقتضيه الظروف التي تغيرت منذ وفاته .

ان هذه الكلمة القصيرة ما هي الا تذكير بهذا الرائد ، حتى لا تضيع اعماله ، واعادة تقليد في اوراق روادنا الكبار الذين وضعوا على كواهلهم مسئولية من هذا الحجم القومي الكبير . . مسئولية الكاتب الحقيقي الذي يرى ان الكتابة رسالة قبل اي شيء اخر ، كما انها دعوة لدراسة اعماله مجدداً لمنتبين ما حققته وما لم تحققه وصولاً الى مستوى متطور واكثر تحديداً للطفل العربي الذي يعاني نقصاً شديداً في الكتابة الجادة له .

### ● مسرح

#### ● عروض جديدة

يستعد المسرح الحديث بعسد ان اسندت ادارته للمخرج فهمي الخولي لتقديم اربعة عروض في الموسم الشتوي القادم ، اولها « عريس لبنت

يبقى مكان لممارسة نشاطات اخرى ،  
فان هذا كله يؤكد على النية المبدئية  
لتحجيم دور المثقفين في الاساليب  
وتقليص نشاطهم .

من اذن يقف وراء غلق الفرق  
المسرحية لاجوابها وتسريح روادها  
وكذلك محاصرة نوادي الادب  
والموسيقى والفنون التشكيلية ؟  
سؤال نضعه امام وزير الثقافة  
ونطالبه بالتدخل لوقف هذا الاهدار  
المتعمد لطاقات اكثر من مائة فرقة  
مسرحية تقدم غرضها السنوية في  
كل ربوع الجمهورية .

## محمد الشربيني

### رسائل جارية

#### ● استكشاف الفنانين في رسالة الدكتوراه

ناقش الزميل الفنان رضا عبد  
السلام رسالة الدكتوراه التي تقدم  
بها لكلية الفنون الجميلة التي يعمل  
بها مدرسا مساعدا تحت عنوان  
« أهمية الرسوم التحضيرية في  
التصوير المصري المعاصر » ، وكانت  
لجنة المناقشة مكونة من الاستاذ  
احمد نبيل سليمان ، والدكتور مصطفى  
عبد المعطى ، والدكتور مسعد  
المنصوري .

وفي البداية اكد الدكتور احمد  
نبيل على ان أهمية هذه الرسالة انها  
رسالة ميدانية ، تناولت مجموعة  
من الفنانين المصريين في رسومهم  
التحضيرية ، وان هذا جانب مهم لم  
يتناول من قبل .

الماضي لنفس السبب ، وبسبب اشارة  
الموضوع امام رئيس الجمهورية في  
لقائه مع الابداء في افتتاح معرض  
الكتاب في اول يناير الماضي ،  
تقرر اعادة الاستقطاعات ، ورغم ذلك  
فان ما حدث في العام الماضي يتكرر  
هذا العام فقد اعتمدت الميزانيات وتم  
التخفيض ، والمشكلة هنا ليست في  
قلة الاعتمادات المخصصة من قبل  
الدولة لمقطاع الثقافة الجماهيرية ،  
ولكن لان المسؤولين في الثقافة  
الجماهيرية قد قرروا توزيع الميزانية  
بما يجوز على النشاط المسرحي  
ولصالح أنشطة لا تمت للثقافة بصلة  
كافتتاح فصول للتطريز والخياطة وما  
الى ذلك ، وبذلك احكم الحصار حول  
المسرح ، مرة بخفض الميزانية ومرة  
لغلق دور المسارح بسبب احتلال  
السيفما التجارية المستمر لهذه  
الدور وتقديم افلام تهدف للربح في  
المقام الاول ، فاذا علمنا ان هذا  
الربح يدخل الى ميزانيات جمعيات  
رواد قصر وبيوت الثقافة المنتشرة في  
كل اقليم والتي ليس من حق الادارة  
المركزية التدخل في شئون ادارتها ،  
حيث تتكون من مجلس ادارة معظمه  
منتخب من قبل جمعيات وهمية يتكون  
اغلب اعضائها من رواد نوادي  
السينما حيث يشكلون الكم الأكبر  
بالنسبة للأنشطة الأخرى ، ولذا  
فان معظم مجالس الادارات يتم فيها  
الانتخاب بالتزكية ، فتكرر نفس  
الوجوه في كل مجلس ، وهذه لايهما  
بحكم الاستمرار والمصلحة سوى زيادة  
الرصيد ولو على حساب الأنشطة  
الأخرى الأساسية كالسرح ونوادي  
الادب والموسيقى والفنون الأخرى ،  
فلو علمنا مع كل هذا ان دور  
الثقافة ، بأروقتها احتشدت بالأنشطة  
السنوية وفصول تعليم اللغات ، ولم



وقد اكسد المدارس فى تلخيصه  
للمرسالة على عدد من الحقائق :

● ان الرسم يعد من اقدم وسائل  
التعبير الفنى عن نفسه منذ ازمة  
بعيدة ، فعندما احس الانسان بالرغبة  
فى التعبير عن خلجاته واهاله  
ومعتقداته كان الرسم وسيلته الاولى .

● ان الرسم لم يعد تابعا  
للتصوير ، بمعنى انه مجرد عملية  
اعداد للوحة الفنية ، بل اصبحت له  
اهميته المباشرة فى التعبير ، وانه  
فن مستقل بذاته . يتطلب عند تحليله  
مجهودا كبيرا كما تتطلبه اية لوحة  
فنية قيمة .

● للتأكيد على هذه الاهمية  
استشهد الباحث بنماذج عديدة من  
الرسم ابتداء من عصر النهضة  
وحتى وقتنا الراهن .

● ان الرسم يستطيع ان يحيى  
فى الذاكرة ما تراه الاعين من نباتات  
وحوانات وانهار وبحار واشجار ،  
بل يستطيع ان يسجل ادق التفاصيل ،  
بالاضافة الى حفظ الابعاد والنسب  
بين الاجزاء وبعضها البعض ، وبين  
الاجزاء والكل .

● نظرا لتعدد النماذج المصرية  
التي شكلت مادة البحث لجأ الباحث  
الى تصنيفها فى ثلاث مجموعات :  
( ١ ) رسوم انطباعية مأخوذة  
مباشرة عن مصادرها .

(ب) رسوم تلقائية ذات طبيعة  
خيالية .

(ج) رسوم تعبر عن شعور باطنى  
بطيء التكوين .

وقد اوصى الباحث بضرورة  
الفتات النقد والدارسين لفن الرسم  
باعتباره فنا مستقلا يجب اخذه بعين  
الاعتبار ، كما اوصى بضرورة انشاء  
مكتبة قومية تضم رسوم الفنانين  
خشية ضياعها .

وقد ايد الدكتور مصطفى عبس  
المعطى على اهمية الرسم واسماه  
ملح الطعام فى الفن ، وانطلق الى  
ما اسماء ملاحظات ضرورية ، بعضها  
يتعرض للشكل والبعض الاخر  
للمضمون .

وفى اطار الملاحظات الشكلية اشار  
الى الاخطاء الاملائية والنحوية  
واللغوية التي كان يمكن تجنبها .

وقد وجد المناقش تناقضا موضوعيا  
حينما وصف المدارس الفن الفرعونى  
فى بداية البحث بما يوحي ببدايته  
ثم وصفه باوصاف توحي بعظمته  
وتعقده مما يناقض القول الاول ، كما  
ان الباحث قد تجنى على الفن المصرى  
وهو يصف خطوطه بالعصبية ضمن  
فنون اخرى .

كما رأى المناقش فى الفصل الخاص  
بالفن الاوروبى تطويلا كان يمكن  
الاستغناء عنه لان الرسالة اصلا عن  
الفن المصرى المعاصر ، وان كسان  
الباحث قد رد على هذه النقطة  
باعتبار ان الرسم المصرى اخذ عن  
الاوروبى الكثير من المناهج والرؤى  
مما يقتضى ضرورة عرضه فى هذه  
المساحة .

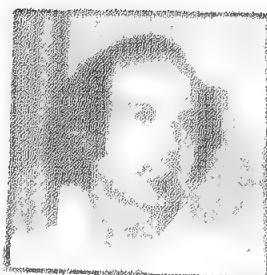
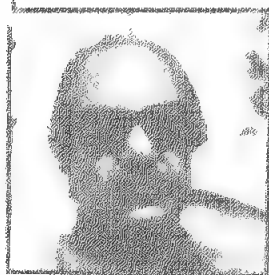
وعاب على الباحث خلو دراسته  
مما اسماه بالمخطة العامة التى يسير

الاقليمية المضيقة الافق ، فما هو يتجاوز الحدود الاقليمية ليقيم ندوته الادبية عن عمل روائى هام لصنع الله ابراهيم .

والمعروف ان هذه الرواية نشرت اخيرا فى مصر فى طبعة كاملة لأول مرة ، بحيث يمكن القول انها ولدت فى تربة وطنها ولادة جميلة تستحق الاحتراف والتقدير .

أقيم المهرجان - الندوة - يوم الاحد الموافق ٨/٣٠ الماضى وتشارك فيه الدكتور فوزى مكى عميد تربية طنطا والدكتور محمود الحسينى الاستاذ بجامعةها والدكتور حامد ابو احمد بالاضافة الى القاص فؤاد حجازى والناقد محمود حنفى كساب .

وفى البداية رحب الدكتور مكى بصنع الله ابراهيم مؤلف تلك الرائعة التى اقيمت الندوة لمناقشتها ، وعبر عن سعادته وغبطته باجتماع هذا الحشد المقام من العاصمة وعدد اخر من البلدان من اجل القيمة الادبية الجادة على الرغم من عناء السفر . وقال عن الرواية انها افاقته على صرخة الالم الذى عاناه بطلها . وكان المتكلم الثانى هو القاص فؤاد حجازى الذى اشاد بالرواية ودورها التاريخى وقال انها كسأت بداية لنهاية عصر الرواية التقليدية ، ولكنه عاب عليها بعض الالفاظ الخارجة وان كثيرا من تصرفات البطل رآها غير منطقية من الناحية الواقعية بالاضافة الى ان المؤلف لم يحسب الزمن الذى عاش فيه البطل ولا حالته الاقتصادية وكيف يعيش وماذا يفعل ولكن صنع الله ابراهيم اوضح ان القارئ يستطيع ببساطة ان يعرف مكان وزمان البطل من المقترائن حيث هناك شوارع واماكنا جديدة



رضا عبدالسلام مصطفى عبدالمعطي

عليها من ناحية انه لجا احيانا الى التدليل على صحة كلامه فيما يخص احد الفنانين بنماذج معينة من الرسوم والمعلومات ، وعند فنان آخر نجده يتخلى عن هذا النهج .

أما الدكتور سعد المنصوري فأكد على ان الموضوع بالفعل مثير وشائق وفريد ، لان الكلام عن الاستكشافات هو كلام عن النبتة الاولى للابداع عند الفنان وله صلة كبيرة بعلم النفس وعلم الجمال ، والثقافة الفنية بوجه عام . لذلك كنت ارجو ان يمس الموضوع من الناحية النظرية بشكل اعمق من الكلام عن الفنانين بهذا الشكل السريع .

وقال ان هناك ملاحظة شكلية ، لكنها هامة وهى ان الباحث وضع فهرس المراجع فى غير موضعه وكان يجب ان يضعه قبل الملخص فى نهاية البحث .

وفى النهاية حصل الباحث على درجة دكتوراه الفلسفة فى الفنون .

## ● شهر جسان ●

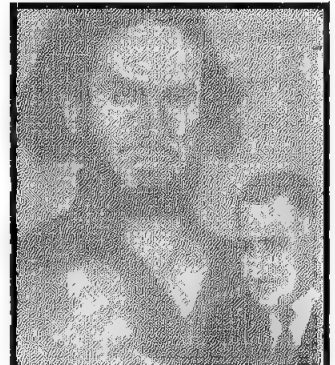
### ● تلك الرائحة فى مهرجان الرافعى هذا العام

احسن مهرجان الرافعى هذا العام لانه استن سنة جديدة تجاوز بها نفسه ولم يقف عند المداعوى

بالاسم فى الرواية كما اننا نستطيع ان نحدد الزمن من اللقطة التى نرى البطل فيها وهو يتابع العساكر العائلين من حرب اليمن .  
اما محمود كساب فقال ان هذه الرواية هى مفتاح اعمال صنع الله ، ولكى ندخل الى عالمه المتمثل فى اعماله الاخرى نجمة أغسطس ، اللجنة بيروت بيروت ، لابد من ان نمر بتلك الرائحة ، وذكر ان للرواية مستويين ، الاول المستوى الخارجى التلغرافى ، والثانى مستوى الحلم والتذكر والتداعى ويغلب عليه الطابع الشاعرى . كما انتقد علاقة البطل بالعسكرى الذى يأتية كل مساء ومعه السركى ليوقع عليه بالتواجسد فى

مسكنه وقال انها علاقة نمطية لم تتغير .  
اما الدكتور الحسنى فقد سرد وقائع الايام التسعة التى تستغرقها الرواية وقال انها يمكن ان تتناول بأكثر من طريقة ، فيمكن مثلا تناولها بالمنهج البنيوى كما يمكن تناولها من زاوية اليات اللغة التى تتحرك وتطور من حالة الى اخرى .  
اما الدكتور حامد ابو حمد فقد تعرض لتاريخ مصادرة الرواية وقارن بينها وبين روايتى مدام بوقارى لجوستاف فلوبير ويوليسيز لجيمس جويس اللتين تعرضتا للمصادرة بدورهما وقدم مقارنة ثاقبة من هذا المنطلق لهذه الاعمال .

## ● مكتبة الهلال ●



الكتاب : الهجرة  
الى العنف  
تأليف : عادل  
حموده  
الناشر : سينا  
للنشر

٢٨٦ ص - ٥ ج .

يستعرض عادل حموده فى هذا الكتاب وفى سياق متابعتة المسابقة للسيارات الدينية السياسية ، مقدمات ودوافع ظهور

السياسيون بين المعتقلين من الاخوان المسلمين ومروا بحركة الطلبة التى قادت تظاهرات فبراير ونوفمبر ٤٨ لأول مرة فى عهد الثورة ، ثم كيف تطورت الامور لأن يصبح اليسار قوة لا يستهان بها فى الجامعة مما دفع السلطات للتحالف مع الجماعات الدينية وتشجيعهم لتصبح لهم الغلبة بعد ذلك .

والمؤلف هنا يقدم تأصيلا ذكيا للحركات والجماعات الداعية للعنف بكثير من الموضوعية .

جماعة المسلمين الذين عرفوا من قبل بجماعة التكفير والهجرة وكيف كانوا حلقة من حلقات الجماعات المتطرفة من تنظيم الجهاد وجماعة صالح سرية وكيف استطاع شكرى مصطفى ان يجمع من حوله الاتباع حتى شكل تنظيمه الذى قام بعملية اختطاف وقتل الشيخ الذهبى . لكن عادل حموده يلجأ هذه المرة الى بيان الاجواء السياسية والفكرية العامة التى كانت سائدة فى نهاية الستينيات والسبعينيات بدءا مما كان يجرى داخل

حال تحاول يجدية شديدة  
أن تستخلص من الشعر  
مقولات عامة تدل بها  
على صحة المنهج الذي  
تتبناه ، ولا نعرف اذا  
قلنا انه المنهج البنووي  
تكون مخطئين أم مصيبين  
على أي حال فهذه  
الدراسة التي لا تشبع  
بالعمق النظري تدرس  
أعمال كل من أدونيس ،  
ومحمود درويش ،  
وسعدى يوسف وعبد  
الوهاب البياتي ، وأمل  
دنقل ومحمود عفيفي  
مطر وأحمد عبد المعطي  
حجازي ، في دراسات  
مستقلة وأن كانت تعود  
لتستعرضها موضوعيا .

انها دراسة تتوخى  
الجدية والعمق علمي  
الرغم من أن المؤلفة قد  
وصفتها بالقراءة  
الشعرية أمعانا في  
التواضع الذي يتحلى به  
الكتاب الجادون  
الحقيقيون .

صدر حديثا

« المرأة الجديدة »  
تأليف قاسم أمين منسق  
دراسة للدكتورة زينب  
محمود الخضيرى ، نشر  
سينا للنشر ، ١٤٠ ص ،  
ج ٣ ، الاقباط والاسلام  
تأليف د . محمد سليم  
العواء ، نشر دار الشروق ،  
٨٤ ص ، ١٥٠ ق م ٥

الحزن المخيم على جميع  
الأفراد ، أبطلــــــا  
وكومبارس نتيجة لهزيمة  
البلد في ١٩٦٧ .  
نرى هنا القرية  
المصرية دون افتعال ،  
ويعيدا عن الشعارات  
السياسية التي طرحتها  
أعمال أخرى للمؤلف ،  
ويصدق الفنان في براءته  
الحقيقية ووعيه الشاقب  
حتى لنتبين السريف  
المصري من وجهة نظر  
تستبعد المؤلف والمعاد  
والكـرور الى الحي  
والانساني والشوق .



الكتاب : اضاء  
النص  
تأليف : اعتدال  
عثمان  
الناشر : دار  
الحداثة - بيروت  
١٩٢ ص

تبدو المؤلفة في هذا  
الكتاب وقد وضعت يديها  
على القسمات الواضحة  
لكل شاعر من الشعراء  
الذين تناولتهم في  
دراستها ، وهي على أي

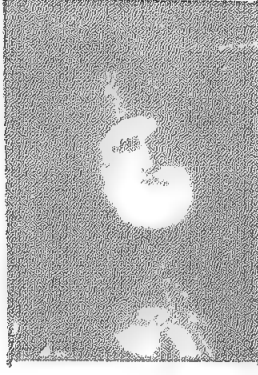
الكتاب : الحداد  
تأليف : يوسف  
القعيد  
الناشر : هيئة  
الكتاب  
١٢٤ ص - ٧٥  
ق . م

يكاد عالم يوسف  
القعيد يبدو على درجة  
عالية من النضج  
والطراوة في هذه الرواية  
القصيرة الشائقة على  
الرغم من انها كانت  
روايته الاولى ، وضمن  
نتاجه الغزير تبدو هذه  
الرواية اقل من اخريات  
له حظا بالنقد ، وأن  
كانت في الحقيقة اكثرها  
تفوقا من ناحية الانجاز  
الفني .

ومن أول سطر يبدو  
البناء شديد الاحكام ،  
يبدو لأن زاوية الانطلاق  
كانت صحيحة وحاسمة ،  
فالحديث الواحد ، الذي  
هو مقتل الحاج منصور  
ابو الليثيل يقوم بدور  
البؤرة التي تدور  
فصوص الرواية  
حولها ، قابضات الرواية  
الاربعة يسردون هذا  
الحديث الذي يدور في جو  
عام مشحون بالحزن  
والحداد الذي تسبب فيه  
موت منصور كعميق  
روائي واقعي ، وهو في  
نفس الوقت مشحون بجو



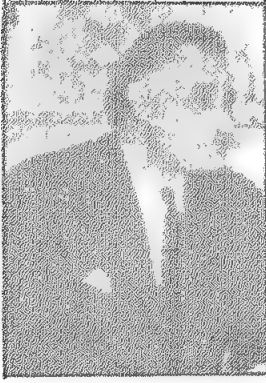
سعد زغلول



محمد علي

يتفق كتاب التاريخ على أن كتابة التاريخ وتدوينه يخضعان لمعايير محددة ، استنفوها منذ زمن بعيد ، وطبقوها وبذلك حسمت واحدة من أهم القضايا التي تتيح للأجيال القادمة معرفة تاريخهم بالكامل .

أما نحن في مصر ، فمازلنا نناقش الأسس الموضوعية للالتزام بكتابة التاريخ ، وكيفية تحرى الدقة فيما يكتب ، بعد أن أصبح هناك تجار وسماسرة لكتابة المذكرات ، وإعادة كتابتها ، بل وتزوير التاريخ نفسه ، من أجل حفنة من المال ، دون مراعاة لضمايرهم أو إخضاع مايكتبون لما اتفق عليه في المنهج العلمي لتدوين تاريخ الأمم العريقة ، ومن بينها مصر .



عبد الناصر



مصطفى النحاس

## زعماء مصر

## بين

## الحقيقة التاريخية والتشهير السياسي!

بقلم : عاطف مصطفى

عنه باستبسال ، والآخر يتهم النحاس بأنه "أهبل" وبأن عبد الناصر شيطان ، وتحولت قاعة الندوة إلى حلبة من الصراع الذى بدد الجهد الكبير الذى بُذل فى إعداد أوراق الندوة .

### ❁ موضوعية الالتزام

ومايعنينا هو كيفية الالتزام بكتابة تاريخ الزعماء من محمد على حتى جمال عبد الناصر . والالتزام فى كتابة التاريخ يعتبر موضوعية نسبية ، بمعنى أنه ليست هناك موضوعية مطلقة ، فالمؤرخ له ميوله وتكوينه الثقافى أو انتماؤه الفكرى والاجتماعى ، وذلك يلعب دورا لاشعوريا فيما يكتب ، وهذا الدور يكون ملموسا ، فضلا عن فكرة مسبقة وغير واضحة لديه .

وعلى سبيل المثال فإن الانتماء الحزبى يلعب دورا فى عملية التقويم التاريخى ولو كان هذا المؤرخ يقيم أناسا من المعاصرين فإن حكمه يتأثر بذلك وبالتالي فليست هناك موضوعية مطلقة ، بل يحكم المؤرخ على الرؤية المتاحة لديه ، وبالقطع يحدث خطأ نسبى فى هذا المجال ، وليس هناك عمل تاريخى معصوم من الخطأ بالرغم من وجود الوثائق المتاحة والوثيقة بالطبع قام شخص معين بكتابتها من زاوية معينة .

وفى هذا الصدد يشير الدكتور احمد عبد الرحيم مصطفى فى بحثه للندوة حول تقييم زعامات مصر فيما بين ثورتى ١٩٥٢ ، بقوله « لايجب على كاتب السيرة أن يتصدى لهذه المهمة الشاقة إذا ما افتتن بموضوعه افتتانا لامبرر له ، أو إذا اشتط فى معاداته ، فخلال تجاربى وجدت بلا استثناء أننى مررت بعدة مراحل من

وقد دعيت « الهلال » لحضور الندوة العلمية الدولية بالقاهرة المنعقدة تحت عنوان « الالتزام والموضوعية فى كتابة تاريخ مصر المعاصر من ١٩١٩ الى ١٩٥٢ » وهى تمثل كما أشار منسق الندوة د . أحمد عبد الله فى جلستها الافتتاحية نقطة التقاء بين دافع علمى ودافع وطنى ، فرضتهما الى حد كبير ظروف تناول قضايا تاريخية فى المجتمع المصرى اليوم ، حيث تشهد الصحافة المصرية معارك حول التاريخ بعضها يمتد فيخرج عن الحد ، وبعضها يلزم نفسه بقدر من الموضوعية والعلمية ، وتلك القضية تفرض نفسها على مجتمع العلماء الذين يتناولون التاريخ باعتباره قضية من قضايا البحث والدراسة العلمية ، وبالتالي إرتائنا ألا يُترك أمر تاريخ هذا البلد فقط للمعارك والمعتكرات السياسية للسياسيين فقط ، وإنما أن يتولى العلماء أيضا الادلاء بدلوهم فى هذا الشأن على أمل أنه قد يأتى فى يوم من

الأيام ميثاق شرف لتناول قضايا التاريخ خصوصا الحقبة من ١٩١٩ الى ١٩٥٢ التى تحيط بها معارك عديدة !

وللهواة الأولى استبشرنا خيرا بصفوة المؤرخين والسياسيين الذين حضروا جلسة الافتتاح فى فندق ماريوت الفاخر ولكن ماهى إلا ساعات حتى ثارت الخلافات بين المؤرخين ، وبدأت التيارات الحزبية تظهر واضحة جلية فى قاعة المعهد الإيطالى الذى شهد عشر جلسات على مدى أربعة أيام شارك فيها عشرة من كبار مؤرخينا فى مقدمتهم أستاذنا الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى والاستاذ طارق البشرى فهذا يهاجم سعدا ، وذاك يدافع

تقلبها ما بين مد وجزر .. وضعاف النفوس يظهرون بكثرة إذا ما أقبلت الدنيا على هذا الزعيم أذاك ، ويفرون منه فرار السليم من الأجرى إذا ما ابتعد عن مقعد الحكم .. وما أكثر ضعاف النفوس فى تاريخنا الحديث بل والمعاصر ..

### ● الشخصيات السياسية التاريخية

والزعيم فى التاريخ له وضع متميز ، من حيث أنه لعب دورا وتزعم أمة وكان له أعداء وخصوم ، وله رأيه السياسى ، لدرجة أن البعض يقولون إن العظيم هو الذى يصنع التاريخ ، ويقود الجماهير خلفه ، فدوره عظيم ومسئوليته أكبر ! وهناك اجماع على أن محمد على هو مؤسس مصر الحديثة ، ولكن الوسائل التى اتبعها فى النهوض بمصر محل خلاف ، فالجبرتى ناظم على أسلوبه فى النهوض بمصر ، واستنكر الجبرتى أن يموت المصريون نتيجة للسخرى فى شق ترعة المحمودية ، حيث مات فى ذلك الوقت عدة آلاف من أبناء مصر الكادحين !

والجبرتى أيضا ناظم على مذبح القلعة التى مهدت لمحمد على الانفراد بالسلطة ، وكان الجبرتى متعاطفا مع المماليك . والجبرتى مؤرخ معاصر وقلمه سيال وكان شديد النقد لمحمد على ، ذكر عن محمد على « إنه لما صادر بيوت الأغنياء .. أغلق مضاييف الفقراء » وقال عنه : « إنه طماع ينظر الى مافى يد غيره ويطمع فيه » ولم يفهم الجبرتى مضمون محمد على لأن الجبرتى كان ينتسب الى الفئة التى

أساليب التفكير ، قبل أن أتوصل إلى حكم متوازن حول موضوعى ، فالسيرة الحقة ليست مجرد تسجيل حياة شخص ما ، بل هى صورة حياة لا تتم إلا إذا استندت الى الفهم والتعاطف ، ولا أعنى بذلك المديح الذى يستوى فى خطورة قصوره مع الموقف المعادى الذى لا بد أن يفضى الى طمس مشابه للحقائق ..

ويعود قائلا : لعل كتابة السير ، وبخاصة سير الزعماء من أصعب المباحث التاريخية ، بالإضافة الى انها تستلزم تمكن الكاتب فى عدة مجالات ترتبط بهذا النوع من الدراسة ، تتضمن أحكاما ذاتية تلعب دورها فى عملية التقييم بحسب ميول الكاتب وارتباطاته ونظراته الى الأحداث والأشخاص . وقد ارتبط تقييم الزعامات المصرية الى حد كبير بتطور الحركة الوطنية المصرية وانتصاراتها ونكساتها وبنشطات الأحزاب والجماعات العاملة على الساحة السياسية وبالامية السياسية لدى قسط كبير من الجماهير المصرية ، مما جعل كثيرا من الاحكام مرتبطة بالنزعات العاطفية ، لا بالنظرات العقلانية »

« فسر الشخصية وجاذبيتها وهو السحر الذى لاشك له تأثيره فى الحياة الاجتماعية والسياسية فى كل زمان ومكان ، كان لهما أثرهما فى تقييم أعمال الزعماء ، سواء من جانب مريديهم أم من جانب خصومهم .

وهكذا افتقد كثير مما كتب عن زعمائنا النظرة النقدية المتوازنة ، وأتصف بالانحياز أو بالتحامل بحسب العلاقات الشخصية والظروف السياسية التى كثر

دمرها محمد على ، وارتبط بوضعه الطبقي والاقتصادى .

أما المؤرخ المعاصر فحينما يؤرخ لمحمد على فإنه بالقطع لم يعاصر القهر الذى عاشه المصريون فى عصره ، والسخره التى قاسى منها الفلاح المصرى ، وسوف يقول إن محمد على أسس دولة عظمى من لاشئ ، وأنه باني نهضة مصر .

والميثاق لم يذكر نتيجة أعمال محمد على ، برغم نقده لطبيعة حكمه ، وديكتاتوريته والبعض من المؤرخين يقول إن نهضة مصر أسسها محمد على ، والبعض الآخر يرجع هذه النهضة وهذا التطور الهائل للشعب حتى لايسلط الضوء على محمد على .

### ● توطئة المنهج

وإذا ماجئنا الى سعد زغلول نجد أن فتحى رضوان قال أكثر من مرة أن سعدا استغل ثورة ١٩١٩ وتسلى على أمواجها ، ولم يكن سعد مفجرا للثورة ، فهو رجل بلغ عمره فى ذاك الوقت ستين عاما ، وتعاطف الشعب معه وهو يساق الى المنفى ، ووقتها أضرب المحامون والطلبة والموظفون ، وكانت البلد فى حالة غليان وعاد سعد بعد عامين . فى ذلك الوقت كان هناك تنظيم سرى فى مقدمته عبد الرحمن فهمى وإبراهيم عبدالهادى ، وبالرغم من دور عبد الرحمن فهمى ، فإن سعدا تذكر له فى النهاية وضرب أنصاره من مؤسسى الوفد فى باريس لينفرد بالسلطة !

وكان سبب الانقسامات موجودا ولكنه فجرها ، ولعب الانجليز لعبتهم المعروفة « فرق تسد » حيث كانت الظروف مواتية لهم ، بهدف تنفيذ سياستهم .

يقول د . أحمد عبد الرحيم مصطفى فى هذا الصدد « لاشك أن سعد زغلول هو أبرز زعماء مصر فى فترة ما بين الثورتين ، فقد استطاع أن يوحد المصريين تحت زعامته ، فأصبحت الحركة الوطنية بتوجيهه مستقلة بذاتها ، تحتل مكان الصدارة فى الحياة السياسية المصرية ، وكان سعد أقرب من أقرانه الى قلوب الجماهير كما يذكر عباس محمود العقاد فى كتابه « سعد زغلول - سيرة وتحية » « فهو فى طبيعته العملية وفصاحته المقنعة وفكاهته المرتجلة وعزيمته الماضية وسماته المهيبة ومنزلته الرفيعة . خير من ترشحه مصر لزعامتها من صميم تكوينها » وهكذا انجذب إليه عامة المصريين وأوساطهم ، وتأثروا بسحر شخصيته الكارزمية مما جعله أقوى من استطاع أن يهز ضمير المصريين والشرقيين فى أعقاب الحرب العالمية الأولى .

### ● المنهج وعصره

ويجىء دور مصطفى النحاس ليكون امتدادا لدور سعد زغلول ، وبالرغم من أن النحاس ليس له كل مؤهلات سعد وزعامته ، وبرغم أنه كان رجلا نظيفا ووطنيا فإن شخصيته كانت أقل من شخصية سعد زغلول ومنذ توقيع معاهدة ١٩٣٦ ، بدأ نجم النحاس والوفد فى الضعف لأنه من المفروض أن الوفد قد تأسس للحصول على الاستقلال ، فإذا بزعيمة (رئيس جبهة التفاوض) يوافق على تقنين الاحتلال !

وبعد ذلك هزت حادثة ٤ فبراير صورة الوفد فى نظر الكثيرين برغم ما قيل فى تبرير هذه الحادثة ، ولعب مكرم عبيد دورا



## ● زعماء مصر بين الحقيقة التاريخية والتشهير السياسي ●

موضوعا للإسراف فى المديح من باب تأييد شرعيته .

ومن واجبات المؤرخ أن يتحرى أقصى درجات الدقة فى جمع المادة ، وعليه ان يقوم بكافة الاجراءات فى سبيل التحقق والتثبت والمقارنات والتدقيق ..

ثم يلجأ المؤرخ - كما يذكر الأستاذ على فهمى فى بحثه « الالتزام والنموذجية فى كتابة تاريخ مصر المعاصر ١٩١٩ - ١٩٥٢ » الى محاولات دعوية فى إعادة تركيب المواد الجزئية عن جزئيات الواقعة التاريخية .

ومن هنا يكون مايقدمه المؤرخ هو مجرد محاولات فى إعادة التركيب لاترقى الى « مستوى الرييرتوار التام » وإن كان يظل متشبثا بالامل فى الوصول بعمله العلمى الى هذا المستوى ، وهولن يصل اليه مهما بذل لأن « الرييرتوار » التام هنا ، هو من قبيل المستحيل ! .

وهذه الكلمة السريعة دعوة صادقة لكتاب التاريخ ليراعوا ذمهم فى كتابة تاريخ الزعامات المصرية ، التى أثرت فى مسار هذه الأمة ، فمن اخطأ منهم نسجل خطأه ، ومن أصاب نذكر له ذلك .

وعلى مؤرخينا ومن يشتغلون بالتاريخ أن يبتعدوا عن تزيف الحقائق فإن ٤٩ مليوناً من أبناء هذا الشعب الطيب لم يعودوا يتقنون فيما تقوله الصفوة ، بل حتى فيما نختلف عليه من آراء تتغير الآن بين عشية وضحاها ، بهدف إرضاء ومجاملة البعض على حساب الحقائق التى لاتخطئها العين الفاحصة والعقل المستنير !

هاما فى زعزعة صورة النحاس زعيم الحزب ، وصل الى حد التجريح الشخصى حيث اتهم زوجة النحاس بالفساد والسيطرة عليه ، وبالرغم من دفاع الوفد المستमित ، فإن صورة النحاس بهتت عند بعض الناس ، بعد أن كان النحاس رمزا مقدسا فى هذا الوقت .

## ● عبد الناصر فى انتظار التقييم ●

ويختلف المؤرخون فى تقييم جمال عبد الناصر تاريخيا ويقول الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى : إنه لو رأى الآن فى جمال عبد الناصر رأيا فإن الناس ستتحول إلى أحد نقیضين ، لأن وجوده كان قريبا ، وأعماله كثيرة جدا ، منها ما يوافق عليه ، ومنها ما لا يوافق عليه .

ولكى نتعرض للزعامات التى أثرت فى تاريخ مصر فإنه ينبغى أن يلتزم المؤرخ بالنظرة العلمية الناقدة الى الأحداث والأشخاص ودون مجاملة أو تحامل أو تشبث بالأفكار الموروثة حول هذا الزعيم أوذاك فكلهم « أصبحوا فى ذمة التاريخ بعد أن أدوا دورهم فى الحياة العامة كل حسب إمكانياته وميوله وظروفه ، وأصاب وأخطأ وعادى وصادق » .

« إن بعض الكتابات تعمدت إرضاء الحكام الآتين دون رادع من ضمير أو منهج موضوعى ، ولهذا لم تثبت أمام المتغيرات السياسية ، بل إن عدم صدقها قد جعلها مثارا للسخرية والاحتقار ، بعد أن يبارح هذا الحاكم أوذاك مقعد الحكم ، ويأتى شخص آخر يستمرىء أن يكون

# بونابرت في بيت البكرى

بقلم : محمد سيد كيلاى

في أيام الاحتلال الفرنسى احتفل أهل القاهرة بالمولد النبوى في الأزيكية على غير المعتاد ، وكان هذا الاحتفال بناء على رغبة بونابرت . . وقد اقيم في بيت السيد خليل البكرى صديق زماته فنصبت الزينات ووقدت المصابيح الكثيرة وارسل بونابرت فرقة موسيقياه الخصوصية الى بيت البكرى فظلت تطرب الحاضرين ليل نهار وفي الليل اطلقت الصواريخ والمدافع .

جنود الحامية باستعراض عسكري رائع . ثم توجه لفيف من الضباط الفرنسيين بهيئة اركان الحضر يتقدمهم حملة المشاعل ورجال الموسيقى الى منزل الشيخ البكرى نقيب الاشراف ، وقد اطلقت المدافع عدة طلقات لدى وصولهم منزل النقيب .

## رئيس الفراء

« وفي صباح اليوم التالى قام القائد العام بتقديم عباة من الفراء الفاخر الى الشيخ البكرى وقد حضر الاحتفال بتقديم العباة أعضاء الديوان ، ورغم ما اظهره بونابرت من المشاعر الطيبة نحو المسلمين ، فان المصريين لم ينخدعوا ولم تنطل

قالت صحيفة « كوربيه دى ليجييت » التي كانت تصدر في القاهرة خلال وجود الحملة الفرنسية عسدد (١٠٢) ما ترجمته « احتفلت البلاد هذه الايام احتفالا رائعا بمولد النبي ، فاضيت منازل القائد العام (بونابرت) والجنرال ديبوى والشيخ البكرى بالانوار الساطعة طوال خمسة أيام وفي الساعة العاشرة من كل ليلة من ليالى العيد سارت مواكب المسلمين في المدينة وهي تنشد أناشيد المديح في النبي ، كما عقدت حلقات الذكر على اضواء المشاعل ، وحوالى الساعة الثامنة من ليلة امس ( الليلة الختامية ) قام بعض

اختلاف الازياء والعبادات والتقاليد واللغة ، وهو ما حال بين الغزاة وبين سائر أفراد الشعب . اذ لا شك في ان الوجود الفرنسى فى مصر كان انفع للشعب من الوجود العثمانى او المملوكى . ولو كان الفرنسيون مسلمين لما واجهتهم مقاومة ، بل لوجدوا ترحيبا عظيما .

وفى ثورة القاهرة سنة ١٧٩٩ هجم العامة على منزل السيد خليل البكرى بشارع عبد الحق السنباطى ، لاتهامه بأنه كان يوالى الفرنسيين ويمدهم بالطعمة . فهجم عليه عدة كبير من جنود المماليك ومعهم جمع عظيم من عامة الشعب ، ونهبوا داره وسحبوه مع اولاده بعد ان ضربوه ضربا مؤلما وعروه من ثيابه وساقوه الى الجسالية وسلموه الى عثمان كتحدا .

القائد نابليون بوناپرت



عليهم مجاملات الفرنسيين فى المواسم والاعياد الاسلامية . ولم يطمئنوا الى الغزاة ، وقولهم انهم خربوا كرسى البابوية فى روما ، او طردوا فرسان القديس يوحنا من مالطة . فنجد الشيخ الشرقاوى ، وهو عضو فى الديوان يقول فى كتابه « تحفة الناظرين » ص ٢٤٥ - بولا ما نصه « وحقيقة حال الفرنسايوة الذين حضروا الى مصر انهم فرقة من الفلاسفة اباحية طبائعية يقال لهم نصارى قاثوليكية ، يتبعون عيسى عليه السلام ظاهرا ، وينكرون البعث والدار الآخرة وبعثة الانبياء والمرسلين . ويقولون ان الله واحد ولكن بطريق التعليل ويحكمون العقل ويجعلون منهم مديرين يدبرون الاحكام ، يضعونها بعقولهم ويسمونها شرائع ، ويزعمون ان الرسل محمدا وعيسى وموسى كانوا جماعة عقلاء ، وان الشرائع المنسوبة اليهم كناية عن قوانين وضعوها بعقولهم تناسب اهل زمانهم ولذلك جعلوا فى مصر وقراها الكبار دواوين يدبرون ما يناسب اهل البلاد بحسب عقولهم . وكان فى ذلك رحمة باهل مصر ، فانهم جعلوا من جملة ديوانها جماعة من المشايخ ، وصاروا يراجعونهم فى بعض اشياء لا تليق بالشرع » .

هذا موقف الشيخ الشرقاوى ، فمساذا كان موقف الشيخ حسن العطار ؟ نلمس مما كتبه العطار عن الفرنسيين روح الاستهتار بالقيم الدينية والخلقية ، والاعجاب بالحضارة الاوربية دون تحفظ ، ودون مراعاة لتقاليد الميسلاد وعاداتها ومعتقداتها . ويمسكن ان يقال ان العطار قد حطم الحاجز الدينى والحاجز النفسى الناشئ عن

وحقيقة ان السيد خليل البكرى كان منحازا الى جانب الفرنسيين ولكنه استطاع ان يؤدى خدمات كبرى الى كثير من الاسر التى فقدت عائلا في الحرب دفاعا عن الوطن . وقد كانت نقابة الاشراف في يد السيد عمر مكرم المذى هرب من وجهه الفرنسيين الى الشام فحرب بذلك مثلا سيفا لابناء الامة ، وكان موضع خزي وعار .

قال الجبرتي في ترجمة السيد خليل البكرى : « ... وصار له قبول عند الفرنسيات ، وجعلوه من اعظم رؤساء الديوان ، مقبول الشفاعة عندهم . فازبحم بيته بالدعوى والشكاوى . وارى كثيرا من المشردين وآمن عددا عظيما من الخائفين » .

ولم يجد الشيخ حسن العطار مانعا من الانسجام مع الفرنسيين ، كما سجل ذلك في كتاباته .

وقد وجد محمد على باشا في الشيخ العطار خير مشجع على الاخذ بالحضارة الاوربية فقد اُفتى بجواز التشريع فاستطاع الباشا ان ينشئ مدرسة للطب في الخانكة . كما اُفتى بجواز تلقي المسلم العلم عن الغرب . وبذلك امكن ارسال البعث الى اوربا ، واستقدام المدرسين من هناك .

كان اشتباك الدولة العثمانية في حروب دائمة مع الغرب من العوامل الرئيسية التى اكسبتها قلوب المسلمين في جميع انحاء العالم الاسلامي ، اذ اعتبرت حامية الاسلام والذائدة عن المسلمين . وقد كسب السلطان العثماني منزلة مقدسة لا في قلوب المصريين فقط ، بل في قلوب المسلمين في مشارق الارض ومغاربها . فكانوا يرفعون اصواتهم مؤمنين

على دعاء الخطباء يوم الجمعة حينما يدعون بالنصر لسلطان المسلمين ولوزرائه وقواده وعساكره في البر والبحر الى يوم الدين ، فقد كان السلطان هو المجاهد والغازي في سبيل الله وحامي حامي الحرمين الشريفين .

وقد ادرك بونابرتة هذه الحقائق حينما جاء لغزو مصر فنوه في منشوراته بصدقة فرنسا للسلطان ، من ذلك ما ورد في منشوره الاول « ومع ذلك الفرنسية في كل وقت من الاوقات صارتا محبين مخلصين لحضرة السلطان العثماني ، واعداء اعدائه ، ادام الله ملكه » .

« والمصريون باجمعهم ينبغي ان يشكروا الله قائلين يصوت عال : ادام الله اجلال السلطان العثماني » . واذا كان السلطان العثماني يحتل تلك المكانة المقدسة في قلوب المصريين ، فكيف استطاع محمد على ان يشق عصا الطاعة ضد مولاه ؟ ولولا تدخل الدول الاوربية لتمكن من القضاء على الامبراطورية العثمانية ، ولماذا لم يستخدم السلطان سلاح الدين ضد الباشا الخارج على دولة الخلافة ؟ لقد كان في استطاعة شيخ الاسلام في الاستانة ان يصدر فتوى بكفر محمد على وارتياده عن الاسلام .

اما من ناحية محمد على فيغلب على المظن انه استفتى الشيخ حسن العطار في قتال السلطان فافتى بجواز ذلك على اساس « لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق » ولا ندرى اذا كان اسم الخليفة العثماني قد حذف من خطبة الجمعة بعد اعتدام القتال بين الجيش المصري والجيش العثماني !

هذا الطريق الشاق الذي تتقدم فيه العبقريّة .

● من يذ كر  
شارلي شابلين

شابلين

# بين النشطاء وسعادة الآخرين

بقلم: توفيق حنا

كان شابلين يخرج فيلمه الأخير  
« كونيغسه من هولنج كونج »  
وكان ذلك عام ١٩٦٦ ٠٠ وفي أثناء  
عمله في هذا الفيلم قال لمحرر  
النيوزويك - جوزيف مورجنشترن -  
« اني املك بيتا جميلا في سويسرا ،  
وكان من الممكن ان اقضي وقتي في  
التزلج ، وفي عمل الاشياء تافهة  
اخرى كثيرة ، ولكنني اشعر بحماس  
يدفعني الى العمل والانتاج ، واجد  
دائما هذه الحاجة الى عمل اخصر  
اشعر في اعماقي برغبة لتحقيقه »

ثم يقول هذا الفنان الفيلسوف :

« مع مرور السنين تسقط  
الاوهام ، وتبدو الحقيقة في صورة  
الطف وادق ، وجميل حقا ان يتحرر  
الانسان من كل الآراء المسبقة .  
وعندما تشعر انك انسان حسر ،  
فانك لا تقيم وزنا لما يقوله الآخرون ،



ذلك لاني اعمل عندما احس بدافس  
يدفعني الى العمل » ..

ثم يقول :

« سوف استمر في الاخراج  
والعمل مادمت حيا » ..



ولد شارلي شابلن في ١٦ آبسويل  
١٨٨٩ .. في حي فقير من احياء لندن  
الشعبية .. وفي هذا العام ولد هتلر  
- الديكتاتور - كما انتهى رائد الممان  
المعدني ايفل من بناء برجها في باريس  
على الضفة اليسرى من نهر السين ..  
وفي عزبة الكيلو ولد طه حسين ..

بدأ شابلن حياته الفنية في الخامسة  
مثل الموسيقى موتسارت .. وذلك في  
عيد ميلاده الخامس ( ١٨٩٤/٤/١٦ )  
اذ كانت أمه تغني أمام جمهور احمس  
مسارح لندن المتواضعة واذا بها تفاجأ  
بأزمة حبست صوتها ولم تتمكن من  
الاستمرار .. واذا بمدير المسرح يدفع  
بالمطفل انصغير الى الغناء .. وينطلق  
شابلن مغنيا مقسدا صوت أمه ..  
الحزين ..

وتنقل الام الى احدى العيادات  
الذهسية للعلاج من هذه الصدمة التي  
ادت الى فقدان صوتها وعقلها معا ..  
وانتقل شابلن مع أخيه سيدني الى احدى  
ملاجئ الايتام .. لان الاب كان قد  
هجر زوجته .. وترك أيضا الطفلين ..

هكذا بدأت حياة شابلن في هذا الجو  
الحزين الكئيب .. القاتم .. السذي  
ملاته ولونتسه ظروف الفقر واليتم  
والحرمان والبؤس والقهر ..

### ● شابلن وشخصية شارلو

كان الكتاب الذي أحبه شسابلن  
في شبابه هو كتاب جورج ميرمديث عن

« الممثلون البؤساء » كان شابلن وهو  
في السابعة عشرة يقوم بالتمثيل  
انصامت ( البانتوميم ) على احمس  
مسارح لندن عندما اكتشفه المخرج  
فريد كنزو ... الذي علمه التركيب  
في الاداء والايجاز في الحركة وفنون  
انسبوك ..

ثم عدل بعد ذلك مع ماك سينيت ..

ثم اهتدى الى هذا الاكتشاف  
العبقري .. شخصية شارلو .. هذا  
الانسان البسيط .. هذا المتشسود  
في شوارع لندن .. الانسان الذي يكره  
النفاق والرياء .. وتتميز شخصيته  
بالرقة والحنان والبراءة .. البريئة من  
كل زيف .. الانسان الذي يعشق الحرية  
والحبة والعدل والسلام .. وعلى مدى  
ستين عاما اضحك شارلو الانسسان  
في الشرق والغرب وفي كل مكان ..

هذا الطريق الشاق الذى نتقدم فيه  
العبرية .

نسجل هنا شكرنا لهذا الفنان الذى  
يمكن أن يقدم لنا عن طريق السينما  
هذه الحقائق العظيمة التى يعيشها  
الإنسان فى الغرب حيث تختلف شموسه  
الواحدة بعد الأخرى . . تلك الحقائق  
الأخلاقية التى تفوق قيمتها كل ما عداها  
على هذه الأرض .

شكرا لك . . ونحسن نعلن بأعلى  
أصواتنا هذا الشكر والتقدير . . ونحن  
جميعا نشارك فى تحقيق أهدافك  
النبيلة .

فى عام ١٩٣٧ وجسوا أوروبا ملبسة  
بالغيوم منذر بالحرب فكر شابلين أن  
يخرج فيلما عن « المسيح » . . عن  
نابليون عن هاملت . . عن هذا الجندي  
الشجاع شقابه . .

وانتهى أخسيرا بأخراج فيلم  
« الديكتاتور » الذى يصور فيه فى  
شكل اقرب الى السخرية والتهكم  
والكاريكاتيرية شخصية هتلر . . وذلك  
فى عام ١٩٣٨ . . ولم يعرض الفيلم  
على الجماهير الا فى عام ١٩٤٠ . .  
والحرب العالمية مشتعلة وهتلر يتقدم  
بجيوشه معلنا قيام سلطان الظلام وبداية  
سنوات القهر والطغيان والتخريب  
والدمار والخراب . .

وفى عام ١٩٤٧ وضع شابلين فى  
القائمة السوداء لمن اتهم بمعاداة  
السياسة الامريكية . . بسبب هذه  
الاراء والافكار والمبادئ التى كان يبشر  
بها فى افلامه . . وفى كثير من الولايات

رغم كل الوان الظلم والقهر والضيق . .  
رغم الكراهية والحقد والجشع التى  
تسبب الحروب والانقسام والتمزق . .  
وتمكن شارلو من أن يشيع فى هذا  
الظلام التفاؤل والفرح والامل . .

يقول ايزنشتين - المخرج السوفى  
المعروف - عن فن شابلن ورسالته :

« كم نحب أن نبقى اطفالا . . هذا  
هو ما يميز فن شابلن . . كل فيلم  
من افلامه يعيد الينا الدهشة والانبهار  
وكل ما يميز عالم الاطفال عن عالم  
الكبــــــــــــــــــــــــار - بكل ما يحيط  
بنا فى هذه الحداثة التى تستحق أن  
نتحمل فى سبيلها كل عناء وعذاب  
والم » ثم يقول ايزنشتين :

« ان شابلن - رغم هذا الشعر  
الرمادى الذى يكسو رأسه - يحتفظ فى  
سلوكه وفنه بروح الطفل وينظره  
التلقائية التى يقابل بها كل ظواهر  
الحياة والواقع . . ومن هنا نلمس  
ما يتمتع به شابلن من تحرر أمام ضغط  
المقيد والقوانين وكل المواضع  
الاجتماعية . »

فى عام ١٩٢٧ وفى البيان السيرىالى  
الذى وقعته مع الشاعر الفرنسى  
اراجون كثير من الكتاب والشعراء مثل  
أندريه بريتون ومارسيل دوهاميل وبول  
ايلوار وجاك بريفيير وجورج مادلون . .  
نجد هذه التحية للفنان العبقسرى  
شابلن :

« فى كل افلام شابلن نلمس ما يعانيه  
الإنسان من برؤس وقهر وما يلاقيه من  
صعاب ومشاق . . وهو يحسور لنسا

عقل وقلب فنان عرف الحياة واحب  
الناس .. ويؤمن بمستقبل الفضل  
للانسان .

يواجه شابلن الحياة والواقع

بصرلحة وحسم .. وفي اصرار وعناد  
.. ولا يغفل جوانب الحياة القاتمة  
الحزينة .. وفي افلامه الاولى نجده  
اشبه بهذه النملة التي تسير ثم تقع ..  
ثم تقوم وتعاود السير وكلها ثقة انها  
لا بد واصلة الى هدفها الذي وضعت  
امامها .. انها تسير في عزم وتصميم  
وفي عناد واصرار .. وكان بطل هذه  
الافلام الاولى هو هذا الرجل البسيط  
العادي الذي يبحث عن السعادة - ولعل  
هذه السعادة ابعد بكثير عن امله  
المتواضعة الحقيقية - ان يجد الامان  
والاستقرار في أبسط الصور واشدها  
تواضعا .

كان شابلن يحلم بإخراج فيلم عن  
« مارسيل بروس » مؤلف « الزمن  
المفقود » .. ولكن هذا الفيلم بقي حطما  
من أحلام الزمن المفقود في حياة هذا  
الفنان العبقري الجاد الذي كان يحرص  
كل الحرص على أن يتحمل كل  
مسئوليات فيلمه .. من اخراج  
وتمثيل ومونتاج وموسيقى تصويرية  
كان يقوم أحيانا بتأليفها ومن حوار  
- في أفلامه الناطقة - ومن سيناريو  
أيضا .. كان حريصا على أن تبلغ  
رسالته الفنية في الصورة التي أرادها .

في كتاب « شابلن والنقد » الذي  
كتبه الناقد الايطالي جلوكو فيساتي  
والصادر عام ١٩٥٥ - منذ ثلاثين عاما  
- سجل المؤلف الف وثيقة تتعلق بحياته  
وعمله .. من دراسات ومقالات وكتب  
بلغ عددها أربعين كتابا .

الامريكية قامت التظاهرات ضد فيلم  
« مسيو فردو » ومنع عرضه . وفي عام  
١٩٤٨ رشحت جماعته نقاد السينما  
الفرنسية شابلن لجائزة نوبل للسلام .

وفي عام ١٩٥٢ ، بعد ان اخرج فيلم  
« اضواء المسرح » ، رحل مع أسرته  
الى أوربا .. وفي لندن عرض هذا  
الفيلم لأول مرة ، وبعد ذلك توجه شابلن  
الى فرنسا ومنها الى سويسرا حيث  
اشترى بيتا كبيرا واستقر فيه مع  
أسرته .. ثم صفى شابلن أعماله وباع  
كل ما يمتلكه في أمريكا .. وفي جنيف  
اعاد شابلن الى القنصل الامريكي  
« تصريح العودة » وأعلن بذلك قراره  
النهائي بعدم العودة الى أمريكا .

وفي عام ١٩٥٤ تجنست اونا اونيل -  
ابنة الكاتب المسرحي الامريكي المعروف  
اوجين اونيل - بالجنسية البريطانية ..  
وكانت آخر زوجاته .. وفي نفس العام  
حصل شابلن على الجائزة الدولية  
للسلام . وفي عام ١٩٥٧ عرض فيلم  
« ملك في نيويورك » في لندن للمرة  
الاولى ، والذي منع عرضه في نيويورك .  
وابتداء من عام ١٩٥٨ حتى عام ١٩٦٤  
عكف شابلن على تسجيل مذكراته  
الخاصة .

وفي عام ١٩٦٦ انتهى شابلن من  
إخراج آخر أفلامه « كونتيسة من هونج  
كونج » في استديوهات باينسود في  
ضواحي لندن .. وهذا الفيلم من تمثيل  
مارلون براندو وصوفيا لسورين ..  
وشابلن .

يقول المخرج الروسي بودوفكين :

« تعتمد عبقرية شابلن على العمل  
الجاد والدقيق والمهني الذي يحققه



# العالم في سطور



## لوس انجلوس

التجربة كانت فاشلة ٠٠ واعيدت الكرة بلجاح سنة ١٩٥٩ .

واضاف الفنان واسمه ستان لي وهو الذي يقوم بابتكار الشخصيات الخيالية لمجموعة المجلات والكتب المصورة الفضة « مارفل » انه تلى ذلك ظهور شخصية « باتمان » أو « الرجل الوطواط » في فيلم سينمائي سنة ١٩٦٦ ، ويعسدها بعامين - تحولت سلسلة مصورة فرنسية ناجحة اسمها « بارباريلا » الى فيلم ٠٠

وذكر الفنان ستان لي في التقرير الذي نشره « معهد الفيلم الأمريكي » ان السينما الامريكية لجأت مع

سبيدرمان .. جاء عليه الدور ليتحول الى لحم ودم



## ● تجدد موضة تجسيد الشخصية الخيالية في السينمائيين الامريكية

تستعد السينما الامريكية لتحويل شخصية « سبيدرمان » أو « الرجل العنكبوت » الخيالية الشهيرة الى فيلم سينمائي كبير - او ربما الى سلسلة افلام - بعد ان صدرت لهذه الشخصية الالف من مجلات وكتب المشرائط المصورة للاطفال انتشرت انتشارا هائلا ، وتمت ترجمتها الى لغات عديدة ٠٠ من بينها العربية .

وتجدد السينما الامريكية بفيلم « سبيدرمان » موضة تجسيد الشخصيات الخيالية التي تحفل بها المجلات المصورة ، والتي ظهرت بوضوح في السبعينيات ٠٠ حيث تتحول تلك الشخصيات من خطوط واللوان الى لحم ودم ، وتنطلق من سجنها على الورق لتتحرك على الشاشة ، وقد كتب فنان امريكي من كبار الفنانين العاملين في هذا الحقل تقريراً يرصد من خلاله هذه الموجة ، ذكر فيه ان اول سلسلة مصورة تحولت الى فيلم سينمائي كانت سلسلة ذائعة الصيت في الثلاثينيات وحتى الخمسينيات اسمها « ليل اينير » وقد تحولت الى فيلم لأول مرة سنة ١٩٤٠ ، ولكن

## باريس

### عصر الموسوعات الشاملة

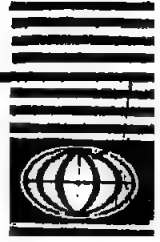
تحتفل الاوساط الانبية العالمية هذا الشهر بذكرى ميلاد الكاتب والفيلسوف دينيس ديدرو الذى عرف برجل الموسوعات العالمية . عاش ديدرو فى الفترة بين عامى ١٧١٣ و ١٧٨٤ ومثل العصر الذى عاشه خير تمثيل فقد كتب القصة والنقد الادبى والمسرحية . فى عام ١٧٤٧ اسندت اليه الاكاديمية الفرنسية - الحديثة العهد آنذاك - مهمة رئاسة تحرير الموسوعة الفرنسية التى اشترك فى تصنيفها أهم كتاب عصره ومفكره وقد عرف عنه أنه لم يهنا يوماً فى البحث عن المصادر الأكيدة للمعلومات فكتب فى الموسوعة أكثر من ألف مقال حول مواضيع مختلفة . كان واسم المعرفة متعدد المواهب . يجوب المعامل والمصانع لجمع المعلومات واتقان معرفة الفنون المهنية والحرفية . وكان يقوم بتصحيح واستكمال مقبالات الآخرين وتنظيم العمل بين معاونيه . وكان رائده فى عمله وجهده تقديس العقل . فكما حظت الفلسفة فى رأيه بريادة عقلية خاطئة استتبعت ذلك تقديم العلوم الأخرى . وكان صاحب رأى شهير هو أن الدين يجب أن تسوده روح التسامح ويجب أن تقود السياسة روح الحرية . أما الأخلاق فعليها أن تهتدى بالسلوك الطبيعى .

كانت الموسوعة التى اشرف عليها ديدرو فاتحة لصدور آلاف الموسوعات فى شتى المجالات لدرجة أن أصبح القرن العشرين هو عصر الموسوعات . . . ويسوقنا هذا الى الحديث عن أهمية

احتدام منافستها مع التليفزيون فى اواخر السبعينيات الى تحويل شخصيات المجلات المصورة الخيالية الى افلام باهظة التكاليف تعتمد على احدث الحيل السينمائية : فكان فيلم « سوبرمان » الذى صور هذه الشخصية الأكثر شهرة بين الشخصيات الخيالية سنة ١٩٧٨ ، وبعد النجاح الجماهيرى الكبير الذى حققه الفيلم : أصبحت السينما الامريكية تنتج فيلماً او أكثر من هذه النوعية سنوياً . .

وشهدت سنة ١٩٧٩ تحويل سلسلة « بوك روجرز » المصورة واسعة الانتشار الى فيلم ، أما سنة ١٩٨٠ فقد كانت سنة الشخصيات الخيالية نى السينما : حيث ظهر خلالها لجزء الثانى من « سوبرمان » ، تحولت شخصيتان خياليتان شهيرتان جداً من رسوم على الورق الى شخصيات تنبض بالحياة على الشاشة : فظهر فيلم للشخصية المحبوبة البحار « بوباي » ومثل قيمة فنية جيدة بالاضافة الى ما حصل عليه من نجاح جماهيرى ، وظهر فى السنة نفسها فيلماً آخر للشخصية « فلاش جوردون » التى جذبت اهتمام اجيال متعاقبة .

وفى سنة ١٩٨٢ : ظهرت فى فيلم سينمائى شخصية نسائية محبوبة من شخصيات المجلات المصورة ، هى شخصية « اتى » التى قدمتها من قبل مسارح « برودواى » فى مسرحيات غنائية ، وفى سنة ١٩٨٤ : ظهر فيلم « سوبر جيرل » وهى « النسخة النسائية » من « سوبرمان » ، ثم مرت ثلاث سنوات توقفت فيها الموجة . . التى سوف تستأنف بشخصية « سبيدزمان » .



فرانسواز ساجان

الرمادى « و » الحصان المغنى عليه  
ولم تخف ابدا انها ارادت بهـ  
الاعمال السير على هدى ابيهـ  
الروحي جان كوكـتو . الذى تعلمت  
منه لياقة الاسلوب . وهشاشة  
الاحاسيس :

ومسرحية ساجان الجديدة تدور  
مثلا حدث فى مسرحيتها السابقتين  
فى مدينة فيينا . ولكن الاحداث  
تدور عام ١٩١٤ حول رجل يعشق  
النساء ويجيد معاملتهن . ولكنه مع  
ذلك لا يقجح فى الارتباط . السدائم  
بواحدة منهن . حتى يضطر اخيرا  
ان ينام مع امرأة رجل ذهب الى  
الحرب . وكى يهرب من الشـعور  
بالذنب يتزوج اختها . وهربا ايضا  
من ذنب يقتـرفه يصبح انسانا ذاعرا .  
المسرحية من اللون الكوميدي .  
ويقوم ببطولتها تسعة من نجوم  
السينما والمسرح منهم ميشـيل بلان  
ودومنيك لافينـسان . وقد قامت  
فرانسواز باختيارهم جميعا بنفسها  
لانهم يجسدون الشخصيات كما  
تخيلتها . يتحدث : بلان حول هذه

وجود موسوعات عربية متطورة .  
ومدى حاجتنا الى موسوعات عامة  
ومتخصصة فى كافة فروع المعرفة .  
وللاسف فقد تعثرت هيئات عديدة -  
رسمية وغير رسمية - فى اعداد  
او اصدار الموسوعة العربية . وترى  
الهلال - كما نادت دائما - ان هذا  
لن يتحقق ابدا الا بانشاء اكاديميات  
المبـية من بين مهامها الرئيسية  
اصدار هذه الموسوعات . فهل  
سيأتى هذا الوقت ؟ . مجـرد  
سؤال .

## بروكسل

● فرانسواز  
امرأة مـرجسة

« المدخل العكسى » .

عنوان أحدث مسرحية تعرض هذا  
الاسبوع فى بلجيكا كتبـتها اخيرا  
الكاتبة المعروفة فرانسواز ساجان  
- ٥٣ عاما - التى تعرضت فى العام  
الماضى لازمة صحية شديدة . أهمية  
هذا المخبر ان فرانسواز التى عرفت  
برواياتها الوجودية المعقدة تعود من  
جديد الى المسرح . وفى عام ١٩٦٣  
نشرت مسرحيتها الاولى « قصر فى  
السويد » التى ما لبثت ان تحولت  
الى فيلم سينمائى وترجمت الى اللغة  
العربية فى نفس العام . ثم قدمت  
مسرحيات اخرى منها « ثوب هـالنتين

التجربة قائلا : « على خشبة المسرح يجد الممثل نفسه دائما حر الحركة فينتقل كما يشاء » وفيه نشعر بعدالة التمثيل على المدى الطويل وذلك عكس ما يحدث في السينما ..

## بروكلين

### ● الموتى على شرف جون هيوستن

لا شك أن الحاسنة السادسة متضخمة بشكل ملحوظ عند الفنان .. وقد اتضحت بصفة خاصة عند المخرج الراحل جون هيوستن الذي توفي الشهر الماضي عقب اخراجه لفيلم يحمل عنوان « الموتى » المأخوذ عن إحدى مسرحيات جيمس جويس .. فمن خلال الاحاديث التي كانت تنشر للمخرج العجوز في السنوات الأخرى بدأ مدى حبه للحياة .. وشغفه بأن يعيش لحظة مهما كان السبب لدرجة أنه قال لو أن السينما عطلت عن الاحساس بمتعة الحياة لابتعد عنها فوراً ..

هيوستن هو أحد المخرجين القلائل الذين حققوا المعادلة الصعبة في السينما فقد استعان بنصوص أدبية جيدة وبنجوم سينمائيين معروفين وخرج من كل هذا أفلاما لاقت النجاحات على كل المستويات الجماهيرية والفنية .. بدأ حياته كممثل مسرح ومخرج في بروودواي ثم كاتب سيناريو .. وأخيرا مخرج سينمائي .. عمل مخرجا في أفلام مأخوذة عن هيمنجواي وتدسي ويليامز وارثر ميللر وجيمس جويس

.. الذي تم تصويره في مصر عام ١٩٦٤ .. ومنذ ذلك الحين وهو يطلق لحيته على طريقة نوح أما أهم النجوم الذين عمل معهم فهناك همنوي بوجارت ومارلين مونرو وكلاارك جيبيل وجاك نيكولسون ..

يقول هيوستن أنه عندما ذهب الى هوليوود للعمل في الاستوديوهات فإن رجال السينما عاملوه على أنه ابن المذلل المعروف والتر هيوستن .. وقد أصابته هذه الحكاية بنوع من النقص .. ولكنها لم تمنعه من أن يستند الى أبيه أدوار البطولة الثانية في العديد من الأفلام قبل وفاته عام ١٩٥٠ كذلك لم تمنعه من استناد البطولة الثانية الى ابنته إيفيلكا في فيلم « شرق بريزي » عام ١٩٨٤ والتي حازت به على جائزة أوسكار أحسن ممثلة مساعدة وكذلك فيلمه الأخير « الموتى » ..

رغم أهمية أفلام هيوستن فإنه كان يستعين دائما بكاميرا واحدة

جون هيوستن





امراة من الايك

اثناء التصوير وكسان يرى ان  
المضخامة لا تاتى بالكاميرات المتعددة  
والديكورات المباهرة .. ولكن البساطة  
نفسها تحصل عنصر الابهار .

## كمبالا

### ● مسرحية انجليزية في شمال اوغندا

صدرت هذا الشهر الترجمة  
الايطالية لكتاب « الايك » الذى قدمه  
الباحث الانثربولوجى البريطانى  
كولين ترينول فى عام ١٩٧٠ لأول مرة  
وتتبع اهمية هذا الكتاب فى انه تحول  
فى منتصف السبعينيات الى ظاهرة  
ثقافية هامة مزجت فيها التجربة  
الحية بالمواقف المذكورة فى هذا  
البحث الهام .

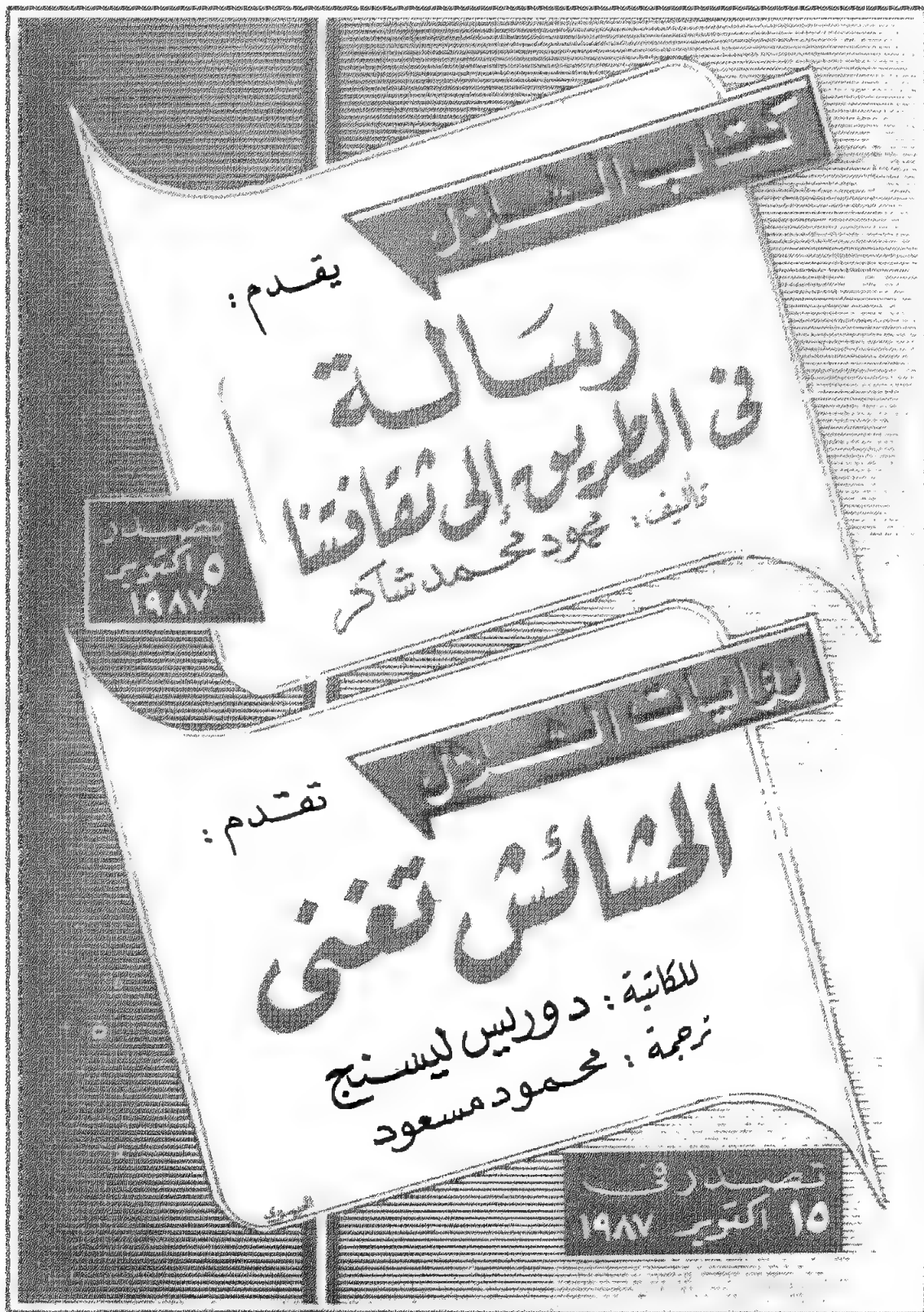
فى اواخر عام ١٩٨٤ فكر الكاتب  
والمخرج المسرحى بيتر بروك فى  
الاستعانة ببعض حكايات قبائل  
الايك التى تقع فى شمال اوغندا  
فاقتراح على ترينول الذهاب الى افريقيا  
لرؤية هذا الشعب ومعايشته على  
الطبيعة . ورغم ان المؤلف كان قد  
سبق ان حبس نفسه ثلاث سنوات  
- فيما قبل - ليؤلف هذا الكتاب  
ووافق فانه وافق ان يذهب مع برول .  
ولكن المخرج كان اكثر طموحا . فهو  
ام يصحب فقط معه مؤلف الكتاب .  
بل كل الممثلين الذين سيعملون فى

المسرحية .. الذين عاشوا تجربة  
فريدة . فتعلموا لغة الايك وراقبوا  
حركاتهم عند الحديث والطعام والحب  
والكراهية . او كما يقول اعضاء  
الفرقة : « احسنا كأننا جميعا من  
الايك » فقد عايشنا هشاشتهم .  
وانبعث فينا اضواءهم .

وعندما عادت الفرقة الى لندن بنا  
الحماس مشتتلا داخل وجدان الجميع  
فجاءت تجربة فريدة اكدت ان الفنان  
ليس فقط معايشة للنص - ان حدث -  
وانما معايشة للأشخاص الحقيقيين  
الذين يتقصصون حكاياتهم .

يقول المؤلف فى مقدمة طبعته  
الترجمة الى الايطالية ان اروع -  
واقسى - ما شاهده فى حياياته  
هو لهفة الامهات على منع الجوع عن  
ابنائهن الصغار حتى لا يموتوا من  
الجوع .

تؤكد هذه التجربة من جديد ان  
الفن ليس منفصلا عن المجتمع انما  
ومعاناته من ناحية . وانه ايضا ليس  
منفصلا عن البحوث العلمية الجافة  
مثل التى كتبها الانثربولوجى المعروف  
كولين ترينول .





## ■ أدباء بلا جذور ■

# الاستيطان .. الرحيل .. الحنين

بقلم : محمود قاسم

يستمد الكاتب هويته من الأرض التي عاش فوقها ..  
ففيها تلاعب لسانه يخاطب أقرانه بلغته المألوفة .  
واكتسب عاداته الصغيرة . وجدل مشاعره بأديمها ماذا  
يفعل هذا الكاتب حين تجتث الظروف جذوره الهشة من  
هذه الأرض فيذهب إلى وطن آخر يقال له : « هذه هي أمك  
الشرعية » ؟

حدث هذا في الجزائر .. حدث هذا في فرنسا ..

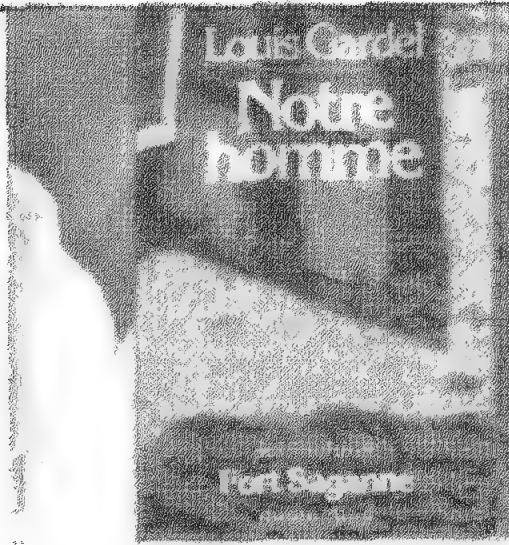
مشاعرهم وأفكارهم في أدبهم وصنعوا  
ثقافة خاصة بهم هي في الغالب « حنين »  
جارف إلى تلك الأرض التي عاشوا فوقها  
أبان سنوات الطفولة أو الشباب المبكر .  
وعدد هؤلاء الكتاب ليس بالقليل . كما أنهم  
يلعبون دورا مؤثرا في شكل الحياة  
الثقافية المعاصرة في فرنسا ، مما يعكس  
أهمية أن نتناولهم بالحديث ونذكر من بين  
الاسماء التي لاتزال تقدم عطاءها  
المتدفق : ايمانويل روبليس ، وبرنار هنري  
ليفي ، وهيلين سيكسوس وشانتال  
شواف . أما البيركامي فقد كان أشهر  
الأدباء الذين ينتمون إلى هذا النوع من  
الأدب .

وقد ترك الرحيل من الجزائر - مع  
سنوات الاستقلال - أثرا واضحا على أدب

« أي أرض تلك التي ننتمى إليها ؟  
هل هي الجزائر التي نشأنا فوق أرضها  
ورضعنا من أديمها . وسرت مياهها في  
دمائنا فأصبحنا جزائري اللحم والهوية ؟  
أم هي فرنسا التي نحمل جنسيتها في  
بطاقات هويتنا ؟

هذا هو التساؤل الذي يدور الآن في  
ذهن أغلب الفرنسيين الذين رحلوا عن  
الجزائر بعد الاستقلال الذي تم منذ ربع  
قرن . هذه الفئة من الناس الذين أطلقت  
عليهم الصحافة اسم « الأقدام  
السوداء » . لا هم بالفرنسيين ولا هم  
بالجزائريين .

ولأن الأدب هو الروح المعبرة عن كل  
فئة فإن الأدباء الذين ينتمون إلى  
« الأقدام السوداء » قد دونوا دوما



رجلنا .. عنوان احدث رواية بلا جذور



شانتال شواف

ورغم ذلك فان مكان سنوات الطفولة بدا واضحا للغاية في ادبهم .

### ● أدب .. الشعر المنثور

تنتمي كل من شانتال شواف وهيلين سيكسوس ليس فقط الى « الاقدام السوداء » ونفس الجيل . ولكن أيضا الى نفس الاتجاه الأدبي . فهما تكتبان ما يمكن تسميته برواية الشعر المنثور . وكلاهما غزيرة الانتاج الأدبي . وقد نشرتا أول أعمالهما في عامين متقاربين . نشرت شانتال روايتها الأولى عام ١٩٧٤ تحت اسم " المذبح " ومنذ ذلك الحين وهي تنشر رواية كل عام تقريبا حتى توقفت عن الكتابة عام ١٩٨١ . وهو نفس العام ايضا الذي توقفت فيه زميلتها هيلين عن الكتابة بعد عطاء متدفق غزير .. ولودققنا في روايات شانتال فسوف نرى انها تدور جميعا في اطار السنوات القليلة المحدودة التي عاشتها في الجزائر .. رغم ان المكان هنا شيء هلامي لا يمكن تحديده بسهولة او الامساك به . وقد بدت الكاتبة

كل منهم . ورغم هروب الكثير من أدباء النوع من تأثير المكان متجها نحو « التفریب » فإنه في الحلف دائما توجد اشباح تتحرك في أماكن هلامية . تعبر عن مشاعرها بجمل غير محددة المعانى مثلما فعلت كل من شانتال شواف وهيلين سيكسوس .

اما البعض الآخر فقد ظل مرتبطا بالأرض التي تربي عليها وجعلها مجالا خصبا لرواياته جميعها مثلما فعلت ماري كاردينال المسماة بابنة الجزائر - انظر مقالنا حولها في هلال أغسطس ١٩٨٣ - ولوى جارديل . لكن البعض الثالث يعلن انه لاينتمى إلى أى الثقافتين لكثرة الخلط الذى دار برأسه - سواء الفرنسية ام العربية في الجزائر وسوف نحاول هنا الحديث عن اربعة نماذج أدبية من هذه النماذج المتعددة . وهم جميعا من الشباب . أى ان السنوات التى عاشوها في الجزائر كانت بالغة القصر قياسا الى الجيل الاسبق الذى عاش بأكمله هناك .



## ● الاستيطان .. الرحيل .. الحنين ●

الضعف شيئا فشيئا فى جسده الرقيق . ورغم قسوة المرض وحدته . فإن وجهه لن يفقد أبدا بريقه الجذاب . فظل بشوشا . يتحدث بنفس اللغة التى تتهاوس بها إليه فى روايتها لكنه أبدا لا يرد .. ولا يتجاوب مع حوارها الداخلى ...

### ● دون كيشوت .. فى الصحراء

رغم ان لوى جارديل - ٤٦ عاما - قدم خمس روايات بين عامى ١٩٧٧ و ١٩٨٥ فإن روايته « قلعة ساجان » هى التى جلبت له الشهرة خاصة بعد تحويله الى فيلم سينمائى قامت ببطولته كاترين دونوف وعرض فى مهرجان " كان " منذ عامين . وهى رواية استعمارية حول جده الذى قرر غزو الجزائر على طريقته الخاصة فيما بين عامى ١٩١١ و ١٩١٤ . انه دون كيشوت الصحراء . تحولت طواحين الهواء الى سرابات الرمل التى لا تقترب أبدا . يحلم بامتلاك تلك المساحات الواسعة الممتدة بلا نهاية فلا يمكن للبصر ان يبلغ مداها . أرض لم يطأها امرؤ من قبل . لكن شارل ساجان يصاب بخيبة أمل . فيكتب إلى أخيه بعد عدة أشهر ان التجربة أكثر قسوة مما كان يعتقد . وان الصحراء الواسعة ضاقت به فتحول ضياء الشمس إلى لهيب حارق . وأعجزه الصمت والوحدة .

ويقول الكاتب ان ساجان الذى جاء الى الجزائر لينتصر على السلطان محمود لم يكسب سوى زوجة عاشت معه فى " قلعته " الصغيرة . وعندما يتزوج يقرر عدم تكلمة رحلته . خاصة ان الحرب

مهمة باشخاص معينين - هم بالطبع من الاقدام السوداء - خاصة امها التى ماتت وهى تلدها عام ١٩٤٧ . ويبدو ان الكاتبة قد شعرت بعقدة ذنب غير براءة تجاه أمها فقدمت كل أعمالها تكريما لهذه الام . وفيها حكى الكثير عن أبيها وعلاقته بابنته أو بزوجته . حول وفاة أمها أثناء ولادتها وقسوة التجربة قدمت روايتها " القلب المزموم " عام ١٩٧٥ . أما روايتها « بذرة القمح » عام ١٩٧٨ .. فهى أيضا مجموعة أشعار منثورة حول الطفلة الصغيرة التى عاشت بدون أمها . لا ترضع من لبنها الساخن ولم تنعم بها وهى توقفها أمام المرأة تجدل لها شعرها وتضع الحلى حول رقبتها لذا كثيرا ما تخيلتها تفعل هذه الأشياء وغيرها . ثم تذوب فجأة بين السحاب فتقف الصغيرة خلف النافذة تتطلع إلى أعلى ربما تعاود النزول مرة أخرى لتسامرها ..

وفى نفس العام نشرت شانتال روايتها " احمرار " حول نفس العالم . المنزل الريفى فى الجزائر والمساحات المترامية الاطراف التى لا تنتهى . مما جسد الشعور بالوحدة والغربة ونما فيها الحاسة الشعرية .

ومن أمها و « البيت الريفى » إلى أبيها الذى خصصت عنه روايتها الأخيرة المنشورة « غروبيات » عام ١٩٨١ . وكما تخيلت أمها تنزل من السماء لتصنع لها جدائلها . تخيلت أباهما يأتى إليها فتجاوره فى مونولوج صامت تعبر فيه عن مدى تعاستها وعذاباتها . لقد رأت أباهما يموت ببطء فوق سرير مرضه ، بعد ان تسربل

## الرأس»

وفى الاحاديث الصحفية التى يدلى بها ليفى يردد انه لا ينتمى الى فرنسا . ولا الى الجزائر بل انه ليس سوى انسان " يقيم فى فرنسا " ويقول : « انتمى الى العديد من الرجال والنساء والشباب الذين يمكنهم أن يعيشوا فى اى مكان : نيويورك . لندن . ميلانو . باريس . اذا كانت فرنسا مجموعة من الاراضى والأطيان . فلست أحمل منها سوى الثقافة واللغة الفرنسية . هناك هذا الجزء من الأغنيات والكتب والأوراق التى أعرفها وأحبها . وارتبط فيه بوجودى . فليس من السهل ان تكون فرنسيا - من اليسار إلى اليمين - دون ان تجرى وراءك جثث مروعة واشباح »

ويرى الكاتب المعروف لوسيان بودار ان ليفى لا ينتمى الى مكان . لا البلد الذى ولد فيه . ولا ذلك الذى يحمل هويته . يقول انه رغم يهوديته . فإنه لا يحلم مثل الآخرين بالذهاب الى القدس . وان الكتابة هى حزبه ووسوسته التى تسبب له الجنون »

هذه اذن بعض النماذج الادبية التى تنتمى الى هويتين ثقافيتين . فلم يشعر اصحابها بالانتماء الكامل لاي منهما . وذلك عكس كتاب الجزائر من العرب سواء الذين يكتبون باللغة العربية ام بالفرنسية - فهم رغم هجرة بعضهم الى فرنسا ومحاولة الاستيطان هناك . فإنهم فخرون بعروبيتهم . يكتبون ادبا عربيا فى المقام الاول . ولم يظهر حتى الان ادبا جديدا غيرهم مثلما حدث فى ادب الاقدام السوداء . ومن هنا يتضح الفرق بين الثقافة الواحية الجذور التى يحاول ان يصنعها المستعمر فى الارض التى يحتلها . والثقافة الراسخة الوند التى تأصلت فى ابناء البلاد الاصليين منذ الاف السنين ..

العالمية الاولى قد اندلعت وهى كما يراها اكبر شىء غبى فى التاريخ المعاصر . ويتحدث جارديل عن جده الذى مات عام ١٩١٤ قائلا انه : الهمنى الكثير فهو ينتمى الى أسرة متواضعة . ابن الوحدات العسكرية الفرنسية . أصبح التلميذ ضابطا صحراويا . نُشرت قصته فى « الجريدة الرسمية » . ورغم اننى قرأت كثيرا عنه فإنه لا يزال مجهولا بالنسبة لى . تزوج جدتى عام ١٩١٤ ولم يدم زواجهما سوى ثلاثة اشهر .. فقد مات ...

وعن حياته الخاصة ومشاعره يتحدث الكاتب قائلا : " قضيت اغلب سنوات طفولتى فى الجزائر وكانت اسرتى تنتمى الى الاقدام السوداء . سافرت الى باريس أول مرة عام ١٩٥٧ وانا فى السادسة عشرة من عمري . كنت ممزقا . خائفا من ان تظل اسرتى هناك . الا انها سرعان ما عادت بعد الاستقلال . " مازلت اقدس الجزائر . فاذا شاهدت بعض العرب فى المترو . فاننى اجلس الى جوارهم واستمع الى لغتهم التى احبها واتكلم بعضها منها . واجد نفسى اروح معهم فى حوار طويل لا ينتهى الا عندما يتوقف المترو فى محطة ينزل بها احد منا " .

## ● رجل من بنى مصاف

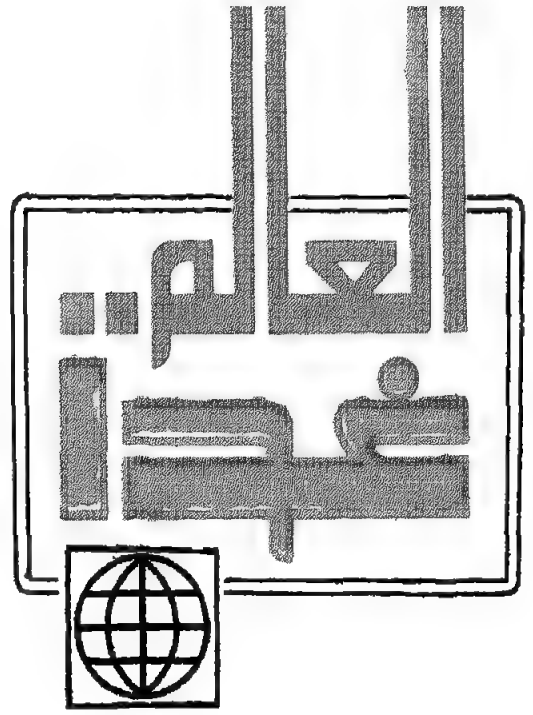
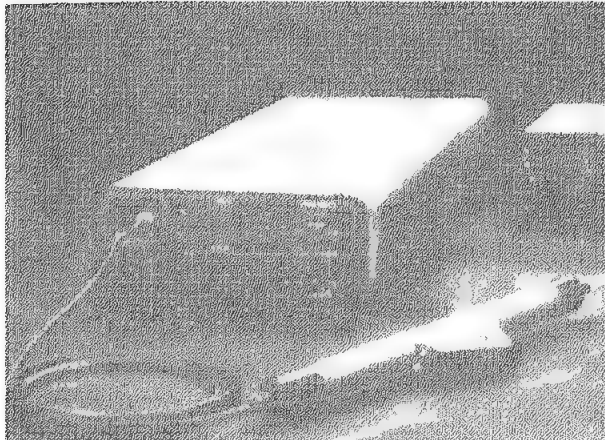
الكاتب الرابع هو برنار هنرى ليفى احد أبرز الوجوه الثقافية المعاصرة فى فرنسا . ان لم يكن فى العالم كله . فهو مؤسس حركة " الفلسفة الجديدة " عرف اسمه ككاتب ومناضل سياسى وعدائى للنظم الشمولية وهو فى الخامسة عشرة من عمره . فاز فى عام ١٩٨٤ بجائزة ميدتشى الادبية عن روايته « الشيطان فى

ولهذا تبشر منطقة العلوجة بإمكانات كبيرة ، نظرا لان ظهور المعادن الثانوية لليورانيوم على السطح مؤشرا قوى لتواجد المعادن الاساسية فى الاعماق .

وتولى هيئة المواد النووية اهتماما كبيرا بمنطقة العلوجة - كما هي الحال بالنسبة للمناطق الاخرى - وتجسرى الدراسات لتقييم الكشف الجديد ، والاعداد لبرنامج مكثف من الحفر والاعمال المنجمية ، بهدف التوصل الى معرفة الكمية المتوفرة ، وللاعداد للمراحل الانتاجية . والمعروف ان العمليات التحضيرية السابقة على الانتاج تستغرق عادة من سنتين الى خمس سنوات .

### ● ثورة فى علاج الاسنان

اعلن العالمان الامريكانيان كرونمان وجولدمان عن ابتكار سيحدث ثورة فى علاج الاسنان هو سائل « كاريديكس » الذى يذيب التسوس دون تاثير على مادة السن او اللثة ،



### ● اكتشاف خام اليورانيوم فى مصر

تم اكتشاف حقول جديدة لخام اليورانيوم فى منطقة العلوجة شرق ابو ذنيبة . والمعروف ان مثل هذه الخامات قد اكتشفت من قبل فى ثلاث مناطق : شمال غرب الفردقة ، وجنوب شرق اسوان ، كما فى مناطق المسيكات والعريضية فى منتصف الطريق بين سقاجا وقنا .

لكن اهمية المنطقة الجديدة ( العلوجة ) ترجع الى انها المرة الاولى التى يتم فيها اكتشاف اليورانيوم فى صخور رسوبية ، فكل الاكتشافات السابقة كانت فى صخور جرانيتية وتركزت اساسا على معادن اليورانيوم الثانوية ، رغم اكتشاف معادن اولية ( مثل بتش برينت ) فى بعضها .

والمعروف فى الخبرة العالمية ان مناجم الصخور الرسوبية اغنى كثيرا من مناجم الصخور الجرانيتية .



ثقب فى طبقة الاوزون

التي تحملها اشعة الشمس قبل دخولها جو الارض . وزيادة نسبة هذه الموجات تؤدي الى تغيرات كبرى فى جو الارض كما تضر بمظاهر الحياة عليها . . . ويؤكد العلماء الامريكيون ان مثل هذه التغيرات باقت ملحوظة خلال السنوات الاخيرة ، وان نسبة الاصابة بسرطان الجلد فى ارتفاع مستمر . .

ويعتقد كثير من العلماء ان طبقة الاوزون - السقف الذى يحمي العالم - تتعرض لتآكل تدريجي ، وان التآكل الموسمي الذى يظهر بها فوق القطب الجنوبي هو اشد مظاهر التآكل وضوحا . .

وما زال الجدل على أشده حول مسببات هذا الثقب واذا كان البعض يرجعونه الى ارتفاع كميات من الهواء من أسفل جو الارض ، مما يخفف نسبة الاوزون فالابحاث التي أجراها د . سولومون من جامعة نيويورك خلال العام الماضي تؤيد الفكرة السائدة حول مسئولية غاز الكلور فلور كاربون الذي يستخدم فى كثير من البخاخات

وذلك بفعل تركيبته الكيميائية الخاصة . .

وقد ابتكر العالمان للسائل الجديد انبوبا تتصل به مضخة يدوية تمكن الطبيب ، بعد تهيئة الطريق ، تعريض التسوس للسائل ٦٥٠ مرة فى الثانية ، ولا يكون على الطبيب بعد أقل من دقيقة الا شطف التسوس المذاب ليعمل بعد ذلك فى حشو الفجوة الناتجة .

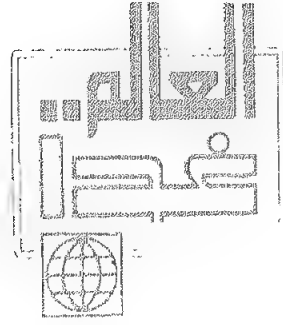
ومن جانب اخر قامت شركة فرنسية بابتكار جهاز ليزر متطور لا يزيد وزنه على ٩ كيلوجرامات ( وزن الليزر السابق ١٠٠ كيلوجرام ) سهل كثيرا استخدام اشعة الليزر فى علاج امراض الاسنان .

والمعروف ان اشعة الليزر تستخدم فى ازالة التسوس وفي الجراحات الخاصة للثة والفكين وازالة التقرحات ، كما فى علاج التهابات العظام ومفصل الفك واللثة والجيوب الهوائية فى الوجه والغدد اللعابية .

واستخدام الليزر فى طب الاسنان يبشر بانقاذ المرضى من المضادات الحيوية ومضادات الالتهابات ومزيلات الالم والمسكنات بما لها من تأثيرات جانبية غير هينة .

## ● تآكل سقف العالم

طبقة الاوزون التي يزيد سمكها على ٣٠ كيلو مترا ، فى نطاق الغلاف الجوى المحيط بالارض ، ذات اهمية بالغة بالنسبة للحياة ، ذلك انها تتكفل بامتصاص نسبة كبيرة من الموجات فوق البنفسجية . .



الاجهاد دون تأثير على حيوية الانسان .. وقد حدث ذلك عند ملاحظتهم خلال التجارب على الحيوانات ان بعضها يتحمل بهدوء ما يتعرض له من المحن والضغط ، بينما يمرض بعضها الآخر . واستنتج العلماء من ذلك ان هناك « ميكانيزم » طبيعى يمكن ازالة الانار الضارة للاجهاد ، وان هذا الميكانيزم يعمل لدى بعض الافراد ولا يعمل عند الآخرين .

واكدت التجارب وجود مثل هذا الميكانيزم ، وتأثيره على الافرازات البيولوجية التى تصاحب الاجهاد ، بما يزيلها بسرعة من الدورة الدموية للحيوانات المنية .. هذا كما اتضح ان الاجهاد لا يشكل خطرا على الجسم الا بعد تجاوزه حدا معين « يدركه » ميكانيزم ازالة انار الاجهاد ، وعند « بلادة » هذا الميكانيزم لا يعى الانسان حدوده ، ويندفع بما يتجاوز الحد النافع للاجهاد ..

واكتشف العلماء ان الاداة التى يستخدمها هذا الميكانيزم سائل موجود فى دماغ الانسان ، وهكذا لم يلبث صناع الدواء يعملون حتى استخلصوها وحولوها الى دواء . وتجربى حاليا ابحاث لتحديد الشكل الامثل لتناولها ، وتحديد الجرعات الملائمة ووقت اعطائها للمريض .

لكن الطريف ان الدراسة اسفرت ايضا عن تفكير فى استخدام الافرازات المصاحبة للاجهاد فى « قلقله » غلاظ البشرة اللامبالين الذين لا يحسسون بأى اجهاد أو قسلك .

### ● سياحة فى الفضاء

★ يوم ١٢ أكتوبر ١٩٩٢ ستقتم باذن الله أول رحلة فضائية سياحية فى مركبة تتسع لـ ٢٠ سائحاً بالإضافة الى ملاحيتها وسوف تستغرق الرحلة

( الاسبراي ) وأجهزة التبريد وانتساج بعض مواد البلاستيك .. مسئوليته عن تآكل طبقة الازون ، اذ يرتفع تدريجيا حتى يصل هذه الطبقة ويقضى رويدا على مكوناتها ..

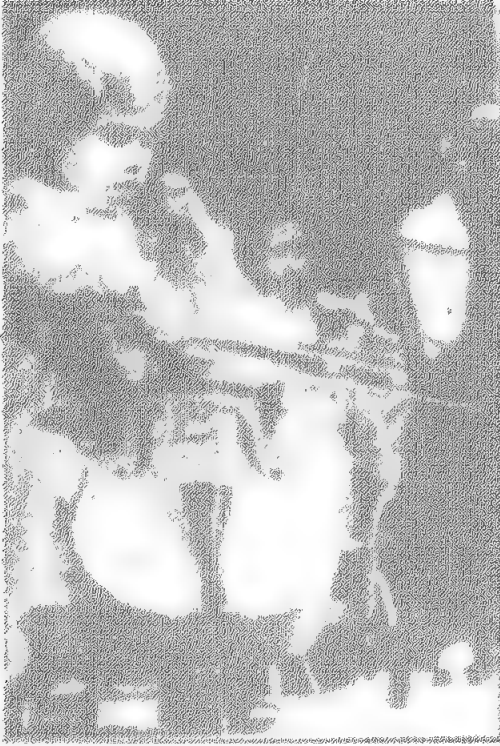
لهذا قامت كندا والولايات المتحدة الامريكية والبلدان الاسكندنافية بحظر استخدام الكلور فلور كاربون تماما ، لكن معظم الدول الاوربية لاتزال فى طور التحضير لسياسة موحدة فى هذا الصدد .

وقد وقع الامريكيون والسوفييت اخيرا اتفاقا مشتركا لدراسة ثقب طبقة الازون بالوسائل الارضية والفضائية ، مما سيساعد على رسم سياسة دولية شاملة لمواجهة الانار الوخيمة التى تهدد مناخ العالم وصحة سكانه ..

### ● دواء لاصابة الانسان بالاجهاد

يؤدى الاجهاد المزمن ، بما يصاحبه من قلق ، الى الاصابة بامراض ارتفاع ضغط الدم ، والذبحة الصدرية ، والقرحة ، ناهيك عن الامراض العصبية .. ومن المعروف ان العقاقير المهدئة التى تستخدم فى كبح الاجهاد تصيب الانسان بالخمبول كما تقلل من حساسيته وتكبح انفعالاته القوية ، الامر الذى يصيب قدراته العاطفية والابداعية فى الصميم ..

وقد اعلن العلماء السوفييت اخيرا عن اكتشافهم مادة تقضى على مضار



اشتركت فى مسابقة العزف على  
البيانو التى اقيمت اخيرا فى باريس  
الطفلة الفرنسية اوريلى الكسندر  
التي اجادت العزف رغم أن عمرها  
لا يتجاوز ٤ سنوات ، وانها لم تتدرب  
على التشيللو سوى سبعة شهور  
هذا كما انتظم طالب لا يتجاوز عمره  
١٣ سنة فى محاضرات كلية الصحافة  
بجامعة موسكو بعد أن اجتاز كل  
امتحانات القبول بدرجة « امتياز » .  
الطريف أن بيجلوف اسم الطالب بدا  
القراءة وهو فى الثالثة وطلسايع  
ما يقرب من ألف كتاب ، ويكتسبه  
المفضل « فلسفة التاريخ » وهو من  
أصعب وأعمق المؤلفات الفلسفية  
للمفكر الالماني هيغل .

١٢ ساعة تدور فيها المركبة حول  
الارض عدة مرات . الرحلة الاولى  
كاملة العدد من الآن رغم أن ثمن  
التذكرة ٥٢ ألف دولار .

★ ذكرت صحيفة الرابطة الطبية  
الامريكية أن ١٢ ألف عالم امريكى  
( ٧٠٠٠ ) وياپانى ( ٣٠٠٠ ) وبريطانى  
( ١٠٠٠ ) قرروا عدم الاشتراك فى  
برنامج « حرب النجوم » الذى طرده  
الرئيس ريجان عام ١٩٨٣ هذا كما  
وقع ٢١ من علماء الفيزياء والكيمياء  
الحاصلين على جائزة نوبل على بيان  
رفض الاشتراك فى ابحاث البرنامج .  
★ احتفلت احدى حدائق الحيوان  
الاوربية بعيد الميلاد الثانى لأول  
بائدا تمت ولادته فى الحديقة عن  
طريق التلقيح الصناعى ، ذلك أن  
حيوانات البائدا تضرب تماما عن  
التواصل والتكاثر أن فقدت حريتها .  
★ خلال قراءة المذيع ديفيد  
هورويتز نشرة الاخبار اقترح عليه  
الاستوديو شاب يدعى جارى ستولمان  
واجبره تحت تهديد مسدسه على قراءة  
بيان يهاجم فيه وكالة المخابرات  
المركزية لتكتمها اثناء عن رواد قضاء  
خطوا من كوالجب بعيدة . ظهر بعد  
ذلك أن المسدس لعبة من البلاستيك .

المذيع يقرأ تحت التهديد



# بين الفهم والمأس

## خبرة العلم في العنصر والمنظومة

بقلم : د. أحمد عامر

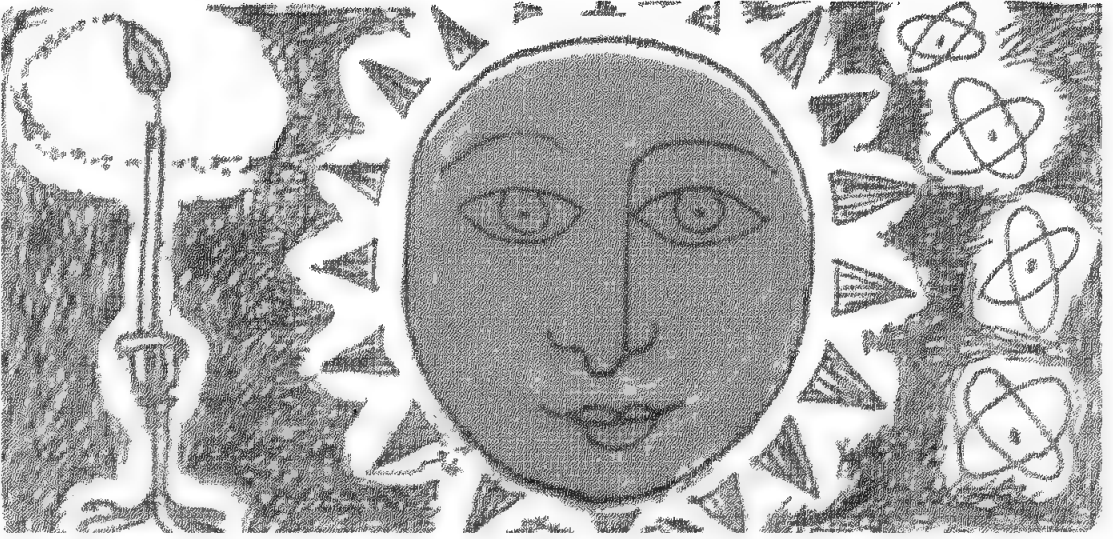
في الحياة كما في البحث العلمي نتعامل مع أشياء ،  
وعادة ما لا تكون هذه الأشياء بسيطة ، بل تكون  
مركبة ، ذات مكونات وبناء ، وعادة ما تقتصر  
النظرة السطحية للامور على رؤية مكونات الشيء  
وتقتصر عن رؤية بنيانه ، فلا ترى من الامة مثلا الا  
افرادها ، ومن الجيش الا عساكره ومن الكتاب الا  
نصوله .

نسبي : فالشخص بالنسبة للمتخصص  
في العلوم الاجتماعية هو الوحدة  
او الجزء الذي يتكون منه المجتمع  
ولكن هذا الشخص نفسه بالنسبة  
للطبيب منظومة غاية في التعقيد  
مركبة من عناصر واجزاء أبسط ، فهو  
مكون من أجهزة والأجهزة مكونة من  
اعضاء والعضو مكون من أنسجة  
والأنسجة مكونة من خلايا . كذلك  
الذرة في الكيمياء هي الجزء النهائي  
من المادة ونواتها لا تنقسم في  
التفاعلات الكيميائية ، ولكنها في

ولكن النظرة الاعمق تكتشف  
بناء الشيء وتترك أهميته  
التي كثيرا ما تكون حاسمة  
في تحديد هويته . فالاشياء اما  
بسيطة لا تركيب لها ولا تتكون مما هو  
أبسط منها او مركبة . تسمى الاشياء  
البسيطة عناصر ، اما الشيء المركب  
فيسمى منظومة ، فالمنظومة تتكون من  
عناصر ( اجزاء ) . ونورد هنا اربع  
ملاحظات على مفهوم العنصر  
والمنظومة :

( ١ ) العنصر او الجزء اصطلاح





(ب) التجميع البسيط والاحتساب المركب : المنظومة قد تكون تجميعاً بسيطاً لعناصرها أو اتحاداً مركباً منها ، كمخلوط الكبريت والحديد ومركب كبريتيد الحديد ، فالأول بسيط ويحمل خصائص الكبريت وخصائص الحديد ويمكن فصلهما فيه بواسطة مغناطيس مثلاً ، يجذب الحديد ويترك الكبريت ، أما الثاني فلا يحصل صفات أي منهما ولكن له صفاته الخاصة .

#### ● تغير العلاقات

قارن بين سلة من البرتقال وباقة من الزهور ، المنظومة الأولى تجميع بسيط لعناصر حيث تسلك كل برتقالة كما لو كانت موجودة وحدها في غياب البرتقالات الأخرى ، ولا يعطى الجمع هنا إلا زيادة الكمية دون إضافة خصائص جديدة ، أما باقة الزهور فتستبعث فيك من البهجة أكثر مما تبعثه فيك الزهور لو رأيت كلا منها على حدة ، واحدة بعد الأخرى . كذلك القصيدة المفككة والقصيدة المترابطة الأولى مثال على منظومة هي تجميع بسيط لعناصرها ، والثانية مثال على

الفيزياء منظومة مكونة من عناصر أبسط ، إذ تتكون نواتها من بروتونات ونيوترونات .

كذلك ، فإن ما نتصوره في مرحلة من مراحل تقدم العلم بسيطاً وأولياً ، نكتشف تركيبه في مراحل أكثر تقدماً ، فالذرة مثلاً ، كانت في وقت من الاوقات تعتبر أصغر جزء من المادة ثم اكتشف رذرفورد تركيبها من نواة والكترونات واعتبرت النواة عندئذ بسيطة بلا تركيب ، أدى مزيد من دراسة النواة الى اكتشاف آف تركيبها من بروتونات ونيوترونات ، هذه الأخيرة كانت تعتبر جسيمات أولية لأقل من عشرين سنة خلت والان يعتبرها الفيزيائيون مركبة مما هو أبسط وهو الكوارك . . وهكذا .

فالشئ يعتبر بسيطاً أولاً لأحد سببين : أما لأننا نعتبره في سياق لا يتعرض لتركيبه أو لما يتأثر بتركيبه ، أو لأن حدود معرفتنا بالشئ لم تصل الى تركيبه ، وهذا يعني أن تركيبه لا يتدخل في كل التفاسعات التي رصدناه فيها ، بل يسلك كشيء أولى بسيط بلا تركيب .



## بين الفحم والماس

كربون متبلور ، أى أن الماس مسو بلورات الكربون . هذا يعنى أن ذرات الكربون موجودة فى الفحم عشوائيا بلا ترتيب ، أما فى الماس فتوجد بترتيب هندسى معين ، فالمنظومتان ، الفحم والماس ، كلتاهما مكسونة من نفس العناصر وهى ذرات الكربون . ان لم يكن لها تركيب معين فهى فحم ، اما اذا دخلت ذرات الكربون فى علاقات معينة ( ترتيب هندسى معين ) فهى ماس . والفرق بين الفحم والماس بين ، لن نتكلم عن السعر ، لكن الماس يخدم الزجاج وصلابته شديدة بينما الفحم ( الجرافيت ) لين ، والماس شفاف والفحم معتم ، وهكذا . ايضا اذا غيرت ترتيب الذرات ، فقطط الترتيب فى بعض الجزيئات الكبيرة يتغير المركب الكيميائى فتتغير بهذا بعض انواع السكر الى سم .

هناك امثلة ايسر لتغيير المنظومات بتغييرات بسيطة فى العلاقات بين عناصرها دون تغيير العناصر ذاتها ، فالتليفزيون ( جهاز الاستقبال مثلا ) هو منظومة من شاشة وسماعة ومقاومات ومكثفات وملفات وصمامات واشباه موصلات واسلاك متصلة اتصالا كهربائيا والكثرونيا معيننا . لو فككت سلكا من مكانه ولحمته فى مكان آخر او تركته مفكوكا ، لن تكون قد غيرت اياها من العناصر ، ولكنك بهذا تكون قد غيرت المنظومة من تليفزيون الى شيء لا يستقبل الارسسال التليفزيونى . او خذ سيارة مثلا وفك عجلاتها الاربع وضعها على السقف ، وفك المحرك وضعه داخل العربى ، ستحصل بهذا على شيء غير السيارة بالرغم من أنه مكون من كل عناصرها .

هناك من لا يرى فى الامة الا ابناءها وفى الكتاب الا فصوله وفى

منظومة هى اتحاد مركب لعناصرها التى هى ابيات الشعر فى الحالتين . (ج) العلاقات بين العناصر : على العموم ليست المنظومة مجرد التجميع البسيط لعناصرها ، ولكنها هذه العناصر داخلية فى علاقات معينة ، فالمنظومة = عناصر + علاقات . وكلما قل التماسك بين عناصر المنظومة أو قلت أهميته ، قل الفرق بين المنظومة ومجموع عناصرها ويمكن بتغيير العلاقات بين عناصر منظومة ما ، دون تغيير أى عنصر من عناصرها ، أن نحصل على منظومة جديدة تختلف عن السابقة اختلافا بينا . فجزء الاكسجين مثلا ، مكون من ذرتين من الاكسجين وجزء الاوزون مكون من ثلاث ذرات من الاكسجين ، فلو قلت عندى ست ذرات من الاكسجين \* ، فماذا املك؟ قد تملك اكسجيننا أو أوزونا ، اذا اتحدت الذرات اثنتين اثنتين فستملك ثلاث جزيئات من الاكسجين ، اما اذا اتحدت ثلاثا فسيكون عندك جزيئين من الاوزون ، والاكسجين غاز شفاف بينما الاوزون لونه أزرق باهت ، والاكسجين عديم الرائحة واللون رائحة خاصة ، وهكذا . كذلك الفرق بين الفحم والماس هو أن الاول كربون غير متبلور بينما الثانى \* هذا للتبسيط لأن سست ذرات كمية غاية فى الضالة ، فأربعة جرام مثلا من الاكسجين بها اكثر من ٢٣

١٥ x ١٠ ذرة أى مائة وخمسون الف مليار ذرة .

معارضيه المحكوم عليه بالاعدام وقرر  
الافراج عنه ، وكان المعارض محبوسا  
فى مكان بعيد ، وجاء قسرار الملك  
بالمعفو عنه فى نفس اليوم المقرر فيه  
اعدامه ، فلم يكن بد من ارسال  
برقية ، وأملى الملك البرقية الآتية :

الاعدام ممنوع . الافراج  
ولكن عامل التليغراف تلقاها  
كالآتى :

الاعدام . ممنوع الافراج  
وشنق الرجل . أما البستان  
فليس فقط نباتات مزدهرة ، ولكنه  
نباتات مزدهرة منسقة . والبستانى  
الماهر هو الذى يجيد أيضا تنسيق  
الزهور فى احواسها وهو يزرعها .

### ● احتمالات واردة

(د) صفات العناصر وصفات  
المنظومة : هل كل ما يصف العنصر  
يصف المنظومة ؟ وهل كل ما يصف  
المنظومة يصف العنصر ؟ نجد كل  
الاحتمالات واردة ، فهناك صفات  
تتصف بها العناصر وتتصف بها  
المنظومة ، بعض هذه الصفات تجميعى  
وبعضها ليس كذلك ، كما أن هناك  
صفات تتصف بها العناصر ولا تتصف  
بها المنظومة بمعنى أنك لو أضفست  
هذه الصفات على المنظومة فلن تحصل  
على عبارة صحيحة ولا على عبارة  
خاطئة بل ستحصل على كلام فارغ  
من المعنى أو الدلالة . وأخيرا فهناك  
صفات تتصف بها المنظومة ولا معنى  
لاضافتها على العناصر :

١ - صفات تصف العناصر  
والمنظومة : اعتبر منظومة مكونة  
من منظومات جزئية كأن تكون كتيبة  
فى الجيش مكونة من فصائل . عدد  
جنود الكتيبة هو مجموع اعداد جنود  
فصائلها ، أما القدرة القتالية للكتيبة  
فليست مجموع القدرات القتالية

البستان الا نباتاته ويتساءل :  
ماذا يبقى للامة كى تتحضر بحضور  
عصرها اذا تحضر بهذه الحضارة  
كل فرد من أبنائها ؟ ماذا يبقى من  
الكتاب لتستوعبه اذا استوعبت  
فصوله ؟ ماذا يبقى من البستان  
اذا ازدهرت كل نبتة فيه ؟ والامة  
المتحضرة ليست غقط أفرادا متحضرين  
ولكنها أفراد متحضرون تربطهم  
علاقات متحضرة ، وفرق كبير بين  
أمتين أفراد كلتيهما متحضرون  
ولكنهم فى الاولى بأسهم بينهم شديد  
تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى وفى  
الثانية مثلهم فى توادهم وتراحمهم  
كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو  
تداعى له سائر الجسد بالسهر  
والحمى ، فضلا عن أن كل فرد من  
الامة يجب أن يكون قائما بالدور  
الاجتماعى الملائم له ( الشخص  
المناسب فى المكان المناسب ) فلا يقوم  
المهندسون بعلاج المرضى والأطباء  
بصناعة الاسمنت مثلا ، أما عن الكتاب  
كجزئيات متناثرة لا يربطها سياق  
عام فيفشلون فى حل مسائل يعالج  
الكتاب موضوعها لان حلها يتطلب  
فهم السياق العام وهو ما يربط بين  
فصول الكتاب ولو لم يبق فى الكتاب  
حقا ما يستوعب بعد استيعاب لكل  
فصل لكان كتابا وليس كتابا ، ولكن  
كل فصل فيه كتابا قائما بذاته ،  
لا يغير الامر أنك جمعتها فى مجلد  
واحد . يتضح هذا الامر أكثر اذا  
قارنت الجملة بكلماتها . فاحيانا  
تفهم كل كلمة فى جملة ولا تفهم  
الجملة ، ولا سيما اذا كانت بلغة  
أجنبية تكون مبتدئا فيها . يضاف  
الى هذا أيضا أن الجملة هى مجموعة  
كلمات وفصلات ونقط فى ترتيب معين  
يقال أن الملك قد عفا عن أحمد

## بين النجم والحاس

انهما متساويان ( بالرمز ك ، فان  
 $K = E \text{ ك ف ، ف ك صفر حيث}$   
 ف هو الفرق . والسبب في هذا الفرق  
 هو التجاذب النووي الشديد الذي  
 يجمع النوى يدات ( البروتونات  
 والنيوترونات ) في النواة والذي ينتج  
 عنه جهد سالب كبير المقدار جدا .  
 وهذا الجهد قصير المدى \* جدا ،  
 ١٣-

فمدى الجهد النووي هو ١٠ سم  
 أى واحد من مليون مليون من المليمتر  
 فإذا كان لدينا بروتونات ونيوترونات  
 ١٢-

على مسافات أكثر بكثير من ١٠  
 ( واحد من مليون من المليمتر أكثر  
 من كافى ) لا تكون المجموعة نسوة  
 وتكون كتلة المجموعة في هذه  
 الحالة E ك . إذا قربنا النوى يدات  
 لتندمج وتكون النسوة فان كتلة  
 المجموعة في هذه الحالة تتساوى  
 ك . تقل طاقة المجموعة النهائية وهي  
 النواة عن طاقة المجموعة الابتدائية  
 وهي النوى يدات غير المترابطة بمقدار  
 ف ع ٢ حيث ف هو فرق الكتلة  
 كما أسلفنا ، ع سرعة الضوء حسب  
 المعادلة المشهورة . حسب قانون  
 بقاء الطاقة لابد أن ينطلق هذا  
 الفرق في صورة اشعة مختلفة  
 وحرارة . هذا هو أساس القنبلة  
 الهيدروجينية ، كما يفسر حرارة  
 الشمس وضوؤها ، فما الشمس  
 الا قنبلة هيدروجينية كبيرة :

لكن عندما تكون القوى المتبادلة  
 بين جسيمات المنظومة صغيرة \* فان  
 الكتلة تكون تجميعية ، فإذا اذبت

لفصائلها ، قد تكون أكبر أو أقل  
 حسب كفاءة قيادتها وحسن تنظيم  
 الفصائل في الكتية . فالعنصر هنا  
 وهو الفصيلة يتصف بأن به عددا  
 من الجنود وبأن له قدرة قتالية ،  
 كذلك تتصف المنظومة وهي التجميعية  
 بالمصفتين . الصفة الأولى وهي عدد  
 الجنود تجميعية أما الصفة الثانية  
 وهي القدرة القتالية فليست تجميعية  
 لو اعتبرت منظومة من الجسيمات ،  
 فالعنصر ( الجسيم ) يتصف بأن له  
 شحنة كهربائية ( قد تساوى صفرا )  
 وحجم وكتلة . في هذا المثال ،  
 الشحنة تجميعية لأن شحنة المنظومة  
 هي مجموع شحنات عناصرها ، أما  
 الحجم فواضح أنه ليس تجميعيا إذ  
 أن حجم المنظومة أى الحجم الكلى  
 لا يساوى مجموع أحجام عناصرها  
 فقد يكون أكبر من ذلك ، كما هو  
 الحال في المجموعة الشمسية فحجم  
 المجموعة الشمسية أكبر بكثير من  
 مجموع أحجام الشمس والكواكب  
 وكذلك الحال في الذرة . أما إذا  
 اذبت نصف لتر من الخل مثلا في لتر  
 من الماء فلن يكون حجم المحلول لترا  
 ونصفا بل أقل من ذلك ، فهنا حجم  
 المجموعة وهي المحلول أقل من مجموع  
 أحجام عناصرها وهي الخل والماء .  
 أما الكتلة فهي إذا أردنا الدقة  
 غير تجميعية كما هو الحال مثلا في  
 نواة ذرة الهليوم المكونة من بروتونين  
 ونيوترونين ، كتلة نواة ذرة الهليوم  
 أصغر من مجموع كتل مكوناتها .  
 فإذا رمزنا لكتلة النواة بالرمز K  
 وكتلة البروتون أو النيوترون ( افرض

\* مدى الجهد هو البعد الذى  
 يصبح الجهد بعده صفرا أو يكاد .  
 \* يجب أن تكون سرعات  
 الجسيمات أيضا صغيرة .

جراما من الخل أو السكر في خمسة جرامات من الماء فستحصل على ستة جرامات من المحلول .

٢ - صفات تصف العناصر ولا تصف المنظومة : اعتبر مجموعة عناصرها أفرادا من البشر . كل عنصر يتصف بالانوثة أو الذكورة ، أما المجموعة ككل فلا تتصف بأي منهما ، ففريق لكرة السلة من البنات ، كل عنصر من عناصره أنثى ، إلا أن الفريق ليس أنثى كما أنه ليس ذكرا ، فهو لا يتصف بهذه الصفة . كذلك فريق لكرة القدم ، كل لاعب فيه له رقية ولسان ، أما الفريق فلا رقية له ولا لسان ، وهكذا .

٣ - صفات تصف المنظومة ولا تصف العناصر : إذا أخذنا فريق الكرة مرة ثانية كمثال ، فالفريق له خط هجوم وخط دفاع ، أما كل لاعب على حدة فليس له خط هجوم ولا خط دفاع مثال آخر ، منظومة مكونة من عدد كبير بمسألة ألف مليون من جزيئات الماء ، هذه المنظومة ستتصف بالصلابة أو السيولة أو الغازية حسب درجة حرارتها ( والضغط الواقع عليها ) وستسمى ثلجا أو ماء أو بخارا ، أما الجزيء الواحد من جزيئات الماء فلا يتصف بهذه الصفة أيضا لو أتيت بذرة من الكربون وسألت هل هي فحم أم مساس ؟ لا معنى للسؤال ، ولا اجابة ! لأن المس هو مجموعة من ذرات الكربون في ترتيب هندسي معين لتكون بلورات أما إذا كانت الذرات غير مرتبة فالمجموعة فحم والذرة الواحدة لا تتصف بأنها مرتبة أو غير مرتبة . كذلك فدرجة حرارة مادة هي تعبير عن الحركة العشوائية لجزيئات هذه

المادة وترتفع بزيادة هذه الحركة العشوائية وعليه فدرجة الحرارة صفة لمجموع الجزيئات ككل ولا يتصف بها الجزيء الواحد ، فلو أتيت بجزيء وسألت عن درجة حرارته فإلستسؤال بلا معنى ، ولو وصفت الجزيء بدرجة حرارة معينة فقد قلت لغوا .

### ● تحديد العلاقة

كذلك فالديمقراطية صفة تصف المجتمعات ولا يتصف بها الأفراد لأن الديمقراطية تحدد العلاقة بين أفراد ومؤسسات المجتمع ، ولا يتعارض هذا مع أن تقول أنك ديمقراطي لأن هذا لا يعنى أنك ديمقراطي في ذاتك بل يعنى أنك تحبذ الأسلوب الديمقراطي في التعامل مع الآخرين أو أنك تحبذ المجتمع الديمقراطي أو تدعو إليه أو تعمل من أجل إقامته . كذلك لا يوجد مصرى عضو في منظمة الأمم المتحدة بينما مصر عضو بها . لاحظ أن أعضاء الوفد المصرى في الأمم المتحدة ليسوا أعضاء بالمنظمة بل هم ممثلو مصر بها .

يظن البعض أن من أخطر مزائق الخطأ في التفكير أن تضع أسماء المجموعات الى جانب أسماء أفرادها ثم تتوهم أن لكل مجموعة منها كيانا غير كيانات أفرادها . وعلى ضوء ما سبق لا يمكن أن نوافق على هذا الظن ، فللمجموعة عادة كيان غير كيانات أفرادها بما ينظم هؤلاء الأفراد من علاقات داخل المجموعة ، وإلا ما انفجرت القنبلة الهيدروجينية وما أضاعت ولا أدفأت الشمس .

★ هذا المثال ضربه الدكتور محمد عامر استاذ الرياضيات بكلية العلوم بجامعة القاهرة .

# أنت.. و الملائكة

## ● القصيدة السحرية

● عندما امسك القلم لأخط رسالة ، فأنتني أعتبر هذا الامر جهادا في سبيل الكلمة ، وعندما تهاجر الكلمات من شفتي الى سطح الورقة فأنتني أسمى هذه الهجرة بالهجرة الشعرية الشريفة ..  
وعندما أثرت أن أراسلكم بقصائدي أثرت ذلك لأنني شممت رائحة العشق تفوح من ثقب باب « أنت والهلال » فتمنيت أن أكون حديقة ورد ، وأتبرع بقلبي لخدمة هذا الباب حتى يظل وطننا دافئا لأبجديات الشذى ..  
أنتني أتمنى أن تفتحوا لي هذا الباب وتأخذوا شعري زنبقة بيضاء ..  
تطوقونها بقوس قزح .. وأتمنى أن لا تغلقوا الباب في وجهي .. وتتركوني أدق عليه باستمرار .. أو أنظر للذين ينشرون فيه زهورهم .. من ثقبه .. أحبها ومدى الامواج أرتكب

تلك التي شعرها للبحر يلتسب

في الماد تاتي فالقاها بأغنية

حتى اذا اقتربت .. في الجزر تنسحب

كانت وصايا الهوى كالحرف تحفظني

ورغم ذا منعت أحلامي الكتب

قلبي قصيدة ورد كيف اكتبها

والخطر في عشيقها عنوانه السحب ؟؟

جميلة - قال نجم كان تازعني

في حبها - فاستحمت في دمي الشهب

ان مر سطر بيالي كان ينظمها

فسوف يرسمني في قلبها آداب

فالعشق « أصدق أنباء » اذا اقتربت

والحرف أكذب ان كانت ستسحب

عبد الله السمطي

آداب عين شمس

## ● تعليق :

- نشر - كالعادة - رسالتك وشعرك بلا تعليق ؟ ..

## ● أهواك

● أرسلت اليكم قصيدة عنوانها « أهواك » ولم أجدها منشورة ، ووجدت اسمي بين ردودكم على القراء .. هل معني ذلك أنكم ترفضون قصائدي ؟ وهذه هي القصيدة التي اختصرتها لكم حتى لا أضيع وقتكم :

أنا بالقلب أهـواك  
 وأنت الحب والسلوى  
 فحبى لست أنساه  
 «منايا» فى الهوى «أنت»  
 إذا ما النوم نادانى  
 ينـاجينى بلا خوف  
 « فمن أرسل لها وردى »  
 « ومن أفديه بالروح »  
 « ومن أفديه بالروح »  
 « ومن أسهر لها ليلى »  
 ودوما لست أنساك  
 فكيف القلب يسلاكى  
 ولن أنسى محياك  
 فما أحببت إلاك  
 أقاتنى فى الكرى « فاك »  
 ويدعونى لرؤياك  
 ومن تحميه أشواكى  
 ومن أتى لها شاكى  
 ومن أغدوا لها باكى  
 إن يابدر أفاكى ؟!

عبد حميدة - آداب طنطا

### ● تعليق

● نحن لا نرفض شعرك ولا شعر أحد من الناس ، ولعلك تطالع ردودنا على اخوانك الشعراء الناشئين وغيرهم ممن جاوزوا سن الشباب ٠٠ أما قصيدتك هذه ففيها :

١ - أغلاط نحوية ٠٠ مثل قولك : « أقاتنى فى الكرى فاك » وصحتها « فوك » ٠٠ لأنها من الأسماء الخمسة وقد درستنا فى التعليم الثانوى وأنت الآن فى كلية الآداب فهل نسيته ؟!

٢ - أغلاط عروضية ، مثل قولك « منايا فى الهوى أنت » ٠٠ فلا يصح أن تقول « منايا » فى أول البيت ، بل تقول : « منايا » وهنا ينكسر البيت ، وكذلك قولك : « فمن أرسل لها وردى » ٠٠ لأنك إذا ضمنت اللام فى « أرسل » انكسر البيت ، وإذا جعلتها ساكنة أخطأت فى النحو ٠٠ وكذلك كلمة « أسهر » فى قولك : « ومن أسهر لها ليلى » ٠٠ فالضم فيها يكسر البيت والسكون خطأ نحوى ٠٠

### ● أحزان

عششت فى هموم البشر  
 فرأيتنى صورة للحزن قـد  
 غصت فى بحر حياتى ضائعا  
 بين صبح صمام فيه أملى  
 ومساء لم يصب لي حلما  
 وضمير هذا النسور به  
 وعيون تحمل الدنيا على  
 تعب الحب بقلبي وأنتنى  
 سرت أرمى ألى فى دمعسة  
 وأطلت - حنقا - من نظرى  
 صاغنى اليأس يادى الصور  
 وشريدا ليس لي من أثر  
 عن ضياء الشمس طول العمر  
 نضرا أرعاه تحت القمر  
 بعد أن أصبح أعمى البصر  
 لجة الشوق وسخط القدر  
 تحت ضغط الحقد بين البشر  
 عليها تخفيه بين الحفر

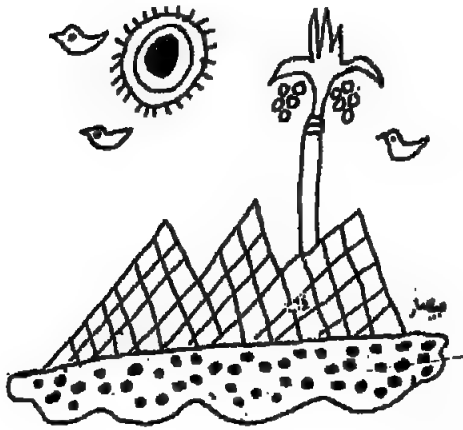
أحمد حمدي - القاهرة

### ● أدباء الأقاليم

● نتشرف بأن نكتب اليكم قصيدتنا العصماء « أدباء الأقاليم ٠٠ »  
 وهى كما ترى فريدة فى معناها ومبناها ٠٠ ولم يسبقنا شاعر الى هذا

# أنت.. الملاح

التناول الفريد والحمد لله .. ونسال الله ان يحفظ وحدة الصف المصرى  
والصف العربى ، كما نامل ان تتكرموا باعطائنا حقنا الذى توجبه عليكم  
مصر .. بنشر هذه الرائعة فى صदन مجلة العروبة « الهلال » .. ومصر  
ستبقى هى القاهرة .. وهذه هى القصيدة :



من أين جاء ؟؟

من أين جاء ؟؟

هذا الذى سمي وقسم فى ذكاء

هذا الذى اصطنع الحدود

هذا الذى ابتدع السدود

من أين جاء ؟؟

يا مصر يا وطن الوفاء

كنا صغارا فى ابتداء

كنا صغارا فى انتماء

كنا صغارا فى ولاء

ومع دراستنا حروفا للهجاء

قال المعلم اذ يشير الى الخريطة فى استياء :

تلك الحدود هى افتراء

اذ يهدف المستعمرون الى التمزق فى البناء

يا أمة العرب المجيدة وحدة .. نعم الاخاء

ومن الخليج الى المحيط : البيت يجمعنا .. تظللنا السماء ..

ومضى الزمان .. مضى زمان الابرياء

ومضى المعلم لم ير عصر التقدم فى ارتقاء

قد قسموا مصر الحبيبة فى دهاء

قد قسموا وطن الرجاء

هذا رثاء للمعلم والمناهج والمدارس والولاء

هذا رثاء للرثاء

الشاعر الدكتور احمد عامر

● تعليق

- ننشر الرسالة والشعر بلا تعليق ، ولا نستكثر على احد من  
شعراء زماننا ان يكون مبعوث العناية لانقاذ فن الشعر ، كما كان المرحوم  
يوسف وهبى مبعوث العناية لانقاذ فن التمثيل !!

● الجمال الطبع

يا هذه .. ما بال عينك لا ترى

مما وضعت بها ، وهددها العمى

زججت عينا والاراد سـخـرة  
تجـرى هـنا وهـناك فـنا عـلـقـمـا  
وازلت حاجبها ولم يك وضـعـه  
عـيـبـا ، و كان مـرتـبـا ومـهـنـدـمـا  
واحت خطـا بالـيـمـين مرادفا  
خطا يجـاور خطـه مستـسـلـما  
او ما رايت مع الطبيعة خلـقـه  
تسمو مع المولى ، وتبدو بلسـمـا  
عودى الى الطبع الكـريـم ورـدـى

ان الجمال الطبع يرقى سلـمـا  
عبد العزيز بيومي على  
مدير بالمدارس الثانوية سابقا

### ● حول قصة الجزائر

● كان يا مكان : قصة الجزائر كاملة صور واحداث من ايام  
« الداي » وحتى بعد مضي ربع قرن على الاستقلال اعداد الاستاذ مصطفى  
نبيل رئيس تحرير الهلال في عدد أغسطس الماضي ، وجاء فيها ما يلي : « . .  
وعلى رأسها مكتب المغرب العربي في القاهرة ، والذي كان يرأسه علـال الفاس  
ويضم صالح بن يوسف ومحمد خيضر .

عندما كانت الثورة المسلحة في المغرب قد بدأت تتسع بسبب خلع  
الملك محمد الخامس ، ولم تكن القضية التونسية قد حلت بعد . »

واريد ان اشير هنا : أولا : علـال الفاسي لا علـال الفاس ثانيا : ان  
الرئيس حبيب بورقيبة كان من أعضاء مكتب المغرب العربي في القاهرة  
المؤسسين والعاملين ، ويمكن للقارئ مراجعة كتاب « ذكريات عن مكتب  
المغرب العربي في القاهرة » بقلم الاستاذ الرشيد ادريس الصادر عن الدار  
العربية للكتاب تونس .

ومن الكلمة التي القاها الرئيس الحبيب بورقيبة بقصر قرطاج يوم  
٢٦ مايو ١٩٦٧ عند استقباله للولاة الجزائريين : « . . . ولعلكم تذكرون  
ان الكثيرين من المناضلين التونسيين المنتسبين الى الرعيل الاول قضوا  
السنين الطويلة بسجون الجزائر ومنهم السيد الباهي الادغم . . وغيرهم  
ومنهم كذلك من أدركته الوفاة هناك . ونقول كذلك : « . . . وبعد حرب  
الجزائر شعرت كأننا شعبينا امتزجت دماؤهما ، وكنت معتقدا صادقا  
الاعتقاد أن الكفاح المشترك سيؤدي الى مصير مشترك . فطيلة تلك الحرب  
قاسينا الشدائد معا ، وكنا هنا في تونس نعاني الكثير من مشـاكـلـنا  
الداخلية . وحصلت لنا متاعب مع فرنسا من أجل تضامننا مع الجزائر .  
وكنا جادين في مواقفنا ومساندتنا للجزائريين . . بل اننا احتملنا بكل  
صبر وجاد القذف الجوي ، والاعتداءات المتوالية والضائقة الاقتصادية  
وصمدنا بلا تردد .

وقد رأينا أن علينا التزامات للشعب الجزائري لا بد لنا من الوفاء  
بها وكنا معرضين للاختار دون سوانا . وكان تراب بلادنا مجتـسـلا ،  
والقوات الفرنسية مرابطة ببعض مدننا التونسية ومن الاعتداءات الفرنسية

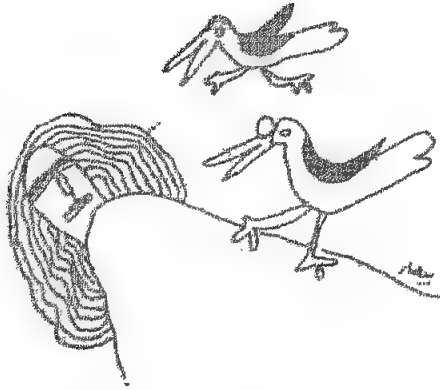


# أنت.. الملاك

على القرى والمدن التونسية مدينة سيدى يوسف الحدودية للمبلاذ الجزائرية  
وذلك يوم ٨ فبراير ١٩٥٨ م قصفا يوم السوق الاسبوعى فاختلطت الدماء  
التونسية مع الدماء الجزائرية وخاصة المدرسة الابتدائية بالمدينة .  
ويمكن للقارئ مراجعة كتاب « بين تونس والجزائر ماض مشترك  
ومصير واحد : الحبيب بورقيبة نشر وطبع كتابه الدولة للشئون الثقافية  
والاخبار »

محمد العائش القوتى  
عضو باتحاد الكتاب ( تونس )

## ● ماذا تصنع بالاوزان ؟



حسين محمد على  
ديرب نجم - شرقية

الاصفر يقتحم الذاكرة  
ويعصف بالالوان  
وجراد يلتهم الجنة  
فى اطمئنان  
والنورس يضرب بجناحيه الجنة  
والديدان ..  
تلهو بالجسد - الجيفة  
والغربان ..  
تمتلك الساحة  
قل لى :  
ماذا تصنع بالاوزان ؟

## ● دعاء الفجر

● هذه القصيدة المسماة « بدعاء الفجر » هي احدى قصائدى الكثيرة  
عبرت فيها عن احساسى بليلة كئيبة قلقة وبالا احساس بتخلف الفجر عن  
الحضور ثم قدوم المجر والاتجاه الى الله سبحانه وتعالى بالدعاء ،  
فارجو من سيادتكم وانت راعى الادباء والشعراء الشبان ان تعطينى رايتك  
فى هذه القصيدة من المذاحية القليلة والموضوعية وهل استمر فى الكتابة  
ام لا ؟

وما هى الكتب التى تنصحنى سيادتكم بالاطلاع عليها لتنمية موهبتى  
الشعرية .

وهل استمر فى ارسال قصائدى لجلتكم الموقرة ؟  
حسبت الفجر قد اخلف ميعاده

وكان ضيائه منى ذا اشتراب

سالت النجم عنه والسحاب

لماذا ضياع فجرى عنى غاب .  
« الراسل »  
أحمد فهمى غنيم على - ليسانس حقوق  
شبراخيت

#### ● تعليق

— أنت مشكور على تعلقك بالشعر ، ولكنك يا بنى قد وصلت الى درجة الليسانس وانت بعد لا تستطيع ان تقيم الاوزان ، فليس فى قصيدتك هذه بيت واحد موزون أو له أدنى صلة بالعروض والقافية ، فضلا عما حوته القصيدة من عجائب الاغلاط النحوية والصرفية والاملائية ، فاترك الشعر يا بنى ولا تأسف على تركه ما دام لم يسلس لك قياده ، وقد فاتك الشعر فلا تتعب نفسك فى طلبه . ونرجو أن تكتب فى رسالتك المقبلة « المرسل » لان كلمة « الراسل » غير صحيحة فى هذا الموضع ! ونرجو ألا تفضيك هذه الصراحة ، لأنها لازمة ومفيدة فى هذا المقام ! ..

#### ● مع الاصدقاء

##### ● حسن المنشاوى - السويس :

— نحن نهتم بكل ما يصل الينا من المواد . لا بالشعر فقط كما تقول . ولكن كثرة الشعر فى هذا الباب سببها أن تسعين فى المائة على الأقل من الرسائل التى نلقاها تحوى شعرا .. ونرجو أن تلتزم لنا عذرا فى عجزنا عن نشر قصتك لضيق المقام ..

##### ● محمد عبد الفتاح مصطفى عمار :

— نشكرك على حسن ظنك ، ونرجو أن تبلغ بالمشاورة ما نرجوه فى فن الشعر ان شاء الله ..

##### ● مسعد سليمان نجم - العزيزة - دقهلية :

— نشكرك على تحيتك . ونحييك على كلمتك عن الكاتب الكبير الراحل توفيق الحكيم ..

##### ● رضا ابراهيم عبد المعطى - دكرنس :

— قصيدتك « أيها الليل » طيبة جدا ، ونتمنى لك مستقبلا حسنا فى الشعر ..

##### ● ونشكر كل الشكر اصدقاءنا السادة : رفعت محمد بروبي ..

جمال محمد جمال طلحة .. أحمد محمد زيادة .. عبد السلام فساروق  
عبد العظيم .. عاصم فريد البرقوقي .. أشرف محمد أبو العز ..  
.. هيام عطا الله أحمد .. فؤاد سليمان مغنم .. موسى عنتر المرسى ..  
أسامة عبد حسين .. خالد سعد الدين الصغير .. ايمان ابراهيم  
عبد المعطى .. يوسف شهير .. عزة سعيد السمانوني .. محمد عبدالله  
الهادى .. الحسين محمود خضيرى .. عبد الفتاح الضبيع .. منير  
ابراهيم عبد الحميد ..

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ( ١٢ عددا ) فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحواله بريديه غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

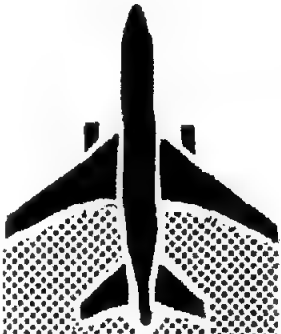
وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عليه عند الطلب .  
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس : 92703 HILAL U . N

اسعار البيع للعدد الحادى فئة ٦٠ قرشا :

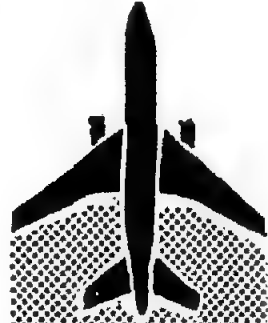
سوريا	١٧٥٠	ق . س	ابوظبى	٦	دراهم
لبنان	٨٠	ليرة	مسقط	٦٠٠	بيسة
الاردن	٣٥٠	فلسا	تونس	١٤٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	المغرب	١٢٥٠	فرنكا
العراق	١٣٠٠	فلس	غزة والضفة	٦٠	سنتا
السعودية	٥	ريالات	داكار	٦٠٠	فرنك
السودان	١٢٥	ق . سودانيا	لندن	١٢٥	بنسا
البحرين	٨٠٠	فلس	ايطاليا	٢٥٠٠	ليرة
الدوحة	٦	ريالات	البرازيل	٥٠٠	سنت
دبى	٦	دراهم	اليمن الشمالية	١٣	ريالا



٦٧  
رحلة أسبوعياً  
إلى ٨ مدينة  
في أوروبا وأمريكا



٩٤  
رحلة أسبوعياً  
إلى ٨ مدينة  
بالشرقيات  
الوسطى والشرق  
وبلدان خارج  
الحدود



٢٠  
رحلة أسبوعياً  
إلى ٩ مدن  
أكثر بقلية

ليكن اختيارك الأول ..



**مصر للطيران**

مواعيد مناسبة .. خدمة متميزة .. كرم ضيافة  
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكتباً لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم

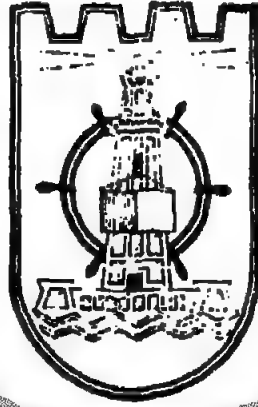
مصر للطيران  
والنفاق خدمتكم ..

# بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

مراسلين في جميع أنحاء العالم

خدمات مصرفية متكاملة



ACMB

شهادات الإيداع  
الخمسية

شهادات الإيداع  
الثلاثية

ذات الدخل الربع سنوى

- حسابات جارية بالعملات المصرية والأجنبية
- تسميات استثمارية للأنشطة الاقتصادية المختلفة.
- حسابات توفير ودائع بالعملات المصرية والأجنبية.
- إدارات لدراسة الجدوى وأمناء استثمار.
- فتح اعتمادات مستندية وإصدار خطابات الضمان.
- شهادات إيداع بفائدة مجزية.

\* ولمزيد من المعلومات يسعدنا تشريفكم لمقر البنك وفروعه.

الإسكندرية : المقر الرئيسي : ١٥ طريق الحرية ت ٤٩٢١٥٥٦ / ٤٩٢٩٤٠٣  
٤٩٢١٢٢٧ توكس : ٥٤٥٥٣ - العنوان البرق : كوماري - ص ب ٢٣٧٦  
فروع جديدة :  
القاهرة : ١٠ شارع طلعت حرب - عمارة المصرف ت ٧٧١٢٤٤ / ٧٦٧٢٣٣  
الإسكندرية : ٧ شارع أبي ناصرة سعد زعزلوع وأديب ت ٨١٠٩٩٣ / ٨٠٩٩٦٣

# الأم







# الملاك

## السنة الخامسة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر عن مؤسسة دار  
الهلل أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩١ -  
أول نوفمبر ١٩٨٧ م - ٩ ربيع أول  
١٤٠٨ هـ

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

عادل ثابت

سكرتير التحرير

عاطف مصطفى

سكرتير التحرير الفنيان

محمود الشيخ

عيسى دياب

# من روائع الفن الإسلامي

لوحة من الفن  
الإسلامي تحمل اسم  
«كتاب الملوك»، وهي  
أحدى لوحات عديدة  
تصور ميلاد الأمير الهندي  
رستم في نهاية القرن  
السادس عشر الميلادي .  
واللوحة المحفوظة  
بالمتحف الوطني  
بنيودلهي تكشف مدى  
اهتمام الفنان بتكثيف  
العديد من مظاهر الحياة  
داخل لوحة واحدة ..





**الفلاف الاول : رسم  
وتصميم الفنان حلمي  
التوني ، ويعبر عن رؤيته  
لائر القطار ورحلته عبس  
المكان والسزمان ..**

### ● فكر وثقافة ●

● ياوابور قل لي ..... محمد سيد كيلانى ٨ ص

### ● قضايا ومواقف ●

- الضروري المفقود على قمة عمان ..... مصطفى الحسينى ٣٤  
- من أجل حياة تعليمية سليمة ..... د . محمد عبد الحميد عيسى ٤٠

- مصر وشخصيتها التاريخية ..... مصطفى نبيل ٤٦
- فى ذكرى المولد النبوى : هل أخذنا إمرة الأرض اغتصابا ؟ .....
- ..... أحمد حسين الطماوى ٥٥
- سر تقدم غير المسلمين متى ولماذا تخلفنا حضاريا ؟ .. د . محمد عماره ٥٨
- كارل بوبر .. صبي النجار الذى أصبح فيلسوفا ..... د . أحمد أبوزيد ٦٨
- الجريمة فى روايات محمد جلال ..... عبد المنعم الجداوى ١٢١

### ● كتاب الشهر ●

- افكار بعد الاشتراكية والباحثون عن تكنولوجيا للتنمية عبد الرحمن شاكر ١٢٨

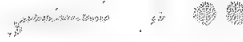
- نوبل ١٩٨٧ : شهرة بلا جوائز ..... محمود قاسم ١٤٦
- استراتيجية اسرائيل النووية ..... محمد فتحى ١٦٩
- فن المقال الصحفى فى أدب طه حسين ..... د . محمد عبد المنعم خفاجى ١٧٤

### ● فى الذكرى الستين للسينما المصرية و « ملف الهلال » ●

- سينما مفترى عليها ..... مصطفى درويش ٧٦

في هذا  
العدد

- ٨٣ - السينما المصرية فى عيون الاجانب ..... د . رفيق الصبان
- ٨٧ - الظلال والأطراف فى قاموس السينما العربية ..... كلود ميشيل كلونى



- جولة المعارض : استلهم الفن الشعبى فى معرض حلمى التونى .....
- ٩٨ ..... د . صبرى منصور
- فنون مازالت فى الوجدان المصرى ..... أحمد أبوكف ١٠٦
- صفحات مجهولة من تاريخ الحركة الفنية المعاصرة .....
- ..... رسالة سويسرا : يكتبها جميل عطية ابراهيم ١٥٥

### ● قصة وشعر ●

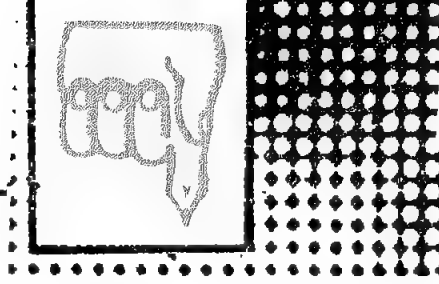
- كوب الحليب « قصة » مانويل روخاس ..... ترجمة : طلعت شاهين ١١٦
- المسيح والمرأة العجوز « قصة » ..... سيد جاد ١٢٦
- الطيف « قصيدة » ..... جيلى عبد الرحمن ١٢٤

### ● دراسة الهلال ●

- انخفاض اسعار النفط وتحويلات المصريين وأثره على ديون مصر .....
- ..... د . جلال أمين ١٧٨

### ● الأبواب الثلاثة ●

- عزيزى القارئ ..... ٦
- القفز على الأشواك : تفريخ الباحثين ..... د . شكرى محمد عياد ٢٦
- أقوال معاصرة ..... ٣٣
- لغويات ..... ٤٥
- شهريات ..... ١٣٦
- العالم فى سطور ..... ١٥٠
- العالم غدا ..... ١٦٤
- ابتسامات ..... ١٨٧
- أنت والهلال ..... ١٨٨



عن عنى الفارنى

# «ياوبور» قللى

ما اشبه الليلة بالبارحة ..

جرى اول قطار للانفاق فى الشرق الاوسط والفريقيا فى القاهرة الشهر الماضى .. ومع جريه تحت الارض لابد ان تعود الذاكرة إلى اول مرة جرى فيها القطار فوق أرض مصر فى القرن الماضى .

ينشر "الهلال" ابتداء من هذا العدد مجموعة مقالات بالغة الطرافة والاهمية للكاتب المؤرخ الاديب الاستاذ محمد سيد كيلانى ، اختار لها عنوانا خاصا هو « ياوبور قل لى » .. لانها تروى قصة دخول القاطرة البخارية او « وبور السكة الحديد » الى مصر فى منتصف القرن التاسع عشر ..

و « الوبور » تحريف بسيط للكلمة الانجليزية Vapour ومعناها « البخار » .. وقد اطلقها المصريون منذ دخلت مصر عصر البخار قبل مائة وثلاثين عاما .. على كل آلة كبيرة او صغيرة تعمل بالبخار ، مثل « وبور الماء » .. « وبور الطحين » .. « وبور النور » .. وقبل كل شىء « وبور السكة الحديد » ..

وقد اختار الاستاذ كيلانى عنوانا لسلسلة مقالاته الممتعة ، مَطْلَعُ الاغنية المشهورة : « ياوبور قل لى رايح على فين » التى غناها محمد عبدالوهاب قبل خمسين عاما فى فيلمه السينمائى الثالث : « يحيا الحب » ومازالت حتى الآن اجمل الاغانى عن قطار السكة الحديد وخدماته فى تقريب المسافات بين المحبين ! .. ومقالات « ياوبور قل لى » اقتضت من الاستاذ كيلانى جهدا كبيرا فى مراجعة مئات من مجلدات الصحف المصرية القديمة التى مضت عليها عشرات السنين ، والكتب والوثائق المنسية فى اركان دار المحفوظات بالقلعة او فى دار الكتب واماكن اخرى كثيرة ..

وليست هذه اول مرة يكابد فيها الاستاذ كيلانى جهدا من هذا القبيل ، فهذا دابه فى جميع مؤلفاته وبحوثه منذ كان طالبا فى كلية الاداب قبل بضعة وخمسين عاما .. وقد اصدر منذ عشرين عاما كتابا عنوانه « ترام القاهرة » اقتضاه ان يبذل فى البحث

والتنقيب جهدا لا يقل عن الجهد الذى بذله فى رسالته التى نال بها درجة الماجستير ..

وترام القاهرة هو اخو « الوبور » او القطار البخارى الذى دخل مصر قبل الترام بزمن طويل ..

فى سنة ١٨٥٢ قام روبرت ستيفنسون ، وهو ابن جورج ستيفنسون مخترع القاطرة البخارية وملحقاتها من عربات وقضبان حديدية ، بمد اول خط حديدى فى مصر . وكان المفروض ان يقوم بهذا العمل والده - مخترع القاطرة - ولكنه مات سنة ١٨٤٨ بعد ان تعلم منه الابن هندسة السكك الحديدية مع عدد اخر من مواطنيه الاسكتلنديين والانجليز ..

ومقالات « ياوبور قل لى » تروى قصة دخول القاطرة البخارية الى مصر وما احدثته من تطورات عميقة سريعة فى المجتمع المصرى كله ، حولته من مجتمع عثمانى مملوكى متخلف الى مجتمع متقدم ..

لقد اخرجت القاطرة مصر من القرون الوسطى الى العصر الحديث ، ونقلتها من عصر الابل والحمير الى عصر البخار قبل ان تنتقل اليه جميع الدول الاوربية ماعدا انجلترا وفرنسا .. ثم كان « الوبور » سببا فى لحاق مصر بعصر المركبات الكهربائية سنة ١٨٩٦ ، فدخل الترام القاهرة وحدث فيها انقلابا اجتماعيا حضاريا .. ثم جاءت السيارة ، وقفزت القاهرة بعد بضعة وثلاثين عاما فقط من بلدة متخلفة موبوءة بالكوليرا يسكنها ثلاثمائة الف ، الى مدينة عصرية جميلة نظيفة يسكنها اكثر من مليون انسان ، وتنافس باريس وروما فى مرافقها الحضارية الحديثة ! ..

إن « الوبور » كان بداية ثورة المواصلات التى بدأت فى انجلترا قبل مائة وسبعين عاما وهى يومئذ رائدة الثورة الصناعية الاولى . وقد لحقت مصر بثورة المواصلات ، وتغير وجه البلاد من اقصاها إلى اقصاها ، وانفتح الباب لبشائر العصر الصناعى ، وانتقلت بلادنا انتقالا حقيقيا - اجتماعيا وسياسيا وفكريا - من ظلام عصر المماليك العثمانيين الى نور القرن العشرين ، وكان انتقالها ذاك يوحى بأعظم الآمال .. فماذا حدث بعد تلك الخطوات التى اوجت بالآمال العظام ؟ .. إن المقالات التى سيوالى « الهلال » نشرها ابتداء من هذا العدد عن « وبور » الاستاذ كيلانى ، ستلقى ضوءا على جوانب لهذا السؤال ..

ولقد ظن بعض عامة الناس حين شاهدوا القطر والترام والسيارة لأول مرة ، ان هذه البدع المستحدثة من علامات الساعة ، وأمارات آخر الزمان .

وقد خلت الساحة الآن من هؤلاء جميعا ، ولكن ماذا عن افكار هنا وهناك فى أيامنا هذه ؟ .. أتراها تقدمت كثيرا عن افكار أولئك العامة البسطاء فى تلك السنين الخالية ؟ !

وماذا أعددتنا لعصر الفضاء ، وقد فرغنا من عصر « وبور » البخار وترام الكهرباء منذ نهاية القرن العشرين ، ونحن الآن على مشارف القرن الواحد والعشرين ؟ ..

الحاج

# يكاوا اليور تقبل

سفر لعمامة كسيتا

فرنسي ، وقد اوعر  
قصيدين في مدح  
خر الملكة فكتوريا  
فائين القصيدين

علا عيسى بسلة الاون ذا عيور الملتحيا وفاق مرقفتة الاراد عم  
التي شاعون حلتك اللون الحسود المتكفري بسلة وادرا الى بسلم  
الانجليز والاشقات بكوة الاميرالطورية اسرسلانية والاسلم بسا  
ورعيتا البرود وولسي الاوراد بفرستون ومما جاد في كسار

القطار لاجل ان اوجار والقطار

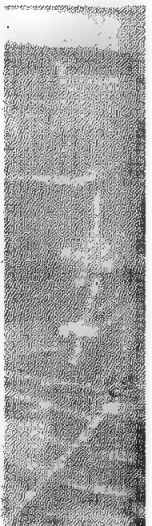


إذا غضبت فالدهر يبدى تغضبا  
 وإن رضيت فالدهر يرضى بما فعل  
 ألا وهى ذات المجد ( وكثرية ) التى  
 بشوكتها فى الملك قد ضرب المثل  
 وقد عظمت كل الممالك شأنها  
 وما أحد منهم إلا لها امتثل  
 وإن شابهتها فى المفاخر دولة  
 فهيهات ليس الكحل فى العين كالكحل  
 رعى الله هاتيك المحاسن كلها  
 وصان بها جيد الزمان عن العطل  
 وأعلى جناب الشهم البرت زوجها  
 وما كل من رام العلاء به اتصل  
 ومنها يذكر بلمرستون :  
 ودونكما ذاك المشير فإنسه  
 أصالته فى الراى صينت عن الخطل  
 بتدبيره كم أكسب الشعب حظوة  
 بنوا مجدهم فيها على كاهل زحل  
 فسطوتهم فى البر والبحر أصبحت  
 قلوب جميع الناس منها على وجل  
 فهم أهل إنجاد وأصحاب قوة  
 وصولتهم تعنو لشكوتها الدول  
 \* \* \*

ظلت مصر حتى نهاية عصر محمد على لا تعرف من وسائل السفر غير السفن  
 الشراعية والدواب .

وفى عصر عباس الأول اقترح عليه بعض الانجليز إنشاء خط حديدى يربط ثغر  
 الاسكندرية بالعاصمة فلم يتردد فى الموافقة وسرعان ما جاءت من انجلترا الأدوات  
 اللازمة من فلنكات وقضبان وعربات وقاطرات ومعها العمال المتدربون على مثل هذا  
 العمل الذى أشرف عليه مخترع القاطرة البخارية جورج ستفنسون . وقتل عباس قبل  
 أن يكتمل إنشاء السكة ولكن العمل لم يتوقف بل استمر حتى تم فى عصر سعيد  
 ( ١٨٥٤ - ١٨٦٣ ) وفى عصر هذا الوالى شاهد المصريون لأول مرة السفن  
 البخارية فقد أنشأت شركة كوك خطا ملاحيا يبدأ من القاهرة وينتهى بالاقصر ،  
 وخصصته لخدمة السياح ، كما أنشأت فندقا فخما هناك . ومن ذلك الوقت بدأت  
 السياحة تأخذ طابعا منظما وكثر وفود الأجانب لمشاهدة آثار الفراعنة .

أما الخط الحديدى فقد توقف عند القاهرة . ولما تولى الخديو إسماعيل  
 ( ١٨٦٣ - ١٨٧٩ ) امتدت الخطوط الحديدية إلى المنيا ثم إلى أسيوط . وكان



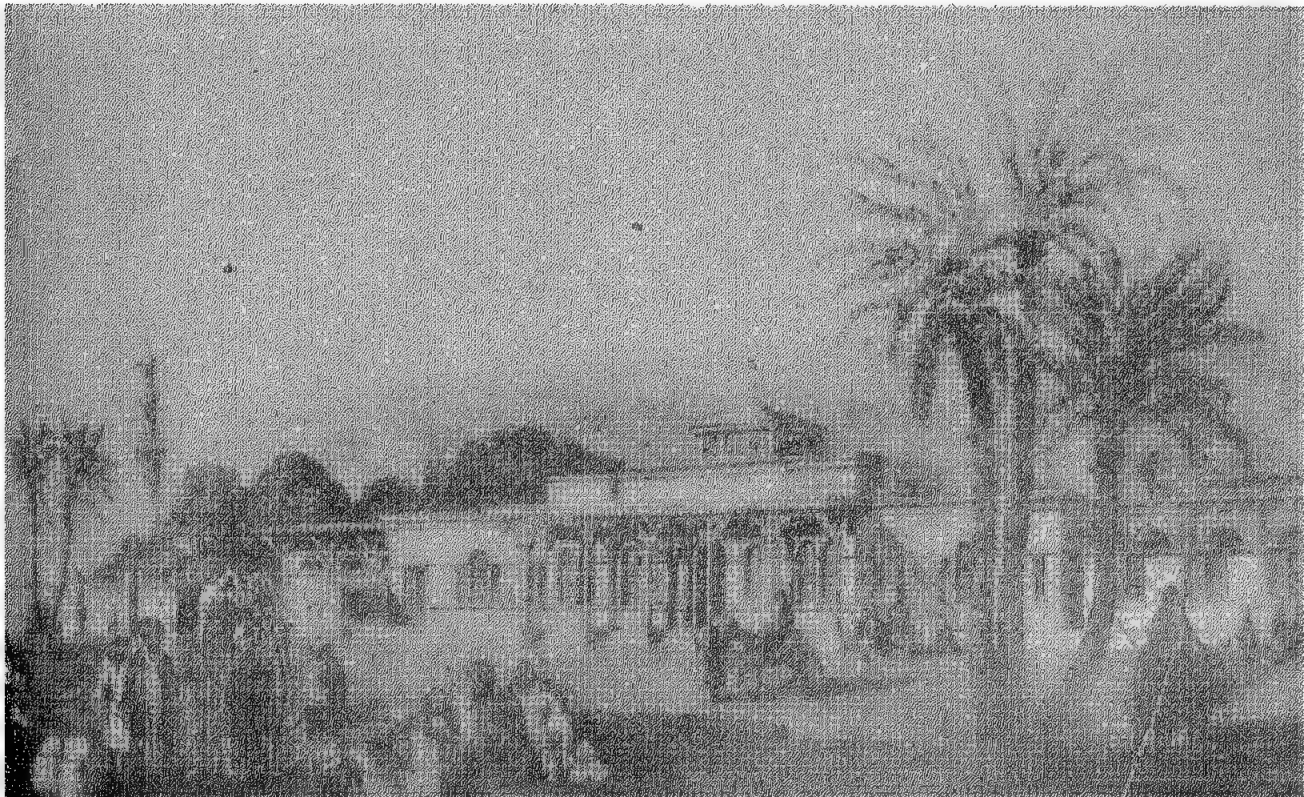
## باب الحديد والصلب

الغرض من هذه الخطوط خدمة مزارع إسماعيل فقد كان يمتلك مليوناً وأربعمائة ألف فدان من أجود الأراضى ومعظمها يقع فى مديرتى المنيا وأسيوط ، كما أنشأ مصانع لإنتاج السكر .

وفى عصر الخديو عباس الثانى ( ١٨٩٢ - ١٩١٤ ) امتدت هذه الخطوط إلى جرجا ثم قنا ثم إلى الأقصر التى وصل إليها أول قطار فى السادس من مارس سنة ١٨٩٨ .

وقد عهدت الحكومة إلى شركة سوارس الانجليزية بعمد خط يربط بين الأقصر وأسوان . وتشكلت شركات انجليزية لعمد خطوط تربط مدن الدلتا . ولم يكمل القرن العشرون يهل حتى كانت جميع مدن القطر قد ارتبطت بعضها ببعض بالخطوط الحديدية ، وأصبح من السهل على الإنسان أن ينتقل من جهة إلى أخرى .  
حقاً لقد سيطر الانجليز على مصلحة السكك الحديدية فكان منهم كبار

● باب الحديد ١٨٥٦ .. صورة قديمة تطلو من السور الحديدى .





المهندسين وكبار الموظفين . وأنشئ في لندن مكتب خاص لشراء مستلزمات هذه المصلحة من فحم وعربات بضاعة وعربات ركاب وغير ذلك . وكان هدفهم تسهيل نقل المواد الأولية من الهند وسرعة تصديرها إلى إنجلترا . كما كان غرضهم تجميع القطن من سائر جهات القطر وتصديره إلى الخارج . وكذلك نقل المصنوعات الواردة من بلادهم إلى الشرق . ولكن احدا لا يستطيع ان ينكر فضل السكك الحديدية في تغيير معالم البلاد الاجتماعية والاقتصادية والفكرية .

لم يرق في أعين الفرنسيين أن تستأثر إنجلترا بهذه المغانم ، وكان كل من سعيد واسماعيل ذا ميول وثقافة فرنسية . فاجتهد ديليسبس في الحصول على امتياز حفر قناة السويس ، وبذلك حدث توازن بين النفوذ الإنجليزى والفرنسى . ثم وضعت قوانين خاصة بالسكك الحديدية توقع عقوبات على من يعطلها عمدا ، أو يتلف شيئا منها . ونظرا لازدياد عدد القطارات واتساع حركة النقل بالسكك الحديدية رأى إنشاء ورش لإصلاح القطارات فأنشئت ورش عنابر بولاق سنة ١٩٠٠ .

● محطة سكة حديد مدينة الاسكندرية وترجع الصورة الى عام ١٨٥٦ .





# بناو السكك الحديدية

وكانت توجد بالعاصمة محطتان : محطة السبتية للوجه القبلى واخرى محطة كوبرى الليمون للوجه البحرى .

وفى الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤ مايو سنة ١٨٩٢ جرى احتفالاً بوضع الحجر الاول فى بناء محطة القاهرة . وقد وضعت اصناف العقود من سجل البناء المفتوح باسم الجناب الخديوى المعظم ، ونسخ من جميع الجرائد العربية والافرنجية التى تطبع فى الديار المصرية فى علبه كبيرة ختم عليها بالرماس . وحضر هذا الاحتفال كبار موظفى نظارة الاشغال العمومية ومصلحة السكك الحديدية . كما أن شركة سوارس ربطت ضاحية حلوان بالعاصمة بنذا حديدى . ومثل هذا تم بين القناطر الخيرية والقاهرة .

## ● تغير الحياة الاجتماعية

أدى إنشاء محطة العاصمة فى هذا الموضع إلى ازدهار الجهات القريبة بالفنادق والمطاعم والحانات والمقاهى . وكان موظفو السكك الحديدية يسكنون فى حى الفجالة ومنهم من سكن فى حى شبرا . كما أن الطبقة العاملة سكنت فى حى السبتية والقللى . وكان موظف بالسكة الحديد اسمه مسرة يملك أرضا فضاء فى الشارع الذى يحمل اسمه فشيد بها بعض المنازل وأجرها لموظفى السكة الحديد . وكانت ترعة الاسماعيليه تمر بميدان باب الحديد ، وكانت شواطئها تتخذ كمراحيض حتى أصبحت قرارة أوضار تنبعث منها الروائح الكريهة إلى مسافات بعيدة فتصدم القادمين إلى العاصمة من مصريين وأجانب . وقد أقيم على هذه التربة كوبرى صغير ليعبر عليه الناس ، واتخذته باعة الليمون مكانا يعرضون فيه بضاعتهم . ومع أن هذا الكوبرى قد زال من الوجود فإن ذكره لا يزال يدور على الألسنة فيقال محطة كوبرى الليمون .

وترتب على ما تقدم أن فقد حى بولاق « أبو العلا » أهميته ، إذ كان قبل إنشاء السكك الحديدية محطة نهريه ترد عليه السفن من مختلف الجهات . وإليه يقصد المسافرون ليستقلوا السفن الشراعية التى تنقلهم الى بلادهم . ولذلك كان هذا الحى عامرا بالوكالات التجارية مثل وكالة البلح والبن والصابون وغيرها .

وتغيرت جغرافية المدن ، فبعد أن كانت تنشأ على شاطئ النيل أصبحت تقام على جانبي السكك الحديدية . وأقبل المصريون على السفر بالقطار ، إذ بلغ عدد ركاب الدرجة الثالثة تسعة ملايين راكب سنة ١٨٩٦ .



وباجتماع محطتى الصعيد والوجه البحرى فى مكان واحد ، أضفى ميدان

الحديد من أوسع ميادين العاصمة وأخطرها وأشدّها ازدحاما بالجماهير وبوسائل النقل . فتخترقه السيارات العامة القادمة من شرق المدينة أو غربها ومن الشمال إلى الجنوب وبالعكس . وتظل الحركة في الميدان طوال اليوم إلى ساعة متأخرة من الليل وخاصة بعد أن لكتظ حي شبرا بالسكان وجهات الزيتون والمطرية وعين شمس . لذلك وافقت الحكومة على إنشاء نفق يخترق الميدان وينتهي بباب اللوق فربما يخفف من شدة الزحام في تلك الجهة . أما ميدان أحمد حلمي فقد انشئ في الخمسينيات .

وكما يحدث في كثير من بلاد العالم فقد اندس اللصوص والنصابون والمحتالون وسط الزحام وشرعوا يزاولون جرائمهم وبخاصة مع القادمين من الأرياف . وفي أوائل الثلاثينيات خصصت مصلحة السكك الحديدية نظاما سهلا على الموظفين قضاء عطلة نهاية الأسبوع في الاسكندرية ، ذلك في قطار البحر الذي كان

### ● سوارس كانت وسيلة الانتقال المغلية التي سبقت القطار





صورة كرسى بولاق رسمها الباحث الأثرى دوبرت هاى تبين مدى اعتماد القاهرة على النقل الشراعى

● وتوالد البشر الى العاصمة عبر الطائرات يملأون ميادينها ويشغلون مقاهيها .



يفادر العاصمة ظهر الخميس ليعود صباح يوم السبت . وكانت أجرته زهيدة فى الذهاب والإياب .

### ● السيارة .. منافس خطير

لم يطل احتكار القطار للنقل السريع ، بل سرعان ما ظهر له منافس خطير ، وأعنى به السيارة . فقد اشترى الخديو عباس سنة ١٨٩٨ "عربتين من العربات التى اخترعت حديثا وتعرف باسم أوتوموبيل ، وهى كالعربة المعتادة ولكنها تسير بقوة الكهرباء الموضوعة أدواتها بأسفل العربة بين العجلات" [ عن المؤيد ] . وحذا حذوه الأغنياء .

وفى نوفمبر سنة ١٩٠٨ شاهد سكان القاهرة السيارات العامة لأول مرة تخرق الشوارع .

ولما جاء لورد كتشنر معتمدا بريطانيا فى سبتمبر سنة ١٩١١ وكان عسكريا بطبعه وبينته . تحول نظره إلى إنشاء الطرق على النمط العسكرى ولخدمة الأغراض العسكرية البريطانية . فأمر بإنشاء طريق يربط القاهرة بالاسكندرية ، وآخر ربطها بحلوان والضواحي . وطلب إخراج المسجونين للعمل فى هذه الطرق فأنجزت هذه المشروعات سنة ١٩١٢ ، وسافر كتشنر بالسيارة من القاهرة إلى الاسكندرية . ولكن هذه الطرق كانت ترابية ، وكانت ترش بالماء .

وقد فرضت معاهدة سنة ١٩٣٦ على مصر القيام بتعبيد عدة طرق علاوة على ماسبق ذكره ، منها طريق مصر - السويس والاسماعيلية . ثم غطيت هذه الطرق كلها بالاسفلت فسهلت السير على السيارات .

وإذا كان القطار قد ربط بين المراكز والعواصم ، فإن السيارة قد ربطت بين القرى والكفور والنجوع ، وصار فى إمكان الفلاح أن ينقل بضائعه من فواكه وطيور وخضار إلى المدن فى أى وقت شاء ودون مشقة ، ولم يكن هذا متيسرا من قبل لأن القطار له مواعيد محددة ، ويحتاج إلى إجراءات معقدة . أما السيارة فكانت تتحرك من الباب إلى الباب . وهكذا نشأت مصلحة الطرق والكبارى . كما نشأت إدارة المرور التى يعمل فيها آلاف من العساكر والضباط .

وقد احتكر العمل على السيارات عناصر أجنبية قبرصية ومالطية ويونانية . فكان منهم السائقون والذين يتولون إصلاح ما يتلف منها . وقد تتلمذ عليهم المصريون واستفادوا منهم كثيرا . كما أنشأت محطات البنزين التى يعمل فيها آلاف المصريين الآن . وقد كثرت حوادث تصادم السيارات فى مصر كثرة فاحشة وراح ضحيتها عدد لا يحصى من الرجال والنساء والأطفال . كما استخدمت السيارة فى ارتكاب الجرائم ، وفى الأمور المخلة بالآداب .

## ● مصر: بعد ظهور القطار ●

كان المصري قبل ظهور القطار يعيش منعزلا في مدينته أو قريته ، لا يدرى شيئا من أحوال البلاد الأخرى فضلا عن العالم الخارجى . وكان الانسان فى المدينة اذا انتهى من أمور معاشه توجه إلى منزله . ولم يكن الفلاح فى قريته يعرف من أمور دنياه سوى غيطه وبهيته ، ومن أمور دينه غير أستاذ طريقته . وكانت رأسه ملأى بعبارات الزهد فى الدنيا والرغبة فى الآخرة .

أما بعد امتداد الخطوط الحديدية فقد أمكن للمصري أن ينتقل من جهة إلى جهة وهو آمن مطمئن . فبدأت أفاقه تتسع ومعلوماته تزداد ويعرف كثيرا من عادات الآخرين وتقاليدهم . وانتشرت الجالية اليونانية فى جميع جهات القطر من الاسكندرية إلى أسوان إلى بورسعيد ، وأخذت تفتح الحانات والمقاهى وتبيع المخدرات فبدأ ضعاف النفوس من الشبان يتعاطون الخمر والسطل . جاء فى تقرير كرومر ما نصه « لا تكاد قرية من القرى المصرية تخلو من حان لبيع المسكرات . وأصحاب هذه الحانات هم عادة من اليونان . ولا ريب أن تأثيرها كان سيئا فى آداب الأهالى . ولم اسمع من معتبرى المسلمين شكوى بقدر الشكاوى العديدة الحقة التى سمعتها منهم بهذا المعنى »



وكان الناس يستقبحون اسم « القهاوى » على السنتهم فضلا عن جلوسهم عليها ، لان الشهامة كانت تمنعهم من الجلوس فى محلات لم تخلق إلا لأقوام خلعوا



● وليسيبس



● كيمشتر



● الملكة فيكتوريا



العميون والطريشون .. كل ذلك كان من تأليه دخول القطار الى مصر فائزى ايضا تغير





# بارايون قلوب

برقع الحياء وانساقوا مع شهواتهم وملذاتهم فصار كل شيء عندهم حسنا . ولذا كان الإنسان يرى البيوت أهلة عامرة بالناس ، وقلما يخلو بيت من البيوت ولا يكون فيه جماعة يتجاذبون اطراف الأحاديث النافعة .

أما بعد ظهور القطار فقد انعكست القضية ، وهجر الناس بيوتهم وصار العظيم والحقير على حد سواء في الجلوس على المقاهي .

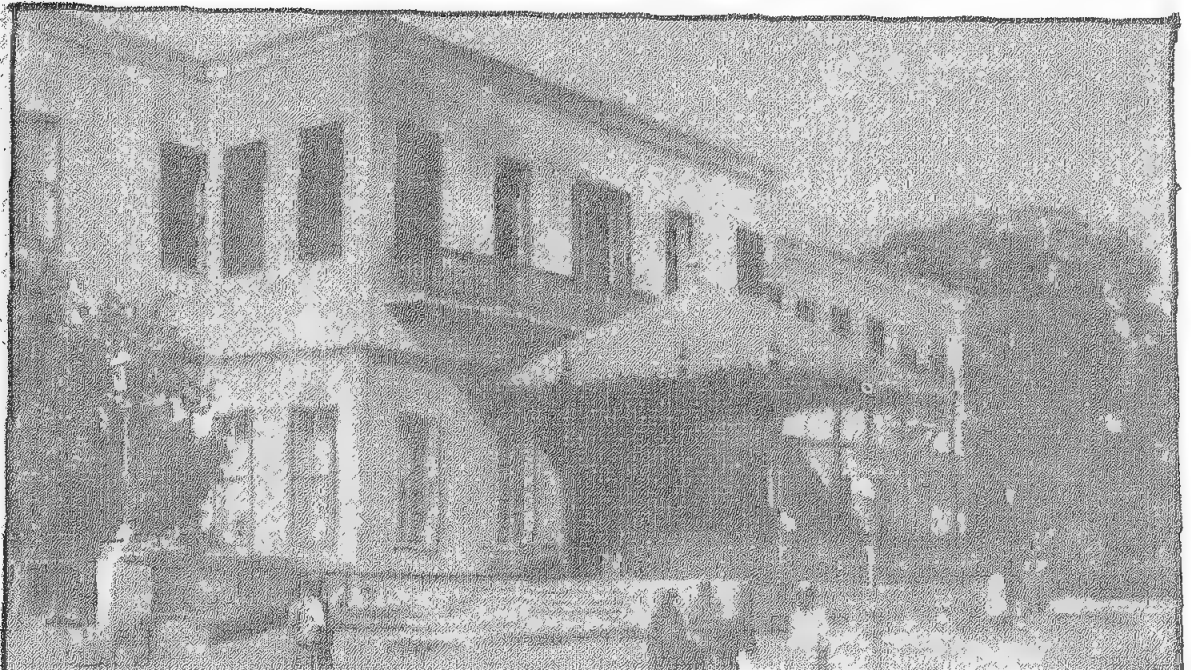
قال الشيخ محمد عبده ( المنار في ٢ - ٨ - ١٨٩٨ ) تحت عنوان "منتدياتنا العلمية وأحاديثها" . تعقد عندنا المجالس ولكن على ذكر أنواع الخمر والمسكرات . يطرب المجتمعون فيها بذكر أوصاف الغيد الحسان ، ويصرفون ثلثي الليل على قهauer يشربون فيها من المواد الممزوجة بالعقاقير السامة قدرا لا تسوغه طباع الوحوش الضارية ولا الاسود الكاسرة . وفي خلال ذلك يتناقشون ويتخاصمون حيث إن كلا منهم يفضل مآلوفه من ذلك ويعدد أوصافه ويذكر محاسنه من صور عيون ورقة خصور ، وعذوبة منطلق . ويحتج عليه بأن فلانا لا يبيت في ذلك المخدع ولا يطأ ذلك الموضع حتى يدفع عشرين أو ثلاثين جنيهاً"

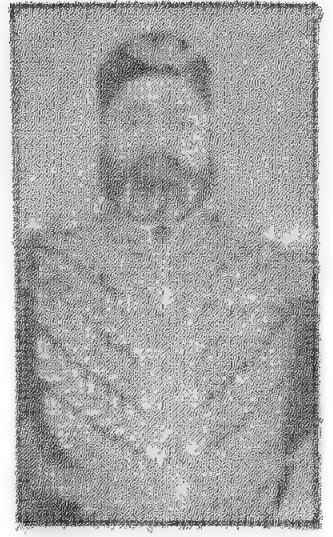
● المشبه دوبرينا

وقد أخذت العادات والتقاليد الأوربية حل شيئا فشيئا محل العادات الموروثة في

● تغير شكل العبارة في شوارع المدينة بعد دخول القطار ..

واعتبر فندق شبرد بهيكله نموذجا لهذا التطور





● الشيخ محمد عبده

● محمد علي باشا

● عباس الاول

الملبس والمسكن والمأكل ، وفي حفلات الافراح وتوسع الناس في استخدام البترول في شئون المنزل وفي الاضاءة وإدارة الآلات والسيارات .

وبعد ظهور القطار وفد على القاهرة أعيان البلاد وأغنياؤها وتركوا المدن والقرى التي كانوا يعيشون فيها من قبل حتى أقفرت منهم ، وشيدوا القصور في العاصمة وسكنوها وانعزلوا عن بقية أفراد الشعب . وقد حدث أن زار لورد كيتشنر المعتمد البريطاني في ذلك الوقت منية المرشد سنة ١٩١٣ ونزل ضيفا على فتح الله بك بركات فائتى عليه وعلى أفراد أسرته لاختيارهم بلدهم مقرا لسكناهم ، وتمنى لو ملك كبار الأمة وذوو المكانة في البلاد هذا المسلك .

وقبل ظهور القطار لم يكن للإدارة الحكومية وجود ، ولم تكن الحكومة تعرف شيئا عما يدور في البلاد وخاصة البعيدة عن العاصمة . حقا لقد ارتبطت جميع البلاد بخطوط البرق منذ عصر محمد علي ، ولكن هذا لم يكن كافيا لكي تثبت الحكومة سلطانها وهيبتها في طول البلاد وعرضها .

فلما ارتبطت المدن بالخطوط الحديدية أنشأت الحكومة في كل مدينة الأجهزة الإدارية اللازمة مثل مركز للشرطة ومحكمة شرعية وأخرى أهلية ومكتب للبريد وآخر للبرق وإدارة للكنس والرش والإطفاء ، فضلا عن محطة للسكة الحديدية ومكتب للصحة به طبيب يشرف على قيد المواليد والوفيات . وأنشئ في كل



## يارا سبور خلد ايب

مدينة ميدان صغير وحديقة عمومية . وقد تطلبت كل هذه الأجهزة تعيين عدد من الموظفين . وهكذا ظهرت طبقة الأفندية فى الأقاليم بعد أن كانت محصورة فى العاصمة .

ولما كانت الملابس الأوروبية أخذة فى الانتشار فقد احتاج الأمر إلى خياطين متخصصين فى القمصان والبدل والمعاطف والأحذية . ولم يكن للمصريين عهد بهذه الأمور فخلا الميدان لليونان والأرمن لمزاولة هذه الأعمال . وبمرور الزمن أخذ المصريون يتعلمون هذه الصناعات ومهروا فيها . كما أن أعمال الكهرباء وإصلاح مواقد البترول والآلات البخارية والسيارات ظلت وقفا على العناصر الأجنبية مدة من الزمن . ومثل هذا يقال عن تركيب الأدوات الصحية فى المنازل . وكذلك أعمال الطباعة والزكروغراف والتجليد كانت كلها فى يد الأجانب ، الذين كثر وفودهم على مصر لان مجال العمل كان أمامهم مفتوحا .



وبعد ظهور القطار أخذت الأسلحة النارية تتسرب إلى جميع جبهات القطر ، وترتب على هذا ظهور عصابات تغير على القرى والمدن وتقطع الطرق وتنهب وتسلب وتخطف الرجال والأطفال وتطلقهم نظير فدية مثال ذلك ما جاء فى صحيفة المقطم ( ٢٥ - ١ - ١٨٩٧ ) وهو "ظهرت عصابة خطيرة من اللصوص وقطاع الطرق يتزعمها على سليم فى مديرية قنا وقتلوا ملاحظ شرطة أبو شوشة . فدعاهم بطرس بك عبد الشهيد ليختبئوا عنده . فلما استقر بهم المقام أرسل سرا إلى الشرطة فجاء أحد الضباط على رأس عدد كبير من رجال الشرطة يطلب منهم التسليم فأبوا ، وكانوا ثمانية رجال ومعهم كمية كبيرة من الذخيرة والبنادق . فصعد رجال الشرطة على سطح الحجرة ، وفتحوا ثغرة فى السقف وأطلقوا عليهم النيران فاشتعلت الذخيرة وماتوا جميعا حرقا . وقد ثبت أنهم خربوا أربعين قرية من قرى مديرية قنا وشردوا سكانها وتسببوا فى حبس أربعمائة رجل من عائلات معروفة" .

وقد شاع التسمم فى بلاد الريف إلى درجة مخيفة أصبحت معها حياة كل مقيم فى تلك الجهات مهددة وكثيرا ما ذهب الأبرياء فريسة بجريرة المذنب ، بمعنى أن المرأة أو الرجل الذى يرغب فى قتل آخر بهذه الطريقة يضع له السم فى أكل أو شرب ، ويقدمه له فيتصافد أنه لا يأكل منه ، بل يكون من نصيب آخرين غير مقصودين فتذهب أرواحهم فداء للمنتقم منه . وقد أصبحت هذه الجواهر السامة الرخيصة القيمة سلاحا بسيطا للجهلاء يضعونها لمن أرادوا فيزعمون روحه حتى أمثلأت المحاكم بهذه القضايا التى يصعب إثباتها على المتهمين .



ولا كثرت جرائم القتل بالأسلحة عقب ظهور القنصل فيريت الحكومة في القانون الجنائي .

ومن أسباب استخدام سلاح السم ما حدث في الأرياف من فساد بعد ظهور القطار . فإنك تجد رجلا يعشق امرأة ويهواها ، ثم يحبها رجل آخر ، وهي بالطبع تميل إلى أحد الرجلين ، فيعمد الآخر إلى إعدام هذا المزاحم ليخلو له الجو فينفرد بصاحبتة . أو أن امرأة تهوى رجلا وتريد الزواج منه وهي لا تقدر على التخلص من عقد الزوجية مهما أكرهت الزوج على ذلك فتدس له السم فيموت وتقع هي تحت طائلة العقاب .

وقد أخذ الوازع الديني يضعف يوما بعد يوم . ولا أدري لماذا وجه بعض الكتاب حملاتهم على مدينة المنصورة بالذات . فقد كتب أحدهم في صحيفة الفلاح ( ١٦ - ٢ - ١٩٠٠ ) مقالا جاء فيه " ولما كان المتجول في بعض شوارع هذه المدينة - أي المنصورة - يراها أصبحت محلا للفجور والفحشاء ، ومرسحا تمثل فيه الرذيلة بأشكال لم تنزل من السماء يعود - ولا شك - ساخطا ساخرا

خصوصا إذا رأى شبانها منعكفين على حب الشهوات ، مجدين وراء الملذات ، . وكتب آخر في صحيفة الدستور ( ٢٦ - ١ - ١٩٠٨ ) مقالا جاء فيه " سافرت

## يا وائل بن ابي ابي

إلى المنصورة لأشغال خصوصية . ويقدر ما سرني عمرانها ساءنى حالة شبابها  
الأدبية ، فقد رأيت منهم تحرشا بالسيدات وتحككا بالأوانس ومغازلة للمخدرات ،  
من هذه الأمور المعيبة والفعال الشائنة .

نعم ، لا أنكر أن هذا الداء الخبيث سرى فى جسم الأمة جمعاء سريانا يندر  
بالخطر الشديد ، ولا أغالى إذا قلت إن الشيوخ يشاركون الشبان فى هذه  
النقائص ، ولكن الحق أقول رأيت من بعض الشبان اندفاعا فى هذا المأزق الخطر  
وتوغلا فى ذلك السبيل الممقوت بدرجة فظيعة يبكى لها العفاف ويئن الأدب  
وتتألم الفضيلة وتتوجع الإنسانية ، ولا يكون مزكيا نفسى إذا قلت إن فؤادى كاد  
يذوب من جراء ذلك ، بل انهم مدمع عيني مدرارا مما شاهدت

وفى الدعوة إلى ارتكاب المعاصى يقول عباس محمود العقاد :

يانديم الصبوات	أقبل الليل فهات
واقتل الهم بكأس	سميت كأس الحياة
خمرة تملا قلبى	بقديم الذكريات
إن فى الخمر لصحوا	من خمار الحادثات

وجاء فى مجلة المنار ( ١٢ - ٧ - ١٨٩٩ ) مقال نذكر منه "بعض ما  
شاهدته فى الديار المصرية مما يذهب ثروة أهلها وملاشاتهم من ظلوا على  
سباتهم وغفلتهم ، وذلك أنى زرت الديار المصرية منذ عشرين سنة ، وزرتها فى  
العام الماضى فوجدت فرقا كليا فى الزيارتين . وجدت فى الأولى مصر  
للمصريين . وفى الثانية وجدت مصر للدخلاء والغرباء وجدتهم قابضين على  
الوظائف المهمة والأشغال العمومية . وجدت المالية بيدهم وكذا التجارة  
والبنوك . وجدت الوطنيين حالات صماء بأيديهم . وجدت أكثر أبناء الأعيان الذين  
هم رجال المستقبل منغمسين فى المنكرات ، عاكفين على اللذات ، ينفقون المال  
جذافا فى سبيل البذخ والشهوات . وكثير منهم باعوا ما تركه لهم أسلافهم من  
الأطيان والعقار ، وأضاعوه فى المقامرة وأخواتها من الفواحش . وجدت  
الوطنيين مثقلين بالديون للأجانب . وجدت أكثر سراتهم ووجهاتهم عاكفين على  
اللهو والبطالة وأحوالهم فى تأخر وتقهر ، والأجنى يبيتز أموالهم ويتملك  
أطيانهم . وإذا سافر أحدهم إلى البلاد الأوربية - كما هى عادتهم فى الصيف  
إبان القيظ فلا يعود منها بتجارة أو صناعة تعود عليه وعلى بلاده بالنفع  
والفائدة ، بل بأحمال من الأزياء والعادات الإفرنجية التى تذهب بجانب كبير من  
ثروتهم إن لم تذهب بمجموعها" .



رغم تطور النقل  
البرى بالقطارات ،  
فإن النقل النهري  
لا يزال صالحا لبعض  
السلع دون غيرها

"ثم جلت فى الأرياف حتى انتهيت إلى الحدود فرأيت مثلما رأيت فى البنادر الكبيرة وزيادة . رأيت الدخلاء قد نصبوا فيها للفلاحين المساكن فخاخ المسكر والميسر والفواش والربا الفاحش يوقعونهم فيها ويستولون على أطيانهم . ولما مررت بكفر إلا رأيت فيه المواخير والحانات ومحلات المقامرة والفحش ، والعمد والفلاحين عاكفين عليها أى انعكاف" .

ولما كثرت جرائم القتل بالأسلحة النارية عقب ظهور القطار ، أو بالسهم اضطرت الحكومة إلى إدخال تغيير مهم فى القانون الجنائى . وقد جاء فى تقرير المستشار القضائى ( المقطع فى ٢٤ - ٣ - ١٨٩٨ ) مانصه : "فى سنة ١٨٩٧ أدخل على قانون العقوبات تغيير مهم ، فإن المادة ( ٣٢ ) التى ألغيت منه كانت

# باب بورق خلد

تشتط في الحكم بالاعدام أء أمرين : إقرار المتهم بجنايته أو شهادة اثنين يشهان برؤيته يرتكب تلك الجناية . ولما كان من النادر أن يقر جان بجنايته أو يرتكبها على مرأى من شهود فلم يتيسر للمحاكم أن تقيم الء منذ نشأتها أى فى ظرف ١٤ سنة سوى ٢٧ مرة ، على أن القطر لم يصل من النظام والحضارة الءرة التى يمكن معها أن يبطل هذا الء بغير أن يلحق الأمن العام ضرر من ذلك"

"ولقد مضى على هذه المادة زمن ، ولم يفكر أء فى طلب الغائها كان يظن من أن ذلك يخالف أحكام الشريعة الغراء . ولما لوحظ أن شرائع البلاد الإسلامية الأخرى ليس فيها ما يماثل هذه المادة ، بحث عن أصل ذلك التقييد فى الحكم بهذه العقوبة فى أعظم الكتب الفقهية فاستدل منها على أن حذفه لا يكون فيه مخالفة للأحكام الشرعية . وفى الواقع إن القانون المعمول به الآن فى بلاد الءولة العلية يجيز الحكم بالقرائن فى كل الأحوال .

فبالنظر لهذه الأسباب رأت الحكومة أن تلغى هذه المادة ليكون الإعدام جائز الحكم به متى ثبتت التهمة بطريق من طرق الإثبات العمومية بدون تقييد بإقرار أو شهادة أسوة بالعقوبات الأخرى ، وقد كان" . وكان حكم الإعدام ينفذ علنا فى ميدان باب الخلق ، وفى ميادين المديريات فى الأقاليم .



وكان وباء الكوليرا يظهر من حين إلى حين ويفتك بالأهالى فتكا ذريعا فأغلقت المدارس والكتاتيب وامتد الوباء إلى الحدود وقضى على عء من الجنود يزيد على مائتين وعء من الضباط المصريين والانجليز .

وكان الأهالى يتسترون على مرضاهم لسوء معاملة رجال الصحة فإنهم كانوا يشرحون الموتى أمام أهلهم ، ولا يكفيهم ذلك ، بل يلقونهم على قطع الخشب معرضة لحرارة الشمس . وقد ءء صءام بين الأهالى ورجال الصحة فى مصر القءيمة وبولاق وباب الشعيرة .

وانتشرت الشائعات فمن قائل إن مصر ليس بها ءاء ولا وباء بل إن الذين يموتون فإنما يموتون بسم الأطباء ، وهذه سياسة انجليزية . ومن قائل إن أناسا يلقون حلوى مسمومة فى الطريق ليأكلها المصريون ويموتوا بها . ويقولون إن الاحتياطات الصحية مخالفة لنصوص الشريعة الإسلامية وإن أطباء الصحة لا

## ● شغب بأروقة الأزهر

ومر ... شبيب فندم ندرج الأحمر في إصابته ...  
الشوام من أروقة الجامع الأزهر ، فذهب لنقله الى المستشفى لأنه يقيم في مكار  
لا يمرض به عليل ، ومحافظة على صحة الطلبة . فامتنع رفاهه عن تسليمه وعبر  
السماح بتبخير الرواق وطردهوا الطبيب فاستغاث حينئذ بمعاون شرطة الدرب .  
الأحمر فذهب المعاون ومعه بعض العساكر فلم يمثل الطلبة لأوامره فأرسل  
إشارة إلى المحافظ فجاء ومعه البكباشي منسفيلد وكيل الحكمدار وأخذ يلاطف  
الطلبة ويكلّمهم بالحسنى ليرجعوا عن موقفهم فأبوا أن يصغوا اليه وتطاولوا عليه  
وعلى من معه وشتموه ورموهم بالأحجار ، وأقفلوا الأبواب كلها ومنعوا  
العساكر من الدخول .. وأصاب المحافظ حجر في فمه وآخر في رجله ، وأصاب  
البكباشي منسفيلد حجر في رأسه فشجه وأسال دمه .

ثم اتحد الطلبة جميعا وتسلقوا الجدران وجعلوا يرجمون رجال الشرطة  
بالحجارة فجرحوا بعضهم . ونما الخبر إلى كولس باشا حكمدار العاصمة فسار  
ومعه مائة من المشاة وخمسون فارسا . ولما وصل إلى الجامع كان الطلبة مازالوا  
يقذفون الأحجار حتى ملأوا الشارع بها . فلما رأى المحافظ أن العساكر باتوا في  
خطر أمر بإطلاق النار فقتل أربعة طلاب وأصيب خامس ، واعتقل عدد منهم  
وحقق معهم وقدموا للمحاكمة أمام محكمة السيدة زينب ، وصدر الأمر بإغلاق  
رواق الشوام لمدة سنة ، ولكن الخديو عباس أصدر عفوا عن هؤلاء الطلبة وأمر  
بإعادة فتح الرواق .



وكان الناس في الأقاليم ينتظرون إلى طبقة الأفندية نظرة شك وارتياب فهم  
في رأيهم خارجون عن الوطنية لتركهم الزى الوطنى واتخاذ الزى الافرنجى  
قال طه حسين « ... ولكننا نقول إن للشرق زيا تدعو إليه طبيعته وللغرب  
زيا يقتضيه جوه وإقليمه . فليس تبديل الزى الغربى بالزى الشرقى في  
الشرق صادرا إلا عن نفس مرتبكة مختلطة ومزاج غير مستقيم » ، وكان  
الأولاد يجرون وراء أى أفندى صائحين " أفندى طز أكل اللحمه وخلي الرز"  
وكان الأمر الذى حير الناس هو كيف يستطيع الأفندى أن يجلس في  
المرحاض لتنزيل ضرورة . وأطلقوا على كلمة "بنطلون" اسم "عنطلوژ"  
ويقولون "لبسوك العنطلوژ يا محمد يا ولدى فكيف ومن أين يذهب عنك  
الأذى ؟"

ولم يقف الأفندية صامتين إزاء هذا الهجوم وتلك السخرية ، بل قابلوا  
المثل بالمثل فكنا نسمع "العمة وقعت في البير وصاحبها واحد خنزير"  
وغير ذلك .

## الأشواك

# تفريخ الباحثين

بقلم: د. شكري محمد عياد

لا يمكن تفريخ الباحثين مثل الكتاكيت ..  
ولكن هذا هو بالضبط ما نفعله عندما ننشئ دراسات  
عليا في بضع عشرة جامعة ممتدة بطول الوادي وعرضه ،  
ومنح ماجستيرات ودكتورات بدون حساب ، لنقول إننا  
خرجنا أو فرخنا كذا الفا من « الأفراد العلميين » . فإذا  
سألت أين نحن من التقدم المذهل الذي حققه العلم في  
العصر الحاضر ، فلا يكاد يمضي يوم بدون كشف جديد ،  
تولى الدماغ عن قلبي الجوابا . وكيف نضيف إلى العلم  
جديدا ومكتباتنا - مع فقرها - مخربة منهوبة ومعاملنا ملقاة  
في العراء أو مطروحة في المخازن يعشش عليها  
العنكبوت ..

أما أن لنا أن نجد ؟ أما أن لنا أن نفيق ؟  
بلى ، قد أن ..

والتي توالى منذ الخمسينيات ، بقيت  
مجهولة لدينا إلى سنوات معدودة ، الآن  
أصبح لدينا مركز لأبحاث الهندسة  
الوراثية ، وأكثر من مركز واحد لأبحاث

وكم سعدت حين استمعت إلى  
ندوة على التليفزيون من بعض  
كبار الزراعيين ، اعترفوا خلالها بأن  
الاكتشافات الثورية في العلوم الزراعية ،



عصر كان شعاره « العلم للعلم » إلى عصر أصبح شعاره « العلم للمجتمع » أو العلم للتطبيق العملى ..

وأيضا وجهت نظرك ، سواء سمعت كلاما محفوظا معادا عن المنهج العلمى وفلسفة العلوم أم سمعت معادلات وقوانين فى صفحة بيضاء أنزلت من السماء ، فمفهوم العلم كحركة ذهنية لاكتشاف المجهول غائب فى جميع الأحوال ..

ولعى لا أبالغ حين أقول ان الصفة الغالبة على الكتابات العلمية عندنا هى النقل ، حتى كتب « المنهج العلمى » ، التى تتحدث عن الملاحظة والتجريب وصياغة المشكلة والغرض والاختبار والقانون ومجال القانون ، نكتفى بنقلها بعد حذف ما يستعصى علينا فهمه ، لقد تخلفنا عن حركة العلم مرتين : مرة طوال العصر التركى حين سيطرت الخرافة ، ومرة طوال العقود الثلاثة السابقة التى شغلنا فيها بغير العلم ، وانقطعنا عن

زراعة الصحراء .. شعورنا المفاجيء بتخلفنا فى العلم هو بداية العلم ، وربما كان اضطرابنا فى الأعوام الأخيرة إلى استيراد معظم غذائنا هو الذى حفزنا إلى التطلع الى مزيد من العلم فى باب انتاج الغذاء ، فحركة العلم تبدأ من حركة الحياة ، والبحث العلمى لا يدور فى فراغ ، ولكنه ينطلق من الواقع ليعود إلى الواقع ، ينطلق من مشكلة قائمة ليعود باقتراح الحل ، أو بخطوة نحو اقتراح الحل ..

وهذا كلام لم يعد مجهولاً لأحد .. وأظنهم يدرسونه فى أقسام الفلسفة والعلوم الاجتماعية فى جامعاتنا ، أما الكليات العلمية فلم أسمع انها عنيت يوما بفلسفة العلم أو تاريخ العلم ، فهذه الكليات لا تزال محتفظة بطابعها الأسمى كمدارس عليا أنشئت لتخريج مهندسين ، أما « كليات العلوم » فتقف نموذجا فريدا ، لا هى بالكليات المهنية - كالطب والهندسة - ولا بالكليات النظرية ، وقد خرجت من



## الأشواق



الخطوة المفهوم الكلاسيكي للعلم ذاته ، وهو أن العلم بحث متجدد ، وليس مجرد نقل وتفسير وإعادة تفسير ، أن العلم اكتشاف ، لا مجرد تحصيل ، والمعلم الماهر هو من يجعل المتعلم يعيد اكتشاف حقائق العلم التي توصل اليها واضعوه أو مكتشفوه ..

هكذا كان شيخ الفلاسفة سقراط يعلم أصحابه ، حتى كان يقول إن الحقائق كلها موجودة في عقل الإنسان ، وإنما عمل الحكيم فيها أن يساعد على إخراجها من الباطن إلى الظاهر ، كما تفعل القابلة مع المرأة الحامل ، ولم يكن أرسطو ذاتيا إلى هذه الدرجة ، بل كانت طريقته هي إعمال قوانين العقل في الملاحظة الخارجية ، وبذلك أخرج العلم من مجال الأخلاق إلى مجال الطبيعة .. ووقف العالم الغربي ردها طويلا من الزمن حيث وقف أرسطو ، إذ شغلته أمور الآخرة عن أمور الدنيا ، وتفسير النصوص المقدسة عن ملاحظة الطبيعة ، فكان اعتمادهم في العلم الطبيعي - ما بقي لديهم منه - على نصوص أرسطو أيضا .. وهكذا جمد العلم ، ولم يستأنف نشاطه الحقيقي إلا حين رعاهم فرانسيس بيكون إلى أن يتجهوا مباشرة إلى الطبيعة ، ولا يعتمدوا على نصوص أرسطو ..

ولا تزال هذه المبادئ الأولية نافعة للمعلم والمتعلم ، ولا سيما عندنا ، فكل حركة جادة لإصلاح التعليم تصطدم بالاعتماد المفرط على الحفظ ، وكثيرا ما يبقى المحفوظ كتلا صماء في ذهن المتعلم ، ولذلك ..

المراكز العلمية المتقدمة في الغرب ، فطبيعي إذن أن ننقل عن الغربيين .. ولكن الحقيقة المزعجة هي أننا بدأنا مرحلة النقل منذ مائة وثمانين سنة تقريبا ولم نتجاوزها إلى مرحلة الابتكار حتى الآن .. ولذلك فقد يمكننا القول أن عندنا « علما » ولكننا لا نستطيع القول إن عندنا بحثا علميا يعتد به ، لأن البحث غير المبتكر لا يعد بحثا ، إنما هو نقل ، ولو سميت بحثا ومنحت صاحبه درجة الماجستير أو الدكتوراه ..

### ● أصل الداء

ولا يمكن تفسير الإهمال الفظيع الذي تعاني منه مكتبتنا ومعاملتنا بمجرد « التسبب » أو ضعف الرقابة ، فإننا لا نجد مثل هذا القدر من التسبب في خدمات المواصلات أو الصحة أو التمرين مثلا ، إنما التفسير الأقوى هو أن مفهوم البحث العلمي غائب من حياتنا ، مهما وجد عندنا من دراسات عليا ومنح من درجات الماجستير والدكتوراه ..

ولعلنا حين نأمل اليوم في أن تنطلق حركة بحث علمي حقيقي ، من مراكز مخصصة للبحث ، تعالج مشكلات التخلف في الإنتاجية ، لا نراعي فقط مفهوم العلم في أحدث مراحله ، وهي مرحلة الارتباط الوثيق بالتكنولوجيا ،

متواضعا فى البداية . وليس سيئ  
لديه أسئلة حائرة تبحث عن اجوبة  
هناك موضوع يثير اهتمامه نبات  
حشرة ، كتاب ، بناء ، آلة فهو يحاوره  
ويستنطقه ، احترام هذا الشيء .  
الشعور بأن له كيانه الخاص ، وله  
قيمه فى حياته وحياة الناس جميعا .  
هو ما يمكن أن يجعل منى باحثا  
ومكتشفا ..

### ● العلم والايمان

لاشك أن هناك قدرا من العاطفة الدينية  
لدى كل باحث ، وإلا ما اهتم كل هذا  
الاهتمام بموضوعه ، وما تخطى عن  
مسراته وعلاقاته الاجتماعية ومصالحه  
المادية ليمنحه كل ما يملك من وقت ..  
ولكننى لا أكتفكم أنى غير سعيد بشعار  
« العلم والايمان » ..

فإنى أرى وأو العطف هنا توحى بشيء  
غير متوقع .. تماما مثل « الأصالة  
والمعاصرة » .. كان فيها معنى « لكن » .  
تأليفا بين شيئين غريبين كل عن الآخر ،  
غريبين إلى درجة التناقض ..  
والذى أذكره عن شعار « العلم  
والايمان » أنه كان فى أول أمره تعبيرا عن  
موقف خاص من الماركسية ، التى تسمى  
نفسها الاشتراكية العلمية ، وترتبط عند  
أكثر الناس بالالحاد ..

هو شعار برجماتى إذن ، لا بأس ، لو  
لم يكن منظويا على استغلال سييء لفكرة  
خاطئة عن العلم ، وأخرى لا تقل خطأ عن  
الدين ..

لقد أدى الجمود الفكرى الذى  
اتصف به العصر العثمانى إلى أن وقف  
بعض رجال الدين موقفا سلبيا من العلم  
الحديث حين بدأ محمد على إصلاحاته

فهو لا يلبث - بعد محنة الآخضر - أن  
يلفظها كالأجسام الغريبة .. والحفظ  
جزء ضرورى من العملية التعليمية ،  
لاشك فى ذلك ، بل لعله الجزء الأهم ،  
وإلا فكيف ننتفع بما أنتجه العقل  
البشرى على مدى القرون ؟ ولكن هذا  
"الانتفاع" نفسه لا يتم بمجرد  
الحفظ ، إذا غلبت عن المتعلم « دلالة »  
المعلومات التى حفظها ، أى قيمتها  
بالنسبة إلى الانسان فى ماضيه  
وحاضره ومستقبله . ولا أعنى بالقيمة  
الفائدة العملية فقط ، من نحو ما نسميه  
اليوم بالاستعمالات التكنولوجية ، فإن  
قيمة المعلومات العلمية - حتى تلك  
التي تتعلق بالعلوم الطبيعية -  
بالنسبة إلى الانسان فى نظرته إلى  
نفسه وعالمه لا تقل عن قيمتها  
العملية ..

الوعى بهذه الدلالة هو الذى يجعل  
للعلم دورا مهما فى بناء الشخصية ..  
وكثير من المعلومات ينسحب رويدا  
رويدا حتى يختفى فى مخزن الذاكرة ،  
فلا يبقى إلا ما يستعمله المرء فى حياته  
العادية أو فى ممارسته لمهنته .. ولكن  
مبسم العلم على الشخصية يبقى  
دائما : نوع من المرونة الذهنية فى  
تقبل الأفكار الجديدة ، والبحث عن  
الأسباب والمقارنة بين النتائج ..  
اسلوب علمى فى التعامل مع  
المشكلات ، بتحليلها ، وتقدير  
عناصرها ، وترتيب هذه العناصر ،  
وإذا كان للدارس شغف خاص بعلم  
معين فسيبدأ تخصصه ولديه توجه  
الباحث ، فالباحث العلمى لا يتطلب كما  
معينا من المعلومات .. قد يكون الكم

مختار الكنتاوى ، بأرض أزوات بغرب بلاد  
تمبكتو ..

### ● الإسلام والعلم

وليس غريبا أن ينكر بعض علماء الدين  
المسلمين ، فى أوائل القرن التاسع  
عشر ، حقائق علمية مثل كروية الأرض ،  
وحركتها ، أو يعترضوا على نظام وقائى  
مثل الحجر الصحى .. فرجال الدين أميل  
من غيرهم إلى المحافظة ، والارتياح فى  
كل فكرة أو نظام خارج على المألوف ..  
( لاتزال الكنيسة الكاثوليكية إلى اليوم  
تعارض تنظيم النسل ) .. ولكن الذى  
يستدعى النظر حقا أنه حتى فى ذلك  
الوقت المبكر كان من علماء الدين  
الاسلامى فى أعماق القارة الافريقية من  
رأى الكلام على كروية الأرض وحركتها  
غير خارج عن الدين .. أما رفاعة  
الطهطاوى نفسه فغير مستغرب أن يضمن  
كتابته عن رحلته الباريسية ترجمة كتيب  
فرنسى فى حفظ الصحة .. والواقع أن  
موقف علماء الاسلام من العلوم الطبيعية  
كان دائما موقف تقبل بل تشجيع ..

وحتى المتشددون منهم ، الذين  
هاجموا الفلسفة وعلم الكلام ، لم يتعرضوا  
للعلوم الطبيعية أو المشتغلين بها ، لقد  
هاجموا ابن سينا - مثلا - فيلسوفا ،  
ولكنهم لم يتعرضوا له طبيبا .. ولم نعرف  
أن كيميائيا مثل جابر بن حيان ، أو طبيبا  
مثل الحسن بن الهيثم .. أو طبيبا مثل ابن  
النفيس ، جلبت عليه نظرياته العلمية  
عداوة رجال الدين كما حدث لجاليليو  
مثلا .. إن موقف علماء الدين المسلمين  
فى مقاومة الفلسفة ، بل تكفير المشتغلين  
بها أحيانا ، ينحصر فى رفض الالهيات ،  
وهذا لا يختلف فى شىء عن هجوم

### الشيخ علي

## الأشواق

الحضارية فى مصر .. ويحدثنا رفاعة  
الطهطاوى حديثا طريفا فى مستهل  
المقالة الثانية من كتابه « تخلص  
الإبريز ، بمناسبة حجه مع رفاقه فى  
الحجر الصحى ، حين وصلوا إلى  
ميناء مرسيلا ..

« ولنذكر هنا ما قيل فى ( الكرنتينة )  
بين علماء المغرب ، على ما حكاه لى بعض  
من يوثق به من فضلاء الغرب ، قال :  
وقعت بين العلامة الشيخ محمد المناعى  
التونسى المالكى المدرس بجامع  
الزيتون ، ومفتى الحنفية العلامة الشيخ  
محمد البيرم ، المؤلف عدة كتب فى  
المنقول والمعقول ، وله تاريخ دولة بنى  
عثمان ، من مبدئها إلى السلطان محمود  
الحالى ، محاورة فى إباحة ( الكرنتينة )  
وحظرها ، فقال الأول بتحريمها ، والثانى  
بإباحتها ، بل وبوجوبها ، وألف فى ذلك  
رسالة ، واستدل على ذلك من الكتاب  
والسنة ، وأقام الأول أدلة على التحريم ،  
وألف رسالة فى ذلك ، جل اعتماده فيها  
فى الاستدلال على أن ( الكرنتينه ) من  
جملة الفرار من القضاء ..

ووقعت بينهما محاورة أيضا نظير هذه  
فى كروية الأرض وبسطها ، فالبسط  
للمناعى ، والكروية لخصمه ..

وممن قال من علماء المغرب بأن الأرض  
مستديرة ، وأنها سائرة ، العلامة الشيخ

الماركسيين ، أو الوجوديين ، أو  
الوضعيين المنطقيين على الميثافيزيقا ..  
وكيف ننسى أن من بين من هاجموا علم  
الكلام ابن خلدون ، وهو فيلسوف  
اجتماعي عظيم ؟

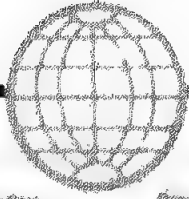
إنما العجيب حقا أن بعض من  
ينتسبون إلى علم الدين وتعليمه في أيامنا  
هذه لا يزالون - بعد أن كتب رفاعة  
الطهطاوى هذا الذى كتبه عن موقف  
أسلافهم من العلوم الحديثة بأكثر من مائة  
وخمسين سنة - يتعرضون لبعض حقائق  
العلم ومنجزاته بالتشكيك والانكار ، وقد  
سمعت أو قرأت - لا أدري - أن أحد هؤلاء  
يحرم الهندسة الوراثية لأنها من باب تغيير  
خلق الله .. وسمعت طرائف من الأسئلة  
التي توجه إلى علماء الدين ، وأجوبة  
بعضهم عليها ، فى إذاعاتنا العربية .. من  
ذلك أن طالبا سأل : نحن نتعلم فى  
الجغرافيا أن المطر يسقط حيث تهب رياح  
محملة ببخار الماء على منطقة جبلية ،  
فيتكاثف بخار الماء بفعل البرودة ، فكيف  
يتفق ذلك مع كون المطر رحمة يصيب بها  
الله من يشاء من عباده ؟ وسأل آخر : اننا  
نصلى ونتضرع إلى الله لينزل علينا  
مطراً ، ونحن مسلمون مؤمنون ، وفى بلاد  
الكفار تنزل الأمطار الغزيرة بلا صلاة ولا  
تضرع ، كيف يتفق ذلك ؟ والسؤالان لا  
محل لهما ، ولكن الإجابة كانت أعجب ، أو  
كانت = على الأصح - هروبا من  
الإجابة .. لقد كانت على ما أذكر - شيئا  
كهذا : إن سقوط المطر أو احتباسه  
راجعان إلى مشيئة الله فقط ، ولو شاء  
سبحانه أن يزيد المطر عندنا ويجعل أرض  
الفرجة قفراً يبابا لفعل .. ولا أدري لماذا  
نسى المجيب قول رسول الله صلى الله

عليه وسلم حين مات ولده إبراهيم : إن  
الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا  
تخسفان لموت أحد  
أظن أن خوف بعض علماء الدين من  
العلم لا يرجع - آخر الأمر - إلا إلى  
خوفهم على مكانتهم الاجتماعية .. فقد  
كان تراجع النشاط الإنتاجي فى العالم  
العربي إيدانا بانفراد علماء الدين  
بالقيادة الفكرية .. ومن ثم أصبحوا  
يستفتون فى كل شىء من أمور الدين  
والدنيا .. وفى فطرة الانسان أن يسأل  
عن كل ما يحيط به من الموجودات ، كما  
أن فى نظرتة أن يؤمن بالله واحد خالق  
قادر .. وهكذا ارتد الناس إلى ما يشبه  
ديانة الأقوام البدائيين ، فالتمسوا أسبابا  
غيبية لكل ما يلم بهم من شر وما يرجونه  
من خير .. واختفى « عالم » الدين ، العالم  
بالدين ، وحل محله « رجل الدين » الذى  
يشبه عراف القبيلة ، وفهم أكثر الناس  
« ما فرطنا فى الكتاب من شىء » ، على  
أنها شاملة لأمور الدين والدنيا ، مع أن  
التمييز بين علوم الدين وعلوم الدنيا كان  
مبدأ مستقرا ، أشبه بالبداهيات ، طوال  
عهود الحضارة العربية ..  
ولكن طوفان الحضارة الغربية ،  
بعلومها الحديثة ، كان يغرق بلادنا ، شئنا  
ذلك أم أبيناه .. فقام بعض حسنى النية  
منا - وهم قلة من علماء الدين  
المستتيرين ، وأفراد ممن تخصصوا فى  
تلك العلوم الحديثة - يحاولون  
« استئناس » العلوم الطبيعية بربطها  
بالدين .. ولورجعوا إلى تراثنا العريق لما  
وجدوا بينهما خصاما يدعو إلى  
المصالحة ، أو نفرة تحوج إلى  
الاستئناس ..  
فخاض هؤلاء وهؤلاء فيما سمي

استقبال تلك النهضة المرموقة إن نحن مضينا في الخلط بين الدين والعلم ..  
إننا لا نزيد على أن ننادى على أنفسنا بضعف الدين والعلم جميعا حين نحاول دعم أحدهما بالآخر .. نعم ، إن الدين والعلم يمكن أن يلتقيا عند بعض الممارسات ( أطفال الأنابيب أو نقل الأعضاء مثلا ) مثلما يلتقى القانون الوضعي مع العلم فى هذه الممارسات .. فكل من الدين والعلم والقانون يعمل لتنظيم الحياة .. ومن السهل أن نحل المشكلات التى تنشأ عن مثل هذا اللقاء .. ولكنك لن تكون دينا حقا ، ولا عالما حقا ، إذا وضعت نصوص الدين أمامك فى المعمل .. يكفى أن تحملها فى داخلك .. كم اشفق على المعلم والتلميذ فى حصة الطبيعة أو الكيمياء أو الأحياء أو الجغرافيا ، فى بعض مدارسنا العربية ، حين يلزمان باستخلاص العبرة الدينية مما تعلمه هذا وعلمه ذاك ، قبل أن ينهيا الدرس ! فإن نسيا ذلك أو ضاق عنه الوقت فربما أدى ذلك إلى فصل المدرس ! بل كم اشفق على المجتمعات العربية كلها حين يتداعى بعض اساتذة العلوم الحديثة لعقد مؤتمرات ياملون أن يخرجوا لنا منها علم اجتماع إسلاميا ، أو علم نفس إسلاميا ، مبنيين على الكتاب والسنة ، ولا أدري ، فقد يجيئوننا غدا بفيزياء إسلامية ، وكيمياء إسلامية ، وبيولوجيا إسلامية !  
أما الكاتب الذى يخلط نصوص الدين بحقائق العلم ، فقد نحتمله ، ولكن كما نحتمل الروائي الذى يلقي علينا درسا فى الأخلاق !

بالتفسير العلمى .. ووضع الشيخ طنطاوى جوهرى - من علماء الأزهر الشريف - تفسيره الضخم الذى سماه « تفسير الجواهر » ، ضمنه من علوم الفلك ، والطبيعة ، والأحياء ، ما جعله أشبه بموسوعة علمية .. وكان بعض الناس يشبهونه بتفسير الفخر الرازى مع أن البون بينهما بعيد كالبون بين حاضرتنا وماضينا ، ولا أقيسهما بمقياس الجودة بل بمعيار أساسى فى فهم الحضارات وهو العلاقة بين الدين والفلسفة والعلم .. فالفخر الرازى كان يمزج الدين بمسائل علم الكلام والفلسفة الدينية وما بعد الطبيعة ، وهى من بابه وإن اختلفت الأداة فهى فى الدين السماع وفى علم الكلام وما إليه العقل .. أما صاحب « الجواهر » ، فقد مزج الدين بالعلوم الطبيعية وهما نهجان مختلفان ، يستقلان إذا تقدمت الحضارة ويلتزمان إذا تراجعت ..

وما أظن إلحاحنا على الربط بين العلم والإيمان فى هذه الأيام إلا استمرارا لحالة الانبهار الفزع التى أصابتنا أمام طوفان الحضارة الغربية والعلم الغربى ، فنحن لا نجد الوقت الكافى لاستئناس مخلوقات العلم التى تهاجمنا من بين أيدينا ومن خلفنا ومن فوقنا ومن أسفل منا ، وسنظل كذلك إلى أن ننهض نهضة حضارية شاملة .. ولكننا نكون جديرين بتراثنا الدينى والعلمى العظيم ولا قادرين على



# أقوال معاصرة



البابا يوحنا بولس

● « لسو اننى لم ازدهـوليود ، فكأنى لم ازدهـ  
الولايات المتحدة » .

البابا يوحنا بولس الثانى

● « اذا كانت ائمة ازمة فى الثقافة المعاصرة فهى  
التلفزيون » .

الكاتب البريطانى هيوهيرت

● « جزء كبير من حل الازمة الراهنة يكمن فى تخلص  
الشباب المتطرفة من سجن الفكرة الواحدة » .

الدكتور فؤاد زكريا

● « يحتاج الابداع الى طاقات وامكانيات هائلة ، فى  
وقت يصبح فيه الجمهور اصغر فأصغر ١٠ » .

ديريك مالكولم

● « أن أمريكا هى البلد الوحيد الذى انتقل من حالة  
البربرية الى الانحطاط دون المرور بمرحلة الحضارة » .

الجاردريان - مايل بيلنجتن

المخرج البولندى « أندريه فايدا »

● « الفنان يجب أن يخدم المجتمع » .

● « الزواج من السلطة هو جحيم فى النهار ، وكوابيس  
فى الليل » .

نزار قباني

● « المبادئ الثلاثة التى توصل اليها واضعو الدستور  
الامريكى هى الحل الوسط ثم الحل الوسط ثم الحل الوسط

المؤرخ الامريكى « اكستير كوك »

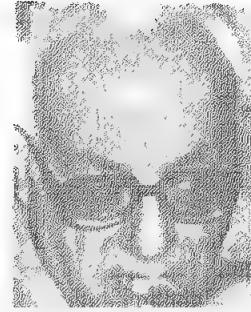
● « لم يكن برنامج الرئيس ريجان متسما بالعدل ، فقد  
زاه من فقر الفقير ، ومن غناء الغنى » .

((تيب اونيل)) رئيس مجلس النواب

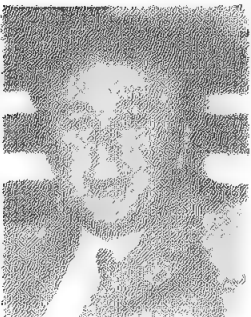
الامريكى السابق

● « البابا ممثل الفضل منى شخصيا » .

الممثل الامريكى شارلتون هستون



فؤاد زكريا



نزار قباني

# قضايا

# ومواقف

● الظروف المفقورة على قمة عمان ●  
مفهوم مشترك للأمن القوي للعرب  
بقلم : مصطفى الحبيدة

خلال أيام تشهد العاصمة الأردنية اجتماع قمة عربية هي الاولى منذ قمة فاس بالمغرب في سبتمبر ١٩٨٣ . وهي قمة تعثر عقدها رغم تكرار موجباتها منذ ذلك الحين ، ومن اوضح هذه الموجبات العدوان الاسرائيلي على تونس ، والعدوان الامريكى على ليبيا ، وهذه موجبات ملحة ، ان لم نقل مستفزة ، بمقاييس تراث القمم العربية ، إذ إن تقليد عقد مجلس الجامعة العربية على مستوى القمة قد وجد اصلا بسبب موضوع الأمن القومى العربى مترجما فى التهديد الخارجى لدول الجامعة العربية .

ولعله من اللافت للنظر ان القمة العربية الاخيرة قبل قمة عمان المرتقبة ، قد انعقدت ايضا متأخرة عن موعدها ، والموعدها موضوعى لا تقوى ، فقد كانت تلك القمة هي ، التعليق ، الجماعى العربى على غزو اسرائيل لبنان فى ١٩٨٢ وما ترتب عليه ، فبدلا من ان يجتمع العرب فور بدء ذلك الغزو لتحديد ردهم عليه وتنظيم مسئولياتهم حياله ، انتظروا حتى انتهى الغزو واثمر نتائجه ، فاجتمعوا ليلقوا على تلك النتائج ، اوليحدروا مواقفهم على اساس تلك النتائج . كما انه من اللافت للنظر ايضا فى تلك القمة العربية الاخيرة ان ما توصلت اليه ، كان اقرارا لمشروع سبق ان رفضته فى ١٩٨١ ، هو ما عرف باسم « مشروع الملك فهد لتسوية النزاع العربى - الاسرائيلى » ، فكأن القمة اعلنت فى فاس ان غزو اسرائيل لبنان قد اقنعها بالتراجع وقبول ما لم تكن تقبل . ومع تعثر محاولات عقد قمة عربية منذ قمة فاس ١٩٨٣ ، تعثر ايضا الاعداد لهذه القمة المرتقبة ، فقد جرى هذا الاعداد من خلال اجتماع طارىء لمجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية ، لكن الاجتماع تم

على مرحلتين نتيجة لصعوبة الاتفاق على جدول اعمال . رغم ان وصف الاجتماع بأنه « طارئ » يوحي بان مشكلة جدول الاعمال محلولة ، وان مهمة الوزراء المجتمعين تقتصر على الصياغة والتنظيم .

وانتهى الاجتماع وجدول الاعمال ما زال موضوعا للخلاف : هل يقتصر على بحث الحرب العراقية - الايرانية ، ام يتسع للصراع العربى - الاسرائيلى ، الذى هو موضوع « الامن القومى » الذى كان مبرر القمم العربية السابقة جميعا ، ولم يحل هذا الخلاف . ان كان حقا قد حل . الا فى نطاق المشاورات اللاحقة لاجتماع وزراء الخارجية التحضيرى ، والا تحت ضغط تهديد عدد من الدول العربية بعدم المشاركة فى القمة اذا لم يصبح الصراع العربى - الاسرائيلى هما من همومها .

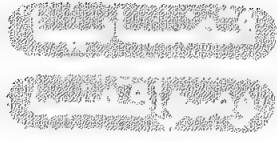
### ● بعد اعق للخلاف

ولقد يبدو هذا الخلاف على جدول الاعمال ، خلافا بين من يرون أن على القمة ان تواجه الموضوع الملح وهو الحرب العراقية - الايرانية ورفض ايران ( او قبولها الشروط ) لقرار مجلس الامن الدولى الداعى لوقف اطلاق النار وافساح المجال للمساعى الدولية لتحقيق تسوية دبلوماسية للنزاع العراقى - الايرانى ، وبين من يرون انه اذا كانت القمم العربية تنعقد لبحث تهديدات الامن القومى ، فلا يجوز لواحدة منها ان تتجاهل التهديد الاصيل والمستمر .

غير ان لهذا الخلاف بعدا اعق بكثير من هذا الذى يبدو . هذا البعد هو ان التفكير العربى ( الرسمى على الاقل ) فى الامن القومى العربى ، فوق انه يمنح لوضع رامن يتميز بالالاحاح اولوية على خطر دائم ومستمر ، ويتميز ايضا بالالاحاح ، كما انه يمنح نزاعا مع قوة اقليمية اصيلة فى المنطقة اولوية على الصراع ضد هذا الخطر الدائم المستمر الملح والذى تمثله قوة غربية عن المنطقة لا يختلف العرب على ان اختلافا كان بقصد ضرب أمنهم القومى . او بكلمات اكثر تحديدا ، وضع جدول الاعمال المقترح لقمة عمان المرتقبة النزاع مع ايران فى موضع الاولوية فوق الصراع ضد اسرائيل مع ان ايزان ( ١ ) قوة اصيلة فى المنطقة و ( ٢ ) ليس من اهدافها ( فيما بعد سقوط الحكم الشاهنشاهى ) ضرب الامن القومى العربى و ( ٣ ) ان نزاعها مع العراق هو من « طوارئ » السياسة وليس من ثوابتها ، وامثاله فى العلاقات الدولية كثير : النزاع الهندى - الباكستانى على كشمير ، النزاع الهندى - الصينى على الحدود ، النزاع التركى - اليونانى على بعض جزر بحر ايجيه ، النزاع الاثيوبى - الصومالى على اوجادين ، .. الخ ، بينما وضع الصراع بين العرب واسرائيل يتصف بالنقيض الكامل لتلك المواصفات كلها .

اى ان جدول الاعمال المقترح لقمة عمان المرتقبة قد اصدق ما يقال فى الغرب عن العرب ، مثلهم مثل الغرب ، قد هبطوا بصراعهم ضد اسرائيل الى مكان متأخر فى ترتيب اولوياتهم .





تأسيسا على هذا الارتباك الواضح فى تحديد الاولويات ، لا يحتاج المراقب الى واسع خيال ليتوقع ان يطلب العراق ومناصروه من تلك القمة اعمال ميثاق الدفاع العربى ، وهو مطلب عادل وسليم لولا ان اصحاب المطلب يعلمون من السوابق : - ان هذا الميثاق لم يوضع موضع التنفيذ على الاطلاق

### ● قمة لفرس العقوبات على مصر

وكانت مناسبة تلك القمة وموضوعها توقيع اتفاقات كامب ديفيد بين مصر واسرائيل . ولقد اتخذت تلك القمة قرارات غير مسبقة فى وجه تطوير فى الصراع العربى - الاسرائيلى غير مسبوق ، اتخذت قرارات تعنى فى مجموعها مقاطعة شاملة لحكومة عربية هى الحكومة المصرية ، لانها اتت ما كان حتى ذلك الحين هو « الحرام » فى معالجة الصراع العربى - الاسرائيلى . ان النظر فى تلك القرارات التى سميت قرارات مواجهة لاتفوته عليها ملاحظات ثلاث :

( ١ ) إن تلك القرارات اقتصرت على فرض عقوبات على مصر ولم تكتب سطرًا واحدًا عن خطة المجتمعين فى بغداد للمضى فى ممارسة الصراع ضد اسرائيل ، لم تتطرق الى خطة ، او مشروع خطة ، او اطار لخطة تعالج موقع اسرائيل من مسألة الامن القومى العربى ، عدا عن تكرار المبادئ النظرية - التاريخية حول الرفض العربى لوجود اسرائيل او لتوسع اسرائيل او لعدوانية اسرائيل .

ولا يغيب عن المراقب انه حتى صياغة هذه المبادئ النظرية - التاريخية لا يعبر عن فهم واحد موحد للموقف من اسرائيل . فالوقوف ضد وجودها غير الوقوف ضد توسعتها ، غير الوقوف ضد عدوانياتها .

( ٢ ) انه عندما تقررت العقوبات الحقت بفقرة عاطفية تلتزم بالآلا تؤدي العقوبات التى فرضت الى الاضرار بالشعب المصرى ، دون الالتفات الى صعوبة - ان لم يكن استحالة - فرض عقوبات اقتصادية على الدولة المصرية دون الاضرار بمصالح الشعب المصرى حيث تحكم الدولة الشعب وتدير شؤونه ، وحيث مركزية الدولة فى الحياة المصرية ، ويغض النظر عن نظام الحكم ووجهته ، هى العنصر الاهم فى تاريخ مصر السياسى القديم والحديث والمعاصر .

( ٣ ) انه مع كل التهويل فى أهمية القمة ، فقد كانت من اقل القمم العربية من حيث مشاركة الرؤساء والملوك ، وان ثلاثًا من الدول المشاركة ابلغت القمة ذاتها انها لن تلتزم بالقرارات . ولم يمر وقت طويل بعد القمة حتى تواتر الخروج عن قراراتها على ما هو معروف .

الى ماذا تشير هذه الملاحظات ؟

تشير الى امرين :

الاول : ان قرارات تلك القمة غاب عنها الربط الملزم بين ما تضمنت من عقوبات على مصر وبين موقف الذين قروها من اسرائيل كحظر على الامن القومى العربى ( امن بلدانهم ! ) .

الثانى : ان القرارات بفرض عقوبات على مصر ، تجاهلت مركزا معيناً لمصر فى الحياة القومية العربية ، ولهذا كانت قرارات « مخروقة » من لحظة صدورها . وجذر هذين الامرين ان قرارات العقوبات هذه جاءت بديلاً ذاتياً عن عبء المواجهة مع اسرائيل ، بينما لم تكن بديلاً موضوعياً صالحاً .

وهنا ، لعل هذا المقال قد « وضع العربية اما الحصان » عندما قال بهبوط العرب بالصراع ضد اسرائيل الى مكان يتأخر فى ترتيب اولوياتهم . « وضع العربية امام الحصان » ، لانه افترض ان ثمة ترتيبات للاولويات . مع ان ترتيب اولويات ، فى هذا السباق ، لا يقوم الا على مفهوم مشترك للامن القومى العربى .

وهذا هو المفقود

واذا كان هذا مفقوداً ، ضاعت المسألة ، وتساوت الهموم وتحولت الاولويات مجرد وجهات نظر ، اى ان الامر يصبح كالتالى :

ان الذين يقولون بأولوية النزاع الايرانى - العراقى فى الاخطار التى تهدد الامن القومى العربى قد يكونون على حق .

من اين تستمد الامم مفهومها لامنها القومى ؟

من مجموع تجاربها التاريخية

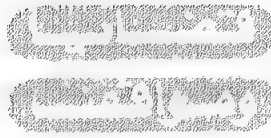
واذا نظر العرب فى تاريخهم المعاصر ، وجدوا ان الاخطار التى تعرضت لامنهم ، دولا ومجتمعات ، مجتمعة ومنفردة ، منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ترجع اجمالاً الى مصادر ستة ، ثلاثة منها خارجية ، وثلاثة داخلية .

اما المصادر الخارجية فهى :

١ - سعى الامبراطوريات الاستعمارية القديمة الى المحافظة على مواقفها ومصالحها فى بلاد العرب ، وقد كانت بعض هذه الامبراطوريات تحكم بلاداً من هذه البلاد ، كما كانت لها مصالح فى بعض منها ، وكانت تعتبرها جميعاً من مرتكزات أمنها وأمن مصالحها .

ومن تطبيقات هذا المصدر : العدوان الثلاثى فى ١٩٥٦ ، حرب الاستقلال الجزائرية ، وحرب الاستقلال اليمنية الجنوبية . العدوان الأمريكى على ليبيا - فى العام الماضى .

٢ - اختراق « دولة » اسرائيل ، وهو مصدر لا يبعد كثيراً عن المصدر الاول . ومن تطبيقات هذا المصدر : الاستيلاء على ارض فلسطين على مرحلتين ، وتشريد قسم من شعبها وقهر القسم الاخر تحت الاحتلال ، الاستيلاء على



الجولان و اعلان ضمه ، مشاركة اسرائيل في العدوان الثلاثي سنة ١٩٥٦ .  
حرب ١٩٦٧ ، ضرب المفاعل النووي العراقي ، غزو لبنان مرتين في ١٩٧٨  
و ١٩٨٢ واحتلال جزء من اراضيه ، ضرب تونس ، رفض التسوية التي تقوم  
على اسس اعادة الاراضي التي احتلت في ١٩٦٧ . مع ملاحظة ان هذا  
السرد يقتصر على التطبيقات الكبرى لهذا المصدر ، دون التطبيقات  
اليومية المستمرة .

٢ - عوامل التوتر مع الامم المجاورة . وهو اقل المصادر الخارجية نشاطا ،  
غير ان من تطبيقاته : الحرب العراقية - الايرانية ، وفي هذا الشأن يجدر ان  
نلاحظ ان هذا التوتر لم يشهد اي قدر من الهدوء لا في العهد الشاهنشاهي ولا  
في العهد الاسلامي في إيران ولا في العهد الملكي ولا في العهد الجمهوري في  
العراق ، الا عندما انضوت الائتلتان تحت الهيمنة الغربية في حلف بغداد . اما في  
ما عدا ذلك ، فقد تراوح التوتر ما بين الحرب بالوكالة والهدنة القلقة ، وتسوية  
الاذعان ، الى ان اندلع منذ ما يزيد على سبع سنوات ، ولأول مرة ، في حرب  
مباشرة مازالت معنا وقد تبقى كذلك في المستقبل المنظور .

ومن تطبيقاته أيضا التوتر مع تركيا التي درجت في الخمسينيات ، على حشد  
قواتها على حدود سوريا كلما استعصت دمشق على ضغط الغرب ومطالبه ،  
والتي مازال يداعبها حلم مستنيم بضم شمال العراق ان و انتتها الظروف .  
وبالطبع ، فإن هذه المصادر الثلاثة ، على تمايزها ، وعلى تفاوت قدرتها على  
النشاط ، ليست منفصلة ، اذ يربط بينها سعى مستمر الى ادامة تبعية بلاد  
العرب لقوى خارجية .

كما انها ليست مقطوعة الصلة بالمصادر الداخلية لتهديد الامن القومي  
العربي .

و المصادر الداخلية هي :

١ - منازعات الحدود ، اي المنازعات بين الدول العربية حول السيادة : على  
الأراضي . ومن تطبيقات هذا المصدر : الحرب الجزائرية - المغربية في  
١٩٦٤ ، مناوشات الحدود المتكررة بين شطري اليمن ، توتر الحدود بين اليمن  
الشمالي والسعودية ، توتر الحدود بين دولتي الامارات وعمان ، النزاع الاخير  
بين قطر والبحرين على « فشت الدبل » ، النزاع الذي حاولت السودان في عهد  
حكومة عبدالله خليل أثارته مع مصر حول السيادة على منطقة حلايب ، والنزاع  
الذي أوشك أن ينفجر في السبعينيات بين مصر وليبيا حول السيادة على واحة  
جغبوب ، ما يثار حاليا في مصر حول مشروع « النهر العظيم » في ليبيا . النزاع  
المغربي - الجزائري . بالوكالة . على منطقة الصحراء . وهو من ذيول حرب

١٩٦٤ . هذا ، الى حالات حشد القوات على الحدود على النحو الذى تكرر بين سوريا والعراق وبين سوريا والأردن ، وبين ليبيا وتونس .  
وليس غائبة عن الادراك صلة هذه المنازعات على الحدود بعمليات التقسيم الاستعمارية التى أنتجت الدول المستقلة فى المنطقة ورسمت حدودها .  
٢ - توترات التغيرين الاجتماعى والسياسى : ولعل من ابرز تطبيقاتها ، حرب اليمن ، وانفصام الوحدة المصرية - السورية :  
ففى حرب اليمن رأت السعودية تصدير الثورة الناصرية باستهدافاتها الاجتماعية والاستقلالية والقومية الى موقع على حدودها .  
وكان انفصام الوحدة المصرية - السورية من وظائف تجاهل التفاوت فى التطور الاجتماعى الاقتصادى بين شطرى الدولة الموحدة . ولاخلاف الآن على ان عوامل الاطماع الخارجية لعبت دورا منشطا فى الحالتين .  
٢ - المشاكل القومية والطائفية : ومن أمثلتها : المشكلة الكردية ، مشكلة جنوب السودان ، مشكلة البربر فى الجزائر ، وعلى مستوى اخر وأخطر : الحرب الاهلية اللبنانية .  
ولاخلاف أيضا على أن قوى التهديد الخارجى ، المصدر الأول ، واسرائيل ، المصدر الثانى ، تلعبان دور المنشط فى هذه المشاكل .

إن اطارا يجمع هذه المصادر لتهديد الأمن القومى العربى ، والخارجية والداخلية ، ويدرك مساحات تداخلها ، كما يدرك مساحات تمايزها ، هو التصور التخطيطى العام للمفهوم المشترك لعوامل تعرض الأمن القومى العربى فإذا حقن هذا التصور ، بتصوير آخر لكيفية مواجهة ماتجب مواجهته منها وتحديد ما يمكن تحييده ، كان هذا اطارا لمفهوم مشترك للأمن القومى العربى . وعلى قاعدة منه يكون تحديد الاولويات ، ويكون تحديدا قاطعا وصارما ، لايتسع لوجهات النظر .

هل يحاول هذا المقال طرح هذه المهمة على القمة العربية الآتية فى عمان ؟

يأبى !

لكن اجتماعات القمة مؤسسات سياسية ، مهمتها معالجة الراهن من الأمور ، فحتى عندما يندرج على جدول اعمالها : الصراع العربى الاسرائيلى ، تعالج منه المستجدات ، دون الأصول والثوابت ، مع افتراض ان هناك اتفاقا جامعا على هذه الأصول والثوابت .

إنما هذا المقال ، وجد فى مدار حول اجتماع هذه القمة الآتية من خلاف ، مناسبة كى يفتتح على صفحات « الهلال » نقاشا بين المعنيين من العرب ، حول هذا الضرورى المفقود : المفهوم المشترك للأمن القومى العربى .

فصل

الدراسة

# من أجل حياة تعليمية سليمة

بقلم : د. محمد عبد الحميد عيسى

تتواكب هذه الايام مع بداية عام دراسي جديد ، استعدت له الاسر المصرية ، كما يجرى العمل على قدم وساق في كسل مؤسسات الدولة المرتبطة بالعملية التعليمية ، وللعام الدراسي الجديد طابع خاص . وصورة قلقة في نفوس الكثيرين من المهتمين بمستقبل الوطن . فهو ياتي بعد عام دراسي انتهى بما يشسبه الزلزال لما تكشف في من مأس وفصائح حاولت اجهزة الدولة منمطة معالجتها ، وهيا الله لها وزيرا نعترف بشسجاعتها ومحاولته اعادة الامور الى نصابها ، كما صاحب ذلك حملة اعلامية ضخمة تبرز هذه المساويء والعيوب ، وتناى بالاصلاح كما ان نتائج العام الدراسية كانت مؤشرا واضحا على تدنى المستوى التعليمي وتذبذبه .

في نهاية العام وان تعود « ريمة الى عاداتها القديمة » .  
ولكى نقيم في بلادنا نظاما تعليميا سليما ، وحتى لا نصرخ فقط في نهاية العام علينا ان نبدأ في هدوء في دراسة الواقع التعليمي في مدارسنا ، وفي معالجة مشاكله

ولقد سكنت هذه الحملة الآن ، ومسا كل شيء ، وانصرف المسئولون الى معالجة الآثار المتخلقة من العام الماضي . واخشى ما اخشاه ان تعود تلك الضجة الى الظهور مرة ثانية

● د. محمد عبد الحميد عيسى ، استاذ التاريخ الاسلامي المساعد بكلية التربية - جامعة عين شمس .



المؤتمر القومي للتطوير التعليم - القاهرة - ١٩٨٥

واحدة واحدة حتى بضمن اقامة نظام تعليمي سليم .  
ودون ان نهمل قرارات المؤتمر القومي للتعليم الذي واكبته ايضا حملة اعلامية ضخمة ثم انتهت - مثلما هو حالنا في جميع المناسبات - والنتائج المتخضة عن احداث العام الماضي ، فاننا يجب ان نعترف صراحة بتدنى المستوى التعليمي في بلادنا الى حد يثير بالخطر ، ويهدد بضياح اجيال كاملة قادمة ، ولا يحتاج الامر الى كثير من الادلة ، وما نراه عند تصحيح اوراق اجابات طلابنا في الجامعات لشئ يندى له الجبين خجلا ، من تدهور واضح في المستوى العلمي واللغوي والاملائي ، كما ان اوضاع الخريجين في كافة التخصصات لا تبشر باى امل ؟

واحدة واحدة حتى بضمن اقامة نظام تعليمي سليم .

ودون ان نهمل قرارات المؤتمر القومي للتعليم الذي واكبته ايضا حملة اعلامية ضخمة ثم انتهت - مثلما هو حالنا في جميع المناسبات - والنتائج المتخضة عن احداث العام الماضي ، فاننا يجب ان نعترف صراحة بتدنى المستوى التعليمي في بلادنا الى حد يثير بالخطر ، ويهدد بضياح اجيال كاملة قادمة ، ولا يحتاج الامر الى كثير من الادلة ، وما نراه عند تصحيح اوراق اجابات طلابنا في الجامعات لشئ يندى له الجبين خجلا ، من تدهور واضح في المستوى العلمي واللغوي والاملائي ، كما ان اوضاع الخريجين في كافة التخصصات لا تبشر باى امل ؟

اننا نسرف في الحديث النظري عن اعداد الاجيال ، وصنع الانسان ، ونقارن في ذلك الحديث متخصصين وغير متخصصين ونعقد المؤتمرات والندوات ، ونفق الاموال على مراكز الابحاث التربوية والدراسات العليا المنتشرة بوفرة على مختلف انحاء ارض مصر ، وفي نفس الوقت نشارك، بل ونسعى بجذ الى هدم هذه الاجيال، وفساد صنعها وتركها خاوية على جذوعها ، وتركها دون علم او وعى او حتى مبادئ اخلاقية او قيم جمالية، وذلك بتجاهلنا - ان لم يكن بمشاركتنا - للجرائم التي تحدث في

والسبب الرئيسي في ذلك يرجع الى النظام التعليمي ، والى السبب

سمعنا عن سبب النجاح قبل التصحيح وعن لجان الرافعة والمراجعة .. الى غير ذلك وتسربت العسودى الى الجامعات فعمد رؤساء الاقسام والعمداء الى تعديل نتائج تصحيح اعضاء هيئات التدريس ، ووضعت قواعد تسمح بانجاح طلاب لم يكن من حقهم النجاح ، وغيرت نسب النجاح الى ارقام غير واقعية دون النظر الى المستوى العلمى .

### ثانياً : مسئولية الوالدین

لعبت المشاكل الاجتماعية والاقتصادية والازمات التى يعانى منها مجتمعنا المصرى دورا هائلا فى تغيير القيم والمثل والمبادئ سواء على المستوى الجمعى أو الفردى ، حتى وصل الامر بالآباء والامهات . المفترض فيهم القدوة والمثل الى المشاركة الفعلية فى عمليات الغش فى الامتحانات ، وعدم التصريح فى طرح ضمانتهم جانباً ، وسعيهم بكل حيلة وبلا خجل - للحصول لابنائهم على ما لا يستحقونه . ولقد ساهم نظام القبول فى المراحل التعليمية ، والتوزيع فى الجامعات القائم فقط على المجموع الكلى فى تبرير تصرفات هؤلاء الآباء فى حصولهم لابنائهم على درجات بحق أو بغير حق .

### ثالثاً : نظام الحكم المحلى

شارك المسئولون عن الحكم المحلى فى افساد الحياة التعليمية لاسباب شخصية بحتة ، اما لوجود اقرباء لهم فى المراحل التعليمية أو لارضاء المسئولين أو للحصول على شعبية مزيفة لدى اولياء الامور . ضاربين عرض الحائط بالقيم والخلق وما يمليه الضمير والدين والأخلاق حتى وصل الامر فى بعض المحافظات التى تطلق

مدارسها والفساد المستشري فى نظامنا التعليمى .

هل يعقل أن يساهم المدرسون واولياء الامور والمسئولون فى انتشار الغش فى النظام التعليمى منذ بدايات المرحلة الابتدائية ، وحتى الجامعة ، وبعد ذلك نطالب بوجود جيل متعلم متمسك بقيم دينه وأيمانه ؟

ان ظاهرة الغش فى النظام التعليمى ليست وقفا على مكان معين او مرحلة دراسية معينة ، بل هى - للأسف الشديد - قد نشبت كمرض سرطانى حتى لم يعد يجدى معها العلاج بالادوية والمسكنات ، ويحتاج الامر الى مشرط جراح ، ولكى نصل الى العلاج السليم علينا أن نحصد العسوامل التى تسببت فى ترقى الاوضاع ومن ثم يمكن لنا اتخاذ الاجراءات اللازمة لعلاجها وهذه العوامل هى :

اولاً : قوانين وزارة التعليم التى سمحت بتكديس عشرات التلاميذ فى فصول ضيقة ، وفى نفس الوقت طالبت المعلم بأن تكون نتيجة نجاح طلابه اكثر من ٩٠٪ والا حرم من كثير من الامتيازات ، ودفع ذلك المعلم الى السعى لكى ينجح طلابه ، سواء كانوا يستحقون النجاح أو لا يستحقون .

وشارك المدرس فى ذلك السعى المخرب كل المسئولين اعتباراً من ناظر المدرسة ، وانتهاء بوزير التعليم نفسه ، والذي جعل منصبه السياسى اهم بكثير جداً من الواقع التعليمى ، وسعى الى استرضاء اولياء الامور عامة والشخصيات الاجتماعية خاصة وذلك باصداره قرارات ادارية تحدد نسبة ادنى يجب الا تتجاوزها ارقام الرسوب مهما كان المستوى وحتى فى الشهادات العامة . وكـ

أهم من ذلك ، إذ كيف يتسنى لنا أن نعالج المشكلة معالجة جذرية دون خوف أو تردد مهما كان حجم الألم الذي سيشعر به الكثيرون ؟ في رأيي أن الأمر يحتاج إلى مجموعة من الحلقات لابد من تكاملها معا حتى تعطى نتائج علموية ومنها :

أولا : إصلاح النظام التعليمي ، بحيث يكون الهدف منه تقوية القدرات واكتساب المهارات ، دور التركيز على ملكتي الحفظ والتذكر

ومن ثم ابتكار أنواع من الاختبارات التي تقيس التقدم عند طلائع وما اكتسبوه من خبرات وملكيات عقلية وفكرية . تلك الامتحانات سوف تجعل من الصعب الغش أو النقل وإن لم يمنع ذلك كلية

كذلك يجب التركيز ومنذ المراحل التعليمية الأولى على تقوية الجوانب الخلقية والروحية . وذلك بإعطاء النموذج والقوة وإيجاد المجتمع المدرسي الصالح فعلا وعدم الاعتماد على حشو أذهان الطلاب نظريا بكلام لا يجد له في الواقع تجسيدا أو يجد عكسه في معظم الأحوال .

● كما يجب ألا تكون الدرجات المكتسبة في الامتحانات هي العامل الأوحد في توجيه مصائر الطلاب بل يجب أن تكون هناك عوامل أخرى نفسية وصحية وعقلية تساعد في توجيه الدارسين نحو ميولهم واستعداداتهم الحقيقية .

● العمل على تغيير نظرة النظام التعليمي التي تتجه إلى الجسامة باعتبارها الأمل الوحيد الذي تهفو إليه قلوب المتعلمين ، وتربية أبنائنا على أسس قيم جديدة تقدر قيمة الفرد بما يعرفه ويجيده لا بما يحمله ويجيده لا بما سجله من شهادات

عليها اسم « النائية » ، أن يقسوم الحسافظ بنفسه باستقبال لجان الثانوية العامة . وتكون درجة أكرامه لهم بقدر ما يتساهلون مع أبناء محافظته في الامتحان ، وأصبح هدف المستولين في هذه المحافظات أرضاء الأسسالي ، حتى ولو تخرج في الجامعات أطباء لا يعرفون الفرق بين مرض وآخر ومهندسون ينهار ما يبنونه قبل أن يتموا بنسائه . وحديثون جهلاء يناط بهم تنشئة الجيل الجديد .

### ● الملاج رجال الأمن

ويخشع البين حين نستعرض دور رجال الأمن في إفساد الحياة الإسلامية في بلادنا وذلك أنه من المفترض أنهم حماة القيم والأخلاق وأنهم القدوة والمثال لكنهم لأسباب شخصية وللرغبة في إثبات الذات أو للرغبة في استئجاب الأمور والبعد عن المشاكل نرى موقفهم أمام لجان الامتحان يتغير تماما . حيث يتحالفون مع غيرهم للمساعدة في الغش وانجاح الطلاب دون وجه حق ، وويل للمراقبين ذوي الضمائر الحية والرغبة في أداء واجبهم كما أمر الله ، حيث يجدون أنفسهم في العراق دون أي غطاء آمن بل وفي مواجهة عداء مكثف من قبل رجال الأمن والمستولين وأولياء الأمور .

### ● والملاج لذلك كله

لقد أسرفت صحافتنا في التنسيد بالظاهرة هذه الأيام مما كان له أثره الطيب في نفوس المحسبين للإصلاح ، وما أعطى بعض المؤشرات الهامة في نتائج العمام النراسي الماضي ، وأخشى ما أخشاه أن يكون ذلك هورة يعقبها سكون ثم يمضي كل شيء على ما كان عليه ، ومن ثم قد يصل الأمر إلى ما لا يمكن تداركه . والمسألة تقتضي ما هو



● الغاء القوانين واللوائح التي تحتم نجاح نسبة معينة من طلاب المدارس والجامعات والعمل ما أمكن على تحسين مستوى المدرسين المادى والعلمى حتى يمكنهم العمل فى جو اجتماعى مناسب .

● ايجاد نظام يسمح بمثوبة المدرسين وعقابهم بناء على نتائجهم وجهدهم المفعلى لا على الارقام المزورة التى يقدمونها .

● ايجاد علاقة قوية بين الاباء والمعلمين ، واحياء مجالس الاباء ، وابرار روح التعاون بين المؤسسات الاجتماعية والاقتصادية بغرض اعداد اجيال متعلمة حقيقية .

● منح مديرى المدارس سلطة اتخاذ القرارات الحازمة ضد الطلاب السذيين يسيئون الى مدرستهم بمحاولتهم الغش ، وكذلك ضد المدرسين الذين لا يؤدون واجيبهم كاملا .

#### ثانيا : المسئولية السياسية :

بما أنه لا يخفى على أحد مسئولية السلطات السياسية عن ذلك التسبب الواقع فى نظامنا التعليمى بدءا من ملابسات تسرب الامتحانات العامة فى الستينيات . ولجان اليمن الشهيرة واللجان الخاصة وغيرها ، فانه مما لا شك فيه أن الاصلاح يجب أن يبدأ من هذه السلطات . ولن يستقيم الامر الا باتخاذ قرار سياسى حاسم وتوجيه واضح من رئيس الجمهورية الى المحافظين يحدد فيه صراحة عزل أى محافظ يقع غش فى دائرة محافظته ، واعتبار ذلك مسئولية شخصية يجب أن يتحملها ويستعد لها .

#### ثالثا : المسئولية التشريعية :

ومع كثرة التشريعات فى بلدنا ، فان الضرورة تحتم اصدار تشريع بتجريم الغش فى الامتحانات أو المساعدة عليه ، وتشديد العقوبة على الطلاب وأولياء

امورهم ، وتزداد العقوبة كلما كان القائم بها من المسئولين سواء فى نظام الحكم المحلى أو موظفى الدولة أو رجال الامن أو غيرهم من رجال المجتمع ، الى درجة المطالبة باعتبار الغش جريمة أخلاقية يجب أن تخلو منها صحيفة المواطن عند تقدمه للمناصب العامة التنفيذية منها أو الشعبية .

#### رابعا : مسئولية رجال الامن :

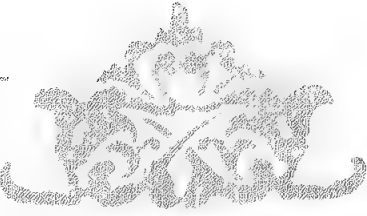
لا بد أن تنهض وزارة الداخلية بدورها الحقيقى فى حماية الامن ، وقرار القيم ، وأن تلق الى جانب المراقبين ولجان الامتحانات وذلك بحمايتهم من اعتداءات الطلاب وأولياء الامور وابعاد أولياء الامور والاهالى وغير المسئولين عن مقار لجان الامتحان ، وتأمين وسائل حياة كريمة للجان الامتحان والمراقبين ، وتوقيع أقصى عقاب على من يسئ اليهم .

#### خامسا : القرارات الادارية :

واقصد بها القرارات التى يجب أن تتخذها وزارة التعليم ضد موظفيها ومدرسيها الذين يساءدون فى عمليات الغش ، ولا يتوصلون بقيم المرشحين وأخلاقهم ، ويجب أن تكون هذه القرارات حاسمة ، وأقلها فصل أى مدرس أو ادارى يساهم فى افساد الحياة التعليمية ان لم يصل الامر الى السجن والمحاكمة باعتبار ذلك جريمة فى حق الشعب المصرى بكامله حاضره ومستقبله .

كما يجب أن تنص القرارات الادارية بحرمان أى طالب حرمانا نهائيا من مواصلة التعليم فى حالة قيامه بالغش أو حرمانه على الاقل من المجانية التعليمية .

ان الامر شاق ومؤلم ، ولكن مستقبل الوطن فى حاجة الى انقاذ والله الموفق والهادى الى سسواء السبيل .



# لغويات

● نبدأ بتصحيح خطأ مطبعي وقع في لغويات الشهر الماضي ، فقه نكرنا بيت المتنبي الذي يقول فيه :

والقى الشرق منها في ثيابي      دنائرا تفر من الينسان  
وكلمة « دنائير » لا تنون لانها ممنوعة من الصرف - اي ممنوعة لغويا وليست ممنوعة بصفتها عملة ذهبية - ولكن هذه الكلمة في هذا البيت تنون - ضرورة - لاقامة وزن الشعر هنا ، وقد لا تحتاج الى هذه الضرورة في وزن آخر .. ونأسف لان الخطأ المطبعي قد اسقط الالف من « دنائرا » فصارت « دنائير » فقط وانكسر البيت ! .. وسامح الله من كان السبب في كسره ، ونقول له : ان مالا يجوز في النثر ، يجوز في الشعر ضرورة ! .. ونرجو الا يتكرر العدوان على اوزان الشعر مرة اخرى ! ..

● « المتهم » في جناية أو جنحة - مثلا - يسميه بعض العامة « المتهم » .. ويظن بعض القاديين ان كلمة « المتهم » غير فصيحة ، او غير عربية ، ولكنها عربية فصيحة ! ..

● اذا قلت : رايت عديدا من الناس ، فمعناه : رايت عددا من الناس ، لان « العديد » معناه « العدد » ويستعمل المتأدبون الان كلمة « العديد » بمعنى « الكثير » وهو غير صحيح .. وانما العديد هو العدد كثيرا كان او قليلا : قال المتنبي ، جامعا بين الكثير والعديد : يقطن الغناء غداة اللقاء الى كل جيش كثير العسديد  
و « كثير العديد » .. معناه : كثير العدد .. وليس معناه « كثيرا لكثير » .. لان كثير الكثير لا معنى له ! ..

● يقولون : ارتطم فلان بالحائط والصواب : اصطدم بالحائط ، لان الارتطام يكون في حفرة او نحوها فيقال : ارتطم فلان بحفرة عميقة ، اي وقع فيها !

● يقول العامة : شاب صغار - بضم الصاد - اي صغير ، وهذا القول صحيح فصيح .. وكذلك : كبار - بضم الكاف - اي كبير .. العامة تظم الكاف مع تشديد الباء ، والصحيح فتح الباء بدون تشديد ..

# مصر

## وتشخصيتها التاريخية

بقلم : مصطفى سير

لا يحتاج الباحث المدقق الذي يشغله قضية الهوية والشخصية المصرية ، سوى ان يعيد قراءة تاريخ مصر . وسيجده كتابا مفتوحا غنيا بالوقائع والدلالات ، ويجب على كافة التساؤلات ، ولن يجد فيه زيف الازدواجيات التي تمتلئ بها الحياة الثقافية .

ولا محل لتلك المناقشة - حول : هل مصر فرعونية ام عربية .. ١٩٠٠

وترى ان الحوار الدائر بين العروبة والإسلام ، لايزيد على كونه لغوا بلا معنى ، عندما يجد تاريخ مصر ، دوائر تتداخل ولا تتعارض .

وصفحة التاريخ المصري ، مدونة ومسجلة ، وهو اول تاريخ عرفه الإنسان ، وضع امام القارئ آلاف السنين التي تبدو بالأمس القريب ، بعد ان قدر لكل مراحل التاريخ ان تجد من يسطر أحداثها ويسجلها ، ويكاد يندر في تاريخ مصر الفجوات ، بما لا يقارن مع تواريخ المجتمعات البشرية الأخرى .

وهذا بسبب كثرة المادة التاريخية وتنوعها وتداخلها مع غيرها مما يجعل الرؤية الشاملة بالغة الصعوبة ، ويغيب وسط أطنان المخطوطات وحدة التاريخ المصرى وفلسفته ، وترمى أية محاولة فى هذا الطريق ، بالبعد عن الدقة العلمية واقتحام دروب غير آمنة !

ولكن طال التاريخ فى مصر ما طال سواء ، من التشويه والسعى الى توظيفه للقعود والنكوص ، لا للصحة والنهوض ، البعض بسوء قصد والبعض نتيجة القصور وتبنى أفكار الغرباء الذين تناولوا هذا التاريخ ، يحملون على اكتافهم معازكه القديمة ، ووجدنا المراحل التاريخية تخاصم بعضها بعضا ، فالمتخصص فى التاريخ الاسلامى يتجاهل تاريخ مصر القديم ، على اعتبار أن التاريخ الفرعونى منقطع الصلة بما جاء بعده ، وفى المقابل خرج علينا من ينظر الى تاريخ مصر الاسلامية على أنه مرحلة ركود وموات انتزعت الروح المصرية والشخصية المصرية !

ويحضرني نموذجان :

● يقول أحد أساتذة التاريخ .. « عندما فتح العرب مصر عام ٦٤٠ م ، كانت مصر ولاية بيزنطية تحكم من القسطنطينية ، وعندما غزا الفرنسيون مصر عام ١٧٩٨ م وجدوها ولاية عثمانية تحكم من نفس القسطنطينية التى حملت اسما جديدا هو اسلامبول أو الاستانة ، ولم يكن حالها بأحسن من حالها عام ٦٤٠ م ، وكان البلد

كلما الحت على فكرة تناول شخصية مصر التاريخية استبعدتها ، لما تحمله من شبهة التعصب الوطنى ، وما يمكن أن تدفع إليه من كبرياء أجوف مما يتعارض مع مضمون حضارة مصر ورسالتها ، وإيمانى العميق بأن المجتمع المصرى مثل غيره من المجتمعات يقوم ببناء الحاضر والمستقبل ، لا على زهو الماضى وإنما على جهد ابناؤه ، وتسليحهم بالمعرفة والمهارة ، وصلابة ارادة الجماعة ، والتصميم على التقدم والانجاز ، وشيوع الايمان بالعدل وحقوق الانسان ، وبعدها يحتاج المجتمع الى عبر ودروس الماضى ، وعندها يتعدى دور التاريخ المتاحف والاماكن الأثرية ، الى سلوك الناس ، عندما يضيف الى عمل الانسان ايمانا عميقا بالمستقبل .

وشعرت بدقة الفكرة وصعوبتها ، وأن أولى الناس لانجاز هذه المهمة هم أساتذة التاريخ ، ولست متخصصا فى التاريخ ، وما أنا سوى قارئ لأحداثه .

وأدركت أن سبب ندرة هذه المؤلفات التى تجمع أطراف تاريخ مصر فى مراحلها المختلفة ، تعود الى طبيعة المنهج الأكاديمى ، الذى يقوم على التخصص الدقيق ، وخلالها تتقطع أوصال التاريخ المصرى بين أيدي الدارسين الى مراحل وأطوار ، وتصبح مصر الاسلامية مقسمة الى مصر الطولونية ، ومصر الفاطمية ، ومصر المملوكية ، وهكذا .

سائدا في المرحلة التاريخية التي يتحدث عنها ، ويرى من خلالها أن حكام مصر كانوا من الأجانب عنها ، متجاهلا أن المعيار الوحيد في ذلك الزمان ، هو الايمان بالله ورسوله ، وإذا اعتمدنا ذات المعيار مثلا على بريطانيا ، لكانت تحكم حكما أجنيا ، فالعائلة المالكة البريطانية ذات أصول ألمانية ..

ونتساءل .. اذا أخذنا بنظرته تلك ، فهل نعتبر صلاح الدين الأيوبي وهو كردى الأصل ، أجنيا ، وفيما كان جهاده وانتصاراته اذن هل كانت دفاعا عن وطن الكرد ، أم عن وطن الاسلام .. ١٩

وبنفس المعيار ، كيف نقيم معارك الظاهر بيبرس وهو المملوك المولود على ضفاف نهر الفولجا ، هل كان في معاركه ضد الصليبيين والمغول ، يدافع عن بلاد الققجاق أم عن بلاد الاسلام ، بعد أن كفانا التراث والوجدان الشعبى مشقة التقييم فمجده كما لم يجد حاكما سواه . لهذا وجب علينا إعادة قراءة التاريخ ، بعين منصفة وفي سياقه الطبيعى ، وخاصة أنه كلما تزايدت المصاعب والتحديات التي تواجه مصر الحديثة ، كلما سعى البعض الى اخفاء جوهر الرسالة الحضارية للشعب على ضفاف النيل ، باعتبار الماضى تجربة انسانية ، ومركزا اخلاقيا ، وسجلا لأعمال المواطن وأفكاره ، عندها نتعلم من عبر التاريخ ، ونبتعد عن التفاخر والغطرسة الفارغة ، كما نبتعد عن النظرة الظالمة المتميزة .

خرابا ، وكان اثني عشر قرنا ضاعت سدى انقضت ونحن نيام بعيدون عن الوجود .. » !

وهي رؤية مضطربة لأحداث الماضى ، تتجاهل أن مصر كانت في ذات الفترة التي وُصِفَتْ فيها بالخراب حاضرة العالم الاسلامى ، ومنازة علمه وفنونه ، وقلب الحضارة الاسلامية ، وتتجاهل دور مصر ورسالتها عندما دافعت عن المنطقة العربية وواجهت الغزاة من الصليبيين والمغول ، وأنها كانت قبل الفتح العثمانى مقرا للخلافة الاسلامية .

● ويؤكد استاذ آخر على أن مصر لم تحكم بواحد من أبنائها منذ عصر الفراعين حتى قيام ثورة ٢٣ يوليو ، ويقول ... « أخضعها - أى مصر - الروم والعرب والديلم والفرغانيون والمغاربة والكرد ، وكل ما تجلبه أسواق النخاسة من أجناس الترك ، حكمها العثمانيون والفرنسيين والأرنؤود والبريطانيون ، وذاقت مصر حكم الأجنبى على كل لون تراه فوق خريطة أوروبا وآسيا ، لم ينقصها سوى حكم الهنود والصينيين واليابانيين وقد تكون الوحيدة من بلاد الله التي عانت خلق الله جميعا .. »

تزدحم هذه الكلمات بالمغالطات ، ولايتسع المجال الا لذكر بعض الملاحظات ، مثل أن نظريته لتاريخ مصر الاسلامية ، جاءت من خلال معيار حديث ، هو الفكر القومى الحديث ، الذى لم يكن

ارض ما بين النهرين ( البابليون ) .  
وهناك روايات يمكن اثباتها تمتد الى  
سنة ٣٥٠٠ ق . م ، وبهذا يكون تاريخ  
الانسان المتحضر قد بدا فى وادى  
النيل ،

● ويؤكد فى تعليقه على اللوحة .. « أن  
هناك شواهد تدل على أن الحياة  
الاجتماعية فى مصر كانت فى تاريخ غير  
معلوم يقع فى حدود عام ٤٠٠٠ ق . م  
الذى ترتقى فيه مصر وتتجه نحو اقامة  
دولة منظمة ، وأن أول امبراطوريات العالم  
قامت عام ١٥٨٠ ق . م عندما طردت مصر  
فئة حاكمة من الغزاة الأجانب ، بفضل  
عبقرية تحتمس الثالث .

ويكاد البحث التاريخى يتفق على أن  
فجر البشرية كان فى مصر ، ويتناول  
« وول ديورانت » الفكرة فى كتابه « قصة  
الحضارة » بقوله :

« ولم يكن الشرق مسرحاً لأقدم مدنية  
عرفها الانسان فحسب ، بل إن تلك  
المدنيات كونت الاساس والبطانة للثقافة  
اليونانية والرومانية التى ظن سير هنرى  
مين خطأ أنها المصدر الوحيد الذى  
استقى منه الفكر الحديث فما لنا من  
فلسفة ودين يرتد الى مصر والشرق .. »  
وينتقل الى القول :

« فى هذه اللحظة التاريخية ، حيث  
تسرع السيادة الأوربية نحو الانهيار ،  
وحيث تنتعش اسيا مما يبعث فيها الحياة ،  
وعندما يبدو الاتجاه فى القرن العشرين  
وكانما هو صراع شامل بين الشرق  
والغرب .

فى هذه اللحظة نرى أن التعصب  
المقيت الذى ساد كتاباتنا للتاريخ ، والذى  
يبدأ كتابة التاريخ من اليونان ، ويكتفى  
بتلخيص الشرق كله فى سطر واحد ، لم

فهذا الماضى كليل بأن يبعث فى  
الامة صحوة جديدة ونهضة اصيلة .  
توضع عندها المشاكل اليومية فى  
حجمها الحقيقى ، ويمكن لنا أن  
نستشرف الغد ، وتتحول المعادلات  
وموازين القوى الجامدة ، الى معادلات  
يمكن تغييرها والفكك من أسرها .

### ● اقدم الحضارات

ولعل المدخل قد طال ، وحان الوقت  
لتحديد بعض ملامح التاريخ المصرى .  
إن نظرة خاطفة على تلك الخريطة  
الملونة التى أعدها سيرجون هامرتن فى  
كتابه تاريخ العالم ، والتى تقدم تاريخ  
حضارات العالم بألوان متعددة ، وميز  
الحضارة والتاريخ المصرى باللون  
الازرق ، تلحظ أنه عند اللون الازرق يبدأ  
التاريخ ، تاريخ مصر ويمتد الى ما قبل ٤  
الاف سنة قبل الميلاد ، ويأتى بعده  
البابليون والحيثيون وكل من الهند  
والصين ..

أما بلاد مثل بريطانيا فلا يمتد تاريخها  
إلى أبعد من الفى عام ، واسبانيا لا يتجاوز  
تاريخها سوى الفين وخمسمائة عام .  
وتكشف لوحة هامرتن أيضاً عن أن  
التاريخ المصرى تاريخ متصل .

يذكر : « إذا أخذنا بالتقدير الأقصر  
على أنه الأرجح ، كانت سنة ٣٤٠٠  
ق . م هى بداية فجر التاريخ ، وكان  
فجر التاريخ المصرى ، السابق على

## مصر وشخصيتها التاريخية

وادی النيل ، عنبت أول انسان أدرك قوة  
المثل الأخلاقية ، تلك المثل التي قلبت  
الصفحة الكبرى في تاريخ الانسان ،  
تذكرنا أن حکماء المصريين كانوا أول  
الناس إدراكا لمعنى الشخصية  
والأخلاق وصدق الاحساس . .

### ● التدوين والتسجيل

وتأتى العلامة الثانية التي لم تنل حظها  
من الاهتمام رغم أهميتها البالغة ، وهى أن  
تاريخ مصر من أكثر توارىخ البشرية  
تدوينا وتسجيلا ، ولم توجد مرحلة  
تاريخية مهمة لم يرافقها مؤرخ يسجل  
وقائعها ..

فمصر أمة صنعت التاريخ ، وعاشت  
عمرها فى أحداثه ، وهى إما صانعة  
حضارة أو محافظة عليها ، تقدمها لمن  
يتعاقب عليها من الأجيال .

فكان فى مصر منذ عهد الاسرة الاولى  
سجل بوقائع كل عام ، وبما بلغه النيل من  
ارتفاع ، وحفظ التاريخ الالف السنين ،  
وأصبحت بفضل التدوين كتابا يمكن أن  
تقرأ خلال صفحاته رسالتها وطبيعة  
شخصيتها ، ومغزى أحداثها .

وتتواصل ظاهرة رصيد الماضى  
وتدوينه ، كدليل على الحس التاريخى  
لشعب مصر ، فالتاريخ ظاهرة فارقة بين  
التحضر والهمجية ، فغير المتحضر  
لا يعرف حتى أباه ، يشغله ويملك عليه

يعد يسرر غلطة علمية ، بل ربما اخفاقا  
زريعا فى تصوير الوقائع ونقصا فادحا فى  
ذكائنا ..

ثم يتساءل .. كيف يتاح لعقل غربى أن  
يفهم الشرق ؟ فالعمر بأسره لا يكفى طالبا  
غربيا ليدمج نفسه فى روح الشرق الدقيقة  
اللمحات ، وفى تراثه الذى يكتنفه  
الغموض .

فى القصر عاتبدو حياة اليونان أو  
روما بالقيس الى السجل الحائل فى  
حياة مصر ، فالليونانيون قد أخذوا  
فنون عمارتهم من هذا الشعب المبدع  
المبتكر .

وتتوالى الشهادات :

● فيشير موريه فى كتابه « النيل  
والحضارة المصرية » .. « ماضى  
المصريين هو أطول الاحقاب التى يسجلها  
تاريخ البشرية ، فمصر وحدها هى التى  
تقدم لمن يدرسها تاريخا يعقد من  
العصر الحجري القديم حتى العهد  
المسيحى ، فإذا لم ندخل فى حسابنا  
سوى الحقبة التى تلت العمل بالتقويم  
، فإن امامنا أربعة الاف سنة من  
حضارة تركت اثرها المدونة .. »

● ويذكر بريستيد فى كتابه « فجر  
الضمير » ، وفيه يرى أن تاريخ مصر ليس  
الاقدم لحسب ، بل أول حضارة ، تتوصل  
الى فكرة الضمير كقيمة فلسفية  
وأخلاقية ، يقول : « إذا نظرنا الى أرض

ابجديتها ، فازاح الستار عن فجر التاريخ  
الانسانى ، وقاد المؤرخين الى ينابيع  
لاتنضب من المعرفة التاريخية ، ومهد  
الطريق الى عالم التاريخ المصرى  
الرحيب .

### ● مصر المسيحية

وتمر الايام ، وتمضى العصور ، ويدون  
الرهبان تاريخ مصر المسيحية فى  
مدوناتهم وينقل شفيق غربال عن مؤرخ  
مصر المسيحية « كارناسك » قوله : « ان  
المسيحية قد لامت فى مصر بين  
خصائصها والخصائص الاساسية للدين  
المصرى القديم ، لمدى اوسع مما  
شهدناه فى اى بلد آخر ، فان كان اكثر  
المصريين قد أصبحوا عند منتصف  
القرن الرابع مسيحيين ، فمرجع ذلك إلى  
أنهم خلقوا لأنفسهم ديناً قومياً من  
المسيحية ، بأن لقوا هذه الديانة ببقايا  
معتقداتهم القديمة وأمالها .. » ويضيف ..  
« وأقامت مصر المسيحية كنيسة  
قومية ، وخلقت فناً جديداً وأداة لغوية  
جديدة ، ودونت تاريخها وسجلته ،  
وأصبحت الحضارة المصرية ذلك المزيج  
الغذ ، المسيحية المصرية ، وعندما ظهرت  
المسيحية دان لها الحكام البيزنطيون -  
حكام مصر فى ذلك الزمان - وبقي الحكام  
أجانب يسعون الى فرض مذهب دينى  
مغاير ، وقاوم وانتصر المصريون ،  
فاحتفظوا بشخصيتهم ، وأقاموا صروح  
الفن واللغة » .

ومصر لا روما ولا أثينا كانت مصدر  
التشريع الكنسى للعالم المسيحى ،  
وابتدعت مصر نظام الرهبنة الذى انتشر  
منها فى أنحاء العالم .

نفسه احتياجاته الأنية ، ولا يمتد بصره  
الى مابعد حاجاته الضرورية ..

وإذا كان تاريخ الفراعنة قد سجل على  
المعابد وأوراق البردى ، فيكاد لا يجد  
مرحلة تاريخية لم يظهر فيها مؤرخ يدون  
أحداثها ووقائعها ، منذ هيروdot وميتون  
المصرى .. وحتى عبدالرحمن الجبرتى ..  
سجل لنا ( أبو التاريخ ) هيروdot فى  
كتابه التاسع ، الذى كتبه حول مصر ، بعد  
زيارتها فى القرن الخامس قبل الميلاد ،  
دون حملة قمبيز على مصر الذى ابتلغته  
رمالها ، وعالج مصر وكأنها الكنز الحافظ  
لحضارة الانسان ، وهى عنده أم الفنون  
والعلوم والدين ونظم الحكم ، ووصف  
اثارها منذ عصور موهلة فى القدم ،  
وتحدث عن طبيعة أرضها ونيلها وعادات  
أهلها ومظاهر حياتهم وأصل سكانها ،  
ونقل ماعرفه عن حياة ملوكها .

وبدا كتابه بالقول .. « إن حديثه عن  
مصر سيطول نقلوا لكثرة ماتحملة  
أرضها من عجائب المخلوقات ، ومن  
البدائع والروائع وسائر الفنون  
والصناعات .. »

وقام فى ذات الفترة مؤرخ مصرى سجل  
حياتها وهو منتون .

وبقى التاريخ محفوظا ، يجهل بعض  
جوانبه حتى أصحابه ، الى أن اكتشف  
شامبليون حجر رشيد ، فى رحلة علمية  
جسورة تسلحت بالادراك والخيال ، قادت  
الى سر اللغة الهيروغليفية ومعرفة



## مصر وشخصيتها التاريخية

وما من بلد اثر في انتشار المسيحية  
كما فعلت مصر .

### ● مؤرخو مصر الاسلامية

وبدخول مصر الاسلام ، اتسع الافق  
المصرى ، وامتد الى محيط دار  
الاسلام ، وظهر الانتماء الأوسع ، الى  
منطقة أرحب ، وتحرر الانسان من  
العبودية لغير الله الخالق .

وبرزت ظاهرة التدوين في مصر  
الاسلامية ، وسبب ذلك انها اقرب  
المراحل التاريخية للزمن الراهن أو  
لعله نتيجة رسوخ التدوين في أرضها ،  
ويؤكد الدكتور كامل حسين في كتابه  
« أدب مصر الاسلامية » ... « من أقدم  
المحفوظات العربية التي تضمها كافة  
المكتبات والمتاحف العالمية ، تلك التي  
كتبت في مصر على ورق البردي .. »  
وقائمة من أرخوا لمصر الاسلامية  
قائمة طويلة ، تكاد تسجل حياة مصر  
الاسلامية بكل تفاصيلها الحية ، وتضم  
هذه القائمة كلا من ابن عبدالحكم ،  
والكندي ، وابن زولاق ، والمسبحي ،  
والقضاعى ، والمقريزى ، وابن تغرى  
بردى ، والسخاوى ، وابن اياس ،  
والجبرتي .

ولا يكاد يفوت احدهم واقعة تاريخية  
أو حدث جلل ، الا وسجلها وكشف  
مكنونها ، ورصد نتائجها ، في تتابع  
يثير الدهشة ، وشمل تسجيلهم كل شيء

، فمثلا يقدم الكندى سجلا وافيا عن  
قضاة مصر ويسجل ابن زولاق انهيار  
الحكم الطولونى وقيام الدولة  
الاخشيدية ، ويؤرخ لانتقال مصر من  
الخلافة العباسية الى الخلافة  
الفاطمية ، ويكتب المسبحى سيرة  
الحاكم بامر الله ، وبعدها يأتى مؤرخو  
مصر المملوكية ، ويسجل وقائعها كتب  
موسوعيون هم النويرى والعمرى  
والقلقشندي .

ويقوم كل من المقريزى وابن تغرى  
بردى والسخاوى وابن اياس ، بتدوين  
تاريخ مصر الاجتماعى ، يمزجون فيه  
بين اخبار العامة والاهماء مع سير  
الملوك والحكام ، وتظفر من خلالهم  
بتاريخ القرن التاسع الهجرى ، في  
صورة حية متصلة ، تحكيه المشاهدة  
وترك لنا ابن اياس المشاهد الدائمة  
لخضوع مصر للعثمانيين ، ثم يأتى  
عبدالرحمن الجبرتي راصدا الحملة  
الفرنسية وأعمالها ، وبداية عصر محمد  
على ..

وتقف هذه الاعمال التاريخية  
الضخمة لتشكل منها لكل باحث  
شغوف بتاريخ مصر ، وقد قدم الكاتب  
الكبير عبدالله عنان أعمالهم في كتاب  
مهم هو ، « مؤرخو مصر الاسلامية » ،  
ولاحظ الكاتب الكبير في هذه الاعمال  
قدرة مصر الخلاقة على التفاعل مع من  
حولها مع الاحتفاظ بخصوصيتها . فقد

الذريع ، وامعنوا فى الامنين قتلا  
وهتكا ونهباً ، ودامت المذبحة الهائلة  
اياما اربعة .. وهى .. المصيبة  
العظمى التى لم يسمع بمثلها فيما تقدم  
من الزمان ، وكانت الجثث فى الطرقات  
من باب زويلة الى الرميطة ....  
ويحكى بكلمات دامية اعدام  
السلطان بقوله ..

« صرخت الناس عليه صرخة  
عظيمة ، وكثر عليه الحزن والاسف ،  
فكان شجاعا بطلا تصدى لقتل ابن  
عثمان وقتل منهم ما لا يحصى ، ووقع  
منه فى الحرب امور لم تقع من الابطال  
العناترة ..

لهفى على سلطان مصر كيف  
قد ولى وزال كانه لم يذكر

### ● التفسير والاستمرار

إن هذا العرض يؤكد أن تاريخ مصر  
وحدة متكاملة ، ورواية متصلة ذات  
فصول ، بطلها الشعب المصرى ،  
وتاريخها الممدون يؤكد على مذاقها  
الخاص وخصوصية تاريخها ، ويمكن  
ملاحظة الوحدة الكامنة وراء كل مراحلها  
التاريخية ، ودورها الحضارى الفريد ، فلا  
تصدق على حضارة صفة الاستمرار كما  
تصدق على تاريخ مصر .

ويؤكد ذلك عباس العقاد فى مقدمة  
كتابه عن سعد زغلول ، « إن المصريين  
أمة لها تاريخ قديم متصل ، والاخبار عنها  
متصلة ، وذاكرة الشعوب بأخبارها  
مشغولة ، العالم القديم والعالم الحديث  
كليهما ، ومصر أمة توارثت العقائد  
والمأثورات جيلا بعد جيل ، وأصبح لها من  
بعض تلك العقائد تراث تصونه وتحافظ  
عليه . »

عن مؤرخو مصر الاسلامية بتدوين  
تاريخ مصر قبل غيره .

ويقول المقرئى فى مقدمة كتابه  
« المواعظ والاعتبار بذكر الخطط  
والآثار ، :

« كانت مصر هى مسقط راسى ،  
ولعب اترابى ، ومجمع ناسى ، ومغنى  
عشيرتى وحاميتى ، وموطن خاصتى  
وعامتى ، وجوئوى الذى ربى جناحى  
فى وكرة ، وعش ماربى ، فلا تهوى  
الأنفس غير ذكره ، لازلت مذ شذوت  
العلم واتانى ربى الفطانة والفهم ،  
أرغب فى معرفة اخبارها ، وأحب  
الاشراف على الاغتراف من ابارها ،  
واهوى مساطة الركبان عن سكان  
ديارها .. »

وتظهر عاطفة ابن ايلس الفياضة فى  
وصفه لمحنة سقوط مصر فى يد  
العثمانيين فى اواخر القرن التاسع  
الهجري ، ويصور بقلمه هزيمة جيش  
مصر بقوله : « اشيع خبر الكائنة  
العظيمة التى لمت وعمت وزلزلت ..  
وزال ملك الاشرف الغورى فى لمح  
البصر ، فكانه لم يكن ... وقام نعى  
السلطان فى ذلك اليوم ونعى الامراء  
والاعيان الذين قتلوا ، وصار فى كل  
حارة وزقاق وشارع من القاهرة صراخ  
وبكاء .. ورجت القاهرة ، وضجت  
الناس ، واضطربت الاحوال ... وانقض  
الغزاة البرابرة على القاهرة كالضواري  
المفتوسة ، فاقوعوا فى سكانها السفك

## مصر وتشخصيتها التاريخية

انقلاب مهما كان فجائيا ومهما كان عنيفا استطاع ان يقطع صلة الاستمرار بين الماضي والحاضر ، ويضيف .. الشخصية المصرية قابلة للتأثر والتأثير فيما تتصل به ، وبقيت لها خصائصها عندما اتصلت بشعوب العهد القديم وباليونانية والرومانية ، وقد حان الوقت لان ننفذ الى صميم النفس المصرية من خلال فنها وأدبها وعاداتها ، ومن الناس من يرى اهمال تلك الايام ، ويلحقها بقصص الاستعمار ، مما يفرض على الكتاب واجب ان يصلوا بين اطوار حضارة مصر .. ، ، ، والذاتية المصرية اكثر الوجوه استجابة لآثر البيئة الجغرافية ، فنلاحظ ان تطور مصر الاسلامية يجرى على نسق خاص بها ، يبين ان هذا الاتجاه كان في الوقت نفسه سريع التأثر بمبادئ الاسلام وبالحركات الاسلامية ، فتاريخ مصر سار وفق خطوط تختلف اختلافا بينا عما سار عليه تاريخ العراق أو تاريخ المغرب .

ويجيب تاريخ مصر على العديد من التساؤلات المعاصرة ، فالتاريخ هو لسان الجغرافيا والتعبير الصادق عن البيئة والموقع ، ومن يبحث مثلا على اسس أمن مصر ، فسيجدها من وقائع التاريخ التي تؤكد .. ان طريق الشرق هو اتجاه الغزو على مر الايام .

واخيرا .. هل لكل هذا التاريخ المدون والمتصل من مغزى ، سوى مغزى واحد ، هو ان هذا المجتمع الذي يعيش على ضفاف النيل ، قدر له ان يلعب دورا حضاريا في حياة البشر ، وبناء الحضارة .

فإذا اعدته الظروف بعض الوقت ، فسرعان ما يقوم ويكمل رسالته .

وكانت قوة هذه الحضارة تتلخص في قدرتها الدائمة على التفاعل مع ما حولها ، وفي التناغم الدائم بين مراحلها التاريخية المتعاقبة ، وهي على حد قول الدكتور جمال حمدان ، فرعونية بالجد ، ولكنها عربية بالاب . وهي توشك ان تكون مركزا مشتركا لثلاث دوائر مختلفة ، فهي قلب العالم العربي ، وواسطة العالم الاسلامي ، وحجر الزاوية في العالم الافريقي ، وهي لا تجمع بين الاضداد ، ولكنها تجمع بين اطراف متعددة وجوانب خصبة تجعلها امة وسطا .. ، وهي بجسمها النحيل تبدو مخلوقا اقل من قوى ، ولكنها برسالتها التاريخية تحمل راسا اكثر من ضخم .. .

وعالج قضية الاستمرار في التاريخ المصري عالمان كبيران ، شفيق غربال في كتابه « تكوين مصر » ، الذي يعتمد على خلفيته التاريخية ، والدكتور جمال حمدان في كتابه « شخصية مصر » ، والذي يعتمد على الجغرافية الواسعة .

ويتحدث شفيق غربال عن خصوصية تاريخ مصر بقوله .. « عندما نبحث عن مصر خلال كل العصور ، مصر التي تسمو فوق هامات الحقب والعصور ، نلاحظ ان التفاعل بين الاستمرار والتغيير هو مادة التاريخ ، فما يبدو في التاريخ مستمرا لا يخلو أبدا من تغير خفى دقيق ، وما من

## في ذكرى المولد النبوي

قل يا أيها الذين آمنوا اذكروا ما أنزلنا من قبلك من آياتنا

بقام: أحمد حسين الطماوي

بين حين وآخر يرسل المذيع الى اذاننا قصصية  
نبوية من نظم احمد شوقي وغناء السيدة ام كلثوم من  
آياتها المادحة للرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم .

وعلمنا بنساء المجسدين حتى :  
وما نيل المطالب بالتمنى  
وما استعصى على قوم منال  
اخذنا امرة الارض اغتصابا  
ولكن تؤخذ الدنيا غملا  
اذا الاقدام كان لهم ركابا

ان تاريخ صدر الاسلام ليس خافيا  
على أحد ، فهو مسطور في دواوين  
التاريخ ، ومن ينظر فيه يجد تكميلا  
لكل من يفترى عليه وعلى رسوله الامين  
وخلفائه الراشدين الفاتحين ، ومن  
دروس الاسلام التي تدحض فرية  
الاغتصاب والقهر ما جاء في « فتوح  
البلدان » للبلاذري عندما بعث النبي  
( ص ) محبصة بن مسعود الانصاري  
الى اهل مكة يدعوهم الى الاستسلام  
ورئيسهم يومئذ يوشع بن نون اليهودي ،  
فصالحو الرسول ( ص ) على نصف  
الارض بتربتها فقبل ذلك ، لانه لم  
يرجف المسلمون عليه بخيل ولا ركاب ،  
اما مال الى المسلمين من خبرات فذلك  
فقد اتفق الرسول ( ص ) على انشاء  
السبيل ، ونساعل أين الاغتصاب في  
هذه الواقعة ؟

لم يكن الاسلام يقهر الناس أو  
يغتصب الاهل والارض والممتلكات ،

البيتان الاخيران منفصلان  
عن البيت الاول . جيدان ،  
ويمثلان حكمة عالية ، والمعنى  
المتضمن يوهج العواطف ، ويمسك  
النفوس ، ويذكر السروح ، ويمكن أن  
يقالا عن أي شعب مجاهد في سبيل  
تحقيق عزته وتأكيدا بعد طول اذلال  
وهوان . ولكن ترتيبهما بعد البيت  
الاول يؤكد معنى خطيرا يتنزه عنه  
الاسلام ، ويبطله تاريخه العريق ، ذلك  
ان البيت الاول يشير الى أن مجد  
الاسلام استند الى اغتصاب البلاد التي  
اعتنقت الاسلام عنوة وقهرا ، وهذا  
المعنى يعرج عنه لبطلانه ، ويمتري فيه  
لتفاهة برهانه ، هذا فضلا عن أن  
انتساب كلام من هذا القبيل لأحد  
شعراء الاسلام يعد أكبر تأييد لرأي  
بعض المستشرقين الذين يزعمون باطلا  
أن الاسلام انتصر بالسيف ، وانتشر  
بالعراك بين اقوام يرفضون اصوله .  
واغتصب الارض ليؤثّل عليها مجدا .

## نزل أمرنا امرأة الزينة على محمد صلياً

له الدعوة ، على حد ما جاء في تاريخ الطبري ، • فنشر أصول الاسلام مر غاية الفتوح الاسلامية ، وهناك البلدان العديدة التي لم يفتحها المسلمون ، وسادت فيها شعائر الاسلام مثل غرب افريقيا واندونيسيا وغيرها •

اما الصدام بين المسلمين وغيرهم فقد جرى عندما قاوم أهل الشرك والوثنية كلمة الله ودعوة نبيه بالحرب والضرب ، وانبرى المسلمون لهم وذادوا عين دينهم وانفسهم بنفس الوسيلة « والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون » •

ولم يكن ذاب القواد المسلمين فرض الدين وجمع المال ، وانما كانت رسالتهم نشر الدعوة بالسماحة واللين ذلك أن العقيدة لا تدخل القلوب بالقهر والغلبة ، ومما يصلح أن يكون مثالا على ذلك ما جرى عند فتح الاسكندرية سنة ٢١ هـ ، فقد أسر عمرو بن العاص عددا كبيرا من المصريين ، فأرسل اليه صاحب الاسكندرية كتابا يطلب فيه إطلاق السبايا مقابل جزية يدفعها • فكتب عمرو الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يخبره بما عرضه عليه صاحب الاسكندرية ، وجاء رد عمر شافيا كافيا فرأى أن يخير السبايا بين الاسلام ودين قومهم ، فمن اختار منهم الاسلام فهو من المسلمين له مالهم ، وعليه ما عليهم ، ومن اختار دين قومه وضعت عليه الجزية ، فأخبر عمرو بن العاص صاحب الاسكندرية بفحوى رد أمير المؤمنين •

وهذا المثل يوضح الى أي مدى كان الاسلام سمحا لينا لا يأخذ الناس بالقوة ، وانما يرغبهم فيه بالدعوة • البلاد المفتوحة ترحب بالاسلام وتخيسرنا كتب التاريخ الموثوق

وانما كان يحمي تلك البلاد ويؤمنها ويرعاها ، فقد جاء في كتاب النبي ( ص ) الى أهل نجران : « لنجران وحاشيتها جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله على انفسهم وملتهم وأرضهم وأموالهم وغائبهم وشأهدهم وغيرهم » الى آخره • ولم يأل الاسلام جهدا في رعاية أهل الذمة ، وكان الرسول (ص) يسترعى الفاتحين خيرا بقط مصر وله في ذلك احاديث ترددها كتب السيرة النبوية ، وأسفار الحديث الشريف •

وتعدنا سجلات التاريخ الاسلامي بأخبار الذين دخلوا الاسلام بأرادتهم الحرة ، فقد أسلم أهل تبالة وجرس من غير قتال في عهد الرسول ، ويذكر الواقدي في « فتوح الاسلام » أن أبى موسى أقام على اضطغر الى أن فتحها « صلحا » أما أهل مرو فقد أرسلوا الى عبد الله بن عامر فصالحوه ، وكان بعض الملوك يطلبون الامسان من قواد العرب المسلمين مثل كئازا ملك طوس ، والاسورار ملك نيسابور ، وذاداية ملك الفارياب ، واثران ملك بلخ •

### ● الدعوة لا القوة

فلم يعلمنا الرسول الكريم أو أحد الخلفاء الاربعة أن نغتصب أراضي الغير ونبنى عليها مجدا ، ولكن الاقرب الى الصواب « أن الاسلام انتشر بالدعوة لا بالقوة ، كما يبرهن على ذلك والقباله في كتابه « دعوة الاسلام » •

واذا كان العرب قد فتحوا البلدان المجاورة لهم فذلك بهدف نشر دين الله ، وليس بهدف السيادة والاحتصاب ، ومما قاله عمرو بن العاص لأبى مريم جاثليق مصر عندما دخلها « نحن ندعوكم الى الاسلام فمن أجابنا اليه فمثلنا ، ومن لم يجبنا عرهننا عليه الجزية ، وبذلنا

وقد لقي الاسلام انصافا عند غير المتعصبين من الأوروبيين، فشهدوا بمدى تسامح المسلمين مع أهالي الاقطار التي دخلها الدين الحنيف ، وقدر الترحيب الذي لقيه الفاتحون الجدد ، فنال بلاسكو أبانيز عن دخول العرب الى اسبانيا : « ان القرى الاسبانية اسلمتهم أزمته بغير مقاومة ولا عداة » ، ويقر توماس أرنولد بأن « الفكرة التي شاعت بأن السيف كان العامل في تحصيل الناس الى الاسلام بعيدة عن التصديق » ، فهذه شهادات للاسلام بمسماحته من غير المسلمين .

لقد كان مجد المسلمين الحقيقي هو نشر الدعوة واعلاء كلمة الدين ، وليس امتلاك الارض أو اغتصابها .

والواقع المائل - بعيدا عن التفلسف والتعصب - يؤكد أن المسلمين لم يغتصبوا شيئا ، فالاقوام في البلاد المفتوحة هم اقوامها ، والارض لم تنتقل من مكانها ، كل ما حدث أن عقيسة السكان تغيرت من الشرع الى التوحيد ، ومن الوثن الى الاله المقتدر ، وبقي كل شيء في موضعه ، والآن تحكم الشعوب الاسلامية نفسها بنفسها في ارضها ، فاذا كان هناك من أخذ ، فماذا أخذ ؟ وعلى هذا فان شوقيا قد خصافه التوفيق ، في التفكير والتعبير ، وواقع الامر أن المسلمين لم يأخذوا امسوة بالقوة بل بالدعوة ، وأخذوا الدنيا بالسماحة وليس بالغلبة ، ولم يركبوا الاقدام فقط الى البلاد المفتوحة وانما استخدموا الاقناع والبرهان ، وقال المسلمون ما نالوا بالجهاد المشروع وليس بالاغتصاب المكروه ، وأقاموا العدالة المستمدة من الشريعة ، فانتشر الاسلام ، وساد السلام ، وأشرقت الارض بنور ربها .

بحسبها أن أبناء البلاد المفتوحة رحبوا بالمسلمين ووقفوا الى جانبهم عندما أدركوا أن انصاف الاسلام واصل اليهم ، وعدالته حاکمة فيهم ، وحرية العقيدة مكفولة لهم ، بعد معاناة طويلة وشديدة من عسف الفرس وخسف الرومان ، فلا جرم أن ساعدت قبيلة الجراجمسة ( المسيحية ) المسلمين في قتالهم ضد الرومان في بلدان الشام ، وليس غريبا أن يسد أهل حمص طرق مدينتهم في وجه هرقل وجيشه ، ويعرضوا على الفاتحين من المسلمين بلدهم ليشرك عليها نور الاسلام ، وليس هذا فحسب وانما القينا أسقف دمشق يفتح بابها الشرقي للمسلمين ، فصارت دمشق كلها صلحا ، وسايده في هذا بطريق بيت المقدس الذي سلم المدينة للعرب .

ويمكن أن يقال مثل هذا الكلام على قبط مصر الذين سامهم الرومان صنوف الاضطهاد ، وعلى أهل فارس حيث كان نفوذ كهنة الزرادشتية خطيرا في الحياة الاجتماعية . وكان دور الاسلام في تلك البلدان هو رد الحقوق المفتصبة ، وتحسين الناس من ظلم حكامهم .

وعندما استتب الامر للمسلمين وانتشر العدل ، ومنحت العسريات ، واستقامت أحكام الشريعة السمحاء ، دخل معظم أبناء تلك البلاد المفتوحة في دين الله أفواجا ، بل ان العرب المسلمين عندما أخذوا في تنظيم دولتهم ، وأنشأوا الدواوين المختلفة تبعا لذلك ، أخذ كثير من الذميين وغيرهم في ترك لغتهم الاصلية ، وتعلموا العربية التي تمكنهم من التوظف والعمل في دوائر الحكم ودواوين الدولة . وانه لا يمكن التصور بأن العربي المسلم قد سوى السنة أهالي الامصار المفتوحة لتعلم لغته واستخدامها في حياته العامة والخاصة .

# سرّ تقدم غير المسلمين! متى.. ولماذا تخلفنا حضارياً؟

بقلم: د. محمد عمارة

لم يتبدل « الإسلام - الدين » ولم تضعف حصيلة المسلمين من فقه أسرارهِ ومراميه .. بل لعل التقدم الذى أحرزته علوم الشريعة والعلوم الطبيعية يكون قد أتاح للخلف من أسرار الإسلام ومراميه ما لم يتح للأسلاف ... فلماذا تقدم « السلف » .. وتخلف « الخلف » ؟ .. حتى صرنا الى مانحن عليه ، ووجدنا أنفسنا - وغيرنا - مدفوعين الى الخوض فى الحديث عن ضرورة اليقظة الإسلامية التى تخرج الأمة من السبات والنوم ؟ .. والصحو التى تنقذها من السكر ؟ .. والنهضة التى تغادر بها الركود .. والتقدم الذى يعتقها من التخلف ؟ .. والتجديد الذى يخرج بها من الجمود ؟ .. والاجتهاد الذى يعصمها من التقليد ؟ .. والارتقاء الذى يرفع عنها عار الانحطاط ؟ .. والتواصل الحضارى الذى يجدد الخيوط التى وهنت ، ويبعث الحياة فى قنوات الاتصال بين حياة المسلمين ودينهم الحنيف ؟؟؟ ..

لقد زادت معرفتنا بالاسلام .. وزادت كشوف المسلمين لثروات اوطانهم المادية .. وبلغ تعدادهم المليار .. وهم أكثر أهل الأرض زيادة فى معدل التوالد الجديد ؟! .. فلماذا تقدم السلف ؟ .. ولماذا تخلف الخلف ؟ ..

سؤال طرحه العقل المسلم منذ القرن الثامن عشر الميلادى .. وأضاف اليه ، منذ الغزوة الاستعمارية الغربية الحديثة ، السؤال عن : سر تقدم غير المسلمين ؟؟ ..

وإذا كانت إجابات هذا السؤال قد تعددت بتعدد مذاهب الذين طرّقوا مباحث هذا الميدان فإننى اعتقد أن رصد التحويلات الواقعية التى أحالت تقدمنا تخلفا ، عبر مسيرتنا التاريخية ، هو أقوم السبل لحسم النزاع بين المجيبين على هذا السؤال ! ..



لقد ذهب الصحابى سعد بن هشام بن عامر ، رضى الله عنه ، إلى أم المؤمنين عائشة ، رضى الله عنها ، سائلا .. فقال :

- يا أم المؤمنين ، أنبئنى عن خُلُق رسول الله ، صلى الله عليه وسلم «

- فقالت : ألسنت تقرأ القرآن ؟!

- قال : بلى !

- قالت : فإن خُلُق نبي الله كان القرآن « !

هنا ، كان القرآن قد تحول ، عبر الذين فقهوه ، الى طاقة حية ، تقيم فى الواقع بناء حضاريا تتجسد فيه روح القرآن ! .. ولم يقف الأمر عند الحفظ والترتيل للآيات ، بل ولا الفقه للمرامى والأغراض ؟!

وعندما ساوم الباطل - ممثلا فى مشركى قريش - الحق - ممثلا فى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم - بالترغيب والترهيب ، كانت قولته المشعة المدوية : « والله لو وضعوا الشمس فى يمينى والقمر فى يسارى على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه متركته .. » !

ولقد صبغت هذه المقولة تلك المرحلة ، فكان شعار جيلها الفريد : « احرص على الموت توهب لك الحياة » ! .. فكان الذى بهر الدنيا .. المستضعفون يقوضون عروش الأكاسرة والقياسرة ، ويحيون موات المواريث الحضارية القديمة ، ويفتحون فى ثمانين عاما ما لم يفتح الرومان - سادة الفتح فى التاريخ - فى ثمانية قرون .. ويبعدون أعظم وأنبل الحضارات التى شهدنا تاريخ الانسان ..

فلماذا .. ومتى .. وكيف حدث الانقلاب ؟ .. وماهى المسيرة التى سلكتها الأمة إلى حيث تحققت فيها النبوءة السياسية والحضارية التى نبه عليها رسولها ، صلى الله عليه وسلم ، محذرا ، عندما قال : « يوشك أن تداعى عليكم الأمم من كل أفق كما تداعى الأكلة على قصعتها ! .. »

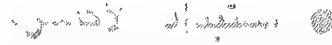
فقال سامعوه : « يارسول الله ، أمن قلة بنا يومئذ ؟ ! »

قال : « أنتم يومئذ كثير ، ولكن تكونون غثاء كغثاء السيل ، ولينزعن الله من صدور عدوكم



## سز تقدم غير المسلمين! متى.. ولماذا اتخلفنا حضاريا؟

المهابة منكم ، وليقذفن فى قلوبكم الوهن !  
فسال سامعوه : « وما الوهن ، يا رسول الله ؟ »  
قال : « حب الدنيا وكراهية الموت ! »  
لماذا ؟ .. ومتى ؟ وكيف حدث الانقلاب الحضارى ، حتى تحققت « النبوءة - المحذرة »  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم .. فغدى المسلمون غرباء فى ديارهم ، أسرى لأعدائهم ،  
تستبد بهم وبمقدراتهم التحديات المعادية والمنهالة على عالم الاسلام من كل الملل والقوميات  
- ومن الحضارة الغربية وقواها العدوانية على وجه الخصوص - ١٩ ..  
لنمسك الخيط من بدايته .. ولنتابع المسيرة الحضارية ، راصدين أسباب التراجع  
ومظاهره ، لنضع أيدينا وعقولنا على سبل اليقظة التى هى الغاية من وراء هذه الصفحات .



لقد كانت قيادة الشرق ، فى صراعه التاريخى ضد الغرب ، للدولة الفارسية .. نهضت بهذه  
المهمة ، ومارست هذا الدور ، ناجحة حيناً ومخفقة أحياناً ، لعدة قرون ( ٤٩٠ ق . م -  
٦٢٧ م ) ١٩ ..

لكن هذه الدولة الفارسية قد بلغت بها أمراضها المستعصية - من النظام الاقطاعى الظالم  
.. إلى الطبقة الثابتة المغلقة .. إلى استبداد أكاسرتها باسم التفويض الإلهى - بلغت بها هذه  
الأمراض حدا جعل كفة الغرب الاغريقى ترجح فى هذا الصراع ، فكانت الهيمنة الاغريقية  
الغربية على عالم الشرق منذ حقق الاسكندر الاكبر ( ٣٥٦ - ٣٢٣ ق . م ) انتصاره الحاسم  
على الفرس سنة ٣٣١ ق . م .. ومنذ ذلك التاريخ :

● رزحت الشام ومصر وبلاد الشمال الافريقى تحت الحكم الاغريقى فالرومانى  
فالبيزنطى ..

● وظل العراق تحت الهيمنة الفارسية ..

● وتبادل الفرس والأحباش السيطرة على اليمن وجنوبى شبه الجزيرة العربية ..

● وكاد وسط شبه الجزيرة العربية أن يسقط ، فيتم احتواء كل الشرق نهائياً ، فى غزو  
الحبشة لمكة عام الفيل سنة ٥٧١ م .. عام ولادة الرسول محمد ابن عبد الله ، عليه الصلاة  
والسلام ١٩ ..

لكن ظهور الاسلام قد جاء إيذاناً بتغير صورة هذا الواقع البائس ، وتبدل اتجاه التاريخ  
العالمى ...

● ففى عام البعثة المحمدية ، ومع تبشير الوحى برسالة الاسلام ، تحقق للعرب أول  
انتصار على الفرس فى « يوم ذى قار » ١٩ ..

● وبالتوحيد الدينى توحدت الهوية القومية والحضارية للعرب ، فبنوا دولتهم العربية الاسلامية ، التى رفعت رايات الوحدة على شبه الجزيرة كلها للمرة الاولى فى التاريخ .  
● وانطلقت شعوب المنطقة - حتى الذين ظلوا على عقائدهم الدينية القديمة - خلف العرب المسلمين فى موجة الفتوحات العربية الاسلامية ، كالعصار التحريرى ، فاقتلعوا الهيمنة الغربية البيزنطية التى رسف الشرق فى أغلالها لأكثر من عشرة قرون ! ؟ ..  
● وانجزت هذه الفتوحات وحدة الشرق ، تحت قيادة الأمة العربية ، وواصلت الدولة العربية الاسلامية المهمة التى عجز عنها الفرس .. مهمة قيادة الشرق فى صراعه التاريخى ضد أطماع الغرب واستعمارهم ..

### ● انتصارات الجهاد الاسلامى

لكن الغرب لم يستسلم لهذا المصير ، فظلت الجبهة « الاسلامية البيزنطية » مشتتة بوقائع الغزو والجهاد ..  
والذين يراقبون حركة « الخط البيانى » لأحداث جبهة الصراع « الاسلامية - البيزنطية » ، يلحظون العلاقة العضوية بين « وحدة الأمة الاسلامية » و « وحدة دولتها العربية الاسلامية » وبين توالى انتصارات الجهاد الاسلامى على خط هذه الجبهة .. فإذا ضعفت وحدة الأمة واهتزت وحدة الدولة مالت الكفة على جبهة التحديات الخارجية لصالح الأعداء .. أى أن العوامل الداخلية والخارجية قد ارتبطت دائما وأبدا فى الصعود والهبوط .. فى القوة والضعف .. فى الانتصار والهزيمة فكان تاريخ « الواقع » الشاهد الأعظم على صدق « المناهج والنظريات » التى تعلمنا صدق هذه المقولة فى شئون الأمم عبر كل الحضارات وفى كل مراحل التاريخ .. فالعلاقة عضوية ، والعروة وثقى بين العوامل الداخلية والخارجية فى صراعات هذه الأمة ، وفيما حققت من تقدم وما أصاب مسيرتها الحضارية من نكسات .  
فاشتداد مخاطر التحديات الخارجية فتح الباب للاهتمام بـ « الدولة » أكثر من « الأمة » والتركيز على « القوة » على حساب « العدل » فتغير النهج الاسلامى ، تدريجيا ، منذ تأسيس الدولة الأموية ( ٤١هـ - ٦٦١ م ) فشابت « الشورى » سلبيات « الملك العضود » ، وأصبحت الأموال دولة بين الأغنياء ، بعد أن كانت نهرا أعظم والناس شريهم فيه سواء ١٩ .. الأمر الذى فجر ، على أرض الواقع الداخلى سلاسل من « الثورات » و « الانتفاضات » و « الأزمات » .. عالجتها الدولة بالمزيد من « الأدوية » فلقد واجهت التمزق الداخلى بتنمية « القوة » بدلا من إشاعة « العدل » و « الشورى » ، حتى جاء الوقت الذى تضخمت فيه هذه « القوة » الضاربة - وكانت قد أصبحت غريبة عن الروح الحضارى للأمة - فتم « الانقلاب » الذى قاد النهضة إلى التراجع والجمود ١٩ ..

لقد كانت وحدة الأمة الاختيارية هى المصدر الطبيعى لقوة « الدولة » .. وعندما كان التمزق يصيب وحدة « الأمة » كان الوهن يتسرب إلى قوة « الدولة » فتميل الكفة - إعمالا لقانون ارتباط العوامل الداخلية بالخارجية - تميل الكفة لصالح الأعداء على جبهة الغزو والجهاد ..  
● ففى ( ٧٠هـ - ٦٨٩ م ) انقسمت الأمة فى الصراع بين عبد الملك بن مروان ( ٢٦ - ٨٦هـ - ٦٤٦ م ) وعبد الله بن الزبير ( ١ - ٧٣هـ - ٦٢٢ م - ٦٩٢ م ) فبلغت « الدولة »

## سرتقدم غير المسلمين! متى.. ولماذا تخلفنا حضارياً؟

من الضعف الحد الذي اضطرها إلى مهادنة الروم البيزنطيين لقاء « جزية » نعم « جزية » .  
هكذا سماها المؤرخون ١٩ مقدارها ألف دينار يدفعها خليفة المسلمين عبد الملك بن مروان إلى ملك الروم « كل جمعة » ١٩ ..

● فلما عادت إلى « الأمة » وحدتها ، وإلى « الدولة » قوتها ، بعد تصفية ثورة ابن الزبير ودولته ، طويت هذه الصفحة من صفحات كتاب العلاقة مع الروم ، واستأنف المسلمون الغزو والجهاد فى سنة ( ٧٦ هـ - ٦٩٥ م ) وانتظم هذا الغزو والجهاد ، تقريبا ، كل عام ! ..  
● فلما جاءت ( سنة ٨١ هـ - ٧٠٠ م ) وحدثت ثورة عبد الرحمن بن الأشعث ( ٨٥ هـ - ٧٠٤ م ) كان التمزق والضعف .. فتوقف الغزو والجهاد فى ذلك العام ١٩ ..

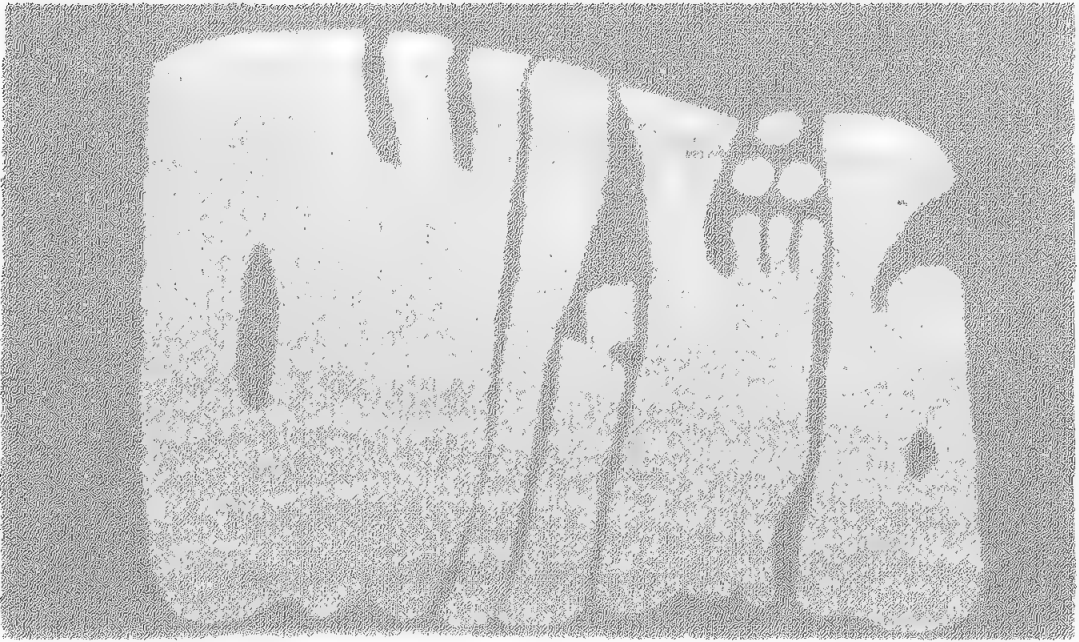
● وإبان تزايد حدة الثورات التى أشعلها الخوارج والعباسيون ، تفرقت « الأمة » وانخرطت مجموعها وقواها خلف أعلام الثوار .. فضعفت « الدولة الأموية » .. فتوقف الغزو والجهاد طوال فترة ضعف الدولة الأموية ، وفى مرحلة التأسيس وعدم الاستقرار - بسبب الثورات أيضا - للدولة العباسية .. بل لقد مالت الكفة لصالح الروم ، فشرعوا فى غزو ديار الاسلام ، وانتزع ملكهم قسطنطين ( ٧٤١ - ٧٧٥ م ) مدينة « ملطية » عنوة ، وهدم سورها فى ( ١٢٨ هـ - ٧٥٥ م ) ١٩

● فلما عادت الوحدة « للأمة » والقوة « للدولة » العباسية الجديدة ، تغير ميزان القوى . فعادت الدولة غزوها وجهادها .. واستردت مدينة « ملطية » ( ١٤٠ هـ - ٧٥٧ م )  
● وفى عهد هارون الرشيد ( ١٤٩ - ١٩٣ هـ - ٧٦٦ - ٨٠٩ م ) تصاعد الخط البيانى للغزو والجهاد .. حتى إذا حدثت فتنة الأمين ( ١٧٠ - ١٩٨ هـ - ٧٨٧ - ٨١٢ م ) والمأمون ( ١٧٠ - ٢١٨ هـ - ٧٨٦ - ٨٣٣ م ) تراجع هذا الخط ، فغابت من سنوات تلك المحنة ظاهرة الغزو والجهاد ؟ ..

وفى القرن الثالث الهجرى برزت على خريطة الواقع الاسلامى عدة عوامل وظواهر ذات دلالة بالغة فى موضوع هذا الحديث ..

● فتورات الخوارج وهباتهم وانتفاضاتهم قد تواصلت دون انقطاع ..  
● والعلويون ، الذين نافسوا العباسيين على « السلطة » و « الدولة » توالى ثوراتهم تحت قيادات « زيدية » فكانت لهم فى ذلك القرن الثالث الهجرى ثورات : فى الكوفة ( ٢٤٢ هـ - ٨٥٦ م ) وطبرستان ( ٢٥٠ هـ - ٨٦٤ م ) والري ( ٢٥٠ هـ - ٨٦٤ م ) وقزوين ( ٢٥٠ هـ - ٨٦٤ م ) والكوفة ( ٢٥٠ هـ - ٨٦٤ م ) وثورة الزنج الكبرى فى العراق وفارس ( ٢٤٩ هـ - ٨٦٣ م ) ..

● والشعبوية ، التى احترفت الكيد لكل ماهر عربى ، والتى لم تتبدد أحلامها فى أحياء المواريث المجوسية الفارسية القديمة ، واصلت هى الأخرى الكيد لوحدة الأمة ولقوة الدولة ..



ولم يتوقف نشاطها بنكبة الرشيد للبرامكة ( ١٨٨ هـ - ٨٠٣ م ) .. بل لقد استثمروا هذه النكبة ، عاطفيا ، فى الكيد للعروبة ودولتها وللإسلام ووحدة أمته ..

● وغير الثورات المذهبية والفكرية ، تفجرت فى الكثير من ولايات الدولة انتفاضات محلية ، لأسباب اقتصادية أو اجتماعية أو عرقية أو قبلية .. وذلك من أمثال ما حدث فى مصر ( ٢١٣ هـ - ٨٢٨ م ) و ( ٢١٤ هـ - ٨٢٩ م ) و ( ٢١٥ هـ - ٨٣٠ م ) و ( ٢١٦ هـ - ٨٣١ م ) وما حدث فى فارس ( ٢٢٠ هـ - ٨٣٥ م ) وما حدث فى طبرستان ( ٢٢٤ هـ - ٨٣٩ م ) وما حدث فى البحرين ( ٢٨٦ هـ - ٨٩٩ م )

● وغير هذه الثورات .. والمكائد .. والتمردات ، شهد هذا القرن ، الذى تلاه عددا من الأزمات الداخلية ، ذات الطابع الفكرى ، أضعفت وحدة الأمة ، فسرى الضعف إلى الدولة والخلافة على نحو مهد السبل لعوامل التراجع والجمود والاضمحلال ..

ففى سنوات ( ٢١٢ - ٢١٩ هـ - ٨٢٧ - ٨٣٤ م ) حدثت المحنة التى اشتهرت بمحنة « خلق القرآن » عندما استخدمت الدولة قوتها فى فرض لون من ألوان الفكر على رافضيه ، فكان ماكان من انقسامات فى صفوف العامة والخاصة على حد سواء ...

وفى ( سنة ٢٣٦ هـ - سنة ٨٥٠ م ) شرع المتوكل العباسى ( ٢٠٦ - ٢٤٧ هـ - ٨٢١ - ٨٦١ م ) فى اضطهاد الشيعة والمعتزلة والعلويين .. وتساعد هذا الاضطهاد فى عهد القادر بالله ( ٢٨١ - ٤٢٢ هـ - ٩٩١ - ١٠٣١ م ) فصدر ما عرف بـ « الاعتقاد القادرى » الذى حرم فكر المعتزلة وأهل العدل والتوحيد ، بما يشبه المراسيم الكنسية ، الغريبة عن روح الإسلام ١٩

● وفى خضم هذه الثورات .. والمكائد .. والتمردات .. والازمات .. وبتأثيراتها ، كان ضعف الدولة المركزية . فظهرت حركة استقلال العديد من الولايات ، وخصوصا فى الأطراف .. فاستقلت الدولة الطولونية ( ٢٥٤ هـ - ٨٦٨ م ) والبويهية ( ٣٢٤ هـ - ٩٤٥ م ) والغزنوية ( ٣٩٠ هـ - ٩٩٩ م ) - وكانت السلطة فيها جميعا أعجمية - تركية وديلمية - ٢٠ وذلك فضلا عن المغرب .. والأندلس ..

## سن تقدم غير المسلمين! متى.. ولماذا تخلفنا حضارياً؟

تلك كانت أبرز التحديات التي واجهت الدولة الإسلامية فى القرن الثالث الهجرى ... فماذا صنعت هذه الدولة إزاء هذه التحديات ؟ ..

لقد سبقت إشارتنا إلى أن الدولة قد عالجت هذه « الأدواء » بـ « الدواء » الذى زادها حدة وتفاقماً .. فأغلب هذه الانشقاقات والأزمات قد جاء ثمرة لضمور « العدل » و « الشورى » فى مناهج الحكم وغاياته ووسائله ، لحساب تركيز السلطة والثروة بيد « الدولة » وانصارها وعصبيتها ، ظناً منها أن ذلك هو المعين على مواجهة التحديات الخارجية بكفاءة واقتدار... لكن هذا الطريق فى معالجة التحديات قد زادها عدداً واستفحالا ، على النحو الذى أشرنا إلى أبرز معالمه فيما تقدم من سطور ...

والبعض - ممن يحترف منهج « التبدير » فى كتابة التاريخ - يرى أن « الدولة » لم يكن أمامها خيار آخر فى معالجة ومواجهة هذه التحديات .. فلا يقل الحديد إلا الحديد ١٩ .. لكننا ننبه إلى أن النهج الإسلامى ، بل والتاريخ الإسلامى ، قد عرف ، بل ومارس ، خياراً آخر فى مواجهة مثل هذه التحديات .. فخامس الراشدين عمر بن عبد العزيز ( ٦١ - ١٠١ هـ - ٦٨١ - ٧٤٣ م ) عند حمل أمانة خلافة المسلمين ، واجهته تحديات مماثلة ، بل ربما أشد .. فعلى جبهة « العدل » وجد ثروة الأمة ، التى تركها النبى صلى الله عليه وسلم والشيخان « نهراً أعظم ، والناس شربهم فيه سواء » وجدها قد حيزت من قبل العصبية الأموية ، وغدت دولة بين الأغنياء ... فجعل رسالته الخالدة : رد المظالم الى أهلها ، بادئاً بنفسه وأهله وأمراء بنى أمية ويطانة الدولة فعامة الناس ١٠ ..

وعلى جبهة « الشورى » وجد أن فلسفة الحكم قد تنكبت طريقها ، وغدت « الخلافة » ملكاً وراثياً عضوداً .. فعزم على إعادة الأمر شورى بين المسلمين - وإن يكن أعداؤه لم يمكنوه من تحقيق عزمه هذا ، عندما دسوا له السم فمات ١٩... وعلى جبهة « وحدة الأمة » واجهته ثورات الخوارج والعلويين وأهل العدل والتوحيد... فحصن الثغرات فى جدار وحدة الأمة بالعدل والسلام العام وعقد الهدنة مع الجيوش البائرة والجموع المتمردة ، واستبدل الحوار بالسيف ! ... إلى آخر ما صنع رضى الله عنه من معالم النهج الإسلامى الأمثل فى معالجة الأزمات التى تمر بالدول والمجتمعات .

صحيح أن الذين خلفوه كانوا ثورة مضادة على هذا النهج الإسلامى ... لكن ما صنعه عمر بن عبد العزيز شاهد على أن للإسلام نهجاً متميزاً فى معالجة الأمراض والتحديات السياسية والاجتماعية والاقتصادية ... وليس صحيحاً ما يقوله محترفو « التبدير » ، من أن الدولة العباسية لم يكن أمامها خيار آخر غير المزيد من « القوة » وتركيز السلطة و « عسكرة المجتمع » لمواجهة هذه التحديات لكن الذى حدث قد حدث ١٠ ..

فلقد أقدم الخليفة العباسى المعتصم ( ٢١٨ - ٢٢٧ هـ - ٨٢٣ - ٨٤٢ م ) - كى يواجه التحديات التى أشرنا إليها - على ذلك « الخطأ القاتل » عندما استجلب الترك المماليك ، وأقام

لهم مدينة « سامراء » معسكرا ، وجعلهم مركز الثقل فى القوة العسكرية الضاربة لدولة الخلافة .. فهنا ، للمرة الاولى فى تاريخ الدولة الاسلامية أصبحت القوة الضاربة للدولة غربية عن روح حضارتها ، فليست لهم عروبة الأمة والدولة والحضارة .. وليست لهم عقلانية الاسلام ، لأنهم لم يحصلوا منه ، بعد شهادة التوحيد ، إلا اشكالا ورموزا لاتغنى عن جوهر هذا الدين ! ؟ ..

وزاد الطين بلة ، أن الدولة - كى تواجه حدة التحديات - زادت هذه المؤسسة العسكرية عدة وعتادا ، فتغيرت موازين القوة بينها وبين « الخلافة - الدولة » ، فبعد أن كان المظنون والمبتغى أن يكون العسكر الممالك أداة طيعة بيد الخلافة ، لعدم ارتباطهم بأطراف الصراع الداخلى فى الدولة ، غدت الخلافة لعبة فى يد أمراء الأجناد الترك وقادة الممالك .. و « سامراء » التى بنيت معسكرا لهؤلاء العسكر ، تابعا للعاصمة « بغداد » غدت - فى سنة ٢٢١ هـ - ٨٣٦ م العاصمة التى تتبعها « بغداد » ! ؟ .. وكان مقتل الخليفة المتوكل ، بيد قادة الجند الممالك بداية هذا التحول الجذرى فى مسيرتنا الحضارية ، فدخل ازدهارنا الحضارى ، عبر مراحل طويلة ، ومن خلال دروب متعرجة ، وبمصاحبة صحوات عدة ، ومقاومات باسلة - كما هو شأن التطور الحضارى ، صعودا وهبوطا - دخل ازدهارنا الحضارى ، منذ ذلك التاريخ نحو الهبوط والتراجع والانتكسار ..

لقد قضى الأمر .. و « تعسكرت » الدولة « الاسلامية » ، وحدث انفصام حضارى بين « السلطة والدولة » وبين « الأمة وحضارتها » .. وأصبحت مقاليد الأمر والنهى والحل والعقد بيد رجال من مثل : « وصيف » و « بغا » و « كيفلغ » و « ياجور » و « بايكباك » و « بركلبا » و « أصفجون » ... الخ ... الخ .. ! ؟ ..

### ● السيف .. والقوة

وغدت الخلافة وأصبح الخليفة لعبة فى أيديهم ، يولونه ويعزلونه ، ويسجنونه ويقدمون له السم فلا يملك إلا أن يتناوله ليموت ! ؟ .. ولقد أجاد الشاعر الذى شهد ذلك الواقع عندما وصف حال الخليفة المستعين بالله « ٢٤٨ - ٢٥٢ هـ - ٨٦٢ - ٨٦٦ م ) مع قائدى الجند الممالك « وصيف » و « بغا » فصور الواقع الذى بلغته الخلافة والخليفة فقال :

خليفة فى قفص	**	بين وصيف وبغا
يقول ماقالا له	**	كما يقول البيغا ! ؟

وعندما انتهت حياة الخليفة المستعين بالله مقتولا بيد هؤلاء الجند الترك الممالك ، قال البحترى ( ٢٠٦ - ٢٨٤ هـ - ٨٢١ - ٨٩٨ م ) :

لله در عصابة تركية	**	ردوا نوائب دهرهم بالسيف
قتلوا الخليفة أحمد بن محمد	**	وكسوا جميع الناس ثوب الخوف
وطغوا ، فأصبح ملكنا متقسما	**	وإمامنا فيه شبيه الضيف ! ؟

لقد تعسكرت الدولة بهذه « العصابة التركية » .. وغدا « السيف - القوة » هو السيد الموهوب فى كل الأمور .. ولم تنجح « القوة » فى رأب الصدع ومداواة الجراح ومواجهة التحديات .. بل تفاقم الأمر و « أصبح ملكنا متقسما » على حد تعبير البحترى - .. أما الخليفة - الامام - أمير المؤمنين - فلقد أصبح - إلى جانب هذه « العصابة المملوكية » - « شبيه الضيف » فى الدولة التى هو خليفة عليها ! ؟ ..

## سرتقدم غير المسلمين! متى.. ولماذا تخلفنا حضارياً؟

ولم يف الف الأمر عند « عسكرة الدولة » . بل لقد امتدت تأثيرات هذه « العسكرة » الى المجتمع ، فأحدثت وأقامت أكثر العوامل السلبية التي فعلت فعلها فى التخلف والتراجع والجمود لحضارتنا العربية الاسلامية ..

لكن ... قبل الحديث عن تأثيرات « العسكرة » على « الحضارة » ومظاهرها فى ميدان التراجع الحضارى ... علينا أن نسال : لماذا اختار المعتصم العباسى أن تكون « القوة » الضاربة غريبة عن أجناس الأمة ؟ .. ومن الترك بالذات ؟ .. ولماذا لم يلجأ - كخليفة عربى الى العرب ، يستعين بهم على مواجهة التحديات التي تواجه الدولة العربية الاسلامية ، كما صنع من قبل ، عمر بن عبد العزيز عندما جدد جهاز الدولة وأحدث فيه ما أحدث من تغييرات بلغت حد الثورة بواسطة عناصر وقوى وبدائل من ذات الأمة ، وليس من خارجها .. ولامن الغرباء عن روح حضارتها ؟؟ ..

إن البعض يبسط الاجابة على هذا السؤال تبسيطاً مخلًا ، عندما يرجع اختيار المعتصم للترك المماليك بسبب من جنسية أمه ، التي كانت جارية تركية ١٩ .. لكننا نعتقد أن هذا الخليفة ، الذى كان كالمأمون ( ١٧٠ - ٢١٨ هـ - ٧٨٦ - ٨٢٣ م ) والواثق ( ٢٢٢ - ٢٢٨ هـ - ٨٤٢ - ٨٤٧ م ) منحازا الى فكرية التيار العقلانى - المعتزلة ، أهل العدل والتوحيد - وواعيا بمخاطر الشعبوية والتيار الشعبوى على وحدة الدولة ، لم يكن بالمعادى للجنس العربى ، ولابالزاهد فى الاستعانة بالعرب ، ليكونوا « القوة الضاربة » التي تواجه بها الدولة ما فرض عليها من تحديات .. أما لماذا لم يلجأ المعتصم الى « العرب » واستجلب بدلا منهم « الترك - المماليك » ، فإن مرجع ذلك - فى اعتقادنا - إلى أسباب ، فى مقدمتها :

١ - أن التيار العلوى ، المناهض للعباسيين والساعى لانتزاع الدولة منهم ، كان قد استقطب العنصر العربى الى دعوته وثوراته ، وذلك بسبب من الدور الملحوظ للعنصر الفارسى فى قيام الدولة العباسية .. فلقد أصبح هوى العرب مع آل البيت ، والعلويين منهم على وجه الخصوص ..

٢ - وهو الأهم - أن العنصر العربى كانت قد استوعبته عوامل الترف والرفاهية ، فلم يعد مؤهلا ليكون « القوة - الخشنة - الضاربة » القادرة على مواجهة ماتواجه الدولة من تحديات .. أو على الأقل لم يكن ذلك بالأمر السهل فى التهيئة والاعداد .. فبدلا من أن تبذل الدولة جهدها فى تهيئة العرب كى يكونوا قوتها الضاربة - وهى لاتطمئن اليهم ، لأنهم طرف فى الصراعات القائمة - لجأت الى عنصر غريب - « الترك - المماليك » - ظنا منها أنهم لغربتهم عن أطراف الصراع سيكونون أداة خالصة للطاعة وكاملة الولاء للخلافة والدولة العباسية .. إذن هو « الترف » و « الرفاهية » اللذان أعجزا العرب عن حماية الدولة والحضارة التي بنوها بثورة الاسلام وعقلانية القرآن وخشونة الجند الفاتحين ! ..

ونحن عندما نتأمل صنع الخليفة الراشد عمر بن الخطاب ( ٤٠ ق . هـ - ٢٣ هـ - ٥٨٤ - ٦٤٤ م ) فى هذا الميدان نجد شواهد الصديق على هذا الذى نقول .. لقد كان عمر بن الخطاب

حريصا على أن يحفظ لهذه الدولة وأمتها وحضارتها قوتها العربية الضاربة ، شديد الوعي لمخاطر الترف والرفاهية - التي عرفها العرب بعد الفتوحات - على خشونة الجند العربي وأهليته للقتال والجهاد ... فكان يحرص الأمصار الخاصة بالجند في البلاد أتى يفتحونها ، حتى لا يندمجوا في الحياة المدنية المترفة في تلك البلاد فيفقدوا خصائص النجدة الذين صاغت خشونتهم طبيعة البلاد التي نشأوا فيها .. بل وكان يحرص على تمييزهم في الزي عن أهل البلاد المفتوحة .. وبلغ به هذا الحرص إلى الحد الذي نهاهم فيه عن الزواج من نساء تلك البلاد ، ومن كتابيات أهل الاسلام الزواج بهن ، فلم يقل عمر إنه « حرام » لكنه نبه على « مضاره » الاجتماعية والعسكرية على الجند الذين أرادهم قوة ضاربة تحمي الدولة وتصد عنها القائم والآتي من التحديات ..

كان عمر يصنع ذلك بالذين خرجوا إلى مواطن الترف فاتحين .. أما من بقي في شبه الجزيرة من أشرف قريش وروعس الصحابة ، فلقد كان واعيا بمخاطر خروجهم إلى مواطن الترف وانغماسهم في حياة الرفاهية ... ولنتأمل في ذلك عبارة الطبري ( ٢٢٤ - ٢١٠ هـ - ٨٣٩ م ) التي تقول : « إن عمر بن الخطاب كان قد حجر على أعلام قريش ، من المهاجرين ، الخروج في البلدان إلا بإذن وأجل ١٩ .. فلما ولي عثمان لم يأخذهم بالذي كان عمر يأخذهم به ، فخرجوا إلى البلاد ، فلما نزلوها ورأوا الدنيا وراهم الناس ، فانقطع اليهم الناس .. وتقربوا اليهم ، وقالوا : يملكون فيكون لنا في ملكهم خطوة ١٩ فكان ذلك أول ومن على الاسلام ، وأول فتنة كانت في العامة !!

ولنتأمل أكثر وأكثر وصف الطبري لهذا التحول ، تحول جند الدولة وقوتها العربية الضاربة ، من خشونة الجند البعيدين عن الترف والرفاهية ، إلى نعومة الحياة المدنية المترفة ، وصفه لهذا التحول بقوله : « فكان ذلك أول ومن على الاسلام » ١٩

ثم .. لنتأمل ، أيضا حديث ابن خلدون ( ٧٣٢ - ٨٠٨ هـ - ١٣٣٢ - ١٤٠٦ م ) عن طور انتقال الدولة من « العمران » إلى « الترف والرفاهية » ، وكيف أن ذلك التحول هو « سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة » ١٩ .. أي علامة الدخول إلى طور التراجع عن العمران - الحضارة - والدخول في طور الاضمحلال ..

فهو إذن « الترف » والانغماس في حياة « النعومة والرفاهية » ، هو الذي أفقد الدولة العربية الاسلامية قوتها الطبيعية الضاربة والحمائية - القوة العربية - حضاريا - فكان أن لجأ المعتصم العباسي إلى اتخاذ قراره المشئوم ، واقتراف خطئه القاتل ، بتكوين جند الدولة من عنصر غريب عن حضارة الأمة ، هم « الترك - المماليك » ..

وصدق الله العظيم إذ يقول : ( وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا ) .. ومن « القراء » من يقرأ ( أمرنا ) بتشديد « الميم » مفتوحة ، أي جعلناهم أمراء الدولة وقادتها ١٩

هكذا تعسكرت « الدولة » .. فلما طال عليها الأمد - بسبب طول التحديات الخارجية وحدتها - امتدت تأثيرات « العسكرية » إلى المجتمع ، فأصاب الكثير من ميادين الابداع الحضاري بالذبول والجمود .. فدخلت حضارتنا العربية الاسلامية طور الغفوة والسبات ، ومرحلة التراجع والتخلف منذ ذلك التاريخ .. الأمر الذي حتم ويحتم على هذه الأمة أن تسلك - بكل الطاقات والإمكانات - طريق « اليقظة » و « النهضة » ، حتى تنجو من التحلل والاضمحلال والموت .





# كارل بوبر

## صبي النجار الذي أصبح فيلسوفاً !

بقلم: د. أحمد أبوزيد

حين بلغت العشرين عملت ( صبيا ) عند نجار متقدم في السن في فيينا ، كان اسمه أولبرت بوش وكان ( أسطى ) في صنع الدواليب والخزانات ، وقد ظلت أعمل معه من عام ١٩٢٢ حتى أواخر عام ١٩٢٤ أي بعد نهاية الحرب العالمية الأولى ( الحرب الكبرى ) بوقت غير طويل ، وكان أولبرت بوش شديد الشبه بجورج كليمنصو ولكنه كان رقيقا وعطوفا . وبعد أن اكتسبت ثقته كان يجود عليّ من حين لآخر ، عندما نكون وحدنا ، بشيء من فيض علمه الذي لا ينتهي ، فقد أخبرني مثلا ذات يوم أنه ظل يصنع لعدة سنوات نماذج مختلفة لأحدى الآلات التي تستطيع أن تعمل باستمرار وبحركة دائبة وبغير توقف .. ثم أضاف بعد تأمل طويل : أن الناس يتشككون دائما في قدرتك على صنع الشيء ولكن حين تفعله فإنهم يتكلمون عنك بطريقة أخرى مختلفة تماما .. وكان له غرام شديد بتوجيه الأسئلة التي لها صلة ببعض الأحداث التاريخية ثم يتولى الإجابة عليها حين يرى أنني لا أعرف الجواب رغم أنني كنت طالبا بالجامعة ، وهي مسألة كانت تبعث فيه الشعور بالزهو والفخر ..

فكان يسألني مثلا : « هل تعرف من الذي اخترع الأحذية ذات الرقبة الطويلة .. ألا تعرف ؟ »

إنه فالنشتاين دون فريد لاند أيام حرب الثلاثين عاما .. وبعد سؤالي أو ثلاثة من هذا النوع الصعب والتي كان يجيب عليها بنفسه كان يقول لي بكبرياء لا يخلو من تواضع : تستطيع أنت الآن أن تسألني ما تشاء ، فأنا أعرف كل شيء .. »

بالورنيش الفرنسي فى المرحلة الأخيرة .. وربما كان ذلك بسبب انشغال فكره بالإستمولوجيا على ما يقول هو نفسه .. ولكن الأسطى أدرك ، كما أدرك بوبر نفسه ، أنه لا يصلح لذلك النوع من العمل .. وقرر بوبر أن يبحث لنفسه بمجرد الانتهاء من فترة تلمذته الصناعية فى أكتوبر ١٩٢٤ عن عمل آخر يكون أسهل من النجارة ومن صنع المكاتب الماهوجنى .. وكان هذا العمل السهل الذى وقع عليه اختياره هو الفلسفة ..

### ❁ المرء فيلسوف بطبيعته

ولكن المسألة لم تكن بطبيعة الحال على مثل هذه الدرجة من البساطة .. صحيح أن كل إنسان هو فيلسوف بشكل أو بآخر وبطريقته الخاصة ، ولكن أن يكون المرء فيلسوفا ( محترفا ) أو أن يتخذ من الفلسفة عملا ومهنة وتخصصا فإن ذلك يقتضى توفر قدرات ذهنية معينة كما يتطلب إعدادا شاقا وطويلا ومن نوع معين أيضا .. ومعظم الناس يعرفون بالضبط - على مايقول بوبر - تاريخ وساعة ومكان ولادتهم ( الفيزيكية ) ولكن القليلين جدا هم الذين يعرفون متى وكيف تمت ولادتهم الفكرية .. أما هو فإنه يعرف الكثير عن الخطوات الأولى فى إعدادة الفكرى وعن المراحل المبكرة فى تطوره الفلسفى ، كما يدرك أن ذلك الاعداد الفكرى بدأ بعد تطوره العاطفى والأخلاقي بوقت طويل ..

فهو لم ينس مثلا أنه كان فى طفولته الباكرة يحمل كثيرا من الاحترام والاعجاب بمن يكبرونه فى السن أو يفوقونه فى القدرات العقلية أو حسن السلوك ، وأنه إذا كان ثمة اعتقاد شائع بين الناس عن

صاحب هذه العبارة هو الفيلسوف النمساوى البريطانى المعاصر كارل بوبر الذى يقول فيه أحد كبار النقاد وهو برايان ماجى : « ليس هناك من بين الفلاسفة الذين يكتبون بالانجليزية الآن من يماثل كارل بوبر فى اتساع مجالات كتاباته أو نوعية هذه الكتابات التى تشمل السياسة والعلوم والفنون ... والواقع أنه لا يكاد يوجد سوى قليل جدا من موضوعات الفكر الانسانى الكبرى لم يتعرض لها بوبر فى أعماله ويلقى عليها بعض الضوء » .. ولكن هذا الاطراء لم يمنع بوبر نفسه من أن يقول : « إننى أعتقد أتنى تعلمت عن نظرية المعرفة من ( معلمى ) الأسطى أولبرت النجار الذى « يحيط بكل شىء علما » أكثر مما تعلمت من أى ( معلم ) آخر من أساتذتى ، فلم يفعل أى واحد منهم أكثر مما فعل الأسطى أولبرت لكى يجعل منى تلميذا لسقراط .. فهو الذى جعلنى أشعر بمدى تفاهة معلوماتى ، كما جعلنى أدرك أنه لا خير فى أى نوع من العلم أو الحكمة .. إن لم تجعل صاحبها يحس بمدى جهله وضالة معرفته » ..

كانت هذه الأفكار وأمثالها تراود ذهن كارل بوبر وهو عاكف على صنع المكاتب وخزانات الكتب ، وقد عرف فيما بعد أنها أفكار تتعلق فى آخر الأمر بما يعرف فى الدراسات الفلسفية باسم الاستمولوجيا ( نظرية المعرفة ) ، وكان لدى الأسطى أولبرت ( طلب ) بصنع وتوريد ثلاثين مكتبا من خشب الماهوجنى مزودة بعدد كبير من الأدراج على كلا الجانبين .. والظاهر أن الصبى ، كارل بوبر لم يبد قدرا كافيا من الحذق والمهارة والالتقان فى الصنع وبخاصة فى دهان المكاتب

أن الأطفال قساة القلوب بطبيعتهم فإنه يرفض ذلك الزعم ولا يؤمن به ، بل إنه على العكس من ذلك تماما يذكر كم كان في طفولته يشعر بالشفقة والتعاطف مع الضعفاء ، وأن ذلك التعاطف كان واحداً من أقوى مشاعره وأحاسيسه ، بل لعله كان يؤلف جزءا هاما - إن لم يكن العنصر الرئيسى فى أولى تجاربه فى الحب ، وهى تجربة مربها وهو لا يزال طفلا فى الرابعة أو الخامسة من عمره .. فقد حمله أهله إلى إحدى رياض الأطفال فى فيينا ، وهناك قابل طفلة صغيرة على درجة عالية جدا من الخلوة والجمال ولكنها كانت عمياء .. وأحس الطفل الذى أصبح فيلسوفا بقلبه يتمزق بين ابتسامتها الحلوة الرقيقة دائما والمأساة التى تعيشها .. ومع أنه لم يرها سوى مرة واحدة فقط ولفترة لاتزيد على ساعة أو ساعتين لأن أهله نقلوه فى اليوم نفسه إلى مدرسة أخرى ، فلاتزال هذه الذكرى اللطيفة عن ( حبه ) الأول عالقة بذهنه وتؤلف جزءا من تاريخ حياته المبكرة ..

وكانت مظاهر الفقر المدقع فى فيينا تثير الروع والاضطراب فى نفس الطفل الصغير .. وظلت هذه المظاهر كامنة طيلة الوقت تقريبا فى مؤخرة عقله .. وكما يقول هو نفسه فى تاريخ حياته ( صفحة ٩ من الترجمة الانجليزية ) : « إن قليلين جدا من الذين يعيشون الآن فى إحدى الديمقراطيات ، الغربية يعرفون ما كان عليه الفقر فى أوروبا فى بداية هذا القرن .. كان الرجال والنساء والأطفال يعانون أشد المعاناة من آلام الجوع والبرد والعجز .. ولم يكن فى استطاعتنا نحن الأطفال أن نفعل شيئا لمساعدتهم سوى أن نطلب من

أهالينا بعض قطع النقود الصغيرة لكى نعطيلها للفقراء » ..

وكان الجو العام الذى نشأ فيه جوا مليئا بالكتب ، وكان الكتاب يسيطر على كل شىء فى البيت ، إذ كان أبوه واثنان من أعمامه يحملون درجة الدكتوراه فى القانون من جامعة فيينا .. وكان لأبيه مكتبة ضخمة موزعة فى كل أنحاء البيت وفى كل حجراته باستثناء حجرة الطعام التى كانت على أية حال تضم مجموعة كبيرة من الأعمال الموسيقية الكاملة لكبار الموسيقيين من أمثال باخ وهایدون وموتسارت وبيتهوفن وشوبيرت وبرامز ، فإذا كان أبوه مغرما بالقراءة وبالكتب التى أثرت بغير شك فى التكوين العقلى للطفل الصغير الذى نشأ يحب القراءة ، فإن أمه كان لها ولع شديد بالموسيقى ، وقد انتقل ذلك الولع إلى الابن الذى شغل بها فكره منذ الصغر ثم أصبحت له فيها - وفى الفن بوجه عام - كتابات وآراء وأفكار لا تخلو من الجدة ومن العمق .. والطريف أن الأب الذى كان يحمل شهادة فى القانون ويشغل بالمحاماة لم يكن يعتبر نفسه محاميا بقدر ما كان يتصور نفسه باحثا أكاديميا ومؤرخا .. فقد كانت له اهتمامات واسعة بالتاريخ وبخاصة بالفترة الهلنستية وبتاريخ القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، كما كان يكتب الشعر وينقل بعض الأشعار من اليونانية واللاتينية إلى الشعر الألمانى ، وذلك إلى جانب قراءاته الفلسفية بحيث كانت مكتبته تضم الأعمال الكاملة لعدد من الفلاسفة من أمثال أفلاطون وبيكون وسبينوزا وجون لوك وكانط وشوبنهاور وغيرهم . ولم تخل مكتبته أيضا من الأعمال الروائية الأدبية لكبار الروائيين والكتاب الألمان والأوربيين

الامبراطورية النمساوية والحركات الانفصالية التي تعرضت لها بعد ان كان يعتقد انها وطن لجميع ( الرعايا ) الذين يعيشون فيها رغم تعدد لغاتهم من تشيكيين وسلوفاكيين وبولنديين وسلافيين جنوبيين ويوغوسلافيين وبعض الجماعات الأخرى التي تتكلم الإيطالية ، وسمع كثيرا جدا من القصص والحكايات عن هروب كثير من افراد هذه الجماعات التي تتكلم عن تلك اللغات العديدة من الجيش ومن الخدمة العسكرية اثناء الحرب وكيف ظهر مازاريك وهو فيلسوف من جامعات فيينا وبراغ لكى يقود التشيكيين ، وكيف تم تكوين جيش تشيكى فى روسيا من اسرى الحرب النمساويين الناطقين باللغة التشيكية ، وكيف بدأت الشائعات تتردد وتنتشر حول حالات الخيانة العظمى وتوقيع الحكم بالاعدام على الذين تثبت عليهم التهمة ، وكيف طفا على السطح طغيان وارهاب السلطات النمساوية ضد الافراد الذين يشك فى ولائهم للدولة وقد ترك ذلك كله أثارا عميقة بغير شك نى نفس الصبى وعقله وتفكيره وانعكست كلها فيما بعد فى بعض كتاباته .

وعلى الرغم من كل مايقال عن صعوبة الفلسفة وتعدد مشكلاتها ومباحثها فان بعض هذه المشكلات الفلسفية الحقيقية - وليس مجرد الالغاز الناشئة عن اساءة استخدام اللغة - كانت مشكلات واضحة ويمكن ان تطرا على ذهن اى طفل صغير يكون على قدر كاف من الذكاء . وقد صادف كارل الصغير بعض هذه المشكلات وهو فى سن الثامنة تقريبا . اذ كان قد سمع عن النظام الشمسى وعن لانهاية الفضاء ، وشعر بالحيرة ازاء ذلك لأنه لم يكن يستطيع ان يتصور ان يكون

والروس على السواء ، ولا من أعمال كثير من المفكرين الاجتماعيين بما فى ذلك الاشتراكيون والشيوعيون بل والفوضويون مثل الأمير بيتر كروبوتكين ، إلى جانب الكتابات التى تناصر حركة السلام التى كان أبوه من دعائها ، ولا يزال كارل بوبر يحتفظ بكثير من هذه الكتب التى راها وقرأها لأول مرة فى مكتبة أبيه وهو فى مقتبل العمر ..

وهكذا نجد أن ذلك النجار الشاب نشأ أصلا فى بيت كانت الكتب والموسيقى وأعمال الفكر والفن تلعب فيه دورا أساسيا وتتغلغل فى حياة أهله ، وأنه ظل يرى أو يسمع هذه الكتب والأعمال الفنية ويتأثر بها بشكل مباشر أو غير مباشر لوقت طويل جدا قبل أن يتمكن من أن يقرأها ويفهمها ويستوعبها ويعترف كارل بوبر أن معرفة القراءة - وكذلك الكتابة وأن يكن بدرجة أقل - هى أهم الأحداث الكبرى فى التطور الذهنى للفرد ولا يكاد يعدلها فى ذلك شيء على الإطلاق ولقد بدأ هو نفسه يقرأ الكتب الجادة وهو فى سن مبكرة نسبيا لدرجة أنه درس بعض الكتابات الأساسية الصعبة فى النظرية الاشتراكية - مثلا - وهو لا يزال فى الثانية عشرة من عمره .

## ● الحرب والتفكير لمبادئ الإنسانية

كان ذلك قبل الحرب العالمية الأولى . فقد ولد كارل بوبر عام ١٩٠٢ ، وبذلك تكون الحرب قد لحقت به وهو لا يزال صبيا ، وعرف منها عن قرب كيف يتنكر الانسان لابس مبادئ وحقوق الانسان وهو حق الحياة ، كما عاصر الأحداث السياسية التى كانت تموج بها أوروبا والعالم فى ذلك الحين . وشاهد تفسخ

صعوبة فى فهمها أو الادلاء برأى فيها  
فإن ذلك كان راجعا الى قلة معلوماته  
وقصور مداركه .

### ● زمن اليأس والتمرد

كان ذلك زمنا للتمرد فى كل المجالات  
وليس فقط فى المجال السياسى ، كما كان  
زمنا لليأس من كل شىء بما فى ذلك  
اليأس من العثور على العمل والحصول  
على الطعام ، ولم يكن امام كثير من  
الشبان الا ان ينضموا الى المدرسة  
للداسة وليس على أمل العثور على عمل  
بعد الداسة ، كما شغل الكثيرون منهم  
انفسهم بالجدل السياسى والسير اغلب  
الاحيان فى ركب الدعوة الاشتراكية أو  
حتى اعتنق الشيوعية باعتبارها الأمل  
الاخير امام الشعوب . وهذا ما فعله كارل  
بوبر لفترة قصيرة من الزمن قبل ان  
يكشف مافى دعاوى الشيوعية من زيف  
وانصرافه بالتالى هو وبعض زملائه عنها .  
وحدث ذلك قبل ان يتم السابعة عشرة .  
وقد جاء ذلك التغير نتيجة لحدث قد  
يبدو بسيطا ومألوا ولكنه هز ثقته فى  
الماركسية كلها . وذلك حين ادت الدعوة  
السافرة الى تصعيد الصراع الطبقي فى  
فيينا الى وقوع صدام عنيف مع الشرطة ،  
مات فيه عدد من الشبان الماركسيين  
والشيوعيين غير المسلحين .. ووجد كارل  
بوبر نفسه فى مواجهة حادة مع ضميره  
لانه تقبل بغير مناقشة مبدأ الصراع  
الطبقى وضرورة تصعيده واعتبر نفسه  
مستؤلا - أو على الأقل مشاركا فى  
المستؤلية - عما حدث . ولم يكن على  
استعداد لأن يقبل التبريرات الماركسية

للفضاء نهاية والا فما الذى يوجد وراءه أو  
خارج حدوده ، كما لم يكن يستطيع ان  
يتخيله ممتدا بغير حدود أو نهاية ، وحين  
أثار الموضوع مع احد اعمامه - بناء على  
نصيحة ابيه - سألته العم اذا كان يجد أية  
صعوبة فيتصور تسلسل وتتابع الاعداد  
واحدا بعد الآخر باستمرار وبدون توقف ؟  
فلما اجابه بالنفى طلب اليه ان يتخيل كومة  
من قوالب الطوب وان يضيف اليها قالبا  
جديدا ثم قالبا آخر وهكذا بغير توقف ،  
وقال له انه مهما زاد عدد قوالب الطوب  
فان ذلك لن يملا حيز الكون ابدا . وتقبل  
الطفل ذلك الشرح ولكن على مضض لان  
الاجابة كانت مفيدة ولكنها غير مقنعة  
تماما .

وكانت هذه مجرد مشكلة واحدة ...  
فقط من المشكلات الفلسفية الجادة التى  
شغلت ذهنه فى تلك السن المبكرة أو  
بعدها بقليل كما حدث له حين شغل فكره  
وهو فى سن الثانية عشرة أو الثالثة عشرة  
بمشكلة اصل الحياة التى لم تحلها تماما  
النظرية الدارونية وهل هى مجرد عملية  
كيميائية بحتة . ومشكلة اصل الحياة فى  
بوبر هى من المشكلات التى يمكن أن  
تدور على ذهن أى شخص يكون قد سمع  
عن داروين سواء اكان ذلك الشخص طفلا  
أو رجلا مكتمل النضج والتفكير ، وهى  
مشكلة فلسفية بالدرجة الأولى بصرف  
النظر عن التجارب والبحوث العلمية  
الدقيقة التى اجريت حول الموضوع والتى  
لم تستطع على أية حال ان تجردها من  
طبيعتها الفلسفية . ولكنه لم يكن يشك قط  
فى أن كل هذه المشكلات التى كانت تقلق  
باله دار حولها كثير من المناقشات وأيديته  
فيها اراء عميقة عديدة وانها ليست  
مشكلات جديدة تماما ، وانه اذا كان يجد

مجتمع ، بل انهم لم يكونوا الاغلبية ابدا بين عمال المصانع ، وأنهم فى النمسا بالذات كانوا يؤلفون اقلية ضئيلة للغاية ، وان هذا يكاد يصدق على كل المجتمعات والتنظيمات التى لديه علم بها .

وبطبيعة الحال لم تكن افكاره حول هذا الموضوع قد وصلت الى كل هذه الدرجة من النضوج والتحديد فى تلك السن المبكرة من اولى مراحل الشباب وان كانت بذور ذلك التفكير وتلك الاتجاهات الجديدة قد وجدت حينذاك ثم عمل هو على رعايتها وتنميتها طيلة الوقت حتى تمخضت فى آخر الامر عن عدد من الكتابات ذات المذاق السياسى المتميز والتى تعكس موقفه الرافض لكل دعاوى التسلط والطفيان ، ومن هذه الأعمال كتابه الشهير بعنوان ( عقم المذهب التاريخى ) الذى نقله الى العربية منذ حوالى ربع قرن فى ترجمة عربية دقيقة ومتقنة استاذ مصرى من جامعة الاسكندرية هو الدكتور عبد الحميد صبره أحد تلاميذ بوبر واستاذ تاريخ العلوم فى جامعة هارفارد الآن . ثم هناك كتابه الآخر المهم ( المجتمع المفتوح واعدائه ) . وبعض الكتابات الأخرى التى ظهر معظمها بين عامى ١٩٣٥ ، ١٩٤٣ .

ومن المؤكد ان ضمن العوامل التى اشاعت فى نفسه روح التذمر بل والثورة على الماركسية فى تلك المرحلة المبكرة من حياته أى حوالى عام ١٩١٩ و ١٩٢٠ هو ملاحظته من ادعاء بعض اصدقائه الماركسيين وبعض زملائه فى الدراسة انهم هم قادة الطبقة العاملة فى المستقبل واعتبارهم ذلك امرا مفروغا منه وتصرفهم على هذا الأساس ، مع انهم لم يكونوا

من ان مثل هذا الصراع سوف يسارع الى تحقيق الاشتراكية وانه لا بد لكل ثورة من بعض الضحايا ، وان ضحايا الرأسمالية اضعاف اضعاف ضحايا الثورة الاشتراكية ، واحس ان كل هذه الحجج هى مجرد تبريرات للتهوين من جرائم القتل وان مايسمونه بالاشتراكية ( العلمية ) ، ليس لها سند من ( العلم ) مادام انصارها يتقبلونها بدون مناقشة ودون ان يخضعوا افكارها ومبادئها للنظرة النقدية . وشعر بضميره يؤنبه لانه اعتنق « عقيدة خطيرة » بغير تمحيص أو فحص أو نقد وبطريقة دجماطيقية بحتة جعلته يعادى كل الاتجاهات العقلانية الواعية . وهكذا دفعته تلك الحادثة الى ان يعيد النظر فى موقفه الايديولوجى والى ان يغير نظرتة الى الماركسية بعد ان تحقق من « طبيعتها الدجماطيقية » و« غطرستها العقلية » المبالغ فيها ، وأصبح يشعر برعب حقيقى من ان ينتحل نسقا ايديولوجيا لايقبل من الآخرين مناقشة مبادئه بينما يبشرهم بأمال واحلام قد لايمكن تحقيقها على الاطلاق . وتملكه الأسى لأنه سمح لنفسه بالوقوع فى ذلك الشرك أو تلك المصيدة ( صفحة ٣٤ من تاريخ حياته ) .

وبمجرد ان اخضع كارل بوبر الماركسية للنظرة النقدية ظهرت له الفجوات والثغرات والتناقضات وعدم الاتساق بين كثير من عناصرها الاساسية بما فى ذلك موضوع مهم مثل ديكتاتورية البروليتاريا . فكان يتساءل مثلاً عن كون هؤلاء البروليتاريا ، وهل هم اناس من نوع لينين وتروتسكى وامثالهما من القادة والزعماء ؟ وقد لاحظ ان الشيوعيين لم يؤلفوا ابدا الاغلبية فى أية دولة أو

يتمتعون بأية قدرات أو مواهب عقلية أو شخصية يمكن أن يستندوا إليها في هذا الادعاء أو تؤهلهم للقيام بهذا الدور . فلم يكونوا يعرفون في الأغلب سوى القليل عن الكتابات الماركسية وذلك فضلا عن مجزهم الشديد عن مناقشة هذه الكتابات أو إخضاعها للتحليل النقدي . والادعى من ذلك . انهم لم يكونوا يعرفون شيئا على الاطلاق عن تلك الطبقة العاملة التي يريدون ان يكونوا قادة لها . كما كانوا يجهلون كل شيء عن طبيعة العمل اليدوى الذى كان هو قد عرفه ومارسه لسنوات طوال ليس فقط من خلال عمله مع الاسطى اولبرت بوش النجار ولكن ايضا عن طريق عمله فى احد المصانع اثناء الحرب العالمية الاولى وكذلك عمله فى وصف الطرق لفترة قصيرة حيث لم تساعده قواه الجسمية على الاستمرار لمدة اطول فى ذلك العمل الشاق .

وكانت هذه المواجهة مع الماركسية عاملا مهما فى تطوره الفكرى ، اذ نبهته الى عدد من الأمور التى لم ينسها بعد ذلك قط ، فقد علمته أولا مغزى عبارة سقراط الشهيرة ( اعلم اننى لا اعلم ) وجعلته يدرك ان كل إنسان معرض للخطأ كما علمته فضيلة التواضع الفكرى وضرورة التمييز بين الفكر الدجمائيقى والتفكير النقدي . وقد ادى ذلك التمييز به ليس فقط الى رفض ماركس والماركسية وإنما امتد الى كل فكر دجمائيقى آخر مثل فكر فرويد ( التحليل النفسى ) وفكر أدلر ( سيكولوجيا الفرد ) وقد حدث كل ذلك التغيير فى تلك السنة الحاسمة فى حياته ، سنة ١٩١٩ وساعد على ذلك انه عرف لأول مرة موقف أينشتاين العلمى واسلوب

تفكيره وكان ذلك أيضا فى مايو من تلك السنة نفسها حين حضر فى فيينا محاضرة عامة القاها أينشتاين ولم يكذبوبر يفهم منها شيئا لأن ماقاله ذلك العالم الكبير ، كان فوق مستوى فهمه ، ولكنه عرف على أية حال ان أينشتاين لم يكن يعطى من الأهمية للتجارب الجديدة التى تتفق مع آرائه وتوقعاته والتى تؤكد نظريته بقدر ماكان يهتم بمعرفته اذا ما كانت هناك ولو تجربة واحدة لاتتفق مع هذه الآراء و التوقعات لأن ذلك معناه عدم صحة تلك النظرية ، وأدرك بوبر ان هذا هو الموقف العلمى الصحيح ، وهو موقف يختلف اختلافا جذريا عن الاتجاهات الدجمائيقية التى تحاول العثور على الوقائع والحقائق والاحداث التى تساعد على تحقيق وإثبات وتأكيد النظريات التى يميلون إليها أو يفضلونها .

وهكذا توصل كارل بوبر عام ١٩١٩ وهو لايزال فى السابعة عشرة من عمره الى نتيجة حاسمة وقاطعة أصبحت اهم مبدأ يسترشد به فى حياته الفكرية وأصبحت أساسا لفلسفته وهى ان الموقف العلمى هو بالضرورة موقف نقدي لايهتم بالبحث عن المبررات أو يحاول البرهنة والاثبات بقدر مايبحث عن الاختبارات والفحوص النقدية التى قد تؤدى إلى تفنيد ورفض النظرية التى تختبرها . فمبدأ

التفنيد اهم فى العلم بكثير من محاولات الاثبات والتحقيق . والعلم يقوم اساسا على التفنيد اكثر مما يقوم على القبول والتحقيق والاثبات . وهذا هو احد الاسهامات الكبرى التى اسهم بها صبي النجار والتى جعلت منه واحدا من اكبر فلاسفة العلم المعاصرين .

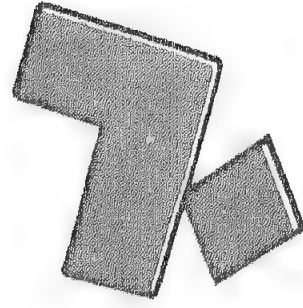


# في الذكرى الستين للسينما المصرية

□ السينما في عيون الآخرين □

ممناسبة مرور ٦٠ عاما على بداية السينما المصرية ، نقدم « النهار » هذا الملف الذي يتناول نظرة إلى السينما المصرية في عيون الآخرين ، الذي يشترك فيه الناقد السينمائي المعروف مصطفى لرويش بموضوع « سينما مفتوح عليها » و د. رفيع الصبان بموضوع « السينما المصرية في عيون الأجانب » ، كما يكتب ربيعة يعقوبان « الظلال والأضواء في قاموس سينما المربية » الناقد الفرنسي كلود ميشيل كلوتي .





في الذكرى الستين للسينما المصرية

# لسينما مصري عليها

بقلم: مصطفى درويش

« منذ زمن بعيد ، واثناء مشاركتي في مهرجان كورك ،  
اسات إلى سمعتي عندما قهقهت ضاحكة في تعال على فيلم  
مصري ارادوا له ان يكون جادا ..  
ولم يعدني إلى الصواب ، إلا تذكرة من جالس إلى  
جواني ، صدمه سوء سلوكي ، تذكرة بان مخرج الفيلم  
موجود في قاعة العرض ..  
وعلى كل ، فقد كنت اظن انه ليس ثمة ما يدعوني إلى  
الاهتمام بما تعرضه الشاشة المصرية .. غير انني اكتشفت  
انه من الواجب عليّ ان اهتم .. واهتم » ..

اكتشفت الناقدة الانجليزية السينما  
المصرية ، وغيّرت من نظرتها اليها ، وهي  
نظرة - باعترافها - متعالية ، تحمل مما  
تبقى من غطرسة ابناء وبنات الامبراطورية  
التي غربت عنها الشمس - تحمل الشيء  
الكثير ..

● بهذه الكلمات الساخرة ، الحافلة  
بما يملأ النفس دهشة وتعجبا ،  
وبما يدفع العقل الى التفكير المتصل ،  
استهلت ، ديليز باول « ناقدة » السانداي  
تايمز « المخضرمة » مقالها في  
( ١٩٧٢/٤/٢ ) عن « ليلة حساب  
السنين » المعروف تحت اسم  
« المومياء » ، ذلك الفيلم الذي بفضل

وليس من الغريب هذا الاكتشاف



المومياء .. الحدث الذي يهر النقاد

نهاية العشرينيات ، وبالتحديد في ١٦ من نوفمبر ١٩٢٧ تاريخ عرض فيلم « ليلي » الذي بفضلته حازت ممثله « عزيزة أمير » على لقب « مؤسسة الفن السينمائي في مصر »

( ملحوظة : هناك رأى آخر يقول به المخرج « أحمد كامل مرسى » صاحب « معجم الفن السينمائي » مع الدكتور

للسينما المصرية الذي أعقبه اهتمام بها ، ثم حماس لبعض افلامها ..

### ● التجاهل .. لعلنا

ولكن الغريب ان يجيء هذا الاكتشاف يواكبه بعض الاهتمام والحماس ، في مطلع السبعينيات أى بعد أكثر من أربعين عاما على مولد السينما المصرية قريبا من

الفرنسى « جى هينيبيل » فى مقاله  
« السينما المصرية والتاريخ .. النهضة  
متى ؟ » ( عدد ٢٠ من مجلة أفريقيا الأدبية  
والفنية ١٩٧٢ ) ..

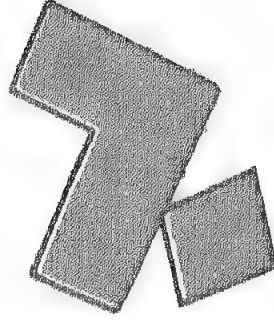
فمما جاء فى هذا المقال ان عرض  
أفلام السينما المصرية يكاد يكون امرا  
محظورا فى اوربا الغربية والولايات  
المتحدة .. وهذا الحظر يبرونه بسوء  
مستوى الأفلام المصرية ، وهو تبرير  
مردود عند هينيبيل لسببين اولهما ، ان  
بعض الانتاج المصرى الذى بلغ حوالى  
١٤٠٠ فيلم ( الآن حوالى ٢٥٠٠ ) له ،  
ولاشك ، قيمة فنية تؤهله للتوزيع فى  
الغرب ..

ومع ذلك فافلام هذا البعض ذات القيمة  
الفنية لا تحظى بشرف العرض ..  
والثانى ان الانتاج الغربى وان كانت  
بعض افلامه من نوع لا تقل ردايته عن  
الأفلام المصرية ، الا ان هذا البعض  
الردىء تتاح له فرص العرض على امتداد  
الغرب ..

ويبدو من كتابات النقاد خارج مصر  
أنهم لا يختلفون فى أن جيد الأفلام  
المصرية ضئيل جدا ، اذا ما قورن  
برديتها الذى هو كثير جدا الى حد الشذوذ  
المثير للانتباه ..

### ● صوت الحق

فناقد عربى كبير مثل طاهر الشريعة  
( تونس ) يقول فى وصف السينما  
المصرية إنها « ما برحت تنحدر نحو  
الاسوأ وصار الفرق الآن هو فارق  
الدرجة ، درجة افتعال صخب الأحداث ،  
وبلاهة الابتسامات ، وسيل الدموع ،



### في الذكرى الستين للسينما المصرية

« مجدى وهبه » - وهو أن « ليلى » ليس  
بأول فيلم مصرى روائى طويل ، وانما  
« قبلة فى الصحراء » ( ١٩٢٧/٥/٥ )  
للاخوان ابراهيم وبدر لاما )

فلماذا كل هذا الزمن .. لماذا كان لابد  
أن يضيق زهاء نصف قرن حتى ينتهى  
الاهمال ، او يبدأ الاهتمام بسينما  
لا يفصلها عن الساحل الأوروبى فى الشمال  
سوى شريط ضيق من بحر أو « بحيرة »  
كما كان يحلو « لموسولينى » ديكتاتور  
ايطاليا ان يسمى بحرنا المتوسط ..

عند الناقد الفرنسى « كلود ميشيل  
كلونى » ( عدد ١٨٠ من « سينما ٧٣ » )  
هذا الوضع الواضح الشذوذ له اسباب  
كثيرة من بينها الجهل والرفض  
والاحتقار ..

« حقا ان ماضى السينما المصرية  
بأفلامها - التى هى فى معظمها من نوع  
سقيم - لا قيمة له ، انما هو ماض لا  
يشرف ..

غير ان مسئولية ذلك انما تقع على تجار  
بيروت والقاهرة . وفضلا عن ذلك فهو  
بمفرده لا ينهض سببا يبرر كل هذا  
التجاهل لسينما وطنية معاصرة تلعب دورا  
مهما فى العالم العربى الممتد من المحيط  
الى الخليج ..

وهذا الراى قريب مما ذهب اليه الناقد



محمد كريم      أحمد كامل مرسي

الحقيقية ، تستمد موضوعاتها من ثراء الواقع ..

وفى دراسة فريدة للاستاذ الأمريكى « رايموند بيكر » منشورة فى العدد الثالث من المجلد السابع عشر من المجلة العلمية « امريكان بيهيفرال ساينتيس » تحت عنوان « مصر فى الاطيان ، الافلام والنظام السياسى » - فى هذه الدراسة يرد صاحبها جنوح السينما المصرية الى الابتعاد عن تلك المشاكل او الاقتراب منها فى كثير من التحفظ والاحتباس بحيث اصبح العالم الواقعى غائبا تماما عن سينما مصر ما قبل الثورة ، يرده الى ان الطبقة الحاكمة بدافع من انانيتها وتفسخها وفسادها استطاعت قطع الطريق على اية محاولة تبذل لتجسيد الواقع المصرى فى السينما ..

ونجد هذا متمثلا فيما فعله المخرج « محمد كريم » الذى يعتبر ابا للسينما المصرية مع الحيوانات التى ظهرت فى فيلمه « زينب » فقد اصر على غسلها جميعا بالماء والصابون قبل بدء التصوير كما نجده واضحا كل الوضوح فيما أرسنه تلك الطبقة للسينما من قواعد تقليدية ثابتة

وهذان الخطل واللوان الماكياج الاشبه تكلفا بلطخات الشم ..

وناقدا إنجليزى شهير مثل « جون راسل تايلور » يتطرق الى حد اعتبار السينما المصرية سينما فيلم واحد « المومياء » ..

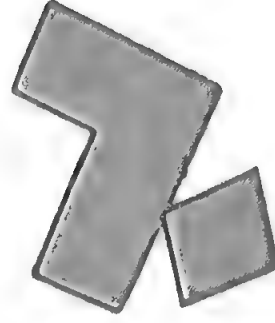
وفى الدراسة التى افردتها « لساتيا جيت راي » المخرج الهندى فى مؤلفه « مخرجون واتجاهات » ، كتب فى وصف فيلم « شادى عبد السلام » قائلا انه « عمل فردى يتسم بالغربة والخروج على المألوف ، ومن المحتمل انه لا يعكس سوى مواهب مبدعه » ..

ولو كان « شادى » حيا ، لم يتركنا الى عالم الاموات ، قبل عام ، لرد على ما كتبه الناقد الانجليزى فى حق فيلمه قائلا برقة حادة وذوق دقيق لا يفوته شئ :  
« إنكم تتكلمون عن المومياء ، وكأنه عشبة شيطانية طلعت فى صحار مقفرة ، فلماذا لا تتكلمون عن زملائى السينمائيين المعاصرين لى ؟ لماذا لا يستبد بكم الفضول لمعرفة موقعى فى ساحة الحركة السينمائية المصرية المعاصرة ، فانا فى الحقيقة لا اعمل وحدى ، ولا اخرج وحدى ، انا جزء من حركة ، هى جزء من بلد وحقية وتاريخ ..

### ● قطاع طرق

ومهما يكن من شئ .. فانغماس السينما المصرية فى ردىء الافلام انما يرجعه الناقد الفرنسى « روجيه بوسينييه » فى « موسوعة السينما » الى عدة أسباب لعل أهمها مناخ رقابى قاس يفسد الأمر على سينما وطنية تتصدى لمشاكل البلاد

منصرف عنه على عدم تقديم اى تنويع  
آخر .. هذه المعالجة هي المقوم  
الاساسى الاول بين مقومات السينما  
المصرية ..



### ● الرهابة الحديثة

وربما كانت تجربة « عزيزة أمير »  
منتجة وممثلة « ليلي » مع فيلمها هذا ،  
خير مثل على ثقل الضغوط الكامنة وراء  
ابتداع هذا النمط من الافلام الذى اصبح  
راسخا رسوخ الجبال ..  
فبينما هي - بعد عرض فيلمها بنجاح -  
قريرة العين ، هادئة الروح ، مطمئنة  
البال ، فليس فى الامكان ابدع من ان

### في الذكرى الستين للسينما المصرية

، اصبحت مع كز الايام مقوِّما اساسيا من  
مقوماتها ..  
وفى رأى صاحب الدراسة ان  
المعالجة الميلودرامية السطحية لحياة  
الطبقة الموسرة ، بما يتخللها من اغنيات  
ورقصات شرقية ، مع اصرار معيب لا

المنمردون رائعه توفيق صالح



تكون رائدة تدخل التاريخ من باب  
الاطياف ، حتى فوجئت ، وعلى غير انتظار  
بمقال ينشر فى مجلة الصباح  
( ١٩٢٧/٨/٢٨ ) - اى بعد احد عشر  
يوما من عرض « ليلى » بسينما متروبول -  
يسخر من فنها ، لانها اظهرت مصر  
القرون الوسطى «فى حين ان لدينا اشياء  
كثيرة نفخر بها» ، واختتم صاحب المقال  
كلماته متسائلا كيف سمح ممثلو وممثلات  
الفيلم لانفسهم « وهم طبعا من سكان  
ارقى شوارع القاهرة » ان يتم تصويرهم  
داخل اكواخ الفلاحين ..

وما كادت رائدة السينما المصرية  
تفرغ من قراءة مقال « الصباح » ، حتى  
اعلنت ان فيلمها القادم سوف تجرى  
احدائه فى اوساط الطبقة الغنية دون  
سواها ..

وهنا تطرق صاحب الدراسة الى الرقابة  
قبل الثورة قائلا نقلا عن « صلاح ابو  
سيف » انها كانت تقف بالمرصاد لآى نقد  
ولو بالتلميح لاصحاب المهن الرسمية ..  
« وبذا يبقى رجل البوليس والقاضى  
والمحامى والصحافى فوق اية شبهة  
ويختال رجل السلطة بعيدا عن اية مفسدة  
فى نقاوة الثلج المتساقط الآن » ..

ولم تلبث الامور ان تدهورت ، واذا  
برابطة حجاب المحاكم المصرية تحتج  
بشدة ضد فيلم « العزيمة » لماذا ؟  
لان حاجب المحكمة الذى ظهر فى احد  
مشاهده كان قصير النظر !

### ● النقرة الكبرى

ثم تتقدم الأعوام شيئا ، واذا الملكية  
تسقط ، وتضع الثورة نظاما من شأنها ان  
تغير الحياة السينمائية فى مصر تغييرا  
خطيرا ..

ومن بين هذا التغيير - فى رأى  
« بيكر » - ظهور الافلام ذات الصبغة  
السياسية الواضحة ..

وما ان يذكر الفيلم السياسى فى الوطن  
العربى الا ويقفز الى مقدمة الاسماء التى  
شاركت فى صنعه اسم « توفيق  
صالح » ..

فالله يعود الفضل فى إضفاء قدر من  
الأهمية السياسية والاجتماعية على  
السينما العربية داخل الوطن العربى  
وخارجه ..

ولقد وصفه « شادى عبد السلام »  
مبدع المومياء بأنه «المخرج الملتزم  
الوحيد الذى لم يبيع نفسه للموزعين  
السينمائيين العرب » ..

وهو الوحيد من دون جميع مخرجى  
السينما المصرية الذى جعل من السينما  
اداة سياسية ، اداة لفهم العالم ، ومحاولة  
تغييره ..

فنظرة طائفة على افلامه ، تتيح  
اكتشاف ميزة ينفرد بها ، هى واقعيته  
الممتدة الى جذور الاشياء على وجه بعيد  
عن الحرفية والفتاة ..

وعن هذه الميزة قال الناقد الفرنسى  
« ميشيل شيفالييه » انه « يمكن للانسان  
الذى سبق ان تعرف على مصر ان يجدد  
تعرفه بها من خلال سينما توفيق صالح ..  
ففى افلامه تطابق مدهش مع الواقع  
المصرى ، يكاد يخلو من اية شائبة ..  
وهى لاتخلو ابدا من تحريض الانسان  
على الكفاح من اجل التغيير .. مع تأكيد  
التماس الحل فى صيغة مناسبة غالبا ما  
تكون ثورية ..

واذن فتوفيق صالح لم يعقد بعد اتفاق  
استسلام ، لم يرتض الصلح ، ولم يستكن  
للمهادنة ..

الى ثورة ، يصبح هو فى موضع القائد منها ..

وتبدو الثورة للوهلة الاولى ناجحة ، عندما تغلح فى طرد مدير المصحة المستبد ، واستكمال السيطرة على كل صغيرة وكبيرة فى المصحة ..

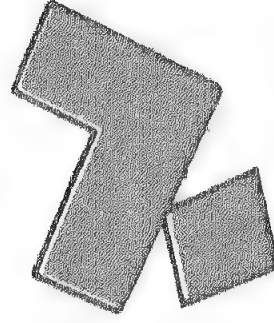
ثم لا تلبث ان تدور الدوائر ، فاذا بالثورة تتهاوى تحت ضربات القوة الغاشمة ، ويعود كل شىء الى ما كان عليه ولا يظفر الطبيب من العدل لنفسه ولا لغيره من النزلاء بشىء ..

ومما ينسب الى « توفيق صالح » فى دراسة الناقد الأمريكى « بيكر » ، سالف الذكر انه قال عن فيلمه « المتمردون » ، ما حصله ان الرقابة قد مارست عدوانها عليه عندما اطاحت باحسن مشهد صورته طوال حياته السينمائية ، لانها ضاقت بما كان يروييه ، ومصدره ان النزلاء المصدورين ، قد تمكنوا من تنظيم شبكة اتصال فيما بينهم ، تمهيدا لتفجير الصراع ضد ادارة المصحة ..

وهذا القول المنسوب الى المخرج الكبير ليس له من الحقيقة نصيب .. فالرقابة - وكاتب هذه السطور كان مسئولا عنها وقت عرض فيلمه عليها - لم تشوه رائعة السينما العربية « المتمردون » ، بأى حذف ، بل وافقت عليها كاملة غير منقوصة ..

وقد تسأل اخيرا عن سر هذا الادعاء .. وقد تطيل التفكير فى السؤال دون جدوى ..

فما اصعب الوصول الى الحقيقة فى هذه الايام !!

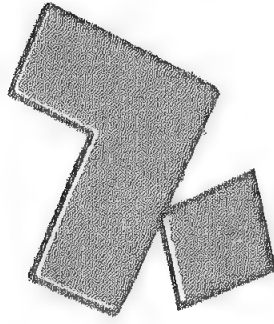


في الذكرى الستين للسينما المصرية

ولعل « المتمردون » افضل تعبير عن هذه الميزة التى اشار إليها الناقد الفرنسى ..

فالفيلم يحكى قصة طبيب شاب يصاب بمرض التدرن الرئوى المتخصص فيه ، فيذهب للاستشفاء فى احدى المصحات الرسمية ، حيث يكتشف الكثير من الحقائق المفجعة ، ان كل شىء نهب لإهمال وسوء الإدارة ، وان الكل ناظم ، متربص وما تلبث نقمة النزلاء ان تتحول





في الذكرى السبعين للسينما المصرية

# السينما المصرية في سبعين الأعاش

بقلم: رفيق الصبان

غريبة جدا .. هذه النظرة إلى سينما تعود في تاريخها وجذورها إلى نشأة السينما في العالم وان اختلفت في تطورها وتياراتها وافكارها واسلوبها عن اية سينما أخرى نشأت معها او بعدها في ارجاء الدنيا .. غريب جدا موقف المتفرج الأجنبي منها .. موقف يقارح بين الفضول حيث السخرية أحيانا .. والإعجاب الذي يصل إلى حد المبالغة مرات قليلة ..

السينما في العالم الثالث .. أو عاملين في المهنة .. ( ★ ) الى ان انتنى هذه الدعوة الخاصة جدا في سنة ١٩٨٥ لتقديم مجموعة من الافلام المصرية في رسالة عرض تجارية بباريس ..

الافلام كانت كالعادة .. لمخرجين ..

لقد واجهت بنفسى هذه الآراء المتضاربة .. من خلال أحاديث شخصية أو مواقف محددة .. أو لقاءات رسمية في ندوات عامة أو في كواليس المهرجانات المحلية أو الدولية ..

ولكن اغلب هذه ( المواجهات ) كانت تتم مع نقاد مختصين أو مهتمين بشئون



عن العادات والأزياء ثم النظرة العامة  
للأمور وطريقة تقييمها ..

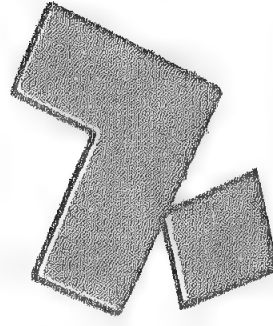
● ان الخلطة المركبة التي كانت  
تستعملها السينما المصرية في أفلامها  
الدرامية والاستعراضية والمكونة عموما ..  
من شيء من الغناء وشيء من الرقص  
وشيء من الفواجع .. تثير عجب المتفرج  
الأوربي الذي تعود تماما على الفصل بين  
الأنواع في الفن السينمائي .. كما انها  
تجعل المتفرج الحالي .. يستدعي رغما  
عنه بعض ظواهر الفن المعاصر ببدعه  
الحديثة المستغربة ..

● ان السينما المصرية بطريقة تناولها  
لبعض المشاكل الاجتماعية ، والسياسية  
والعاطفية مازالت تحتوى على قدر حاد من  
العفوية والبساطة التي فقدتها السينما  
الأوربية تماما .. والتي تبدو للمشاهد  
الأجنبي وكأنها نتيجة جهد كبير وجاد ..  
بالإضافة الى ان هذا التبسيط الدرامي  
( الا مقصود أحيانا كثيرة ) يظهر  
ميكانيكية الأمور بوضوح أكثر .. ويحدد  
بصورة قاطعة الحواجز الفاصلة بين  
الأسود والابيض .

### ● ابتكار يثير الانتباه

كانت هذه النقاط الثلاث .. من أكثر  
الأمور التي توقف عندها المناقشون  
الأجانب في هذه الليالي المصرية .. بل  
انى عجبت لطرافة ما كنت اتصورها .. فما  
كنا نعتبره في مفاهيمنا النقدية الشرقية  
تجاوزا أو « قلة حيلة » .. يُعتبر الآن  
بالنسبة لبعضهم ابتكارا وتجديدا .. يثير  
الانتباه .

حتى مقاييس الجمال والحكم عليها ..  
الآن تبدو مختلفة .. ومحكوما عليها من  
خلال منظار مختلف ، وأعترف انى شهدت



### في الذكرى الستين للسينما المصرية

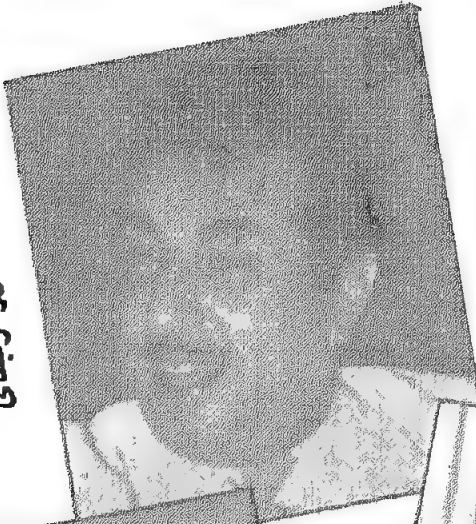
عرفهم الجمهور الفرنسي عن طريق نقاده  
وصحافته ومهرجاناته .. « كيوسف شاهين  
وصلاح أبوسيف وأنور وجدي  
وبركات » .. أو لأبطال في الغناء  
والاستعراض .. شاعت أسماءهم  
وأغانيهم عن طريق الجاليات المغربية  
والجزائرية والتونسية التي استوطنت  
باريس وفرضت على الأحياء التي تقيم  
فيها أجواء ومناخا عربيا مختلفا كأفلام  
فريد الأطرش وعبد الوهاب وأم كلثوم  
وفيروز الصغيرة ..

كان لي أن أناقش جمهورا عاديا ..  
وغير متخصص .. يختلط فيه العرب مع  
الفرنسيين ، أفلاما .. مزاجية بين الحداثة  
والقدم .. تمتد من ( وداد ) فرتيز كرامب  
وجمال مذكور إلى عودة الابن الضال  
ليوسف شاهين .. مروراً بياسمين وإنت  
حبيبي ورصاصة في القلب وانتصار  
الشباب ..

وأعترف انى خرجت من هذه التجربة  
( الصعبة ) والفريدة معا ، بحصيلة وافرة  
يمكنني أن أخصها في عدة نقاط ..

● منها ان السينما المصرية مازالت  
في أعين الكثيرين من المتفرجين  
الأجانب .. صورة ايكسوتيكية يختلط فيها  
التغريب بالأحاساس السياحي .. يؤكد ذلك  
اللغة وطريقة التصرفات والسلوك فضلا

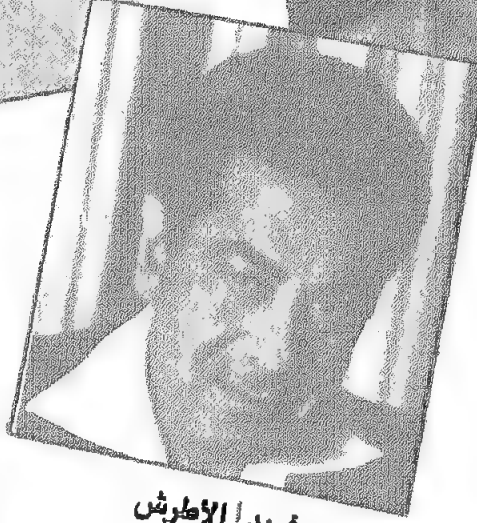
انور وجدى



ام كلثوم



فريد الأطرش

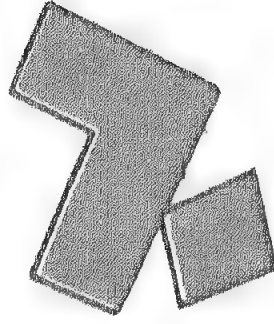


فيروز الصغيرة



الاعجاب .. حول نجاح هذا المخرج فى تحقيق ( الميلودراما ) .. اى الدراما الغنائية بمعناها الايطالى القديم .. التى تستغل المواقف الصعبة لتعطيها غنائية خاصة بها .. تخرجها عن نطاق ( التأثير ) وتصل بها الى حدود ( التنفيس ) .  
العين الغربية لا تحكم على فننا السينمائى وفق مقاييسنا نحن بل وفق مقاييسها هى .. ( وهذا امر طبيعى عكسه يمكن ان يثير الاستغراب ) وهذا ما يجعلها تطبق عليها مفاهيم خاصة جدا تجعلها .. ثقيل ( فساد الذوق ) الذى تهتم به بعض مشاهد افلامنا .. وترى فيها تركيبة موفقة ومركبة لتجميع عدد من الفنون فى واحد ..

( وداد ) ام كلثوم .. من خلال جو حماسى .. لا اظن ابدا ان الظلم كان سيصادفه لو عرض الان عرضا عاما .. فى احدى صالات القاهرة .  
اما خيال انور وجدى فى افلامه الارستقراطية وخصوصا هذه التى مثلها مع الطفلة فيروز .. فقد حظيت بتقدير جماهيرى .. لا يقل ابدا .. عن التقدير الذى لافته فى بلدها الاصلى .. وان كان الجمهور الفرنسى يضحك فى المواقف الميلودرامية التى ابكت الكثيرين من المتفرجين الشرقيين .. وعندما اقول ( يضحك ) فانا لا اعنى بذلك استهانة بالفيلم ومخرجه وممثليه .. وانما اعنى هذا الضحك النابع من القلب .. والذى يختلف بكثير عن



في الذكرى المئتين للسينما المصرية

الشخصيات نفسها .. مع تغيير طفيف في الطريقة السينمائية لا يكاد يذكر ..

ومهما قيل عن ان هذا التوقف عن النمو .. امر خارج عن ارادة السينما المصرية والعاملين بها .. فإنه يبدو بعيدا نوعا ما عن المنطق .. لاننا نرى هذا الاصرار ، في عدم التخلي عن الاسلوب الذي تميزت به هذه السينما .. محسوسا .. لدى كبار المخرجين اكثر من صغارهم .. فأفلام صلاح ابو سيف .. تشكل كلا واحدا .. كذلك افلام شاهين .. او بركات .. مهما اختلف الموضوع الذي يطرقونه ..

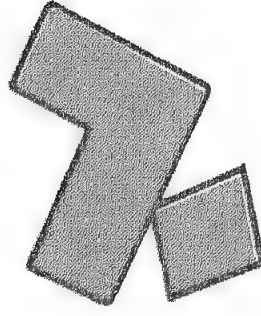
ان السينما المصرية في مدارها الطبيعي مازالت مصرة على استخدام ايقاعها الذي عرفت به واسلوبها المكون من مزيج متنافر من فنون عديدة .. يشكل تداخلها .. نوعا من الانسجام والتوازن شبيه بتوازن لاعب السيرك على حبل رفيع مشدود على الهواء .. وفق طريقة في الأداء .. وفي التشكيل .. وفي العرض .. تتناسب فيها مع نفسها اكثر مما تقارن به ولعل هذا وهذه .. هو الذي اعطاها طابعها الفريد الخاص بها .. وهو الذي جعل الجمهور الاوربي يكتشفها كنوع خاص له نكهته وطعمه ورائحته ..

بل ربما كان دون قصد منه .. يدفعنا الى ان نراها مرة اخرى .. بعيون جديدة .. تجعلنا نغير الكثير من احكامنا .. وتحثنا على ان نراجع دفاتر حساباتنا .. ومن يدري .. فقد يأتي اليوم الذي نرى فيه حسن الامام . الـ ( برجمان ) الذي يليق بنا .. ؟؟؟؟؟

تماما ... كما يضع الناقد الموسيقى الحان البان برج وساتي .. في مواجهة ميلوديات شوبان وعاطفيات موزارت .. او الناقد التشكيلي .. تكعيبات بيكاسو وبراك امام صفاء بوتيشيللي او فيلاسكيز .  
الابتعاد عن الهارموني العقلي في البناء الفيلمي الحديث .. والاعتماد على ايقاع غير منتظم يربط الاحداث فيما بينها .. اعتبرها المتتبع السينمائي الاجنبي ميزات خاصة .. تعبر عن سينما ارادت ان تسير في طريق خاص بها .. يختلف عن المسار العادي الذي طورت السينما العالمية نفسها حسب سياقه .. والحقيقة ان هذا المفهوم يمكن ان يكون نقطة تثير الجدل والنقاش ..

فالسينما المصرية بحكم تاريخها القديم .. وكونها واحدة من السينمات اللاتي بدأت .. قبل كثير من السينمات اللاتي تحتل الآن موقعا بارزا في خارطة الفن السينمائي كالسينما الاسبانية واليونانية والمجرية والسويدية مثلا .. لم تتحرك كثيرا .. « وإنما ظلت في موقعها تعالج وفق اسلوب لايسير افقيا قدر ما يسير عمقا » .. المشاكل نفسها من خلال

(\*) صالة الباجود .. وهي صالة مخصصة لعرض افلام الفن والتجربة .. ولكنها صالة تجارية بحتة وتقع في مركز حساس وجماهيري من الضفة اليسرى للسين .



في الذكرى الستين للسينما المصرية

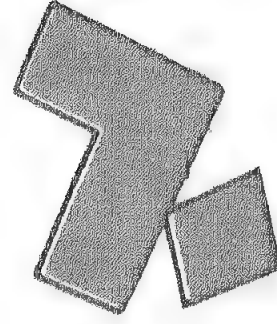
# الظلال والأطراف في قاموس السينما العربية

بقلم : كلود ميشيل كلوفس

صاحب المقال واحد من أهم مؤرخي السينما العربية ، بل لعله مؤرخها الوحيد ، فهو مؤلف « قاموس السينمات العربية الجديدة » ، ذلك القاموس الفريد .  
فليس ثمة عمل مماثل له في لغتنا العربية . وحسب ما عندنا من معلومات ليس له ترجمة سواء داخل مصر أو خارجها .  
وما نامله من ترجمة مقاله - ولنا عليه تحفظات كثيرة - هو ان نلقى الضوء على منهجه في النقد ، وان نحرض على ترجمة قاموسه ، فنبلغ بذلك بعض ما نريد لحركة النقد من نهضة ليس الى محوها من سبيل .

اشرطة « لومير » الاولى بأحد مقاهي الاسكندرية خلال ١٨٩٦ .  
ولقد توجهت مصر وحدها نحو الغرب ، نحو أوروبا آلية ، غنية ، منقسمة على نفسها ، بأمل ان تقترض منها نماذجها الاقتصادية ، وبعضا من ارصدها

العالم العربي الحديث ، وان كان هو الوارث لآخر الحضارات الكبرى ، الا انه في العمر يصغر السينما .  
ولم تكد مصر تقلت من قبضة حكم عثمانى دام قرونا حتى جرى عرض



### في الذكرى الستين للسينما المصرية

السياسية ، لاسيما الليبرالية التي تبناها حزب الوفد .

والحماس الذي استقبل به « السينما توجراف » - هكذا كانت تسمى السينما في مطلع القرن - انما يرجع الى الميل المتأصل لفن الاستعراض ، ذلك الميل الظاهر للعيان على امتداد الشرق ، فضلا عن الانبهار بالسينما بوصفها اختراعا اعجب من العجب ، هذا الى الانجذاب الشديد للتحديث ، وذلك على الاقل داخل صفوف الفئات المستنيرة من بين سكان مدن متفرجة ، تلك الفئات التي كانت تزداد على مر الايام نشاطا ووطنية . وفي العالم العربي الذي كان واقعا تحت شكل من اشكال الاستعمار - وهذا يعني كل العرب عدا مصر - لم يكن لظهور السينما توجراف اي صدى الا في الاوساط الاستعمارية القابضة على ناصية الحكم .

وهكذا ، فالسبق الذي تميزت به السينما المصرية على اية سينما عربية اخرى ، انما نجد تفسيراً له في هذا التقبل النسبي من الجمهور ، فضلا عن وجود رجال مهرة ، يحسنون تشم رائحة الربح .

ورغم هذا السبق لم تصبح السينما مصرية بعد ، ذلك ان انتشارها السريع ، انما كان بفضل ايطاليين ولبنانيين ،

ويونانيين وفرنسيين وأتراك وألمان ، هؤلاء الأجانب هم الذين مولوها ، امتلكوها وأبدعوا أعمالها ، وذلك حتى اقتراب سنوات العشرينيات من نهايتها . وهذه السينما التي جاء بها اجانب كمولين ومستغلين هذه السينما الرائدة في مصريتها ، لم تكن بالنسبة للجمهور الا استعراضا جديدا ، يدخل ضمن عروض الاسواق ، ومسارح السحرة والمشعوذين .

وعلى كل فهذه « الصناعة بلا مستقبل » حسب مقولة « لويس لوميير » لم تكن قد اصبحت فنا بعد . حقا كانت قد اصبحت شعبية ، او بمعنى اصح كانت قد احرزت نجاحا متزايدا بين اكثر الفئات الاجتماعية في القاهرة والاسكندرية حصولا على امتيازات وتطلعا الى ثقافة اوروبا الغربية .

ومع ذلك ، فهذا الجمهور لم تكن رغباته ليشبعها لا الانتاج الايطالي - اللبناني بمستواه الهابط ، ولا المسرح المسرف في ارتجاله والمصور في افلام بالاسكندرية لجمهور شعبي انبهر بها انهارا شديدا .

فازدهار زراعة القطن وتوريده ، والوجود البريطاني المتزايد بسبب الحرب العالمية الاولى ، وما بعدها من احداث ، ونمو حجم الملاحة في قناة السويس نمو متصلا ، كل ذلك ادى الى توفر سيولة نقدية تغري بالاستثمار فاذا ببناك مصر ينشئ استديوهات ويحل محل « بنك روما » في مرحلة التمويل ، ويوافق على ارسال بعثات الى اوروبا ابتغاء تكوين تقنيين ومخرجين مصريين .

وكما ارست صناعة الاسطوانات

قواعدها ونمت بفضل شركتي  
« اوديون » و« بيضافون » اللتين  
نجحتا في غزو اسواق الشرق الاوسط ،  
فقد ارسى صناعة الفيلم هي الاخرى  
قواعدها في كل من الاسكندرية  
والقاهرة .

### ● نشاط سينمائي في القاهرة

وظل الحال كذلك حتى بداية الحرب  
العالمية الثانية وبالتحديد ١٩٤٠ ، عندما  
انتقلت نهائيا استديوهات الاسكندرية  
بنشاطها الى القاهرة حيث البناء التحتي  
التقني - البلاتوهات والمعامل - لم يتوقف  
عن النمو والتقدم ، مستجيبا في ذلك الى  
متطلبات سوق ( محلي واجنبي ) ساعد

الفيلم المتكلم على توسعه بحيث امتد الى  
اكثر من جمهور جديد .  
وهكذا ، وفي حين ان الافلام الصامتة  
- لاسيما ما كان منها من انتاج  
الاسكندرية باصولة الممتدة خارج مصر -  
كانت في معظم الاحوال غارقة في محاكاة  
الانماط الكوميديا او العاطفية للسينمات  
الغربية ، فان السينما ما كادت تنطق حتى  
اكتشفت مع الكلمة والموسيقى والغناء  
الجذور الطبيعية اللازمة للارتواء من  
التراث .

وفضلا عن ذلك ، فقد تمكنت من  
التكيف مع تلك الاشكال من الاستعراض  
التي ادمن الجمهور تذوقها .

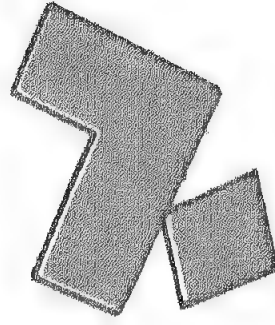
### ● دعامة التهادية

ومهما يكن من امر فالدور المهيمن

للاطمة رشدي وحسين صدقي .. في فيلم « العزيمة »



تراكيب مأخوذة تارة من الانتاج الغربى ،  
وتارة من تقاليد المسرح المصرى .



في الذكرى الستين للسينما المصرية

« اقتصروا فى القاهرة على اقتباس  
مسرحيات غربية معدلة بما يلائم ام  
كلثوم وعبد الوهاب » .

وعندما كانت سينما الاسكندرية  
تريد تقليد اوروبا كانت تعيد انتاج  
الافلام الغربية ، ولكن بنكهة مصرية ،  
بلون محلى متميز .

هكذا كان الامر مع « بحبح » فقد  
استوحى « توجو مزراحى » بعضه من  
فيلم « المليون » « لرينه كليلر »

والعجيب ان سينما الاسكندرية هذه -  
وكان لها حظ كبير من الشعبية - كانت من  
صنع يهود وايطاليين ويونانيين اقاموا  
احيانا فى مصر واداروا فرقا عروضها  
قوامها مسرح مسرف فى الارتجال .

واقتصر دور الاوربيين على اداء المهام  
التي تستوجب « دراية تقنية » ( من حديث  
اجراء صاحب المقال مع « توفيق صالح »  
لنشره فى مؤلفه « قاموس السينما  
العربية الجديدة » )

هذا هو حال السينما قريبا من بداية  
الثلاثينيات ، وذلك قبل ان يقوم امثال  
« ماريو فولبى » ، « مانويل فيمانس » ،  
« تيليو كيارينى » ، و« الفير اورفانيلى »  
( بفضلهم تمكن « يوسف شاهين » من  
انتاج « بابا امين » ) يقوموا بالتخلى عن  
اماكنهم شيئا فشيئا ، ليحتلها من بعدهم  
« توجو مزراحى » ، « احمد جلال » ،  
« محمد كريم » ، « يوسف وهبى »  
و« احمد بدرخان » .. ميلاد شائع متعثر  
لسينما مصرية حقا ؟ ويا له من ميلاد  
بطيء شديد الشبوع !

الذى لعبته المصارف فى النهوض  
باستديوهات القاهرة ، هذا الدور قد  
اكسب الانتاج استقلالاً مماثلاً لذلك  
الاستقلال الذى حصلت عليه السينمات  
الوطنية الغربية .

ولكن اذا كان الاتساع المتزايد للسوق  
قد قوى من شأن دعوماتها الاقتصادية ،  
فهو قد جنح بها الى استقلال بلا هوادة  
لانماط سينمائية موثوق بها . بحيث اصبح  
نجاح الفيلم تجاريا مرتبنا بالالتزام بها .  
حقا كان الانتاج مستقلا ما فى ذلك  
شك ، ولكن هل عبر عن التمسير كما كانت  
تراه وتؤمن به دوائر الاعمال الليبرالية ،  
ومعها المثقفون فى مواجهة قرون من  
الاحتلال التركى .. وكيف ؟

اول ما يسترعى الانتباه بالنسبة لطبيعة  
افلام ما بعد انتهاء الفترة الصامتة ، انها  
حاولت ان تتلاعب مع الذوق العربى .  
والشئء المهم ، ان محاولتها هذه جرت  
على نحو ما من خلال منتجات تكاد لاتقول  
شيئا ، وليس من خلال البحث عن  
اساليب .

فالسينما لم تكن الا وسيلة ، وسندا  
جديدا لاستعراض قديم غير محدد المعالم  
لا يدفع الى امام ، والى اى بحث ( اى  
تساؤل ) شكلى او تقنى .

كل ما هنالك هو انها قدمت الى  
الجمهور ضحكا او دموعا بالانطلاق من



ثقافتها الخاصة بها او انفصلت عن الواقع بالتجريد له .

قد يستطيع رسام مؤمن من « سيينا » ( ايطاليا ) فى القرن الرابع عشر او مصور شخصيات ( بورتريه ) فى البلاط ( لندن ، باريس ، كيوتو ) ان يتجرد بفنه فيما يبدو لنا انه تمرد على عنصر الزمن وتجاوز له .

اما الفيلم ، فاذا كان يريد ان يعبر فى ايماننا هذه عن جوهر ايمان ما ، سواء اكان هذا الايمان دينيا او سياسيا ، او يريد التعبير عن روح شخصية ما ، فلزام عليه ازاء ذلك الذى يريد التعبير عنه ، ان يكون تناوله له خلال فترة زمنية محددة تحديدا دقيقا ، وان يكون ما يقدمه وثيق الصلة بالعالم اوثق اتصال .

(والافلام العربية الاولى غير المنتسبة الى مصر قد حاولت ان تمسك بزمام الواقع من خلال العلامات الدالة عليه ) .

### ● رهبة السينما :

عندما قام « محمد كريم » باخراج « زينب » ( ١٩٣٠ ) انطلاقا من رواية لم يوافق صاحبها ( يقصد محمد حسين هيكل باشا ) ان يوضع اسمه عليها الا بعد انقضاء عشرين عاما على نشرها ، وذلك يعزى الى ان الرواية كانت تعتبر نمطا ادبيا لا يجلب لصاحبه سوى العار ، فقد اثار « كريم » بفعلته هذه فضيحة ، لاختلاف كثيرا عن فضيحة « كمال سليم » بعد ذلك مع فيلمه « العزيمة » ( ١٩٣٩ ) ومن المفارقات انه كان لابد وان يجرى « جمال عبد الناصر » وينشئ قطاعا عاما حتى يمكن ان يتاح لهذا الاستقلال النادر ان يؤتى ثماره .

ولقد كانت مصر البلد الوحيد فى العالم العربى الذى انفرد بالاشتراك فى المغامرة السينمائية قريبا من بداياتها . ولكن كان لامناص من انقضاء مالا يقل عن نصف قرن حتى يمهّد الطريق لمجىء سينما متحررة من ذلك التصور الذى يرى انها لاتعدو ان تكون مجرد سند مختلف للعروض التقليدية ( مسرح . غناء او رقص ) فقد كان الانتاج فى معظمه لا هو بالتعبير عن مؤلف ، ولا هو بالتصوير لواقع .

ويذهب هواة الافكار التى تنجح الى تبسيط الاشياء الى انه يمكن اعتبار السينما المصرية والسينما العربية كلا واحدا لايتميزا .

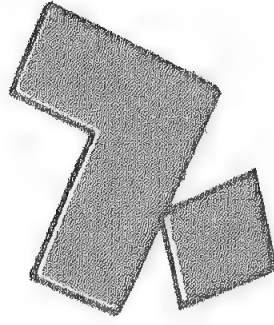
وقد يكون ثمة حظ من الصحة لرأيهم هذا بالنسبة للانتاج اللبنانى ( اغلبه من انتاج مصريين ) وكذلك بالنسبة لبعض افلام على نفس المستوى التجارى جرى تصويرها فى مراكش ، او سوريا .

### ● التمسك بالواقع

فبدءا من سنوات الستينيات ظفرت دول عربية كثيرة بحظ من الانتاج السينمائى . ومع ذلك فأتى فيلم ذى قيمة انتجته السينمات الجديدة لهذه الدول فى فجر بداياتها العسيرة كما « وشمة » ( مراكش ) « رياح الاوراس » ( الجزائر ) « خليفة الشرير » ( تونس ) و« حارس الليل » بعد « سعيد افندى » ( العراق ) اى منها لايُنسب الى مدرسة متصلة بمصر سنوات الخمسينيات والستينيات ، مصر التى توهجت جذوتها ، فافصحت عن مكونون نفسها .

وفى الحق فلا وجود لاية سينما وطنية اذا ما اخذت فى التطور خارج اطار





في الذكرى الستين للسينما المصرية

ما يعرض ، وما يمتنع عرضه من افلام ،  
اية ذلك « المتمردين » لتوفيق صالح  
( ١٩٦٦ ) « والقضية ٦٨ » لصالح ابو  
سيف ( ١٩٦٨ ) ، فكلاهما يظهر بجلاء  
تتكر السلطة لاي تعبير يحمل اى انتقاد ،  
ولو سليم للواقع .

ومن المفارقات الجلية ، ذهاب  
السلطة الثورية المنبثقة من ١٩٥٢ في  
الرفض الى مدى ابعد بكثير من احرار  
الامس .

فمعادة فيلم « محمد كريم »  
« زينب » ، جاءت اصلا من دوائر دينية  
، ضاقت به ذرعا لانها اعتبرت تصوير  
« حياة الاخرين » وبالذات حياة فلاحه  
فقيرة ، والادهى انها فتاة ، اعتبرت كل  
ذلك عملا منكرا .

وكان من نتائج تلك المعادة ان ساد  
مبدا اخضاع التعبير السينمائي  
( والروائي ) لمختلف انواع الحظر ،  
هذا المبدأ الذي اصبح من الثوابت ،  
ويعمل به الى يومنا هذا .  
ولم تكتف هذه الدوائر بنجاحها بل

كمال سليم



وعلى كل ، فقد جاء ميلاد الواقعية  
المصرية مواكبا لتاريخ نشوب الحرب  
العالمية الثانية ، اى بعد ربع قرن من  
عمر السينما .

وما كاد يقع انقلاب ١٩٥٢ ( يقصد  
الثورة ) حتى اخذ النظام المنبثق عنه في  
ممارسة لعبة « الاستغماية » مع الثقافة .  
ورويدا .. رويدا جنحت السياسة من  
ناحية والفنان من ناحية اخرى ، الى الظن  
بان الاخر هو وحده المعصوب العينين .  
ورد الفعل المزدوج هذا ، كان امرا  
متوقعا بل واقعا لامحالة ، وذلك بحكم انه  
امر لازم في جميع الاحوال التي تتبنى  
فيها السلطة ، ايا كانت طبيعتها التدخل  
في الثقافة لتوجيهها الوجهة التي تشاء .  
ومع ذلك ، فقد حمل زمن الاوهام هذا  
للسينما من الخير الشيء الكثير .

### ● قواعد جديدة للسينما

فقد دفعها الى التطور من عدة نواح ،  
بان فتح الابواب لجيل جديد من  
السينمائيين والتقنيين ، وارسى قواعد  
تعليم السينما في مصر ، وشق طرقا  
لانتاج افلام خارجة على المؤلف ، طالما  
ان الرقابة ليست لها بالمرصاد .  
فالدولة قد عادت الى تبني نظرية  
سنوات الثلاثينيات التي تخولها حق

سعت سعيا حثيثا الى تضيق الخناق على اية محاولة للاقتراب من الحياة الواقعة .

### ● نجدة كبار الملاك !

ولم يخيب كر الايام مساعيها فى هذا الخصوص حتى ان قانون الرقابة المصرية ، قد اصبحت فى الشدة مضرب الامثال ، متجاوزا فى شدته هذه قانون « هايز » الامريكى السوء السمعة . والواقع انه فى البلاد ذات البنيات الزراعية الراسخة لا تخيب هذه الدوائر الظن فيها ابدا ، فهى دائما متلهفة على نجدة كبار الملاك واخضاع الفقراء ، واستعباد النساء .

« فزينب » و« الحرام » ( بركات ١٩٦٥ ) وغيرها من افلام تعرض لمحنة النساء فى الريف كما « نوه » ( للجزائرى « طولبى » ١٩٧٢ ) كل هذه الافلام انما تؤكد استمرار المعاناة بجميع ألوانها ، ولنفس الاسباب .

### يوسف شاهين



غير ان « كمال سليم » عندما اراد ان يخرج « العزيمة » اذا به يثير بقليله هذا ضجة اكبر .. لماذا ؟

لان « العزيمة » لم يكن متوافرا فى حقه ذلك العذر الريفى المخفف ، عذر المشاهد الزائفة غير المألوفة لمتفرج المدينة ( مشاهد الريف ) .

فهو لم يصور سوى الحياة الواقعة اليومية فى الحوارى الشعبية بالقاهرة . وهذه الموانع والخصومات لها فضل الاسهام فى بيان الوضع الحقيقى للسينمائى .

وفوق هذا كشف ضيق المساحة المسموح له بممارسة نشاطه داخل حدودها .

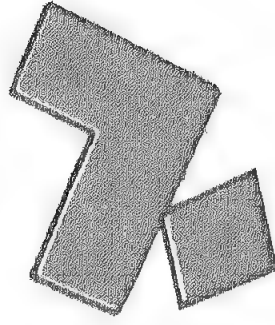
فظهور الشعب الصغير على الشاشة ، يعتبر فى نظر بورجوازية اصحاب الاعمال أوقع فى تأثيره السوء من ظهور الفلاح المجهول .

وهذه النظرة ليست رفضا سياسيا بقدر ما هى رد فعل طبقى .

فالفرجة على الفقراء فى السينما ، قد تبعث فى نفوس المتفرجين شيئا من التعاطف .

والرفض اليوم قوامه طبقة وسيطة من البرجوازية الصغيرة ( قطاع ثالث وموظفون ) لاتحفل بالفلاحين ومشاكلهم ، همها الاول والاخير العمل بهمة على تعميق الهوة التى بينها وبين عمال المدن ، وزيادتها اتساعا .

اما على صعيد السلطة فالرفض قد صار رفضا سياسيا والمبدأ المستأثر بتفكيرها بداءة ، هو ان هذه الموضوعات لاتثير اهتمام الجمهور فى قليل او كثير . ولم تطرح عليها ابدا فكرة كيف يقلب هذا المبدأ رأسا على عقب ؟ ما الذى



### في الذكرى الستين للسينما المصرية

يتعين عمله لاثارة اهتمام الجمهور ولتضميد جراح مجتمع شوه نفسه بنفسه تشويها شديدا .

قبل الستينيات ، كان الرواد والمنحرفون يجرى الحكم عليهم من منطلق الربح .

فالنجاح التجارى لافلام محمد كريم واحمد بدرخان فضلا عن النجاح غير المتوقع للعزيمة ، كل ذلك كان من شأنه اتاحة الحرية للمخرج فيما بعد فى الا يدخل ضمن حساباته « التوليفة » السينمائية المألوفة اذا ماشاء .

### ● رسالة الفيلم أرتة

وهكذا كان الربح باعنا لمزيد من اللبرالية . بيد ان الحال لم يبق عند هذه الخطوة ثابتا .

والان ، لم يعد النجاح هو المقياس .. حل محله مقياس اخر .. رسالة الفيلم . ورغم ان السينمائيين العرب ليسوا ، حسب المفهوم الغربى للثقافة بمثقفين الا نادرا ، فانهم فى المحصلة النهائية ، قد اصبحوا اكثر وعيا بأهمية اللعبة السينمائية ، وبالطبيعة المتميزة لصناعة يلزم العمل دوما على انتشالها من هوة الانتاج النمطى والربح دون مخاطر .

وكذلك كان حال السينما فى الغرب حيث عملوا بغير انقطاع على تحريرها من الخيارات التجارية ، وازالة الحواجز الرقابية او التحايل عليها .

ولكن هذه السينما مالبثت ان تمثلت التراث الثقافى الضخم الذى اتصلت به ، مما كان سببا فى تنوع ما تنتج من آثار .

وكذلك اصبحت السينما فنا ، بقدر انفصالها عن المصادر التى استلهمتها فى البداية ، هذه المصادر - اى المسرح والادب - التى سرعان ماتحولت الى كمائن مميتة .

والى ان نشبت الحرب العالمية الثانية ، كانت مصر رغم حفظها من المخرجين ، تفتقد ذلك النوع من السينمائيين الذى يعمل الفكر فى القوانين التى يفرزها اى فن ، اذا كان له ان يولد ، يدوم ويتجدد .

حقا كان ثمة نفر من المخرجين المهرة ( بدرخان ، مزراحى ، كمال سليم ) الا ان اخص ما نلاحظه عليهم ان ايا منهم كان لاينفرد على المدى الطويل باسلوب يتميز به على الاخرين ، وذلك فيما عدا « محمد كريم » فى بعض العناصر التى تأتلف منها افلامه .

وبوسعنا ان نقول انهم كانوا يستشعرون بين الحين والحين ماهية السينما ( كتابة متحركة ، جديدة ومختلفة ) .

بيد ان مصر كانت بعيدة عن تجارب الروس فى العهد الذهبى ( يقصد فترة السينما السوفيتية خلال النصف الثانى من العشرينيات ) قدر بعدها عن هلوسات الطليعة الفرنسية المتطاولة على

« الارض » ( ١٩٦٩ ) و « المتمردين » ( ١٩٦٦ ) .

لقد تبنت مصر السينما كما تبنت منتجات وتقنيات اخرى قادمة من غرب كان لقوته الاقتصادية ولنفوذه الايديولوجي والثقافي اثر كبير وصل الى حد الهيمنة .

والسينمائيون الاوائل فى القاهرة والاسكندرية اذا كانوا غرباء على مصر الحقيقية ، كما ذكرنا سلفا ، فالسينمائيون المصريون الاوائل كانوا بدورهم - وعلى مر مايقرب من نصف قرن - غرباء على ثقافتهم الوطنية .

فهم وقد خضعوا لمفاهيم عن اوربا لم يستقم تحليلها بحيث استعصى عليهم فك رموزها الامر الذى ترتب عليه انهم لم يعتمدوا الا على اشكال من العروض سيئة السمعة ( الكباريه ) او الخطرة ( الاشتعارة الادبية ، المسرح والغناء والرقص ) اقاموا عليها - وهم فى غفلة غير مبصرين - سينما وطنية .

ولانهم كانوا منقطعى الصلة تماما بماضى مصر المذهل ( التعليم الحالى لايزال المسئول الاول عن ذلك ) جاهلين بواقع ريف لا توجد مصر بدونه ، ولا ترى الا به مشغولين بارضاء اذواق جمهور ضائع فى الاوهام - فقد تكلفوا الاستعمال - داخل الاستديوهات - لوسائل المسرح ونجوم الغناء ومن بعدهم نجوم الرقص ، كل ذلك انطلاقا من سيناريوهات ( غالبا ماكانوا هم مؤلفوها ) او « توليفات » اصطنعت استجابة منهم لمتطلبات ( المنتجين )

المقدسات ( مان راي ، بونويل ، كوكتو ، فيجو ) .

فالمخرجون المصريون كانوا لايعرفون من امر الغرب شيئا . والفيلم الوحيد الذى تأثر بتجارب الروس - وهو « لاشين .. بطل الشعب » - هذا الفيلم اخرجته المانى « فريتز كرامب » ( ١٩٣٩ ) حول فكرة قوامها هبات فلاحية ومؤامرات قصور .

و « كرامب » هذا كان يعيش فى مصر ، وقد اشترك على وجه الخصوص مع « جمال مذكور » فى اخراج « ودا » ( ١٩٣٦ ) ومع « احمد بدرخان » فى اخراج « نشيد الامل » وكلاهما مثلته « أم كلثوم »

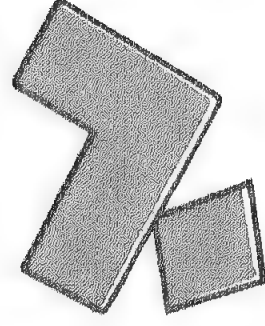
⊙ خلل وتناقض !

ومايسترعى الانتباه فى « لاشين » هو مشاهد القرويين وهم يزحفون على القاهرة .

فكرامب فى تناوله قد اعتنى بالاطر ويتحرك الجماهير عناية فائقة ، مستلهما فى ذلك الدروس المستفادة من « ايزنشتين » وافلامه العظيمة ، وهى دروس حاول « خليل شوقي » ان يتذكرها عند اخراجه لبعض مشاهد « الجبل » ( ١٩٦٥ ) فاذا بهذه المشاهد تكشف فيما بعد عن ضعف هذا الفيلم المهجن ، وعما به من خلل فادح ولید تناقضات افقدته وحدته .

ويظل الحال كذلك الى ان ينجح « يوسف شاهين » و « توفيق صالح » فى تعمق تلك الدروس فيخرجوا فيلميهما

واذا كان مستوى شريط الصوت قد ظل على حاله ، كما هو غير معتنى به ، فالتصوير على العكس من ذلك كان يعنى به اشد عناية ، وان كان اخص ما يلاحظ على الاطار المحيط بالصورة ، انه لم يكن يعنى به ابتغاء التعبير عن ذات الصورة ومكونها ، وانما ايثارا لشيء اخر ، هو لفت النظر فى غير نفع الى ديكور او نجم .



في الذكرى الستين للسينما المصرية

### ● الجهل بطبيعة السينما

وهنا يمكن الجنوح فى تفسير ماتقدم الى القول بان ثمة تفرقة بين المصور والسينمائي ، ففي حين ان الاول مبدع ، فان الثانى ينحصر دوره فى تسجيل ما هو كائن تقنيا ، ولا يتجاوز الى اعادة التصوير .

وهذه التفرقة التى تقوم على عدم الفهم مردها الجهل بطبيعة السينما بوصفها فنا ، وهو جهل قد يكون له فضل تجنب الزج بها فى نزاعات دينية .

ومع ذلك ، وعلى كثرة ما قيل فى حق السينما ، فما اكثر الذين رفضوا تأثرا بالتقاليد ، الذهاب الى السينما فى البلاد العربية لانها رجس من عمل الشيطان !

وقد يكون تساهل العلماء هذا مستمدا من التفسير سالف الذكر . وعلى كل فالتفكير الناقد يجد لهذا التفسير ما يبرره فى تاريخ السينما . فعلى امتداد اربعين سنة من الانتاج ، بقى الاطار المحيط بالصورة فى الفيلم

وان انهم كانوا ( وما زالوا ) فى كثير من الاحيان ممثلى مسرح ( يوسف وهبى ، عزيزة امير ) او مطربين ومخرجين يجمعهم مشروع واحد محدد ، فهم وامثالهم قد جعلوا من الفيلم مجرد سند تقنى لشيء منتج - استعراض - تتزاح فيه عناصر متباينة على وجه يصعب معه رد ابداع هذا الشيء لاحد .

المرأة الحديدية .. استمرار الموجة الملتبسة



المصري كما كان مفرغا من الواقع تفريفا  
يكاد يكون تاما .

وفوق هذا ظل خاليا من اى بحث حول  
التعبير تشكليا بدقة واناة .

ومن عجب انه وفى بلد كمصر واسع  
الثراء بموروث من التقاليد والقيم الثقافية  
متراكم على مر الالف السنين ، لايفيد  
السينمائى من هذا المورث شيئا به يعصم  
عمله من الجذب والعقم

ولكن هل كان ثمة احساس عند  
السينمائى قبل « كمال سليم » و« صلاح  
ابوسيف » - انه يبدع عملا يعبر به عن  
مصر ، وانه لو استلهم فنه من مصر ، لكان  
ذلك ايدانا بانعتاقه من رق النماذج  
والانماط التجارية ؟

غير انه مع حصول البلاد العربية  
الاخري على استقلالها بدا هذا المازق  
للعيان واضحا كل الوضوح .  
وبفضل ذلك كان الخيار هو الاخر  
واضحا

فاما الانقياد للغة مستوردة ، لقواعدها  
، ولنظام القيم الخاص بها ، واما ترجمة  
معطياتها فى مفردات حضارة مختلفة .  
لقد نجح اليابانيون والروس  
والاسكندنافيون فى هذا الخيار وتحدياته ،  
محققين انجازا كبيرا

ولكن العالم العربى كان اقل حظا  
فقد سلب على مر العصور من ثقافته  
الخاصة به ، ومصدر ذلك فيما يظهر سبات  
عميق اصاب ديار الاسلام قرونا .

واستعمار قصر تحصيل العلم فى  
اوربوا او فى جامعات محلية نادرة قصره  
على فئات من السبكان محدودة انفردت  
بحظ كبير من الامتياز .

وكان لكل ذلك اثره على حياة الفنان  
العربى ، فقد وجد نفسه فى اتصاله  
بالغرب اسير موقف زائف ، تابع يجعله  
هشا ، عرضة للضياع .

واذا كان السينمائى العربى يريد ان  
يخرج من هذا المازق فعليه ان يحصن  
نفسه اولا ضد سحر المحاكاة للنماذج  
المستوردة المعروضة عليه فتنة له ،  
وان يخترع ثانيا اللغة التى يمكن ان  
تؤهله - فيما لو تغلب على ثثرة  
الكلمات واعتياد السير على صراط  
مرسوم لا حيد عنه - تؤهله اخيرا  
للوصول الى جمهوره الحقيقى ،  
لاسترداد هويته شأنه فى ذلك شأن  
بعض سينمائى الهند ممن ساروا فى  
السبيل الذى يخرج بهم من هذا المازق  
فنجوا ( مثل راى ، سن ، بنجال )

ومهما يكن من شىء فمئذ صلاح ابو  
سيف ومسيرته الصبورة فى طريق  
الواقعية - وهى مسيرة سابقة على واقعية  
الايطاليين ( عمل ابوسيف مساعدا لكمال  
سليم اثناء اخراج « العزيمة » ) ومصر  
تدخل شيئا فشيئا فى الاطار السليم حيث  
نراها ، وقد بدأت هويتها المتعددة الوجة  
المشروخة ، الغامضة ، المهمومة بدأت فى  
الظهور منعكسة على الشاشة تارة بالمجاز  
« المتمردون » وتارة بالحكى الاجتماعى  
« رفاق السيد البلطى » وتارة بالغوص فى  
الماضى « المومياء »

# جولة المعارض

الجمعية اللبنانية للفنون الجميلة - بيروت - لبنان

## استلهم الفنان الشعبي في معرض حلمى التونى

بقلم: د. صبرى منصور

لمعرضه شخصية محورية دارت حولها الاعمال ، وهى شخصية فتاة أسماها نرجس ، وصورها منذ طفولتها وحتى زواجها وانجابها ، مروراً بفترة احلامها وصباها وتمرداها ، كما صورها فى لوحات اخرى مع عناصر محبة الى قلبها كالبلستان او الحبيب . واستفاد الفنان فى

كان اول معرض اقامه الفنان حلمى التونى فى القاهرة عام ١٩٨٥ ، بعد غياب استمر لسنوات طوال فى لبنان . وخلال اكتوبر الماضى اقام معرضه الثانى الذى قدم فيه اعمالاً تنمّو فى مجملها نحو الاستفادة من الفن والرسوم والزخارف الشعبية ، وكذلك فن الوشم . ولقد اختار

نرجس نرجس  
بالرسم بالزيت على قماش ..



نرجس والابنة  
فى بيوت الفنان





# جولة المعارض

وسادها اللون الغنى المتدرج فى هدوء  
وشغافية ، وحفلت التصميمات بحوار بليغ  
بين الاشكال والفراغ .

وفى معرضه الثانى يبدو ان التونى قد  
غلب عليه عالمه الاثير ، فقد ظهر مزاحما  
لميل الفنان التصويرى ، ومنازعا له ، بل  
ومتغلبا عليه فى معظم الاعمال . فنراه  
يلجأ الى التصميم الزخرفى البسيط ،  
واللون المبهج الصريح ، والتناول المباشر  
لعناصر ووحدات من الفن الشعبى دون  
تعديل او تحوير ( كالسمكة والاسد شاهرا  
سيفه والنخلة والطائر والديك ) كما غلبه  
اسلوبه الصحفى حين لجأ الى حشو  
الفراغات ، فامتلات التكوينات بتفاصيل  
غرضها الاساسى هو التزيين . ولم يبق  
من تجربة المعرض الاول للتونى غير قدر  
من الرومانسية والخيال الشعرى الرقيق  
الذى يستدعى الى الذاكرة اسلوب  
المصور شاجال فى جرائع الجمع بين  
العناصر وغرابة توظيفها .

وفى بعض الاعمال استطاع التونى ان  
يزاوج بنجاح بين الاتجاهين اللذين  
يتأرجح بينهما ، حين خفف من حدة اللون  
ومباشرته ، وقلل من الوحدات الزخرفية ،  
وايضا عندما اعطى لاشكاله الفرصة كي  
تتنفس فى الفراغ المحيط بها . وربما  
كانت هذه الاعمال هى المدخل الى مرحلة  
جديدة تتبلور فيها كل العناصر المتصارعة  
فى فن حلمى التونى وتذوب فى شخصية  
متميزة تكون اثرها وازدانة اضافة للتصوير  
المصرى فى المرحلة الراهنة .

صياغة فئاته من شكل عروسة المولد  
بملاحها الدقيقة الجميلة ، والوانها  
المبهجة ، ومظهرها الانيق . انتهج التونى  
فى معرضه الجديد اسلوبا مختلفا عن  
اسلوب معرضه الاول ، والذى كان قد  
اقتحم فيه عالم فن التصوير من اوسع  
ابوابه ، واظهر ما يختزنه من حساسية  
تصويرية عالية بدت من خلال اللوحات  
كسجين يسعى للانطلاق من اسر العالم  
الذى استولى على الفنان فاستغرق فيه ،  
وهو عالم الملتصق والاخراج الفنى  
للمطبوعات الذى تخصص فيه ومارسه  
سنوات عديدة ، واصبح علامة مميزة فيه  
على مستوى الوطن العربى ، ومع ذلك فهو  
مجال لا يمنح الفرصة الكافية للتعبير عن  
الافكار الذاتية ، والانطلاق فى دنيا  
الابداع بحرية كاملة . فالفنان مقيد فيه  
بعديد من الاعتبارات ، من بينها الموضوع  
الذى يتناوله الملتصق او المطبوع ،  
والاستجابة لحساسية الجمهور ، وتلبية  
مطالب صاحب العمل ، بالاضافة الى  
الامكانيات التى يمكن ان توفرها او تحد  
منها وسائل الطباعة . ومن هنا لابد ان  
يأتى العمل واضحا جذابا ، مرضيا للذوق  
العام . اما فى التجربة الفنية الخالصة ،  
فانه لا توجد أى اعتبارات يضعها الفنان  
نصب عينيه سوى تحقيق القيم الفنية فى  
اسمى مراتبها . وذلك هو الطريق الذى  
اتبعه التونى فى معرضه الاول ، فجاءت  
الاعمال - وقد ابتعدت عن المباشرة  
والوضوح ، واتسمت بالغموض الفنى ،

# حوار الأطلال في معرض عز الدين نجيب



- تاذتى الواحة .. وباحت لى بالاسرار ..

التي عرض انتاجه عنها فى قاعة اتيليه  
القاهرة فى اكتوبر الماضى . وفن المنظر  
وان لم يكن جديدا على انتاج الفنان -  
الذى كان يطالعنا بين الحين والآخر  
بمناظر من الاحياء الشعبية كالقلعة

منذ سنوات قليلة اتجه عز الدين نجيب  
الى التعبير عن الطبيعة المصرية ، ممثلة  
فى مناظر مستقاة من منطقة الوادى  
الجديد والواحتين الداخلة والخارجة ، ثم  
صحراء وجبال سيناء ، واخيرا واحة سيوة

ومع ذلك فإن عز الدين نجيب الذي يبدو كأنه قد هجر مؤقتا تناول الموضوعات الملتهبة ( وكان آخرها لوحته عن مذبحه صابرا وشاتيلا وقد عرضها عام ١٩٨٣ ) فانه لم يهجر الملامح الاساسية لاسلوبه الفني ، فهو مازال في مناظره واقعي ، لا يلجأ الى التحريف والتحويل الا نادرا ، وهو ان فعل ذلك ففي اضيق الحدود ، مثلما رأينا في لوحاته عن جبال سيناء وقد اتخذت قممها اشكالا آدمية ، او حينما يصور طائرا باسما جناحيه فوق بقايا البيوت التي بدت كقلاع شامخة تتحدى الزمن ، فيضفى على الاعمال طابعا رمزيا . او حينما يرسم امرأة وحيدة تعدو في خلاء المنظر ، ويرمى ظلاله الطويلة الداكنة ذات المصدر المجهول لتذكرنا بظلال دي كيريكو وعالمه الميتافيزيقي .

وفي معرضه عن واحة سيوة قد استهوته فكرة الاطلال التي تثير الشجن والحزن الى الماضي « نادتنى الواحة وباحت لي بالأسرار » فهو كالشاعر العربي القديم الذي كان يحلوه الوقوف على الديار التي غادرها الاحبة والخلان فاصبحت اطلالا مهجورة ، فتوقد قريحته ليرسل الشعر ابياتا محملة بالشوق والذكريات ، وهكذا تشي اعمال عز الدين نجيب الاخيرة ، فتلك الاطلال كانت ذات يوم منازل وقلاعا أهلة بالعمران والحضارة والبطولة ايضا . وهو حين يلبي النداء ويهرع الى الواحة طالبا للصفاء والسكينة

والحسين - الا انه قد اتخذ في السنوات الاخيرة موقع الصدارة في ابداعه . ولعل البداية كانت حين شارك الفنان في رحلة نظمها الثقافة الجماهيرية لمجموعة من الفنانين لزيارة الوادي الجديد ، بغرض اتاحة الفرصة لهم للتعبير الفني بعد زيارة ميدانية ومعايشة فعلية للمكان . وقد اثمرت التجربة معرضا جماعيا تميزت معظم الاعمال فيه بتلقائية التعبير وسخونته ، وكان للعناصر الجديدة التي تناولها الفنانون في اعمالهم من واقع البيئة تأثير كبير ساهم في كسر حدة الملل والرتابة التي سيطرت على اغلب معارض الفن التشكيلي في الفترة الاخيرة . ومنذ ذلك الحين يبدو ان عز الدين نجيب قد وجد لتجربته الفنية منحى جديدا ، فلقد ظهرت اعماله التي انجزها في رحلة الوادي الجديد وقد اتسمت بلامح جديدة حين اسرته الظلال القاتمة والاضواء المبهرة فأجاد صياغة الحوار بينها - وكذلك تحولت المنازل ذات العمارة البدائية الى كتل نحتية كاد الشكل الانساني ان يختفى منها ، ومع الواقعية والبساطة في تناول فان التركيز قد انصب على العلاقات التشكيلية . وقد ظهر ذلك كتحول في مسار تجربة الفنان الذي تعودنا تناوله للقضايا الاجتماعية فهو يؤمن بأن الفنان صاحب رسالة اجتماعية واضحة ، وان الفن يجب ان يلتحم مع الجماهير العريضة مستلهما قضاياها ، ومحطما لجسور العزلة التي تبعده عنها

فانه سرعان ما يختشف من خلال الحوار مع اطلالها ، ومزج الماضى البعيد بالحاضر القريب خيبة امه وفشل مسعاه . فلقد واجهته الاطلال بالحقيقة عارية من كل زيف « هكذا لبيت نداء الواحة كى اطفىء ظمئى وسط الحصار والهجير ، فاذا هى تردنى ظامئا الى داخل اسوارى ، وتواجهنى بواقعى ، لكنى عدت محملا بهذه الاطلال - المواجهة » .

رماديا مشربا بالزرقة اعطى مذاقا فريدا للوحات ، وخلق جوا اسطوريا مشبعا بالغموض .

وقد اكد هذا الاتجاه الاهتمام المتزايد الذى بدأ يوليه عز الدين نجيب للعلاقات التشكيلية الخالصة ، التى يجب ان يواكب الاعتناء بها عمق المضمون وسمو الفكرة الادبية .

ولقد تنازعت فى مناظر عز الدين نجيب الاخيرة ثلاثة اتجاهات ، اولها هو التسجيلى المباشر ، فالتبعية احيانا تملك سحرا كامنا فيها ، لا تملك معه ان تضيف اليها او تحذف منها ، بل تتقبلها كما هى دون تصرف فى العلاقات القائمة بين عناصرها ، والاتجاه الثانى يميل ناحية الزخرف ، كما تبدى فى بعض المناظر التى بسطها الفنان وقسمها الى مساحات مثلثة ، ولونها بألوان شبه صريحة خالية من التنعيم ، وهو اتجاه ظهر غريبا على اسلوب الفنان وشخصيته ، وربما لجأ اليه من باب التجريب . اما الاتجاه الثالث فهو اقرب الى روح الفنان ، ويتصف بالعمق والتدخل الحذر فى عناصر المنظر ، حين قام الفنان بتأكيد الظلال ومدها لترتبط بين الاشكال ، وتصرف فى العلاقات بين الكتل والفضاء المحيط بها ، واضفى عليها احياء بالحركة ، كما اولى السطح عناية اكبر بتنعيم الملامس فيه ، واجرى تعديلات جوهريه على تركيب ألوانه فاكتست ثوبا

والواقع ان اعمال عز الدين نجيب تثير دائما التساؤل حول امكانية التوفيق بين التعبير الادبى ، والتعبير الفنى التشكيلى ، والمحافظة على النجاح فى التعبير بكل واحد منهما بنفس المستوى من التميز . فالجانبان وان كانا قد اجتمعا من قبل عند العديد من المبدعين امثال - وليم بليك ولوركا وموديليانى وبيكاسو وبول كلى وجبران خليل جبران ، الا ان هناك ميدانا واحدا قد طغى على الاخر عندهم ، فكان الميدان الذى برزوا فيه و اضافوا اليه وعرفوا به . فالتعبير عن فكرة بأدوات الادب يختلف اختلافا كبيرا عن التعبير عن فكرة وسيطها اللون والشكل . واذا كان المضمون يأتى للمبدع ممتزجا بأسلوب تنفيذه ، فلنا ان ندرك مدى الصعوبة الفنية التى يواجهها الفنان التشكيلى والكاتب الاديب عز الدين نجيب ، ومقدار الحذر والتيقظ والوعى الفنى الذى يجب ان يكون دائما مسلحا به حتى يظل محلقا فى سماء الابداع بجناحي الادب والفن ، ونعتقد انه قادر على ذلك

# جولة المعارض



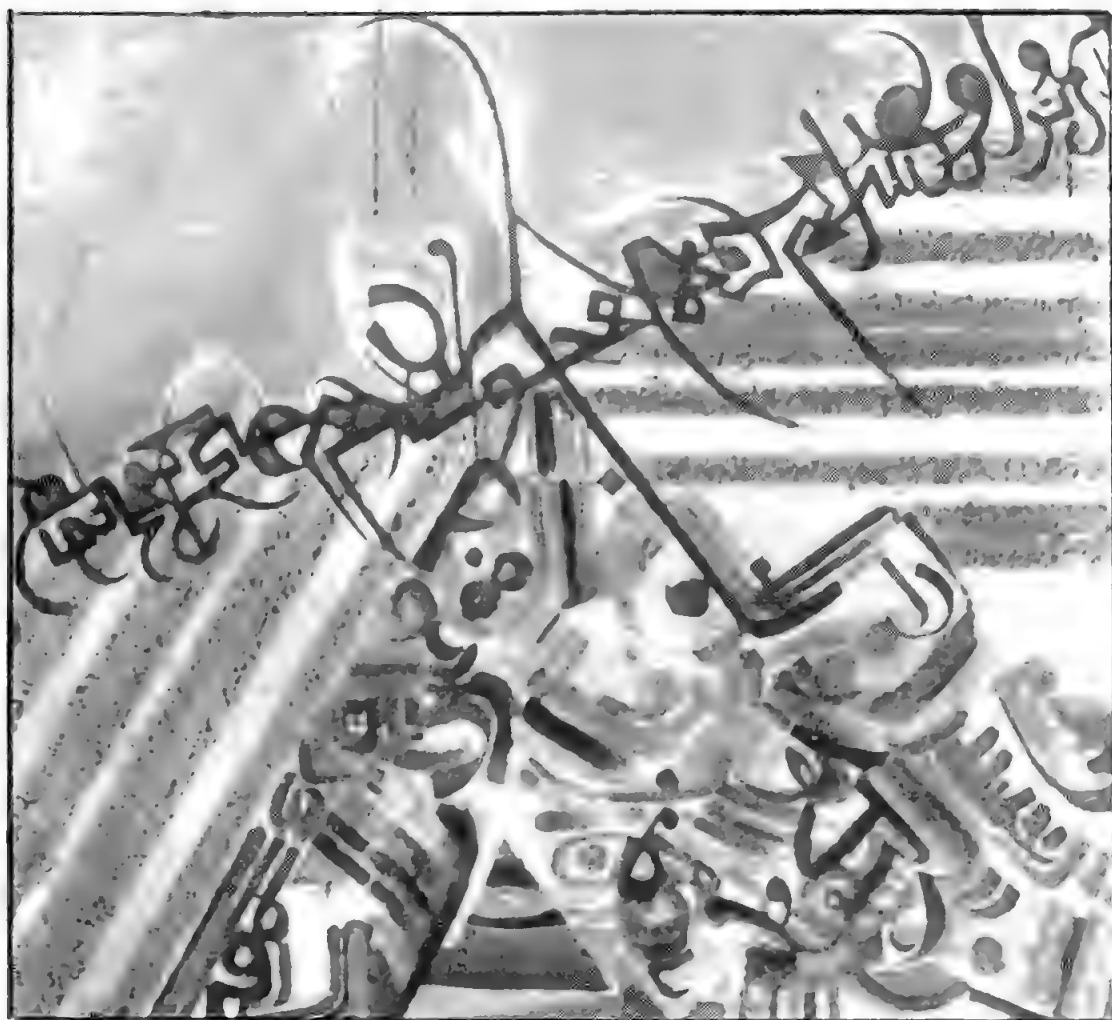
## معرض الفنانين: سامح الميرغنى وكريمة يس

اقيم معرض للفنان سامح الميرغنى والفنانة كريمة يس بأتيليه القاهرة فى الفترة ٩/٢٣ الى ١٩٨٧/٧/٢٥ وهو المعرض الثانى للفنانين وقد عرض الفنان سامح الميرغنى ثلاثين عملا فنيا عن القاهرة كما يراها . مستخدما الكولاج مع الحبر الشينى فى التعبير عن رؤيته الجمالية . ومخاطبا المتلقى العادى بعيدا عن الاساليب والمدارس الفنية الحديثة ، وكاشفا عن الواقع .

وعرضت الفنانة كريمة يس ثلاثين عملا فنيا نرى تطورا ملحوظا بدأ بالطبيعة الصامتة وقدرتها على استخدام اللون فى تحريك العناصر الصامتة وانتهاء بالبورتييه وامكانية توظيفه فى صياغة موضوع فنى .

## رحلة الحروف الى التجريد المطلق فى معرض حجازى

● قدم الفنان محمد رضوان حجازى فى معرضه الذى اقامه بقاعة اخناتون الشهر الماضى اعماله الجديدة التى اعتمد فيها على استقهام الحروف العربية . وكان منذ سنوات - اثناء عمله بالكويت - قد بدأ رحلته عبر الحروف المقروءة ، والجمل المفهومة ذات الدلالة الدينية المباشرة . فى تلك الاعمال الاولى سادت الصنعة والتقنية الزائدة ، حتى لقد بدت كلوحات الحرفيين ، ولكن تجارب حجازى التالية اظهرت تحررا تدريجيا ، وافسحت المجال لحرية التناول وسلاسته ، كما شهدت اختفاء الحروف والجمل المقروءة بعد ان استخلص الفنان منها أيقاعها التشكيلى الذى تراوح ما بين القوة والرقه ، فى اعمال تجريدية الطابع ، متمكنة الاداء . وقد اقام الفنان فوق ارضياتها المحايدة حوار بين الاشكال وبقايا الحروف والنقط والهمزات والشدات والفصلات ، فهى حينما تتمايل فى رقة ( مؤثرات الخط الكوفى ) ، او تتصارع فى قوة ( مؤثرات الخط الركعة ) واحيانا اخرى تتسامى فى شموخ ( مؤثرات الخط النسخ ) ، اما فى تجارب الفنان الاخيرة فلا نكاد نلمح اى تأثير للحروف ، معلنا ولوجه - بعد رحلة المفهوم - الى عالم التجريد المطلق .



▲  
- تعهد العرب العربي في  
لوحات حجازي واصبح  
سلس التناول

أحدى اللوحات الحديثة  
للفنانة كريمة يس  
◀

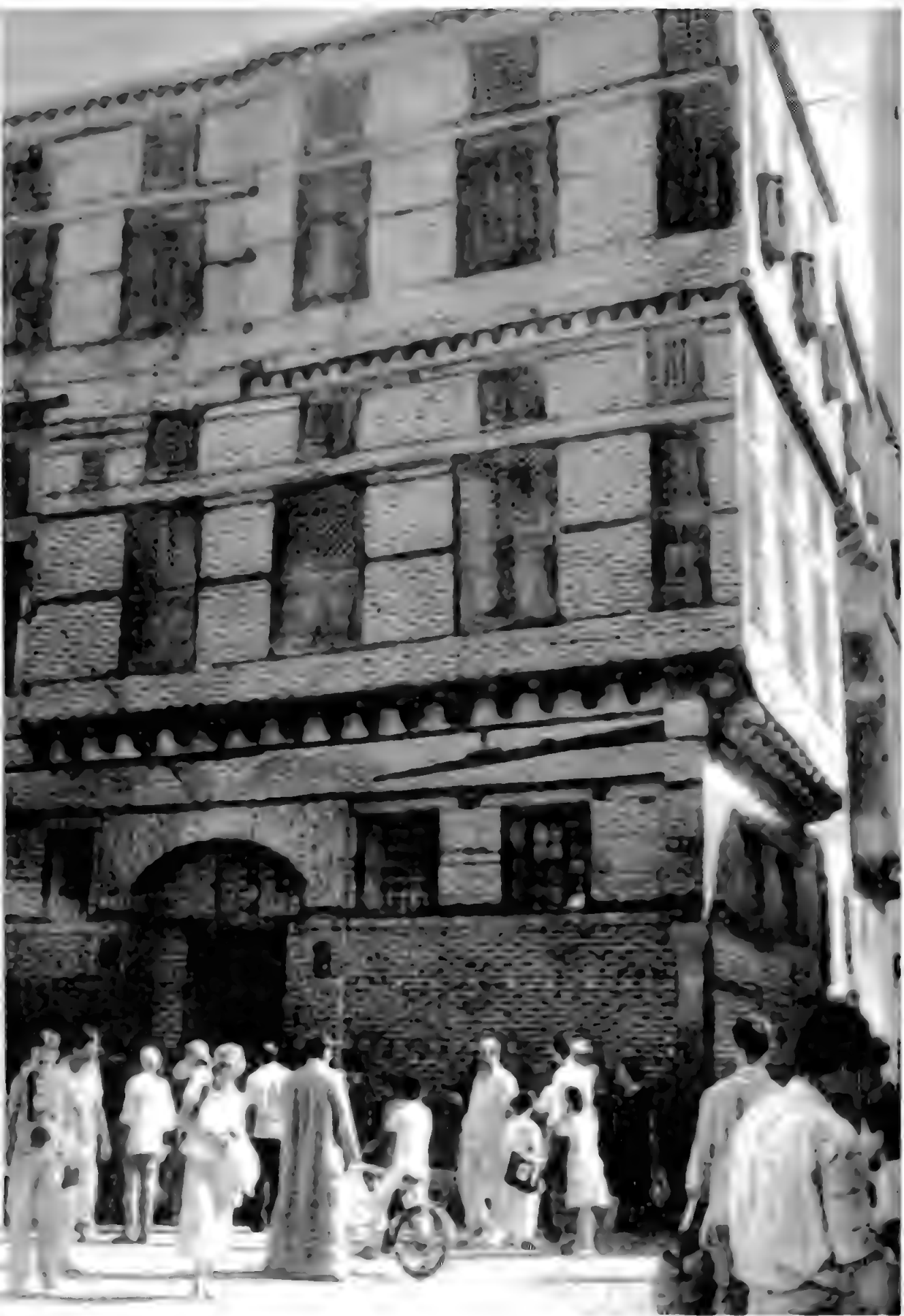
# فتون

## ما زالت في الوجدات المصرية

بقلم: أحمد أبوكف

●● رغم الدعاية المكثفة التي واكبت أوبرا عايدة .. فإن الكثير من المصريين أحجموا عنها أو شهدوها ربما من قبيل الوجاهة ، فهم بعيدون عن هذا الفن الأوبرالي ، ورغم ذلك فقد تجاوزوا بشكل ملحوظ مع الموسيقى التركية التي عزفت فوق قلعة صلاح الدين بالقرب من مسجد محمد علي الكبير . حشد كبير تزاحم ليشنف أذانه بالبشارف والسماعي والادوار .. فهذه الموسيقى ليست غريبة على المصريين ، لقد لعبت دورا كبيرا في تشكيل الوجدان المصري أكثر من ثلاثة قرون . ونتيجة لذلك فقد كان متفقا على ان يقدم الاتراك حفلة واحدة ، فاضطروا الى تقديم حفلة اخرى .

المصريون تصطرع في دمهم الموسيقى الشرقية .. التي اول من وضع قواعدها هم الاتراك فقسموها الى اقسام ووضعوا لكل قسم اصواته ، ولكل صوت مقامه حتى بلغت المقامات أكثر من مائتين . كما انهم حددوا سلم الموسيقى الشرقي تحديدا علميا لا يقل في كماله عن السلم الغربي ●●





# شئون

## ما زالت في الوجدات المصرية

الفن التركي في مصر - قد بدأ نفوذهم يظهر بشكل واضح في سياسة الدولة الاسلامية في العصر العباسي في القرن الرابع الهجري ( العاشر الميلادي ) ولعل اهم الشخصيات التركية التي لعبت دورا بارزا في تاريخ الدولة الاسلامية عامة هو محمود الغزنوي الذي استطاع ان ينشر الاسلام في جنوب ايران والهند وافغانستان في القرن الخامس الهجري « الحادي عشر الميلادي » ، ومنذ ذلك التاريخ ارتحل كثير من الاتراك السلاجقة الى ايران في عصر الدولة العباسية . كما ان السلاجقة صار لهم سطوة وسلطان في الدولة العباسية . بل لقد تمكنوا من هزيمة الدولة البيزنطية في موقعة « مانزكرت » عام ١٠٧١ ميلادية .

ولقد استمر زحف السلاجقة الاتراك في اسيا الصغرى ، حتى استطاع عثمان ابن ارطغرل هزيمة المغول هناك ، واتخذ من مدينة « إسكى شهر » عاصمة له ، ولقب نفسه « باديشاه آل عثمان » وهكذا تكونت الدولة العثمانية في اسيا الصغرى منذ عام ١٢٠٠ ميلادية . ولم يمض نصف قرن من الزمان حتى استولى محمد الفاتح على مدينة القسطنطينية عام ١٤٥٣ ميلادية ، وبذلك استولت الدولة العثمانية على جميع املاك الدولة البيزنطية التي ظلت قائمة اربعة عشر قرنا من الزمان . وتضيف د . سعاد ماهر اننا اذا تركنا الجانب التاريخي وتحدثنا عن الجانب الفني والاثرى فإن الامر يحتاج الى موسوعات طوال حتى نستطيع ان نوفيه ولو بعض حقه من الدراسة والاهتمام . فمن ناحية العمارة والفنون فقد كان هناك تاثيرات وتأثيرات واضحة . ففي مجال العمارة الدينية تميز المسجد

وقد كانت الموسيقى التركية واحدة من معالم الفن التركي ، التي قدمت في مؤتمر الفن التركي الثامن والذي يعقد كل اربع سنوات ، ويناقش الفنون والعمارة التركية .

على انه بجانب الموسيقى التركية قدم الاتراك فنا هو اقرب الى المصريين بالتاريخ والوجدان من اى شعب اخر ، فقد اضاء الفن التركي سماء القاهرة بثلاثة معارض ، اهمها معرض اعمال الخطوط والزخارف . اربعون عملا قنيا من اصول المخطوطات النادرة ، وتزيين آيات قرآنية بالاضافة الى لوحات خطية مزخرفة ومذهبة بجميع انواع الخطوط التي ابدعها الخطاطون الاتراك بالذات وعلى رأسهم الخطاط الاشهر « زهدى » . وبالإضافة الى ذلك قدم ممثلو ٢٦ دولة من دول العالم ٥٧ بحثا في الفنون ومثلها في العمارة التركية واستطاع المؤتمر ان يجذب الانتظار بجانب مترو الانفاق واوبرا عايدة .. واستطاع رئيس المؤتمر د . احمد قدرى ان يشد القلوب حينما وقف يتحدث عن التحدى الحضارى الذى يفرض على مصر لانقاذ اثار اسلامية مهمة ، ومنها اثار عثمانية الطراز مثل اثار رشيد ومساجد وأسبلة ، وبيوت في القاهرة .

### ● الفن التركي في مصر

والواقع ان الاتراك - كما في بحث د . سعاد ماهر استاذة الاثار الاسلامية حول

الطلاء الطبيعي ذى اللون الطماطمى ، وهو المعروف باسم Armenian Bole ومعناه الحرفى هو عرق معدنى فى تربة ارمنيا .

ولقد امتاز الخزف التركى بزخارفه النباتية القريب من الطبيعة الى حد كبير ، وخاصة زهرة ملالة « شقائق النعمان » ويقال ان العثمانيين اقبلوا على رسم هذا العنصر النباتى لقرب اسمه من لفظ « الله » جل جلاله

اما عن صناعة المعادن عند الاتراك فقد وصلت الى درجة من الرقى والروعة لاتزال تحتفظ بها حتى الان . وقد تعددت انواع المصنوعات والمشغولات المعدنية من ادوات للاستعمال المنزلى او لزخرفة الغرف والعمائر ، اما صناعة الحلى فهى لاتزال تحتل مركز الصدارة فى العالم . والنسيج التركى شهرة واسعة حتى الان ، ونعنى به النسيج اليدوى فتركيا لاتزال تصنع الديباج الذى يحتوى على خطوط معدنية فى معظم الاحيان واسمه العلمى Brocade . اما منسوجات الدمقس Damascus فهى لاتزال تعتبر من ارقى واعلى المنسوجات الحريرية اليدوية حتى الان .

### ● الاسيلة العثمانية

من بين الابحاث ايضا بحث طريف حول الاسيلة العثمانية نصف الدائرية التى كثرت فى مصر كوسيلة لكسب الثواب عن طريق توفير المياه الصالحة للشرب لعابرى السبيل . وقد اهتم السلاطين والامراء وذوى النفوذ والجاه ببناء الكثير من الاسيلة وتوفير المياه لها عن طريق

التركى بميزات انفرد بها الا وهى القبة التى تغطى مكان الصلاة كله ، وكذا المئذنة المرتفعة التى تنتهى بشكل مخروطى يعرف باسم « القلم الرصاص » .

كذلك تميزت العمارة المدنية واهمها المنازل ، بميزات خاصة ، فلقد خطط المنزل التركى بحيث يكون مدخله على شكل زاوية قائمة ، فلا يرى الداخل من بصرى او حديقة الدار من النساء والحرمات . كما روى فى بناء المقعد الرجالى ان يكون اما فى مواجهة المقعد الحرىمى اذا كانت مساحة الدار تسمح بذلك . اما فى حالة ضيق المساحة ، فان المقعد النسائى يعلو المقعد الرجالى ويطل عليه . والقصد من هذه المواجهة هو مشاركة النساء الرجال فى اجتماعاتهم دون ان يروا النساء .

وبالنسبة للفنون الجميلة التركية ، مثل صناعة السجاد والنسيج والزجاج والخزف ، فقد كانت ولاتزال اروع ما انتج بالنسبة للفنون الاسلامية عامة ، وعلى سبيل المثال فان الدولة العثمانية عنت عناية خاصة بصناعة سجاجيد الصلاة بكثرة لم تشاركها فى صناعتها دولة اسلامية اخرى بهذه الوفرة والاتقان ، وهناك نوع من السجاد انفردت به تركيا ، وهو المعروف باسم « تشنمانى » .

كذلك امتازت تركيا بصناعة انواع من الخزف انفردت به ايضا ، ولاتزال حتى الان موضع تقدير فنى وصناعى . ومن اهم مراكز صناعة الخزف مدينة بروسه ، ثم ازنك وكوتاهيه واسطنبول وشنك كال ، ومورفت .

ولقد انفرد الخزف التركى بنوع من

# فنون

ما زالت في الوجدات المصرية

نمونها لها .

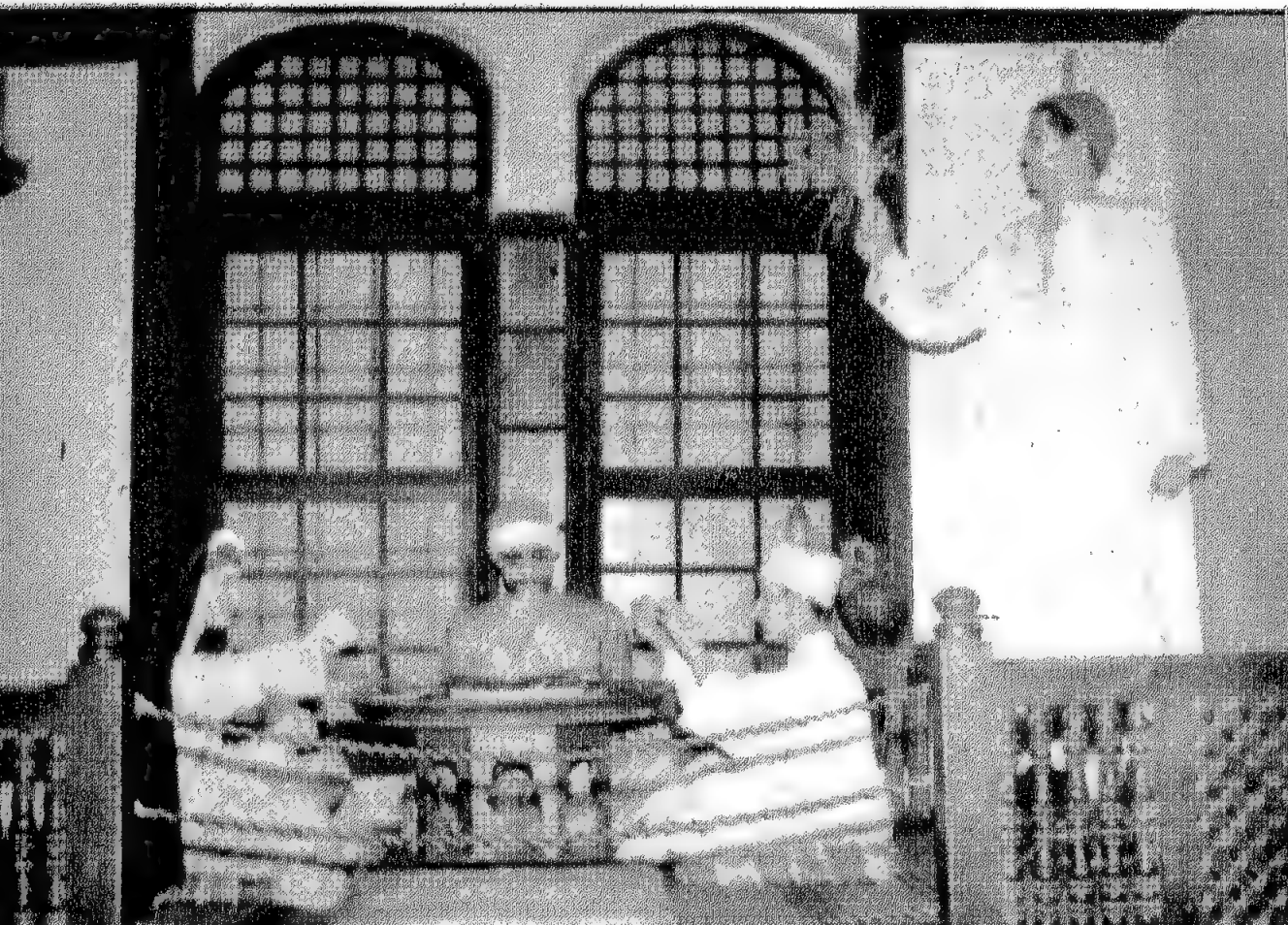
ويتصل بهذا البحث بحث آخر بعنوان  
« تأخر الطراز العثماني في زخارف أسبلة  
القاهرة » ، القته د . نعمات علام حمدي .

فهى تقول : اننا اذا اختبرنا الامثلة  
الموجودة حاليا للآثار المبنية بالقاهرة بعد  
الغزو العثماني لمصر فى بداية القرن  
السادس الميلادى ( ٩٢٢ هـ ) لانجد  
الزخرفة العثمانية قبل القرن الثامن عشر ،  
فقد ظلت مصر مرتبطة بالفن المملوكى فى  
العمارة المحلية لقرنين من الزمان تقريبا .  
وهناك امثلة من فن الزخرفة قبل العصر  
العثماني ، الذى استخدم لتزيين واجهات  
الاسبلة بالقاهرة لكنه فى اسبلة متأخرة

ملئها من النيل ، او من المياه الارضية  
بواسطة السواقي ..

ولقد شهد العصر العثماني كما يقول  
د . عادل شريف علام فى بحثه حول طرز  
الاسبلة العثمانية النصف دائرية - تطورا  
واضحاً فى عمارة السبيل ، اذ انه بجانب  
الاسبلة ذات النمط المحلى التى اتخذت  
من السبيل المملوكى اساسا لها جرى  
تشبيد اسبلة القاهرة فى منتصف القرن  
الثانى عشر الهجرى « الثامن عشر  
الميلادى » ، واتخذت من اسبلة استانبول

ملايح من الحياة التركية الجسدية من التاحف



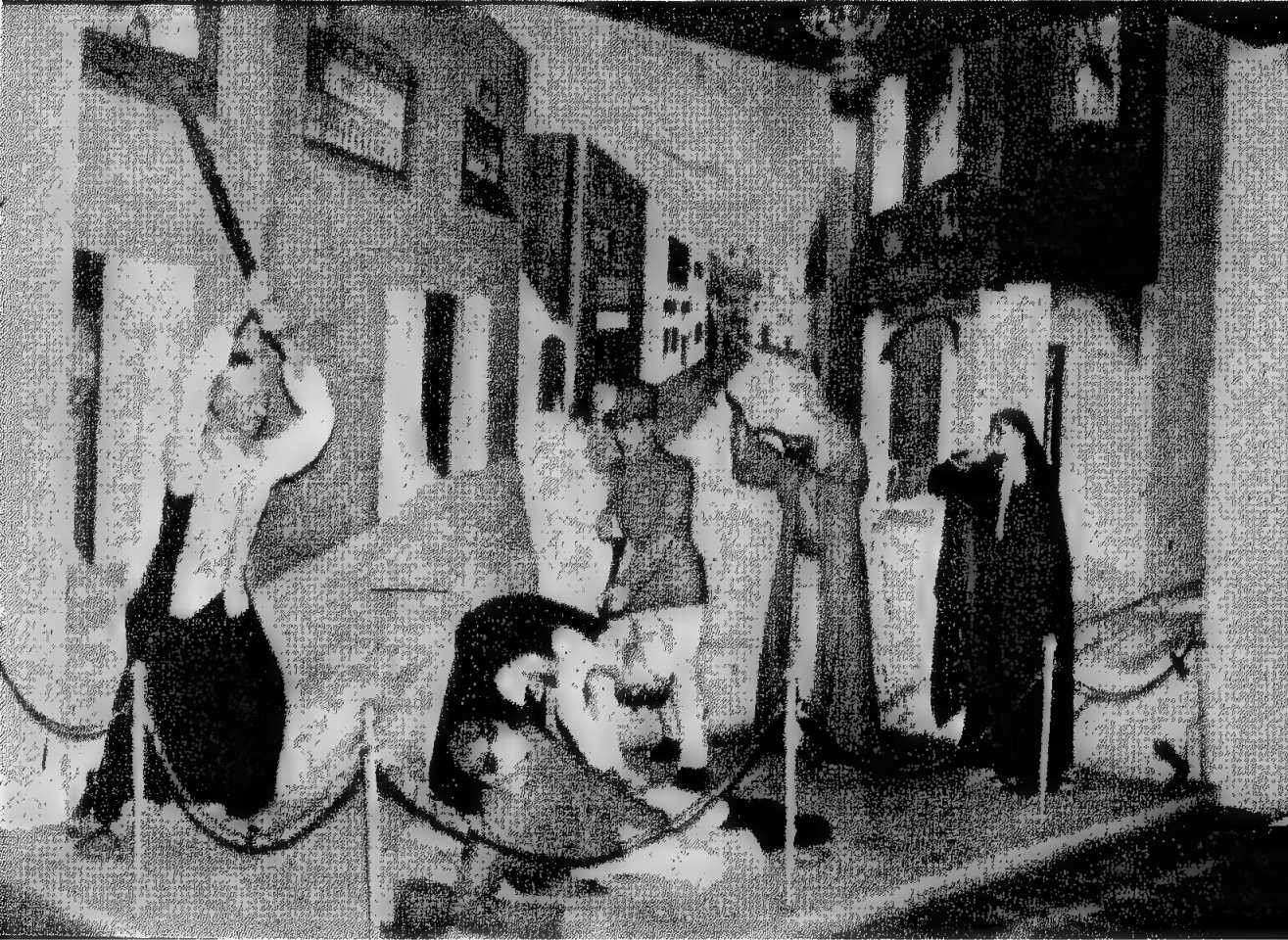
من الاسبله نلاحظ تبني الاسلوب الزخرفى  
العثمانى .

### ● اشكال معمارية جديدة

فى مجال المعمار .. كانت هناك عدة  
بحوث منها بحث د . درويس بيهرنس ابو  
سيف بعنوان « الزخارف المعمارية فى  
القاهرة فى القرن الثامن عشر » يقول  
البحث : ان الاحتلال العثمانى لمصر انتج  
اشكالا معمارية جديدة متواضعة  
باحتراس من مبنى لآخر ، وظهر الابتكار  
اساسا فى المجال العمارى فى مستوى  
الزخارف العمارية ، بينما ساد الطراز  
المملوكى بطريقة منتظمة لمدة اطول .

ولم تظل العمارة فى القاهرة فى فترة  
الحكم العثمانى جامدة على الرغم من انها  
لم تكن بنفس الايقاع الذى كانت عليه فى  
ظل الحكم المملوكى ، وفى خلال القرن  
الثامن عشر الميلادى ظهرت عوامل جديدة  
اساسها اناضولى عثمانى فى نفس الوقت  
الذى ظهر فيه التحسن على نوعية  
الزخرفة .

وفى مجال زخرفة المعمار العثمانى  
ظهرت التأثيرات البيزنطية على الابنية فى  
القاهرة وفى الحقيقة فانها ظهرت مرة  
اخرى لان العمارة الفاطمية ( ٩٦٩ هـ -  
١١٧١ م ) كانت قد تأثرت بالعمارة



# فنون

## ما زالت في الوجدات المصرية

البيزنطية طبقا للتقاليد المحلية والحرف الاجنبية .

ولقد ظهرت الدائرة الرئيسية والمتدليات الكروية والنقوش اللولبية على الاعمدة التي كانت تظهر بطريقة طبيعية على التذكارات الحجرية المعمارية الخاصة بالعصر الفاطمي مرة ثانية في العصر العثماني ، ويمكن مشاهدة اساليب نموذجية عثمانية مثل شجر السرو ، ورسوم النباتات الحقيقية والزخارف المنحوتة مثل الشوايات الجديدة المعقدة التي ظهرت لأول مرة في مباني القاهرة .

وبالاضافة الى التأثيرات الفاطمية فهناك بحث بعنوان « التأثيرات المملوكية في الفن العثماني في مصر » لمدير متحف الفن الاسلامي بالقاهرة با نعمت محمد ابو بكر يقول البحث : ان الفنانين العثمانيين في مصر حاولوا ان يظهروا بعض الاساليب الزخرفية الجديدة على الفنون المصرية بصفة عامة ، غير انه لم يكن من السهل ان يغير الصناع والفنانون ما كان لديهم من طرز عمارية واساليب فنية بسرعة كما كان من الصعب عليهم ان يروا مسحة اجنبية تسود فنونهم وصناعاتهم التي ورثوها من اباائهم واجدادهم الذين عاشوا زمن المماليك . ولذلك ظل كثير من الاساليب والعناصر الفنية التي كانت سائدة في عصر المماليك مستعملة في العصر العثماني .



هذه بعض البحوث .. التي القيت .. واغلبها يرى ان الفنون التركية ، هي في

الاصل فنون مملوكية ، او فاطمية الاصول ، وان الاتراك العثمانيين حاولوا كثيرا استنباط فنون تنتمي اليهم ، وقد نجحوا في القليل الذي قاموا بتطويره .. ولم يبدعوا سوى في اقل القليل الذي يمكن ان يقال عنه انه فن تركي .

ولقد حاولنا تقديم الفن الذي يطلق عليه الفن التركي في مصر ، لان مصر بها اكثر كمية من الاثار الدالة على ذلك .. لكن المؤتمر القيت فيه بحوث حول الفن التركي في ليبيا ، واليمن ، وتونس ، وتركيا ، أيضا كما القى في المؤتمر أيضا بحث حول مجموعة السيراميك التي اكتشف حديثا في بحث قدمه د . نازان اولكير وملاحظات حول هندسة المباني في شرق الاناضول قبل الفترة العثمانية ، ويبحث عن العمارة الاسلامية في المجر في القرنين ١٦ و ١٧ الميلاديين ، ويبحث للدكتور جونيل ادني حول الهندسة العثمانية والمملوكية في مساجد القاهرة ، ويبحث عن المساجد في تونس ، وفي منطقة البحر الاسود الشمالية .

## آثار رشيد الإسلامية

اخيرا .. ماذا في رشيد من الاثار العثمانية ؟

الواقع ان رشيد اصلا كمدينة ترجع من ناحية تخطيطها وعمارتها الدينية والمدنية الى العصر العثماني ، فلقد سجل في عداد الاثار مجموعة من المنازل والمساجد والزوايا كما وجدت بتلك المدينة منشآت تجارية ، باعتبارها الثغر التجاري المهم في مصر في تلك الفترة : وتنقسم هذه المنشآت التي وجدت كما تقول د . امال العمري الاستاذة بكلية الاثار جامعة



برع العثمانيون في تذهيب وتجليد المصاحف .. واللعب بالخطوط  
كان السلاطين خطاطين ، وأول من ابتدع : الطغراء .





## فنون ما زالت في الوجدات المصروف

ناحية حفظ البضائع وتسويقها .  
ولاهمية رشيد بالنسبة للاتراك فلقد  
رقت زيارة لاعضاء المؤتمر بدات بزيارة  
قلعة رشيد .. التي بناها في الاصل  
السلطان قايتباي ، وهي القلعة التي عثر  
عليها اثناء الحفر في اساساتها ايام  
الحملة الفرنسية على حجر من البازلت  
الاسود عرف باسم «حجر رشيد»  
وهذه القلعة اضيفت اليها منشآت  
عثمانية لكن كلها اندثرت .

وزار اعضاء المؤتمر ايضا بعض  
البيوت العثمانية الطراز ذات المميزات  
المعمارية والفنية التي تتميز بها منازل  
رشيد ، خاصة استخدام الطوب المنجور  
المطلي باللونين الاحمر والاسود بالتبادل  
في زخرفة الواجهات ، مع استخدام

القاهرة في بحثها الذي قدمته للمؤتمر الى  
منشآت قائمه بذاتها ، تتمثل في الوكالات  
والخانات التي زالت جميعها ويمكن  
الاستدلال على موقعها من الوثائق  
الخاصة بالفترة العثمانية في مصر ،  
ومازال الخان الذي انشأه الوالي داود  
باشا موجودا في كنيسة الكاثوليك حيث  
اشتروا هذا الخان وادخلوه في كنيستهم .  
اما النوع الثاني في المنشآت التجارية  
ونعنى به الجزء المخصص في بعض بيوت  
التجار برشيد والذي يطلق عليه اسم  
الشادر ، فكان يؤدي عمل الوكالة من

الطون التركية في التحف .. وطني واجهات المساجد والاسبلة



الكحلة ذات اللون الابيض كمونة بارزة بين المداميك وهذا مايسمى بالطوب المنجور المكحول .

ويتكون كل منزل من ثلاثة او اربعة طوابق ، اسقفها خشبية وقد استخدم نظام الاسقف المتعددة المستويات بالاضافة الى . استخدام الكوابيل الخشبية لحمل البارزات والادوار العليا التى يتجه بزورها نحو الخارج بالتدرج . كما استعملت الاعمدة فى الزوايا الخارجية لحمل البارزات او السلالم .

والطابق الارضى للبيوت يضم الوكالة او الشادر ، كما يضم الاصطبل والسبيل ويضم الصهريج الذى يستخدم لتخزين المياه الخاصة باستعمال اصحاب البيت اما الطابق الثانى والذى سماه العثمانيون الدهليز فكان له باب مستقل تتوسطه « دور قاعه » وتحيط بها حجرات . اما الدور الثالث فهو خاص بالحريم ، ويطلق عليه الهدير اى مكان النوم ، وغالبا ماتصطف حجراته حول قاعة رئيسية يطلق عليها الايوان . وفى كثير من الاحيان كان بواجهة هذه القاعة الرئيسية محراب من القاشانى كما فى منزل القناديلى ويضم هذا الدور مجموعة حجرات فضلا عن حمام خاص يتكون من غرفة استحمام ذات ارضية من الرخام وسقف مغطى بقبة ضحلة فرغت بعض اجزائها وملئت بزجاج ملون لزيادة الانارة . وكان يتم تزويد الحمام بالمياه عن طريق انابيب . كما كان مزودا بدست نحاسى يتقدمه لوح رخامى مثبت بالجدار وامامه حوض من الرخام يعطوه صنوبران للمياه . وقد زار اعضاء الوفود ايضا اكبر منزل

من العصر العثمانى والذى تحول الى متحف بعد ترميمه وهو منزل عرب كللى الذى كان يسكنه محافظ الرشيد فى القرن ١٨ م . وهو منزل يشتمل على ٤ ادوار . لكن ماذا عن المساجد التى ترجع للعصر العثمانى ؟ ان المميزات الفنية والزخرفية تنحصر فى الاتى :

- ١ - تعدد المداخل التى هى عبارة عن باب يقع داخل مستطيل بارز يعطوه عقد ثلاثى يتوسط عقده الاوسط دائرة مزينة بالزخارف النباتية والهندسية .
- ٢ - تحتوى هذه المساجد على اروقة وبائكات محمولة على اعمدة رخامية حراكتاف تحمل اسقفا خشبية اوقبابا كما هو موجود فى مسجد المشيد بالنور
- ٣ - اعتناء الفنان بالاضرحة والمقاصير فزخرف واجهات بعضها بالطوب الرشيدى المنجور
- ٤ - استخدام القاشانى فى زخرفة الجدران وفى المآذن كما فى مسجد دومقسيس ، وكذا فى تغطية المحاريب . ولاشك كما يؤكد بعض المؤرخين ان العثمانيين حاولوا ارساء قواعد عمارة مميزة لهم بالنسبة للمساجد .. لكنهم على اية كانوا ناقلين للطراز البيزنطى ، وكنيسة ايا صوفيا بالذات .. ذات القبة الكبيرة والقباب الصغيرة .. طبقوا هذا الطراز على مساجدهم المربعة الشكل .. وهذه قضية اخرى .. تحتاج الى دراسة متكاملة .. ربما يجرى بحثها فى المؤتمر التاسع القادم بعد اربع سنوات فى مدينة قرطبة الاسبانية .





# كوب الحليب

للكاتب التشيلي: مانويل روخاس

ترجمة: طلعت شاهين

- أسمع ، انظر الى  
رفع الشاب رأسه دون  
أن يتوقف وأجاب بنفس  
اللغة :

- أهلا ، ماذا تريد ؟  
- هل انت جائع ؟  
سأدت لحظة صمت ،  
كان الشاب يبدو انه يفكر  
وبدت خطواته اقفل

بين العربات الواقفة ،  
توقف لحظة ، نظر باتجاه  
البحر ثم تقدم ، وسار  
على جانب الرصيف ، كان  
يضع يديه في جيوبه ،  
وكان يبدو شارد الذهن  
عندما أصبح في  
محاذاة السفينة صرخ  
البحار باللغة الانجليزية

كان البحار يقف على  
جانب السفينة كما ينظر  
شخصا ما ، كان يمسك  
في يده اليسرى لفافة من  
الورق الابيض ، ملطخة  
بالدهون في عدة اجزاء  
منها . وفي يده الاخرى  
كان ممسكا بقلبونه .  
ظهر شاب نحيف من

ستعجلا ، وبدا كما لو  
كان على وشك التوقف ،  
ولكنه في النهاية تنظر  
الى البحار باهتمام  
وقال له :  
- لا ، لست جائعا ،  
شكرا ايها البحار ،  
رفع البحار غليونته من  
شفتيه وبصق ثم أعاد  
الغليون الى قمة مرة  
أخرى .  
واتجه بعينه الى مكان  
آخر ، كان الشاب خجولا  
من مظهره الذي يتميز  
بالشفقة وبدا يستعجل

تحويله اللقافة . ربما لم  
يكن يعرف الانجليزية  
لكنه لن يتسامح مع  
نفسه ابدا ، لأنه لا يجيد  
الانجليزية ليطالب بعض  
الطعام ممن يجيد تلك  
اللغة .  
الشاب الذي مر منذ  
لحظات ، كان يقف على  
مسافة قصيرة ، يتأمل  
المشهد .  
هو أيضا كان جائعا ،  
قضت ثلاثة أيام منذ أن  
تذوق الطعام لأول مرة ،  
ثلاثة أيام طوال ، لم

أول سفينة متجهة الى  
الشمال .  
اكتشفوه في اليوم  
التالي من الانحصار  
فأرسلوه للعمل في قسم  
الغلايات ، وانزلوه في  
أول ميناء كبير رست فيه  
السفينة ، فبقى هناك ،  
كحمولة بلا عنوان ، أو  
صاحب ، دون أي معارف ،  
بلا أي نقود في جيوبه ،  
ودون القسوة على  
ممارسة أي عمل .  
عندما كان في السفينة  
كان يمكنه أن يأكل لكنه

الخطي . كمن يخاف من  
التراجع عما فعله .  
بعد ذلك بلحظات ،  
مر أمام البحار صعلوك  
يرتدى ملابس من الخرق ،  
وحذاء كبيرا ممزقا ،  
فزعق فيه البحار دون أن  
يلفت انتباهه :  
- هل أنت جائع ؟  
وقبل أن يتم البحار  
جملته ، كان الصعلوك  
ينظر الى اللقافة التي  
كانت في يد البحار  
بعيون ذات بريق واجابه  
بسرعة :

.. نعم يا سيدي ، أنا  
جائع جدا .  
أبتسم البحار ، طارت  
اللقافة في الهواء وذهبت  
لتنسقط بين يدي الجائع  
الشرهتين ، ودون أن  
يوجه كلمة شكر كان  
يفتح اللقافة التي كانت  
لا تزال ساخنة ، جلس  
على الأرض ، فرك يديه  
بسعادة وهو يتأمل ما

يكن ذلك بسبب الكرامة  
يقدر ما كان بسبب  
الخجل ، كان يعاني وهو  
يمر أمام العربات  
المصطفة على رصيف  
الميناء ، أثناء فترات  
الغداء ، منتظر لقافة  
من بقايا الطعام يلقبها  
اليه كرم البحارة ، لكنه  
لم يستطع تقبل ذلك ، ولا  
يستطيع ذلك أبدا ، وعندما  
يعرض عليه أحدهم ما  
تبقى منه - مثلما حدث  
منذ لحظات كان يرفض  
ببطولة ، ويشعر بأن  
رفضه يسكت جوعه .  
مرت ستة أيام وهو  
يتصعلك في الحارات  
وعلى أرصفة الميناء ،  
كان قد تركته سفينة  
انجليزية في ميناء سبوتنا  
أريناس حيث هرب منها  
بعد أن كان يعمل فيها  
صبيا للقبطان ، ظل هناك  
لمدة شهر ، يساعد  
الصيادين ثم هرب في

الآن ... المدينة كبيرة ،  
كان يبتعد عن الشوارع  
المليئة بالطعام والنساء  
الفقيرة ، لم تكن تجذبه ،  
كانت تبدو لعينه أماكن  
للاستعباد ، بلا هواء ،  
مظلمة ، ليست كبيرة  
كالبحر ، وبين جدرانها  
العالية وشوارعها  
المستقيمة يعيش الناس  
ويמותون فأقضى الوعي .  
كان مجنونا يسيطر  
البحر على عقله ، الذي  
يغير الحياة الناعمة  
المحدودة كذراع قوية  
تلوى قضيبا من الحديد ،  
ورغم صغر سنه إلا أنه  
قام بعدة سفرات الى  
شواطئ أمريكا  
الجنوبية في عدة سفن ،  
ومارس مهنا مختلفة ،  
وهوايات تقريبا ليس لها  
وجود على الأرض .  
بعد أن تركته السفينة  
ظل يسير ويسير ، منتظرا  
صدفة تسمح له بمواصلة

شكره بإبتسامة حزينة  
وذهب .

حينئذ هاجمته موجة  
حادة من اليأس ، كان  
جائعا ، جائعا ، جائعا ،  
جوعا كالسوط ، كان يرى  
كل شيء وقد غشاها ضباب  
ازرق ، كان يسير مترنحا  
كالسكران ، ومع ذلك ،  
لم يكن بإمكانه الشكوى ،  
أو الصراخ ، كان المـه  
مظلما ومتهكاً ، لم يكن  
الما ، لكنه كان غمما  
صامتا ، انهكا ، كان  
يشعر كما لو كان  
مضغوطا تحت حمل  
ثقيل .

فجأة شعر بنار تسرى  
فى أمعائه ، فتوقف ، وظل  
ينحنى ، ينحنى بالسم ،  
الى أن اعتقد أنه أوشك  
على السقوط ، فى هذه  
اللحظة ، شعر كما لو  
فتحت أمامه نافذة ، شاهد  
من خلالها بيته ، والارض  
المحيطة به هناك ، شاهد  
وجه امه ووجوه اخوته ،  
شاهد كل ما أراد واحب  
ظهر واختفى فى عينيه  
المخلقتين من التعب .  
بعد ذلك ، زال الاغماء ،  
شيئا فشيئا ، وبدأ  
يعتدل فى مشيته بينما  
كانت النار تبرد ببطء ،  
تنفس بعمق ، ساعة  
اخرى وقد يسقط على  
الارض .

أسرع من خطواته ،  
كمين يهرب من موجة  
اغماء جديدة ، وبينما كان  
يسير قرر أن يذهب ليأكل

الى مدخل المخازن ،  
ويتركون حملاتهم أمام  
عمال الرص .

عمل بقوة طوال الفترة  
الاولى ، بعد ذلك بدأ  
يشعر بالتعب ثم فاجأته  
نوبات من الاغماء ، فكان  
يسير على السقالة  
مترنحا تحت الحمل  
الثقيل ، فكان يشاهد  
البحر من بين ساقيه  
المتفرجتين والمسافة بين  
السفينة ورصيف الميناء ،  
كان يرى البحر ملطخا  
ببقع الزيت والبقايا التى  
تتحرك فى صمت .

النهى فترة العمل وهو  
منهك تماما ، والعرق  
يغطى كل جسده ، بينما  
كان العمال ينسحبون ،  
جلس هو على حافة بعض  
الاكياس باتجاه المستول  
من العمل ، وبعد أن  
انسحب اخبر العمال  
اتجه الى المستول مترددا ،  
ودون أن يقص عليه  
حكايته ، سأل أن يدفع  
له أجره الآن ، أو يعطيه  
بعض الاجر مقدما .

اجابه المستول أن  
العادة جرت على الدفع  
بعد انتهاء العمل كله ،  
وأنه يجب أن يعمل فى  
الغد لانتهاء حمولة  
السفينة ، يوما آخر ،  
أنهم لن يدفعوا له شيئا .  
فقال له :

... لكن ، لو كنت فى  
حاجة الى النقود ، يمكننى  
أن أقرضك أربعين سنتيما  
.. لا أملك أكثر من ذلك .

الحياة بأية طريقة الى أن  
يعود الى أسرته ، لكنه  
لم يصادف شيئا ، الحركة  
فى الميناء كانت قليلة ،  
ولم يقبلوه للعمل فى أية  
سفن سفينة من السفن  
الراسية فى الميناء .

هناك كان يتجول  
صعاليك ، بحارة بلا عمل ،  
تركبهم سفنهم أو فصلوا  
لاى سبب ، وصعاليك  
يحبون الراحة ، ولا  
يعرف كيف يعيشون ،  
يتسولون ، أو يسرقون ،  
وتمر الأيام ، فى انتظار  
أى شيء يحدث ، أو قد  
لا يحدث أى شيء ، أفراد  
من جنسيات مختلفة ،  
دخلاء غرباء ، من هؤلاء  
الذين لا يمكن تخيل أنهم  
ما زالوا على وجسه  
الارض ، الى أن شاهد  
نموذجا منهم .

فى اليوم التالى ، تأكد  
أنه لن يستطيع أن يتحمل  
أكثر من هذه فقر أن  
يسلك أى طريق للحصول  
على الطعام .

سار باتجاه سفينة  
كانت قد وصلت فى الليلة  
السابقة ، وكانت محملة  
بالقمح ، كان هناك طابور  
من الرجال المحمليين  
بالاكياس الثقيلة ينزلون  
من السفينة عبر سقالة  
من الحديد الى أن يصلوا

فى اى مكان ، دون ان يدفع ، مستعدا للفضيحة او الضرب ، او الزج به فى السجن، مستعدا لآى شيء ، المهم هو زياكل، هذه الكلمة ترددت فى عقله مائة مرة : ياكل ، ياكل ، ياكل ، الى ان فقدت الكلمة معناها ، تاركة فراغا ساخنا فى راسه .

لم يفكر فى الهرب ، سيقول لصاحب المطعم : « سيدى، لقد كنت جائعا ، جائعا ، جائعا ، ولا املك شيئا لادفع ... سافعل ما تريد » .

وصل الى اول شوارع المدينة ، وفى احداها وجد محلا لبيع منتجات الحليب ، كان نظيفا ، مليئا بالمناضد الصغيرة المغطاة بالرخام ، وخلف الطاولة كانت تقف سيدة شقراء بصدرية بيضاء جدا .

فى محل الحليب لم يكن هناك سوى زبون واحد ، عجوز بنظارات، ويضع انفه بين اوراق صحيفة ، كان يقرأ ، كان يبدو ساكنا، بدا كما لو كان ملتصقا بالمقعد وعلى المنضدة كان هناك كوب من الحليب ممتلىء الى المنتصف .

انتظر خروج الزبون، فظل يتمشى على الرصيف، وكان يشعر بان الاحتراق السابق يعود اليه شيئا فشيئا ، انتظر خمس

دقائق ، عشر ، الى خمس عشرة دقيقة ، اصابه التعب ، فتوقف الى جانب المدخل ، وكان يرمى العجوز بنظرات حجرية اى شيطان يقرأ هذا العجوز فى هذه الصحيفة تخيل انه عدو شخصى له، كمن يعرف ما يفكر فيه ويريد ان يعكر عليه صفو هذه الفرصة ، كان يرغب فى ان يدخل ويقول له شيئا مزعجا لاجباره على مغادرة المكان ، ان يتهم عليه او ان يقول له انه ليس له الحق فى البقاء اكثر بهذا المبلغ الزهيد الذى دفعه لقاء الخدمة وكوب الحليب . اخيرا انتهى العجوز قراءته ، او على الاقل قطع القراءة، انتهى باقى الحليب فى رشفة واحدة، وقف متناظلا ، دفع حسابه واتجه نحو الباب، خرج ، عجوز احذب له مظهر نجار او نقاش .

ما ان وصل الشارع، عدل وضع نظارته، وضع انفه من جديد بين اوراق الصحيفة ، وذهب ببطء، وكان يتوقف كل عشر خطوات ليقرا بالتبصاه اكثر .

الطريق فاصطدم بمقعد، ثم اتجه بعد ذلك الى ركن وجلس .

عندما استدارت السيدة ، فرك يديه بركبتيه ، مبتهجا ، كمن يشعر بالبرد وسيشرب شيئا ساخنا .

عادت السيدة ووضعت امامه كوبا من الحليب وطبقا مليئا بالبسكويت، ثم اتجهت بعد ذلك الى مكانها خلف الطاولة .

اول ما فكر فيه ، هو ان يشرب كوب الحليب دفعة واحدة ثم بعد ذلك ياكل البسكويت لكنه ندم على الفور ، شعر بان عيون المرأة تراقبه بفضول . لم يجرق على النظر اليها ، اعتقد انه لو فعل ذلك فانها ستعرف حاله ، وتضعه فى موقف مخجل ، كان عليه ان يقف ويذهب ، دون ان يتذوق ما طلب . اكل بسكويتة على

مهل، غمسها فى الحليب ووضعها فى فمه ، اخذ رشفة من الحليب فشعر بان الاحتراق المشتعل فى معدته يبدأ فى الانطفاء ، والاختفاء لكن على الفور تذكر موه، السيانس ، شيء ما قوى وساخن صعد من قلبه الى حلقه ، انتبه الى انه على وشك البكاء ، البكاء الصارخ ، رغم انه كان يعرف ان السيدة

فكر في السيدة  
الشرقاء الكريمة ، وفي  
الطريقة المناسبة ليدفع  
لها أجرها عندما يتوفر  
لديه المال ، لكن هذا  
الامتنان اختفى مع  
سخونة وجهه ، ولم يبق  
منه شيء ، وهذا  
الذي حدث منذ قليل ،  
نضاع بين ثانيا حياته  
الماضية .

هجة بدا يغنى اغنية  
بصوت منخفض ، وسار  
سعيدا ، يدوس على  
الارض بحزم وثقة .  
وصل الى شاطئ  
البحر ، وظل يسير من  
جانب الى آخر ، بمرونة  
ونشاط كما لو كانت  
قواه الداخلية التي  
ضاعت من قبل ، قد  
تجمعت بقوة .

بعد ذلك بدا التعب  
يسرى في سساقبه  
كالتمسل ، فجلس على  
كومة من الاكياس .

نظروا الى البحر ،  
اضواء الرصيف السفن  
كانت تشتعل في الماء  
متناثرة ما بين اللونين  
الاحمر والذهبي ، كانت  
ترتفع بركة ، امسند  
ظهره ونظر الى السماء  
فترة طويلة ، لم تكن  
لديه رغبة في التفكير ، او  
الغناء او الكلام ، فقط  
شعر بأنه مازال حيا .

وظل في وضعه هذا  
الى ان قام ووجهه  
باتجاه البحر .

يخلق حلقه ، وبينما كان  
يكي اختفت حياته  
واحاسيسه كما لو كانت  
تفعل كالكوب الذي  
يوضع تحت ماء مندفع ،  
مستعيدا وضوح وحزم  
الايام السابقة .

وعلى المائدة امامه  
كان هناك كوب جديد  
مليء بالحليب ، وطبق  
آخر مليء بالبسكويت  
اكل ببطء ، دون ان يفكر  
في أي شيء كما لو ان  
شيئا لم يحدث ، كما لو  
كان في بيته ، وكما لو  
كانت هذه المرأة التي  
تقف خلف الطاولة هي  
امه .

عندما انتهى طعامه  
كان المساء قد حل ،  
وبدا المحل يضاء بللمبة  
كهربائية ، ظل جالسا  
للحظات ، كان يفكر  
فيما سبقوله للسيدة  
لم يجد شيئا مناسباً .  
اخيراً وقف وقال  
ببساطة :

- شكرا يا سيدتي ،  
مع السلامة . . .  
اجابته :

- مع السلامة يا بني  
خرج ، الريح القادم  
من البحر كان يلطف  
وجهه ، الذي كان  
لا يزال ساخنا من فرط  
البكاء ، سار لفترة  
دون اتجاه محدد ، ثم  
اتجه بعد ذلك الى شارع  
يؤدي الى رصيف  
الميناء .

كانت تراقبه ، الا انه  
لم يستطع ان يمنع  
الانشطة السباخة التي  
كانت تضيق اكثر فاكثر  
قاوم ، وبينما كان  
يقاوم اكل بتعجل ،  
كان يخاف ان يمنعه  
البكاء من الاكل ، عندما  
انهى الحليب والبسكويت  
تضيق عيناه وشيء  
قاتر مر عبر نفسه ،  
وسقط في الكوب ، بكاء  
مرعب هزه حتى اخمص  
قدميه .

استند راسه على  
كفيه ، ويكي بكاء  
طويلا ، بكى بمرارة ،  
بغضب ، برغبة في  
البكاء ، كما لو كان  
لم يبك في حياته ابدا .  
كان يكي منحنيا ،  
عندما شعر بيد تداعب  
رأسه المتعصب ، وسمع  
صوتا رقيقا لامرأة بلكنة  
اسبانية قالت له :

- ابك ابك ، يا بني ،  
ابك . . .

موجة جديدة من  
البكاء دمعت عينيه ،  
ويكي بقوة كما لو كانت  
هذه المرة الاولى ، لكنه  
الان يكي بفرح ، وشعر  
بريح رطبة تخرقه ،  
مطفأة ذلك الشيء  
الساخن الذي كان



# الجرم

## في روايات محمد جلال

عرض وتحليل: عبد المنعم الجراوي

●● ( محمد جلال ) صاحب عالم قائم بذاته ..  
عالم من اشخاص .. يخلقهم، ويحركهم، ويجعلهم  
يحبسون ، ويتالمسون ، ويتصارعون، ويقتل بعضهم  
بعضاً .. على مسراى ، ومسمع من القارىء .. ثم  
لا تكاد تمسك بالمجرم لتعاقبه على ما ارتكب .. حتى  
تكتشف ان الجريمة لستم يرتكبها مجرم واحد .. !  
وانما هي جريمة عصر .. كتجريف الارض .. جريمة  
تضارب الرغبات ، ولقاء المصالح ، وتنازعها في  
صدور اصحابها .. فالذين يعملون في الارض هجروها  
وسافروا الى الخارج .. فاذا بها عقيم ،

جريمة التجريف .. لكنه لا يجرف  
ارضا .. بل يقوم بما هو اخطر ،  
وهو تجريف النفوس من كل محتوياتها  
فهو بحكم ثرائه الفاحش ، وغناه  
المفترس .. يمارس على اهل الجمالية  
وعمله ، والذين حوله ارسابا  
اقتصاديا .. يقوم فيه بتجريف  
نفوسهم من كل ما تبقى فيها من

ويصبح التجريف جريمة كبرى ..  
لكن بلا مجرم محدد السمات او  
الصفات .. ! ومجنى عليه .. هو  
الارض .. لا يملك الدفاع عن نفسه  
ولا يعرف ماذا يراد به .. !  
و ( الحلواني ) بطل ( فرط  
الزمان ) فضلا عن اتهامه في قضيتي  
قتل .. متهم ايضا بالجريمة الكبرى

# الجريمة

في روايات محمد جلال

من الخروج عنه أحيانا .. الا انه في الالتزام أو الخروج عنه .. يعيش واقع الذي حسنه من قراءاته ، وتاملاته . لذلك يجيء أسلوبه أحيانا كالشعر المنثور .. أو بكلام متناغم نظيف .. كأنه غسل بماء مطر .. لا ينقطع صيفا أو شتاء .. الا انه يجيء من سموات محمد جلال فقط وحينما يضيع منه الخيط .. يلسوذ بالتنعيم ، والتوثيل . كالغنى الذي يعيد الليالي والاهات . لا تطربا ولكن حتى يتذكر الكلمات التي ضاعت من ذاكرته .. وقد حدث هذا عندما أخذ ( آدم ) الى أوروبا ، وطاف به في ( هولندا ) ثم عاد به .. وكسان يمكن أن يوفر كل هذه المصروفات ، وتذاكر الطيران .. فهي لم تضاف الى صلب الأحداث كثيرا أو قليلا !! وفي ( فرط الرمان ) استطيع أن أقول ان الكاتب سلك طريقا لم يسلكه من قبل في رواياته السابقة .. فقصده حاول أن يقول خلال جزئي الرواية .. انه اذا كان المجرم يختار جريمته .. فان الجريمة أيضا أحيانا تختار المجرم الذي يرتكبها .. وهذا القول ليس جديدا على آلب الجريمة ، ولكن الجديد . هو ان يقوله ( محمد جلال ) الروائي العالم الذي يفزع من الرعب ، ويخاف من خياله .

فالجريمة هي هذه الرواية .. ثقل قابضة .. لا تكشف عن نفسها .. الى ان يجيء من تختاره .. فيرتكبها .. اي أن عناصر الجريمة تكون ومكتملة .. يعهد لها المؤلف .. بحذق ، وبراعة .. كما هي جريمة قتل ( هميس ) الذي جاء من القرية .. لكي يعيد والده الذي يعمل مع عمال التراحيل عند ( الحلواني ) .

ان الجريمة هنا توافدت عناصرها وأصبح ارتكابها ضرورة لحياة المستفيد منها .. والمستفيد من قتل

تسوة ظروفهم .. منتزعا كل بذرة خير أو حب أو جمال .. فعا زال رغم اعتراف المجتمع به .. يعيش بروح زعيم العصاة ..

وقد اجتهد ( محمد جلال ) في ان يمد الرواية . بشخصيات باهتة .. منزوعة الارواح .. رغم انها تدب ، وتتحرك .. لكنها جميعا كالفراشات التي تحوم حول النار .. ثم تحترق .. حتى ترضى طغيان ( الحلواني ) الذي لا يقف عند حد ..

و « محمد جلال » في ( فرط الرمان ) يبدو عليه في أكثر من موضع \* المرحلة العمرية التي بها زاما . مرحلة النضج الشديد الذي يقاتل في الذروة لكن يخطئه الحنين الى الماضي يوشك ان يعيده الى بطن الغيب ، ورهسم الزمن ، وهو ما يعسمي بالولادة العكسية .. يسأل ان يستحضر ما مضى من الزمن بالتأميم واطلاق البخور . لعله يفتش فيذهب الى الماضي دون ان يفاد زمانه أو مكانه .. ؟! وقد أرضى مواهبه الماضية بأحياء ذكرى شخصيات كان يحفظها . ويتمناها في صباه ، وخطبها أحلامه بعد دخوله مرحلة العقل حينما زواج بين الهسولندية البيضاء كتلج بلادها ، و ( كروانة ) حارية المعلم ( الحلواني ) وجعل ( آدم ) يتزوج ( كروانة ) . فهو لا يجرد حتى في الخيال على الزواج من ( خوجساية ) لانه منقوع في المصرية ، وفي حوارى عصر ..

● الجريمة تختار المجرم

والالتزام المؤلف بالواقع . لا يعصمه



محمد جلال

.. يذوب رقة ، يتحول الى شاعر ..  
اذا تحدث الى ابنته .. ولهذا فهو  
أجبن من ان يواجهها ، ويطلب منها  
ان تقطع علاقتها ( بخميس ) ..  
ويقترح عليه ( عشرين ) ان يزيع  
خميس من الطريق ، هكذا أصبح  
موت خميس ضرورة اجتماعية  
واقتصادية وعاطفية أيضا .. ووقعت  
الجريمة التي دبرها ( عشرين ) باحكام  
معركة بين الاجراء .. تهوى فيها كل  
العصى على رأس ( خميس ) حتى  
يموت ، وهكذا يذهب القتل بلا قاتل  
محدد .. فالوكالة مظلمة والمعركة  
اشترك فيها الجميع ( الصمغاية  
ضد البحارة ) ، ويموت ( خميس ) !!  
قتل ( خميس ) جماعيا ، وأفرجت  
النيابة عن الجميع .. ولم يتهم الأب  
أحدا بعينه .. لكن الجميع اندكوا  
ان المستفيد هو ( الحلواني ) ، والمنفذ  
هو ( عشرين ) ، والقتلة هي عصى  
غليظة كانت في أيدي .. انتهزت  
فرصة المعركة والظلام ، وأجهزت  
على ( خميس ) .. الا ان الجريمة  
لم تعط المجرم الثمن الذي كانت  
مرجوة منها .. !

فالفتاة سقطت هريفة اكتسب  
مير ، وهي ترى والدها يتحول من

( خميس ) هو ( الحلواني ) سلطان  
الجمالية . الرجل الذي يملك سيف  
المعز وذهبه ، وليس له في الدنيا  
بعد المال .. سوى ابنة واحدة ..  
وهي تجاوزت المراهقة أو تجاوزها ،  
وترتاد نادى الجزيرة ، والفروسية ،  
ولها في حظيرة والدها حصان اسمه  
( سكر ) .. لكن الحب لا يعسرف  
الطبقية .. ومن هنا تقسم في حب  
( خميس ) ابن احد الاجراء الذين  
يعملون في وكالة والدها .. لكن  
والده يعارضه لانه يريد السفر الى  
الخارج .. لكي يحصل على دولارات  
.. أو على الاقل يبقى في وكالة  
( الحلواني ) ولا يعود الى الارض !  
لماذا يموت خميس ؟

ولما كان الأب ( الحلواني ) يريد  
ان يصاهر بابنته شيخ تجار الفضة  
المليونير ( الفيروزي ) . فهو يحاول  
ان يدفعها الى هذا الزواج ، ولا أقول  
يرغمها .. لانها حصلت على قسط  
من التعليم ، وأعطاهما الأب حرية ندم  
عليها .. حينما نقل اليه ( عشرين )  
عينه وذراعه اليمنى التي يبطش بها  
.. انه رأى ابنته وخميس يجلسان  
في جلسة حب .. تحت شجرة في  
قصر ( الحلواني ) ، وان ( خميس )  
هذا هو سبب عصيانها ، وتمردا !  
و ( عشرين ) مخلوق ضائع  
بلا جذور .. التصق بالعلم .. ترك  
نفسه له .. يذفث فيه كل متاعب  
الماضي ، واحتقاراته .. كل ما تلقاه  
من صلفعات وركلات .. وصمد  
( عشرين ) لكل هذه الامانات .. لهدف  
ناله أخيرا ، وهو ثقة المعلم ..  
فلم يعد كلب حراسة فقط ، وانما  
يحوله عندما يريد الى ذئب عقور !  
لكن ( الحلواني ) الذي كان يحمل  
التراب على كتفه .. ثم صار سلطانا  
صاحب قصر ، وقاعة ذهبية ،  
وأرصدة ، وخيول تجرى في السباق



# الجريمة

روايات محمد جلال

هذه الجرائم الا من الناحية العنصرية  
اما من الناحية المعنوية فهي جريمة  
قابعة للجريمة الاولى .. اى انه  
لولا الجريمة الاولى التى قتل فيها  
( خميس ) ما كانت الاخرى ، ولذا  
فهي جريمة مجرورة بالجريمة التى  
سبقتها ، ليس لها الكيان الجرائمى  
المستقل .. واهم هذه الأركان هو  
المجنى عليه .. وهو فى هذه الجريمة  
جان ، ومعه اثيم لذلك حتى وهو  
ضحية .. ليس سهلا أن نطلق عليه  
لقب ( المجنى عليه ) ! ..

## ● المكان والمزاج

ونعود الى الجريمة الاولى التى هي  
الاصل ، والمحور الذى تدور من حوله  
الأحداث العتيقة .. ان المؤلف نسج  
فى براعة الخيوط التى كسوت  
الجريمة ، وتركها تتفاعل فى انظار  
( عشرين ) ليرتكبها .. فالمعلم  
( الحلوانى ) يقيم حفلة يدعو اليها  
( الفيروزى ) لا لشيء الا لى يغريه  
ليتزوج ابنته .. لكنه يفاجأ باعراض  
ابنته ، ويحتاج هذا الاعراض أماله  
التي رتب لها ، واعد لها .. ويود  
ان يصل الى اسباب هذا الاعراض  
.. حتى لو كلفه ذلك نصف امواله ..  
لكن ( عشرين ) يقدم له اسباب المشكلة  
ويقدم له الحل فى نفس الوقت ..  
فيتحمس للحل رغم أنه يحوله الى  
شريك ، ومعرض فى قضية قتل ..  
لكن حتى كتابة هذه السطور أجزم  
بالتلفيق من المؤلف - للمتمهيد لهذه  
الجريمة .. والتلفيق . هو فى حب  
ابنة ( الحلوانى ) لهذا الشاب  
القروى الذى جاء من القرية ، لكن  
يعيد والده اليها .. !

اهمس فى اذن المؤلف ان حكاية  
الحب لا تعرف الطبقة .. نعم .

مجرم مالى الى مجرم جنائى .. يقتل  
أحب الناس اليها .. وترفض الزواج  
وتصر على السفر الى الخارج ..  
وتسافر دون ان تقول لوالدها كلمة  
عتاب .. أو وداع .. !! وتتشرخ  
شخصية الاب ( الحلوانى ) حزنا على  
ابنته .. يعيش فى الحظيرة مع  
حصان ابنته . الذى يموت بعد أيام  
يضرب فيها عن الطعام .. وتضطرب  
حياته - ويرتفع نجم ( عشرين ) الذى  
يدير كل شيء باسم المعلم .. وتساوره  
نفسه بان يجلس على مقعد المعلم ..  
وهنا يقفز صبي ( عشرين ) ( الطماوى )  
الى مكانة ( عشرين ) ويحاول ان  
يزاحمه .. لا سيما بعد ان شعر  
ان ( الحلوانى ) يعتقد أنه السبب  
فى كل ما اصابه من نكبات ، وان  
طموحه الذى لا يقف عند حد .. هو  
الذى قاده الى الجريمة .. ليستنذله  
بها ، ولا يكاد ( الطماوى ) يعرض  
عليه ان يتكفل بازاحة ( عشرين )  
حتى يسأله كيف ؟ فيقول له بنفس  
الطريقة التى ذهب بها ( خميس ) ..  
فبصمت ولا يرد عليه ، ويكون ذلك  
اشارة البدء .. !

## ● ترقية الى رتبة قائد

ويذهب ( الطماوى ) ، ويلعب  
نفس اللعبة ، ويموت ( عشرين ) ..  
ولا تجد النيابة العامة قاتلا معينا  
لحاكمته ، وتطلق سراح الجميع ..  
لكن الجريمة الثانية التى ذهب  
ضحيته المجرم الاول فى الجريمة  
الاولى .. يصعب ان تدخلها فى

لكن الذى هو واقع هنا ليس طبقيـ  
لحسب ، وانما هو بعد بعيد .. بين  
لنائة تركب الخيول فى نادى الجزيرة ،  
وفلاح قابع فى وكاله والدها .. بين  
لنائة تحقق احلامها قبل ان تعلم  
بها ، والسان لا اعتقد كما وصفه  
المؤلف انه غسل جلده بصابون طيب  
منذ ان ولد .. لنائة تقرا الصحف  
والمجلات الافرنجية ، وشاب بين عمال  
التراحيل .. بالاضافة الى ان المؤلف  
لم يذكر شيئا عن ثقافته او تعليمه ..  
وحتى لو كان جامعا .. وهو فى  
هذا القاع ، وهى فى تلك القمة ..  
لارتج عليه عندما يجلس اليها ، ولما  
وجد حرقا يقوله .. فكيف بهما  
يجلسان جلسة حب ، وتعشقه هذه  
الفتاة الى حد ان تصاب بالاكنتاب  
بعد موته ، وتسافر الى الخارج !

الواقع ان السياق كله ، وليسست  
الجريمة فقط .. قد عراه الاضطراب  
وجعل القارئ يرجع الى المسمطور  
مرة اخرى يقرأها .. حتى يعرف  
كيف اجتمع ( الشامى على المغربى )  
كما يقول المثل وذلك انعكس بالتالى  
على الجريمة فهز احد اركانها هذا  
سرى فى الاركان الاخرى التى تكون  
محاور الجريمة .. !

فالجريمة المكتوبة فى صياغة اى  
عمل ايسى .. يجرى عليها ما يجرى  
على كل الاعمال الفنية .. اذا  
ما اخلت فيها ركن تداعت له الاركان  
متهاوتة ، متهاوية .. !

الحمامة .. صرعها الحلوانى ام  
صرعته .. ١٩

وقد استطاع المؤلف ان يقدم لنا  
شخصية الرجل صاحب السطوة فى  
الاحياء البلدية .. الذى تتخساعف  
امواله بعد حد معين من الثروة دون  
جهد اقتصادى منه .. بقدر ما هو

جهد جنائى اجرامى .. ولعل المؤلف  
اعتنى كثيرا برسم شخصية  
( الحلوانى ) عناية جعلته يهمل كل  
الشخصيات الاخرى .. فلا قيود من  
حوله الا اشباحا لاتكاد ترى .. وله  
بعض الحق فى ذلك الا ان المؤلف بدأ  
بشخص اسمه ( ادهم ) ، ويمك  
حمامة اسمها ( فرط الرمان ) وهى  
التي جعل الرواية تحمل اسمها ، ويطل  
بها المؤلف على شراسة ( الحلوانى )  
كمادة اولى ، وعينه من عينسات  
هنجيهته .. فيدوسها بسيارته ، وهى  
ترقص فى الحارة .. ثم يسرع باخراج  
بضعة جنهيات ليدفعها تعويضا لادهم  
عن ( فرط الرمان ) لكن ( ادهم )  
يرفض النقود .. !

هذا ( ادهم ) يظل على هامش  
الرواية .. يظهر ويختفى ، ويسافر  
« هولندا » لى يتعلم كيف يـزرع  
الورد فى الصحراء .. ويستفيد  
( محمد جلال ) من رحلاته المتعددة  
الى أوروبا .. ثم تنتهى الرواية بـيدا  
عن كل هذه الصراعات والجرائم ..  
تنتهى فى صحراء اين تقع لا احد  
يدرى - ولكنها فى مصر ، ويهـرب  
اليها ( ادهم ) الذى يطلق اسم ( فرط  
الرمان ) على احدى العائلات عند  
( الحلوانى ) وهى الاخرى انتزعها من  
( الحلوانى ) ، وكان يجب ان تبقى  
له بعد رحيل ابنته .. لكنها تهـرب  
مع ( ادهم ) الى الصحراء ،  
ويتزوجان .

ولا تصل الجريمة بمرتكبها الى  
اى هدف من الاهداف التى استهدفها ،  
وهو يرتكب جريمته .. فلا ابتغى  
عادت .. ! ولا هو اصـبـح هـبـرا  
ملك الفضة ولا عاش هادى البـال  
فى قصره الذى بنـاه لـبـكـهـن هـارون  
الرشيد الثانى فى الجمالية .. !

# المسيح والمرأة العجوز

قصة قصيرة  
بقلم: سيد جاد



قليل مبهورا يصفق  
بحرارة مع جمهور  
المشاهدين الذين اكتظ  
بهم مسرح الكورت  
رويال .. لاشك انه  
محظوظا لتمكنه من  
الحصول على هذا  
المقعد رغم انه باعلى  
البلكون .. ولقد جولة  
الراقصات والراقصين  
في مقدمة خشبة المسرح  
يتلقون التحية في توهج  
وسعادة وما ان تقدم  
بطل العرض المسرحي  
عيسى المسيح العصري  
ليقف بينهم حتى  
تصاعدت حدة التصفيق  
الدوي في جميع أنحاء  
القاعة الكبيرة .. ظل  
التصفيق طويلا ..  
والمتفرجون ينادون  
الجمهور التحية

بالشيء يصرخ في الم  
وضعف .. ويتحرك  
محاولا دفع الاقدام عنه  
كفان معوقتان اشبه بكفوف  
المهبساكل البشرية  
ترتعشان .. جسد امرأة  
عجوز ملتف في معطف  
قديم حائل اللون ..  
شعر ابيض متناثر ..  
جزء من الوجه المتقطن  
الرتعب يظهر من بين  
اقدام الناس .. هل  
كالت تنظير المحسنين  
عند خروجهم من المسرح  
.. هل كانت تحتفى من  
تيار الهواء البارد  
فاستسلمت للنوم بين  
قدمي المسيح الجسم على  
الباب .. لم كانت ثمة  
بالشراب مثل اولئك  
المشردين الذين  
يشحذون من اجل جرعة  
شراب فاضلتها  
الغيبوبة وتمددت في  
اقرب مكان ..

قبل ان يتنبه احد  
وسط حركة الشارع  
والسيارات والناس الى  
صرخات العجوز الواهة  
كان الجسد الضئيل قد  
كف عن الحركة وهمد  
تماما .

العذاب من اجل خلاص  
الانسان وكرامته كل  
هذه القيم الجميلة  
تلتصق في عيونهم ويبدون  
اشبه بملائكة محلاة  
قلوبهم في السماء ..  
ويتحرك ببطء وسط هذا  
الجمهور المذوق منتشيا  
بروائح العطور الغالية  
وياصدأ الالحان ..  
الممرات العلوية السلام  
كلها مكتظة .. يتحركون  
ببطء .. اتجه جزء من  
هذه الكتلة البشرية في  
الممر الطويل بالطابق  
الارضى نحو احد ابواب  
المسرح الخلفية المعدة  
للخروج لتخفيف حدة  
الزحام .. كان هناك  
احد العمال يحاول رفع  
المزلاج الحديدي لفتح  
الباب .. وفي نفس  
اللحظة كان عدد كبير  
من هذه الكتلة البشرية  
قد تجمع للخروج من  
هذا الباب الذي ما كاد  
يفتح عن اخره حتى  
تدافعوا الى الخارج ..  
وجد نفسه وسطهم ..  
واذا بالاقدام المتسارعة  
المزاحمة تتعثر في شيء  
ما كان ممتددا على  
العتبة الخارجية عندما  
انفتح الباب .. واذا

بالانحناء ورفع الايدي  
والتصفيق ايضا .. رغم  
التهاء المشهد المراقص  
الغنائي الاخير، ما زالت  
الاضواء والالوان  
والالحان وايقاع حركات  
الراقصين والراقصات  
الملائكية العارية تموج  
وتجاوب في كل انحاء  
المسرح وفي قلوب  
المشاهدين .. هاهم  
الناس من حوله في  
البلكون .. النساء  
الجميلات بازيائهن  
الراقية والرجال  
المتأنون حتى وهم  
يرتدون معاطفهم ويهمون  
بالتحرك لغادرة مقاعدهم  
ما زال سحر المسرحية  
وما فيها من جمال قيم  
التعاطف والمحبة ونبل

# كتاب الشهر

## أفكار ما بعد الاشتراكية والباحثون عن تكنولوجيا للتنمية

بقلم : عبد الرحمن شاكر

لم أجد تصنيفا لما اتوى ان اعرض له من آراء وأفكار في هذه السطور ، اوفق من وصفها بأنها أفكار (( ما بعد الاشتراكية )) على غرار ما درج عليه الاقدمون من وصف بعض الفلسفات القديمة بأنها تبحث فيما (( وراء الطبيعة )) او ما اصطلح على تسميته (( بالميتافيزيقا )) .

اقوى من ان تقتلع ، ولا يزال الحوار دائرا حول القطاع العام ، الذي كان أوضح شعار هذا التطبيق ، في ظل اعتراف شامل بأنه يشغل مركزا رئيسيا في الاقتصاد المصري المعاصر ، لا سيبل لتجاهله ، أو انكاره ، أو التفكير في الاستغناء عنه ، اللهم الا تعديل بعض نواحيه ، هنا أو هناك ، ليعطى أكبر مردود ممكن للتنمية .

● واثقف عند لفظ التنمية ، فهي بلا جدال إحدى موروثات التطبيق الاشتراكي في بلادنا ، وقد اقترنت به اقترانا لصيقا . وكان ذلك جزءا من ظاهرة الاشتراكية ، ليس في بلادنا وحدها ، بل في العالم كله ، حيث أن الثورة الاشتراكية ، التي شهدتها العالم في القرن العشرين ، بدءا من الثورة الروسية في مطلع هذا القرن ، وتوسعا

وعذري في اختيار هذا التعبير ، أو الاسباب التي تدعوني لاختياره ، يمكن ان تقتلخص في عدة أمور :

● ان الحوار المتشعب ، الواسع النطاق ، الذي أحاول أن ألم بأطرافه ، قد جرى ، ولا يزال يمتد في مجالات أخرى في مصر ، بعد أن خاضت بلادنا العزيزة تجربة التطبيق الاشتراكي في الستينيات ، ثم حدث بعض التعديل ، أو كثير منه في الواقع على هذا التطبيق في السبعينيات ، باسم الانفتاح ، الذي اعتبره بعض المتحمسين للتطبيق الاشتراكي انقلابا عليه ، وخاصة لما ساد في مراحله الاولى - أي هذا الانفتاح - من طابع استهلاكى مسرف . ومع ذلك فالامور تجري محاولة لتداركها ، وجعل الانفتاح انتاجيا ، مما يدل على أن جذور التطبيق الاشتراكي

بحوث ومناقشات ندوة

## تكنولوجيا تنمية المجتمع العربي

في ضوء الهوية والتراث

أبو الوفاء الطائفي مدير لطفلي نوابه موسى  
أحمد بخالد بن صلاح القصوة القائم بهد الاسم  
أحمد خليفة عادل حسين محمد خلف الله  
أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد  
محمد أمين بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد  
محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد

مع استثناء وحيد في آسيا هو اليابان . كانت التجربة الاشتراكية ، واختيار الطريق الاشتراكي على مختلف صورته في تلك البلدان المتخلفة اقتصاديا ، من أجل غرض واحد هو التنمية ، وخاصة في المجال الصناعي ، وإذا كانت «العدالة الاجتماعية» أصلا جوهريا في الاشتراكية عموما ، بل هي هدفها النهائي ، فقد كانت هذه «العدالة» بوجه من الوجوه ، أداة في معظم ما شهده العالم من تجارب باسم الاشتراكية لتحقيق أغراض التنمية .

● ولم يكن الانفتاح مقصورا على تجربتنا في التطبيق الاشتراكي وحدها ، بل لجأت إليه الصين ، ثم الاتحاد السوفييتي أخيرا في عهد زعيمه الجديد جورباتشوف ، ولم يستحق الانفتاح في هذين البلدين الكبيرين ، اللذين أعطيا العالم بثورتيهما وجهه «الاشتراكي» ، ذلك القدر من «سوء السمعة» الذي استحقه الانفتاح عندنا ، لمسوخ التطبيق الاشتراكي في هذين البلدين أكثر منه مما كان لدينا ، ولأنه لم يتعرض لرياح من نوع «الرخاء النفطي» الذي أحاط بنا في منطقتنا ، فجعل «انفتاحنا» ، على «البحر» ، كما يقال .. ومع ذلك صمد التطبيق الاشتراكي عندنا أو كثير منه كما تقدم ، متمثلا في القطاع العام ، حتى بدأت الأمور تعود إلى جادتها ، ويعود الانفتاح عندنا كما هو في التجارب الاشتراكية العالمية ، بحثا عن طريق لزيادة «التنمية» عن طريق زيادة الانتاج ، ومحاولة استيعاب ثمار «الثورة التكنولوجية» ، التي لعبت العالم الاول ، أو الدول الصناعية المتقدمة في الغرب ، الدور الأكبر في إنجازها .

● وبذلك أصبح «الاشتراكيون» ، على مختلف صورهم الفكرية ، وصور التجارب الذاتية والعامة لهم ، «تتموين»

في منتصفه تشمل الشطر الشرقي من أوروبا في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، وامتدادها إلى الصين في شرق آسيا ، وجاراتها فيما كان يعرف باسم الهند الصينية ، وانعكاساتها على الهند ذاتها ، وصولا إلى ما يعرف الآن بالعالم الثالث ، في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ، مما يصطلح على تسميته بالدول «النامية» ، وضع خطأ كُتبت كلمة النامية لأن قدرا كبيرا من الحديث أو معظمه يدور حول «التنمية» .. أقول هذه «الثورة الاشتراكية» على اختلاف صورها قد وقعت ، وبخلاف التاريخ من بوابة بلدان كانت تعاني ولا تزال من التخلف الاقتصادي ، وما يتبعه من تخلف «حضاري» عما يصطلح على تسميته «بالعالم الاول» .. وهو عالم الدول الصناعية المتقدمة في غرب أوروبا وشمال أمريكا ،

## كتاب الشهر

بالدرجة الاولى . اى ان شاغلهم الشاغل هو « التنمية » لبلادهم قدر ما يطيقون بغض النظر عما يقتضيه هذا الهدف من تباعد كثير او قليل ، عن الاصول المذهبية التى انطلقوا منها ، تحت راية الاشتراكية .

● لذلك لم يكن غريبا ، بل كان من المنطقى جدا ، ان يكون من بين المتحاورين حول « تكنولوجيا التنمية » عدد كبير من الاشتراكيين ، الماركسيين ، اصلا ، او لاحقا ، او سابقا ، وان تتراوح افكارهم « ما بعد الاشتراكية » ، ما بين الماركسية المعدلة ، الى نبذ الماركسية واتخاذ موقف الخصومة منها ! فهم جميعا ، ما بعد الاشتراكية ، اى ما بعد اعتناقهم لها ، لم تعد مقنعة عند كثير منهم ، وانما يتطلعون الى ما عداها ، ما بعد الاشتراكية ، بمعنى بعد ما اسفرت عنه الاشتراكية عندنا ، وفى العالم ، الذى لم يعد يعيش عصر انجاز الثورة الاشتراكية العالمية ، ولكنه تجاوزها الى الثورة التكنولوجية العالمية التى يحاول الجميع اللحاق بها .

وبعد ، فلعلك ايها القارئ الكريم تسألنى عن هم هؤلاء المتحاورين ، واعتذر لك اننى تأخرت فى ذكرهم واقول :

بين يدي كتاب طريف ممتع أشهد الامتاع ، عنوانه طويل جدا ، هو : « بحوث ومناقشات ندوة تكنولوجيا تنمية المجتمع العربى فى ضوء الهوية والتراث » . ولن اذكر لك كل اسماء مؤلفيه ، فعلى غلافه اربعة وعشرون اسما ، معظمهم ممن شاركوا فى الندوة المذكورة ولكن بعضهم يبدو انه قد شارك فى ندوة سابقة عن « الهوية والتراث » ، نظمها ذات الجهة التى

نظمت الحوار الاخير ، وهى « المركز الاقليمى العربى للبحوث والتوثيق فى العلوم الاجتماعية » ، التى تتبع - على نحو لا اعرفه ، منظمة اليونسكو الموسوم باسمها صدر الكتاب .

وحينما اقول لك انه كتاب ممتع فصدقنى . . انك حين تقرا كتابا لمؤلف واحد رصين الفكر جيد العبارة فانت لا شك مستمتع به . . ولكنك فى هذا الكتاب امام ظاهرة جديدة : لقد عمد مدير المركز الصادر عنه هذا الكتاب وهو الدكتور احمد خليفة ، ومساعدته البارعة الدكتورة سهير لطفى الى تنظيم ما يشبه ان يكون مباراة ما بين عدد من الكتاب والمفكرين عندنا ، فجاءت ورقة ، او بحث كل منهم تحمل طابع التحدى ، وحشد كل منهم اقصى طاقته فى الفكر والتعبير ، مع التركيز والايجاز قدر ما يستطيع ، حتى يكون له قصب السبق فى تلك الندوة المباركة ! وينتهى الكتاب بحوار بين اصحاب هذه الاوراق او البحوث ، وسواهم من حاضرى الندوة ، قد لا يكونون قد انتهوا فيها الى نتيجة مشتركة ، ولكنك تصفى فيها الى وقع الحوار فيما بينهم كما تصفى الى صلصلة سيوف المتبارزين !

والآن دعنا نستعرض بعض ما يحتويه هذا الكتاب الغريب الشائق :

## ● الاسلام والعلمانية

لا تستغرب ان يدور شطر كبير من هذا الكتاب حول الاسلام ، فالحوار لم يكن من طرف واحد ، بين الماركسيين وحدهم ، بل بينهم وبين عدد من « الاسلاميين » بمن فيهم الماركسيون المتحولون على صورة او اخرى الى الاسلام ! وعسدد آخر ممن يصعب ادخالهم فى احسد الفريقين ، وربما كان اقرب تصنيف لهم انهم يقفون تحت راية الليبرالية العلمانية على الطريقة الغربية .

الشعوب ، في عصر الاشتراكية ، كان لا مفر من أن تمتد الى انصاف حضاراتها التي لحقها الغبن في العصر الاستعماري ، تلك الحضارات التي قامت على أسس مخالفة لحضارات الدول الاستعمارية ، وفي مقدمة من لحقه الغبن الدين الاسلامي رغم كون هذا الدين قد ظهر تاريخيا بعد اليهودية والمسيحية ، وجاء مكملًا لهما ، وبالتالي فإن كثيرًا من التحولات التي حدثت في الغرب ، إنما كانت بفضل الاسلام ، وفي محاولة للحاق بما حققه من اطوار أكثر تقدمًا في تنظيم الجماعة الانسانية ، لذلك لم يكن العالم الاسلامي ، عند كثير من المتحدثين في الندوة بحاجة الى الثورة على الدين كما حدثت في الغرب ، بل ربما كانت الحاجة الى العودة اليه صحيحًا خالصًا أولى ، وفي مقدمة من عبروا عن هذه الفكرة الدكتور محمد عمارة في حديثه عن العلمانية ، حيث يرى أن الاسلام كان علمانيًا بطبيعته منذ البداية ، فليس في الاسلام كهانة ، ولا نشآت فيه مؤسسة دينية تشبه الكنيسة ، التي ثار عليها الغرب وصولا الى الديمقراطية والعلمانية ، بل ترك الاسلام لمعتقديه أن يديروا أمور دنياهم كما يشاءون طبقا لمقتضى العقل والمصلحة العامة ، حتى الخلافة طبقا لهذه « النظرية » ، كانت مؤسسة علمانية أنشأها المسلمون في حينها لتدبير أمورهم السياسية طبقا لمقتضى العقل والمصلحة العامة وليس هناك من شريعة سماوية تقضى بها وتضع نظامها !

وكان من طبيعة الأمور أن يرفض أبناء المدرسة العلمانية الغربية هذا المنطق ، ويصفوا ورقة عمارة بأنها قصيدة هجاء طويلة في الغرب ،

على أن هذا السبب الذاتي لم يكن وحده ، بل هناك أسباب موضوعية تقضى بأن يدور حـسـوار كثير عن الاسلام ، من ذلك ما أصبح يعرف الآن باسم الصحوة الاسلامية ، وإذا ذكرت الصحوة الاسلامية فلا مفر من تذكر « الثورة الايرانية » وما تمثله من تحد لسائر العالم الاسلامي ، متهمة اياه بأنه متخلف في صحوته عنها ، محاولة أن تفرض عليه مذهبها ومنهجها باعتباره النموذج الصحيح للصحوة والمؤدى اليها !

سبب موضوعي أكبر من هذا هو الصهيونية بنجاحها في فرض ارادتها حتى الآن على العالم العربي والاسلامي ، واحتفاظها بالارض المقدسة التي اغتصبها من أبناء هذا العالم ، وهي بعد دولة مهما ادعت من علمانية أو ديمقراطية - فهي إنما تقوم على الدين ، حيث تعتبر دولة لليهود دون من عداهم ، وأنها تقوم بتنفيذاً لوعده رباني لبني اسرائيل !! ومن ساندوا - ولا يزالون يساندون حتى الآن قيامها ، من دول الغرب « الديمقراطية العلمانية » بدورها ، لا يزايدون على أن يفضلوها وراء مساندتهم لها - بجانب مصالحهم الامبريالية - تعصبا صليبيًا حاقداً على العرب والمسلمين ، وشائج لا تنفصم عندهم بين « مسيحييتهم » واليهودية ، باعتبارهما نسبيًا مشتركاً لحضارتهم . لذلك كان الهرع الى الاسلام من جديد أمراً منطقيًا عند كثير ممن خدعوا في علمانية الغرب وديمقراطيته من أبناء العرب والمسلمين بعد أن تفتحت أعينهم على تلك الحقيقة المفزعة التي جسدها نجاح الصهيونية في فرض ارادتها بمؤازرة من أزروها من دول الغرب ومفكريه ! ويمكن أن يندرج بين تلك الأسباب وقريباً منها أن صيحة « انصاف



## كتاب الشهر

الصورة التي تشتهيها وتلائم أغراضها كان ذلك أكبر تحريض للاسلاميين على الدفاع عن « الهوية الاسلامية » دون أن يفصح صاحبه عن المدى الذي أصبح اليه اسلاميا ، في موقعه الذي يصر عليه من أنه مجرد مفكر أو مراقب « كوني » لما يدور في هذا العالم !

### ● أين التكنولوجيا ؟

ويصر الدكتور أحمد خليفة منظم الندوة ، على أن يصل المتحاورون الى بيان لتكنولوجيا التنمية التي يقترحونها والتي هي موضوع الندوة ، بدلا من الفرق في مناقشات بيزنطية حول الماضي والعقائد ، تزيد الحيرة ولا تضيفها حينمسا تصل الى طريق مسدود ، ويعلم أحد الحاضرين وهو الشيخ الدكتور النمر أنه لا يفهم ما يقوله الدكتور سيد ياسين ، وما يقصده بان تطبيق الشريعة الاسلامية خاصة في مسألة الحدود يصطدم « بالدفاع الاجتماعي » !

ويستبشر الدكتور أحمد خليفة حينما يتكلم عادل حسين ، ويذكر التنمية ، ويذكر أيضا أن التنمية ليست تنمية اقتصادية فقط ولكنها اجتماعية كذلك بالمقام الأول ، مناقضا بذلك انتماءه الأول للماركسية وحاملا على عسكراتها القاصرة من وجهة نظره الحالية التي تنتسب الى الإسلام . ويزداد الدكتور خليفة بشرا حينما يستخلص من كلام عادل حسين أن الاجتماعيين في الوقت الراهن أصبح لهم دور وعليهم مسئولية في التنمية ربما تفوق أهميتها أهمية الاقتصاديين ، الذين سيطروا طويلا على خاصية كل حديث عن التنمية .

غير أن « تكنولوجيا » عادل حسين للتنمية تأخذ طابعا حاما شديدا الغموض لدى المتحاورين ، حينمسا يقول أنها تبعا من « شهادة أن لا اله

دون أن يصلوا الى تنفيذ كامل واضح لنظريته .

غير أن أغرب المواقف في هذا الصدد كان موقف محمد سيد أحمد وورقته : فالدكتور فؤاد مرسى على سبيل المثال ، قد قرر وهو الماركسي المعروف ، وترك للحاضرين أن يسجلوا عليه أن فكره قد تحول في السنوات الاخيرة ، وأن ما يقوله الآن لم يكن ليقوله منذ ثلاثين سنة حينما كان ماركسيا قحا ، فهو يرى الآن ما لم يكن يراه من قبل وهو أن بعض ما تعتبره الماركسية جزءا من البناء

الفوقى الذي يتغير بتغير قوى الإنتاج والأوضاع الاقتصادية ، قد يلعب في التاريخ دورا أكبر بكثير مما قدره له هذا التصور ، من ذلك مسألة الدين ، فالاسلام ورسوخه عندنا ، والمسيحية ورسوخها في الغرب ، تمتد من عصر الاقطاع الى الرأسمالية ، ويمكن أن يبقيا طويلا بعد الاشتراكية ، كان ذلك سبلاحا يسلمه الدكتور مرسى في سسضاء للاسلاميين .

كما محمد سيد أحمد فدون أن يسلم لأحد من الحاضرين ، أنشأ بدوره قصيدة هجاء حقيقية في المدرسة الماركسية التي تعلم فيها ، وهي الحركة الشيوعية المصرية ، التي سيطر عليها اليهود الأجانب طويلا وحاولوا أن يسخروها لأغراضهم الصهيونية ! وزاد على ذلك أنه قدم للحاضرين بيانا رائعا عن أخطار الثورة التكنولوجية على هوية الأمم المتخلفة ، حيث أصبح في مقدور الدول التي تملك ناصية تلك الثورة أن تدمر بوسائلها الاعلامية الجبساسة هوية الأمم المتخلفة وتبديلها وتحولها الى

سيد عويس - على الطرف الاخر اشد تركيزا على « الهسوية المصرية » وضرورة الانطلاق من الوطنية المصرية بجميع موروثاتها من الحضارات ، وقدم دفاعا يليقها عن الحضارة المصرية ، كان من اطرف ما تضمنه ذكر ان ارسطو وعلمه الواسع كانا اكلذوية كبرى صدقتهما الحضارة الغربية ، حيث ان قلامه في مصر قد سـسـرقوا كل علوم المصريين ونسبوها الى معلمهم !

غير ان ما ذهب اليه الدكتور عويس لم يقنع احدا في موضوع تكنولوجيا التنمية ، وفي الوسط ما بينه وبين الاسلاميين ، حاول الدكتور على مختار ان يرد المتحاورين الى ما يمكن تسميته « بالاعتسادل العربي » ، حيث يقرر ان التنمية لم تأخذ مداها في بلادنا ، ولن تأخذ هذا المدى ، وبالتالي لن نستطيع ان نقرر ان الاخذ بالطريق الاشتراكي اليها كان صحيحا ام لا - حتى تقوم الوحدة العربية ، لان كل تنمية على مستوى العصر هي بحاجة أولا الى كيان كبير يستطيع ان يحقق ما ليس في مقدور الدويلات الصغيرة ان تحققه ..

واخيرا فلن استطيع ايها القاري الكريم ان انقل اليك في هذه المساحة المحدودة كل الافكار العسزينة التي تضمنها هذا الكتاب ، الذي تغلفه غلالة من الحزن ، تمثلت في اهدائه لروح المرحوم الدكتور على مختار ، الذي قضى منذ شهور قليلة ، قبيل صدور الكتاب ، ولم يكن مجسود مساهم فحسب ، في ندوته ، بل كان ناشره ايضا ، وهذا الكتاب هو آخر ما أصدره من كتب عن « المؤسسة العربية للدراسات والنشر » التي تحمل الان اسم دار على مختار للدراسات والنشر !

الا الله وان محمدا رسول الله ، ا يحاول ان يوضحها بتقرير ان « الايمان يمكن ان يكون محركا كبيرا للتطور » ، وربما تكون تلك مقولة في وجه مقولة الماركسية بأن « الاقتصاد هو محرك التطور » !

غير انه - اي عادل حسين - لم يكن في وسعه ان يبعد كثيرا عن مجال الاقتصاد او يتجاهله بالمرّة ، في تكنولوجيايته للتنمية - بل حتى عن المدركات التي علمتها له الماركسية قديما عن علاقة « الطبقة » بالانتاج ، وان كل نمو اقتصادي وراءه طبقة او طبقات تقوده ، فيقرر ان « الطبقة » التي يرشحها لقيادة التنمية الاقتصادية في بلادنا ، هي « طبقة » من المؤمنين يعملون على قيادة التطور الاقتصادي في نيار الاسلام ! ولا أدرى من عندهم بهذه الطبقة ؟ هل هم اصحاب شركات توظيف الاموال ، التي تتـسـدثـر ..

بلباس الاسلام، والتي يمكنها السياحة ببراعة في محيط الثروة النفطية في بلادنا العربية والاسلامية ، رغم ان هذه الثروة توشك ان تأتي عليها حرب الخليج وتندهور اسعار النفط ؟ على كل لم يكن عادل حسين صريحا مثل جلال كشك ولم يكن من حضور الندوة غير ان مثيل فكره كان حاضرا، الذي اظهر مثله التحول من الماركسية الى الاسلام ، والذي يقرر في صراحة ان « الرأسمالية » هي الطبقة الوحيدة التي تستطيع تحقيق التطور الصناعي ، رفضا لما اختلفته « الناصرية » في بلادنا من اقتفاء اثار الثسوراث الاشتراكية في الاتحاد السسوفييتي والصين، فليس بالضرورة ان ما نجح في هذين البلدين - عند عادل حسين - يمكن ان ينجح عندنا .

وفي مواجهة هذا التيار الاسلامي، او تيار التنمية على اسس اسلامية او على نطاق اسلامي ، كان الدكتور

العين

تحت حيل عيك الرحمة

واجفلات .. منتحبه  
ومثل صقر .. هالك  
تعدو عليه الدب  
عبرت الف شارع  
كنائسا .. مذهبه  
وخضت في الزحام او الترام  
.. مثل ارنه  
حتى قبعت هاهنا  
في وحدتى .. المنسكبه !  
\*\*\*

تحضنها اعينهم  
تفاحة .. مخضبه  
الخصر .. فى انحنائه  
يميس .. مثل القصبه  
والشمس يهوى دفنها القمحي  
حتى الرقبة !

\*\*\*

افريقيا . هذى تقاطع ابى فى  
العربه .



الطفل .. يعطى رطبه  
والكرم يهدى .. عنبه  
\*\*\*  
الدمع ؟

لا !  
قلائد من الندى مفتربه  
لا تتروكيني ارقهى .. عسلى  
هجير العربيه  
الطفل .. من عذبه ؟  
مناه  
تم صلته !

طفل ابقى  
رانت عليه المسغبه  
فهل يشير .. هاتفا  
من الحنان ، والهبه ؟  
\*\*\*

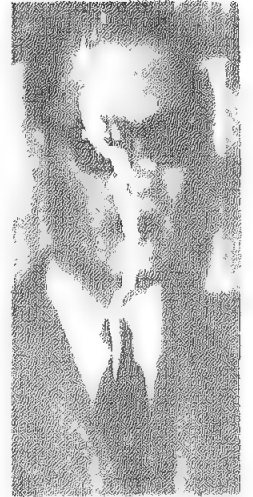
تبارك المليك  
حيا .. راتقى البلور .. سحبه  
الافق فاح صندلا  
ادعية و احجبه  
والنيل فاض فى المدى  
شبابه ، وهضبه



## ● رأى فى الثقافة ●

### طه حسين .. الباقى

فى الثامن والعشرين من أكتوبر الماضى مرت الذكرى الرابعة عشرة لوفاة طه حسين وسط زحام الكلام عن كل شىء ماعدا ٠٠ على الرغم من أن الايام تثبت كل يوم عن الآخر ضرورة طرح القيم المصرية العليا مجددا ، ووضعها موضع الصدارة ، خاصة اذا كنا ( على الأقل نحن العاملين فى الحقل الثقافى ) على نفس القدر من الاحساس بالمسئولية كما كان طه حسين ابن القرية المصرية الذى حمل على كاهله ، كما لم يحمل احد قبله او بعده ، هذا الاحساس الطاغى بدور المثقف فى المجتمع : أن يصبح العلم حقا لكل الناس كالماء والهواء ، وأن ينفخ فى روح المجتمع الايمان بالعلم كقيمة عليا يجب أن ننتهيا لها كل الاسباب وفى مقدمتها حرية الرأى ، والديمقراطية الحققة ، والعدالة التى بدونها تصبح كل المعانى كالمطبل الاجوف .



د . طه حسين

فى الثامن والعشرين من أكتوبر الماضى مرت ذكرى طه حسين دون كلمة وسط ضجيج الكلام عن كل شىء ماعدا ، على الرغم من أن الايام تثبت حاجتنا الشديدة لطرحه للمناقشة امام الاجيال الجديدة ، التى تكاد العوادم تأخذها فى طريق الضياع ، كما تثبت الايام أن القيم التى كافح من أجلها طه حسين خافتة هذه الايام .. فلننتبه .

علمه ) ، وأهل الحارة كماً أوادوا لهذا العلاج أن يكون . وخطورة هذه المعادلة التي طرحها نعمان عاشور منذ ٢٦ عاماً مضت أنها وإن اتاحت للطرفين معاً أن يتعاونوا ويلتقيا، فإنها لا تقوم على الوعي والإيمان بالعلم من طرف الأغلبية ، وإنما تتجه إلى الحل عن طريق الغيبيات وهي بقدر ما تتيح للناس أن يستفيدوا من علم الطبيب أو العالم بقدر ما توقف تطوره العلمي لأنه غير مطالب به ولا متاح له

على أن نعمان عاشور أعاد كتابة ( المغماطيس ) مرة أخرى عام ١٩٦٦ باسم ( عطوة أفندي قطاع عام ) مضيقاً إليها أبعاداً جديدة ، ورؤية واضحة كانت قد تبلورت لديه ككاتب مفكر : هي إيمانه بالاشتراكية وعلكية الدولة لوسائل الإنتاج والمؤسسات العامة ، وهكذا حملت نهايتها الحل الذي وجده (عطوة أفندي) - الشخصية المحورية في المسرحية الثانية - للانعتاق من استغلال الآخرين له ( حسنين ، وعادل ) وهو العمل في جمعية تعاونية استهلاكية أو مجمع في ذلك الوقت (١٩٦٦) الذي بدأت فيه الدولة هذا المشروع ، وقد قدم كاتبنا الراحل هذا الحل بعد دعوة من خلال المسرحية إلى بقضية الجميع وتحول أي سلبى منهم إلى إيجابى ، ونبذ لخطاياهم وعيوبهم من نفسه ( أى تطهره ) وهي دعوة خيالية تصور الكاتب وقتها أنها تثمر لدى أمثال الحاج وحسين أبو المال، الذي يصاب كماً وصفه في نهاية المسرحية، بانسداد في المسالك الاستغلائية ، فيعيد الكمبيالات إلى أصحابها المديونين له ، ويتنازل لأخيه الأصغر عن العروس قمر لأنها تلائمه أكثر منه ويحل مشاكلهما المالية، وهكذا جاءت

● عندما كتب نعمان عاشور مسرحيته ( المغماطيس ) في أوائل الخمسينيات ، قبل قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ ، كان الهدف منها هو رصد الواقع المصرى الذى يتسارع بين التقدم للامام والتقهر للخلف ، فهو يسير معتقدات وعادات وتقاليد تسرى في حارة درب عجور مثلها مثل الخرافات والغيبيات التى تكمل دائرة الأسر الاجتماعى ، وفي الوقت الذى يتوق فيه هذا الواقع للتححرر بأشكال مختلفة يبدأ عطوة أفندي فى التحرر من الاستغلال على يد الحاج حسين أبو المال وأمثاله إلى التحرر الطبقي لقمر على يد الحاج حسين نفسه الذى يجدها هو الآخر فرصة للمسعود الطبقي والسياسى . وبين هذا التراجع جاء الطبيب النفسى العائد من فرنسا ليفتح عيادته ، فيصبح محل إقبال أهل ( درب عجور ) ، لكن الطريف هو هذه المفارقة التى جعلت أحدث أساليب العلاج فى ذلك الوقت تؤتى ثمارها فى علاج أهل الحارة .. وليسكن .. بفهومهم هم .. أى من خلال منطقهم الخاص بأن ( الشافى هو الله ) وأن هذا الطبيب الشاب مثل المغماطيس فيه شيء لله يعرف ما بالنفسوس ويداويها ، وهكذا التقى العالمان .. الطبيب على غير رضاه ( فهم يتجاهلون

ومن هنا فإن السؤال المطروح هو إلى أي حد من التغيير يمكن لمعد عمل إبداعي أن يذهب ، وإلى أي حد يتوقف ؟

لقد احتفظ السلسل بالشخصيات الرئيسية لسرحيتي نعمان عاشور مع تغييرات عديدة مثل تغيير اسم الطبيب النفسي ( من د . غريب إلى د . عادل ) بلا مبرر ، ومن تغييرات في الملامح الجسدية والعمو ، وحذف شخصيات هامشية ، وشخصيات هامة ، واستبدال شخصية ( مدرس ) بشخصية ( مأمور ضرائب ) مع ما للشخصية الأولى من دلالة درامية ، وهناك تغييرات من أجل المعالجة الدرامية تصبح مقبولة في إطار حرية الكاتب المعد للسيناريو والحوار لكن هناك تغييرات أساسية اضطرابية من أجل الانتاج والتسويق وأيضا النجومية كأن يكون ممثل أحد الأدوار الكبرى أكبر الممثلين المشتركين اسما فيكبر دوره ليصبح محسوريا وتقلص أدوار أخرى وهو ما حدث مع شخصيتي الطبيب النفسي وعطوة أفندي المحوريتين في ( المغماطيس ) ثم انفراد ( عطوة أفندي ) بالدور الرئيسي في المسرحية الثانية ومع ذلك فقد تقلصت تلك الشخصية ، وضاع جزء كبير من أهميتها بوجود نجم سينمائي لامع ( حسين فهمي ) في دور الدكتور أمام ممثل أدوار هامشية لعب باقتدار دور عطوة أفندي ( رشدي عسكر ) ، هناك أيضا شخصية ( السنن الفنجري ) الذي يطلق لحيته ويرتدي جلبابا وطاقيّة بزر أخضر ولا يكف عن ترديد الادعية وتبخير محصل الحاج الذي يعمل به ويبدو كما وصفه نعمان عاشور في بداية المسرحية مصصا بالبلالة وتبلسد الفهم يعيش في انفعال لا يربط مطلقا بين سلوكيات الحاج وممارساته الاستغلالية للجميع ،

المسرحية الثانية بحلول محددة وأما المؤلف ، وأن لم يفسر لنا لا منطقيتها مع الكثير من العيوب الاجتماعية والظواهر التي رصدتها في المسرحيتين ، والتي مازالت مستمرة ، بل أصبحت أكثر رسوخا ووضوحا في مجتمع اليوم ، وهكذا بدأ تقديم مسلسل تلفزيوني ، مأخوذ عن المسرحيتين معا ، عرضه التلفزيون في الشهر الماضي على شاشة قنواته الثانية ( وعرض في العالم العربي قبلها ) بدأ غير بعيد ولا متناقض مع واقع السيناريات كما أعده كاتب السيناريو عاطف بشاي وأخرجها إبراهيم الشقنقيري ، فالعديد من الخيوط القديمة فتكدت استمرارياتها ومتسانتها فهي تمثل محاور الصراع الرئيسية المستمرة منذ الخمسينيات ( الصراع بين القديم والحديث ، بين العلم والخرافة ، طموحات التجاوز المادي والطبقي ) ، فبينما كان الفساد مجسدا في ( مغماطيس ) الخمسينيات في الحاج حسنين أبو المال الذي يشغل الآخرين ويتاجر بالسلع في السوق السوداء فإن الفساد يزداد في ( مغماطيس ) الثمانينيات من خلال أشكال وأنواع أخرى وهو ما شكل مادة خصبة تثرى الطرح القديم لكن معد العمل التلفزيوني لم يستغلها بل وترك عددا من الفضل الأفكار والظواهر التي طرحها نعمان عاشور في الخمسينيات وعادت لتشتد بوضوح أكثر في السبعينيات والثمانينيات وهي ظواهر : الاتجار بالدين واللعب على وتر الدين ثم لعبة الصعود السياسي والبرلمان عن طريق المال والثراء التي عادت بضراوة أخيرا ، ثم هذا التغيير الأساسي لعطوة أفندي والجميع يبحث عن العمل ورفضاً للاستغلال .



ومع قرب المسلسل من واتساع  
الثمانينيات فإنه أغفل عن  
عمل ثلاث نقاط تمثل أهمية خاصة للعمل  
ولفكر نعمان عاشور وبدونها ، يفقد  
المؤلف الاصلى جزءا كبيرا كمبدع له  
قدرة على سبق الآخرين واستشراق  
المستقبل .

ماجدة مورييس



نعمان عاشور

## ● رسائل جامعية ●

### ● الدعاية الاسرائيلية من خلال الراديو ●

عن الدعاية الاسرائيلية في الاذاعة  
صوت اسرائيل نوقشت في كلية الاعلام  
رسالة الماجستير المقدمة من الباحثة  
نجلاء العمري . وقد تكونت لجنة  
المنافسة من د . على الدين هلال  
الاستاذ بكلية السياسة والاقتصاد  
ود . جيهان رشتي ود . مساجي  
الحلواني الاستاذتين بقسم الاذاعة  
بكلية الاعلام .

وقدمت الباحثة في رسالتها دراسة  
تحليلية لعينة من الاخبار والبسرامج  
الاخبارية الموجهة باللغة العربية ،  
واوضحت الدراسة أسلوب الدعاية  
الاسرائيلية وتركيزها على الدعاية  
الاذاعية ، لإيمانها بأنها الوسيلة  
الاکثر فاعلية في مجال الدعاية  
للاقطار العربية ، وان كان ذلك - كما  
قالت الباحثة - لا ينفي أهمية  
استخدام الأساليب الأخرى السياسية  
والعسكرية والديبلوماسية لاختراق  
الفكر العربي . والدليل الذي مآفته

ومنهم هو ، وبين عدم جدية تظاهره  
بالتقوى ، عكس عطورة الفندى ، وبرغم  
التغيير المهم لهذه الشخصية في نهاية  
المسرحية الثانية حيث يتزوج السنن  
من الست فرحانة الأرملة السمسارة  
التي تكبره ويخلق لحيتها فسان  
المسلسل التليفزيوني الغاها لأسباب  
تخص ظروف الثمانينيات ، وربما  
كانت أبرز نقاط الاختلاف التي  
اضيفت ( للمغاطيس ) في الثمانينيات  
هي موقف المسلسل من الأزمة  
الاقتصادية ، فبينما كانت تلك الأزمة  
لدى نعمان عاشور تمثل أزمة  
(موظفين) سواء دور الاصول الطيبة  
منهم أو الآخرون ، أي أزمة طبقة لها  
دخل ثابت ووضع اجتماعي متميز  
بالحسب القديم أو التعليم فإن الأزمة  
تتعمق في الثمانينيات ، من خلال  
المسلسل ، لتصبح محورا مهما يطول  
الجميع ولتدفع بسلوكيات كان من  
المفروض أن تتغير منذ هذا الوقت الى  
نفس المسار ، فبينت الخمسينيات ذات  
الأصل الطبقي والبقول المحدود فضلت ،  
تماما كبنت الثمانينيات ، رجلا غنيا  
بنائلا ماديا ، اجتماعيا .



.. وقال أن أهمية الرسالة ترجع الى انها رسالة رائدة في مجال الاذاعات الموجهة وقد اختارت الباحثة أهم هذه الاذاعات حيث أن اسرائيل ستبقى محور الصراع الذي نعيشه في هذه المنطقة .

وقال د . على الدين هلال أن الاذاعة الموجهة تعتبر بمثابة ذراع من أذرع الدولة وهذا يعني أن الاذاعة دائما تحمل خصائص الدولة التي تعبر عنها والمفتاح التفسيري والمنطقي لفهم اسرائيل - والذي أغفلت الرسالة توضيحه هو أن اسرائيل مجتمع « احلالي » واستيطاني ، فبحكم انه استيطاني فهو يقوم - بالضرورة - على نفي وجود الغير ، وهذا الغير هم الفلسطينيون . واسرائيل أيضا مجتمع أيديولوجي له رسالة يجاهد ويقاوم من أجلها - وهذا طبعا بصرف النظر عن رأينا في هذه الأيديولوجية وانتقل د . على الدين هلال الى مناقشة نشأة الاذاعة الاسرائيلية قبل اقامة دولة اسرائيل وذلك بعكس جميع دول العالم ، ومساءلة بث التليفزيون الاسرائيلي لبرامجه باللغة العربية أكثر من اللغة العبرية وقال ان الرسالة أوردت هذه الحقائق مؤيدة بالأرقام لكنها لم تذكر السبب وتفسير ذلك يرجع الى أن اسرائيل ورغم كل شيء نواة لمشروع لم يكتمل ، بمعنى أنها ما زالت أقل في الواقع من أفكار قادتها ومؤسسيها .

ثم قال د . على الدين هلال عن أسباب السخرية الاسرائيلية من الحكام العرب الذين يقيمون علاقات صداقة وثيقة مع الولايات المتحدة عندما تقول في اذاعتها « أن الحكام المسلمين يحرّمون على الحج الى واشنطن كل عام » ، أن ذلك يدل على أن اسرائيل لا تشعر بالامان اذا ما تحالفت الدول

الباحثة هو ارتفاع نسبة الاستماع العربية للاذاعات الموجهة ، وأوضحت أن البرامج الاخبارية تمثل الجزء الأكبر من المواد الأكثر استماعا بعد الأغاني والمسلسلات الدرامية .

واعتمدت الباحثة في دراساتها على منهج دراسة الحالة بجانب أداة تحليل المضمون لرصد تطور المعالجة الدعائية في الاذاعة الاسرائيلية وذلك على المستويين العام والخاص .

فالمستوى العام يتعلق بنشرات الاخبار والبرامج الاخبارية ، أما المستوى الخاص فيتركز في القضية الفلسطينية داخل الأرض المحتلة ، والصراع العربي الاسرائيلي ، وعلاقة الدول العربية باسرائيل .

وأوضحت الدراسة مفهوم الدعاية الاسرائيلية والصهيونية وخصائصهما الأيديولوجية ، التي شكلت أهم نتائج الدراسة ،

### ● سستبقى اسرائيل محور الصراع

وأتى د . على الدين هلال في بداية مناقشته للباحثة على موضوع الرسالة وقال انه موضوع هام يستحق أن نحيز عليه بالباحثين ، وذلك لأن بعض الباحثين في الآونة الأخيرة دأبوا على اختيار موضوعات ليست ذات حيوية

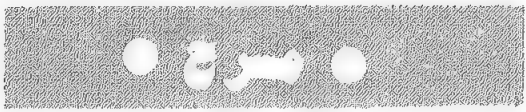
نجلاء العمري



الباحثين في مجال الاعلام من الافراط في استخدامه لان ذلك حتما سيوقعهم في مزالق علمية وتفسيرية عديدة . . . وقدر د . على الدين هلال احب ان انبسه الباحثين أيضا الى مسألة كبر حجم الرسالة ، وقال انه ليس بالضرورة ان القيمة العلمية الكبيرة تصاوي رسالة كبيرة .

ثم ناقشت د . جيهان رشتي الباحثة واعترضت على ما ذكرته من ان الاذاعة الاسرائيلية دائما تؤثر عديم التركيز على الخلافات بين الائتلاف الحكومي في اسرائيل ،

هبة عادل عيسى



## ● «الدريكة» والمسرح الصوتي

بقاعة منف التجريبية قدم الموسيقى الموهوب انتصار عبد الفتاح عرضه الذي أسماه « الدريكة » نسبة الى آلة « الطبله » التي تسمى في ريف مصر بالفرايحية ، وهو يستخدم هذا المفرد الايقاعي مصاحبا لرحلة الانسان الفرد في واقعا المصري ، ومحاولاته المستمرة للتوحد مع ايقاع الحياة والعرض الذي يقترب زمنه من الساعة ليس عرضا دراميا بالمعنى المتعارف عليه بالتالي لا يعتمد على نص حوارى مكتوب ، ولكنه صياغة متعددة الأصوات داخل وجدان انسان مصرى منذ بداية ميلاده ، وحتى نهايته ، وهو لا يبحث في الوجود والماهية بقدر ما يركز على الحياة وديمومتها ، يولد الطفل فيرتبط بايقاع

العربية مع الولايات المتحدة ، لأن هذا يعنى أن العرب يحاولون طمس حرج انفسهم كبديل لاسرائيل في الولايات المتحدة .

وأخذ د . على الدين هلال على الباحثة عدم توظيفها للمادة العلمية لاستخدامها أفضل استخدام ممكن . قيامها بجهد واضح في جمع البيانات والاحصائيات . فمثلا ذكرت الباحثة ارتفاع نسبة العسداء الاسرائيلى للسعودية لكنها لم تفسر لنا ذلك . فمشكلة الدراسة هي احتواؤها على معلومات كثيرة غير مفسرة ، مما أدى الى وجود عدم توازن ملحوظ بين عرض البيانات والاحصائيات وتفسيرها وقال ان جمع البيانات يجب ان يوضع في ملحق بعد الانتهاء من الرسالة ، ذلك لان العلم في جوهره ليس ارقاما بل تفسيرا في الاساس ، ومسألة جمع المعلومات هي الاساس الذى يقوم عليه العلم وليست العلم نفسه .

وانتقد د . على الدين هلال أداة تحليل المضمون كأداة بحث مستخدمة في الرسالة ، وتساءل عن مدى فاعليتها في تحقيق أفضل النتائج بالنسبة لمجال الاذاعة ، لأنها تعتمد على كلمات منطوقة ، وتحليل المضمون ينصرف الى الاساس الى الكلمة المطبوعة ، وقال ان هذين المستويين مختلفان تماما ، فالتحليل الذى أخرج به من قراءة الاخبار في جريدة غير الانطباع الذى أخرج به لدى سماعها ، ذلك لان الاذاعة دائما تلتزم بعدم انتباه المستمع لانهاتهم بالانطباع والايحاء الذى تتركه فى اذن المستمع . وأضاف د . على الدين هلال أنه رغم تنبه الباحثة الى المأخذ العديدة لأداة تحليل المضمون فقد وقعت في أسرهِ ، واستهوتها الفكرة الشائعة بأن الكم دائما أقوى من الكيف . وهذا خطأ كبير أحسذر

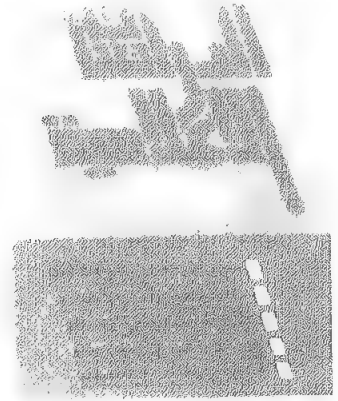
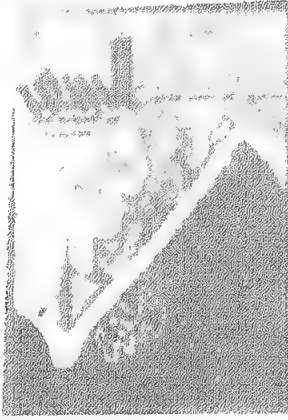
الحياة ويستمد من خصوصيتها ،  
 ما يدفعه الى النهوض  
 والمقاومة ، ومن أجل ذلك تتوحد هذه  
 « الدريكة » مع الانسان الذى يواجه  
 الكون من حوله ، فيصبح ما يتعرض  
 له فى مسيرة حياته واستمراره هو  
 ما يوازي ، ما يمكن تسميته تجاوزا  
 بصراع هذه الآلة من أجل البقاء وسط  
 مجموعة من الآلات تتطور باطراد مع  
 كل تقدم علمى جديد .

يشغل العرض القاعدة كلها ، ففى  
 أطرافها يتشكل العالم من شرق وغرب  
 يحتل كل منهما مسرحا خاصا لا يرتفع  
 عن الأرض بأكثر من نصف متر وعرض  
 مترين ، أما الجمهور فيجلس فى  
 صفيين - فقط - متقابلين يشكلان بقية  
 حدود القاعدة ، وفى نقطة تتوسط كل  
 هذا وفوق كف مرسومة على بساط  
 الأرضية ممتدة الاصابع ، يولد  
 الانسان بلا هوية ، ولكنه سرعان مما  
 يستمد ويتعلق ويلقم أطرافها مما  
 حوله ، من مفردات يكتفها العرض  
 ببراعة فينتقى من الاغنيات الشعبية  
 البسيطة ومن ايقاعات الحرفيين ومن  
 ترديدات الحياة الممتدة ، وهو يختار  
 ممثلا أو أكثر لكى يعبر عن كل مفردة  
 وتكتل ، فهناك مجموعة من المنشدين  
 بأغان شعبية مختارة من قلب المدن  
 والقرى عن الميلاد والظهور والسبوع  
 .. الى آخر هذه المناسبات المختلفة  
 التى تمر فى حياتنا ، ومع كل ما يحرك  
 الحياة يختار العرض الحرفيين  
 ( الحداد والنجار والجزار والبناء  
 والطعمرى والمنجد والنحاس والمبيض )  
 بأدائهم الحركى الذى يتوحد مع  
 الاصوات المتناغمة الصادرة من اثر  
 استعمال الادوات ، فى هارمونية  
 تختلط بايقاعات مختلفة مأخوذة من  
 الممارسة المعيشية ، ويمتزج كل ذلك مع

كركرة القلة ودقات الهون وتقطيع  
 المخرطة واستخدامات طست القسيل  
 والقرمة والعجلة الخشبية ، فى  
 صيرورة متصلة ومتواصلة مع  
 محاولات هذا الانسان من أجل المشاركة  
 والتعلق باكتشافاته الاولى التى تتراكم  
 رويدا فى وجدانه ، فيتحدد بالتالى  
 لديه الاتجاه أو الهوية أو الهدف  
 والارتباط ، وينجذب تماما بعد أن  
 يصبح الكل فى نفحة واحدة صادرة  
 من هدير الحياة السرمدى . كل ذلك  
 وهو ليس بمعزل عن رصد الغرب له  
 من خلال ما يمثله ، وهو هنا مجرد  
 فتاة تتابعه أولا وتراقبه وتدرس  
 عاداته ومعتقداته ولا تدعه يغيب عن  
 نظرها ومنظارها المعلق أمام عينيها ،  
 قد يكون فى هذه التجربة بعض  
 التزيد والاستعراض الشخصى ، ولكنها  
 تبقى علامة واضحة لفنان لا شك فى  
 موهبته واصالتها ، وهنا تجسّد  
 الاشارة بمجموعة العرض المتجانسة  
 التى ذاب الفرد فيها من أجل المجموع  
 الذى أنكرت فيه الذوات الفردية ابرازا  
 للمعنى المراد بكل اخلاص : حسام  
 محسب ، عبير لطفي ، ثريد ابراهيم ،  
 سيدة زكى ، سهام اسماعيل ، محمد  
 هناء كمال ، تامر كمال ، رباب محمد ،  
 خطاب عمر ، ادريس متقال ، محمد  
 عزت ، اسامة جانو ، عثمان محمد  
 جمال منصور ، محمود حسسن ،  
 مصطفى الشناوى ، أحمد عوف ،  
 اسماعيل شعراوى ، أحمد البهنساوى  
 جيهان النمرسى ، محمد عسكر ، ماجد  
 الكدوانى ، أحمد الحسينى ، على  
 عثمان ، عمرو سامى ، أكسرم  
 اسماعيل ، كوثر مصطفى ، خالد  
 يوسف ، ومهندس الديكور حسسن  
 العزبى .

● محمد الشربيني

شهرات  
شهرات



الشعر هذا القسم العربي الاول  
لا يعاني من عدم وجود مجلة خاصة به  
في اكبر بلد عربي ، بقدر ما عانى من  
وجود هذه المجلة وطوال سنوات وهي  
تعامل كشيء زائد عن الحاجة ، او مجرد  
سد خانة ، وعلى سبيل المثال صدرت  
هذه المجلة من القاهرة وكان رئيس  
تحريرها مسافرا في بلد آخر عدة  
سنين !

على اى حال ها هي مجلة الشعراء  
تعود في شكل جديد وجميل ، وعلى  
صفحاتها أسماء شعرائنا الكبار أحمد  
حجازي وعفيفي مطر وفاروق شوشه  
وغيرهم ، وبهمة رئيس تحريرها الجديد  
فتحى سعيد الذى نفخ فيها من روح  
الشباب ما دفعها سنين عديدة الى  
الامام ، وقبل المسئولية الصعبة في  
وسط تحف به الاشواك من كل جانب ،

مجلة الدراسات الاعلامية • هذه  
الدورية التي يصدرها المركز العربى  
للدراسات الاعلامية ويرأس تحريرها  
الكاتب صلاح الدين حافظ تعد واحدة  
من اهم دورياتنا ، وان كان السبب  
خافيا في أن معرفة الناس بهاء حتى  
وسط الصحفيين والاعلاميين تكاد تكون  
معدومة •

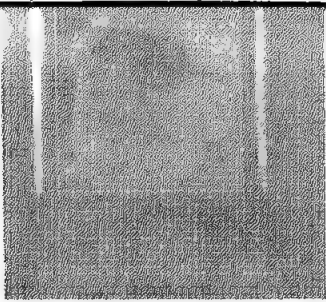
ولكن القارئ لهذه الدورية سيكتشف  
اهميتها الفائقة بعد دقائق معدودة ،  
لا لأنها فقط تتناول قضايا حرية الرأى،  
وحرية الصحافة والاعلام ، بل أيضا  
لأنها تجمع بيانات مفيدة وهامة للغاية  
عن الاذاعات العربية وعددها ، والصحف  
العربية في كل قطر من الاقطار ، في  
وقتنا الراهن ، وعدد قنوات التلفزيون  
في كل بلد ، بالاضافة الى دراساتها  
ذات الرأى التى تعلق من قيمة الاعلام  
باعتباره حقا من الحقوق الاساسية  
للانسان يجب أن يتيح للانسان العربى  
المعلومة الحقيقية الصادقة ، كما أنه جهد  
مشكور يدفع أجهزة اعلامنا لمزيد  
من الوعى بدورها في حياة الناس •

ونحن نرجو أن يشفق عليها السيد وزير  
الاسكان ليعمنحها ولو غرفة في مدينة  
٦ أكتوبر . . ومع ذلك فلدينا القدرة  
على أن نحیی هذا الاصدار الجديد مع  
تمنياتنا بالمزيد .

والغريب ، والغريب ، انه لا يجد له  
مكتبا يعمل منه ، بل لنقل ان مجلة  
الشعر في اكبر بلدى عربی ليس لها  
غرفة تصدر منها . كل المجلات لها  
بيوت ماعدا مجلة الشعر ليس لها بيت ،

## • مكتبة الهلال •

الكثير من النقاش فيما  
سياتي من أيام ، ومما  
يحتاج الى عرض أكثر  
رحابة

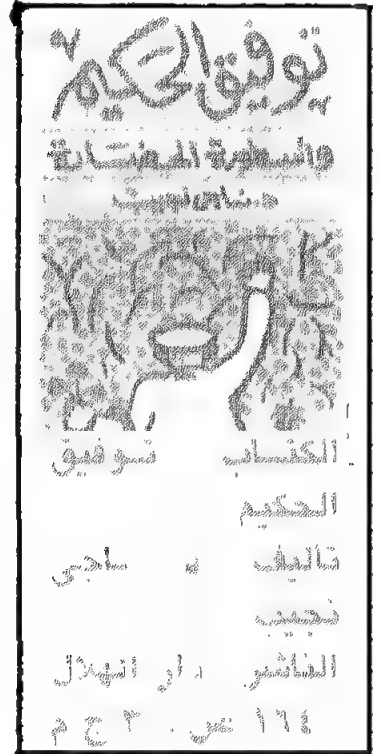


الكتاب : فوق  
الحلال والحرام  
قصص : احسان  
عبد القدوس  
الناشر : مركز  
الترجمة والنشر  
بالأهرام  
٢١٢ صفحة ،  
٣ ج م

بأسلوبه السلس  
يكتب لنا احسان  
عبد القدوس تسع

الادبی الاجتماعی النقدي  
الذي يتبع الظاهرة من  
داخلها دون فرض مسبق  
او وجهة نظر ضمنية  
الافق ، بها تميز ناجی  
نجيب الذي اختطفه  
النية قبل ان يعطى  
الكثير ، على الرغم  
من انه اعطى عدة كتب  
لعل اهمها «كتاب الاحزان»  
الذي درس فيه الفئات  
المتوسطة المصرية  
والدرسة الرومانسية  
في الكتابة الأدبية ،  
ثم دراسة النزعة الى  
العالية التي خصص  
الجانب الأكبر منها عن  
يحيى حقي ، ثم كتابه  
عن يوسف ادريس .

لكه في هذا الكتاب  
يتابع مسيرة توفيق  
الحكيم الحياتية  
والادبية بدقة متناهية ،  
ويورد آراء غاية في  
الجرأة والشجاعة ،  
نعتقد انها ستثير



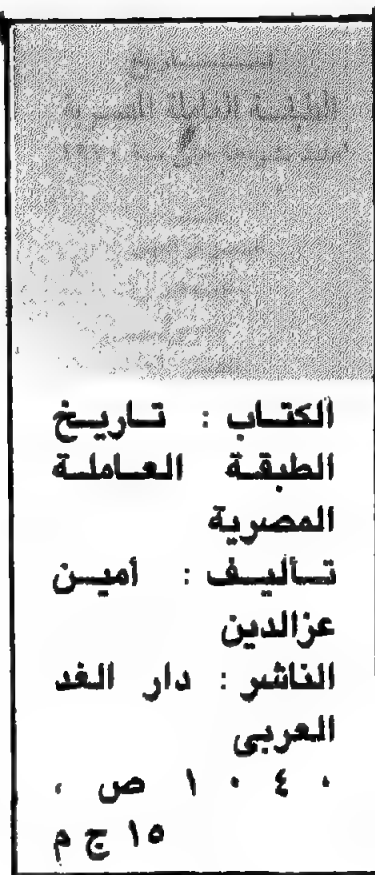
هذه دراسة نابغة  
ومتميزة لا تنعدم  
بالمظاهر ولا تتأثر  
بالأقوال أو أوضاع  
الكتاب التي اكتسبها  
لسبب أو آخر ، نسوع  
جديد من الكتابة  
الادبية ، أو قل التحليل

السبعينيات وقراؤه المهتمون ينتظرون أن يكتمل هذا الجهد ، حتى فاجانا أخيرا بسفره الضخم هذا ، الذى عاد فيه الى كتبه الثلاثة الأولى منقحا ومزيذا ومؤصلا لبحثه حتى اكتمل لنا هذا السفر الكبير الذى سيدخل منذ لحظة صدوره فى قائمة الاعمال العربية الضخمة المهمة ، بجوار شخصية مصر لجمال حمدان ، والحراسة الوطنية لطارق البشرى والنزعات المادية فى الاسلام لحسين مرة ، تلك الاعمال التى تعبر عن فكر كامل متكامل ، ورؤية خاصة للعالم .

وها هو مؤلفنا يقول :  
إذا كنت ادعى اكتمال هذا العمل ، بمعنى شموله زمنيا لعمر الطبقة العاملة حتى عام ١٩٧٠ ، فاننى لا ادعى كماله ، فالجهد الفردى مهما كانت جديته واخلاصه ، يظل قاهرا عن بلوغ غاياته .

ومرجبا بهذا العمل الجليل ، ولنا عودة مستقبليه معه على صفحات الهلال .

وتبقى السلسلة التى يكتب بها احسان عبد القدوس مدرسة فى القصة المصرية الشعبية وتبتعد عنه بمقدار ما تبتعد عنه الشخصية الاعتيادية التى يكتب لها وعنهما



كان امين عز الدين قد أصدر من قبل ثلاثة كتب عن تاريخ الطبقة العاملة المصرية أرخ فيها للحركة العمالية ابتداء من عام ١٩١٩ وحتى ١٩٣٩ ، ومنذ بداية

قصص جديدة ، حملت اولها عنوان الكتاب ثم تلتها « دموع ابنى » و « حمل تبادلنى » و « حتى لا يكون احد الزبائن » و « فى دنيا الاوهام » و « فى درج الذكريات » و « وطردتنى من حياتها » و « العمر لحظات » و « الضياع فى الصيف والشتاء » ، واغلب هذه القصص تدور حول مشاكل الشباب المعاصر من المصريين ، خاصة أبناء الطبقة المتوسطة ذات الطموح للصعود الى اعلى ، مستعرضا مشاكلهم الاجتماعية وغمائياتهم التى يوظفها للكشف عما يدور فى المجتمع المصرى من مشكلات ؟ وان كانت بعض المواقف تكاد تكون مستحيلة بالنظر الى الشخصيات وطبيعتها الا ان الهدف الذى يرمى اليه الكاتب هنا يبرر هذا الخروج على نواحيس الطبيعة بل والخروج على المنطق الذى يفترضه القارئ من مقابعتها للعمل .

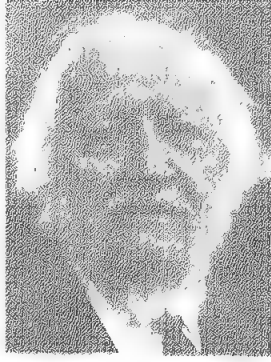


نوبل ١٩٨٧

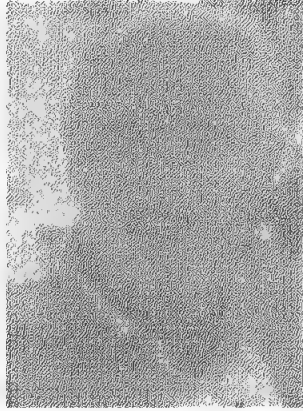
# شهرة بلا جوائز



وولى سويتكا  
ماركيز



ويليام جولدنج  
كلود سيمون



مؤلاء فازوا بالجائزة

بفام : محمود فاسم

لماذا تاخر اعلان اسم الفائز بجائزة نوبل فى الادب هذا  
العام عن الموعد المحدد ؟

فبعد أكثر من عشرة أيام من اعلان اسماء الفائزين بالجائزة  
فى كافة الافرع التى تمنح فيها سنويا . فانه لاحس ولا خبر  
عن اسم الفائز فى فرع الادب . . ! هذا الفائز الذى  
كثيرا ما يثار حوله نقاش لا ينتهى فهو تارة كاتب مجهول  
او شاعر مناهض للمعسكر الشرقى او هو صهيونى  
معروف بميوله العنصرية الواضحة فى ادبه . مثل  
الشاعر يوسف برودسكى الذى فاز بها هذا العام .

الانبيى اهم من هذا المبلغ . . فبعد  
ان كانت تعطى هذه الجائزة لكاتب  
انسانى عالمى . يتكلم بلغة انسان  
العصر مهما اختلف لونه وعقيدته -  
كما اوصى بذلك الفريد نوبل - صيغت  
الجائزة بشكل سياسى سواء تعمد

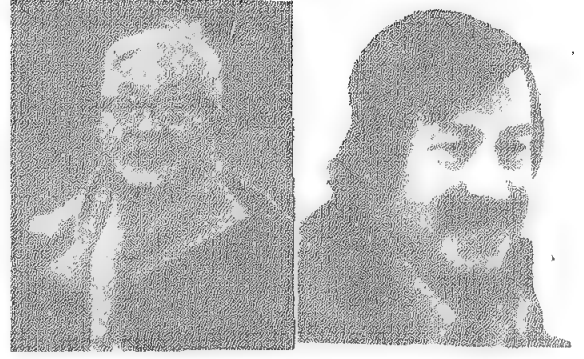
مع كل عام جديد ويدها من  
منتصف شهر اكتوبر بالتحديد  
تتطلع العيون الى اكاديمية  
ستوكهولم لمعرفة اسم الفائز الجديد  
بالجائزة . . الجائزة الان تقارب  
الاربعمائة الف دولار . . لكن قيمتها

فيها الحديث عن سوينكا فقد عقدت الندوات ودبجت مئات البحوث الادبية عن موهوبين اخرين مثل سوينكا . رغم انه ليس الافضل في القارة . . . . .  
 فاذا كان الكاتب المسرحي قد نال الجائزة عن احد دواوينه الشعرية . فان الغرب قد تباكى على الشاعر الفرانكفوني ليوبولد سيدار سنجور الذي قيل انه احق من سوينكا . . . . .  
 وان فوز هذا الاخير يضيع الفرصة تماما من سنجور الذي عليه ان ينتظر ستة وثمانين عاما اخرى قد تعود فيها الجائزة مرة اخرى الى القسارة السوداء .

### ● ظلم الاديبي العربي

الادب العربي ايضا مغبون فيما يتعلق بالجائزة . . فعلى طول سنوات القرن العشرين لم تمنح الجائزة مرة واحدة لكاتب عربي . . وقد تباكى العرب دائما على عدم منحهم هذه الجائزة . وقامت الاقلام حادة ضد الاكاديمية تتهمها تارة بالحيدة تجاه ادب الغرب ، او بالعنصرية . . واتهامات اخرى معروفة ومتناثرة في الصحف العربية ليست هي موضوع حديثنا الآن .

وقد تنبه القائمون على منسح الجائزة لهذه الحساسية ، ليس فقط من قبل العرب بل من قبل الدول والقارات التي لم تمنح الجائزة . وايضا من قبل البلاد التي لم تمنح الجائزة منذ سنوات بما فيها السويد وبلاد شمال اوربوا وايطاليا واليونان والدول الاشتراكية واسستراليا . . . . .  
 وامام هذه الحساسية فكر البعض في ابتداء تعبير جديد يمكن به امتصاص الغضب او ابتلاع الحساسية . هذا التعبير هو « النوبليون » . . وهو يعني قائمة طويلة من الادياء الذين



جونتجراس با - كين Pa - Kip

جراهام جرين انتوني بيرجيس



النوبليون المنتظرون دوما

القائمون على منح الجائزة ذلك ام لا . . فعندما يفوز كاتب ما بها فهذا يعني فوز وطنه في المقام الاول . . وفوز الكاتب بهذه الجائزة لا شك سيفتح مجالا للتعرف على ادب بلد هذا الكاتب مثلما يفتح المجال للتعرف على ادب الكاتب نفسه ، حدث هذا للادب في امريكا اللاتينية عقب فوز ماركيز بها عام ١٩٨٢ . كما حدث ايضا بالنسبة للادباء الافارقة عندما منحت الجائزة لولي سوينكا في العام الماضي ، تنبه العالم - هكذا فجأة الى ان الافارقة يكتبون . وانه من الواجب الاهتمام بما يكتبون . . وطوال عام ١٩٨٧ - التي لم يكف



## ● شجرة بل جوائز ●

بعض الاحيان يختفي اسم الفائز من القائمة النوبلية حتى اذا اعلن عن فوزه تكون المفاجأة الكبرى مطلما حدث مع الشاعر التشيكى ياروسلاف سيفيرت عام ١٩٨٤ والكتيب الافريقى وولى سوينكا عام ١٩٨٦ .

### ● انتظار بلا أمل

ومن يستعرض الاسماء النوبلية سنويا يجد انها تختلف من عام لآخر . مع وجود اسماء ادباء باعينهم ينتظرون الفوز الدائم بها . خاصة الكتاب المشاهير الذين ترى الاكاديمية فى السنوات الاخيرة ان الشهرة التى يتمتع بها السكاتب هى نوع آخر من النوبلية . وان شهرة الكاتب قد تقف عائقا امام فوزه بها . من هؤلاء الكتاب المشاهير الذين قد تتجنبهم الجائزة الالمانى جونتر جراس والبريطانى جراهام جرين ، والايطالى ليوناردو شاشا ، والامريكى نورمان مايلا ، والكاتب الارجنتينى الراحل بورخيس ، والسكاتبة الانجليزية دوريس ليسنج ، والادبية نادين جورديمر من جنوب افريقيا .

اما اسماء الادباء الذين تطفو اسماؤهم كل عام فى القائمة انتظارا لوجود الذى لا يصل قط فاعلمهم من العالم الثالث . او من القسارتين الاسيوية والافريقية . بالاضافة الى بعض الاسماء فى أمريكا اللاتينية فمن الصين يتقدم اسم السكاتب المعروف با - كين (٨١ عاما) صاحب الرواية المشهيرة « العائلة » التى ترجمت منذ اكثر من خمسة عشر

لم يفوزوا بالجائزة فى هذا العام مثلا . ولكن يمكنهم ان يفوزوا بها فى الاعوام القادمة . وانه لا عيب قط فيهم بسبب عدم فوزهم . وانما الاختيار الديمقراطى المتبع عند منح الجائزة هو الذى يعود اليه تاخير فوزهم . ربما لعام .. او لاعوام .. المهم ان اسماءهم فى القائمة .. وعليهم الانتظار . ومن يموت منهم قبل ان يجيئ دوره فيكفيه شرف الحصول على لقب « نوبلى » ..

وقد نجحت الاكاديمية بالفعل فى سياستها هذه . ونحن نذكر العام الماضى الذى اعلن فيه ان الدكتور يوسف ادريس والشاعر السورى ادونيس قد اصابها « نوبليين » فامتلات الصحافة العربية حديثا عن هذه الظاهرة . وعقدت المحاورات مع الكاتبين العربيين حول الجائزة واهميتها وكان شرف الانضمام الى قائمة « النوبلييه » يقارب الى حد كبير من شرف الحصول على الجائزة

وفى كل عام وقبل منح الجائزة باسابيع .. ووسط عملية تعميم شديدة حول اسم الفائز الجديد تتسرب من الاكاديمية قائمة صغيرة تمثل نموذجا لما فى قائمة الانتظار الطويلة . هذه القائمة تتضمن اسماء كتاب من مختلف الجنسيات والعقائد تم ترشيحهم للفوز بالجائزة . فى بعض الاحيان يكون الفائز الحقيقى بالجائزة موجود ضمن القائمة مثلما حدث عام ١٩٨٥ حين فاز بالجائزة كلود سيمون ، وفى



يوسف بروديسكى

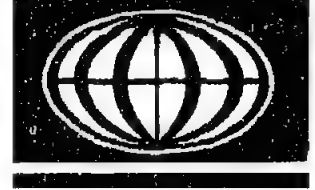
أهميته • مما يدل ان الاكاديمية قد تأخرت فى تسريب القائمة هذا العام حتى يمكن امتصاص الدهشة بالاضافة ان برودسكى هو الكاتب اليهودى الخامس الذى يحصل على جائزة نوبل خلال عشرة اعوام وكلهم أمريكيون جاءوا من الدول الاشتراكية ليعيشوا فى الولايات المتحدة عدا الياس كانيتى البلغارى الذى يعيش فى المملكة المتحدة اما هؤلاء الكتاب فهم صول بيللو (١٩٧٦) ، اسحاق باشفتس سنجر ١٩٧٨ ، كانيتى ١٩٨١ وايلى فيسل ١٩٨٦ ( اديب فاز بجائزة السلام ) واخيرا برودسكى الشاعر الذى لم يتجاوز السابعة والاربعين • ولم تخرج شهرته من محيط شرقته الصغيرة ••

عاما كاملة الى اللغة العربية • وهى رواية احق بعشرات الجوائز النوبلية عن العديد من الروايات التى فاز اصحابها بالمجائزة • هناك ايضا الكاتب الاندونيسى برامويدا انانتاتوير • والروائى اليابانى ياسوشى اينوف • ومن استراليا تضم قائمة الانتظار ايضا الكاتب باتريك وايت الذى يرشح سنويا للفوز بالمجائزة منذ عام ١٩٧٣ وهو العام الذى نشرت فيه اعماله فى السويد •

ومن اوربا نفسها يرشح ايضا اسم الكاتب النمساوى البارون فون شتوتز الذى يقال ان اديه نموذج للابداع المميز الذى تهتم به اكااديمية ستوكهولم ••

والملاحظ ان اغلب هذه الاسماء مجهولة • ليس فقط بالنسبة للقارىء العربى • ولكن ايضا للقسمارىء العالمى •• ويكفى ان تسوق هنا مثلا ان با - كين الصينى قد ترجمت روايته العائلة الى اللغة العربية قبل ان تظهر فى فرنسا مثلا باكثر من عشر سنوات • اما اينوف اليابانى فانه لا يتمتع باية شهرة فقط خارج بلاده قياسا الى ما يتمتع به اخرون لا يزالون على قيد الحياة مثل اينوه وكاتو وتانيزاكى •

الغريب ان اسم برودسكى لم يظهر فى القوائم النوبلية هذا العام ولا فى الاعوام السابقة • فكان مفاجاة المفاجات ليس فقط لفوزه بالمجائزة • بل لعدة اسباب منها انه بالنبحث فى موسوعة ادباء امريكا وفى الموسوعة الامريكية المطبوعة عام ١٩٨٤ وفى موسوعة الادباء اليهود العالميين لم يفكر حرف واحد عنه ولا عن



## القائـم

المعـونات احدث لوجه  
للـوناردو دافنشي



رسم تفصيلي من احدث لوحات دافنشي

ترميم لوحات فخمة ليهودا والنبي داوود • والنبي زكريا • وقد اشتركت عدة دول في تمويل عملية الترميم مثل اليابان والولايات المتحدة

أكد الخبراء الفنيون في الفـن التشكيلي ان اللوحة تعود بالفعل الى عام ١٥١٢ وانها تنتمي الى مايكل أنجلو وانها احدى اللوحات التي كان يعمل عليها البابا في تلك الـرة •

الجدير بالذكر انه قد تم اكتشاف لوحة مجهولة - منذ عشرين عاما - للفنان المعروف رفاييللو تحت اسم « الفرقة » • السؤال الان هل يمكن ان تخفي لوحة للفنان كبير مثل أنجلو طوال هذه السنوات وابن • في كاتدرائية مشهورة •

هل يمكن ان يكتشف نص جديد مجهول لكاتب مثل ويليام شكسبير ؟ قد يبدو السؤال غريباً • لكن ما حدث اخيراً يؤكد انه سوف يتم العثور على نصوص جديدة لشكسبير طالما انه تم العثور بالفعل على لوحة مجهولة لفنان عظيم مثل ليوناردو دافنشي صاحب أشهر لوحتين في العالم « الجيوكنده » و « العشاء الأخير » وبعد أكثر من ٤٥٠ عاماً تم العثور على لوحة لدافنشي في كنيسة مسيحية التي رسم الفنان أسقفها المستوحاه من قصص القـرة ••

اللوحة التي تم العثور عليها تمثل تفصيلاً للمعـونات • ويرجع ان دافنشي قد رسمها في نفس الفترة التي كان فيها يرسم سقف كنيسة مسيحية • أي بين عامي ١٥٠٨ و ١٥١٢ • وقد تم العثور على اللوحة في أطوار عملية ترميم الآثار والمتحف الفنية التي تضمها الكنيسة وهي عملية بدأت في عام ١٩٨٤ ومن المنتظر ان تنتهي عام ١٩٩٢ ، وقصد تم فيهمسا

التي عاد إليها مرة اخسرى في الاربعينيات عقابا له على مجموعة مقالات كان يرسلها الى صحيفته التي يعمل بها من الجبهة الروسية .

وقد نادى مالابرته يوما - اثناء سنوات الحرب - بان تنفصل بلاده عن المانيا واعتبر اكثر السكتاب كراهية من قبل الفاشيين . ومنعت رواياته في العديد من البلاد بما فيها الاتحاد السوفييتي وحول هذه التجربة قدم مالابرته روايته الشهيرة «الجلد» التي اخرجتها السينما الايطالية متذاربع سنوات وتصور فظائع الاحتلال الاجتبي لاطاليا . والصدام بين ثقافتين . ثقافة سكان مدينة نابولي وثقافة جيش الحلفاء . والصدام يكشف عن كل الجروح الفاسدة في نفسية اهالي نابولي . حيث الفقر الشديد والحرمان . وحيث تبساع كرامة الانسان مقابل غلبة سجاجير وعلى النقيض هناك الارستقراطية الايطالية التي استفادت من الحرب . والتجار الذين ضمت تجسارتهم كل البضائع ابتداء من تجارة الاسمين . الى التجارة بالاسرى الالمان .

وقد اعتبر النقاد ان رواية « الجلد » تنال نفس المكانة التي تنالها رواية « الطاعون » لسكامي . وهي الرواية المنشورة ايضا في عام ١٩٤٩ . ومالابرته ( وهي كلمة ايطالية تعني الجانب السيء ) رغم شهرته العريضة فقد كان مقلا كثيرا في ابداعه . وكانت رواية « الجلد » كفيضة وحدها لكسبه كل الشهرة التي نالها . اما اعماله الاخرى فهناك رواية « كايوت » المنشورة عام ١٩٤٣ . ومجموعة القصص تحمل عنوان « هم » .



مالابرتة

## نابولي

تلاتون عاما على وفاة الرجل السيء

احتلت ايطاليا في الشهر الماضي بكتبتها الكبير مالابرته بمناسبة مرور ثلاثين عاما على وفاته . وهو احد الانبياء الذين ناهضوا الفاشية منذ بدايتها . وقد هانى الكثير من موقفه ضد سياسة موسوليني . ورغم اهميته فانه اقل شهرة في عالمنا العربي .

ولد مالابرته في مدينة فلورنسا عام ١٨٩٨ . وعقب اندلاع الحرب العالمية الاولى اجتاز الحدود الفرنسية وانضم الى الجيش الفرنسي . وفي عام ١٩١٩ نشر روايته الاولى «ثلاثية الدولة » التي تعتبر اول كتاب يحذر من الفاشية ويندد بها . وكان نصيبه من هذا الكتاب خمس سنوات من النفي في احدى الجزر الايطالية



جاليمار رواية « رسالتين لصديق »  
من تأليف بربرا كارلييه و « النبات »  
من تأليف جنيف بريسك بينمسا  
قدمت البان ميشيل روايات عديدة  
مثل رواية « يوميات امرأة خجول »  
لماري صوفى ونشرت جراسية رواية  
والسيمفونية البيزنطية « لجان اوليفيه  
تيرسكو » كما تنافست بقبضة دور  
النشر في تقديم الروايات الاولى  
لانباء آخرين

## باريس

ادباء .. لأول مرة

وقد وجد الكاتب العربي فرصة  
نشر روايته الاولى من خلال رواية  
« مكتوب » للكاتب المغربي جيل زنو  
الذي يقوم بتدريس الادب العربي  
في جامعات باريس .

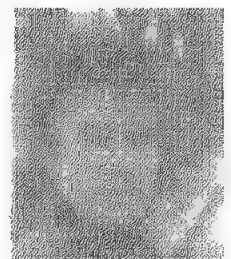
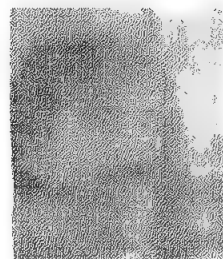
الظاهرة العامة لهذه الكتب انها  
مطبوعة بطريقة فاخرة . وانها مرتفعة  
الثمن ورغم عدد الصفحات التي  
افردا الملحق الادبي للفيجارو -  
وكذلك ابواب المكتبة في مجلة  
الاكسبريس ولويدوان - فسان هؤلاء  
الكتاب لم يتم تقسيمهم حسب الاقاليم  
التي ولدوا او جاءوا منها . كما لم  
تطلق عليهم تسميات مشبوهة مثل  
الاييب الشاب . او الايب الصاعد .  
واكدت لوفيجارو انه لا توجد أزمة  
نشر وان اغلب هذه الروايات قد ظهر  
في فترة قصيرة . وسوف تحصل  
مجموعة كبيرة من اصحاب هذه  
الروايات على نصيب الأسد في  
الجوائز الادبية السنوية التي تعلن في  
الاسبوع الثالث من نوفمبر الحالي .  
مثل جوائز جونسكور وفيمينا  
وميدتشي . . وسوف تخصص الهلال  
مقالا قريبا حول هذه الظاهرة عندما  
تصدق توقعاتها بفوز هؤلاء الانبياء  
بالجوائز الادبية الفرنسية لعام ١٩٨٧

في يوم ٨ سبتمبر الماضي - اي بعد  
انتهاء مؤتمر الاقاليم الثالث بالجيزة  
بيومين - خصص الملحق الادبي  
الاسبوعي لجريدة لوفيجارو عددا  
خاصا للاحتفال بعدد خمسين كاتباً  
ينشرون رواية لأول مرة . هؤلاء  
الكتاب ينتمون لاهوار مختلفة  
وجنسيات متباينة واتجاهات فكرية  
متعددة . منهم من تجاوز الخمسين  
مثل المفرد ايل صاحب رواية « الكلب  
المريب » . ومنهم من لم يتجاوز  
الخامسة والعشرين مثل جاك باربو  
صاحب رواية « بدون عنوان » والكاتب  
الصيني يادنج صاحب رواية « السورجو  
الاحمر » وروضة خميس العربية  
المولودة في المكسيك .

ولقد ضمت قاعة الكتاب الجسد  
خمس عشرة امرأة . كما ان دور  
النشر الكبرى هي التي تبنت كالعادة  
تقديم هؤلاء الكتاب . فقد قدمت

دان فرانك

الان سستر

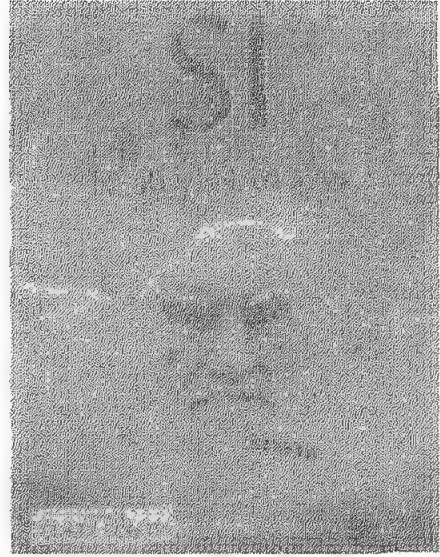


الخوف ، أمام ايض مونتان عام ١٩٥٥  
حيث قاما بدورى سائقى شاحنة محملة  
بسائل النثروجلسرين الشديد الانفجار  
تصير فوق طرق وعرة .

أما فيلم « حيتان اغسطس » الذى  
اخرجه الانجليزى كيندساي اندرسن  
فقد ضم ثلاثة من نجوم السينما  
تجاوز اثنان منهم التسعين . امسا  
الثالثة - بيتى دافيز - فانها تقترب  
من التسعين بسنوات قليلة .

اسند اندرسن دور البطولة المطلقة  
الى نجمة السينما الصامته ليليان  
جيش والى ممثل ادوار الرعب الممثل  
المعروف فتست برايس .

وليليان جيش مولودة ايضا عام  
١٨٩٨ وقد اسند اليها جريث بطولة  
عشرين فيلما وهى لم تتجاوز السادسة  
عشرة بعد وقد صانع منها فيسلم  
« الزنقة المحطمة » عام ١٩١٩ نجمة  
ذات صيت عالمى . ثم انقطعت عن  
العمل بالسينما الى ان اعادها كنج  
فينور الى العمل عام ١٩٤٦ بفيلمه  
المشهور « صراع فى الشمس » وفى  
عام ١٩٥٥ عادت مرة اخرى بفيلم  
« ليلة الصيادين » وتحدث حصول  
نفسها قاتلة : « لم اكن ابدا مقيمة  
جميلة » وفى فيلمها الاخير تقسم  
بدور شقيقة لبيتى دافيز وتعيشان معا  
فى منزل صيفى . تجىء اليه البنات  
الصغيرات لمشاهدة حيتان هسبر  
اغسطس . انهن صورة مكررة لثلاث  
البنات اللاتي جنن مشاهدة الظاهرة  
وكان العالم لا يتغير ..



شارل لنيل . جبل فى الخامسة والتسعين

## السينما

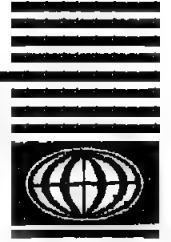
البطولة لنجوم يقتربون  
من المائة عام ..

شيوخ السينما الذين يقتربون من  
المائة عام عوامهم « الجان برومير »  
للافلام التى تعرض الان فى مهرجانات  
السينما الدولية ودور العرض  
العالية .. النجم الفرنسى شسارل  
قائيل - مولود عام ١٨٩٢ - قام  
بالبطولة المطلقة فى فيلم « اذا لم  
تعد الشمس قط » من اخراج  
السويسرى كلود جوريتا الذى عرض  
فى السابقة الرسمية لمهرجان فينسيا .  
وهو يعمل فى السينما منذ عام ١٩١٢  
بلا توقف . عمل فى اكثر من ثلاثمائة  
فيلم . ولم يتوقف يوما عن العمل فى  
التمثيل . من اشهر افلامه « ثمن

## جيش

تسام .. فى خدمة  
القضية الفلسطينية

ملحت الشهر الماضى « سبتمبر »  
جائزة اليونسكو العنوية الخاصة ،

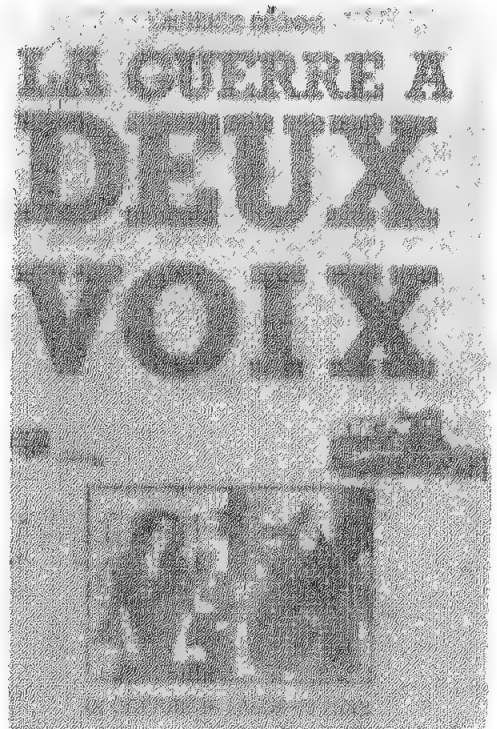


مصريات وكذلك عدة سيدات  
اسرائيليات فقدن أزواجهن في هذه  
الحرب .

وقد اختارت المؤلفة عدة نماذج  
لسيدات من الفلاحة الى استاذة  
الجامعة ، فجاء كتابها معبرا عن نبض  
النساء . كما أعدت المؤلفة فيلما عن  
الكتاب وصورت لقاءات حية مع  
السيدات المصريات اللاتي التقت بهن  
عند تأليف الكتاب . وقد أخرج  
الفيلم المخرج الششيلي خوزيه  
مالدافسكي الذي سبق له اخراج فيلم  
عن اطفال صبرا وشاتيلا .

هذا وكان من ضمن لجنة التحكيم  
التي منحت الصحافية السويسرية  
الجائزة الزعيم النمساوي السابق  
برونو كرايسكي والرئيس السنغالي  
ليوبولد سنجور وعميدة كلية الحقوق  
بالمكويت الدكتورة بدرية العوضي .  
وفي اطار المؤتمر الرابع للمنظمات  
غير الحكومية حول القضية الفلسطينية  
التقى العالم في سطور بالسيدة هانا  
هيوب ابنة الكاتب المعروف برتولت  
بريخت والتي أكدت مدى سعادتها  
ان اباهما مقروء في المسامع العربي  
على نطاق واسع . وذلك على العكس  
من موطنه الاصلى المانيا الاتحادية ،  
حيث لا تزال بعض اعماله مصادرة  
ولا يسمح بتقديمها ، خاصة في منطقة  
البايرن : التي يترأس حكومتها السيد  
شتراوس . ففي السنوات الاخيرة  
أعيد فرض الرقابة على بعض اعماله  
من جديد مثلما حدث منذ أربعين عاما .

و بالتعليم من أجل السلام ، للصحافية  
السويسرية لورنس ديونا ، وهي  
كاتبة معروفة ، متخصصة في شئون  
المشرق الاوسط عاشت الحروب  
العربية - الاسرائيلية منذ سنة ١٩٦٧  
حيث كانت في الارض وشاهدت الغزو  
الاسرائيلي للضفة الغربية ، ولها عدة  
كتب حول العالم العربي من بينها  
« اليمن الذي شاهدت » ، « المرأة في  
الكويت بين الحصار والمقعد الوثير »  
و كتابها الاخير الذي حصلت عسلى  
جائزة اليونسكو من أجله بعد اعداده  
فيلما باسم « الحرب من خسب لال  
صوتين » يتضمن لقاءات حية لزوجات  
للشهداء في حرب اكتوبر ٧٣ من





رسالة سويسرا :  
بقلم : جميل عطية ابراهيم

صفحات بحيرة من تاريخ الحركة الفنية المعاصرة ..

معرض الفنان المصري السويسري جميل زكي

العلاقات الفنية بين مصر وسويسرا في مطلع القرن

معرض الفنان المصري السويسري حميد زكي  
الذكرى العشرون لرحيل الفنان العام القادم والبحث عن  
العلاقات الفنية بين مصر وسويسرا في مطلع القرن .

تعرض حاليا قاعة عرض فنية معروفة في مدينة بازل ٤٠  
لوحة زيتية للفنان المصري - السويسري الراحل حميد  
زكي ( ١٩٠٩ - ١٩٦٨ ) .

وقصة هذا الفنان مليئة بالطرافة ، وقد اثرت فيها  
الأحداث السياسية التي جرت بمصر في الربع الأول من هذا  
القرن ، واهمها عزل الخديو عباس حلمي الثاني ، وقد عاش  
معظم حياته في سويسرا وتوفي بها سنة ١٩٦٨ بعد  
إصابته بالسرطان ، وإذا كان الفرد ليس بمقدوره اختيار  
أبويه أو موضع وزمان مجيئه الى الدنيا ففي مقدوره اختيار  
مهنته في الحياة ، وقد اختار حميد زكي الفن منذ صباه  
واخلص له ، وشق لنفسه طريقا في الحياة الفنية في  
سويسرا .



## معون الفنان بلادي إسويدي

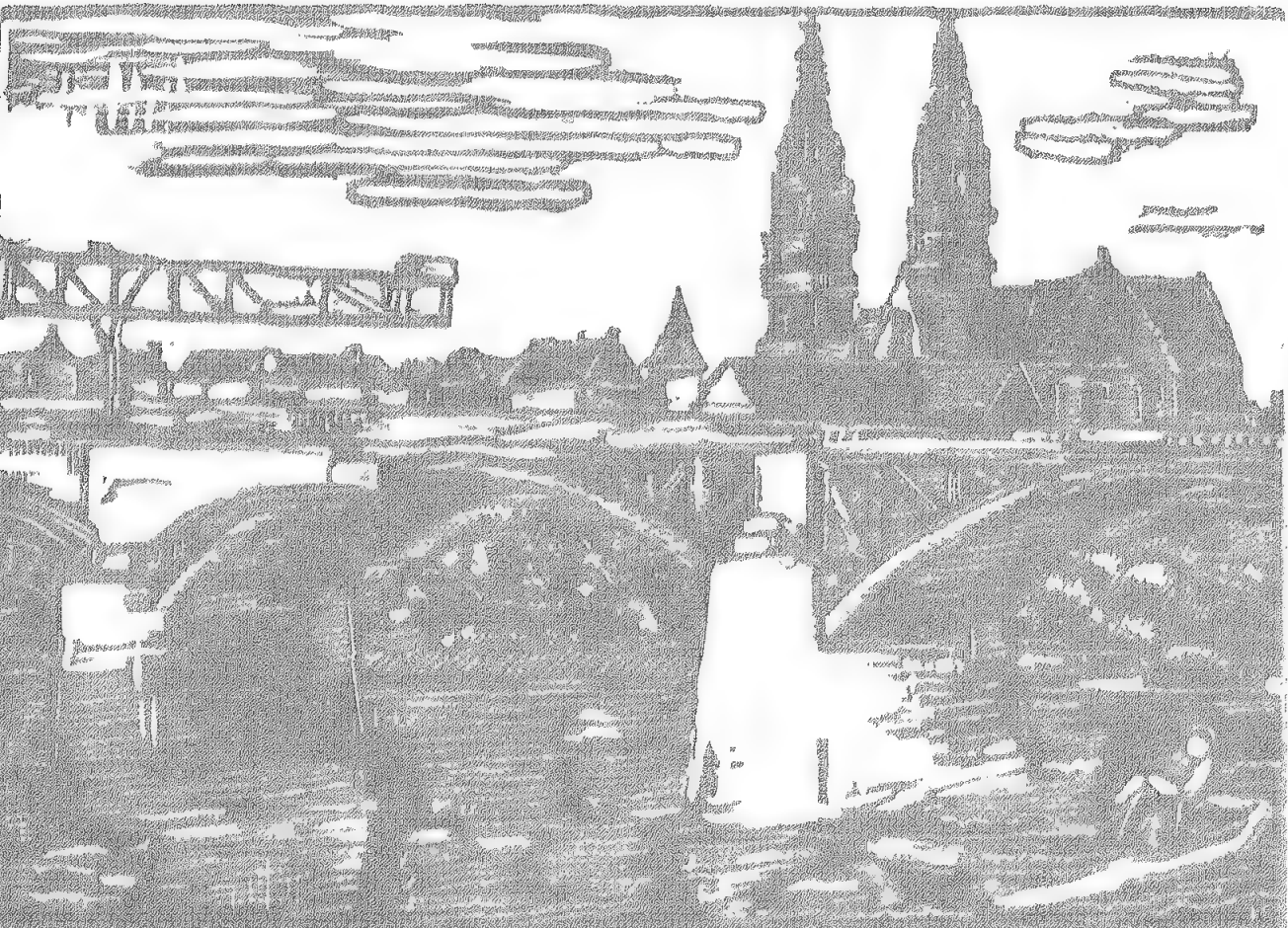
تغيب تفاصيلها ويطويها النسيان ، بفعل  
كر السنين فيما عدا المحطات الفنية أو  
العلامات البارزة في حياته التي أرخت لها  
الادبيات الفنية وكتالوجات المعارض .

● البداية : مصر في مطلع القرن

الوالد هو « حسين بك زكي » مهنته  
محام ويعمل في بلاط الخديو عباس حلمي  
الثاني ، ولاتزيد الدراسات التي نشرت عنه  
عن هذا القدر ، ولاتوضح اذا كان الوالد  
يتم بصلة قرابة الى الخديو وعائلته ام

واعمال الفنان حاليا موزعة على  
عدة متاحف في زيوريخ وبازل وفي  
حوزة عدة بنوك وشركات للادوية والعديد  
من الافراد بالاضافة الى ماتركه لأسرته .  
وقد نشرت عنه دراسات عديدة في  
الصحف والدوريات الفنية ، واذا كانت  
اعماله الفنية باقية ودراستها متيسرة لمن  
يرغب ، فان قصة هذا الفنان قد بدأت

دعنا نرى على الخشبة من أعمال حسين زكي





الرغم من ان « حسين بك زكى » كانت له زوجات اخريات .

وقد ولد حميد زكى فى مدينة « تون » فى ١٠ ابريل ١٩٠٩ ، ولم اجد تفسيراً لمولد حميد فى مدينة « تون » سوى ان والدته قد أتت لسويسرا للوضع ، والعودة ثانية بالمولود الى القاهرة .

ووفقاً لرواية زوجة الفنان ، فان حميدا قضى طفولته فى مصر ، وكذلك شبابه المبكر ، وان امه كانت تتحدث العربية بطلاقة ، وان والده اطلق عليها اسم « ساليكا » وحتى هذه اللحظة لم اجد تفسيراً مقنعاً لهذا الاسم الغريب عن العربية « ساليكا » سوى أن عائلة حسين بك زكى كانت تتحدث التركية لا العربية ، ولم يكن ذلك غريباً بالنسبة لأهل البلاط فى ذلك الحين .

والشئ المؤكد بهذا الخصوص هو انقان حميد للغة الفرنسية وتعلمه لها فى القاهرة ، وقد وجدت اوراقاً باللغة الفرنسية بخط يده .

وربما يوضح لنا الاستاذ الكبير يحيى حقى اطلال الله فى عمره حقيقة هذا الاسم ، فما من مرة سألته فيها عن فرد من اهل البلاط فى تلك الفترة الا واخبرنى بحسبه ونسبه وعنوان مسكنه ومهنته ، وما يهمنى فى هذه المرحلة هو مولد حميد زكى فى ١٠ ابريل ١٩٠٩ فى مدينة « تون » ولا خلاف حول هذه النقطة فقد سجلتها كافة الدوريات التى تعرضت لحياته .

### ● مرحلة غامضة فى حياة الفنان

أكثر المراحل غموضاً فى حياة هذا الفنان هى مرحلة الطفولة والصبا ،

لا ، وان كان بعضها يشير بطريقة غامضة الى الصلة القوية بين والده والخديو عباس حلمى الثانى .

وهذه النقطة الخافية قد اثرت فيما يبدو تأثيراً كبيراً على مسار الفنان وحياته ، كما يتضح من تسلسل الاحداث ، فقد دفع الفنان ثمن خلع الانجليز لعباس حلمى الثانى فى ديسمبر ١٩١٤ وتعيين الامير حسين كامل سلطاناً لمصر ، وتغيرت مسارات حياته ، وساءت علاقاته بالعائلة . ولنرجع ثانية الى الوراء عدة سنوات حيث كان « حسين بك زكى » يمتلك قصراً فى سويسرا فى مدينة « تون » السياحية على بحيرة تقع فى سفح جبال الالب الشهيرة ، ولم يكن ذلك غريباً أو مستغرباً بالنسبة لمحام على مقربة من خديو مصر فى ذلك الحين فقد كانت سويسرا فى مطلع القرن تعاني من مشاكل اقتصادية وتسمح للأجانب بتملك القصور على اراضيها ، وتزوج « حسين بك زكى » من فتاة سويسرية من مقاطعة بازل انجبت له بنتاً توفيت صغيرة وبعد ذلك انجبت حميدا .

وقد عاشت الزوجة السويسرية مع ابنها حميد بين مصر وسويسرا ، وكان الوالد يمتلك قصراً فى منطقة « مصر الجديدة » ووفقاً لرواية الزوجة الاولى للفنان ، وقد تعرفت على والدته لسنوات طويلة قبل وفاتها ، انها كانت تتحدث العربية وسعيدة بالعيش فى مصر على



دور الفنون في  
الحياة الاجتماعية  
في مصر في  
الفترة السوفيتية

سويسرا - معتمدا على اخواله - لدراسة  
الفن .

واذا كانت المراحل السابقة مجهولة  
لنا ، فانه من المؤكد بعد ذلك انه قد سافر  
الى فرنسا في الفترة من ١٩٢٥ - ١٩٢٨  
لدراسة الفن في مونتمارتر وانه في اثناء  
ذلك قام بعدة رحلات فنية الى جنوب  
فرنسا وجنوب اسبانيا وجنوب ايطاليا .

ثم يعود الفنان الى مدينة بازل سنة  
١٩٣١ ويفتح له مرسما خاصا ويلتحق  
بمعهد للفنون التطبيقية في بازل لمتابعة  
دراسته الفنية .

وتختلف حولها الروايات في ادبيات الحركة  
الفنية السويسرية ، فبعضها يشير الى  
انه قدم مع والدته الى مدينة بازل للدراسة  
في مدارسها سنة ١٩١٦ بعد عزل الخديو  
بعامين وعمره سبع سنوات ، وبعضها  
الاخر يشير الى انه قدم الى بازل في سن  
متأخرة في سنة ١٩٢٥ ، ووفقا لرواية  
زوجة الفنان فانه بقي في القاهرة حتى بلغ  
الثامنة عشرة من عمره ثم حضر الى بازل  
بعد ان دب خلاف بين حميد ووالده حول  
المهنة ، فقد اختار حميد الفن مهنة له  
بينما كان الاب يدفعه لدراسة المحاماة ،  
فغادر الابن القاهرة غاضبا وحضر الى

زكى قد دفع ثمن عزل الخديو عباس حلمي الثاني من حياته ، فبعد طرد الخديو ساءت الاحوال المالية لوالده ، واعتقد حميد أن والده يحجب عنه المال اللازم لدراسته الفنية ليدعم به الخديو المخلوع أو ينفقه على ملذاته ، وظل حميد على هذا الظن حتى وفاته سنة ١٩٦٨ .

وقد باع حسين بك زكى القصر الكائن في مدينة "تونس" قبل وفاته سنة ١٩٣٨ بفترة ، وتشير قرائن عديدة الى ان الفنان ووالده السويصري لم يتلقيا دعما من "حسين بك زكى" طوال فترة الدراسة والاعداد ، وانه كان يعتمد على عائلة والدته السويصرية في معيشته ، مما زاد من عمق الجرح في نفسه وجعل القطيعة بينه وبين عائلة والده في القاهرة نهائية .

وبعد النجاح الفني الذي صادفه حميد زكى سنة ١٩٢٨ بقبوله عضوا في رابطة الفنانين ، حصل على منحة دراسية سهلت له فيما بعد الحصول على الجنسية السويصرية .

وهذه النقطة ليست معروفة على وجه الدقة ، ففي رواية زوجة الفنان الاولى التي اقترن بها في الفترة من ١٩٤٥ - ١٩٦٢ ، اخبرتنى انه احتفظ بالجنسية المصرية بالإضافة الى الجنسية السويصرية بسبب الاجراءات البيروقراطية التي كانت تحتم صدور قرار من الملك فاروق بإسقاط الجنسية أو رفعها عنه للسماح له بالحصول على الجنسية السويصرية ، وقد نصحه أحد القناصل بالسعي للحصول على الجنسية السويصرية دون اخطار الحكومة المصرية ، وقد فعل ذلك وفقا لرواية هذه السيدة وظل محتفظا بجنسيته المصرية الاصلية .

وقد تمكن حميد زكى في هذه الفترة من تحقيق نجاحات فنية ، فعرض في صالون المستقلين في باريس سنة ١٩٣٠ ، وكذلك في صالون الخريف في باريس سنة ١٩٣١ .

### ● الانغماس في الحركة الفنية السويصرية

كانت سنة ١٩٢٨ حاسمة بالنسبة للفنان ، ففي هذه السنة قبل عضوا في رابطة الفنانين في بازل وهي رابطة فنية لها تقاليد عريقة ، وفي تلك السنة يصدر ناقد سويسري هو الفريد بادر كتابا حول عدد من الفنانين باسم "رسائل الى الفنانين" يضمه مقالة نقدية حول اعمال حميد زكى وينشر لوحة من اعماله في الكتاب .

وهذه المقالة النقدية تحلل اعمال الفنان بصفة عامة ولوحته "الميناء" بصفة خاصة ، ويشير فيها الناقد الى الدماء الحارة التي تجرى في عروق هذا الفنان ويؤرخ له ، ويعرض للوحته من حيث البناء الفني وطريقة توزيع الالوان الدافئة والباردة في اللوحة ، وخبرة الفنان بنيل مصر ، ويشير اليه بصفته مصرية قضى طفولته وصباه الى جوار النيل واختزننت ذاكرته صور المراكب .

وقد استمر حميد زكى يعرض اعماله الفنية في معارض رابطة الفنانين منذ سنة ١٩٣٨ والى حين وفاته سنة ١٩٦٨ .

### ● الغياب عن مصر

أشرنا في مقدمة المقال الى ان حميد



ديانا ابنة الفنان حميد زكي

وتشير بعض المقالات الى انه حصل  
على الجنسية السويسرية سنة ١٩٤١ الا  
ان بعض الدراسات تشير الى انه قد  
حصل على الجنسية في وقت مبكر .

#### ● فترة العطاء الفني الخصيب

يمكن القول ان فترة العطاء الفني  
المتميز قد تآكدت بحلول سنة ١٩٣٨ والى  
حين وفاته ، فقد تنوعت موضوعاته من  
المناظر الطبيعية الى الطبيعة الصامتة الى  
تصوير الشخص .

لوحة للفنان حميد زكي تؤكد مدى اقترابه من جوجان



## معرض الفنان المصري اسويدي

وان كانت الوجوه النسائية فيها سمراء  
قادمة من جنوب مصر .

### ● مكانة الفنان في الحركة التشكيلية المصرية

سبق أن ذكرنا أن الفنان اخذ مكانته  
الفنية في الحياة الثقافية منذ سنة  
١٩٣٨ ، وأصبحت لوحاته تباع بأسعار  
مرتفعة ، وفي تلك الفترة كانت تعاصره  
كوكبة من الفنانين منهم على سبيل المثال  
ايرين تسوركندن ، فالتبر ويمكن ،

وحدد احد النقاد المراحل الفنية للفنان  
بقوله انه اقترب في مرحلة من المراحل من  
جوجان وفي مرحلة اخرى اهتم بالايقاع  
في اللوحة عن طريق اللون والزخرف .

وتوجد مجموعة لوحات له لوجوه نسائية  
مصورة على ارضية ذهبية تشبه الايقونات

الانسان والطبيعة الخلابة عمادا لوحات الفنان المصري حميد زكي





نيكلاوس شتوكلين ، باومان ، وولف ،  
بارت وغيرهم .

غير أنه من الملاحظ أن حميد زكى لم  
ينضم أو يعمل تحت لواء الجماعة الفنية  
التي كونها هؤلاء الفنانون والتي عرفت في  
تاريخ الفن بجماعة ٣٣ ، وهي الجماعة  
الفنية التي تشكلت لمقاومة الافكار النازية  
قبل اشتعال الحرب العالمية الثانية  
بواسطة المعارض الفنية والملصقات  
والندوات سلاحا للمقاومة في الوقت الذي  
شاعت فيه الافكار النازية وتدفقت على  
سويسرا الألمانية مع تدفق موجات نهر  
الراين .

وليس سرا أن المبادئ النازية في  
البداية صادقت إعجابا من الشباب الغر  
وبعض القطاعات من أصحاب الفلاسفات  
البالية وقطاعات من رجال الأعمال الذين  
ارتبطت أعمالهم بألمانيا النازية ، وكانت  
حركة شرسة خاضها هؤلاء الفنانون في  
شجاعة حتى تكشف فظائع النازي  
والتحقت الجماهير العريضة بالمقاومة ،  
وبالبحث في ادبيات هذه الحركة  
ومنشوراتها لا توجد إشارة صريحة أو  
ضمنية لاسهامات حميد زكى في هذه  
الحركة السياسية الراديكالية .

وقد اوضحت لي زوجة الفنان الأولى ان  
زوجها على الرغم من صداقته لافراد هذه  
المجموعة فإنه كان لا يشاركها نشاطها  
السياسي ولا يشغل نفسه بنشاط آخر غير  
الفن ، وأنه كان مشغولا بفنه ليلا ونهارا ،  
ولحظات راحته القليلة بعد النوم والطعام  
كان يقضيها على المقاهي ، ولم يكن  
مشغولا بشيء آخر في الحياة سوى اتقان  
فنه وتجويده ، ولهذا لم يكن مستقبيا عدم  
اسهامه في هذه الحركة الراديكالية .

ولكن هذا التبرير ليس مقنعا ، وربما  
توجد اسباب أخرى دفعت حميد الى  
الابتعاد عن هذه المجموعة ، منها  
احساسه بمصريته وقد ترددت مصر كثيرا  
في اعلان الحرب على ألمانيا النازية ، كما  
ان ألمانيا النازية كانت تبدي تعاطفا مع  
تركيا ، وربما عدم حصوله على الجنسية  
السويسرية في وقت مبكر منه من  
الانغماس في السياسة حيث تحرم  
القوانين والأعراف على الأجانب مزاولة  
الأنشطة السياسية ، ولكن كل هذه الأقوال  
من قبيل الظن ، ويجب ألا يعتد بها حتى  
تسند بالبراهين ، وان كانت هذه الفروض  
نابعة من الشخصية المصرية التي نشأت  
في مطلع هذا القرن حين كانت مصر تحت  
السيادة العثمانية من الناحية الاسمية  
وتحت الحماية البريطانية من الناحية  
الفعلية .

### ● جياكومتي مدرسة بمقردها

والملاحظة الثانية حول علاقات حميد  
زكى ، هي عدم نشأة علاقة بينه وبين  
الفنانات السويسري جياكومتي ، وهذه  
ظاهرة ليست مقصورة على حميد زكى  
وحده ، ولم تهتم المجموعة الفنية التي  
اشربنا لها سابقا بهذا الفنان العظيم ، فقد  
كان هذا الفنان مجددا أكثر مما ينبغي في  
نظر هؤلاء الفنانين ، كما ان جياكومتي  
كون شهرته - في البداية - في فرنسا لا  
في سويسرا .

ووفقا لرواية زوجة الفنان الأولى فإن  
حميد زكى لم يهتم بجياكومتي مطلقا سواء  
في سويسرا أو فرنسا ، وكان يراه مجددا  
الى الدرجة التي لا تسمح له بتذوق أعماله  
أو الاعجاب بها ، وكان انتاجه النحتي  
مخالفا لخبراته الفنية التي تربى عليها في  
مطلع القرن .





● تشكيل مجتمعات عمل  
متخصصة لتنفيذ الدراسات المقدمة  
للمؤتمر .

● رسم خريطة للمياه الجوفية  
على مستوى الجمهورية .

● ادخال محاصيل غير تقليدية  
تقاوم الملوحة والجفاف ، فى الزراعة  
الصحراوية .

● التركيز على التعليم الزراعى  
والصناعى والارتفاع بمؤسساته الى  
مستوى المراكز الانتاجية للصناعات  
البيئية .

● ضرورة البت بسرعة فى تنفيذ  
مجمع فوسفات « ابو طرطور » .

وقد شغلت محافظة الوادى الجديد  
مساحة كبيرة من اعمال المؤتمر ، بعد  
ان اكدت الابحاث ان الاراضى المقابلة  
للاستزراع فيها تقدر بحوالى ٤٣٣  
الف فدان ، بينما لا تزيد المساحة  
المزروعة على ٤٣ الف فدان ، رغم  
وجود مصادر مائية تكفى لزراعة  
١٠٠ الف فدان . ولهذا تخصصت  
التوصيات وربط خطى التنمية وتشغيل  
الشباب فى المحافظة .

## ● موسم الهجرة الى الصحراء

عقد أخيرا فى الوادى الجديد  
المؤتمر الاول للتنمية محافظات مصر  
الصحراوية . ويجمع هذا المؤتمر  
كواحدة من المحاولات المتكررة للتغلب  
على التكدسين السكانى والحضرى فى  
وادى النيل .

وقد ناقش المؤتمر ٥٠ بحثا تناولت  
الامكانيات الزراعية والصناعية  
والسياحية للمناطق الصحراوية، بهدف  
انشاء مناطق جذب حضرى جديدة ،  
وذلك - كما دعت إحدى دراسات  
المؤتمر - باتباع أسلوب تنموى يعتمد  
على انشاء قرى صحراوية زراعية  
صناعية ، تتميز بطابع بيئى وعمارى  
خاص ، ونشاط حرفى وأنماط حياة  
مناسبة . هذا ولم تغفل الابحاث  
الأنشطة الخاصة بحماية الحياة  
والمنشآت من تعديات البيئة .

وانتهى المؤتمر الى توصيات  
مختلفة فى مجالات التنمية الزراعية  
والموارد البيئية والصناعية والاعداد  
البشرى ، وتضمنت هذه التوصيات

المسائد ، فى سرطان الرئة وامراض  
القصبة الهوائية .

وان كان المتوقع الا تتسبب مثل  
هذه السجائر فى اضرار صحية  
للمحيطين بالمدخن ، لعدم وجود  
السخان ، الا انها لا تفرق عن  
السجائر العادية من حيث وقود  
المدخن فى اسر الامان الذى ينشأ  
اصلا من تأثير النيكوتين على الدماغ ،  
ولا تفرق عنها ايضا من حيث التأثير  
المضار لابخرة التبغ على رئتى المدخن .  
اضف الى ذلك ان غالبية الوفيات  
الناجمة عن التدخين تحدث بسبب  
امراض الشرايين ، والمشعرايين  
الناجية على وجه الخصوص ، وفى  
الغالب نتيجة استنشاق اول اكسيد  
الكربون وتأثير النيكوتين . وهكذا  
تظل السجارة الجديدة التى لا يحترق  
فيها التبغ ذات اضرار كبيرة على  
صحة المدخن .

ومن الجدير بالذكر ان احصاءات  
منظمة الصحة العالمية تبين تزايدا  
مطردا فى نسبة المدخنين ببلدان  
العالم الثالث ( المتخلف ) رجلا  
( ٧٠ ٪ ) ونساء ( ١ ) ، بينما  
تتناقص باطراد نسبة المدخنين فى  
البلدان الصناعية .

### ● من اجل عيون الاسد

خلال احسد عروض السيرك فى  
كراسنويارسك ( الاتحاد السوفيتى )  
انتبه المروض ايفان روبان الى ان احد  
الاشبال ( اسمه ثورود وعمره ستة  
شهور ) تلفه حالة من الاضطراب  
المشديد ، عند الاقتراب مع زملائه  
من جانب الحلبة الايمن . وبين



### ● تصميم سيجارة جديدة

صممت شركة امريكية للسخان  
والسجاير ( ريقولنز ) سيجارة جديدة  
ستطرح فى الاسواق على مسبيل  
الاختبار مع عام ١٩٨٨ .

وتشبه السجارة الجديدة فى  
الهيئة والمذاق ، بل وطريقة الاشعال  
ورقت التدخين السجارة العادية ،  
لكنها تختلف عنها من حيث عدم  
احتراق التبغ ذلك ان الذى يشتعل  
فيها هو وقود كربونى يثبت فى طرف  
السيجارة . ويؤدى احتراق الوقود  
الى ارتفاع موضعى فى درجة الحرارة  
يسخن الهواء الذى يسحب المدخن  
عند اخذ نفس من سيجارته . وحين يمر  
الهواء الساخن عبر التبغ يطسلق  
ما يحويه من ابخرة عطرة ونيكوتين ،  
يحصل منها المدخن ، حين تضاف الى  
اكاسيد الكربون الناتجة عن الوقود  
المحترق ، على نكهة شبيهة بنكهة  
السيجارة العادية ، كما تشبع حاجته  
الى النيكوتين . دون سخان احتراق  
التبغ الذى يحتوى على القار وغيره  
من الكيماويات الضارة ، التى تعد  
من الاسباب الرئيسية ، حسب الاعتقاد



الفحص الطبي للشبل فيما بعد انه مصاب باعتام فى عدسة العين ..

وهكذا وجد المروض نفسه فى موقف لا يحسد عليه ، فهذا الاعتام يجعل الشبل شبه أعمى، ويقضى على أية سيرة محتملة له فى عالم السيرك ، لتصبح حقيقة الحيوان الفضل مصير يمكن توقعه له ..

للجراحات الدقيقة فى موسكو ، حيث جرى صنع العدسة المناسبة لعين الشبل ، قبل أن يتمدد الشبل المختر على طاولة العمليات بين أيدي الجراحات .. وذلك قبل أن يعود الى حلبة السيرك وصول ويجول بين أقرانه من خوف أو اضطراب ..

ولجا المروض الى مركز الجراحات الدقيقة للعين فى كراسنويارسك ، الذى قرر ضرورة الاستعاضة عن عدسة عين الشبل بعدسة اصطناعية . ورغم موافقة المروض لم تنته المشكلة ، وكان على الاطباء ان يأخذوا بعين الاعتبار ان الشبل مازال فى مرحلة النمو لهذا يجب ان يركبوا فى عينه عدسة تناسبه حين يكبر . وكشفت دراسة عين اشد اكبر ان قطر العدسة اكبر بنحو خمسة ملليمترات مقارنة بعدسة عين الانسان وان حقة عين الاسد تنمى فى الظلية بشكل يزيد زهاء ٢ مرات ..

## ● بنك المعلومات البيئة والموارد

تشيد الهم المتحدة حاليا شبكة كمبيوتر تتعامل ، على نطاق واسع ، مع المعلومات العلمية الخاصة بالتغيرات البيئية التى تصيب كوكبنا وذلك من اجل مساعدة مخططي التنمية والمختصين على اتخاذ قرارات رشيدة . ويستخدم بنك المعلومات المعتمد على هذه الشبكة أجهزة كمبيوتر قادرة على القيام بـ ١٢ مليون عملية حسابية فى الثانية الواحدة .

ولم يكن امام الاطباء الا اللجوء الى الكمبيوتر الذى بين ان العدسة التى يحتاجها الشبل يجب ان تكون أثقل ٢٠ مرة من العدسات التى يستخدمونها فى جراحات عيون البشر وجاء دور مهندسى معهد المبحث العلمى

ويسعى البنك الى الحصول على الاعتراف العالمى باعتباره ضرورة علمية وتنموية فى نفس الوقت . وقد تلقى البنك مساعدات كثيرة من المنظمات القطرية والدولية والمؤسسات الصناعية الخاصة والجامعات ، الامر

## ● عام دولى لمحو الامية



✳ تشهد القاهرة اول ديسمبر المؤتمر العربى للتخدير ( تحضره ٢٠ دولة ) الذى يناقش قضايا التخدير لزراعة الاعضاء وجراحات المسخ والقلب المفتوح ، وذلك بالاضافة الى وسائل العناية المركزة وتخدير مرضى نقص المناعة الناشئ عن استعمال ادوية علاج السرطان ومنع طسرد الاعضاء ، او نتيجة الاصابة بمرض الايدز .

✳ وصلت الى لوس انجلوس مومياء فرعونية لسيدة عمرها حوالى الاربعين تاريخها الى ١٥٠٠ ق م حيث ستجرى عليها اختبارات تستمر ستة شهور بهدف دراسة الاساليب المكفيلة بحماية قريئاتها وذلك عن طريق تطوير بيئة اصطناعية تؤخر احتمال تعفن اعضاء المومياء ، وتساعد على عرضها للجمهور .

✳ صدر قاموس الدكتور حسين محمد فهمى الشافعى للالفاظ القرآنية وييسر القاموس الجديد الاستدلال على أى من الفاظ القرآن الكريم دون الحاجة الى تخصص فى قواعد اللغة حيث يرتب القاموس الالفاظ طبقا للصورة الاملائية للكلمة ( دون رجوع الى مصدر اللفظ ومشتقاته كما هى حال المعاجم الاخرى ) .

ويشتمل القاموس بهذا النحو على جميع الفاظ القرآن ولا يقتصر على الاسماء والافعال مع الاشارة الى السورة والاية وموقع اللفظ منها .

✳ اعلن وزير التربية الكويتى خلال اليوم العالمى لمحو الامية قرارا بالزامية محو الامية فى الكويت ،

الذى ساعد على اتمام مرحلته الاولى بتكاليف لا تتجاوز ٢٥ مليون دولار . ويقول الدكتور مصطفى كمال حلمى المدير التنفيذى لبرنامج الامم المتحدة الخاص بالبيئة ، ان البنك الجديد سوف يساعد البلدان الاشد فقرا على ادارة وتنمية مواردها واتخاذ قرارات بيئية رشيدة ، كما انه سيكون فى خدمة العلماء الراغبين فى فهم افضل الظروف البيئية .

والمجالات التى يهتم بها البنك تتضمن صحة الانسان ، ومياه المحيطات ، والموارد المتجددة ، والمناخ ، وعمليات التلوث الطويلة الامد . لكن الجديد فى نشاط هذا البنك ليس المعلومات التى كانت موجودة ومتاحة قبل انشائه ، وانما عمليات تحليل المعلومات ومعالجتها بشكل يساعد على استخدامها ميدانيا .

والمرکز الرئيسى للتحكم فى عمليات البنك موجود فى العاصمة السكينية نيروبي ( مقر برنامج الامم المتحدة الخاص بالبيئة ) اما مركز اعداد وتحليل المعلومات فيوجد فى جامعة جنيف فى سويسرا ، وتقدم وكالة الفضاء الامريكية ( ناسا ) مساعدات فنية وهندسية للبنك .

ويعد اومهارا اول القائلين بفكرة  
نقاء العصر الحجري والمدافعين عنها،  
وقد عين اخيسرا مديرا لـ « مركز  
الابحاث الدولية للدراسات اليابانية »  
الذي انشئ بدعم من ناكاسوني نفسه

وقد جرت الدعوة الى « نقاء العصر  
الحجري » الاتهامات على ناكاسوني  
واومهارا . ولعل اهم هذه الاتهامات  
هو التآمر لارساء نوع من التفكير  
العنصري الذي يهدف الى تأصيل  
فكرة نقاء الجنس الياباني وتفوقه ..

ويرى اومهارا ان الحضارة  
الغربية ، بعد ازدهارها في عصر  
النهضة ، وصلت الى سقف تطورها ،  
ويتنبأ بدمار العالم عالم يتخصل  
الغربيون عن الوجهة البيكونية  
( نسبة الى فرانسيس بيكون ) القائلة  
بضرورة سيطرة الانسان على الطبيعة  
وتسخيرها لخدمته ، ومن هنا يبرر  
دعوته الى مبادئ العصر الحجري

امثالاً لامر الاسلام بالقراءة وطلب  
العلم ، وحرص الكويت على التمسك  
العلمي .. والمعروف ان مكافضة  
الامية صارت واجبا الزاميسا في  
الكويت بموجب قانون صدر عام ٨٦ .  
وقد حدث انخفاض في نسبة الاميين  
ما بين تسعدي ١٩٧٥ و ١٩٨٥ من  
٦٠ في المائة الى ٤٤ في المائة  
وتولى وزارة التربية - كما اعلن  
الوزير - اهتماما كبيرا بالتعساون  
مع اليونسكو ، الذي يعد لعام دولي  
لحق الامية ، بالاضافة الى التعساون  
مع المنظمة العربية للتربية والثقافة  
والعلوم ، والجهاز العربي لمحو  
الاية ، والمكاتب الاقليمية لتدريب  
يادات تعليم الكبار .. بهدف تبادل  
لمعرفة والخبرات ..

ناكاسوني .. رئيس وزراء اليابان



● اليابان والعودة الى  
العصر الحجري

في حوار تم بين رئيس وزره  
اليابان ياساهيرو ناكاسونوني  
والفيلسوف تاكيشي اومهارا ، ونشر  
بمساحة مدفوعة الاجر في مجلة  
تيجي شنجو قال الرئيس انه يعتبر  
دعوة الفيلسوف للعودة « الى نقاء  
العصر الحجري » احد اهم المساهمات  
التي اسداها للحياة الثقافية في  
اليابان

# استراتيجية إسرائيل النووية

بقلم: محمد فتحى

خصصت وكالة الطاقة الذرية مؤتمرها القادم لبحث التهديد النسوى الاسرائيلى على العالم ، جاء ذلك بعد مناقشة احد التقارير حول مخاطر الطاقة الذرية الاسرائيلية .  
بعد ان طالبت ٤٨ دولة بضرورة مواجهة العالم لهذه الاخطار .

فى عام ١٩٨٣ سرت فى عديد من الاوساط التى تبدو متباعدة ، من حيث نوعية نشاطها ، مثل اوساط تجارة السلاح والصحافة وتجارة الجنس والمخابرات . سرت همسات عن اهتمام جديد شاذ لبوب جوكسيونى رئيس تحرير مجلة « بنتهاوس » الانجليزية ذات الطابع الجنسى .

وكانت المفاجأة الاولى ان هذا الاهتمام الشاذ لم يكن سوى تكنولوجيا الطاقة الحرارية النووية . وكانت المفاجأة الثانية ان الاتفاق كان يجرى فى سرية مطلقة ، بين جوكسيونى وسول ايزنبرج تاجر السلاح الاسرائيلى المعروف، وجاكوب نيمرودى الكولونيل السابق فى المخابرات الاسرائيلية ، الصديق الحميم لايريل شارون وزير الدفاع الاسرائيلى ( سابقا ) . وكانت المفاجأة الثالثة ان الاتفاق يجرى حول اقامة مفاعل اندماج حرارى نووى . . اى مفاعل من ذاك النوع الذى تعجز اى من دول العالم حتى اليوم عن بناءه متفردة ، والذى تتعاون احاد من الدول بينها الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى واليابان على تكاليفه المالية والفنية ، والذى يمكن ان يصير مصدرا للبلوتونيوم اللازم لصناعة القنابل النووية ، ناهيك عن كونه مصدرا خرافيا للطاقة الرخيصة والامنة .

ولم تكن مفاجأة بالمرة بعد كل هذه المفاجآت ان الامر كله يجرى لحساب اسرائيل ومؤسستها العسكرية .

# استراتيجية إسرائيل النووية

وهكذا توالى سلسلة المشروعات النووية الاسرائيلية حتى وصلت للمفاعلين النوويين اللذين تزعم اسرائيل استخدامها في انتاج الطاقة، واللذين يدور حولهما الاخذ بين اسرائيل وفرنسا منذ اعوام .

وان كشف ذلك عن الاستمرارية التي يتسم بها البرنامج النووي الاسرائيلي فهذا البرنامج سمات اخرى يجدر الوقوف عند بعضها ، ولعل الشمول وتنوع الاغراض اول هذه السمات ، فالبرنامج الاسرائيلي يراوح ما بين انتاج البلوتونيوم اللازم لصنع القنابل النووية ، وبين مجالات بريئة مثل توليد الكهرباء وتحلية مياه البحر وابحاث استخدام التفجيرات النووية في الحفر وشق القنوات ، بل ويمتد الى مجالات تبدو نائية مثل تحديد عمر الآثار والعاديات باستخدام الكربون المشع ، كما انه - البرنامج - لا يغفل امتلاك مركز متخصص وخبراء على ارقى مستوى في ذرع نخاع العظام (١) .

## ● من كل اتجاه وبكل اسلوب

هذا كما ينوع البرنامج النووي الاسرائيلي كثيرا مصاهير مستلزماته وتكنولوجياته النووية . فنجده يتعاون مع « آيه . اف . ام اتوميكس » الامريكية ( مفاعل ريشو ليسون ) ، و « اتوميك انترناشونال » الامريكية ( فاحال سوريك ) ، ومع التكنولوجيا الفرنسية ( مفاعل ديمونة ) ، فضلا عن التنوع في مصادر الخامات المطلوبة ومن السمات التي تلفت النظر في برنامج اسرائيل النووي الدأب على اقامة علاقات وثيقة مع الاخرين في مجالات مختلفة ، حتى وان بدا بعضها بعيدا عن السلاح النووي والتكنولوجيا

لقد اثرتنا هذه الحكاية المثيرة مدخلا للحديث عن استراتيجية اسرائيل النووية ، لانها تكشف ذروة من ذرى هذه الاستراتيجية الطموحة ، لكن لا بأس من تدارك الامر مباشرة والعودة الى السياق التاريخي .

لم تتأخر اقامة « مؤسسة الطاقة الذرية الاسرائيلية » ( أغسطس ٤٨ ) عن اعلان الدولة الصهيونية كثيرا . ولم يحل عام ١٩٤٩ الا وكانت اسرائيل ترسل بعثاتها لدراسة الهندسة النووية، في بريطانيا والولايات المتحدة الامريكية والمانيا الاتحادية . وما ان بدا هؤلاء المبعوثون في العودة الى اسرائيل حتى الحقوا بصفوف الخبراء اليهود، الذين هاجروا الى اسرائيل من أرجاء العالم المتقدم . لينخرط الجميع ( عام ١٩٥٤ ) في بناء مفاعل « ريشوليزيون » لتدريب الفنيين الاسرائيليين على انتاج النظائر المشعة ، وتطبيقاتها الزراعية والصناعية والطبية .

وما هي الا شهور حتى قفزت اسرائيل الى بناء مفاعل جديد في نامال سوريك تم تشييده آخر ١٩٥٨ بقدرة ٥ ميجاوات ، واتخذ وجهة تخصصية في اعداد الكوادر اللازمة لتوليد الطاقة الكهربائية من المحطات النووية . ولم يكد العمل ينتهي في هذا المفاعل حتى بدا تشييد مفاعل ديمونة الشهير في صحراء النقب ، الذي سرعان ما تحول الى مدينة نووية متكاملة ، شكلت محسورا هاما من محاور الاستراتيجية النووية الاسرائيلية . ومنذ عام ١٩٦٧ بدأ العمل في مفاعل « البني روبين » الذي تبلغ قدرته ٢٠٠ ميجاوات ، بهدف تحلية مياه البحر وتوليد الطاقة الكهربائية .

النووية ، ساعيا بذلك الى الاستفادة من تجارب الغير دون تكرارها ، والاقتصاد في النفقات الهائلة للابحاث النووية .

ومن هذا المنطلق سارعت اسرائيل ( عام ١٩٥٤ ) للانضمام الى الوكالة الدولية للطاقة النووية للاستفادة من امكانياتها ، وللحصول على شحنات منتظمة من اليورانيوم بحجة اجراء التجارب العلمية ، هذا كما افتتحت بمعهد الآثار القديمة في الجامعة العبرية مركزا لتدريب علماء الآثار الاوربيين والامريكيين (١) على سبل التفتيش التي تستخدم « الكربون-١٤ » المشع ، بل وخفت مالى مشاركة الاتحاد السوفييتى فى التخفيف من آثار محنة تشرنوبل ، بارسال وفد الجراحين العالميين ، الذين ذهبوا للمعاونة فى انقاذ ضحايا الاشعاع ، بطبيب مسن مركز زراعة النخاع فى اسرائيل (١) والى جوار ذلك تعمل اسرائيل ، على متسلحة بكل الذرائع والدعوى ، على تجنيد العلماء الاوربيين والامريكيين للعمل فى مؤسساتها ، ولا تتورع فى الوقت نفسه عن تنويع علاقاتها غير الشرعية على امتداد رقعة العالم ، من جنوب افريقيا الى شرق اسيا ، ومن امريكا الشمالية واوريا الى امريكا الجنوبية ، ولا عن استخدام شبكة من العلماء اليهود والجواسيس فى معظم البلدان المتقدمة للاستفادة من تجارب الآخرين .

هذا وان اعوزتها كميات اضافية من المواد المشعة غير تلك التى تنتجها أو تحصل عليها من خلال القنصوات الشرعية أو الاتفاقيات المشبوهة ، لا تتورع عن استخدام اساليب القرصنة للحصول على هذه الكميات كما حدث فى مغامرة السفينة سرسبرج التى خطفت اسرائيل حمولتها ( ٢٠ طنا من

اليورانيوم ) وهى فى عرض البحر .

### ● طموح مبنى على العلم والعمل

غير أن اسرائيل ومع الاستفادة الى أقصى حد من العلاقات الوثيقة والمتنوعة الشرعية وغير الشرعية ، تعمل على تطوير تكنولوجيايتها الخاصة فلا تكتفى بامتلاك أسرار العمليات المعقدة لفصل البلوتونيوم ، اللازم لانتاج القنابل النووية ، بل تسعى الى أسلوب جديد لانتاج اليورانيوم المشيع باستخدام اشعة الليزر . ولا تقف عند الاساليب التقليدية لحمل الاسلحة النووية بل تسعى الى صنع الصواريخ المجهزة القادرة على ذلك ، بل وتسعى الى تطوير مدفعية نووية تكتيكية ، غير عابئة بفشل الدول الكبرى فى ذلك . كما انها لا تقف عند امتلاك السلاح النووى بل تسعى حثيثا الى امتلاك القنبلة الهيدروجينية .

واسرائيل تتميز فى ذلك كله بالطموح واليقظة واجادة اختيار التوقيت . ولعل افضل مثال على ذلك مشروع اقامة مفاعل الاندماج النووى الذى شارك فيه ثلاثى جوكسيونى وايزنبرج ونيمرودى . فالمعروف أن المفاعلات النووية التى تعمم حتى الان تولد طاقتها عن طريق انشطار نويات ذرات العناصر الثقيلة النادرة ( مثل اليورانيوم ) . لكن العلماء يدركون امكانية الحصول على كميات هائلة واكبر من الطاقة عن طريق اندماج انوية ذرات العناصر الخفيفة ( مثل الهيدروجين ونظائره ) والمفاعلات من هذا النوع الاخير آمنة تماما ، لانه لا يتخلف عنها نفايات ذرية ، ذلك ناهيك عن انها مصدر خرافى لا ينضب ، لان المادة الخام التى ستعتمد عليها هى المياه وقد ساهم كل ما سبق فى جعل



# استراتيجية إسرائيل النووية

الوقود اللازم لصناعة القنابل النووية .

● على أعدائي فقط !

ولا بأس بعد ما فصلناه من الانتقال الى بعض الاعتبارات الاستراتيجية الهامة التي تحيط ببرنامج اسرائيل النووى ، التي تعد جديدة فى بابها . لقد شكك بعض الخبراء العسكريين فى القيمة الاستراتيجية للقوة النووية الاسرائيلية ، لان استخدامها سيلحق خرابا لا يوصف باسرائيل نفسها ، ناهيك عن المنطقة العربية . لسكن الانبياء التي تتناثر حول نشطاس اسرائيل النووى تتضمن الحديث عن اسلحة مثل القنابل النيوترونية التي تقتل الاحياء دون أن تدمر الانشاءات والمباني والمعدات ، ولا يتجاوز مدى الدمار الناتج عنها مسافة ١٣٠ مترا ، اذ ان هدفها الاول القضاء على الاحياء الموجودين على مسافة كيلسو مترين حول مركز تفجيرها ، باستخدام سبل النيوترونات ، حتى يأتى اناس اخرون ، فيما بعد ، ليجمعوا ماتخلف من غنائم . او يقيموا حيث كان عدوهم هذا كما ان الاوساط العسكرية

العالية نشطت فى الحديث عن نسوع جديد من الاسلحة ، يعتمد على نشر المواد المشعة من مستحضرات ومواد تفاعل انشطار الوقود فى المفاعلات النووية ، بهدف اصابة البشر بالاشعاع دون اللجوء الى تفجيرات نووية . وهذا السلاح الاشعاعى يشبه فى مفعوله القنابل النيوترونية وان تفوق عليها فى سهولة الاستخدام وقلة التكاليف ، بالاضافة الى السرية الكاملة التي تحيط باستخداماته فى مواجهة العدو ، حيث لا يكتشف ولا يحس به احد ، الا مع ظهور آثاره

مفاعلات الانسماج النووى حلمنا تسعى لكل البلدان المتقدمة وراه . وقد كرسست هذه البلدان امكانات مالية وفنية هائلة لتحقيق هذا الحلم طوال الثلاثين سنة الماضية ، حتى قاربت الوحدات التجريبية الموجودة حاليا حدود النجاح فى اقامة هذه المفاعلات ، وذهبت التوقعات الى ان بداية القرن الجديد هو التاريخ المحتمل لبدء استخدام مفاعلات من هذا النوع على نطاق اقتصادى وصناعى .

وهكذا لما صارت التجارب الطويلة الباهظة التكاليف قاب قوسين أو اخنى من الاثمار ، قفزت اسرائيل الى ساحة هذه التجارب ، لتجننى ما زرعه الآخرون ، فاقدم ثلاثى جوكمسيونى وايزنيرج ونمرودى على مشروع بناء مفاعل نووى من هذا النوع ، يستخدم خلاصة التكنولوجيا الامريكية والفرنسية بالمقرب من تل ابيب ، فى اطار شركة « اى . ان . اى » المرتبطة بشركة « انيسكو » الامريكية ، التي يساهم جوكمسيونى فى تمويل بحوثها ، والتي تقدم تصميما جديدا للمفاعل .

ومن الجدير بالذكر أن الاسمر بالنسبة لمفاعلات الاندماج الحرارى النووى لا يقف عند كونها وسيلة امنة لانتاج كم هائل من الطاقة الرخيصة ، ذلك ان الاحتمال الأرجح هو استخدامها فى ارتباط بمفاعلات الانشطار النووى العادية ، لاستخدام جزء من نيوتروناتها فى معالجة اليورانيوم - ٢٣٨ الطبيعى ( وخاماته وفيرة جدا ، ولم تستخدم على نحو فعال حتى الان لانتاج البلوتونيوم - ٢٣٩ ، وهو وقود ثمين للمحطات النووية العادية ، ناهيك عن كونه

الدمرة على الانسان والبيئة . وهكذا فهو سلاح أكثر خفاء مقارنة بالقنبلة النيوترونية التي يصاحبها انفجار هائل يشعر به الجميع . . . وكل هذه المستجدات تمكن من قصر الاصابات الاشعاعية على المستهدف بها دون أن تمس مستخدمي السلاح ، وذلك بعيدا عن استراتيجية « على وعلى أعدائي » التي كانت تثار قديما . . .

هذا وقد تمكنت اسرائيل في أطر استراتيجيتها النووية الشاملة من تجاوز الاهداف المحددة للقوة النووية ، فان كانت الاهداف التقليدية مثل هزيمة القوة تدور حول مضاعفة القسوة التدميرية لمالك السلاح النووي دون حاجة الى مضاعفة جيوشه ، وضمان عدم تحقيق الاطراف المعادية لتفوق يؤثر على ميزان القوى ، والاستفادة من المنافع الجانبية للنشاط النووي في تطوير الاقتصاد . . الخ فقد اضافت اسرائيل اهدافا استراتيجية جديدة مثل هذه القوة من قبيل استثمارها في ابتزاز الآخرين ، والمقدرة على حسم الامور سياسيا بالتهديد بالخيار العسكري ، والضغط على الآخرين لاتمام تحالفات قد لا يرغبون فيها ، بهدف الدخول تحت مظلة نووية ولحماية أنفسهم من القوة النووية الاسرائيلية .

### ● شاهد من بيت بيجين

وان كنا قد اثبتنا ان تكون حكاية بوب جوكسيوني مدخلا للحديث عن استراتيجية اسرائيل النووية فلا بأس من أن يكون ختام هذا الحديث مشهدا من بيت مناحم بيجين . . . في عصر الاحد ٧ يونيو ١٩٨١ استدعى رئيس الوزراء الاسرائيلي منكريته وامره بأبلاغ اعضاء الوزارة « كل على انفراد ، بالحضور

الى بيته في الساعة الخامسة . . واعتقد كل وزير انه المدعو الوحيد للحديث مع الرئيس فخف وهو يحس ببعض الزهو ، لكن لكل واحد منهم فوجيء عند وصوله بوجود الوزراء الآخرين وفي الساعة الخامسة والربع اطل بيجين على وجوه الوزراء المستطلعة وقال « حسنا . ان هتا من طائرتنا في طريقها الان لقصف هدف هام في العراق . وامل في نجاح المهمة ،

ولف الحضور صمت عميق برهة همس أحد الوزراء بعدها ، وقد راح ذهنه الى المواجهة المتفجرة - ساعتها - حول نشر صواريخ « سام - ٦ » السورية في الاراضي اللبنانية . . « تقصدون سوريا يا سيادة الرئيس . . لكن لسان بيجين لم يكن قد زل . كان يقصد بالتحديد مفاعل تموز النووي العراقي وكلنا يعرف بقيمة القصة المؤسسية ، وذلك رغم توقيع العراق على اتفاقية حظر انتشار الأسلحة النووية ، وقبوله التفتيش الدولي على منشاته ، الامر الذي لم تفعله اسرائيل .

وهنا يمكن الشق الآخر للاستراتيجية النووية الاسرائيلية ، الساعية الى حرمان الدول العربية من مقومات أي برنامج نووي مستقل .

تبقى ملاحظة لا يمكن تجاهلها هنا وهي ان اسرائيل تسعى كثيرا الى استخدام الحديث عن القدرات النووية كغطاء للردع النفسي والتهويل ، ويجب أن ننتبه لذلك . لكن يجب ألا يفوتنا أيضا أن ادراك الواقع هو أول شروط مواجهته ومن فضل القول ان نقرر أهمية امتلاك العرب لقدرات نووية خاصة ، وأهمية العمل على اخضاع كافة المفاعلات النووية بالمنطقة للرقابة الدولية ، والعمل على انشاء منطقة منزوعة السلاح النووي في الشرق الاوسط وأفريقيا .

## من دراسات الأدب الحديث

# فن المقال الصحفي في أدب طه حسين

بقلم : د. محمد عبد المنعم خفاجي

طه حسين ( مارس ١٨٨٩ - الاحد ٢٨ اكتوبر ١٩٧٣ )  
مزاج قوى بين حضارة الشرق وحضارة الغرب ،  
وعصارة طيبة من معسدين مختلفين : الازهر والسوريون  
• • • ومن نبع المعرفة الانسانية نهل طه حسين من الثقافات  
العالمية وتعمق في دراسات الآداب القديمة والحديثة علي  
السواء •

جسيدة في الادب المصري ، بل وفي  
الفكر المصري المعاصر

وطه حسين يصطلح في البحث  
المنهج النيكارتي - نسبة الى نيكارت  
- وقد شغل طه بفلسفته وتأثر بها ،  
وسار على خونه في دراسته للشعر  
الجاهلي •

وطه حسين نظرياته في الادب  
والنقد والثقافة ومن أسأله مسيد

وتتركز ملامح شخصية طه

حسين في فكره الحر المستقل

وروحه السكبيرة الطموح ،

وهيامه بالفن والجمال والادب كما

يقول محمود تيمور في مقالة له عن

طه حسين نشرت في الهلال عدد

فبراير ١٩٦٦ •

ويمثل طه حسين ورفاق له مدرسة



د . طه حسين .. فكر حر مستقل

وصلة طه حسين بأدب المخطوطات  
صلة وثيقة ، ومع أنه نقد المخطوطات  
في مجلة اللواء ثم العلم عام ١٩١٠ ،  
فانه كان يقول : لقد كنت أمقت  
المؤيد كل المقت الا يوم ينشر فيه  
« نظرة » او « اسبوعية » فقد علم  
الله اني كنت اشغف به كل الشغاف ،  
واقبل عليه كل الاقبال ( الهلال عدد  
فبراير ١٩٦٦ ص ٨٧ ) .  
والحديث عن طه حسين طويلا  
ومتشعب ولا ينفد بحال .

### ● دراسة جديدة

وقريبا من عيد ميلاد طه حسين  
الثامن والتسعين ( ١٨٨٩ - ١٩٨٧م )  
يظهر في دراسة أدب طه حسين  
كتاب جديد للدكتور الناقد عبد العزيز  
شرف بعنوان « فن المقال الصحفي  
في ادب طه حسين في نحو ثلاثين  
واربعمئة صفحة من القطع الكبير ،  
عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .  
والكتاب دراسة جديده ، غيسر  
مبسوقة ، استخدم فيها د . عبد العزيز

ابن علي المرصفي والشيخ محمد  
المهدي واحمد زكي باشا وحفني  
ناصف ، وقد أخذ عنهم فهم النص ،  
وتذوق بلاغته ، وكذلك المستشرقان  
نلينو وفبيت وأخذ عنهما فهم الادب  
العربي واطواره وكل المقومات  
الادبية التي تأثر بها هذا الادب .  
وفي فرنسا حضر محاضرات فوكسو  
في علم النفس في جامعة مونبلييه .  
ومحاضرات اميل بوركليم وشلمستان  
بوجليه في علم الاجتماع ، وتحت  
اشرافهما كتب رسالته في الفلسفة  
الادتماعية عند ابن خلدون . ودرس  
الفكر اليوناني وكتب عنه وألف فيه .  
كما تأثر بفلسفة ابن خلدون وأبي  
العلاء ، واحتذى حذو احمد لطفي  
السيد في تفكيره . وفي كتبه : انيب  
- الحب المضائع - اصول في الادب  
والنقد - ألوان - من بعيد - صوت  
باريس - لحظات ، صور من تأثره  
بالثقافة الفرنسية .

## فن المقال الصحفي في أدب طه حسين

شرف منهجه في التفسير الاعلامى للادب ، وحرص على الرجوع الى الاسبب الذى لم ينحدر فى كتب لعميد الادب العربى د . طه حسين .

وقد استطاع الباحث ان يستقرى اشكالا جديدة لفن المقال ، تثرى فنون التحرير ، وتوصل هذا الفن فى تراثنا ، وتحدد منهجه فى تحقيق التعادلية بين الاتصال والمعاصرة ، وجهد المؤلف فى اظهار الخصائص الفنية لادب المقالة ، وسيلة لتأصيلها فى تراثنا ، ولتأصيل هذا الفن فى التراث ايضا .

ويقول المؤلف فى صدر بحثه ( ص ١٠ ) : حاولنا فى هذا البحث ان نعرف على الاسس الجوهرية والتيارات الفكرية العامة ، والنواحي الفنية الهامة التى اسفر عنها الفن الصحفى فيما يخص المقال الصحفى فى ادب طه حسين ، من حيث تحريره وشأئته فى الارتباط بالجماهير ، فضلا عن عمومية وسيلة الاتصال الصحفى ودوريتها ، والرؤية الوظيفية التى تلغى الفن المقالى ، وتحدد شكله ومضمونه . وقد اتخذ طه حسين من الفن الصحفى وسيلة للاتصال بالجماهير فى تحقيق التقارب والتواصل ، القائم على ان الفكرة فى دلالتها الاجتماعية ، والكلمة فى صيغتها العملية من اقدم الوسائل لتحقيق ما ينشد .

### ● دوره فى ابراز النهضة

ويقول المؤلف : ان طه حسين احدث الملائع الذين استوت على ايديهم معالم النهضة المصرية المخاضرة ، فكانت مراحل حياته المختلفة ، كما كانت جهوده الصحفية مظهرها

لايمانه بهذه المثل ، ومصداقها لعمله على التعبير عنها فى الوصول بمصر الى الغد المشرق ، وفى تعزيز صلاتها بالفكر الانسانى على تعدد افاقه ، وفى مقاومة العزلة بجميع ألوانها . ويمثل مقاله الصحفى هذه الرؤيا فى الميدان الفكرى والميدان العملى على السواء ( ص ١١ )

ويقول كذلك : لعل فى ذلك ما حدا بكثير من المستشرقين الى توكيد الارتباط بين الجوانب المختلفة فى كتابات طه حسين ونبوغته الفنى فى كتاباته الثقافية والسياسية والادبية على السواء- ( ص ١١ ) . ولقد تقاضانا المنهج العلمى فى دراسة فن المقال الصحفى فى ادب طه حسين ان ننطلق من فهم عملية الاعلام على انها عملية اتصال بين كاتب وقارئ الامر الذى يجعل دراسة المقال الصحفى فى مكانه من عملية الاعلام ( ص ١٢ ) .

### ● المستشرقون وطه حسين

ويقع الكتاب فى عدة فصول :  
فالفصل الاول : عن طه حسين ومدرسة الجريدة .  
والثانى : عن طه وببئة المقال الصحفى فى مصر .  
والثالث : عن طه وبلاغته الاتصال بالجماهير .  
والرابع : عن اساليب التحرير فى مقال طه .  
والخامس : عن طه حسين وفن العمود الصحفى .  
والسادس : عن فن اليوميات الصحفية فى ادب طه حسين .  
والسابع : عن فن المقال الرئيسى الافتتاحى .  
والثامن : عن فن المقال الرئيسى الختامى .  
والتاسع : عن فن المقال الرئيسى الكاريكاتيرى .

والعناصر : عن المقسمال التحليلي والتقويم الصحفي .  
وفي المقدمة ذكر المؤلف أن في الدور الذي قام به طه في نهضتنا الصحفية الحديثة ما يلقى الضوء على تقدير المستشرقين لدوره ، حتى لقد ذهب الأستاذ سبرنجلنج إلى أنه لم يظهر من عصر هوميروس إلى الآن من نبغ نبوغ طه وعده «برجسترسر» لخير الأديب بمصر . وجعله المؤلف هو وسقراط والجاحظ أشد الناس صلة بروح المقال الصحفي ( ص ٢٥ )  
ويدرس المؤلف بيئة الجودة التي عمل فيها طه وبيئة كوكب الشرق ، والوادي ، والكاتب المصري في الفصل الثاني

ويشرح في الفصل الثالث : عناصر الاصاله والتجديد في فن المقسمال الصحفي عند طه حسين ، وبلاغه المقال الصحفي ، وبلاغه الاتصال بالجمهور في مقاله ، والاسلوب الواقعي والاستقصائي والاستقرائي والصحفي في ادب المقال عند طه حسين . . . وذلك في الفصل الثالث

وفي الرابع يستعرض المؤلف المقال القصصي والوصفي ، والرمزي والرسائل المقالية في ادبه الصحفي وخصائص كل لون ، وذلك في دقة ، وعمق تناول .

وفي الخامس يعرض لفن العمود الصحفي ولفن العمود الرمزي وخصائصهما .  
وفن اليوميات الصحفية موضوع الفصل السادس حيث يعرض المؤلف لفن المقال الاعترافي وفن اليوميات الصحفية وخصائصها في ادب طه حسين .

وفي السابع دراسة للمقال الرئيسي الافتتاحي وخصائصه في ادب طه حسين الصحفي .  
والمقال النزالي وخصائصه عند طه

حسين يشمل الفصل الثامن .  
وبدأته للمقال الكاريكاتيري وخصائصه وعناصره في ادب طه حسين في الفصل التاسع جديرة بالتأمل .

والمقال التحليلي والتقويم الصحفي مما عرض له المؤلف في الفصل العاشر عرضا جيدا وجذابا وعميقا .  
والمصادر والمحققات والمصورات شيء كبير ، وعمل علمي كثير الاهمية وهي في الكتاب جديرة بالتأمل والوقوف عندها .

### ● تحديد ابعاد فن المقالة

وماذا أقول عن هذا السفر القيم النفيس الذي يأخذ بزمَام القارئ والدارس ، ولا يتروك له مجالا ، اخذا شديدا .

ولهذه الدراسة الواسعة العميقة لفن المقال الصحفي في ادب طه حسين فضل تحديد ابعاد الفنون المقالة واستقرائنا من تراثه الصحفي : فن المقال التنويري وفن المقال النقدي

والعمود الثقافي ، والمقال القصصي والمقال الوصفي ، والتقرير الصحفي ، وفن العمود الصحفي وفن اليوميات الصحفية ، وفن المقال الاعترافي ، والرئيسي الافتتاحي ، والنزالي ، والكاريكاتيري ، والتحليلي

كما حرصت هذه الدراسة على التزام الحيطة العلمية حرصا شديدا . وعلى الجملة فالكتاب معلمة كبيرة عن طه حسين وفن المقال الصحفي في ادبه .

وهو جدير بالقراءة والتأمل العميق ويصدر في ذكرى ميلاد طه حسين الثامنة والتسعين .

وقد ازعم أن تراث طه حسين قد كسب اليوم جديدا من الدراسة ، وأنه سيبقى معلما من معالم دراسات ادب طه حسين اديب العربية الاكبر في العصر الحديث . .

# دراسة المهلال

زمن الاختيارات الصعبة

## انخفاض أسعار النفط وتحويلات المصريين وأثره على ديون مصر

بقام: د. جلال أمين

مع تغير القيادة السياسية عام ١٩٨١ ظهرت فرصة أخرى لإنهاء حالة الارتباك والفوضى في السياسة الاقتصادية وللمواجهة الجدية لمشكلة الديون الخارجية . ليس من السهل رسم صورة دقيقة لتركة الديون التي ورثها أنور السادات لمصر في عام ١٩٨١ ، ولكننا نستطيع أن نستخلص ، من بين مقامات الأرقام المتشعبة والمتضاربة الصورة التالية ، التي يمكن أن نعتبرها قريبة جدا من الحقيقة .

كانت الحكومة مدينة أيضا بديون عسكرية تبلغ نحو خمسة بلايين دولار للولايات المتحدة وسائر دول العالم الغربي ، ونحو ثلاثة بلايين للاتحاد السوفييتي وبقية الكتلة الشرقية . كان إجمالي ديون مصر اذن عند وفاة السادات ، المدنية والعسكرية ، العامة والخاصة ، طويلة ومتوسطة وقصيرة الاجل ، نحو ثلاثين بليوناً من الدولارات (١) .

كان إجمالي ديون مصر الخارجية ، العامة المدنية ، طويلة ومتوسطة الاجل ، عند وفاة السادات ١٤٣٣ بليون دولار ، وهي الديون المستحقة على الحكومة المصرية او المضمونة من جانبها ، والمسحوبة بالفعل . وكانت الديون العامة المدنية قصيرة الاجل ٦٨٨ بليون دولار ، وديون القطاع الخاص نحو نصف بليون دولار .

واصاب الركود مصادر الدخل الثلاثة الأخرى ، التي تعتمد بدورها ، بدرجات متفاوتة ، على أسعار البترول ، بينما ظل معدل تدفق الاستثمارات الأجنبية الخاصة ثابتا تقريبا عند زهاء بليون دولار سنويا . فى نفس الوقت لم يسمح استمرار الركود فى أسواق التصدير الرئيسية بحدوث زيادة ملموسة فى الصادرات المصرية من السلع التقليدية ، ومن ثم لم تزد قيمة الصادرات من السلع الأولية (عدا البترول) بأكثر من ٤ ٪ سنويا ، ولم تزد صادرات غزل القطن والمنسوجات ، التي تمثل أهم بند فى صادرات مصر المصنعة ، وان كانت لاتشكل الا نسبة ضئيلة للغاية من الصادرات الكلية ، بأكثر من ٨ ٪ سنويا ، ومن ثم انخفضت القيمة الكلية لصادرات السلع والخدمات فى ١٩٨٦/٨٥ بنسبة ١١ ٪ بالمقارنة بقيمتها فى ١٩٨٢/٨١ .

فى نفس الوقت كان على مصر بالطبع أن تستمر فى دفع فوائد متزايدة على ديونها السابقة ، حيث ارتفعت قيمة الفوائد السنوية المستحقة الدفع من ١٤ بليون دولار فى ١٩٨٢/٨١ الى ١٧ بليون فى ١٩٨٦/٨٥ .

كان قد ولى أيضا عهد الهبات والمنح القادمة من الدول العربية ، التي توقفت منذ عام ١٩٧٩ ، ولم تكن الهبات والمنح تشكل نسبة كبيرة من معونات الدول الغربية ، ولم تطرأ عليها زيادة تذكر خلال الثمانينيات اللهم الا بتحويل المعونات العسكرية الأمريكية الى هبات لاترد ابتداء من ١٩٨٥ ، دون أن ينطبق ذلك على القروض العسكرية المعقودة قبل ١٩٨٥ .

كان هذا المبلغ يمثل نحو ١٤١ ٪ من الناتج المحلى الأجمالى فى ١٩٨١ بالمقارنة بنسبة ٤٣ ٪ عند بداية تولى السادات الحكم . وكان على مصر فى عام ١٩٨١ أن تدفع لخدمة ديونها المدنية وحدها ٢٩ بليون دولار ( ١٣ بليون كاقساط و ١٦ بليون كفوائد ) أو ما يمثل ٢٨ ٪ من جملة إيراداتها من العملات الأجنبية ، وهو مايساوى تقريبا معدل خدمة الديون عند بداية عهد السادات ، مع هذا الفارق المهم : وهو أن مصر فى ١٩٨١ كانت تتدفق عليها من الإيرادات من العملات الأجنبية ما لم تكن تحلم به فى ١٩٧٠ ، إذ كان مجموع قيمة إيراداتها من صادرات السلع والخدمات فى ١٩٨١ أكثر من عشرة أمثال ماكانت عليه فى ١٩٧٠ .

### ● ظروف خارجية جديدة

كان الشعور فى أعقاب مقتل السادات ، عاما وملحا ، بالحاجة الى إعادة النظر فى السياسة الاقتصادية برمتها ، وإلى ادخال اصلاحات جوهرية عليها ، ولكن كان من المقدر لاية محاولة للاصلاح أن تجرى فى ظروف خارجية غاية فى الصعوبة ، فقد اقترنت نهاية عصر السادات بظروف جديدة بدا فيها أن فترة الرخاء القائم على تدفق إيرادات البترول وتزايد تحويلات العاملين بالخارج وإيرادات قناة السويس والسياحة قد ولت . وفى السنوات الأربع التالية لمقتل السادات ( ٨٢/٨١ - ١٩٨٦/٨٥ ) انخفضت إيرادات البترول بنسبة ٣٦ ٪ ،



## ● زمن الاختيارات الصعبة

ولكن الذى حدث هو أن الإدارة الاقتصادية تبنت الاختيار الآخر الأكثر سهولة فى المدى القصير ، والمؤذن بمتابع لاحد لها فى المدى الطويل ، والذى يعتبر فى سماته الاساسية استمرارا للسياسة الاقتصادية السابقة على ١٩٨١ ، وهو تبنى معدل مرتفع للاستثمارات ، خاصة فى المرافق العامة ، وعدم اخضاع الواردات أو الانفاق العسكرى لدرجة عالية من التقييد ، مع الاستمرار فى الاعتماد على القروض الخارجية فى تمويل العجز بين الموارد والمتطلبات .

كان من الواضح منذ تدشين ماسمى بالخطـة الخمسية الاولى ( ٨٢/٨٣ - ٨٦/١٩٨٧ ) أنه ليس من بين أولوياتها تخفيض الاعتماد على التمويل الخارجى . فعلى الرغم من تبنى الخطـة فى مقدمتها شعار « الاعتماد على الذات » استهدفت الخطـة أيضا زيادة المديونية الخارجية المدنية من ١٣ بليون جنيه فى ٨١/٨٢ طبقا لأرقامها ، الى ١٦٢ بليون فى ٨٦/٨٧ (٢) أى زيادة المديونية المدنية بنحو الربع فى خمس سنوات ، وذلك من أجل تمويل استثمارات مستهدفة تبلغ ٢٥ ٪ من الناتج المحلى الاجمالى ، وتحقيق معدل نمو ٨.١ ٪ سنويا . لم يكن يتوقع بالطبع فى مطلع ١٩٨٢ ، أن تنخفض أسعار البترول ، ويصيب الركود تحويلات المصريين العاملين بالخارج وإيرادات السياحة وقناة السويس على النحو الذى حدث منذ السنة الثانية للخطـة ، ولكن كان يكفى فى

كان من الواضح أن الاختيارات السهلة نسبيا ، التى كانت متاحة فى السنوات الخمس الأخيرة من عهد السادات ، حينما كانت تتدفق العملات الأجنبية على مصر بلا حساب ، لم تعد متاحة فى بداية عهد مبارك ، وأن محاولة اجراء تخفيض كبير فى المديونية أو على الأقل عدم التورط فى مزيد منها كان يتطلب تخفيضا كبيرا فى الواردات ، حتى من بعض السلع الأقل كمالية ، وبما فى ذلك الواردات من السلع الرأسمالية والوسيلة ، مما يتطلب بدوره التضحية بارتفاع معدل النمو ، فضلا عن تخفيض حجم الانفاق العسكرى بما يخفف من عبء ميزان المدفوعات ، مع امكانية تعويض كل ذلك بإجراءات جادة لاعادة توزيع الدخل وترشيد توزيع الاستثمارات . كان هذا الحل ، حتى مع مايتسم به من بعض القسوة ، يمثل فى رأينا الحل الحكيم الوحيد ، إذ كان البديل لايغنى الا تأجيل المقاب الى فترة لاحقة ، بل وزيادة الأعباء فى المستقبل ، متمثلة فى خدمة ما يعقد من قروض جديدة . كان هذا أيضا هو الحل الذى اتجهت الى الأخذ به صفوة الاقتصاديين المصريين فى المؤتمر الذى دعا اليه الرئيس مبارك فى فبراير ١٩٨٢ ، عقب توليه الرئاسة بشهور قليلة ، وكان هو الذى يترده فى مؤتمرات الاقتصاديين المصريين السنوية فى أواخر عهد السادات وأوائل عهد مبارك .

عما كانت في ٣٠ يونية ١٩٨١ ، كما ارتفعت ديون القطاع الخاص بنحو خمسة أمثال ( من نحو نصف بليون دولار في ٨١ الى ٢٧٧ بليون في ١٩٨٦ ) . خلال هذه الفترة مالت الديون المدنية العامة قصيرة الأجل الى الانخفاض من ( ٦٨٨ بليون دولار في ١٩٨١ الى نحو ٦ بلايين في ١٩٨٦ ) وبقيت الديون العسكرية المستحقة للاتحاد السوفيتي والكتلة الشرقية ثابتة عند ثلاثة بلايين دولار ، ولكن زادت الديون العسكرية للولايات المتحدة وبقية الدول الغربية من نحو خمسة بلايين دولار في ١٩٨١ الى ما بين ٨ - ٩ بلايين دولار في ١٩٨٦ (٢) طبقا لهذه التقديرات يكون اجمالي ديون مصر الخارجية ، المدنية والعسكرية قد زاد من نحو ٢٠ بليون دولار في منتصف ١٩٨١ الى نحو ٤٥ بليون دولار في منتصف ١٩٨٦ اى بزيادة قدرها ٥٠ ٪ في خمس سنوات وضعف النسبة التي استهدفتها الخطة مع مراعاة أن هذا الرقم الاخير ( ٤٥ بليون ) لايشمل تسهيلات الموردين التي قدرتها بعض المصادر بنحو ثمانية بلايين دولار في منتصف ١٩٨٦ (٤)

### ● اعدار واعراضات

إن هناك الكثير من الأعذار التي يمكن أن تقدم ، وتقدم بالفعل ، لتبرير زيادة بهذا الحجم في المديونية خلال الثمانينيات . فمن الممكن أولا المقارنة بين تطور المديونية في السنوات الخمس الأولى من الثمانينيات وتطورها في السنوات الأخيرة من حكم السادات على نحو يظهر الثمانينيات في ثوب ناصع للغاية . إذ فلنقارن زيادة بنسبة ٤٤ ٪ خلال السنوات الخمس ( ٨١ - ١٩٨٦ )

اعتقادنا ما وصلت اليه حال المديونية في ١٩٨١ ، ومابدات تلقيه من اعباء ثقيلة على ميزان المدفوعات ، لأن يتبنى المخطط معدلا للنمو اقل طموحا ، ومعدلا اقل للاستثمار ، بما يتطلبه ذلك من تخفيض الواردات ، بغية التخلص التدريجي من المديونية ، وتعويض هذا الانخفاض في معدل النمو بالتركيز على ترشيد الاستثمار واعادة توزيع الدخل . بل ان الذي حدث هو أن واضعى السياسة الاقتصادية لم يستجيبوا استجابة كافية للتغيرات التي بدأت تطرا على موارد مصر من العملات الاجنبية مع توالى سنوات الخطة .

فعلى الرغم مما تم بالفعل من تخفيض معدل الزيادة في الواردات السلعية تخفيضا كبيرا عما كان عليه في عهد السادات ، عجز هذا التخفيض عن ملاحقة الانخفاض في الصادرات ، ومن ثم استمر العجز في ميزان المعاملات الجارية في الزيادة ، فارتفع من ١٧٧ بليون دولار في ٨١/٨٢ الى ٣٥٥ بليون في ٨٥/٨٦ ، الأمر الذي حتم ، مع ضالة الهبات والتمتع وثبات حجم الاستثمارات الأجنبية الخاصة ، الالتجاء الى مزيد من الاستدانة ، واذا بالاقتصاد المصري في منتصف ١٩٨٦ ، بعد اربع سنوات من بداية الخطة ، ينوء بعبء من المديونية الخارجية أثقل مما تصوره واضعو الخطة في ١٩٨٢ .

### ● الديون الخارجية

#### في منتصف ١٩٨٦

ففي ٢٠ يونية ١٩٨٦ ، بلغت قيمة الديون الخارجية العامة المدنية ، طويلة ومتوسطة الاجل ، ٢٤٣ بليون دولار بزيادة قدرها عشرة بلايين ( أو ٧٠ ٪ )

فى اجمالى المديونية الخارجية المدنية (من ٢١١ بليون دولار الى ٣٠٢ بليون) بتضاعف ديون السادات المدنية أكثر من ثلاث مرات فى السنوات الست الأخيرة من حكمه (من ٦٢ بليون دولار فى ١٩٧٥ الى ٢١١ بليون فى ١٩٨١) وهناك ثانيا اختلاف الظروف الخارجية اختلافا شاسعا ، حيث قضا عفت ديون السادات بهذا القدر فى سنوات بالغة الرخاء ، بينما استدان مصر فى الثمانينيات فى ظل انخفاض اسعار البترول وركود المصادر الأساسية الأخرى للنقد الأجنبى . بل أن من الصحيح أيضا أن جزءا لا يستهان به من القروض التى سحبها مصر خلال الثمانينيات كان قد تم التعاقد عليه بالفعل أيام السادات . ويقدر وزير التخطيط الحالى هذا الجزء بنحو ثلثي الزيادة فى ديون مصر الخارجية المدنية خلال الفترة (٨١ - ١٩٨٦) (٥) يمكننا أيضا أن نضيف أن الاعتذار الذى تعودنا سماعه لتبرير ديون السبعينيات ، وهو حاجة المرافق العامة لمبالغ طائلة للنهوض بها مما تردت اليه ، انما يصلح لتبرير قروض الثمانينيات بدرجة اكبر بكثير مما يصلح لتبرير قروض السادات . فالتحسن الملحوظ فى حالة المرافق العامة ، وخاصة فى قطاع النقل والمواصلات وفى مياه الشرب والصرف الصحى ، انما يرجع فى الأساس الى قروض تم سحبها فى الثمانينيات وليس قبل ذلك .

### ● الديون الخارجية

#### وسياسة الانفتاح

كل هذا صحيح ، وانما يكمن اعتراضنا

الاساسى على السياسة الاقتصادية لهذه الفترة فى أن التورط فى الاقتراض لتمويل مشروعات المرافق العامة فى ظل اهمال واضح للقطاعات السلعية التى يمكنها وحدها ان تولد القدرة على خدمة هذه القروض فى المستقبل ، كان يعكس استمرارا لنفس سياسة السبعينيات التى تقوم على تبنى اسهل الحلول فى المدى القصير مع تجاهل اثرها على الاقتصاد فى المدى الطويل . كانت هذه السياسة تعكس توجهها آخر أكثر عمقا للسياسة الاقتصادية فى الثمانينيات والسبعينيات معا ، ويتعلق بموقفها من دور كل من القطاع العام والقطاع الخاص .

فقد قامت فلسفة الانفتاح الاقتصادى منذ تشييدها فى ١٩٧٤ ، وما زالت مستمرة دون انقطاع حتى اليوم ، على تقليص مسئولية القطاع العام وتركيز توسعته على مشروعات المرافق العامة ، على افتراض ان يقوم القطاع الخاص بنصيب متزايد من استثمارات الزراعة والصناعة . هذه النظرة الى توزيع مسئوليات التنمية ما كانت لتحث بالضرورة ضررا بمعدلات التنمية فى المدى الطويل ، لو كان القطاع الخاص قد قام فعلا بالدور المنوط به فى تنمية القطاعات السلعية . ولكن هذا لم يحدث خلال السبعينيات وتفاقم الاختلال لصالح قطاعات الخدمات وعلى حساب الزراعة والصناعة ، كما سبق أن رأينا ، سواء من حيث نصيب هذه القطاعات فى الناتج القومى أو فى خلق فرص العمالة .

وقد اعترفت وثيقة خطة التنمية

(٨٣/٨٢ - ١٩٨٧/٨٦) بهذا .

صراحة ، وجعلت من بين اهدافها تصحيحه (٦) ولكن نفس النمط من التنمية استمر خلال سنوات الخطة . ففي الوقت الذي اقبلت فيه الحكومة على الاقتراض لتمويل مشروعات المرافق العامة ، تراخت جهود القطاع الخاص ، المحلى والأجنبى ، فى الاستثمار فى القطاعات السلعية ، وأقبلت بدورها على الاستثمار فى قطاعات التجارة والمال والاسكان ، وفى مشروعات ضئيلة الاثر فى زيادة القدرة على التصدير ، وشديدة الاعتماد على الاستيراد . بل ان مقارنة توزيع الاستثمارات المنفذة بالفعل خلال السنوات الثلاث الاولى من سنوات الخطة (٨٢/٨٢ - ٨٦ / ١٩٨٧ ) وهى السنوات التى تتوفر لدينا ارقامها وقت الكتابة ، بتوزيع الاستثمارات فى السنوات الخمس السابقة عليها ( ٧٧ - ٨١/١٩٨٢ ) لا تظهر اى تقدم فى هذا الصدد ، اذ بلغ نصيب القطاعات السلعية فى اجمالى الاستثمارات المنفذة ٤٩ ٪ فى السنوات الثلاث المذكورة (٧) و ٤٩,٣ ٪ فى السنوات الخمس السابقة عليها (٨) ترتب على ذلك بالطبع استمرار الاختلال فى الجهاز الانتاجى لصالح قطاعات الخدمات ، وهو ما يحمل مغزى هاما فيما يتعلق بمشكلة المديونية الخارجية . اذ بينما انهمكت الحكومة فى الاقتراض لتمويل مشروعات ليس من شأنها توليد عائد كاف من العملات الأجنبية يمكنها به خدمة قروضها ، لم يعرض القطاع الخاص هذا العجز بتوليد دخل كاف من الصادرات ، بل شكلت الاستثمارات الأجنبية الخاصة عبئا متزايدا على ميزان المعاملات الجارية ،

### ● ضغوط وإجراءات

لقد وصفنا هذا التوجه العام نحو تركيز الحكومة على الاستثمار فى مشروعات المرافق العامة بالاعتماد على القروض الأجنبية ، وصفناه بأنه كان أسهل الحلول فى المدى القصير لأنه كان فى الواقع يعفى الحكومة من الأعباء السياسية التى يفرضها الحل البديل وهو تعبئة أقصى قدر من الموارد الذاتية من القادرين على الدفع ، ولأنه كان يعفيها كذلك من محاولة مقاومة الاغراء الذى يمارسه المقرضون لتمويل مشروعات بعينها ، قد لا تحتل اولوية خاصة فى نظر المخطط ولكنها تجلب للمقرض نفسه مغنم محققة . هذه المغنم لا تتمثل فقط ، ولا أساسا ، فى خدمة القروض ، بل فيما تتيحه القروض للمقرض من تصريف منتجات يعجز عن تصريفها بعائد مجز ، بل إن هذا التوجه كان يعفى الحكومة أيضا من محاولة مقاومة الضغوط التى تمارسها الدول المقرضة نفسها فى سبيل استمرار سياسة الانفتاح الاقتصادى التى تترك مشروعات الاستثمار خارج نطاق المرافق العامة ، مفتوحة للاستثمار الخاص .

إن القول بأن جزءا لا يستهان به مما اقترضته مصر خلال السبعينيات والثمانينيات كان بضغوط وإغراء المقرضين وتحقيقا لمصلحتهم ، لا هو من قبيل التخيل ولا يصف ظاهرة جديدة لم نعهد

المكاتب الاستشارية الأجنبية التي قامت بأعداد الدراسات الخاصة بالمشروعات ، وما يذكره نفس التقرير من نفقات شحن بعض السلع التي تشتريها مصر من الولايات المتحدة بحصيلة بعض القروض الأمريكية ، وتشتترط اتفاقية القرض شحنها على سفن أمريكية ، تبلغ في بعض الأحيان أربعة أضعاف الأسعار السائدة للشحن ، وأن وزارة الصناعة المصرية أخطرت الجهاز المركزي للمحاسبات بخطاب مؤرخ في ١٩٨٥/٢/٨٢ ، بأن أسعار بعض السلع الأمريكية التي تمولها قروض أمريكية تبلغ في بعض الأحيان ضعف الأسعار المتاحة لمصر من دول أخرى . (١٠)

### ● الديون العسكرية

على أن أكبر مغنم يتحقق للمقرضين ، هو بالطبع الذي يأتي من الاقتراض العسكري ، وهذا يقودنا إلى الوجه الثاني للاعتراض على توجه السياسة العامة في النصف الأول من الثمانينيات ، إن ديون مصر العسكرية قد زادت كما رأينا بنحو ٨٠٪ في خمس سنوات ( من نحو خمسة بلايين في ١٩٨١ إلى ٩,٨ بلايين في ١٩٨٦ ) . وقد بدأت الزيادة الكبيرة في الديون العسكرية في ١٩٧٩ ، مع بداية الاقتراض لأغراض عسكرية من الولايات المتحدة في أعقاب اتفاقية « السلام » ، بقرض قدره ١,٥ بليون دولار . ثم تزايد الاقتراض العسكري باطراد حتى بلغت

مصر من قبل . فقد سبق أن رأينا كيف كان الجزء الأكبر من ديون اسماعيل من هذا النوع ، والمسؤولون الرسميون أنفسهم يضطرون في بعض الأحيان للاعتراف به صراحة . ففي حديث قريب العهد لوزير التخطيط الحالي ، الذي تسلم مسئولية التخطيط في مصر منذ بداية الثمانينيات ، تحدث الوزير عما تعرضت له مصر في السبعينيات من « اغراء وتوجيه للاستدانة » من جانب الدول الصناعية بسبب « زيادة الفائض المالي لديها » (٩) ولانرى من جانبنا سببا للاعتقاد بأن نفس « الاغراء والتوجيه للاستدانة » اللذين مورسا في السبعينيات لم يمارسا أيضا خلال النصف الأول من الثمانينيات . قد يكون الأمر قد اختلف بالفعل عما كان عليه في السبعينيات من حيث مدى توافر الأموال السائلة . لدى الدول المقرضة ، ولكن المصالح الأخرى التي يحققها الاقتراض للمقرض استمرت قائمة بطبيعة الحال ، خاصة مع استمرار الكساد الاقتصادي في الدول الصناعية ، وهي المصالح المتمثلة في تصريف سلع وخدمات يصعب تصريفها بعائد مجز .

من الأمثلة الصادقة لذلك ما يذكره تقرير صادر عن الجهاز المركزي للمحاسبات في مصر عن مشروع الصرف الصحي لمدينة الاسكندرية ، ومشروع تطوير ميناء السويس ، اللذين مولا بقروض أمريكية ، وذهب ٥٩,٥٪ من حصيلة القرض الأول و ٤٣,٣٪ من حصيلة القرض الثاني مقابل أتعاب

من هذه الديون في يولية ١٩٨٦ بمبلغ ٥٢٧ مليون دولار. (١١)

### ● هيكل المديونية

#### في منتصف ١٩٨٦

يهما هنا أن نبين ما آل اليه هيكل المديونية الخارجية لمصر في منتصف ١٩٨٦ ، وما اتسم به من اختلال واضح لصالح الكتلة الغربية ، بعد أن كان هذا الهيكل يتسم بدرجة عالية من التوازن بين الكتلتين في ١٩٧٠ . ففي آخر يونيو ١٩٨٦ كان التوزيع النسبي لاجمالي قروض مصر العامة المدنية ، الطويلة والمتوسطة والقصيرة الأجل ( ٣٠ بليون دولار ) على النحو التالي : ٢٥٪ للولايات المتحدة ، ٢٣.٣٪ لبقية الدول الغربية واليابان وأستراليا ، ٩.٥٪ لمجموعة البنك الدولي وصندوق النقد الدولي ، ٢١٪ لدول ومؤسسات عربية ، ٣٪ للكتلة الشرقية (١٢) وهكذا اقترن التحول في السياسة الاقتصادية والخارجية لمصر منذ بداية السبعينيات بارتفاع نصيب الدول والمؤسسات الغربية والمنظمات الدولية السائرة في ركابتها من ٤٦٪ من ديون مصر المدنية في نهاية ١٩٧١ الى ٦٨٪ في منتصف ١٩٨٦ ، وارتفع نصيب البلاد العربية من نحو ١١٪ الى ٢١٪ ، بينما انخفض نصيب الكتلة الشرقية من ٤٢٪ إلى ٣٪ خلال نفس الفترة .

ديوننا العسكرية للولايات المتحدة ٤.٥ بليون دولار في مطلع ١٩٨٥ ، حينما أصبحت المعونات العسكرية الأمريكية منذ ذلك الوقت منحا لاترد . ولكن ما كان قد تم اقتراضه اقترن بشروط بالغة القسوة استمرت في ارهاق كاهل ميزان المدفوعات المصري ولا تزال . فقد بلغ سعر الفائدة الذي قدمت هذه القروض العسكرية بمقتضاه ١٢٪ في المتوسط . الأمر الذي كلف ميزان المدفوعات في ١٩٨٢/٨١ ، كقوائد على الديون العسكرية وحدها ، ١٧٢ مليون دولار ، ارتفعت الى ٤٦٣ مليون في ١٩٨٥/٨٤ أو مايمثل ١٣٪ من اجمالي خدمة الديون الخارجية في تلك السنة ، ويتوقع أن تصل خدمة هذه الديون العسكرية الى قمتها في ١٩٩٤ ، حين تبلغ ٧٠٠ مليون دولار . اقترنت هذه القروض العسكرية أيضا بعقوبات على التأخير في سدادها تتمثل في اضافة أربع نقاط مئوية الى سعر الفائدة المتفق عليه ( فيصبح سعر الفائدة ١٦٪ بدلا من ١٢٪ ) على كل مبلغ يتأخر سداده لمدة ستين يوما أو أكثر . وقد بدأت مصر بالفعل في التأخر في سداد هذه الديون في ١٩٨٤ ، ثم لم تستطع أن تدفع في السنة التالية أكثر من ٣٨٪ من المستحق دفعه منها . وقد قدر بنك التمويل الفيديرالى ( الأمريكى ) حجم المتأخرات

### هوامش الدراسة

١ - اعتمدنا في الوصول الى هذه التقديرات على عدة مصادر منها : تقرير غير منشور لصندوق النقد الدولي بعنوان :

Arab republic of Egypt : recent Economic developments june 19,1984.

ورمزي زكي : بحوث في ديون مصر الخارجية ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ١٩٨٥ ، ص ٤٠٧

Middle East Economic Survey , March, 30, 1987 :

Butter, D : Debt and Egypt's Financial policies, وكذلك :

وهو بحث مقدم لندوة عقدت في كلية الدراسات الشرقية بجامعة لندن في ١٨/٥/١٩٨٧ تحت عنوان :

Politics and the Economy in Egypt Under Mubarak.

٢ - وزارة التخطيط : الاطار العام التفصيلي للخطة الخمسية ( ٨٢/٨٣ - ٨٦/١٩٨٧ )

الجزء الأول ص ١٦٣ - ١٦٥ .

٣ - انظر مقال Butter الذي سبقت الاشارة اليه ، ص ٢ ، وتقريرى السفارة الأمريكية بالقاهرة عن الاقتصاد المصرى ، بعنوان :

Economic Trends Reprt

في يونيه وديسمبر ١٩٨٦ .

٤ - تقرير السفارة الأمريكية عن الاقتصاد المصرى ، ديسمبر ١٩٨٦ ، ص ٢٤ ، ٢٥

٥ - انظر حديث الدكتور كمال الجنزورى لمجلة المصور ( ٣/٧/١٩٨٧ ) ص ٢٢

٦ - وزارة التخطيط المرجع السابق ، ص ١٥ ، ١٩ ، - ٢٠ ، ٢٦

٧ - حسبت هذه النسبة من الأرقام الواردة في : البنك الاهلى المصرى : النشرة الاقتصادية العدد (١) ١٩٨٥ ، ص ٧٥

٨ - وزارة التخطيط ، المرجع السابق ، ص ٢٨

٩ - مجلة المصور ، العدد سالف الذكر ، ص ٢٠

١٠ - الجهاز المركزى للمحاسبات : تقرير عن المديونية الخارجية لمصر في ٣٠/٦/١٩٨٤ والسياسات المؤثرة عليها ، (بدون تاريخ ) غير منشور ص ٧

١١ - من مذكرة امريكية رسمية غير منشورة

١٢ - حسبت من بحث Butter الذى سبقت الاشارة اليه ، ص ٢

# ابتنامات

## • وفاق عائلي

نظر الرجل الى زوجته ، حين واجهته بمعطف جديدهم  
الفرق ، قال لها اننى رجل عاقل ولن اسمح بان يهدد شيء كهذا  
وفاقنا العائلي وسعادتنا فاعيديه الى المتجر فوراً !!

## • المكس صحيح

التقى رجلان في حفل كوكتيل في باريس ، وانفاء الحديث ،  
قال احدهما للآخر : انظر الى هاتين السيدتين الشقراء  
والسمراء ، ان واحدة منهما هي زوجتي والاخرى الشقراء  
وعلى الفور قال له الثاني : غريب بالنسبة لى العكس هو  
الصحيح !

## • فترة حصاد

عرف عن الإيطالية الشقراء « كلوديا » انها كانت تحب  
زوجها الى درجة الجنون ، ومع ذلك شوهدت بعد ان توفي  
زوجها باسبوع مع شاب زنجي . وحين سألها احدهم : كيف  
ولماذا تفعلين ذلك ، اجابت ببساطة وماذا الفعل اننا لا ازال في  
فترة الحصاد !!

## • تبادل قبلات

سئل النجم الفرنسي موريس شيفالييه عن السبب الذي  
يجعل الرجال الفرنسيين يتبادلون القبلات على الوجنتين ،  
فقال : لاننا نحن الفرنسيين نحب ان نجدد معارفنا ، ولهذا  
قد نقبل رجلا لم نره منذ خمس سنوات ، او فتاة لم نرها منذ  
خمس دقائق !!

## • شكر

قال مدير الشركة للموظف الذي يعمل عنده : انا اعرف  
انك لن تستطيع ان تتزوج بالمبلغ الذي اعطيتك لك ، ولكنني  
اعرف انك ستشكرني على ذلك في يوم من الايام !

## • صداقة

قال صديق لصديقه : لقد قلت انك ستبقى صديقي الى الابد ،  
اذن اقرضني مائة دينار فرد عليه صديقه : وهكذا تكون قد  
وصلنا الى النهاية !!

## • مثالية

قال احد الكتاب : عندما كنت شابا قررت الا اتزوج  
الا من المرأة المثالية وقد وجدتها بعد اعوام ، ولكنها كانت  
تبحث هي الاخرى عن : رجل مثالي !!



# أنت.. و المثالي

## ● المجمع القوي

● جاء في « المعجم الوسيط » الطبعة الاولى - وهي التي بين يدي - عند الحديث عن معاني « الخضراء » ما يلي :

« وخضراء الدمن : يكنى بها عن جميل الظاهر قبيح الباطن ، لأنها قلبت على الزابل ونحوها ، فتكون حسنة المنظر قبيحة المخبر . وفي الحديث : « اياكم وخضراء الدمن » . قيل وماذا لك يا رسول الله ؟ فقال : المرأة الحسناء في منبت السوء » . والحديث الذي ذكره « المعجم » - فيما أعلم - غير صحيح ، وقيل من بين مسا قيل فيه انه ضعيف جدا ، وعلى أحسن الوجوه فقد وصف بأنه ضعيف . فهل يليق بالجميعين الاعلام أن يستشهدوا بحديث هذه صفاته ، في مجال لغوي ، ولا شك أن من بينهم متخصصين ؟! وإن كانت هناك وجهة نظر فنحن في شوق الى معرفتهم من حضراتهم . . .

احمد قاسم احمد - قنا

## ● ثلاث رسائل

● جاءتنا الرسائل الثلاث التالية من الشاعر الدكتور احمد عامر الطيب البيطري بمدينة شبين القناطر :

١ - قال في الرسالة الاولى ما يلي :

« نكتب اليكم رائعتنا مزدوجة الثقافية ونسالكم : منذ قامت حرب العبور ، وحتى الآن ، هل نشرتم ، أو حتى قرأتم قصيدة على مستوى هذه الرائعة ؟! » . اقرأوا وسبحوا معنا بحمد الله الذي يهب لصر هذا العطاء . . . يهدينا الله واياكم ، .

وقفت على مر العصور

تزهو المآذن والتبشب

والى السقاء امتد نور

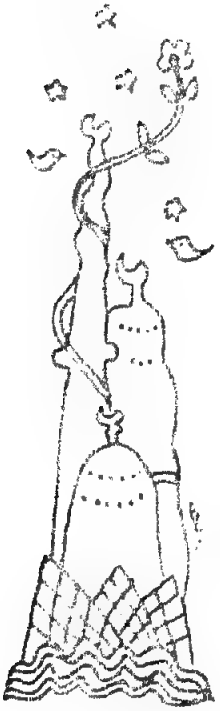
والأزهر العسالى سبب

أهرامنا فوق السدود

تعلو بمصر على السحب

يا جنة الضيف الواور

أنت السباحة أن رغب



٢ - وقال الدكتور عامر في الرسالة الثانية ما يلي :  
 « السلام عليكم ، وبعد .. نحن نكتب اليكم أعلى مستويات  
 عرفها الشعر العربي والحمد لله .. »

وهذا العصر سادته جيوب  
 قد انتفخت على أغلى الثياب  
 فليس الفارس المغوار إلا

بطينا عال في الثوب المهساب  
 ٢ - وقال الدكتور أحمد عامر في رسالته الثالثة :

« قال عمر بن الخطاب : « صديقي من أهدى الى عيوبي ،  
 .. ونحن من أجل انتمائنا الحقيقي لمصر .. ومن أجل الاخلاص  
 للشعر العربي .. وللموهبة الاصيلية التي وهبها لنا الله .. نرى  
 من واجبنا أن نصارحكم .. أستم بتمزيقكم المستمر لروائعنا  
 تشاركون في تكثيف أزمة الشعر المزعومة في مصر وفي الوطن  
 العربي .. انكم باجتزائكم القاسي وتبديلكم بعض المفردات اللآلئ  
 الشاعرة .. وبالنشر الى جوار نماذج مشوهة للناشئين المتعثرين  
 في زاوية خاصة .. تحاولون محاولات يائسة للنيل من روعة  
 العمل الكامل وتشويهه في صورة ناقصة مبتورة لايهام الساحة العربية  
 بافتقار الوطن العربي الى امتياز الابداع ، وانكم - يا صبركم  
 الطويل !! - تشجعون وتحتملون ما لا يحتمله غيركم .. ايها  
 الاخ الكريم لا نريد لكم - معاذ الله - أن تكونوا كمن يريدون أن  
 يطفئوا نور الله بأفواههم .. فروائعنا التي نرفها اليكم هي بعض  
 من فضل الله ونوره علينا وعلى مصر .. ونحن جزء من أرض  
 مصر .. هل يستحق الشاعر الدكتور أحمد عامر وهل تستحق  
 مصر هذا التشويه لقصيدتنا الرائعة « وطني .. » ؟؟ وهل  
 لا ترى مجلة « الهلال » حتى الآن أن من حق الشاعر الدكتور  
 أحمد عامر على سلطات التحرير بها أن يزينوا بأعماله صدر  
 مجلتهم .. عفوا أقصد مجلتنا جميعا .. ومجلة مصر .. ومجلة  
 العروبة .. ايها الاخ الكريم نأمل أن تكونوا قد ارتكبتم ما  
 ارتكبتموه دون قصد .. وأن تنتبهوا فيما بعد فنحن جميعا في  
 سفينة واحدة .. كما نأمل أن تصلحوا ما ارتكبتموه في حق  
 مصر وفي حق قصيدتنا « وطني » وأن تزينوا بها صدر الهلال ..  
 وتبقى أنت يا وطني .. منارا فوق خارطتي .. وبعد : نتشرف  
 بأن نرف اليكم في الصفحة التالية إحدى روائع الحزن العربي  
 وهي رامتنا مزدوجة القافية : « يا ليل لا تحزن .. » . وهل  
 نشرت مجلة الهلال قصيدة أجمل من قصيدتنا هذه ؟؟  
 - ايها الاخ الكريم : « فأما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما  
 ينفع الناس فيمكث في الأرض » .. »

قدر علينا أن نسير على الجسراج  
 قدر علينا أن نسير ونبتسم

# أنت..و الملاك

الطائر المشتاق مكتوف الجناح  
يمشى على قلب ينوء بمسما كتم  
تلهو به ويحزنه هوج الرياح  
يا غربة العصر المضاع بهجرهم  
مالوا عن الشدو الجميل الى الصياح  
يا طائر الاخلاص يا حلو النغم  
الشاعر الدكتور احمد  
مصر، العربية

## ● تطبيق

- نشرنا رسائل الدكتور احمد عامر الثالث ، وهى بعض  
رسائله الكثيرة فى هذه المعانى التى تلج على الدكتور من انه  
اشعر شعراء مصر والعرب ، واننا نضطهد قصائده الرائعة التى  
يعجز الشعراء جميعا عن الاتيان بمثلها . وقد صبرنا كثيرا على  
الدكتور ، ولابد ان نصارحه بكل حنان ونحن نربت على كتفيه فى  
مودة خالصة بانه مجرد شاعر من الشعراء الذين يوجد مثلهم فى  
كل مكان ، ولا يعيبه ان يكون شاعرا عاديا ، بل شاعرا عاديا  
جدا ، او حتى اقل من ذلك فى طبقات الشعراء ، ولكن يعيبه  
كثيرا هذا الزهو بنفسه وشعره الى الحد الذى يخرج من الثقة  
بنفسه ، الى الغرور الشديد الذى يحجب عنه حقائق الاشياء ،  
واولها انه لا يرسل الينا روائع وانما لا نبعث باللولؤ الذى  
يرسله الينا ، بل نرى هذا اللؤلؤ فى حاجة الى تهذيب فنغير او  
نبدل فيه ليكون اجمل فى عيون القراء ، فباعزينا الدكتور احمد  
عامر .<sup>٠٠</sup> لقد تقبلنا كلماتك ونصائحك كلها ، فحاول انت ايضا ان  
تتقبل نصيحة واحدة منا ، وهى : اقتصد فى قول الشعر ، وبدلا  
من ان ترسل الينا كل شهر اربع قصائد او اكثر ، ارسل قصيدة  
واحدة ذات مستوى اعلى مما ترسله الينا ، واكتب بجوار اسمك  
اسم البلدة التى تعيش فيها لا اسم مصر كلها .

## ● خاطرة

فى هداة الليل بين الفجر والسحر  
والفكر يجرى كسيل فوق منحدر  
وحدى تذكرت انسام الهوى فسرت  
لحنا شذيا يناغى هائم البصر  
حتى اذا طارت الاحلام والقامت  
ستائر الروح .<sup>٠٠</sup> فاض القلب بالعبر

ياسيد الحسن ان كان الغرام لظي  
يشوى المحبين... لا رحماك في قدرى  
عبد الرحيم الماسخ  
سنوهاج

### قصيدة قصيرة جداً للأسماء والبحر

● كنت آقف وبعض الأشخاص الذين لا أعرفهم فوق جسر  
عال أمام منحدر ترابى يؤدى الى مدخل المدينة ، على يمين المنحدر  
بحر واسع عميق أزرق ملئ بالراكب والسفن يمتد ضباباً حتى  
الافق ، وعن شمال المنحدر حقول من القمح والنباتات الاليفة ،  
وخلفى لم تكن صحراء ولا جبال ، كانت غابات وحقول ، تأملنى  
أحدهم وقال :

- أنت ..... !

قلت : نعم أنا هو ..

قال أخسر :

- أنت ..... !

قلت : نعم أنا هو ..

صافحنى كلاهما بحرارة ، قلت لهما : لى أصدقاء هنا ،

ولم أستطع النطق بأسمائهم ، ابتسم كلاهما وتركانى وحسدى  
أتأمل بيوت المدينة ، قلت لنفسى : كيف سأبيت هنا وأى منهما لم  
يحاول استضافتى ، وقفت فى ظل شجرة شاردة ، بكيت ، فازداد  
البحر اتساعاً ، وفى فمى أسماء من أحببتهم ولم أستطع النطق  
بأسمائهم .

سعد الدين حسن

### ● مالا يجوز فى الحب

أحبك لا شك فى أن أحب حياتى  
ولا شك أنك أكبر من كلماتى  
ولا شك أنك أغنية صعبة الفهم  
لا شك أنك أصعب من قدراتى  
أنا لأبرر شيئاً  
ولكننى لا أجيز الكلام عن الحب  
حين تكون القضية بيقى ...  
وبين حياتى ١٠٠٠

محمد سعد

قصر ثقافة أسبوط

# أنت... الملاك

## ● غرور بعض الشبان

● الشعر يولد في العراق وينمو ويتربع في الشام ويموت في مصر .. هذه العبارة التي أطلقها الشاعر نزار قباني مازالت تدوى في أذن الاجيال الشعرية الجديدة الطالعة كالوردة من بين الاشواك فنحن نحاول جانحين أن نمحو هذه العبارة من ذاكرة التاريخ الشعرية تلك العبارة التي تلاحق الشعر العربي في مصر في كل منتدى شعري ..

فلماذا لا تعطوننا فرصة .. فرصة واحدة فقط كي نشتمل في البحر الطويل .. البحر الحرفي .. بحر الذهب ؟

إن جيل الثمانينيات - في رأيي - هو الجيل الذي سيرفع رأس الشعر العربي في مصر .. فنرجو أن تساعدونا على أن نرفع رأسنا ونطبق المثل التركي : كن رأسا ولو رأس بصل ..

عبد الله المسطحي  
آداب عين شمس

## ● تطبيق

- اما قول نزار قباني أن الشعر يموت في مصر ، فهذا من الكلام الذي يلقيه على عواهنه ، ومن الشطحات والتطويعات النفسية المعروفة عن نزار قباني الذي هو في الحقيقة شاعر متوسط الموهبة ، قليل المعاني والالفاظ ، لكنه كثير الضجيج والعجيج ، يركب الموجات ويحسن استخدامها في ترويح كلامه .. اما أنت يا سيد عبد الله ومن تسميهم الاجيال الطالعة فآين اشعاركم ، وهل منعناكم فرصة من الفرص ، أم أنك وامثالك ممن لعب الغرور بعقولهم يتصورون أن الدنيا تضطهدهم ، والحقيقة أنهم هم الذين يضطهدونها بادعاءاتهم التي لا تفنهي .. ولا معنى لتقسيمك الشعراء الى جيل الثمانينيات وغيرها فليس لكل عشر سنوات جيل ، والامر كله عجز من بعض الشبان عن الرؤية ، ورغبة عارمة منهم في أن يكونوا بغير حق رأسا ، ولو رأس بصل ، كما تقول في رسالتك ...

## ● مع الاصدقاء

● حنان السعيد ابراهيم مكرم - تربية الزقازيق :  
- عنك الروح الشاعرية ، لكن تفعيلاتك مازالت تفتقر الى الوزن ..

● محمود عبد اللطيف فايد - الاسكندرية :  
- قصيدتكم « أشجان والد » هزت مشاعرنا ، ونهنتكم على حل تلك المسألة العائلية التي نظمت فيها قصيدتكم هذه ، ونعتذر من عدم النشر لطول القصيدة ..

● محمود عبد الفتاح ابراهيم - طنطا :  
- قصتكم « شجرة » تدل على استعدادكم لكتابة القصة .. حاول صقل موهبتك بالمدراسة والصبر الطويل ..

● رفعت محمد بروبي - سوهاج :  
- قصيدتكم « لحن لم يتم » وقصيدتكم « أحلام العودة » محاولتان طيبتان في الشعر ، ونرجو أن تفوز في آخر الامر بهدفك في مجال الشعر .

● الرفاعي عبد الحافظ حافظ - كلية اللغة العربية بالمنصورة :

- لم نفهم هدفك من تعليقك على مقال البابا شنودة المنشور في هلال أغسطس الماضي .. فهل تريد أن تشرح لنا أسباب الحروب الصليبية وكيف بدأت ومن الذي دعا اليها من قساوسة أوروبا ؟! ان كان كذلك فلا جديد ، ولكننا نأخذ عليك غموض التعبير لدرجة يعجز معها القارئ عن فهم ما تريد قوله !.. ان أساس الكتابة هو الايضاح ، واسأل في ذلك الاديب الكبير الدكتور محمد رجب البيومي عميد الكلية التي تتعلم فيها !..

● عمرو محمد عبد الحميد - ساقلته :  
- قصتكم « الشارب » تدل على رغبتكم في كتابة القصة ، فاستمر حتى تجعل من هذه الرغبة عملا أدبيا ذات يوم ..

● محمود أحمد المصلى - شربين دقهلية :  
- القصيدة التي أرسلتموها الينا تتحدث باسم رجل لبناني عن وطنه وما يدور فيه من مآسى الحروب ، وقد توقعنا عن نشرها لاننا لم نفهم علاقتك بهذا الامر ، ونخشى أن تكون القصيدة لشاعر لبناني ومدسوسة عليك !..

● ايهاب النجدي - جامعة القاهرة :  
- لو بينت لنا الكلية التي أنت من طلابها لكان أفضل ، والمهم أن قصيدتكم « ضاع العنوان » تختلط فيها التفعيلات الموزونة والاخرى غير الموزونة ..

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ( ١٢ عددا ) فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحوالة بريديّة غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عالىّه عند الطلب .  
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس : 92703 HILAL U . N

وكيل الاشتراكات بالكويت : السيد / عبدالعل . بسيونى  
زغلول الصفاه - ص.ب ٢١٨٣٣ - 13079 تليفون ٤٧٤١١٦٤

اسعار البيع للعدد العادى فئة ٦٠ قرشا :

سوريا	١٧٥٠	ق . س	ابوظبى	٦	دراهم
لبنان	٨٠	ليرة	مسقط	٦٠٠	بيسة
الأردن	٣٥٠	فلسا	تونس	١٤٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	المغرب	١٢٥٠	فرتكا
العراق	١٣٠٠	فلس	غزة والضفة	٦٠	سنتا
السعودية	٥	ريالات	داكار	٦٠٠	فرنك
السودان	١٢٥	ق . سودانيا	لندن	١٢٥	بنسا
البحرين	٨٠٠	فلس	ايطاليا	٢٥٠٠	ليرة
الدوحة	٦	ريالات	البرازيل	٥٠٠	سنت
دبى	٦	دراهم	اليمن الشمالية	١٣	ريالا



٦٧  
رحلة أسبوعية  
إلى ٨ مدينة  
في أوروبا وأمريكا



٩٤  
رحلة أسبوعية  
إلى ٨ مدينة  
بالشرق الأوسط  
والدول المجاورة  
والبحر الأبيض المتوسط



٢٠  
رحلة أسبوعية  
إلى ٩ مدن  
أفريقية

ليكن اختيارك الأول ..



**مصر للطيران**

مواعيد مناسبة .. خدمة متميزة .. كرم ضيافة  
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكتباً لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم

مصر للطيران  
والنفاق عند منكم ..



# كتاب الحلال

يقدم:  
السائح الذي أهله على ظهري  
الشمس

(٣)

يقام: الدكتور اسير عوليس

تصدر  
٥ نوفمبر  
١٩٨٧

# روايات الحلال

تقدم:

أطاريش

تأليف: بيتر شافر  
ترجمة: شوقي فهم

تصدر في  
١٥ نوفمبر  
١٩٨٧

ديسمبر ١٩٨٧ • الثامن ٦٠ قرش

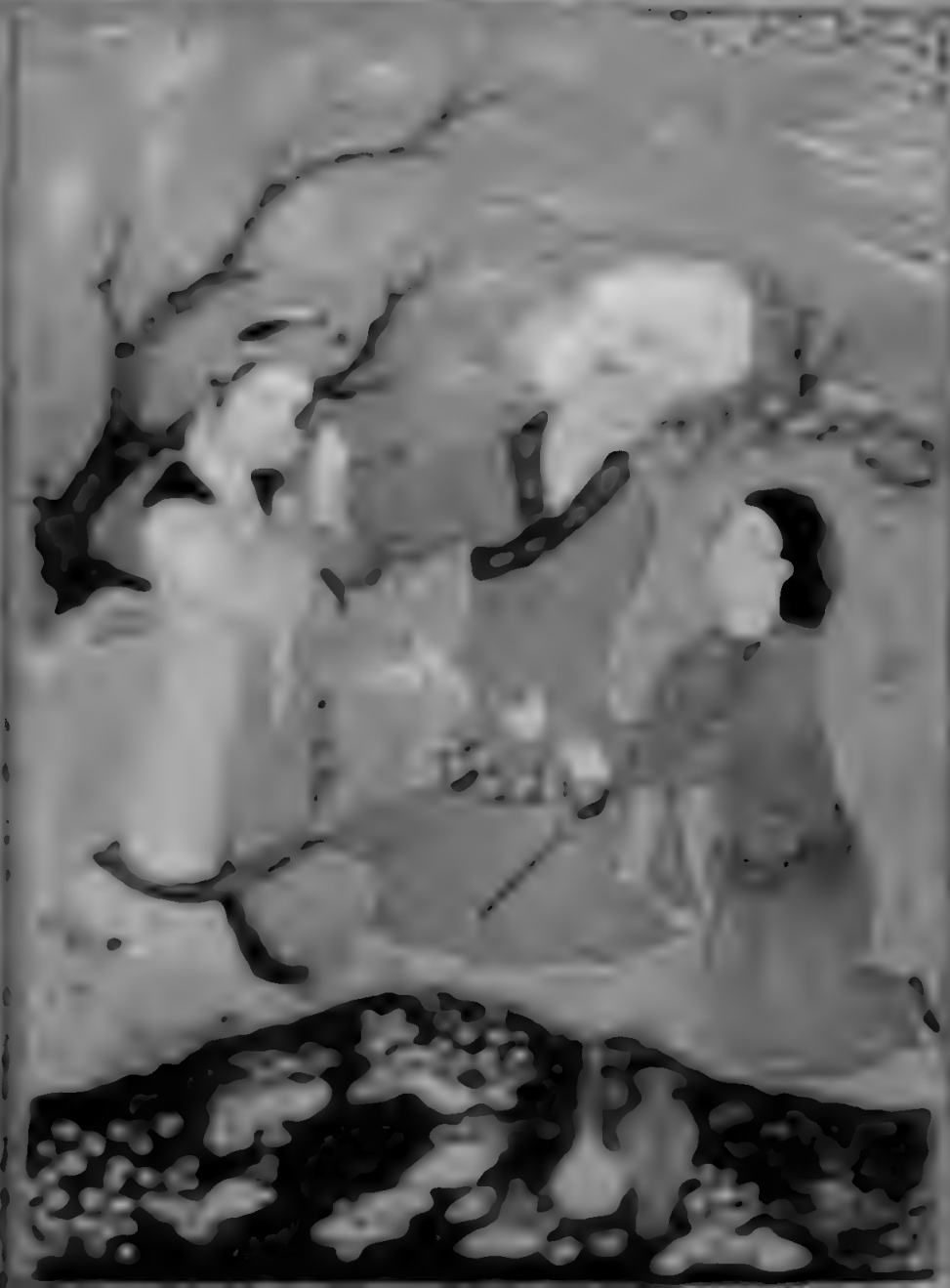
# الملك

مصطفى النحاس  
وربع قرن مصر  
تاريخ مصر

الشريف تاي  
"الملك"  
صاحب الأرض

أنه  
اليونسكو





# الهلال

السنة الخامسة والتسعون

مجلة شهرية ثقافية تصدر  
عن مؤسسة دار الهلال أسسها  
جرجى زيدان عام ١٨٩١ -  
أول ديسمبر ١٩٨٧ -  
١٠ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المدير الفني

عادل شابت

سكرتير التحرير

عاطف مصطفى

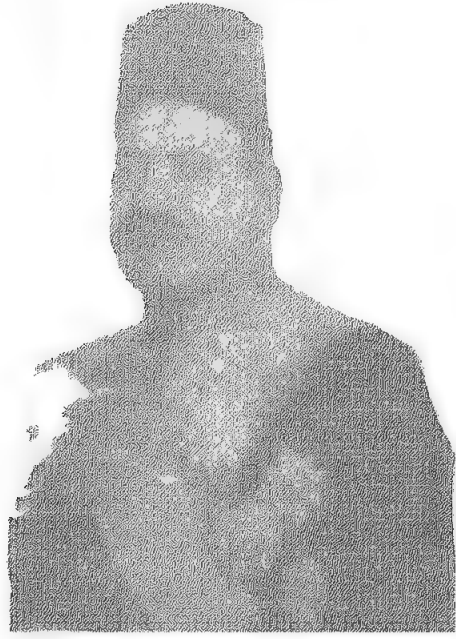
سكرتير التحرير الفنيان

محمود الشيخ

عيسى دياب

## من روائع الفن الإسلامي

لوحة من الفن  
الإسلامي تحمل عنوان  
"المرأة والحكمة"  
ماخوذة عن إحدى حكايات  
الشاهنامة ، ويعود تاريخ  
رسمها إلى القرن السادس  
عشر . وهي تصور أن  
المرأة يمكنها أن تستمد  
حكمتها من استشارة  
الآخرين . ومن جمال  
الطبيعة التي حولها ..  
وتكشف اللوحة مدى  
شغف الفنان بتعدد  
الألوان وتحطيمه للمناظير  
التشكيلية المتعارف عليها  
واستخدامه للعديد من  
الألوان الفضفاضة في  
نفس اللوحة ..



الغلاف : تصميم : الفنان  
حلمى التونى

## ● فكر وثقافة ●

في هذا  
العدد

### ● عبدالله عنان فى مذكراته : ص

كيف يعمل الصحفى المستقل فى صحيفة حزبية ؟.....

..... محمد عبد الله عنان ٨

لحظة من التاريخ الحديث :

عصطفى النحاس وربع قرن من تاريخ مصر .....

..... د . أحمد عبدالرحيم مصطفى ١٦

● الفقهاء والسلاطين ..... د . محمد عمارة ٣٢

● اليونسكو .. أصوات متعددة وعالم واحد ..... مصطفى نبيل ٣٦

● بورصات العالم تحتفل بثورة أكتوبر ..... عبد الرحمن شاكر ٤٤

### ● دراسات ومواقف

التعليم وحقوق الانسان المصرى ..... د . شبل بدران ٥٢

● حول كتاب رسالة فى الطريق إلى ثقافتنا .....

..... د . الطاهر أحمد مكي ٥٨

● البعث ومحكمة الآخرة فى كتاب الموتى ورسالة التوحيد .....

..... د . سيد كريم ٦٧

- عبدالرحمن الشرقاوى .. الانسان .. الصديق .. الراحل .....
- ..... فاروق خورشيد ٧٨
- ثم رحل الفلاح صاحب الأرض ..... د . سيد حامد الفساج ٨٦
- ياوابور قل لى : الحالة الاجتماعية والعلمية بعد السكك الحديدية
- ..... محمد سيد الكيلانى ٩٨
- صناجة الاثير .. شاعر مصر الرسمي ..... كمال النجمى ١١٠
- جولة المعارض : مفاجأتان فى القاهرة محمود بقشيش ١٢٠
- سينما ٨٧ .. حصاد مر ..... مصطفى درويش ١٢٢
- حتى العلماء يزورون النتائج ..... د . أحمد أبوزيد ١٥٨

### ● علوم ●

- بنوك الأعضاء البشرية بين الحقيقة والخيال ..... د . أحمد الفاجى ١٤٧
- الطفل ومخاطر التخدير الالكترونى ..... محمد فتحى ١٧٠

### ● فضاء ●

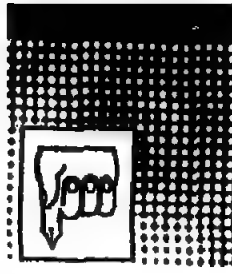
- حان وقت الموت .. « قصة » ..... يوسف أبوريه ٩٢
- عصرية بلتزار العجيبة .. « قصة » جابريل جارتيا ماركيز
- ..... ترجمة : محمود على مراد ١٤٠
- هواك الشمس .. « شعر » ..... سالم حقى ٥١
- بيت على شامه ... « شعر » ..... محمد محمد السنباطى ١١٩

### ● دراسة الهلال ●

- ديون مصر الخارجية .. الماضى والمستقبل ..... د . جلال أمين ١٧٨

### ● أبواب الخامسة ●

- عزيزى القارىء .. مذكرات مؤرخ الاندلس ..... ٦
- أقوال معاصرة ..... ٢٥
- القفز على الأشواك ... عن الديمقراطية .... د . شكري محمد عياد ٢٦
- لغويات ..... ٦٦
- شهریات ..... ١٥٠
- العالم فى سطور ..... ١٦٦
- العالم غدا ..... ١٧٤
- أنت والهلال ..... ١٨٦



عزى الفارغ

# مذكرات مؤرخ الاندلس

الأستاذ محمد عبد الله عنان - كان - من أعظم حملة الأقلام فى مصر والبلاد العربية فى القرن العشرين ، ولكنه عاش عمره الخصيب المديد فى ظلال التواضع وإنكار الذات ورهبانية العلم ، حتى أوشك بعض المثقفين المصريين والعرب أن يجهلوا عنه أكثر مما يعلمون ، وفوجئ بعضهم بوفاته فى العام الماضى ، فقد كانوا يظنون أنه لحق بالرفيق الأعلى منذ زمن طويل !..

عاش محمد عبد الله عنان ٩٠ عاما .. ولد سنة ١٨٩٦ فى بلدة بشلا بمركز ميت غمر - محافظة الدقهلية - وتوفى سنة ١٩٨٦ واشتغل بالمحاماة والصحافة والتحق بالوظائف حينا ، وكتب فى الأدب والسياسة والتاريخ ، وترجم قصصا ومقالات عن الفرنسية والانجليزية والألمانية والأسبانية ، وأصدر فى الثامنة والعشرين من عمره أول كتبه التاريخية وهو "تاريخ العرب فى أسبانيا" .. فكان بداية مسيرته الطويلة الرائعة فى شعباب التاريخ العربى الاندلسى ، بعد طموس - معالمه ، وضياع أخباره ، وعفاء آثاره !

وكان كتابه هذا الذى بدأ يؤلفه وهو طالب فى الحقوق سنة ١٩١٥ ، يبشر بنجاح عمله الدؤوب فى جمع تاريخ الاندلس من مصادره ووثائقه ، وقد استمر هذا العمل سبعين عاما ، طاف الأستاذ عنان خلالها اسبانيا وإيطاليا والبرتغال وفرنسا وألمانيا والمغرب ، وبحث فى مكتبات مصر وأوربا وأمريكا حتى استكمل موسوعته الاندلسية فى سبعة مجلدات تضم خمسة آلاف صفحة .

وخلال هذا العمل الكبير المتواصل ، أصدر كتبا غير مسبوقه فى مادتها ومنهجها عن الشعب العربى الذى عاش فى الاندلس ثمانمائة سنة .. وتعتبر كتبه الكثيرة الغزيرة هذه ، بجانب موسوعته ، أوثق وأهم ما كتب المؤرخون قديما وحديثا عن الاندلس ، وهى مرجع كل باحث فى التاريخ الاندلسى .

لقد كانت صفة الباحث العالم المحقق هى الصفة الأساسية للأستاذ عنان رحمه الله ، فلم يمد عينيه إلى ما وراء البحث والتحقيق العلمى ، ولم يتطلع إلى منصب أو مال أو جاه ، ولا أقام حول نفسه ما أقامه الكثيرون حول أسماهم من

ضجيج !..



كانت متعته الكبرى هي التجوال في الأندلس . من طليطلة إلى قرطبة إلى شبيلية . وخص غرناطة - آخر أرض عربية أندلسية - باهتمام خاص ، وعاطفة مشبوبة ، فزار مدنها .. من رندة إلى الجزيرة وبسطة والمرية وطريف وجبل طارق . وسار متأملاً فوق ضفاف نهر غرناطة المشهور "شنيل" وصعد في جبال سييرا نيفادا . ووقف بقصور الحمراء ، وقضى الأيام والليالي في مكتبة الاسكوريال ومكتبات مدريد وبرشلونة وبلنسية وغرناطة . ثم مكتبة الفاتيكان وكاتدرائية سرقسطة . وتعلم اللغة الأسبانية لكي يفهم الوثائق القشتالية "الإسبانية" .. حتى اجتمع له تاريخ الأندلس كله ، من بدايته الظافرة التي شهدت عبور جيوش طارق بن زياد ، إلى نهايته الأسيفة التي شنها بهو قصر الحمراء الكبير حينما جمع الأمير أو السلطان أبو عبد الله - آخر حكام العرب الأندلسيين - فقهاء سلطنته وأعيانها ليتبادلوا البكاء والعيول ويرددوا مع السلطان المهزوم هتافهم المأساوي الأخير : "الله أكبر ، ولا راد لقضاء الله" .. ثم يوقعوا صك التسليم الذليل لفرديناند ملك قشتالة ، وزوجته إيزابيلا ملكة أراجون . ليحملة إليهما كبير أمناء الملك ممهوراً بتوقيع السلطان أبي عبد الله .. وقد تخفف الأستاذ عنان في أخريات أيامه من التأليف في التاريخ . وتفرغ لكتابة مذكراته الشخصية . كأنه يكتب لنفسه سيرة ذاتية . أو تاريخاً خاصاً يشمل قصة حياته وكفاحه العلمي والأدبي من البداية إلى آخر المطاف .. وأوصى - رحمه الله - بتسليم هذه المذكرات إلى "كتاب الهلال" لإصدارها ضمن سلسلته . وقد رحبنا بها بحرارة ، وقررنا إصدارها في كتاب الهلال في يناير القادم إن شاء الله ..

وينشر "الهلال" من هذه المذكرات مقالتين ، إحداها في هذا العدد الذي بين يديك ، والأخرى في العدد القادم .

إن محمد عبد الله عنان الذي عاش مستقل الفكر ، ميالاً إلى المذاهب الأحرارية بعد أن مال في شبابه بعض الوقت إلى الاشتراكية . قد اصطدم استقلاله الفكري بثورة ٢٣ يوليو المصرية العربية ، فاشتد ، أو اشتط في الحديث عنها في مذكراته ، على أنه أنجز أعظم مؤلفاته في عهدها . ولم تتدخل في عمله ولم تعرقه ، ولكنها أيضاً لم تساعد ، ولعل السبب أنه كان دائماً منطوياً منزوياً منهمكاً في عمله بعيداً عن الناس ..

ولا ينقص من مذكرات الأستاذ عنان وأهميتها الكبيرة ، ما يتخللها من المناقشة الحادة لثورة ٢٣ يوليو ، فإن عصرنا هو عصر المناقشات الصريحة الساخنة لكل ما صنعه أهل اليسار وما صنعه أهل اليمين في كل مكان في العالم .

ويعزيزي القارئ .. إننا ندعوك إلى اللقاء مع هذا المؤرخ العظيم في مذكرات حياته ، من خلال ما ينشره الهلال . ثم في كتابه كاملاً في يناير القادم إن شاء الله ..

المحرر



عبدالله عنان في مذكراته :

كيف يعمل الصحفي المستقل  
في صحيفة حربية؟  
كيف فقدت البعثية روسيا  
امتيازاتها في مصر؟

بقلم : محمد عبدالله عنان

يقدم الهلال ، هذا الجزء من تاريخ الثقافة  
والصحافة ودور النشر والمنتديات الأدبية في  
مصر في مطلع هذا القرن ، يكتبها المؤرخ الكبير  
الاستاذ عبدالله عنان ، وهي صورة قلمية من  
تجربته الشخصية ، يرصد خلالها بداية قيام  
الأحزاب السياسية في مصر وصدور صحفها  
الخاصة ، والتي تنشر لأول مرة .  
وينقل تجربته ككاتب عمل في جريدة يصدرها  
حزب لا ينتمي اليه

ظه حسين ، والأستاذ توفيق دياب .  
والأستاذ محمود عزمى بعد ذلك بقليل .  
والأستاذ عبدالحميد حمدى ، وغيرهم .  
ويشترك فى تحريرها من الخارج أصدقاء  
اعلام مثل المرحومين الشيخ مصطفى  
عبدالرازق ، وأخيه على عبدالرازق ،  
والشيخ عبد العزيز البشرى ، والدكتور  
محمد ولى ، والدكتور محمد صبرى  
السوربونى ، والأستاذ المازنى ، وغيرهم .  
وقد كان من حظى أن التحق بهذا الحشد  
اللامع من رجال الفكر والقلم ، وذلك فى  
ظروف لم تكن تخطر ببالى . وكان الفضل  
فى ذلك يرجع الى صديقى وبلدى ،  
المرحوم الدكتور سيد بك شكرى ، وكان  
يومئذ مديرا لمستشفى زفتى الأميرى ،  
وكان يسكن فى الضفة الأخرى بميت غمر  
، وكنا نجتمع كل مساء مع عدد مختار من  
الأصدقاء ، من محامين وأطباء ورجال  
أعمال ، وموظفين فى مقهى نيت غمر  
الكبير الفاخر المسمى بمقهى « بابا » ،  
وأحب بهذه المناسبة أن أنوه بما كانت  
عليه مدينة ميت غمر من الجمال ، وبروعة  
موقعها وكورنيشها على النيل ، مقابل  
قرينتها مدينة زفتى ، وبفخامة صروحها  
ومبانيها . ومنتدياتها ، وجمال تخطيطها  
ونظافتها . وقد كان ذلك يرجع أولا الى  
غنى ميت غمر ورخائها ، وكثرة رجال المال  
والأعمال من أعيانها ، وثانيا الى أنه كانت  
بها جالية يونانية كبيرة نشيطة ، أنشأت  
بها كثيرا من المحال والمنتديات الجميلة  
من مقاه ومطاعم وفنادق ، ومنها مقهى بابا  
الفخم الكبير . وكنت أقول دائما ان بلدى  
ميت غمر هى أجمل مراكز القطر المصرى  
، وان مدينة المنصورة بندر مديرتى  
الدقهلية ، هى أجمل بنادر القطر المصرى



عبد الله عزان

في سنة ١٩٢٤ كان اتصالي بجريدة  
« السياسة » ، وكانت تصدر يومئذ  
ماعتبارها لسان حال حزب الأحرار  
الدستوريين . وكان صدورها قبل ذلك  
بعامين حادثا مدويا في عالم الصحافة  
العصرية ، وذلك لما احتشد في تحريرها  
من أكابر كتاب العصر ، ولما كانت تبثه  
من أبواب جديدة في الفن الصحفي .  
يكان رئيس تحريرها يومئذ المرحوم  
الدكتور محمد حسين هيكل ، وقد لبث في  
هذه الرئاسة أعواما طويلا ، حتى تطورت  
الأحوال السياسية واحتجبت السياسة .  
يكان يعاونه في تحريرها يومئذ رهنم من  
إعلام الكتاب والصحفيين ، أمثال الدكتور

اقتطاب الاحرار الدستوريين ، ويتولى ادارة جريدة السياسة العليا . وكانت السياسة تصدر يومئذ عن دارها الاولى فى شارع المبتديان ، فقدمنى اليه الدكتور شكرى ، واطنّب فيما كنت أتمتع به من معارف ومزايا لغوية وتحريرية . ووافق الدكتور عفيفى فى الحال على أن يضمّننى الى تحرير السياسة . وكان ذلك فى اواسط سنة ١٩٢٤ . وكانت هذه الصلة الاولى بينى وبين الدكتور عفيفى ، بداية لما أصبح فيما بعد صداقة العمر بينى وبينه . وسرعان ما شعرت بما تنطوى عليه هذه الشخصية المصرية الفذة - شخصية حافظ عفيفى - من صفات ممتازة ، واخلاق رفيعة ، ومواهب أدبية وفنية لامعة .

وكان الدكتور هيكل قد عهد الى بان اقوم بتحرير عمود الصفحة الاولى من السياسة الذى يحمل عنوان « اخبار خارجية » . وكانت تربطنى به الصفة المهنية ، صفة المحامى ، وكان قد اشتغل بالمحاماة وقتا ثم اعتزلها ، ثم ظهر بمقالاته التى كانت تنشرها جريدة الاهرام حول الاحداث المصرية ، والتطورات السياسية التى كانت تتوالى فى ذلك الوقت . وكنت اشعر ان هذه الرابطة الادبية مما يقوى صلاتنا الصحفية . هذا الى ما كان يمتاز به الدكتور هيكل من رقة وادب جم ، وحديث متمتع ومعارف واسعة . وكان صدور جريدة « السياسة » فى نوفمبر سنة ١٩٢٢ . حادثا صحفيا عظيما ، لا لأنها كانت فقط لسانا لحزب قوى يضم طائفة من اقطاب السياسة المصرية ، ولكن لأنها كانت بالأخص منذ صدورهما ، حسبما اسلفنا . مسرحا لاقلام جمهرة من اعلام الكتاب

وقد كان جمال المنصورة فى ذلك العهد يرجع الى وجود المحاكم المختلطة بها ، وهى تضم جالية اجنبية مختارة من القضاة والمحامين والموظفين القضائيين ، هذا الى جالية أخرى يونانية كبيرة نشطة على منوال جالية ميت غمر ، ثم الى وجود عدد كبير من البيوتات العريقة والارستقراطية ، ولكن من شديد الأسف أن تغيرت الظروف ، وتطورت الأحوال فى معظم المدن المصرية فى العهد الأخير ، وفقدت كثيرا من جمالها السابق وفخامتها القديمة . وذلك لاختلاف موازينها الاجتماعية ، نتيجة ما وقع من تغييرات طبقية مفتعلة بقوة التشريع ، وكانت خسارة المنصورة وميت غمر فى ذلك كبيرة ، أولا ، لانتهاى عهد المحاكم المختلطة ، ونزوح الجاليات الأجنبية عنها نظرا لما وقع من مطاردتها دون تفريق بين العناصر النشطة الشريفة ، والعناصر السيئة ، وثالثا لسوء الأحوال الاقتصادية ، وزحف الفقر الى معظم الطبقات ، وانخفاض المعايير ، والتدهور الأدبى والمعنوى الذى أصاب المجتمع المصرى فى العهد الأخير .

#### ● صداقة العبد

وأعود بعد ذلك الى موضوعى الأصلى ، وهو اتصالى بجريدة السياسة ، وفضل صديقى المرحوم الدكتور سيد بك شكرى فى عقد هذا الاتصال . وكانت تربط الدكتور صداقة متينة العرى بالمرحوم الدكتور حافظ عفيفى ( باشا ) زميله فى الدراسة بمصر وأوربا ، وكان يومئذ من

السياسة صدورها أشد ما تكون عزما على النضال . وبلغت يومئذ ذروة الانتشار ، اذ كانت تطبع نحو أربعين ألف نسخة ، وهو رقم لم تبلغه أية جريدة مصرية أخرى من قبل .

#### ■ العهد الجديد

وهكذا بدأت عملي في السياسة بتحرير باب « الاخبار الخارجية » ، وكنت أستعين على تحريره بقراءة الصحف الانجليزية والفرنسية ، واختيار ما أستطيع منها من النبد الاخبارية الطريفة . وكان الدكتور عفيفي من جانبه يقدم اليّ من آن لآخر ، بعض اعداد من الصحف الفرنسية التي قراها ، ووقع فيها على بعض الاخبار والتبذ الشائقة ولاسيما جريدتي « الجورنال » و « الكوتيديان » . وكان هذا التعاون بيننا يقوى ويتوثق مع الزمن ، ولم يمض وقت طويل حتى بدأت أنشر في صحف السياسة الخاصة ( الثانية أو الثالثة ) بعض البحوث التاريخية بما كنت قد أعدته من قبل ، أو وقع اختياري عليه ، وأذكر من ذلك فصلا عن « العقاب والتعذيب في العصور الوسطى » وبحثا عن ابن خلدون عنوانه « ابن خلدون مؤرخ الحضارة في القرن الرابع عشر » بقلم المستشرق « فون فيسندرك » ترجمته عن مجلة « دويتشه روتشاود » الألمانية ، وغيرهما . وهكذا ألفيت الميدان امامي فسيحا للتحرير والنشر ، في جريدة محترمة ، وفي وسط رفيع من أكابر كتاب العصر ، والى جانب نخبة من رجالات مصر ، الذين كانت تحفل بهم دار السياسة باستمرار . وأود أن أنوه هنا

والصحفيين ، الذين كان لهم أثر كبير في سير النهضة الأدبية والصحفية .. وكانت فضلا عن كونها صحيفة رأي ، وصحيفة كمناح حزبي ، فتحا جديدا في الفن الصحفي ذاته . وقد اشتهرت بصحفها الادبية والعلمية والفنية والاقتصادية والزراعية التي كان يحررها أكابر الاختصاصيين ، كما اشتهرت بمقالاتها السياسية ، القوية وأسلوبها الأدبي الرفيع . وكان لمقالها السياسي الرئيسي . حديث اليوم » ، وهو الذي كان يحرره على الأغلب الدكتور هيكل دائما وقع ملحوظ في الدوائر السياسية ، نظرا لصفته الحزبية ، ولما كان يمتاز به من قوة الحجّة وبلاغة الأسلوب وكان من وراء السياسة بعض أقطاب الحزب الممتازين يوجهونها ويغذونها بأرائهم ومعلوماتهم . وكان في مقدمة هؤلاء الدكتور حافظ عفيفي بك ، فقد كان له أعظم أثر في توجيه جريدة السياسة ، وتنسيقها واختيار موضوعاتها ، وتزويدها بكثير من الآراء والمعلومات القيمة . واشتهرت السياسة أيضا بمحاضرها البرلمانية الشهيرة التي كان يحررها الأستاذ محمود عزمي أيام وزارة سعد باشا ، والتي كان من أثر تصويرها اللاذع أن منعت السياسة من شهود جلسات البرلمان . وفي وزارة سعد باشا أيضا صودرت السياسة وأغلقت مطبعتها أياما وقدم رئيس تحريرها وصاحب امتيازها الى محكمة الجنايات في يونية سنة ١٩٢٤ لحملتها على البرلمان الوفدي في مقالات رنانة عنوانها « حزب الستمائة » . ولكن حكم القضاء بالافراج عن مطبعتها ، قضى على رئيس تحريرها بالغرامة . واستأنفت

تعترف بها ، وان مكان القاضي المتوفى يجب أن يخرج عن سلطان القضاء المختلط ، الى نطاق السيادة المصرية وانه من حق مصر أن تعين قاضيا مصرياً في هذا المنصب القضائي الذي آل اليها بفقدان روسيا البلشفية لامتيازاتها القديمة ، وقد كان لهذا المقال اثر عميق في الأوساط القضائية ، وكان من اثره أن تراجعت محكمة الاستئناف المختلطة عن محاولتها ، وعينت الحكومة المصرية قاضيا مصرياً مكان القاضي المتوفى ، هو المرحوم الدكتور عبدالسلام ذهني .

وكان من آثار وجودي في تحرير السياسة ، أن اتصلت فيمن اتصلت بهم ، بآل عبدالرازق : مصطفى عبدالرازق ، وعلى عبدالرازق ، ومحمود عبدالرازق ، وكان مصطفى وعلى يكتبان في السياسة من آن لآخر . وكان أخوهما محمود باشا من قادة حزب الاحرار الدستوريين ، بل قائده الاول ، وكنت أتردد من آن لآخر مع الدكتور هيكل على منزل آل عبدالرازق الواقع خلف سراي عابدين ، وسرعان ما ادركت ما كانت عليه هذه الاسرة من العراقة والنبل ، وما كان عليه أولئك الاخوة الثلاثة من رفيع الخلال ، بل استطيع أن أقول إنني لم اشهد بين الأسر المصرية العريقة أسرة تضارع آل عبدالرازق ، في رقة الخلال ، وفي الكرم ، والأدب ، والتواضع ورحابة الصدر . اذكر اني كنت مع الدكتور هيكل ذات يوم في حديقة منزل آل عبدالرازق ، وجاء السفير جى يقول : « تفضلوا ، الاكل جاهز » ، فقممت استاذن الدكتور هيكل في الانصراف ، فقال لي

بحقيقة بارزة ، هي أنني بالرغم من مساهمتي في تحرير جريدة السياسة ، لسان حزب الاحرار الدستوريين واتصالي بكثير من أقطاب هذا الحزب ، فانه لم يخطر ببالي مطلقاً ، أن اتجه الى هذه الناحية الحزبية ، أو أتسم بها بأية حال . بل ولقد حرصت أشد الحرص على ألا أغمس قلمي في أى موضوع سياسى محلى أو حزبي ، لأننى كنت ألتزم أشد الالتزام بصفتي المصرية ، ولا أبغى نزوعاً عنها لأية ناحية حزبية . ولقد كان المشرفون على تحرير السياسة ، وفي مقدمتهم الدكتور هيكل ، والدكتور حافظ عفيفي ، يشعرون منى بهذا الالتزام ، وهذا العزوف المطلق عن الاتجاهات الحزبية ، ويحترمون عزلتى وشعورى ، ويوقنون أنى أدين بمبدأ مخلص لا تشوبه أية شائبة ، ولقد كنت حينما توالى بي الأعوام فى تحرير السياسة ، وأضحى من واجبي أن أساهم فى تحرير افتتاحيات الجريدة ، ألتزم الكتابة فى السياسة الدولية ، أو الشؤون الدستورية ، وشئون الامتيازات الأجنبية ، والقضاء المختلط وكان لى بالأخص فى شئون الامتيازات الأجنبية والقضاء المختلط حملات شديدة ، كان لها تأثيرها العملى . وأذكر من ذلك أننى عقب وفاة المسيو ستولوف القاضى الروسى بالمحكمة المختلطة ( سنة ١٩٢٧ ) ، ومحاولة اختيار قاض أجنبى مكانه ، اننى نشرت فى السياسة مقالاً شديد اللهجة ، بينت فيه أن روسيا السوفيتية ، لم تعد لها أى امتيازات أجنبية ، وان مصر لم

سى اين ؟ » ، فقلت . اى تم ادع الى الغداء » فقال : « وأنا كذلك لم ادع ، ولكن تقليد آل عبدالرازق ان يشترك دائما فى السفرة من وجد من الأصدقاء والزوار ، اكانوا من المدعويين أم لا » . ولقد توثقت علاقتى على مر الأيام بالاستاذين الكبيرين مصطفى عبدالرازق وعلى عبدالرازق . وكان الأستاذ على فى أواسط لعشرينيات يشرف على اصدار مجلة شهرية ، تسمى بمجلة الرابطة الشرقية . عني بشئون الأمم الاسلامية الشرقية ، مدعانى الى المساهمة فى تحريرها ، ناستجبت مغتبطا ، وكانت تطبع فى مطبعة احمد باشا شفيق الخاصة التى يقوم بطبع حولياته السياسية » فيها فتعرفت به . ازدادت هذه الصلة فيما بعد الى أن طلب نى شفيق باشا مساعدته على تنظيم ذكرائه . وكان يقيم فى شبرا فى فيلته المطلة على النيل . وكنت فيما بعد أسكن نى شبرا قريبا منه ، فكان هذا القرب مما سهل على تحقيق رغبته فى تنظيم هذه المذكرات المهمة ، التى نشرت فيما بعد تحت عنوان « مذكراتى فى نصف قرن » ، كان لما ورد فيها دوى شديد فى قصر عابدين ، ودعى شفيق باشا للتحقيق معه فى بعض ما ورد فيها ، وسحبت نسخها من المكتبات . وأذكر بهذه المناسبة أننى التقيت لدى شفيق باشا لأول مرة بالآنسة مى زيادة ، ابنة الصحفى المعروف الأستاذ الياس زيادة ، صاحب جريدة « المحروسة » وكانت يومئذ قد ذاعت شهرتها الأدبية . وكانت فى نحو الخامسة والثلاثين من عمرها فتاة متوسطة القوام تميل الى السمرة ، ولكن السحر كان ينبعث من عينيها ومن حركاتها والفاظها وقد

التقيت بها فيما بعد فى احدى حفلات نادى القلم ، ثم توطدت بيننا وأصر مودة أشير اليها فيما بعد . وهنا أقف قليلا ، لاعطف على ذكر حادثين وقعا وقت أوائل عملى فى السياسة ، وكان لهما أثر عظيم فى حياتى الأدبية . أولهما صدور كتابى « تاريخ العرب فى اسبانيا » ( سنة ١٩٢٤ ) وقد كان مجهودا متواضعا ، ولكنه حسن التنسيق ، غنى المادة ، ويشتمل على موجز فى تاريخ الاندلس منذ الفتح ، حتى عصر الناصر لدين الله ( فى نحو مائتى صفحة ) ، وكنت قد بدأت فى كتابته منذ أيام دراستى فى الحقوق ، وقرأت من أجله عددا من المصادر العربية الجامعة ، وبعض المصادر الأوربية مثل دوزى ولاين بول ، وقد كانت هذه الفاتحة الأولى فى البحوث الاندلسية رغم ضالتها أساس مجهوداتى الكثيفة الواسعة النطاق فيما بعد ، فى ميدان الدراسات الاندلسية . ودليلا اتبعته فى تنظيم مراحل التاريخ الاندلسى فى موسوعتى الاندلسية ، التى اشتغلت من أجلها فيما بعد زهاء عشرين عاما فى مدريد والاسكوريال وغرناطة والمغرب وغيرها ، والتى تبلغ سبعة مجلدات كبيرة ، تشغل نحو خمسة آلاف صفحة

والحادث الثانى هو انضمامى الى لجنة التأليف والترجمة والنشر ، التى أسست فى سنة ١٩١٤ ، وكنت قد سمعت عن تنظيمها ونشاطها الأدبى من زميلى المرحوم الأستاذ يوسف الجندى المحامى . وقت عملى بميت عمر ، وكان عضوا بها ، فسمعت الى الالتحاق بها ، وقابلت من أجل

عوض لطفى ، الدكتور محمود القوصى وغيرهم وغيرهم . وقد لقى معظم هؤلاء الأعضاء الأجلاء ، ربهم تبارعا ، ولم يبق من الأعضاء الأحياء العاملين سوى قلة ، فرحم الله من توفى منهم ، ومد الله فى عمر من بقى منهم . وقد لبث أعضاء لجنة التأليف والترجمة ومعظمهم من أكابر رجال التربية دهرًا يسهرون على تربية الأجيال المتعاقبة من الشباب ، وكان جلهم من خريجي مدرسة المعلمين العليا ، وقد تولى وزارة التربية والتعليم منهم عدة ، وتولى البعض وزارة الشؤون الاجتماعية ، والله يجزيهم خير الجزاء على ما قدموا لوطنهم من جليل الخدمات .

وقد تولت اللجنة نشر بعض كتبى : مواقف حاسمة فى تاريخ الاسلام ، ديوان التحقيق والمحاكمات الكبرى ، تاريخ الأندلس فى عهد المرابطين والموحدين ، المترجم عن الألمانية ، ولكنى لم أتابع نشر كتبى بها ، لما أنسته من ضعف جهودها فى الطبع والتوزيع .

وقد قامت اللجنة ، خلال حياتها الطويلة ، بنشر عشرات من الكتب العلمية والأدبية ، وكتب التراث . وقامت بالأخص بنشر كثير من الكتب الدراسية التى تتعلق بالتعليمين الابتدائى والثانوى من تأليف أعضائها ، وجلهم كما أسلفنا من أعلام رجال التربية . وكان معظمها تقرره وزارة التربية لتلاميذ المدارس ، وكانت أثمان هذه الكتب الدراسية ، تكون موردا من أهم موارد اللجنة المالية .

وكان للجنة أثرها البارز فى سير الحركة العلمية والأدبية فى نصف القرن

ذلك رئيسها صديقى المرحوم العلامة الكبير الأستاذ أحمد أمين ، وكان يومئذ قاضيا شرعيا بمحكمة السبئية ، وعرضت عليه رغبتى ، فرحب بها ، والتحققت عضوا باللجنة ، وقمت بشراء الأسهم المقررة لعضويتها ، وكان ذلك فى سنة ١٩٢٣ ، ومازلت عضوا بها حتى كتابة هذه السطور ، وذلك بالرغم مما آلت إليه جهودها من الضعف والاضمحلال ، وما رزنت به من وفاة معظم أعضائها العاملين على التوالى وقد كانت هذ اللجنة الأدبية الجليلة ، أيام ازدهارها تضم رهطا كبيرا من أعلام رجال التربية والعلماء والكتاب والأدباء والشعراء المعاصرين أذكر منهم على سبيل المثال ، عدا رئيسها الأستاذ أحمد أمين : أحمد لطفى السيد ، أحمد نجيب هاشم ، الدكتور طه حسين ، الدكتور عبدالرازق السنهورى ، الأستاذ أحمد حسن الزيات ، الأستاذ محمد فريد أبو حديد ، الأستاذ اسماعيل القبانى ، الدكتور حسين حسنى ، الأستاذ محمد بدران ، الدكتور أحمد زكى ، الدكتور محمد عوض محمد ، الدكتور عبدالسلام الكردانى ، الأستاذ الدمرداش محمد ، الدكتور سيد باشه ، الأستاذ مختار رسمى ، الأستاذ حسن جلال ، الأستاذ عبدالحميد العبادى ، الدكتور إبراهيم بيومى مذكور ، الأستاذ يوسف الجندى ، الأستاذ هبى أبو علم ، الأستاذ مرسى قنديل ، الأستاذ رائد رسم ، الأستاذ

الماضى ، بما كانت تنشره من الكتب والمجموعات الأدبية والفنية ، وبما كانت تعقده من ندواتها الأدبية . وكانت هذه الندوات تعقد بانتظام فى مساء كل خميس ويجتمع فيها رهب من العلماء والأدباء من أعضاء اللجنة وغيرهم من الزملاء والأصدقاء ، وضيوف مصر من أدباء البلاد العربية ، ويجرى تبادل الأفكار والأحاديث الأدبية من كل لون . وإذا كان من حظ الندوة ، أن يحضرها المرحوم الشيخ عبدالعزيز البشرى ، وقد كان صديقا حميما لنا جميعا ، فقد كانت نكاته النادرة الأخاذة ، تبث فىنا جميعا من الضحك والبشر ما ترتاح اليه النفوس وتنتعش القلوب .

حيزا كبيرا من مناقشات الندوة . وكان التفاؤل بالعهد الجديد وأحواله ، يفلب على معظم الأخوان من أعضاء اللجنة ، ولاسيما فى الأعوام الأولى . وكنت وحدي أخالف هذه النزعة ، وأبدى تشاؤمي وتخوفي من تطور الأحوال الجديدة والأخوان جميعا يقابلون تشاؤمي بالاعتراض واللوم . فلما مضت الأعوام ، أخذ معظم الأخوان يغير رأيه ويبدون موافقتهم لموقفى وأرائى ، ويقولون "عنان كان عنده حق فى تشاؤمه" «عنان كان أبعد منا نظرا ..» الخ . ثم أخذت هذه المناقشات السياسية بطبيعتها تتضاءل ، ويعدل عنها لما كانت تثيره عندئذ من حدة المناقشات وعنفها ، وأخذت مناقشات لندوة طابعها الأدبى المعتاد .

وكان للجنة دار خاصة ، وبها مطبعة كبيرة تقوم على طبع كتبها وغيرها من الكتب العلمية ، وكانت تسير بخطوات ناجحة ، لولا ماتوالى فى أواخر عهدها من مشاكل العمال التى أثارتهما التشريعات العمالية المفرقة ، والتى ذهبت فى التحيز للعمال والاعداق عليهم الى حدود غير معقولة ، والتى كادت أخيرا أن تشل كل شىء فى نشاط اللجنة ، وتستنزف كل مواردها . ومن ثم فقد اضطرت اللجنة إلى أن تنصرف فى دارها وفى مطبعتها بالبيع البخس ، تخلصا من هذه المشاكل . وهى مازالت تعمل حتى اليوم ، بالرغم من ضعف مواردها على نشر كتبها القديمة ، ونشر القليل من الكتب الجديدة . ويجرى فى اتجاه البقية الباقية من أعضائها الى تصفيتها تصفية نهائية ، والله يعمل ما فيه الخير .

وكانت ندوات اللجنة تشغل فى البداية بالأخبار والمناقشات ، الأدبية ، وكان المرحوم الأستاذ كامل كيلانى يحاول دائما أن يجعل من ابن الرومى وأخباره وأشعاره موضع النقاش ، ويحاول أن يستغرق فى ذلك معظم الوقت لولا أن كنا نوقفه عند حده .

ويتحفنا المرحوم الأستاذ أحمد الزين بانشاد مالم ينشر من أشعاره ، وفيها الكثير من الجيد والطريف ، ويثير كل منا ما يرد على خاطره من الأخبار والطرائف الأدبية والتاريخية . فلما وقعت ثورة ٢٣ يولية» وقام النظام العسكرى الجديد . كانت الأوضاع والأحوال الجديدة ، تشغل



# مصطفى النحاس "١٨٨٤-١٩٦٥"

## وربع قرن من تاريخ مصر

بقلم: د. أحمد عبد الرحيم مصطفى

ومصر تحتفل بعيد الجهاد . نطل على إحدى  
الشخصيات المهمة التي لعبت دورا بارزا في تاريخ مصر  
الحديث .

حدثت في صفوف الحزب خلال الأعوام ١٩٣٢ و ١٩٣٧ و ١٩٤٢ ولو أنه كان يعالج هذه الانشقاقات بضم أعضاء جدد . ولقد وصف السير مايلز لامبسون ( المندوب السامي ثم السفير البريطاني في مصر ) النحاس عقب أول لقاء جرى بينهما بأنه أغرب شخص في مصر وما لبث بعد ذلك أن وصفه بأنه عصبي وغير متوازن ويفتقد المقدرة الإدارية والخبرة وبأنه مختال سييء السلوك وبأنه هزلى كرجل دولة وإن يكن بطلا شعبيا باعتباره مؤيدا متعصبا للزغلولية على طول الخط . ورغم ذلك فقد اشتهر النحاس بطيبة قلبه وبنزاهته ووطنيته التي لا تتزعزع . كما كان خطيبا عاطفيا بليغا له من الصفات ما يجذب إليه الجماهير والأفراد دون مشقة - هذا إلى ورعه واستقامة سلوكه . وقد انتمى النحاس إلى الطبقة

هو أحد الزعامات الرئيسية في تاريخ مصر الحديث والمعاصر - فقد رأس حزب الوفد ، حزب الأغلبية البرلمانية ، طيلة ربع قرن من الزمان امتد فيما بين عامي ١٩٢٧ و ١٩٥٢ تولى خلاله رئاسة الوزارة أربع مرات وأقبل في كل مرة . ولقد ظل طيلة حياته السياسية مخلصا للتوجهات التي سار عليها الحزب منذ أيام سعد زغلول : السعى إلى تحقيق استقلال مصر التام والدفاع عن الديمقراطية في مواجهة أوتوقراطية القصر وديسائس الإنجليز ودعم الوحدة الوطنية بين المسلمين والأقباط . ولكن مشكلة النحاس لدى توليه زعامة الحزب تكمن في أنه ، رغم إفادته من الشعبية التي أحاطت بالحزب وزعيمه الأول لم تكن له الشخصية الطاغية والمهابة اللتان كانتا من سمات سعد زغلول مما ساعد على الانشقاقات التي

سعد وبخاصه فيما يتعلق بتنظيم الطلبة. للقيام بالعمل السياسى . وفى عام ١٩٢١ نفى مع سعد إلى سيشل ثم عاد إلى مصر فى عام ١٩٢٣ بعد صدور تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ الذى منح مصر استقلالاً مشروطاً . وحين أجريت الانتخابات البرلمانية طبقاً لدستور ١٩٢٣ رشح النحاس نفسه عن دائرة سمند - مسقط رأسه - وفاز فى الانتخابات ثم تولى وزارة المواصلات فى وزارة الشعب التى رأسها سعد زغلول ( يناير - نوفمبر ١٩٢٤ ) كما فاز من جديد فى الانتخابات التى أجريت فى عام ١٩٢٦ . ورغم أن حزب الوفد كان يرغب فى أن يمثل النحاس فى الوزارة

لوسطى الدنيا التى شكلت الشريعة الأساسية لقواعد حزب الوفد . وبعد أن اتم دراسته الحقوقية التحق بسلك القضاء ومال إلى مبادئ الحزب الوطنى ( حزب مصطفى كامل ومحمد فريد ) بعض الوقت . وفى أعقاب الحرب العالمية الأولى كان أحد أعضاء الوفد الذى تشكل للمطالبة باستقلال مصر عن بريطانيا والتوجه من أجل ذلك إلى العاصمة الفرنسية حيث انعقد مؤتمر الصلح ، وبعد رفض بريطانيا السماح لأعضاء الوفد بالسفر وقبضها على سعد زغلول ورفاقه اندلعت ثورة ١٩١٩ التى اشترك فيها النحاس وما لبث أن أصبح من أبرز أنصار

● لاجتماع الوفد المصري ●  
١٩٢٨ النحاس رأساً ●  
١٩٢٨



مع الانجليز ما لبثت أن فشلت على صخرة السودان - وحينئذ قال النحاس قولته المشهورة : خسرنا المعاهدة وكسبنا صداقة الانجليز ! ثم أقبل النحاس للمرة الثانية ليفسح المجال لوزارة إسماعيل صدقي التي ألغت دستور ١٩٢٣ ، وحينئذ اشترك الوفد مع حزب الأحرار الدستوريين في التصدي لوزارة صدقي بكل الوسائل المتاحة إلى أن اختفى صدقي عن المسرح في عام ١٩٢٣ ، وحينئذ نشط النحاس وحزبه في المطالبة بإعادة دستور ١٩٢٣ وهو ما تم في أواخر عام ١٩٣٥ . وفي العام التالي حصل الوفد على أغلبية كبيرة في الانتخابات وترأس النحاس الجبهة الوطنية التي ضمت كل الأحزاب وتفاوضت مع بريطانيا حول عقد معاهدة بين الطرفين تنص على الاستقلال وتحدد علاقة مصر ببريطانيا .

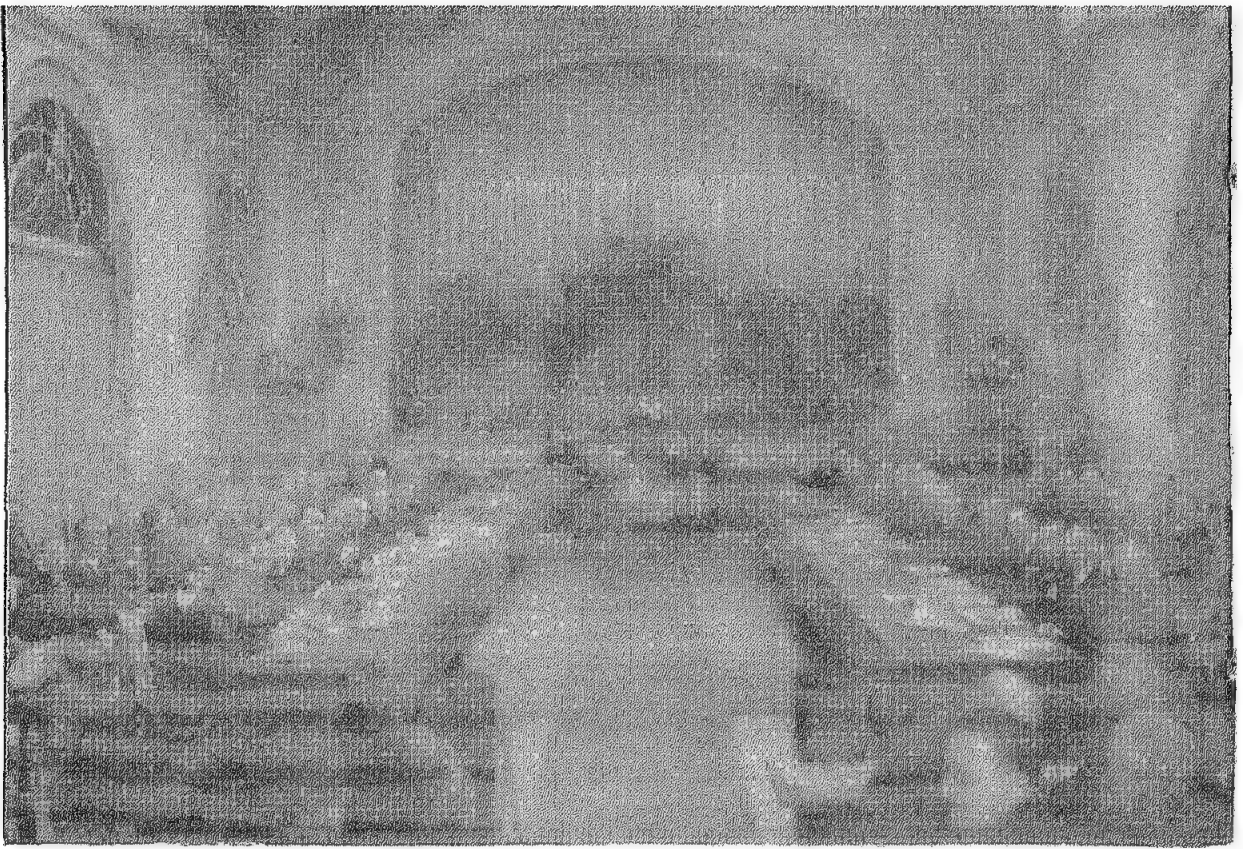
#### ● معاهدة ٣٦

فقد أجريت المفاوضات في الوقت الذي لاحت فيه بوادر الحرب العالمية الثانية وبرز التهديد الفاشي لحدود مصر الغربية وللسودان بعد اعتداء موسوليني على الحبشة . وبالفعل تم التوقيع على معاهدة ١٩٣٦ التي كرست الاحتلال وسجلت نقطة انتقال حاسمة في تاريخ مصر : فقد أقنع الزعماء الوفديون الشعب بأنهم حصلوا على " الشرف والاستقلال " مما أدى إلى انحسار المد الوطني حين توهم المصريون أنهم قد حصلوا على الاستقلال فانصرفوا وصرفتهم الأحزاب إلى الصراع المرتبط بتقلبات الحكم في حين قنعت السلطات البريطانية بالتدخل

الائتلافية التي تشكلت في يونية ١٩٢٦ فإن المندوب السامي البريطاني اعترض على تعيينه ، فانتخب نائبا لرئيس مجلس النواب سعد زغلول الذي اعترض المندوب السامي على تعيينه رئيسا للوزراء على زعم مسئوليته عن مقتل السردار في عام ١٩٢٤ .

انتخب النحاس بعد وفاة سعد زغلول في أغسطس ١٩٢٧ زعيما لحزب الوفد بعد أن جرت منافسة بينه وبين فتح الله بركات قريب سعد على الفوز بهذا المنصب . ومن المحتمل أنه كان لمحمود فهمي النقراشي وصفية زغلول - أرملة سعد - دور في هذا الاختيار : فقد نظم النقراشي تظاهرة أمام المكان الذي جرى فيه الاقتراع وأيد اختيار النحاس ، في حين أن من المحتمل أن صفية قد انحازت إلى النحاس الذي سمح لها بأن يكون لها رأى في شئون الحزب وهو ما لم يكن فتح الله بركات على استعداد للتسليم به . وعلى أي حال فقد كان النحاس هو الشخص الثاني في الوفد بعد سعد زغلول وكان قد اكتسب شهرة بسبب نزاهته ونظافته يده . ورغم أنه كان على صلة وثيقة بعدد من أكثر الوفديين تطرفا فليس معنى هذا أنه كان العوبة في أيديهم .

تولى النحاس في مارس ١٩٢٨ رئاسة الوزارة لفترة قصيرة ما لبث الملك فؤاد أن أقاله بعدها . وخلال حكومة محمد محمود " الحديدية " أمكن للنحاس أن يحافظ على ولاء حزب الوفد برغم مناوأة الجناح المعتدل له . وفي أوائل عام ١٩٣٠ تولى رئاسة الوزارة من جديد وأجرى مفاوضات



#### ● خطاب نولبع المامدة ١٩٣٦

من وراء ستار مما أدى إلى احترام  
النضال السياسى بين الوفد والقصر الذى  
كان يود أن يملك وأن يحكم .

#### ● حادث ٤ فبراير

وقد أدت هذه التطورات إلى نشوب أزمة  
سياسية فى مصر كانت من مقدمات حادثة  
٤ فبراير الشهيرة . فإزاء الخطر الذى كان  
يحيط ببريطانيا وامبراطوريتها نتيجة  
لانتصارات التى أحرزتها ألمانيا منذ  
نشوب الحرب العالمية الثانية فى عام  
١٩٣٩ ، أصرت الدوائر البريطانية على  
أن يتولى النحاس - زعيم الجبهة التى  
وقعت معاهدة ١٩٣٦ - رئاسة الوزارة ،  
على اعتبار أن بإمكانه أن يواجه  
القصر - الذى كانت له صلة بالقوى  
الفاشية - ويمسك بزمام الحكومة  
والبرلمان ويرضى الجماهير ويحشد لها  
لتأييد المعاهدة وجهود الحلفاء  
الحربية . ولمواجهة الضغط البريطانى  
الهادف إلى تولى النحاس للحكم على كره  
من الملك فاروق سعت دوائر القصر إلى  
تشكيل وزارة ائتلافية يرأسها النحاس

ويذكر كيلرن أن النحاس وزملاءه قد  
أنشغلوا بعد المعاهدة إلى حد كبير  
بالأحاديث والمناسبات الاجتماعية وأنه  
كرس الوقت القليل الذى أمكنه قضاءه فى  
مكتبه لإرضاء مطامع أتباعه الذين عينهم  
فى كثير من المناصب الرئيسية مما أتاح  
للملك فاروق فرصة لإقامة الوزارة ، وظل  
النحاس وحزبه فى صفوف المعارضة  
حتى اقتراب القوات الألمانية من  
الاسكندرية فى أوائل عام ١٩٤٢ ، وكانت  
إيطاليا قد انحازت إلى ألمانيا بعد سقوط  
فرنسا وسمحت لها بنقل بعض قواتها إلى  
ليبيا التى كانت حينئذ مستعمرة إيطالية .

كان مكرم رفيق النحاس ومستشاره الدائم - فقد كانا ينتميان إلى جيل واحد ويشغلان بالمحاماة ، كما اشتركا في المنفى وفي وجهات النظر بحيث شكلا معا جبهة سياسية قوية . وكان مكرم قد استغل نواحي القصور في شخصية النحاس لكي يعزز مكانته هو خاصة أنه كان خطيبا بارعا بإمكانه التأثير في الجماهير ، بالإضافة الى مهارته كمفاوض يجيد اللغتين الإنجليزية والفرنسية إجادته لاصطناع المنطق السياسي الأوربي نتيجة لدراساته في إنجلترا وفرنسا وزياراته لعاصمتيهما في مهمات سياسية وإعلامية . وفي المقابل كان النحاس بسيطا صريحا وطيب القلب ولم يكن مفاوضا ماهرا بإمكانه التعامل مع العقلية الأوروبية . وبمرور الزمن فرض مكرم نفسه على النحاس وأصبح المهندس الحقيقي لقرارات الوفد . وليس معنى هذا أننا نجاري من يذهبون إلى أن مكرم كان يسيطر على النحاس ، إذ لو كان النحاس ضعيف الشخصية لما أحرز ثقة سعد زغلول وتدرج في سلم حزب الوفد - ولو أن هذا التفسير وحده لا يكفي ، إذ أن كثيرا من الشخصيات المتسلطة لا تحتمل وجود شخصيات قوية بجوارها بل تفضل أن يكون حولها إمعات .

وإلى جانب مؤامرات القصر لفصل قطبي الوفد كل منهما عن الآخر دخلت إلى الساحة السيدة زينب الوكيل حرم النحاس التي يقال أن لمكرم يدا في زواجها . ولما كان فارق السن كبيرا بين زعيم الوفد وزوجته الطموح ( فقد تزوجها قبل يومين

بشيء يعلم علم اليقين مدى كره النحاس هذا النوع من الوزارات . وحين رفض النحاس عروض القصر بهذا الصدد حوضر قصر عابدين بالدبابات البريطانية وخير الملك ما بين قبول النحاس رئيسا للوزارة وبين تنازله عن العرش . ورضخ الملك فاروق أمام التهديدات البريطانية فكلف النحاس بتشكيل الوزارة . ولقد أدى قبول النحاس للحكم بهذا الشكل وفي مثل هذه الظروف إلى تعرضه لكثير من لاتهامات . بل لقد اعتبر بعض الضباط هذه الحادثة مساسا بكرامة البلاد بسيادتها مما استتبع ارهاصات لتشكيلات سياسية داخل الجيش . ولا يزال تقويم حادثة ٤ فبراير ١٩٤٢ مثارا للجدل حتى الوقت الحاضر : فالمتعاطفون مع الوفد يعتبرون قبول النحاس للحكم في ذلك الوقت انحيازا للديمقراطية ضد الفاشية وإنقاذا للبلاد من فرض السيطرة البريطانية المباشرة عليها ، في حين اعتبره خصومه تأمرا على استقلال البلاد واستسلاما للمستعمر .

ولكى تأخذ دوائر القصر ثأرها من الإذلال الذي وجه إلى شخص الملك فإنها عملت على استقطاب مكرم عبيد الرجل الثاني في الوفد أملا في أن يؤدي ذلك إلى تصدع حزب الأغلبية . وكان مكرم قد انتخب سكرتيرا عاما للوفد في عام ١٩٢٧ فشفغل المكان الذي سبق للنحاس أن شغله . وكان مكرم والنحاس وثيقي الصلة بحيث كان كل منهما يكمل الآخر . فلقد



● عند المولد عام ١٩١٩ سنة صدي باشا

● النحاس باشا مع جده . عند فارو



السابق وبخاصة بعد إنشائه جريدة "الكتلة" وحزب "الكتلة الوفدية" وكيه الاتهامات للنحاس وحزبه بصورة تكاد تكون يومية . ولكنه مضى فى خصومته إلى الحد غير المعقول وهو لا يدري أنه أصبح العوبة فى يد القصر . وما لبث أن ندم بعد ذلك وحاول بشتى الطرق أن يسترجع مكانته السابقة ولو أن النحاس لم يصفح عنه أبدا .

وبعد أن خفت القيود المفروضة على مصر نتيجة للحرب العالمية وذلك بعد أن تحولت مجريات الحرب بصفة أكيدة إلى جانب الحلفاء وسمح الإنجليز للملك فاروق بإقالة النحاس وذلك فى أكتوبر ١٩٤٤ . وعاد الوفد إلى المعارضة من جديد مصرا فى خلال المفاوضات التى جرت بين مصر وبريطانيا فى أعقاب الحرب على أن يكون هو على رأس المفاوضات ، وحين قدم النقراشى شكوى مصر إلى مجلس الأمن فى عام ١٩٤٧ أبرق النحاس إلى المنظمة الدولية ليفيدها بأن النقراشى لا يمثل الشعب المصرى - بل لقد قيل فيما بعد إن المفاوضات التى أجراها النحاس من أجل إنشاء الجامعة العربية قبيل إقالته كانت تستهدف سحب البساط من تحت أقدام الملك فاروق الذى كان يتطلع إلى الخلافة وزعامة العالمين العربى والإسلامى .

وسعى فاروق فى تلك الاثناء إلى استبعاد الوفد عن الحكم إلى أجل غير مسمى ، فساند الحكومات الائتلافية التى شكلتها "أحزاب الأقلية" ، بل لقد فكر فى أعقاب هزيمة ١٩٤٨ أن يقيم دكتاتورية

من عيد ميلاده الخمسين فى الوقت الذى كان فيه عمرها ٢٢ سنة ) فإنها شاعت أن تستغل فرصة وصول زوجها إلى الحكم لكى تترى وتترى أقاربها - فقيل انها كانت تتدخل بصورة مباشرة لدى الوزراء لتعيين أو ترقية أقربائها الذين رفض مكرم منحهم لامتيازات والاستثناءات فى أذونات لاستيراد والتصدير فى الوقت الذى أقر به النحاس ووزرائه الترقيات الاستثنائية لوفديين الذين بقوا خارج الحكم منذ عام ١٩٢٦ بعد أن رفضها مكرم الذى يبدو أنه نمر الانفصال عن الوفد وسحب أكبر عدد من الأعضاء معه ، إن لم يكن قد داعبه الأمل فى تولى رئاسة الوزارة بعد أن يززع مركز النحاس مستعينا فى خطته بما لمس من فساد الوزارة ، واعتبر النحاس نشاط مكرم تهديدا لسلطته فى الحزب ، خاصة وقد كان لمكرم اتباع كثيرون خارج وداخل الحزب ، فقد كان يستند إلى تأييد العمال وشباب الحزب . ولما كان يعتقد أن النحاس لا يمكنه الاستغناء عنه ، فقد مضى فى خصومته إلى آخر الشوط مما استتبع طرده من الوزارة فى ٢٦ مايو ١٩٤٢ ثم فصله من الحزب بعد وقت قصير . ثم رفع مكرم شعار "نزاهة الحكم" ضد فساد الوفد وألف "الكتاب الأسود" الذى روى فيه أخبار فضائح الاستثناءات والمحسوبية لصالح أقارب النحاس وأقارب وزرائه . ورد النحاس على ذلك بطرد مكرم وأنصاره من عضوية مجلس النواب . وحينئذ أثبت مكرم أن قوة خصومته لا تقل عن قوة صداقته فمضى فى تحديه لصديقه

استنعله الملك فاروق في إبطاحه بحكومة الوفد للمرة الأخيرة بعد أن حدا بها الارتجال إلى إلغاء معاهدة ١٩٣٦ دون اتخاذ أى استعدادات لمواجهة الموقف وإصدار الأوامر إلى قوة البوليس العاملة في الإسماعيلية إلى المقاومة إلى آخر طلبة . فمثل هذه الأعمال الارتجالية لم تكن تستهدف سوى استعادة شعبية حزب الوفد التي تزعزعت منذ عام ١٩٤٢ بوجه خاص نتيجة لما أثاره حادث ٤ فبراير من ردود فعل قوية .

ودفع النحاس وحزبه ثمن هذا الارتجال - فقد كانت أحداث أوامر عام ١٩٥١ وأوائل ١٩٥٢ بداية النهاية بالنسبة إلى "العهد القديم" الذي بدا كأنه يلفظ أنفاسه الأخيرة . وحين قامت ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ وخلعت الملك فاروق كان النحاس يستشفى في فرنسا ، فبادر بالعودة إلى القاهرة وهو يعنى النفس

باستلام الحكم بصفته صاحب الأغلبية النيابية في البرلمان المعطل منذ حريق القاهرة ، إلا أن "الضباط الأحرار" لم يمكنوه من تحقيق حلمه ، بل قاموا بإلغاء الأحزاب جميعا وإلغاء دستور ١٩٢٣ ، منددين بفساد الحياة النيابية في البلاد ومعوّلين على الاستمرار في تحمل مسئوليات الحكم . وظل النحاس منعزلا عن الحياة العامة ، ولو أنه يسجل له موقفه الوطنى خلال عدوان ١٩٥٦ الثلاثى حين رشحته الدوائر البريطانية لتولى الحكم في حالة القضاء على النظام الجديد في مصر . وحين توفى في أغسطس عام ١٩٦٥ خرجت جماهير القاهرة لتودعه الوداع الأخير برغم القيود التي كانت

عسكرية يترأسها هو شخصيا بحيث يسهل عليه أن يتوصل إلى عقد اتفاقية مع بريطانيا والدول الغربية الأخرى التي أسلمت قيادتها للولايات المتحدة الأمريكية بالصورة التي ترضى الرأى العام المصرى وتعزّز مكانته . ولكن الدوائر البريطانية لم تسلم بخطط الملك وأصرت على أن تجرى المفاوضات في هذه المرة مع حكومة ذات قاعدة شعبية تستطيع أن تقنع الشعب بما يمكن التوصل إليه . وهكذا جاء الوفد إلى الحكم للمرة الأخيرة في يناير ١٩٥٠ وسعى دون إبطاء إلى التوصل إلى حل للقضية المصرية مهددا بريطانيا بأنه سيقدم على إلغاء معاهدة ١٩٣٦ إذا استحال التوصل إلى حل مرض ، وهو ماتم في ١٥ أكتوبر حين ألغت حكومة الوفد معاهدة ١٩٣٦ من طرف واحد . ولكى تخرج مركز البريطانيين فإنها أمرت العمال المصريين العاملين في التكنات البريطانية بترك أعمالهم وسمحت للفدائيين بالنشاط في المناطق التي تقوم فيها المعسكرات البريطانية . ولما كانت الحكومة البريطانية قد عولت على أن تتخذ موقفا صلبا فإنها واجهت الفدائيين وأمرت قوة البوليس المصرية في الإسماعيلية بتسليم سلاحها وإلا تعرضت للقصف ( ٢٥ يناير ١٩٥٢ ) . واستشهد كثير من الجنود المصريين الذين أصدرت إليهم الوزارة أوامرها بالصمود إلى آخر طلبة رغم أن أسلحتهم كانت لا تمكنهم من مواجهة القوات البريطانية .

#### ● حريق القاهرة

وكان حريق ٢٦ يناير ١٩٥٢ في القاهرة نتيجة لمجزرة الإسماعيلية - وقد





صورة زاريتاورد به شهيرة  
رسمها الفنان مسعود حسان

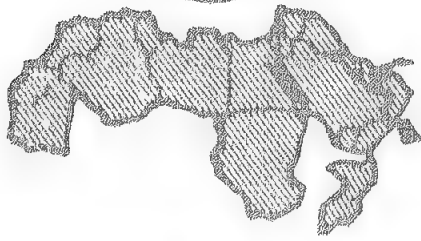
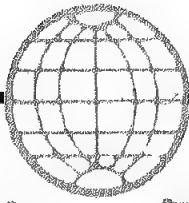
فروضة انذاك على التجمعات العامة

★ ★ ★

وقبل ان نختتم هذا المقال تجدر الإشارة إلى ان النحاس لم يتول الحكم سوى فترات قصيرة برغم نجاح حزبه في كل انتخابات حرة يخوضها ، مما جعله في اواخر الخمسينيات اميل إلى مهادنة القصر ولو أن ذلك قد أحدث رد فعل شديد من جانب القوى الصاعدة في الحزب التي عرفت باسم "شباب الوفد" . على اننا لابد أن نضع نصب اعيننا أنه لم يكن من السهل أن تستقيم الحياة النيابية في مصر وبريطانيا تستبقى قواتها على أراضيها وتنفذ مصالحها بتطبيق سياسة "فرق تسد" .

نهي طوراً مع حزب الأغلبية وطوراً إلى جانب القصر ، مما أصاب الحياة السياسية في مصر بالشلل . ورغم ما سجلناه من مأخذ على النحاس وممارسته لحكم فإنه وفر للبلاد زعامة كان لها وزنها في سياسة البلاد ، وبالتالي فلا بد أن يحتل المكانة اللائقة به في سجل الزعماء الوطنيين الذين كافحوا في سبيل الاستقلال والديمقراطية . ولكن ليس معنى ذلك أننا نغض الطرف عن أخطائه - إذ ليس الزعماء معصومين كما أنهم ليسوا فوق مستوى المحاسبة من جانب الكتاب والمؤرخين الذين يتوخون الموضوعية بالإشارة إلى كل من السلبيات والإيجابيات ولا يقبلون بالنظرة الواحدة إلى الأشياء

بالأشخاص ، بل يصطبغون الحد. الشامل على الأحداث ومن شاركوا فيها من نظرة مسبقة ناتجة عن الالتزام لضيق . فالشعوب الناضجة تنتقد زعماءها في حياتهم وفي مماتهم في الوقت الذي تسجل فيه مآثرهم وذلك دون انزلاق إلى مستوى عبادة الأصنام وتاليه البشر الذين كتب عليهم الفناء . وسأكرر هذه المقولة حتى يجيء الوقت الذي تعم فيه النظرة الإنسانية والعقلانية أحكامنا التاريخية دون أن نحسب على الكاتب رأياً لا يخالف رأينا أو نلنقط له فلتة قلم أو زلة لسان فنبنى عليها مواقف قد لا تستند إلى اساس .



# أقوال معاصرة



د . لويس عوض

● « الشعب الذي لا يعرف كيف يدافع عن حقه في التعليم المجاني ، لا يلومن إلا نفسه » \*

الدكتور لويس عوض

● « على الرئيس ريجان ألا يتعجل ، فشخصية رامبو » لا توجد سوى في الأفلام » \*

أورتيجا

رئيس نيكاراغوا

● « الرقابة تعتبر الفن جنحة » !!

نجيب محفوظ

● « إذا سقطنا ، فسنسقط ونحن نحارب » \*

كورلوجوس

مستشار الرئيس

الأمريكي

● « السينما أهم اختراع في القرن العشرين

لأنها الاداة الوحيدة التي تمس العقول والقلوب » \*

الممثلة ليليا جيتش

● الاحتلال هو الاحتلال حتى لو زينوه بوهم

العودة التلمودي ( عودة شعب بلا أرض إلى أرض بلا شعب ) \*



الشاعر محمود درويش

الشاعر محمود درويش

● « العديد من القضايا التي تشغلنا وتفرق

بيننا هي في حقيقتها قضايا غير ذات موضوع » \*

المفكر محمد عابد الجابري

● « الشعب يستحق معاملة أفضل ، يستحق

الحصول على الحقيقة بأمانة » \*

روبرت سولو

المفني الأمريكي

# الأشواك

بقلم: د. شكري محمد عياد

## عن الديمقراطية

أخشى ما أخشاه على الديمقراطية أن تتحول إلى شعار يلحق بما سبقه من شعارات .  
ليس مصدر هذا الخوف أنى أشك فى دلالة الخطوات التى سرناها على طريق الديمقراطية ، وإنما مصدره - مرة أخرى - سوء معاملتنا للكلمات . فطالما رددنا كلمات مثل « الاشتراكية » ، « الانطلاق العظيم » ، « الطبقات الشعبية » ، « القومية العربية » دون أن نفكر فى معناها ، ومن ثم تحولت إلى ما يشبه الهتافات ، كل من أراد السير فى الزفة ردها بأعلى صوته ، حتى امتلأت الساحة بالمنافقين .

خاصا من العلاقة بين الحكومة والشعب .  
هذا التعريف المقترح - وهو كما ترى

مبهم جدا ولا بد له من تخصيص وتوضيح - لا يتناقض مع تعريف لنكولن ، وليس من المفروض أن يتناقض ، ما دمنا نقول إن تعريف لنكولن واسع ومطلق . ولكن الجديد فى تعريفنا هو أنه يسلم ابتداء بأن الحكومة شىء والشعب شىء آخر ، وأظن أن هذا وصف واقعى يصور بأمانة

تعالوا نفكر قليلا فى معنى الديمقراطية ، على الأقل بالنسبة إلى بلد كبلدنا ، فـ « حكم الشعب بالشعب للشعب » ، هذا التعريف الذى أعطاه أبراهام لنكولن للديموقراطية منذ أكثر من مائة سنة ، واسع جدا بحيث يغفل الظروف الخاصة بكل بلد ، مطلق جدا بحيث يحتاج إلى تعيينه بالممارسات العملية .  
وفى ظروفنا المحلية والتاريخية ، يمكننا أن نقول إن الديمقراطية تعنى نوعا

والشعب عقد اذعان واستيلاء ، او بيع وشراء . أصبح فى مقدور الشعب أن يقول « لا » حين يسأل . نعم إن بعضنا لديه تحفظات على شروط العقد ، أو اعتراضات على بعض الاجراءات ، ولكن المبادئ الاساسية ، والشكل العام للتنفيذ ، معترف بهما لدى كل من يعنيه الامر . إنما الباقى - والأهم - هو كيف تسير الحياة بالزوجين : الشعب والحكومة . ولكي نترك لغة التشبيه الى لغة الواقع ، نقول إن العلاقة المتكافئة بين هذين الطرفين ، ككل علاقة متكافئة ، تقوم على الثقة والاحترام . والثقة والاحترام لا يضمنهما العقد القانونى وحده ، بل إن العقد القانونى يمكن أن يصبح حبرا على ورق ، إذا لم تؤكده الممارسة اليومية ، التى لا تلبث أن تصبح أسلوب حياة ، أعم من القانون ، وأخف محملا من القانون ، ولكنه أيضا - وبالعجب ! - أقوى من القانون ، لأنه يخلو من الثغرات التى يتقنن فى اكتشافها من يحترفون اللعب بالقوانين

لعل أهم ما يدعم الثقة والاحترام بين الشعب والحكومة أن يكشف كلا الطرفين صاحبه بأفكاره عن الحياة التى يحاولان بناءها معا . ولا شك أننا حققنا هذا الشرط الاساسى بنجاح تغبطنا عليه شعوب كثيرة . بل إننا بلغنا فى المصارحة بالعيوب - من الطرفين - مبلغا يدل على تمكن الثقة ، وقد يخشى البعض إن تمادينا بلا ضابط من أنفسنا ، أو مراعاة ، «للمساسيات» القديمة ، أن يؤدى الافراط فى المصارحة إلى تكرار العلاقة . ولكننا واثقون أن إصرار الطرفين على أنجاح العلاقة الجديدة سوف يمنع هذا الخطر .

اساليب الحكم التى عرفناها على مدى تاريخنا البعيد والقريب . كانت العلاقة بين الحكومة والشعب اشبه بالعلاقة بين الرجل والمرأة فى عصر الحريم .

الحكومة - الرجل تملك الشعب - المرأة . الشعب المرأة عند قدمى الحكومة الرجل . تطبخ له طعامه وتخط ثيابه وتغزل وتنسج ويبيع غزلها ونسجها فى السوق . تشبع شهواته وتستجيب لجميع نزواته ، وإن كان ديوتا فهى تبيع جسدها أيضا وهو يقبض الثمن . وعندما يقضى تصرخ . وهم يحملون جثمانه خارجين من الدار : « يا جملى » ، أما إن طفق بها الكيل فهى تدس له السم فى الطعام .

الحمد لله ، تغير هذا الحال . دخلنا فى عصر آخر : عصر الزواج المتكافىء ، ولكننا لا نزال فى اوله .

فى الزواج المتكافىء لا سيد ولا مسود لا قائد ولا مقود . الشعب والحكومة كالساقين للانسان ، يسعى بهما المجتمع فى حركة منسجمة ، تخطو اليمنى مرة وتليها اليسرى ثم اليمنى مرة أخرى وهكذا دواليك أيهما تقود وأيهما تتبع ؟ لا احد يمكنه أن يقول .

عندما يصل الشعب والحكومة إلى هذه الدرجة من التوافق ، يمكننا أن نقول ونحن صادقون : الآن بدأ الانطلاق العظيم .

● التمهيد

لم يعد عقد الزواج بين الحكومة



لهذا نؤمن بأن العمل السرى سوف يختفى - من تلقاء نفسه - حين تصبح الديمقراطية - بالفعل - أسلوب حياة ، ولن تبقى إلا الحلقات التى تعمل فى خدمة قوى اجنبية ( طالما أننا لم نعرف - بعد - نظاما عالميا « ديموقراطيا » يحكم العلاقات بين الدول والشعوب ) . كذلك نؤمن بأن نجاح المشروعات القومية الكبرى متوقف على تدعيم الديمقراطية كاسلوب حياة .

ولعل هذا الاتجاه موروث عن عهود سابقة كان « الاعلام » فيها مرادفا للدعاية ، وللدعاية شقان : تضخيم وتعظيم ، وكلاهما مناقض لما سميناه الانتقال الحر للمعلومات . ولاشك أن حرية النشر التى تمتعت بها الصحافة فى السنوات الأخيرة الى حد كبير قد سمحت لها بأن تسعى بنفسها - ولا تستثنى الصحافة القومية من ذلك - للحصول على المعلومات معتمدة على مصادرها الخاصة . ومع ذلك فإن بعض المعلومات البالغة

ولا بد من الاعتراف بأن حرية انتقال المعلومات لا تزال محدودة . وطبيعى ان ذلك راجع إلى الحكومة ، باعتبار انها هى التى تملك المعلومات ، كما تملك معظم وسائل إذاعتها . نعم ، إن هناك « إعلاما » نشيطا عن طريق الصحافة والاذاعة والتليفزيون ، ولكنه يقتصر غالبا على النواحي الايجابية ، ويغفل الصعوبات والمشكلات ، وهى التى يجب ابرازها لكى يعمل الجميع - حكومة وشعبا - على تذليلها وحلها .

على أن المكاشفة لاتعنى حرية لتعبير عن الأفكار فقط ، فالأفكار التى نستحق التعبير عنها هى الأفكار المبنية على وقائع ، لا على أوهام أو تخمينات ، الأفكار المبنية على وقائع هى دليل العمل ، أما الأفكار المبنية على أوهام أو تخمينات فلا تخرج عن احد أمرين ، أما أن تبقى « أفكارا » لاصلة لها بالعمل ، ثرثرة تستهلك نفسها ، تتبخر فيها الحماسة ويتبدل الذهن وتخدم الارادة ، وإما أن تدفع الى مغامرة طائشة إن نجحت لم تفض إلى نتيجة بعدها ، لأن الباعث مضطرب والهدف غامض . إن الوصول الى المعلومات الدقيقة عن أى شىء تعنى امكان السيطرة عليه بالفكر أولا ثم بالعمل ثانيا . هذه حقيقة تنطبق على الممارسة الديمقراطية كما تنطبق على التجسسين الداخلى والخارجى . والعلاقة واضحة بين الاثنين ، وهى علاقة ضدية . فحيث توجد الديمقراطية يوجد الانتقال الحر للمعلومات بين الاطراف ، ويوجد التعاون بينها لتحقيق هدف مشترك . وحيث نفتقد الديمقراطية يسعى كل طرف لسرقة المعلومات من الطرف الآخر ، كى يستخدمها فى الايقاع به .

## الاهمية لا تزال تعتبر سرية

● اسرار لاتذاع !

أن يكونوا حاقدين موتورين طامعين ، واه أن يكونوا جهالا لا يطلب منهم إلا إطاعة الأوامر . وهذا رسيس الداء القديم ، داء استعلاء الحكومة على الشعب . فالحقيقة هي أن الحكومة وإن ضمت عددا وافرا من الخبراء فى كل ميدان ، فالذين هم خارجها من هؤلاء الخبراء اوفر عددا ، وربما كانوا اوفر علما . وحتى إذا ضمنا إلى الجهاز التنفيذى سائر الأجهزة من تشريعية واستشارية ( وكلها داخلة ضمن العقد القانونى الذى يضع أساس الديمقراطية ، دون أن يضمن وجودها ) فسبقى خارج هذه الأجهزة كلها كثيرون من ذوى رأى .

ومن طريف ما يلاحظ أن معظم الناس لهم صفتان . صفة رسمية محكومة بموقعه فى جهاز الدولة ، وصفة شعبية لا يحكمها إلا علمه وشخصيته . وكسر الحواجز بين الحكومة والشعب وإحلال الثقة والاحترام بينهما محل الشك والتهمة يتيح لكل فرد أن يخدم وطنه بالصفتين معا ، فلا تعوق إحداهما الاخرى أو تهدمها . إن الديمقراطية تعنى ، ضمن ما تعنى ، أن يكون الرئيس رئيسا ، والمرعوس مرعوسا ، فى حدود عملهما فقط ، وحتى فى هذه الحدود . ينبغى أن يكون فى قدرة المرعوس أن يخاصم رئيسه إن كان موضوع الخصام مصلحة عامة . وإن يكون الحكم بينهما فى هذه الحالة إلا رأى العام المستنير ، وكيف يمكن أن يوجد مثل هذا رأى العام المستنير إن حجبت عنه المعلومات ؟

نعم ، لابد أن يبقى جانب من المعلومات التى تملكها الدولة محجوبا عن الجهود ، بل محصورا فى دائرة العاملين فيه مباشرة . ولا يبعد أن يقوم خلاف بين

هل هناك ما هو اهم من الميزانية والخطة الخمسية وتقارير المتابعة ؟ إنها لا تنشر أبدا بصورة مفصلة . وحتى الكتاب المتخصصون فى الصحف القومية لا يمكنون من الاطلاع عليها . أى أن هذه المعلومات التى يقوم عليها بناء الحاضر

والمستقبل ، والتى يجب أن تشرح وتناقش على جميع المستويات ، ضمانا لتكتيل الجهود فى سبيل تحقيق الاهداف الوطنية التى جمعت من أجلها ، لاتزال تعد ، لدى من يملكونها من رجال الحكومة ، اسرارا لا ينبغى أن تباح للشعب .

لعل هؤلاء الرجال يشعرون فى قرارة أنفسهم بأن الحالة الاقتصادية بالذات لا تدعو الى كثير من التفاؤل ( وهذا خطأ بغير شك ) ، ولهذا يخافون ، من ناحية ، أن يشعر الشعب بالاحباط إذا اطلع على مثل تلك المعلومات ( وهذا أشد خطأ ) ، ومن ناحية أخرى أن تؤدي إذاعتها إلى تردد الدول التى تقدم القروض والمعونات ( وهذا هو الخطأ الأكبر ، لأن تلك الدول لاتعتمد الوسائل للحصول على المعلومات التى تريدها ، ولأن إخفاء مثل هذه المعلومات عنهم يعنى الشعور بالذنب ، وهو ما يجعلهم أشد تجبرا وتعنتا ) .

لعل رجال الحكومة يرون أيضا أنهم وحدهم أهل الخبرة وأهل الثقة ، أو يحبون أن يتصرفوا على هذا الأساس . فالذين هم خارج الحكومة لا يعدون فى نظرهم إما

## الأشواك



الكبير دفعة واحدة ، وبذلك تكون هناك دائما فرصة لاصلاح الخلل . على انه لا جدال فى ان الحكومة تمثل المركز أو - كما كان يقال قديما - العقل المدبر فى هذا الجهاز المركب ، ولا يمكن أن يكون الحال غير ذلك فى جميع المشروعات الكبرى فى الحرب والسلم .

ولكن إذا كان للحكومة أن تحتفظ لنفسها بحق الانفرد بالعمل فى أمور بعينها ، بل وأن تحيط هذه الأعمال بستر من السرية ، فإن الشعب فى نظام ديموقراطى يتحرك حركة واسعة فى كل اتجاه ، مطمئنا الى ثقة الحكومة واحترامها لإرادته ، إن التعليم ، والصحة ، والثقافة ، وقسما كبيرا أو حتى القسم الأكبر من الانتاج الزراعى والصناعى - كل هذه الجوانب - من حياة المجتمع يمكن أن تنهض بها مؤسسات شعبية بكفاءة أكبر مما لو تولاها الجهاز ببنائه الكبير المعقد . وليس من الضرورى فى تطورنا الديموقراطى أن ننقل عن غيرنا حرقا بحرف . إن دور المؤسسات الشعبية فى تاريخنا الحضارى عظيم جدا ، فعلى الرغم من السلطان المطلق الذى تمتع به الحاكم فقد كان لمجالس العلم ، وطوائف الجرف ، والطرق الصوفية حضور قوى فى جميع الأوقات ولاسيما اوقات الأزمات . لقد بقى التكافل الاجتماعى سمة مميزة لهذه الحضارة ، ولا يبعد أن يفرز مؤسسات من نوع خاص ، إلى جانب المؤسسات الحديثة المعروفة من نقابات واحزاب وجمعيات ، أو فى داخل هذه المؤسسات . ولا ينبغى أن ننسى أن « التعددية ،

الحين والحين ، فى أى نظام ديموقراطى ، حول حق الدولة ، أو دوائر معينة منها ، فى الاحتفاظ بسرية اجراءات معينة ، وحق الشعب فى أن يعلم ، ولكن هذه الاجراءات المختلف على سريتها لا تتجاوز العلاقات الخارجية مع الدول أو المنظمات أو الجماعات الأخرى . وهذا يرجع الى ما سبقت الاشارة اليه من أن الدول مازالت تتعامل فيما بينها على قواعد غير ديموقراطية . إما فى الداخل فإن التعاون بين الشريكين - الشعب والحكومة - لايمكن أن ينجح بدون حرية التعبير وحرية المعرفة .



والنظر فى كيفيات هذا التعاون - وهو الهدف الأخير من حرية التعبير وحرية المعرفة - يفضى بنا الى محاولة تصنيف الأعمال المشتركة . إن معظم هذه الأعمال يقوم بها الشعب والحكومة معا ، كجهاز سيبرناطيقى واحد ، بالغ الكفاءة والتعقيد ، يتلقى المعلومات وينظمها ويصدر الأوامر وينفذها دون أى تنافر بين أجزائه . وكل خلل فى هذا النظام يجب أن يعالج توا . إن ما قلناه عن تكامل الصفة الشعبية والصفة الرسمية لكل فرد يضمن ألا تتعطل قنوات الاتصال داخل هذا الجهاز

مقوم أساسى من مقومات الديمقراطية .  
والمهم ألا يحدث تعدد الأصوات ضجة  
كضجة السوق ، بل ثراء كثراء الموسيقى  
الأوركسترالية . وليس فى الديمقراطية  
« مايسترو » يضبط حركة كل فرد فى  
الجوقة بعصاه ، ولكن ذلك التفاهم  
الضمنى ، والاحترام المتبادل ، والقواعد  
المستقرة فى النفوس لما ينبغى أن يكون  
عليه السلوك الديمقراطى .

أما الأحزاب - التى استكملت وضعها  
القانونى بالاعتراف بالمعارضة كجزء من  
النظام - فلن تكتمل حقيقتها الديمقراطية  
الا حين تصبح بالممارسة كيانات مستقلة  
عن الحكومة . إن « الحزب الحاكم » لا  
يساوى « الحكومة » . فالحزب الحاكم  
يمكن أن ينتقل الى المعارضة وتنتقل  
المعارضة الى الحكم وتبقى « الحكومة »  
محتفظة بنوع من الاستمرارية . ولاشك  
أن هذه مسألة تحتمل اجتهادات مختلفة  
بين النظم الديمقراطية ، أنهم قد  
يتحدثون عن « حكومة المحافظين » و  
« حكومة العمال » أو « حكومة  
المحافظين » و « حكومة الديمقراطيين » ،  
ولكن هذا لايعنى أن مجيء المعارضة  
الى الحكم ، فى نظام ديمقراطى ، يشكل  
انقلابا أو ثورة . إن هناك نوعا من القواعد  
يحكم تبادل الأدوار فى الديمقراطيات  
الغربية ، وله جذوره فى التاريخ والحضارة  
والتركيب الطبقي للمجتمع ، ولا يلزم -  
بداية - أن تسلك ديموقراطيتنا ذلك النهج

نفسه ، أو تعمل بذلك الأسلوب نفسه ،  
يكفى أن تحتفظ بالمبدئين الأساسيين  
للحكومة الديمقراطية : التعدد ، وإمكانية  
التغيير السلمى ، وكلاهما يقتضى أن  
تكون الأحزاب مؤسسات شعبية مستقلة  
عن الحكومة : مؤسسات يمكن - بهذه  
الصفة - أن يكون لها حضورها فى  
المؤسسات الشعبية الأخرى من نقابية  
واقتصادية وثقافية وتعليمية الخ ، ولكن  
وظيفتها الأساسية هى أنها منتيات للفكر  
يطرح منها للبحث كل ما يهم الصالح العام  
، وتغربل فيها وبينها الآراء ، ويعرف فيها  
الشباب معنى الانتماء لفكرة أو مبدأ ،  
ويتدرب على العمل فى جماعة لتحقيق  
مصلحة الجماعة .

هذا كله - وهو دم الحياة للديموقراطية  
- لايمكن أن يتم فى إطار الحكومة ، ولا أن  
يتم بصورة كافية فى إطار المؤسسات  
الشعبية الأخرى ولذلك يتحتم أن  
يحظى العمل الحزبى بالاحترام والثقة  
، وأن يتسع مجاله كي يؤدي دوره كاملا  
. سواء اكان الحزب فى الحكومة أم فى  
المعارضة ، بل سواء مثل الحزب فى  
الجمعية المنتخبة أم لم يمثل ، قويت  
احتمالاته فى الوصول يوما الى الحكم  
أم ضعفت أم انعدمت .

ولا يستطيع أحد أن يرسم طريق  
الديموقراطية سلفا ، ولكننا نستطيع -  
بل يجب علينا - أن نتمثل معناها  
وغايتها .



فى بداية الطور العربى الإسلامى - الذى بدأ بظهور الإسلام - لحضارة هذه الأمة ، وعندما كانت الحياة الفكرية بسيطة بساطة مجتمع شبه الجزيرة العربية ، كان مثقفو الأمة هم "القراء" - قراء القرآن الكريم وحفظته - .. ومع نشأة العلوم والفنون ، وتعدد الحياة الفكرية بتعدد المشكلات وتشابك القضايا المستجدة وثراء الموارىث الفكرية فى البلاد التى فتحتها العرب المسلمون ، عرفت الحياة الفكرية : "الفقهاء" ، و"المتكلمين" و"المحدثين" و"المفسرين" ، و"المؤرخين" و"علماء الطبيعة" وظواهرها ، و"الفلاسفة" مع مبدعى الفنون ، شعرا ، ونثرا ، وموسيقى .. الخ .. الخ .. وكانت الموسوعية هى طابع العصر ، فكان القلم الواحد يجمع العديد من هذه العلوم والفنون .. وكانت علوم الشريعة فى المقدمة ، لشرفها النابع من جمعها بين شئون الدين والدنيا .. ولذلك كان "الفقهاء" هم أبرز "مثقفى" الأمة فى ذلك القارىخ ..

بقلم : د. محمد عمارة

## الفقهاء والسلاطين

العباسية نموذج ومثل لهذه السمة التى ميزت مواقف الأغلبية الساحقة من فقهاء الأمة بالشموخ المتواضع ، والاستقلالية الأبية النبيلة عن التبعية للخلفاء والولاة .. ناهيك عن نماذج الحسن البصرى [ ٢١ - ١١٠ هـ - ٦٤٢ - ٧٢٨ م ] وواصل بن عطاء [ ٨٠ - ١٢١ هـ - ٧٠٠ - ٧٤٨ م ] وعمرو بن عبيد [ ٨٠ - ١٤٤ هـ - ٦٩٩ - ٧٦١ م ] وجعفر الصادق [ ٨٠ - ١٤٨ هـ

وقبل عسكرة الدولة والمجتمع - عندما سيطر الترك المماليك ، فى العصر العباسى الثانى - كانت استقلالية الفقهاء عن التبعية للدولة أمرا بارزا وملحوظا .. وقصة العلاقة بين الامام مالك [ ٩٣ - ١٧٩ هـ - ٧١٢ - ٧٩٥ م ] والامام أبى حنيفة [ ٨٠ - ١٥٠ هـ - ٦٩٩ - ٧٦٧ م ] والامام أحمد بن حنبل [ ١٦٤ - ٢٤١ هـ - ٧٨٠ - ٨٥٥ م ] وبين الدولة

٦٩٩ - ٧٦٥ م [ وزيد بن علي ] ٧٦ - ١٢٣ هـ ٦٩٨ - ٧٤٠ م [ من الفقهاء والرواة والمتكلمين الزاهدين المجاهدين الثوار! ..

تلك سمة غلبت على الحياة الفكرية للأمة - سمة استقلالية الفكر والمفكر - وهي قد لعبت دورها العظيم في تنمية ملكات الخلق والابداع ، ونمت هي أيضا ، عندما ارتوت من نبع هذا الخلق والإبداع .. فالحرية تثرى الفكر ، والفكر الحر يزيد عود الحرية قوة وعزما! ..

لكن عسكرة الدولة والمجتمع ، وقد أصابت الابداع الفكري في الصميم ، نراها قد قللت من شأن العلم والفكر ، ومن ثم من شأن المفكرين والعلماء .. فلم تعد "الإمامة" لمن بلغ في العلم مرتبة الاجتهاد ، وانما غدت "السلطنة" لمن غلب! ..! وعندما مالت الكفة لحساب "القوة" على حساب "العقل" تبدلت مؤهلات "الصفوة" ، فغدت الفروسية والمكر والدهاء وقهر الخصوم هي سبل الوصول الى السلطة والدولة ، وهي الموازين التي تنز بها الدولة من تقربهم من الرجال! ..

### ٩ المبعثيات للدولة

وحدث أن اهتم العسكر الترك - كعادتهم - بشكل التدين أكثر من اهتمامهم بجوهره ، فهم لا يستطيعون غيره .. وهو أكثر جلبا لرضا العامة! .. ففي الوقت الذي عزلوا فيه الشريعة عن أن تكون قانون "الدولة" وحكامها ، نراهم يستبدلون الفخامة المترفة بالبساطة في اقامة المساجد وما ألحق بها من المدارس .. فتحول المسجد الى مؤسسة ضخمة لا قبل للفقراء بإقامتها مستقلين ، أقامتها الدولة ، بواسطة السلاطين والأمراء ،

وأوقفت عليها الأوقاف الدازة ، بعد ان اسرعت أرضا من ملاكها وفلاحها .. وغدا الفقهاء الذين يعلمون تلاميذهم ، في هذه المؤسسات التي أقامتها وتنفق عليها الدولة ، غدوا "موظفين" لدى دولة العسكر المماليك .. فغلبت سمة التبعية للدولة على كثير من الفقهاء ، للمرة الأولى في تاريخ امتنا الحضاري .. وكان ذلك تحولا سلبيا أصاب حياتنا الفكرية والسياسية في الصميم! ..

ففرق من الفقهاء ربطتهم التبعية الاقتصادية بالدولة ، فغضوا الطرف عن تجاوزاتها ، ووقفوا ازاء فريضة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر عند أضعف الإيمان! ..

وفريق قاده هذه التبعية الاقتصادية الى "التبرير" .. تبرير التجاوزات التي تقتربها الدولة ضد الرعية .. ورحم الله من قال : « من يأكل عيش الكافر يحارب بسيفه »! .. فما بالك اذا كان صاحب "العيش" "سلطانا" ممن « يشهد أن لا اله الا الله وإن محمدا رسول الله »! ..

بل لقد ألبأت المخاطر الخارجية المحدقة بالوطن والأمة والحضارة .. ألبأت بعضا من الفقهاء المجتهدين المجاهدين الى أن يغضوا الطرف عن تجاوزات الدولة وانحرافات الامراء السلاطين ، ايماننا منهم بأن الخطر الخارجي هو الاعظم ، وأن مجاهدة الدولة - مع ظلمها - لن يفيد - في ذلك الظرف العصيب - سوى العدو الخارجي الذي يهدد الأمة والحضارة بالفناء .. فرأينا مجتهدا مجاهدا مثل ابن تيمية [ ٦٦١ - ٧٢٨ هـ ١٢٦٣ - ١٣٢٨ م ] ، ليصيرته السياسية والحضارية العبقريية يقف مع الدولة المملوكية ، ينصرها ويناصرها ، ويجمع لنصرتها الاعوان ، والامكانات ، بل ويطوع الاحاديث النبوية - بالتفسير المتعسف - كي تشهد بأن المماليك هم الفئة المنصورة التي تنبأ بها الرسول ، صلى الله عليه وسلم ... كل

## الفقهاء والسلطان

فى ظل التناقض مع التتار ، وبالقياص عليه - تناقضا ثانويا ، من الواجب تأجيله .. أو استخدام الأساليب غير العنيفة فى مواجهة مظالمه وانحرافات ، دون السيف - أى الثورة والقتال - .. ولهذا وجدنا ابن تيمية يقف ، مع فريضة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، عند درجة الإنكار باللسان .. فانتقد الواقع وانحرافات ، ونصح للحكام .. حتى لقد مات الرجل فى سجن المماليك ١٩.. لكنه لم يدع الى الثورة والتغيير للمنكر بالعنف والثورة والقتال ، لا لجبن منه أو تقصير فلقد كان مجاهدا ، حمل السلاح وقاتل ، ولكن ضد العدو الرئيسى والخطر الأكبر : جحافل التتار !..

فى ضوء هذه الرؤية السياسية والحضارية يجب أن يفهم موقف ابن تيمية من دولة العسكر المماليك ، ويجب أن تقرأ كلماته التى تحلل الموقف السياسى والعسكرى والحضارى تحليلا عبقرى ، عندما يقول :

« .. إن سكان اليمن ، فى هذا الوقت ، ضعاف عاجزون عن الجهاد ، أو مضيعون له ، وهم مطيعون لمن ملك هذه البلاد ، حتى ذكروا أنهم أرسلوا بالسمع والطاعة لهؤلاء [ التتار ] .. وأما سكان الحجاز ، فأكثريهم ، أو كثير منهم خارجون عن الشريعة ، وفيهم من البدع والضلال والفجور ما لا يعلمه الا الله ، وأهل الايمان والدين فيهم مستضعفون عاجزون . وإنما تكون القوة والعزة ، فى هذا الوقت ، لغير أهل الاسلام بهذه البلاد .. وأما بلاد إفريقيا - [ تونس ] - فأعرابها غالبيتهم عليها ، وهم من شر الخلق ، وهم مستحقون للجهاد والغزو .. وأما المغرب الأقصى ، فمع استيلاء الافرنج على أكثر بلادهم ، لا يقومون بجهاد النصارى الذين هناك ، بل فى عسكرهم من النصارى الذين يحملون الصليبان خلق عظيم !. ولو استولى التتار على هذه البلاد

ذلك ايماننا من ابن تيمية بأن بقاء الاسلام وحضارته رهن بقوة هذه الدولة وانتصارها على التتار .. فلقد كانت الأمة فى "حالة حرب ضروس" .. ولن يفل حديد التتار الهمج المتوحشين الا حديد فرسان المماليك .. والضرورات تبيح المحظورات ، بل قد توجبها .. وعلماء الأمة ، من أهل السنة والجماعة ، قد أجازوا إمامة المفضول دينيا اذا كان أفضل سياسيا وأقدر على مواجهة التحديات المحدقة بالأمة .. وه إن الله لينصر هذا الدين بالرجل الفاجر » - كما جاء فى المأثورات ١٩.. ثم انه - ابن تيمية - على مذهب شيخه الإمام أحمد بن حنبل ، الداعى الى طاعة الدولة ، والبيعة لمن غلب ، والناهى عن الخروج والثورة وتجريد السيف ضد الحكام ، حتى ولو جاروا وظلموا .. فعنده أن « السيف الباطل ، ولو قتلت الرجال وسبيت الذرية ، وإن الإمام قد يكون عادلا ، ويكون غير عادل ، وليس لنا إزالته وإن كان فاسقا .. » (١)

فسيرا على هذا النهج ، نهى ابن تيمية عن مناهضة الدولة المملوكية - مع تسليمه بظلمها - ، وقال : إن « المشهور من مذهب أهل السنة أنهم لا يرون الخروج على الأئمة وقتالهم بالسيف ، وإن كان فيهم ظلم .. لأن الفساد فى القتال والفتنة أعظم من الفساد الحاصل بظلمهم بدون قتال ولا فتنة ، فيدفع أعظم الفاسدين بالتزام الأدنى .. » (٢)

وهو - كما نرى - موقف من مواقف "السياسة" الاسلامية ، أشبه مايكون بما نسميه فى اصطلاحاتنا المعاصرة : « تقديم التناقضات الرئيسية على التناقضات الثانوية » .. فتناقض الأمة ودولتها الظالمة مع الخطر الخارجى كان الرئيسى والحاكم ، لأنه هو "التناقض العدائى" على نحو جذرى ، أما تناقض الأمة مع دولتها الظالمة ، فلقد كان -

عليهم الأمل في مواجهة هذا التحدي "التتري - الصليبي" .. فذلك وجبت نصرة الممالك في ضوء هذه الظروف والملابسات ..

لقد أغفل "أهل التبدير" الملابسات التي حكمت رأى ابن تيمية في الدولة المملوكية ... فاستمر "التبدير" بإطلاق .. بل وغدا السمة الغالبة والنغمة السائدة حتى بعد انحسار الخطر التتري وانهيار آخر الحصون والقلاع الصليبية [ ٦٩٠ هـ - ١٢٩١ م ] .. عندما لم يبق من دولة العسكر الممالك سوى السليبات التي أصابت بها حضارتنا العربية الإسلامية .. وعندما زالت الدواعي القاهرة التي تبرر للامة إسلام الزمام والقياد والمقدرات لسلطة جائرة متغلبة على البلاد والعباد .. فكان أن فقدت الامة سلاحا من امضى أسلحة مواجهة الظلم ومحاربه .. سلاح : استقلال "الفقهاء" متفقى ذلك التاريخ ؟!

### هوامش

(١) الأشعري [ مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين ] ج٢ ص ٤٥١ ، ٤٥٢ . طبعة استامبول ١٩٢٩ م .

(٢) [ منهاج السنة ] ج٢ ص ٨٧ . طبعة القاهرة - الأولى - .

(٣) رواه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي وابن حجة والدارمي والامام أحمد .

(٤) رواه مسلم .

(٥) [ الفتاوى الكبرى ] ج٤ ص ٢٤٦ - ٢٥٨ . طبعة القاهرة ١٩٦٥ م .

لكان أهل المغرب معهم من أذل الناس ، لاسيما والنصارى تدخل مع التتار ، فيصيرون حزبا على أهل المغرب ! ..... فهذا وغيره » مما يبين أن هذه العصابة - [ عسكر الممالك ] - ، التي بالشام ومصر ، في هذا الوقت ، هم كتيبة الاسلام ، وعزهم عز الاسلام ، فلو استولى عليهم التتار لم يبق للاسلام عز ولا كلمة عالية ولا طائفة ظاهرة عالية يخافها أهل الأرض تقاتل عنه .. فهم - [ الممالك ] - من أحق الناس دخولا في الطائفة المنصورة التي ذكرها النبي ، صلى الله عليه وسلم ، بقوله في الأحاديث المستفيضة عنه : « لا تزال طائفة من امتي ظاهرين على الحق ، لا يضرهم من خالفهم ولا من خذلهم حتى تقوم الساعة » (٣) .. وثبت عنه في الصحيح ، أنه قال : « لا يزال أهل الغرب ظاهرين » (٤) .. والنبي تكلم بهذا الكلام وهو بالمدينة النبوية ، فما يغرب عنها فهو غرب ، كالشام ومصر ... ؟! (٥)

لكن هذا الموقف العبقري ، والمفهوم ، الذي اتخذه ابن تيمية - ومن رأى رأيه - من دولة العسكر الممالك ، والذي ناصر الدولة في جهادها للخطر الأعظم .. وانتقدها ، بالوسائل السلمية ، على مظالمها وتجاوزاتها .. هذا الموقف المفهوم ، قد استفاد منه "تيار التبدير" و"المسايرة" و"ايتار السلامة" ، عندما وقفوا عند رفضه للثورة على الدولة الظالمة ونهيه عن قتال الحكام الجائرين ، دون إبراز للملابسات التي أملت هذا الموقف .. تلك التي أوضحها ابن تيمية عندما قال لنا : لقد كان هناك تحالف "تتري - صليبي" ضد عالم الاسلام .. وكان هناك عجز عن مواجهة هذا التحدي المدمر في أغلب بلاد الاسلام .. اليمن .. والحجاز .. وإفريقيا .. والمغرب الأقصى .. ولم يكن هناك سوى فرسان الممالك ودولتهم من يعلق الاسلام والمسلمون

# اليونسكو

## أصوات متعددة وعالم واحد

بقلم: مصطفى نبيل

ما زالت الأزمة تحاصر منظمة الثقافة والتربية والعلوم « اليونسكو ». بعد أن شهدت آخر فصولها مع اختيار المدير العام الجديد ، ويدور الصراع داخل المنظمة التي تعنى بالفكر والثقافة والحضارة فى العالم . حول الأمل لأولئك الحالمين بعالم يسوده العدل والتقدم ...

وأزمة اليونسكو نموذج حتى لازمة النظام الدولى الراهن ، الذى مازال البعض لا يرى فيه سوى أداة للسيطرة ، وساحة لغرض أفكاره ومعتقداته على العالم ، وعندما تعوزه الوسيلة ينفذ يديه من اللعبة كلها ..

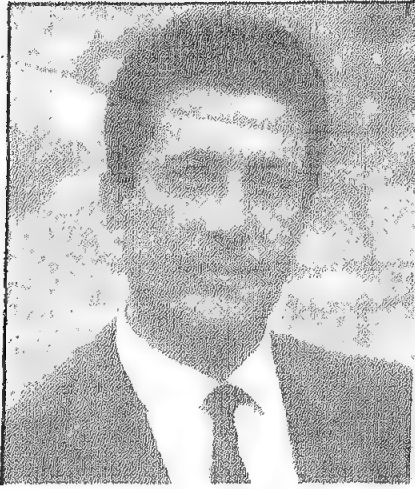
وجامعة عمان ، ومركز علوم البحار فى البصرة ، ومركز علوم البحار فى عدن ، ومتحف طرابلس الغرب .

ولنبداً بالفصل الأخير الذى عاشته « اليونسكو » عند انتخاب مديرها العام الجديد ، والذى لعب « المقعد الخالى » الدور الحاسم فى اختياره وتركزت انظار العالم على هذا الانتخاب مدة عشرة ايام حافلة بالضغوط والمناورات ، اما هذا « المقعد الخالى » فهو مقعد الولايات المتحدة التى سبق أن انسحبت من اليونسكو احتجاجاً على سوء أفعالها .

وبدأت الجولة باثنى عشر مرشحاً ،

وتتمتع « اليونسكو » فى مصر والوطن العربى بمكانة عالية ، بعد أن قدمت جانباً مشرفاً من جوانب العمل الدولى ، وساهمت فى إنقاذ التراث الانسانى فى مصر ، بمساهماتها فى إنقاذ معبد « أبوسمبل » ، ومعبد فيله وأثار النوبة ، من الغرق بعد إقامة السد العالى ، وأقامت مركز سريس اللبان فى ريف مصر ، وتساهم حالياً فى إقامة متحف النوبة فى اسوان ، ومتحف الحضارات فى القاهرة .

كما قامت بالعديد من المشروعات فى البلدان العربية ، منها إعادة تنظيم معظم وزارات التربية والتعليم ، وساهمت فى بناء جامعة قطر ، وجامعة الامارات ،



فدريكو مايور



أحمد مصطفى أمبو

الرفيع ، وينتمي إلى ذلك الجيل الذي حقق الاستقلال ، وتشغله قضية حوار الثقافات وخصوصية ثقافة الشعوب المختلفة ، وهو تعبير عن ذلك العزيم الحى بين الأصالة والعالمية ، وله مؤلفات تضم خلاصة تجربته منها « نابع المستقبل » و« زمان الشعوب » ..

وقد دفعه للترشيح لدورة ثالثة كينيث كاوندرا رئيس زامبيا والرئيس الحالى لمنظمة الوحدة الأفريقية . ووقفت تؤيده كافة الدول الأفريقية واغلب الدول العربية ..

وعلى الجانب الآخر أيد مايور المدير العام الجديد ، وهو الوزير الأسباني السابق ، والعالم فى الكيمياء الحيوية ، جميع الدول الأوربية - عدا فرنسا - التى بها مقر المنظمة والتى تراعى الدول الأفريقية الناطقة بالفرنسية ، وكل دول أمريكا اللاتينية واليابان كما أيدته أخيرا الدول الاشتراكية ..

أما الضغوط التى تعرض لها مختار إمبو وأدت إلى انسحابه ، فيمكن تلخيصها من خلال التصريحات التى صدرت ، والمقالات التى كتبت ، ومنها

أبرزهم هو أحمد مختار إمبو مديرها السابق ، الذى استمر فى الصدارة خلال أربع جولات انتخابية ، على أثرها أعلن انسحابه ليتم اختيار المرشح الأسباني فدريكو مايور ساراجوزا ..

وشدت باريس انظار العالم ، فالمدير العام لليونسكو يتمتع بأهمية كبيرة ، وشهرته تفوق بعض رؤساء الدول ، ولأن اليونسكو تعيش منذ فترة طويلة ساحة صراع ساخن بين اتجاهات متباينة ، تدور حول نظرة العالم الصناعى ونظرة العالم الثالث إلى الثقافة والتربية والعلوم ، وقد حققت دول العالم الثالث فى ظل إدارة مختار إمبو عددا من الانجازات المهمة ، وهذه الانجازات هى التى وضعت اليونسكو ومستقبلها وأنشطتها أمام مستقبل مجهول ، وهى التى أبرزت أزمة التعاون الدولى فى عالم متغير ..

وقد احتل مختار إمبو منصبه منذ اختياره عام ١٩٧٤ مديرا عاما ، واستمر ثلاثة عشر عاما مفعمة بالنشاط والحيوية والحوار ، وهو سنغالى مسلم ، درس فى جامعة السوربون فى باريس ، وأول من يصل من أفريقيا لهذا المنصب الثقافى

# اليونسكو

فالمهدد هو مستقبل التعاون الدولي متعدد الأطراف ، الذى يقوم على أساس « المشاركة » و « المسئولية » عن أمن العالم وتقدمه .

وهذه الأزمة فى أحد جوانبها تعكس إصرارا من جانب الدول الصناعية على أن تتحكم فى عقول وأفكار دول العالم الثالث ، وتكشف الخلل القائم بين دول الشمال والجنوب ، وتنامى الفجوة بينهما ، وفشل الشعار الذى رفع منذ عقد من الزمان والذى يدعو إلى الحوار بدلا من المواجهة ..

فإنكار الواقع لن يمحوه ، تقول الحقائق ، انه بعد الحرب العالمية الثانية قامت الأمم المتحدة عام ١٩٤٥ فى ظل سيطرة كاملة للحلفاء ، وفى ظل شعارات عالم أفضل ، يقدر الحريات الأربع ، وبدأت اليونسكو بثمان وعشرين دولة ، أصبحت الآن تضم مائة وأحدى وستين دولة ، وزادت أعداد الدول المستقلة ، وظهرت أغلبية تلقائية للدول الصغيرة حديثة الاستقلال ، فالنظام الدولى يقوم على أساس صوت واحد لكل دولة ، فهل تسلم الدول الصناعية بذلك ؟ ! . وماذا إذا اختلفت النظرة والرؤية بين دول الشمال ودول الجنوب ، وكيف تتصرف الدول الكبرى عندما تعجز عن تحقيق غاياتها وفرض أسلوبها على التجمعات الدولية ... ؟ !

وأمام هذه المعضلة تغيرت وجهة نظر الذين أسسوا الأمم المتحدة وأقاموا وكالاتها المتخصصة ، عندما أصبحت هذه المنظمات محدودة الجدوى بالنسبة لأهدافهم .

وسقطت اليونسكو ضحية هذه القضية ، فالفجوة واسعة بين احتياجات

ماصرح به الناطق الرسمى لليونسكو بقوله .. « إن عددا من الدول هددت بالانسحاب من المنظمة إذا أعيد انتخاب مختار إمبو ، ومن هذه الدول ألمانيا الغربية وسويسرا وبلجيكا وهولندا بالإضافة إلى اليابان صاحبة أكبر حصة فى ميزانية اليونسكو ... » ! !

وما ألمحت إليه صحيفة الهيرالد تريبيون الأمريكية .. « من أن غياب مختار إمبو قد يكون سببا لحل مشكلة اليونسكو ، وإقناع الولايات المتحدة بالعدول عن قرارها بالانسحاب من اليونسكو .. » ! ولعل فوز مايور والتأييد الذى حصل عليه يعود إلى الخلاف الذى كان قائما بينه وبين مختار إمبو خلال عمله مدة أربع سنوات مساعدا له ، ثم عمله بعد ذلك مستشارا فى اليونسكو لمدة عامين .

## ● حصون السلام

وأهمية الأزمة التى تواجهها اليونسكو ، أنها تدور حول عقل العالم وثقافته ، وأنها تعكس فشل آليات النظام الدولى ، وعجزه عن حسم ما يواجهه من صعاب ، والعاصفة التى هزت اليونسكو ، تواجه مثلها منظمات التعاون الدولية الأخرى .

« ففى عقول البشر تبنى حصون السلام » ، شعار المنظمة التى تعنى بشئون الفكر والثقافة ، وعلى أرضيتها تتحاور الأفكار وتظهر الاتجاهات العالمية الجديدة ، وماشهدته اليونسكو هو الجزء الظاهر من جبل الثلج ، والذى يجب على المفكرين العناية به ومناقشته .

دول العالم الثالث التى تعاني الامة ، واحتياجات الولايات المتحدة مثلا التى تهدف إلى نشر نموذج الحياة الأمريكية ، وأصبحت الاغلبية التلقائية التى تتمتع بها دول العالم الثالث عقبة رئيسية أمامها ، واهتزت فكرة ديمقراطية الثقافة ، وجرى صراع بين أيهما صاحب القرار ... من له أغلبية الأصوات أم من يملك أكبر حصة فى ميزانية اليونسكو ؟ ! فتدفع الدول الأعضاء فى اليونسكو أنصبتها على أساس حجم الثروة الوطنية لكل منها ، وحصة الولايات المتحدة وحدها تصل إلى ربع ميزانية اليونسكو ، وتبلغ مساهمات الدول الغربية ٧٠٪ من الميزانية ، والدول الاشتراكية ١٨٪ من الميزانية وبقية كل دول العالم الثالث ١٢٪ ..

وارتفعت أصوات تطالب بعدم المساواة بين الدول ، وتستنكر فكرة صوت واحد لكل دولة ، وتطالب بتقسيم الأصوات وفقا للمساهمة المالية للدول الأعضاء ، مثل مايجرى به العمل فى البنك الدولى ، وصندوق النقد الدولى ! .

وتكاد الأمم المتحدة ذاتها تواجه مشكلة الإفلاس ، ولم تدفع الولايات المتحدة نصيبها ، وأبدى دى كويار الأمين العام أخيرا مخاوفه من عجز المنظمة عن دفع رواتب العاملين فيها ، ولذى يصل عددهم إلى تسعة آلاف وخمسمائة موظف ! .

فإذا كانت الولايات المتحدة تتمتع بالفيتو فى مجلس الأمن ، فهى لا تتمتع بذات النفوذ فى الجمعية العامة ! .

### ● تصدع ضمير العالم !

ولنقترب أكثر من أزمة اليونسكو وننتقل من الكل إلى الجزء ، ومن الأمم المتحدة إلى اليونسكو ، أعلنت الولايات المتحدة

الأمريكية وبريطانيا على التوالي انسحابهما من اليونسكو ، وأصاب هذا الانسحاب المنظمة الثقافية بصدع كبير ، وانتقص من عالميتها وحدّ من نشاطها ، وحجب ٣٠٪ من ميزانيتها ، ووجه رسالة شفرية للمنظمات الدولية الأخرى بما ينتظروها إذا قاومت ، وهى ترى علامات الاستفهام قائمة حول مستقبل اليونسكو . واعتمد الذين دافعوا عن اليونسكو ، والذين خذلوها وتخلوا عنها على ميثاقها التأسيسى ، وجاء المدير العام الجديد مايور شاهرا الميثاق فوق الأشهاد ، وكأنه يقول ببنى وبينكم هذا الميثاق ، وهو كاذبة وثيقة يقرأ بعين مختلة ..

يقول الميثاق : « إن حكومات الدول الأطراف فى هذا الميثاق ، تعلن باسم شعوبها أنه لما كانت الحروب توجد فى عقول البشر ، ففى عقولهم يجب أن تبنى حصون السلام » .

ويقول : « لما كان جهل الشعوب بغضها ببعض مصدر الزينة والشك بين الأمم على مر التاريخ ، وسبب تحول خلافاتها إلى حروب فى العديد من الأوقات ... ولما كانت الحرب العظمى المروعة التى انتهت ، قد نشبت بسبب التنكر للمثل العليا الديمقراطية التى تنادى بالكرامة والمساواة والاحترام للذات الانسانية ، ويسبب العزم على احلال مذهب عدم المساواة بين الأجناس كل هذه المثل العليا عن طريق استغلال الجهل والانهيار ..

« ولما كانت كرامة الانسان تقتضى نشر الثقافة ، وتنشئة الناس جميعا على مبادئ العدالة والحرية والسلام ، كان هذا العمل بالنسبة لجميع الأمم واجبا مقدسيا ، ينبغى القيام به فى روح من التعاون المتبادل » ...



# اليونسكو

فما الذى ألت إليه هذه المبادئ السامية ؟ ... وماهى الحجج التى قدمتها الولايات المتحدة لانسحابها ؟ وماهى الاسباب المعلنة والمستورة وراء قرار الانسحاب ؟ كانت الحجج التى أعلنتها الولايات المتحدة تتلخص فى التالى :

● إضافة الصفة السياسية على كل الموضوعات الثقافية التى نتناولها اليونسكو .

● العداء الأصيل تجاه المؤسسات التى يقوم عليها العالم الحر ، اقتصاديات السوق ، والصحافة الحرة المستقلة .

● التبذير وسوء الادارة .

وصرح وقتها جريجورى ويل مساعد وزير الخارجية لشئون المنظمات الدولية قائلا :

« جاء قرار الانسحاب من اليونسكو بعد مراجعة متأنية استمرت ستة شهور ، تأكد فيها للخبراء أن اليونسكو لن تغير موقفها وسياستها من القضايا المهمة التى كانت محل خلاف دائم بين الولايات المتحدة واليونسكو » ..

وتركز هجوم الولايات المتحدة على ما أعلن عن « نظام إعلامى جديد » ، وعن الفارق الجوهرى بين حقوق الانسان ، وبين حقوق الجماعات .

## ● النموذج الأمريكى

ولما كان المجتمع الأمريكى مجتمعا مفتوحا ، أمكن معرفة كيف تم اتخاذ قرار الانسحاب ، والقوى الأمريكية التى ساندته ونجحت فى إصداره ..

بدأ الموقف الأمريكى من اليونسكومع

إدارة الرئيس الأمريكى ريجان ، التى رأت أن التعاون الثنائى أجدى وأفيد للمصالح الأمريكية ، من التعامل من خلال اليونسكو ، بعد أن حالت الأغلبية التلقائية لدول الجنوب ، من سيادة المفهوم الثقافى الأمريكى ، الذى يدمج الثقافة والإعلام ، ومع رفض دول العالم الثالث لفكرة محاكاة النموذج الأمريكى ، وبعد أن تحولت اليونسكو إلى ساحة للصراع الأيديولوجى والسياسى .

ولم يرقها ماشهدته من تنامى فكرة الشخصية الذاتية والهوية الخاصة للشعوب المختلفة ، والتى رأت فيها دول العالم الثالث الملاذ من محاولات الاستيعاب والسيطرة الفكرية ..

وقد عبرت بوضوح عن تفكير الإدارة الأمريكية مؤسسه « هيرانتج » ، التى تصاعد نفوذها فى ظل الإدارة الأمريكية الحالية ، كمعبرة عن اليمين الأمريكى ، والتى أصبحت المستودع الفكرى والعقل المدبر وراء إدارة الرئيس ريجان ، وقامت بإعداد دراسات وبحوث حول العديد من القضايا ، تحولت أغلبها إلى سياسات فعلية .. وتناولت إحدى دراساتنا الموقف الأمريكى من اليونسكو ، وأكدت أن عضوية الولايات المتحدة فى اليونسكو تهدم وتشوه وجهات نظر وقيم ومصالح الولايات المتحدة ، وقد برهنت التجربة على عجز السياسة الأمريكية عن تغيير اليونسكو من الداخل ، ولايجوز أن تمول الولايات المتحدة أنشطة ضد مصالحها ، كما أن انسحابها يقوى مركز الولايات المتحدة فى منظمات الأمم المتحدة الأخرى ، ولم يعد أمام الادارة الأمريكية سوى أن تخير دول العالم بين قبول طريق

الحياة الأمريكية أو ان تقوم بهذا الدور منفردة .. !

وأوصت « هيرانتج » الادارة الأمريكية بضرورة الالتزام بخمسة أهداف ، تكون دليلا لتعامل الولايات المتحدة مع المنظمات الدولية ، وهذه الأهداف هي :

● ضرورة استرداد النفوذ الأمريكي على قرارات المنظمات الدولية .

● ضرورة سيادة القيم والأفكار التي يقوم عليها العالم الحر ، حتى تسترد أمريكا مكانتها الدولية ..

● وقف تناقص أعداد الأمريكيين العاملين في المنظمات الدولية ، والذي بدأ في التناقص منذ ٢٠ عاما .

● معارضة زيادة ميزانية المنظمات الدولية ، وتشجيع هذه المنظمات على الاستخدام الأمثل لميزانياتها .

● تخفيض عدد المؤتمرات الدولية التي بلغت في عام واحد ١٠ آلاف مؤتمر ، وتقليل مدة انعقاد هذه المؤتمرات .

وتعالت صيحات تطالب بإنشاء منظمة جديدة للثقافة والعلوم تقتصر على الدول لصناعية ، بعد عجز دول الجنوب على تغيير مجرى عمل اليونسكو منذ بداية لستينيات ، وخطت الولايات المتحدة وقفها من اليونسكو كوسيلة لحمل لمنظمة على القبول بصيغة من صيغ حق الاعتراض ( الفيتو ) في مواجهة دول العالم الثالث .

ويعيش الغرب في المنظمات الدولية وجهين من الصراع ، أحدهما بين الشمال والجنوب ، والآخر بين الشرق والغرب ، ويغلب أحدهما الآخر بناء على حركة أطراف الصراع ، وقد استخدمت الولايات المتحدة عند انسحابها حجة ان اليونسكو

أصبحت أداة في يد الدول الاشتراكية ضد الغرب ، وأن مختار إمبو حولها إلى ساحة قتال بين الشرق والغرب ، وقد إنتقد سايروس فانس وزير الخارجية الأمريكية الأسبق هذه النظرة لدول العالم الثالث ، وقال انها تتجاهل الأمانى الوطنية والطموحات والخصوصيات المحلية .

ومن جانب آخر تستغل الدول الغربية فكرة التنسيق لكي تحبط فعالية هذه المنظمات في القضايا الحيوية .

### ● النظام الإعلامى الجديد

ومن أكثر المسائل التي رفضتها الولايات المتحدة ، وأثارت حوله جدلاً واسعاً ، هو مشروع اليونسكو نحو « نظام إعلامى جديد » ، وتشبه الحملة التي أثارت القول ... « أن أسوأ أنواع الذم هو الذى يتظاهر بالمدح ، وأشد ضروب الكراهية هي التي تتخفى وراء قناع الود .. »

فعندما سعت دول الجنوب ، إلى إدارة حوار متكافئ بين الثقافات والحضارات ، وجدت أنه من الضروري إقامة نظام للإعلام والاتصال متوازن ، ينقل المعلومات فى اتجاهين وليس اتجاه واحد ، لكي تنتقل دول الجنوب من مجرد التلقى إلى التبادل الفعال ، وكان من الضروري أن تلاحظ أن أربع وكالات أنباء عالمية غربية تتحكم فى ٨٠٪ من الأنباء ، وأن دولا أفريقية تعرف أنباء جيرانها من خلال واشنطن ولندن وباريس ، ويحث عن طريق لعلاج عدم التوازن والتحريف فى نشر الأنباء ، وماهى المبادئ التي يمكن اعتمادها لخلق نظام عادل للاتصال والإعلام .

ومع قيام عصر ثورة المعلومات ، سعت دول الجنوب إلى اللحاق بهذه الثورة ،

المجلس التنفيذي يمارسون السلطات التي أوكلها لهم المؤتمر العام ليس بوصفهم ممثلين لحكوماتهم ، وتغير هذا النص عام ١٩٥٤ بناء على طلب الولايات المتحدة ، فأصبح كل عضو من أعضاء المجلس التنفيذي ممثلاً لحكومته ١ .

وبذلك فقد المجلس - الذي كان يتكون من شخصيات مستقلة في عالم الفكر استقلالهم ، وتواجه ذات المشكلة كافة منظمات الأمم المتحدة التي تضم ممثلي الحكومات المختلفة ، مما يجعل الحديث عن دور المؤسسات الفردية بعيداً عن الواقع ، وزعماء لا يستند إلى أساس .. ويعكس هذا الهجوم من جانب آخر الفجوة في النظرة بين دول الشمال والجنوب ..

فالدول حديثة الاستقلال تلعب الحكومة فيها دوراً بارزاً ، مهما اختلف نظامها الاجتماعي ، وإذا كان المتعارف عليه أن مبدأ تدخل الدولة هو جزء من الفكر الاشتراكي ، الذي يأخذ بفكرة التخطيط الشامل ، وأن الفكر الرأسمالي ينادي بأن تكون الثقافة نشاطاً حراً ، إلا أنه بالنسبة للثقافة والاعلام أمر آخر ، فالثقافة دعوة للاستقلال وتبادل المعرفة ودعوة للتفكير ، تقود إلى النظرة النقدية ، ولا ينبغي أن يكون موقف المجتمع منها انعكاساً مباشراً لمواقفه في ميادين الاقتصاد والسياسة .

وشهدت بعض دول العالم الثالث اختلاط مبدأ تدخل الدولة مع ضمان قدر كبير من حرية الفكر ، ومشروع اليونسكو هو خطوة في هذا الاتجاه عندما ينهض بالجانب الفني في وسائل الاتصال ، أما من يملك السيطرة ، الدولة أم المؤسسات الخاصة ، فهو أمر

وامتلاك أدواتها ، وتوظيفها كقوة تعيد التوازن إلى العلاقات الدولية ، بعد أن أصبح مجموع المعرفة البشرية يتضاعف كل ثمان سنوات .

ويدور مشروع اليونسكو على إقامة البنية الأساسية للاتصال بين دول العالم الثالث ، ووضع برامج تدريب الإعلاميين ، وإقامة شبكات اتصال عن طريق الأقمار الصناعية ، وتقديم المساعدة الفنية للمنظمات الإقليمية ، وادخال الكمبيوتر في حفظ المعلومات واسترجاعها .

فهل مست اليونسكو بهذا المشروع أحد المحرمات في العلاقات الدولية ؟ ..

فتبادل الأفكار والثقافات والمعلومات مسألة حيوية ، من خلالها تصاغ العقول ، وتحدد الأفكار ، ويقف أو يتم تغلغل التأثير أو السيطرة ، وها هو مشروع يقوم لأول مرة على أساس متوازن ، فوقفت لهذا المشروع الدول الغربية بالمرصاد .

وكان مدخل الهجوم على هذا المشروع حصيفاً ذكياً ، وجاء الهجوم ، من أن مجرد مناقشة هذه القضايا بواسطة مؤتمر يضم ممثلين عن الحكومات ، اعتداء صارخ على حرية الإعلام والاتصال والصحافة ، وأن العديد من دول العالم الثالث تخضع شعوبها لنظم استبدادية ، مما سيوضع هذا النظام الجديد في خدمتها ١ .

ويكشف مختار إمبو في رده على هذه الحملة ، ماتتضمنه من نفاق ، عندما يؤكد « إلغاء نص كان له مكانته الخاصة في تأكيد حرية اليونسكو ، وهو أن أعضاء

بعيد عن مسئولية اليونسكو ، والتقدم  
الفنى محايد لايمس ايدولوجية اية  
دولة .

وربما كان موقف دول الجنوب من  
اليونسكو يشابه أحد المواقف  
التاريخية فى التاريخ المصرى ، عندما  
فرض الغرب على مصر والشرق عام  
١٨٤٠ سياسة الباب المفتوح ، بعد  
هزيمة جيش محمد على فى موقعة  
ناقارين ، واكتملت هذه السياسة فى  
عهد سعيد واسماعيل ، ولم تستهدف  
مجرد الهيمنة السياسية والاقتصادية  
بل والثقافية والفكرية ايضا .

ومرة أخرى تظهر الفجوة الواسعة بين  
نظرة أهل الشمال وأهل الجنوب ، وذلك  
عندما يتخذ التصور الأمريكى للحرية  
طابعا فرديا ، تعدديا ، ولايتصورون  
الحرية على أنها صفة يكتسبها المجتمع  
بطريقة جماعية ، بل هى عندهم صفة  
يكتسبها كل فرد بنفسه ، وتؤدى إلى تعدد  
الاتجاهات وتباينها ، بدلا من أن تؤدى -  
كما تطرح اليونسكو - إلى حركة المجتمع  
نحو تحقيق أهدافه ، كما ترتبط الحرية فى  
أذهانهم بتعدد الاتجاهات واختلافات  
الرأى .

وما اعتبرته دول الجنوب ، والحالمون  
بعالم يسوده العدل ، حسنات لليونسكو ،  
اعتبرته الدول الصناعية سيئات توجب  
العقاب ! .

### ● الجنوح إلى السياسة

إن العلامات الفارقة بين السياسة  
والثقافة يصعب تحديدها ..

وجاءت هذه القضية لفتتح بابا واسعا  
لل هجوم على اليونسكو ، ومن دوافعها  
موقف اليونسكو ، دفاعا عن التراث

العربى والاسلامى فى مدينة القدس وفى  
المؤسسات التعليمية العربية ، وقد تفجر  
الغضب الأمريكى على اليونسكو عندما  
اتخذت قرارا عام ١٩٧٤ بطرد اسرائيل  
من عضوية مجموعاتها الخمس التى  
تتألف منها المنظمة ، وأدانتها بتدمير  
التراثين الفكرى والحضارى للشعب  
الفلسطينى ، وطمس وتدمير المعالم  
الأثرية الاسلامية فى فلسطين ، واليست  
هذه القضية من صميم عمل اليونسكو ؟ ..  
وعندما أصدر الكونجرس الأمريكى  
قرارا بوقف تسديد نصيب الولايات  
المتحدة فى ميزانية اليونسكو ، واستعر  
القرار حتى عام ١٩٧٧ ، حتى تراجعت  
اليونسكو وقبلت اسرائيل ضمن المجموعة  
الأوربية .. والحقيقة .. أن ما يهم الولايات  
المتحدة هو الجانب السياسى ، رغم أنها  
تتهم اليونسكو بالتورط فى الأمور  
السياسية ...

لقد عارض قرار انسحاب الولايات  
المتحدة من اليونسكو العديد من  
الأصوات الشريفة ، ومن أصحاب الرأى  
الحر فى الولايات المتحدة ذاتها ، ولم  
توافق أغلبية اللجنة الوطنية الأمريكية  
لليونسكو المؤلفة من أكثر من ٥٠ عالما  
ومفكرا على قرار الانسحاب من  
اليونسكو ..

فهل حان الوقت ليتغير الموقف  
الأمريكى من اليونسكو ؟ ..

وهل تعود الولايات المتحدة  
وبريطانيا إلى احتلال مقعديهما من  
جديد ؟ .. بعد وصول مرشحها إلى  
منصب المدير العام ..

هذا ما يستجيب عنه الأيام القادمة ،  
وما سيسفر عنه الصراع على عقل  
وضمير العالم .

# بورصات العالم

## تحتفل بثورة أكتوبر!

بقلم: عبد الرحمن شاكر

اعجبني قول الدكتور عبدالمنعم راضى ، عميد كلية  
تجارة عين شمس ، فى التلفزيون المصرى تعقيباً على  
انهيار الأسعار فى بورصة نيويورك ، وما عداها فى  
بورصات العالم ، خلال شهرى أكتوبر ونوفمبر الماضيين ،  
إن مثل هذه الأزمات هى من عيوب النظام الرأسمالى ، رغم  
أنه من المعروف عن الدكتور راضى أنه من أنصار الاقتصاد  
الحر ! ولكنى أتوقف عند قوله - فى الحديث ذاته - إن مثل  
هذا الأزمات أمر شبيه بالكوارث الطبيعية ، مثل الزلازل  
والأعاصير وهلم جرا . فالإقتصاد فى النهاية - حتى ولو  
كانت له قوانين تشبه فى عملها قوانين الطبيعة - هو أمر  
من صنع البشر ، ولا بد أن تكون لديهم الإرادة للتحكم فى  
هذه القوانين والتخفيف من أثارها الضارة على الأقل ، إن  
لم يكن فى المقدور استبعادها كلية .



● جورج باتشوف



● ريشان



● امين

من فكرة أن الهدف من الإنتاج والتبادل في النهاية هو إشباع الحاجات الإنسانية ، وأن الاقتصاد الطبيعي هو ما يستهدف إشباع تلك الحاجات ، وعليه فإن للجماعة الإنسانية ، أو عليها ، أن تتدخل لتوجيه الحركة الاقتصادية في اتجاه المصلحة العامة للمجتمع ، تلك هي المدرسة الاجتماعية ، ، التي اصطلحنا على تسميتها في لغتنا العربية ، بالاشتراكية ،

لقد نشأت هذه المدرسة الاجتماعية و الاشتراكية ، في حضان النظام اصناعي الرأسمالي في غرب أوروبا ، بسبب ما كان يجتاحه من أزمات دورية يبدو فيها المجتمع وكأنه قد فرط في إنتاج مالا يستطيع تصريفه من سلع ، وبناء عليه تغلق المصانع أبوابها وتقذف بعمالها الى الشوارع ، وتعم

لقد نشأ علم الاقتصاد مع العصر الصناعي ، واعتبر علماء الأوائل أن أوضاع هذا العصر ، هي الأوضاع « الطبيعية » ، حيث يمثل حافز الربح الفردي المحرك الرئيسي للنشاط الاقتصادي ، بغض النظر عما يترتب على هذا الحافز من تضارب في مصالح مختلف المنتجين ، والبائعين والمشتريين ، والتنافس على الأسواق ، فلا بد من ربح هنا وخسارة هناك ، وكل وشطارته ، في صناعته أو تجارته ، كل ذلك وضع « طبيعي » ، يحكمه قانون رئيسي ، هو قانون العرض والطلب ، الذي ينبغي ألا تفرض قيود تحول دون تحكمه في عملية الإنتاج وتبادل السلع .

في مواجهة تلك المدرسة التقليدية ، نشأت مدرسة أو مدارس أخرى ، تنطلق

## بدرجات العالم تحتل بشورة استكويرا

عليه اسم «الطلب الفعال» ، تجنبنا  
للأزمات الدورية من ناحية ، وللحل  
الاشتراكي «الراييكالي» من ناحية  
أخرى .

### ● ظاهرة الاستعمار

غير أن أهم حل كانت تجنده  
الراسمالية في دول الغرب الصناعية ،  
والذي ساعدها تاريخيا على البقاء كان  
هو الأسواق الخارجية لتصرف  
منتجاتها ، بل وإعادة استثمار رؤوس  
أموالها في مجتمعات جديدة ، وظاهرة  
الاستعمار التي شهدتها القرون الأخيرة  
إنما كانت لهذا الغرض ، بما فيه جلب  
مواد خام أولية لأغراضها الصناعية  
بأسعار زهيدة ، وإعادة تصدير  
المنتجات الصناعية بأسعار باهظة ،  
ولو اقتضى الأمر - وعادة ما كان  
يقتضى - تدمير هياكل الانتاج  
والاستهلاك الأساسية في المجتمعات  
المتخلفة أو التابعة وإعادة تشكيلها  
لكي تنتج ما يحتاجه «السيد»  
الاستعماري أو شراء ما ينتجه هو  
ومن أجل الاستحواذ على تلك  
الأسواق ، لم تكن الدول الراسمالية  
تتردد في خوض الحروب الطويلة فيما  
بينها لاقتسام أو إعادة اقتسام  
المستعمرات ، والحربان العالميتان  
اللتان شهدهما العالم خلال هذا القرن ،  
في أوائله ومنتصفه ، إنما كانتا جزءا  
من هذه الظاهرة ، وفي خلال ذلك نشأت  
وتطورت صناعة عظيمة هائلة ، عادت  
وتعود على أصحابها بالمكاسب  
الطائلة ، هي صناعة الأسلحة الحديثة

البطالة ، وتزداد الأزمة حدة بذلك ،  
حيث يعجز العمال المتعطلون عن شراء  
ما يلزمهم من سلع ، ويسود صفوفهم  
وصفوف أسرههم الجوع والعوز ، في  
الوقت الذي لا يجد فيه الراسماليون من  
يشترى انتاجهم الكثير ، فتتكسد  
السلع في مخازن أصحابها من  
الراسماليين ويتكدس الحرمان في  
أحياء «منتجيتها» من العمال ، ويستمر  
الكساد فترة تطول أو تقصر ، حتى يتم  
تخلص من السلع المتكدسة بنحو أو  
آخر ، بمال ذلك تدميرها أحيانا ، حتى  
تعود عملية الانتاج من جديد ، وفي  
انتهاء ذلك يموت من العمال أو أسرههم  
من الجوع أو المرض من يموت ،  
ويقلس من أصحاب المصانع الصغيرة  
أو الكبيرة من يفلس ، وينتحر منهم من  
تسود الدنيا في عينيه بعدما أصابه من  
خسارة أو إفلاس ، وهلم جرا !

كان الحل عند هؤلاء الاجتماعيين أو  
الاشتراكيين ، هو أن يمتلك المجتمع  
عن طريق الدولة المصانع ، الكبيرة  
منها على الأقل ، وينتج فيها ما يحتاجه  
أفراد المجتمع ، ويعطيهم من الأجور  
ما يكفي لاستهلاكها ، وكحل وسط  
اقترحه بعض الاقتصاديين الراسماليين  
لتجنب هذا الاجراء ، زيادة ما يدفع من  
أجور للعمال بدرجة معينة تتيج لهم أن  
يحققوا للانتاج الراسمالي ، ما أطلقوا

الفتاكة ، بما فى ذلك أسلحة الدمار  
الشامل ، التى تستطيع القضاء على  
مجتمعات بأسرها ، وإفناء الحياة على  
الأرض برمتها !

### ● اشتراكية المتخلفين

اندحرت الاشتراكية فى غرب أوروبا -  
ممثلة فى أحزاب الدولية الثمانية  
الاشتراكية الديمقراطية ، بعد أن فشلت  
فى منع عمالها من قتل بعضهم بعضا فى  
الحرب العالمية الأولى دفاعا عن أوطانهم  
، البرجوازية ، والمصالح الرأسمالية  
المسيطرة عليها فى اقتسام  
المستعمرات ، ولكن تلك الاشتراكية ذاتها  
وجدت لها ملجأ فى روسيا ، البلد نصف  
الأوربي نصف الآسيوى ، التى انسحبت  
من الحرب تحت وطأة جراحها وعجزها عن  
الاستمرار فيها ، فكانت ثورة أكتوبر -  
نوفمبر الاشتراكية عام ١٩١٧ . ولقد توهم  
قادة الثورة آنذاك أمثال لينين وتروتسكى  
أن عمال غرب أوروبا سرعان ما يلحقون  
بها ، ولكن ذلك لم يتحقق ، ووجدت الثورة  
الاشتراكية فى روسيا نفسها وحيدة  
محاصرة ، وكان عليها أن تشرع لنفسها  
طريقا جديدا ليس بالرأسمالى ولا  
الاشتراكى على الطريقة التقليدية التى  
بشر بها فلاسفة الماركسية فى الغرب  
المتقدم . كان عليها أن تختط لنفسها  
طريق بناء الاشتراكية فى بلد متخلف  
صناعيا حيث تقوم الاشتراكية بالدور الذى  
عجزت الرأسمالية فى روسيا عن القيام  
به وكان الطغيان الذى شهدته تلك البلاد  
فى عهد ستالين هو الثمن الذى دفعته لبناء  
قاعدتها الصناعية ودفع شبح المجاعة  
وصناعة السلاح لمواجهة محاولات الدول

الرأسمالية القضاء عليها وخاصة محاولة  
هتلر فى الحرب العالمية الثانية .  
وبعد الحرب تحولت الى ذات الطريق  
السوفييتى فى بناء الاشتراكية مجموعة  
الدول المتخلفة فى شرق أوروبا ( باستثناء  
تشيكوسلوفاكيا المتقدمة صناعيا بعض  
الشيء ) والدول الآسيوية وفى مقدمتها  
الصين . كما تأثرت بنفس الطريق فى  
بناء الصناعة مجموعة من بلدان العالم  
الثالث فيما عرف باسم ، الطريق غير  
الرأسمالى ، فى مصر والهند وأندونيسيا  
وغيرها ، أما فى بلدان الغرب الصناعية  
المتقدمة ، فقد نجحت بعض الأحزاب  
الاشتراكية الديمقراطية ، فى إدخال  
اصلاحات على الأوضاع الاقتصادية  
الرأسمالية فيها ، عن طريق زيادة أجور  
العمال والتوسع فى الخدمات التى تقدمها  
الدولة فى مجالى التأمين الاجتماعى  
والصحة وما الى ذلك ، مع تأميم بعض  
الصناعات أو الشركات الكبرى ، وإن كان  
هذا الاجراء قد ظل عرضة للتغيير ، كما  
حدث أخيرا فى انجلترا على يد  
المسزاتشر .

وقد أدى انقسام العالم الى معسكرين  
أحدهما رأسمالى والآخر اشتراكى إلى ما  
يعرف باسم الحرب الباردة ، وسباق  
التسلح الرهيب ما بين المعسكرين ، وقد  
وجدت الدوائر الرأسمالية فى الغرب  
وخاصة فى الولايات المتحدة الأمريكية  
فى صناعة السلاح الضخمة فى ظل هذا  
السباق مجالا كبيرا لزيادة أرباحها  
ومكاسبها على حساب دافع الضرائب  
الامريكى حيث إن الدولة التى تجبى  
الضرائب هى ذاتها التى تشتترى  
السلاح ، فى الوقت الذى كان فيه



## بورصات العالم تحتفل بثورة أكتوبر !

المعسكر الاشتراكي وخاصة الاتحاد السوفييتي يرى في اعباء التسليح معوقا كبيرا لتقدمه الاقتصادي ، وعقبة تحول دون رفع مستوى معيشة الجماهير وإظهار مزايا النظام الاشتراكي فيه .

### ● انتصار المهزومين

في الوقت الذي اتجهت فيه الولايات المتحدة الأمريكية الى التوسع في صناعة الأسلحة ، بما في ذلك برنامج حرب الكواكب ، كانت الدولتان الصناعيتان المهزومتان في الحرب العالمية الثانية وهما ألمانيا واليابان تتجهان الى إعادة بناء قوتهما الصناعية متحررتين من أسر الصناعة العسكرية ، بحكم معاهدات الصلح التي فرضت عليهما حدودا معينة لتقدم هذه الصناعة الأخيرة فيهما . وترتب على ذلك أن أصبحت اليابان وألمانيا أقدر على تصدير سلعهما الصناعية من الولايات المتحدة الأمريكية ، والاستحواذ على الأسواق بما في ذلك السوق الأمريكية ذاتها . وأصبح النصر الاقتصادي في المنافسة الصناعية بمثابة تعويض تاريخي لهاتين الدولتين عن الهزيمة العسكرية في الحرب العالمية الثانية . تلك هي إحدى الحقائق التي تقف وراء انهيار أسعار الأسهم والسندات في بورصة نيويورك وماتلاها في البورصات

العالية ، فقد ترتب على اسراف الولايات المتحدة الأمريكية فى صنع السلاح عجز هائل فى كل الميزانية الاتحادية بها وميزانها التجارى ، فقد كانت الدولة الامريكية تستدين لكى تشتري السلاح من الشركات التى تنتجه ولا تكفيها فى ذلك مواردها من الضرائب التى تفرضها . وتركت لدافع الضرائب أن يستورد كما يشاء من بلدان العالم بما فى ذلك السلع الصناعية التى تنتجها دول أخرى فى مقدمتها ألمانيا واليابان ، فكان لذلك أثره فى زيادة عجز ميزانها التجارى .

وبعد الانفراج الذى حدث فى العلاقات الدولية ما بين المعسكرين وخاصة القوتين العظميين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفييتى ، وقرب اتفاقهما على نزع السلاح النووى فى أوروبا ، المنتظر إقراره فى اللقاء المرتقب خلال هذا الشهر ( ديسمبر ١٩٨٧ ) ما بين ريجان وجورباتشوف ، فإن طريق صناعة السلاح المتطور يبدو مظلماً ومسدوداً ، لأن الأسلحة الفتاكة التى تكلفت ألوف الملايين سوف تبقى فى مخازنها ، وربما يتم تدمير بعضها أو الكثير منها ، لأن معنى استخدامها هو - ببساطة - القضاء على الحياة الانسانية برمتها ، فهى إذن خسارة محققة للدولة والمجتمع الأمريكى برمته .

وهكذا ، فإذا كان النظام الرأسمالى فى الغرب ، قد استطاع أن يطيل أمد وجوده بفضل صناعة السلاح والحروب الاستعمارية الكبرى ، فقد وصل هذا التطور الى منعطف تاريخى ينبغى التوقف

عنده ، واليأس منه حتى فى اكبر دولة رأسمالية ومنتجة للسلاح عرفها التاريخ وهى الولايات المتحدة الأمريكية . وإذا كان الاتحاد السوفييتى والصين ومعظم دول المعسكر الاشتراكى تعترف حالياً بتخلف اقتصادها فى النواحى السلمية والاستهلاكية أساساً ، ولا ترى بأساً فى أن تعيد بعض أوضاع الاقتصاد الحرالى بلادها ، فى السماح ببعض المشروعات الفردية ، الاعتماد على حافز الربح وأليات السوق لرفع مستواها الانتاجى ، ومحاولة اللحاق بركب التطور التكنولوجى الذى حدث فى الغرب ، فقد أصبح أيضاً من الواجب على المجتمعات الرأسمالية وخاصة فى الولايات المتحدة أن تعترف هى الأخرى بأن عليها إدخال تعديلات مقابلة فى نظامها الرأسمالى الخالص ، ولا بأس فى ذلك بأن تستفيد بالنقد الاشتراكى لها .

إن التوقف عن صناعة السلاح ، أو التقليل منها سوف يعود بلا شك بالفائدة على الاقتصاد السوفييتى ويتيح له الفرصة لتعويض الكثير مما فاته من تقدم . ولكن مجرد شبح التوقف عن صناعة السلاح أو بعضه فى الولايات المتحدة الامريكية يقف وراء الازمة الحالية التى تمثلت فى انهيار أسعار الاسهم والسندات فى البورصات العالمية فدافع الضرائب الأمريكى لن يكون قادراً على تعويض العجز فى ميزانية الاتحاد فى وقت قريب ، حيث لن تستطيع الحكومة الامريكية من خلال التشريعات الجديدة أن تمتص منه أكثر من حوالى عشرين ملياراً من الدولارات بينما يبلغ العجز فى

## بورصات العالم تحتل بشورة أكتوبر!

الميزانية عشرة أمثال هذا المبلغ . أما العجز التجارى فيستلزم إدخال هياكل جديدة فى الانتاج السلمى الأمريكى ويحتاج الى وقت طويل لتعديله ليكون قادرا على مواجهة المنافسة اليابانية والألمانية .

وحتى تعيد الرأسمالية الأمريكية النظر فى مواقعها فى ظل المتغيرات الجديدة ، أوحتى يعيد المجتمع الأمريكى النظر فى أوضاعه التى تمثلت فى الخضوع المطلق للرأسمالية بأنانيته ، وضيق أفقها ، وسعيها المجنون وراء الربح بغض النظر عن الأهداف الاجتماعية للانتاج ، فإن الانهيار الذى حدث فى أكتوبر فى البورصات العالمية ، كان بمثابة تصفيق حاد متواصل للذكرى السبعين لثورة أكتوبر الاشتراكية التى أدخلت الى العالم مفهوم الديمقراطية الاقتصادية وتوجيه الانتاج للأغراض الاجتماعية . وفى ذات الوقت لم يتردد قادتها المعاصرون فى الاعتراف بحافز الربح فى التنمية الاقتصادية فى بعض جوانبها ، دون أن يصبح هذا الحافز هو الدافع الوحيد للانتاج ايا ما كان نوعه ووجهته .

إنه - بديلا عن صنع اسلحة الدمار الشامل - توجد عشرات ، بل مئات المشاكل التى ينبغى أن تتوجه اليها

طاقات الانتاج الكبرى فى العالم ، وما تحت يد الجماعة الانسانية من معلومات وفيرة ووسائل تكنولوجية متطورة أبدعها العلم ، وفى مقدمة تلك المشاكل ما أصبح يعرف باسم تلوث البيئة الناجم عن التطور الصناعى العشوائى ، والانفجار السكانى فى العالم ، الذى يكاد يجعل من الجنس البشرى الوباء الأكبر على سطح الكرة الارضية ومشاكل الفقر والجوع فى دول العالم الثالث ، التى استطاعت الرأسمالية العالمية وخاصة الأمريكية إعادة إخضاعها من جديد عن طريق التحكم الاقتصادى ، بعد أن ظفرت معظمها بالاستقلال عن الاستعمار التقليدى للدول الأوروبية ، وقد أصبحت مواردها على وشك النضوب بحيث تعجز معظمها عن سداد ديونها الخارجية ، وقد كانت هذه الديون بمثابة تجارة رابحة للدول الصناعية المتقدمة ، تقرضها بفوائد باهظة يزيد مردودها سنويا على مقدار ما تحصل عليه تلك الدول النامية من قروض جديدة ، وقد بارت هذه التجارة بدورها بعجز الدول النامية عن السداد ، بحيث تزيد من أزمة الرأسمالية العالمية التى تمثلت فى الانهيار الذى شهدته البورصات وأسواق المال فيها .

إن التحول الاجتماعى أو الاشتراكى للانتاج ، لم يعد ضرورة على المستوى الداخلى للمجتمعات الرأسمالية الكبرى فحسب ، بل أصبح ضرورة أيضا على المستوى العالمى ، وأن لتلك المجتمعات أن تستمع الى صرخات شعوب العالم الثالث ومطالبتها بنظام اقتصادى عالمى جديد !



# هواك الشاهسي!

تفديا من الم حستى

وهل تمكّن أن أنسى

وهل يمكن أن تنسى

وقى أحماق قلبينا ..

موى قد شارف القدس

برعتاه .. يصدرينا

قطاب على المدى غويسا

والأفد مى حديقتنا

وضموا ليلتنا حرمنا

وهل يمكن أن أنسى

إذا أمكن تنسى

وقد كنت الصبى والنور

والأحلام والانس

وشمت الظل والمناوى

وكنيت الشجر والهمسا

وقلمى .. أنت ديماء

إد أصمىع أو أمسى

هواك الشمسى هل يمكن

أنا تطفىء الشمسى

وقى حيك .. صديق

أنا لا أعرف الماسا

قضايا

ومواقف

# وَحقوق الإنسان المصري

بقلم: د. شبل بدران

التعليم

كان التعليم قديما يعد نوعا من انواع الترف الإنساني ،  
ولذلك كان مقصورا على فئة اجتماعية معينة دون غيرها ،  
وهي الفئة التي كانت تملك الثروة والسلطة والاصل  
الإجتماعي المرتبطة بالنخبة . السياسية والاجتماعية  
الحاكمة . ومع بداية الثورة الصناعية في إنجلترا والثورة  
الإجتماعية في فرنسا في القرن الثامن عشر ، تغير مفهوم  
التعليم ومحتواه وأهدافه ، وتجاوز تلك الفئة الاجتماعية  
التي ظلت لقرون طويلة تحتكر العلم والمعرفة دون غيرها  
من طبقات المجتمع .

فلم يكن أبناء الصفوة راغبين البتة في  
الانخراط في العمل المهني واليدوي ..  
واقصر دورهم على تحصيل العلم  
والمعرفة النظرية كامتياز طبقي واجتماعي  
وبذلك تم تقسيم العمل وتقسيم البشر ،  
ومن هنا نشأت الحاجة الى تعليم أبناء

لقد كانت البورجوازية -  
الرأسمالية - الغربية في امس  
الحاجة الى عمال مهرة وفنيين وتقنيين  
يقومون بأدوارهم في العملية الانتاجية  
الصناعية التي تحول المجتمع إليها بعد  
القضاء على مرحلة الزراعة الاقطاعية .

تضمن حقوقا عديدة للإنسان فى الحياة الكريمة والسكن وحرية الفكر والاعتقاد والتعبير والصحة والتعليم ، على اعتبار أنه حق أصيل للإنسان على الدولة أن توفره له دون عائق اجتماعى أو مادى أو ثقافى أو بيئى يحول دون تحصيل الإنسان للعلم والمعرفة - التعليم - .

وتوالى بعد ذلك جهود المجتمع الدولى نحو تدعيم حقوق الإنسان وكفالة احترام حريته وكرامته وأدميته . ومن هذه الجهود المعهد الدولى الخاص بالحقوق المدنية والسياسية ( ديسمبر عام ١٩٦٦ ) والاتفاقيات الدولية للحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية . وبرنامج عمل أقرته الجمعية العامة للأمم المتحدة ( نوفمبر عام ١٩٧٢ ) لمكافحة العنصرية والتمييز العنصرى لمدة عشر سنوات واتفاقية مناهضة التعذيب والعقوبة القاسية واللاإنسانية ( ديسمبر عام ١٩٧٠ ) والقواعد النموذجية الدنيا لمعاملة السجناء وقواعد سلوك الموظفين المكلفين بتنفيذ القوانين ( ١٩٧٥ ) .

وبرزت منظمة العفو الدولية ( ١٩٦١ ) كإحدى المنظمات التى تدافع عن حقوق الإنسان فى جميع أنحاء العالم ، والمحافظة على تطبيق الاعلان العالمى لحقوق الإنسان الذى أقر فى ديسمبر ١٩٤٨ . وترتب على ذلك أن أخذت بعض جمعيات حقوق الإنسان تظهر إلى الوجود لتمارس شرعيتها فى الدفاع عن حقوق الإنسان . وفى مصر ظهرت جمعية أنصار حقوق الإنسان بالاسكندرية عام ١٩٧٩ وهى جمعية غير رسمية وجمعية حقوق الإنسان بالقاهرة ( ١٩٨٠ ) ثم أخيرا المنظمة العربية لحقوق الإنسان بالقاهرة ( ١٩٨٥ ) ثم أخذت الهيئات العلمية

الفئات الاجتماعية الأخرى ، ليس بغرض تثقيفهم وتوعيتهم ، ولكن بغرض قيامهم بأدوار مهنية فى العملية الانتاجية لزيادة العائد الاقتصادى الذى يعود بدوره على تلك الفئة صاحبة الامتياز الطبقي والمعرفى .

### ● تحقيق مصالح الاستعمار

إذن فكرة توسيع نطاق التعليم وانتشاره بين أبناء فئات المجتمع ، لم تكن فكرة بريئة ومن أجل سواد عيون الفقراء ، بل كانت تلبية لاحتياجات التطور الاجتماعى والصناعى والمعرفى الذى ساد أوربا فى القرن الثامن عشر . ومع انتشار الاستعمار بشكله المباشر فى البلدان المتخلفة صناعيا ، ظل هذا الفهم سائدا لدى القوى الاستعمارية ، وهو توفير التعليم للفقراء بالقدر الذى يحقق مصالح الاستعمار ومصالح من يتعاونون معه ..

وبذلك ظل التعليم مجالا للصراع الاجتماعى والسياسى والثقافى بين القوى الوطنية فى البلاد المتخلفة ، وبين قوى الاستعمارين الخارجى والداخلى على السواء . ولقد شهدت مصر هذا الصراع الطويل ، بداية من مطلع القرن التاسع عشر ، وحتى الخمسينيات من القرن العشرين .

ومع تدنى أحوال أبناء الطبقات الفقيرة فى العالمين المتخلف والمتقدم على السواء ، حاولت المنظمات الدولية أن تهتم بحقوق الإنسان المقهور فى العالم فظهر الاعلان العالمى لحقوق الإنسان فى العاشر من ديسمبر عام ١٩٤٨ والذى

الإنسان . وقد اتجهت بعض البحوث والمناقشات إلى مرحلة التعليم العام ، واتجه البعض الآخر إلى مرحلة التعليم الجامعى بوجه عام والتعليم داخل كليات الحقوق بوجه خاص .

### ● مطلب وطنى

وهذه المظاهر وغيرها ما هى إلا تعبير حى على بروز حقوق الإنسان فى التعليم كمحور مهم يجب الاتفاق حوله فحقوق الإنسان ليست ميثاقا فقط ، وليست مهمة الدولة ، بقدر ما هى مهمة المنظمات الشعبية والوطنية التى يجب أن تراقب إهدار تلك الحقوق سواء من قبل الدول أو غيرها ..

وإذا كانت هذه المؤتمرات الثلاثة قد عقدت فى عام ١٩٨٧ ، فهل حق الإنسان فى التعليم الجيد القادر على زيادة وعيه وتنقيفه ، لكى يكون مواطنا نشطا ، وفعالا وذا أهلية للمشاركة فى صنع القرار السياسى وتسيير شئون الوطن . يصبح مطلباً وقضية وطنية يجب الاهتمام بها فى عامينا الحالى والقادم ١٩

نحن نزعم أن الغالبية من المواطنين يعيشون حياة قاسية للغاية ولا يملكون القسط الضرورى من التعليمىين الرسمى والنظامى ، كما أن غالبية المواطنين - الفقراء - يكادون يحرمون من أبسط احتياجاتهم الضرورية من الغذاء الضرورى للحفاظ على حياتهم والاستمرار فيها .. فحسب بيانات الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء لعام ١٩٨٧ نجد :

والبحثية تنظم المؤتمرات والندوات التى تدافع عن حقوق الانسان . فى العام الحالى ١٩٨٧ انعقدت ثلاثة مؤتمرات دارت كلها حول التعليم كحق أصيل للإنسان المصرى والعربى وهى :

● المؤتمر الأول ( ٧ - ٩ مايو ١٩٨٧ ) ونظمته اليونسكو مع اتحاد المحامين العرب والمنظمة العربية لحقوق الإنسان ، وتركزت أبحاثه ومناقشاته حول قضية التعليم والاعلام والتوثيق فى قضايا حقوق الانسان . جزء منها اهتم بالتعليم الجامعى وما قبل الجامعى فى علاقته بارساء قيم ومبادئ احترام الكرامة الانسانية والجزء الاخر اتجه نحو المواطن فى محاولة إيقاظ وعيه بقضايا حقوق الانسان .

● المؤتمر الثانى ، مؤتمر ( الحق فى حرية الحياة الخاصة ) والذى نظمته كلية الحقوق جامعة الاسكندرية ( ٢ - ٦ يونيو ١٩٨٧ ) وقد ركز هذا المؤتمر على الجانب الخاص فى حقوق الانسان ، أى حق الإنسان فى الحياة الخاصة وحرماتها . ● المؤتمر الثالث الذى نظمته كلية الحقوق جامعة القاهرة ( ٩ - ١١ يونيو ١٩٨٧ ) وقد ركز فى موضوعه الاساسى على : تعليم حقوق الانسان . وقد جاء هذا المؤتمر ليعمق من أهمية الدور الذى يلعبه النظام التعليمى والتربوى فى إرساء القيم والإتجاهات والسلوكيات التى تتفق وحقوق

المحدودة الدخل ، وتؤكد الدراسة أن نسبة ما تنفقه الأسرة المصرية من دخلها على بند الغذاء تعادل ثلاثة أمثالها في الولايات المتحدة الأمريكية وضعف هذه النسبة في إنجلترا !!!

وتبرز خطورة هذا الوضع إذا علمنا أن حوالي ٨٠ ٪ من الأسر المصرية التي تقع في قاع سلم الدخل والأجور والمرتبات في مصر لا تحصل على أكثر من ٥٨ ٪ فقط من الدخل القومي بينما تستحوذ نسبة ٢٠ ٪ على ٤٢ ٪ من الدخل القومي .

#### ● حرمان من حقوق التعليم

ولا شك أن مثل هذا الوضع ينعكس بدوره على مجال التعليم ، ونحن هنا نقصر الحديث عن التعليم وليس التربية على اعتبار أن التربية أعم وأشمل ويتم بواسطة النظام التعليمي وغيره من الأنظمة المجتمعية الرسمية والشعبية . أما التعليم فهو ما يتم داخل جدران المدارس والمعاهد والجامعات ، وما تقدمه الدولة من خلال النظام التعليمي من معلومات ومعارف وقيم وأنماط سلوك بهدف خلق مواطن أكثر تكيفا وتلاؤما مع بنية النظام السياسي . ولو نظرنا إلى الوضع التعليمي سوف نجد أن كثيرا من الأطفال والشباب يحرمون من أبسط حقوقهم ، وهي تعليم القراءة ، والكتابة والحساب واكتساب المهارات الأساسية التي تعين الفرد على إيجاد عمل محترم يحقق من خلاله وجوده الاجتماعي في المجتمع .

● أن خمس الأسر المصرية تستحوذ على نصف كعكة الدخل القومي - ٤٨ ٪ على وجه التحديد - بينما يتصارع باقي الشعب على ٥٢ ٪ من الدخل القومي ، وهو ما يعني أن ٨٠ ٪ من أفراد الشعب المصري يعانون من موجات الغلاء التي أصبحت تمثل حلقة جهنمية مفرغة تبخل أية زيادة حقيقية في الأجور والمرتبات . وتؤكد الدراسة أيضا أن موجات الغلاء قد اضطرت الأسرة المصرية إلى أن تنفق ما بين ٥٥ ٪ و ٩٠ ٪ من دخلها على بند الغذاء وهذه فهل هناك ما يتبقى للتعليم في أبسط صوره ؟ ونحن نعلم أن تكلفة التعليم الآن أصبحت مرتفعة وليست في متناول أيدي الأسر الفقيرة ، نظرا لتدهور الأوضاع الاقتصادية واختلال الموازين خلال حقبة السبعينيات .

● كما تؤكد دراسة الجهاز المركزي ، أن هناك حوالي ٥٠٠ أسرة يزيد متوسط دخلها السنوي على ١٠ ملايين جنيه ، بينما هناك ٢٤٠ ألف أسرة يزيد متوسط دخلها السنوي على المليون جنيه ، وفي المقابل يقبع مليون و ٧٠٠ ألف أسرة لا يتجاوز متوسط دخلها السنوي ٢٢٠ جنيهاً ؟ وإن الفرق بين أعلى متوسط دخل شهري وأقل متوسط دخل شهري يصل إلى حوالي ٨٢٣ ألفا و ٢٢٣ جنيه ، وتشير الدراسة أيضا إلى أن هناك ٤ أسر من بين ٥ أسر مصرية تعيش تحت وطأة الغلاء وقسوة الحياة . وتوجه الأسر المصرية ٥٥ ٪ من دخلها في المتوسط إلى الغذاء ويرتفع هذا المعدل إلى حوالي ٦١ ٪ في الريف وحوالي ٩١ ٪ بين الأسر



الرقم إلى ستة ملايين بدلا من خمسة ولاشك أن هذه النسبة مرتفعة للغاية .

● وفي عام ١٩٨٦ نجد الصورة على ما هي عليه تقريبا ، أى أن جهود خمسة سنوات لم تحقق الهدف المنشود من إتاحة الفرصة لمن لهم حق الالتحاق بالنظام التعليمى . حيث بلغ عدد الطلاب المقيدين بالتعليم الابتدائى حوالى ٦٣٥٩٩٤٢ . وبلغ عدد الطلاب المقيدين بالتعليم الاعدادى حوالى ٢٢٧٠٣٥٥ وبلغ عدد الطلاب المقيدين بالتعليم الثانوى بأنواعه ودور المعلمين حوالى ١٥٩١١٣٤٠ كما بلغ عدد الطلاب المقيدين بالتعليم الجامعى والمعاهد العليا حوالى ٦٦٦٦٠٠ . وبلغ مجموع الطلاب المقيدين بالنظام التعليمى من اوله إلى منتهاه حوالى ١٠٨٨٨٢٣٧ وفى المقابل بلغت نسبة الاطفال الذين يقعون فى فئة العمر ما بين ٦ - ٢٢ سنة وهى مرحلة التعليم حوالى ١٦٣٢٩٠٠٠ .

معنى ذلك انه فى عام ١٩٨٦ زاد عدد الطلاب المقيدين بمراحل التعليم عن عام ١٩٨٢ ، حيث بلغوا حوالى عشرة ملايين وثمانمائة ألف فى حين بلغ عدد الطلاب فى فئة العمر من ٦ - ٢٢ سنة حوالى ١٦٣٢٩٠٠٠ . أى أنه يوجد خارج جدران معاهد العلم والمعرفة الاساسية نحو خمسة ملايين ونصف مليون طفل مصرى يحرمون من أبسط حقوقهم فى تحصيل العلم والمعرفة التى يجب على الدولة ان توفرها لهم ، لكى يكونوا مواطنين قادرين على خدمة قضايا الوطن والمساهمة والمشاركة فى

وتشير الاحصائيات الرسمية الصادرة عن وزارة التربية والتعليم لعام ١٩٨٢ وعام ١٩٨٦ الى الحقائق التالية :

● بلغ عدد الطلاب المقيدين بالتعليم الابتدائى لعام ١٩٨٢ حوالى ١٨١٦١١٠ كما بلغ عدد الطلاب المقيدين بالتعليم الاعدادى حوالى ١٨٤١٠٨٥ طالب ، وبلغ عدد الطلاب المقيدين بالتعليم الثانوى بجميع أنواعه ودور المعلمين حوالى ١٣٣٩٠٦٩ . كما بلغ عدد الطلاب المقيدين بالجامعات والمعاهد العليا حوالى ٦٦٦٦٠٠ . وبلغ مجموع الطلاب المقيدين بجميع مراحل وأنواع التعليم الجامعى وماقبل الجامعى حوالى ٩٠٢٨٣٦٥ تسعة ملايين وذلك فى حين ان الاطفال الذين يقعون فى فئة العمر ما بين ٦ - ٢٢ سنة وهى شريحة العمر التعليمى حوالى ١٤٢٧٥٠٠٠ اربعة عشر مليونا وربع مليون .

يتضح لنا من ذلك ان هناك حوالى خمسة ملايين طفل مصرى خارج جدران المدارس ومعاهد العلم والمعرفة الاساسية ويحرمون من التعليم او لا تتاح لهم فرصة لكى يدخلوا النظام التعليمى ولو حسبنا إلى جانب ذلك نسبة التسرب من التعليم وهى تتعلق بالظروف الاقتصادية القاسية للأسر وهى بمعدل ٢٠ - ٢٥ ٪ فى المرحلة الابتدائية لقفز

عملية صنع القرار وتدعيم البنية الاقتصادية .

معنى ذلك بوضوح وصراحة ان هناك نسبة مرتفعة للغاية من الاطفال تحرم من حق التعليم .. ونحن نناقش التعليم وليس التربية ، على اعتبار ان الاخيرة اشمل واعم ، العبء فيها لا يقع على عاتق نظام التعليم فقط ، بل يتجاوزه الى انظمة المجتمع الاخرى ، كما اننا لم نناقش محتوى المعرفة والعلم المقدم للطلاب ، وهل هي معرفة حيادية ام منحازة ؟ والى اى الفئات تنحاز وتدعم اى مصالح ؟ لم نناقش ذلك ، ولكن حاولنا ان نعرض صورة عن حرمان المواطن من ضروريات الحياة الاساسية المتمثلة فى الغذاء كذلك ضروريات الوجود الاجتماعى المتمثل فى التعليم .. فهل تلك المؤتمرات والمنظمات بقادرة على إيجاد سبيل للخروج من تلك المعضلة ؟ وهل يتحقق العدل الاجتماعى حينما ينخرط جزء من الاطفال - وغالبا من القادرين ماليا - فى نظام التعليم ويستبعد الجزء الاخر لاسباب تتعلق بالسن

والمكانة الاجتماعية والقدرة الاقتصادية عن مواصلة التعليم او الالتحاق بالمدارس الخاصة ؟ الا يعنى ذلك ان الفقراء وحدهم هم الذين يدفعون ضرائبهم من المنبع وبشكل منتظم ويحرمون من ابسط حقوقهم لاسباب خارجة عن إرادتهم وقدرتهم المالية . ليست هذه القضية فى ذاتها بحاجة إلى أبحاث ومؤتمرات وندوات : كيف يحصل المواطن على حقه فى التعليم دون اعتبار إلى لونه أو جنسه أو دينه أو معتقده أو مكانته .. الخ . ان أخفاق المؤتمر القومى للتعليم الذى عقد أيضا فى شهر أغسطس الماضى فى إيجاد مخرج لتلك المشكلة ، يدعم ضرورة تجديد الدعوة للدفاع عن هذا الحق .. ويستبعد من دائرة الحوار الوطنى أصحاب مقولة إلغاء مجانية التعليم او ترشيدها .. لانه كيف يتسنى لنا الالغاء والترشيد وهناك خمسة ملايين طفل يحرمون من ابسط حقوقهم الانسانية والاجتماعية فى تحصيل العلم والمعرفة اللازمين لهم وللمجتمع أيضا ؟!

## الهوى

قال العلماء : « الهوى أنواع ، أوله العلاقة ، وهو الشئ يحدثه النظر والسمع فيخطر بالبال ، ثم ينمو فيقوى فيصير محبة ، والحب اسم مشترك يجمع ضروريا من ميل النفس كحب الولد والمال ، ثم الهوى ، ثم المودة ، ثم الصباية ، ثم العشق ، ثم الوله ، والهيام ، والتتيم ، وهو أرفع درجات الحب لأنه التعبد » .

# رسالة في الطريق

## التي ثقافتنا

### الجانب الآخر من القضية

بقلم : د. الطاهر أحمد مكي

ببإيديته تلك ، من عامة الاقتبيين منه ،  
من أصاغر الطلبة الذين لا يخشون فيه  
الملامة ، يحدثهم ويفقههم ويدارسهم ولا  
يدع المثابرة على العلم ، والمواظبة  
على التأليف والاكثار من التصنيف .  
الذخيرة لابن بسام ١ / ١٦٦

ما قرأت هذا النص الا خلت الرجل  
يتحدث عن محمود محمد شاكر ، ومع  
أنى لا أوافق في بعض ما تحيف ابن  
حزم ، وبالقالي أبرء عالمنا المصري  
منه ، فان الصورة في مجملها دقيقة .  
وبعد ابن حيان بقرن واحد من  
الزمان تقريبا أبدى ابو العباس بن  
العريف الصوفي الزاهد ، وهو أندلسي  
من المرية ، رايه في جملة قصصيرة  
مفيدة تغني عن صفحات : « سيف  
الحجاج ولسان ابن حزم شقيقان » .  
تراني أستطيع أن استعير قولته .  
او اعدلها ، وان اضم الي ابن حزم  
ابا فخر محمود محمد شاكر .

احسب انى ان فعلت لا اتجاوز وجه  
الصواب !

والحق انى منذ زمن بعيد ، مقيما  
في وطني مصر ، او راحلا الى وطني  
الذي كان ، اعنى الاندلس ، وبتقاسمان  
مشاعري حبا وعرفانا على السوية ،  
الاول فيما يعطى ، والثاني فيما اعطى ،

يقول ابن حيان مؤرخ الاندلس العظيم ،  
المتوفى ٤٢٢ هـ : ١٠٢١ م ، عن موطنه  
ومعاصره العالم الجليل ابو محمد علي  
ابن حزم :

« كان ابو محمد حامل فتون من حديث  
وفقه وجدل ونسب ، وما يتعلق بأذيال  
الادب ، مع المشاركة في كثير من انواع  
التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة . .  
« وكان يحمل علمه هذا ويجادل من  
خالفه فيه ، على استرسال في طباعه ،  
ومذل ( أى قلق ) بأسراره ، واستناد  
الى العهد الذي أخذه الله على عياده ،  
ليبينه ولا يكتونه ، فلم يك يلفظ  
صدعه بما عنده بتعريض ، ولا يزف  
بتدريج ، بل يصك به معارضة صك  
الجنديل ، وينشقه مثلقة الشاق الخردل ،  
فينفر عنه القلوب ، ويوقع بها الندوب ،  
حتى استهدف الى فقهاء وقته ، فتمالوا  
على بغضه ، وردوا قوله ، واجمعوا  
على تضليله ، وشنعوا عليه ، وحذروا  
سلاطينهم من فتنته ، ونهوا عوامهم عن  
الدنو اليه والاخذ عنه ، فطفق الملوك  
يقصونه عن قريبهم ، ويسيروته عن  
بلادهم ، الى أن انتهوا به الى منقطع  
أثره ، بقرية بلدة ، من بادية لبلة . .  
وهو في ذلك غير مرقد ولا راجع الـ  
ما أرادوا به ، يث علمه في من يثابه



أحمد مكي  
تسليم



والكاثوليكية ، أو المسيحية الغربية ان  
شئت ، وهي حرب لما تتوقف ، وان  
اختلفت الاسلحة وتنوعت وتلونت .  
وأعدت لكل معركة أسلحتها ، وذكريات  
عزيزة على صاحبها ، ومضيئة لنا ،  
وكلها أفكار لا تذهب بددا ، أو يجب  
أن تكون كذلك ، وانما تأثير عند من  
يقرأ ويفهم ويفكر كوامن وشجونا ،  
وتزلزل سواكن العقول .

ورغم ارتفاع النبرة ، فإن الكاتب  
لا يفكر ، ولا يجاوز حد الاعتدال ، ولا  
يتخفف في التعبير ، ولا يوارب أو  
يداهن ، وانما يتحدث الى قومه في لغة  
واضحة لا تحتاج الى تفسير أو تأويل ،  
ولا تحتمل لغا أو دورانا ، كما نقول  
في لغتنا الدارجة .

### ● حرب دينية مأكرة

نحن معه في كل ما قال عن الحروب  
الصليبية ، ونراها حربا دينية من  
الفها الى ياتها على غير ما يلقتسون  
أبناءنا في المدارس ، ويحشون أدمغتهم  
في الجامعات ، ويملاون أسماعهم في  
الاذاعة والتلفزيون ، من انها كانت  
حربا سياسية لبست رداء الدين .

ونعرف أكيدا أنها حرب أعلنها البابا  
أوربان الثاني ، في خطبته التي القاها  
في مون كلير ، ذات يوم من خريف عام

ما عرض لي ابن حزم الا ذكرت ابافهر ،  
وما قرأت لا ي فهر الا واقف في خاطري  
ابن حزم ، فبينهما من وجوه الشبهة  
والتلاقى كثير ، فيما نقبله منهما  
عارفين فضلها ، أو نستأذنها .  
رده شاكرين ، وكل ما هو غير قرآن  
أو حديث يؤخذ منه ويترك ، ويقبل منه  
ويرد عليه ، فيما يقول السلف من  
شيوخنا !

### أترى المقدمة طالت ؟

اظننا كذلك ، ولكن الحديث عن  
« رسالة في الطريق الى ثقافتنا »  
لاستاذنا محمود محمد شاكر ، وكتبها  
كلما ، قلائل صدر بها كتابه الخالد  
« المتنبي » ، ونشرتها الهلال في كتابها  
الثقافي مستقلة ، تتطلب مثلها وزيادة  
لو اتسع المكان .

فقد أجمل فيها عالمنا الكبير ثلاث  
قضايا جد خطيرة في لغة وصينة ،  
وأسلوب بليغ ، وصراحة عالية ، وعمق  
لا وراء بعده لمستزيد ، وهي :  
الاستشراق والتبشير والاستعمار ، وبين  
هذه المحاور الثلاثة ، وقبلها أو بعدها  
تناثرت آراء أخرى ، مقصودة أو تأتي  
عرضا ، عن المنهج والتذوق الادبي ،  
والثقافة والعلم والنحو ، وفساد الحياة  
الادبية ، والصدام المروع بين الاسلا

## رسالة في الطريق إلى ثقافتنا

أحدكم عبر الطريق ، أو في كفاحه ضد  
الوثنيين فسوف تغفر له خطايه .  
أعلمكم بهذا ، وذلك بفضل السلعة التي  
منحنيها الله .

وتقدم الكارينال أديمر أسقف بوى  
وطلب أن ينضم الى قيادة الجيش .  
وقال الناس انهم كانوا يرون في  
السماء صورة بيت المقدس حين كان  
البابا يلقي خطابه .

واستطاع هذا البابا أن يوحد  
شعوب الغرب الأوربي نحو غداية  
واحدة ، رغم اختلاف هذه الشعوب  
جنسا ولغة وعادات واهتمامات ،  
جمعهم تحت راية الصليب .

يا له من بابا يا شيخنا العظيم ،  
انهم يسمونه في تاريخهم البابا الذهبي ،  
وهو لقب جدير به ، شخصية وثقافة  
وحزما وتكويناً .

هل في لغتنا العربية شيء عنه ؟  
لا أعرف على كثرة ما قرأت . يرد  
اسمه على استحياء أحيانا ، متواريا  
بين أسطر حين يتحدث مؤرخونا عن  
الحرب ، ولكن أحدا ، أعلى المسلمين ،  
لم يدرسه أو يؤرخ له ، ومن ثم فنحن  
نجهله ، لا شخصا ، فاهمية هذا قد  
تكون محدودة ، ولكن اتجاهها وسياسة  
وتخطيطا ، وهي أشياء ربما تطورت  
قليلا مع الزمن ، لتواجه ظروفنا  
متغيرة ، ولكنها لم تتبدل في جوهرها .  
ولست أعرف الخطبة مترجمة نصا  
في لغتنا العربية ، وإنما شذرات منها  
نجدتها في هذا الكتاب أو ذاك ، كما  
يقدمها لنا الاوربيون انفسهم ، أو  
الكاثوليك ان شئت ، لأنها لا ترد كاملة

في أغلب المصادر الأوربية ، فهم  
يعبثون بها عند الضرورة ، يحذفون  
نقرات منها يرونها غير مناسبة ، وهم  
يختلفون في نصها ، ربما لأن البسابة

١٠٩٥ م ، من فوق منصة عالية ، في  
عمقها صليبان كبيران ، يحملهما  
رجلان أبيضان ، حتى القفازات التي في  
أيديهما كانت بيضاء ، وحيلقد ظهر  
بين الصليبيين رجل أبيض أيضا ، طويل  
القامة ، أشقر اللحية ، يرتدى ملابس  
بيضاء ، ووشاحا في لون لحيته ،  
يتدلى من كتفيه ، وتتناثر من فوقه  
صلبان كثيرة ، وتقدم البابا خطوات  
على المنصة ، بين صخب عنيف من  
الجماهير ، وأحدثت كلماته الأولى في  
صوت رنان سمعنا مطبقا ، وبدأ يتحدث  
بالرومانشية ، أي اللغة العامية ، وليس  
باللاتينية الجاسية :

« أتحدث الى كل هؤلاء الذين أمامي ،  
وأعلن به كل الغائبين ، مقبعا أوامر  
المسيح .. »

« ذهبوا دفاعا عن المسيح ، أنتم  
يا من في كفاح متواصل ، حاربوا  
الكفار . أيها اللصوص كونوا جنودا ،  
وقاتلوا من أجل غاية حق ، اعملوا  
من أجل ثواب خالد يا من تضمدون  
بأجر تافه .. »

« تحركوا نحو القبر المقدس ،  
انتزعوا تلك الأرض من سلطان الجنس  
الملعون ، واحتفظوا بها لأنفسكم ، وفي  
تلك الأرض يفيض اللبن والعسل ،  
لأورشليم أرض الله من أخصب  
الأراضي ، هناك مات المسيح من أجلنا ،  
وفيها دفن ، وفيها قبره لا يزال يواصل  
معجزاته السنوية .. »

« لا تخافوا ، سنحفظ لكم ثرواتكم ،  
وسوف تنتزعون من عدوكم ثروات  
أعظم وأضخم ، لا تخافوا أن تموتوا  
فقد مات الإله من أجلكم ، وإذا مات

المقفلة ، وتذيب الصخور المعسوفة ،  
ومن وجد الاحسان قيذا نقيدا •

### ● بدايات الاستشراق

وبعد قرنين من خطبة البابا أوربان  
بدا الاستشراق رسميا ، وعلى نحو  
منظم ، في معهد تنفق عليه الدولة ، في  
مدينة مرسية ، ورايات الاسلام لما  
تزل خفاقة على جانب من الاندلس ،  
حين أنشأ الملك الفونسو العاشر (١٢٥٢ -  
١٢٨٤ ) ، ويلقبه قومه الحكيم لكثرة  
ما اهتم بالعلم ، مدرسة في مرسية ،  
عهد بها الى عالم مسلم ، لا نعصر  
عنه شيئا ، أو لنذرا قليلا لا يغنى ، هو  
محمد بن أحمد بن أبي بكر الرقوطي  
( في كل طبقات نفح الطيب الذي أورد  
خبره ، بما فيها طبعة احسان عباس  
الرقموطي وهو خطأ ) ، نسبة الى  
رقوطة ، وهي قرية صغيرة تقع شمال  
غرب مرسية ، على نهر شقورة ، وكان  
بحسب تعبير المقرئ : « من أعرف  
أهل الاندلس بالعلوم القديمة : المنطق  
والهندسة والعدد والموسيقى والطب ،  
فيلسوفًا طيبًا ماهرًا ، آية الله في  
المعرفة بالاندلس ، يقرئ الامم بالسنتهم  
فنونهم التي يرغبون فيها وفي تعلمها .  
ولما تغلب طاغية الروم ( أي الفونسو )  
على مرسية عرف له حقه ، فبنى له  
مدرسة يقرئ فيها المسلمين والنصارى  
واليهود •

ويبدو أن الملك لم يتوقف في الضغط  
عليه ، لأنه ترك مرسية ، واستقر في  
غرناطة ، وأرسى فيها قواعد أول  
جامعة اسلامية عصرية في الغرب  
الاسلامي •

وانتقلت الجامعة النصرانية من  
مرسية الى اشبيلية ، لأن الاولى كانت  
لما تزل تنقسم أريحا اسلاميا ، على  
حين أن الثانية ذات تاريخ نصراني  
عريق ، وعلى آية حال فان عملية  
الترجمة على نطاق واسع من العربية

القاهما ارتجالا باللهجة العامية ، فسجلها  
من أراد من الحاضرين حسب ما فهم •

ولم تنس أوروبا الحديثة هذه الحرب ،  
ولكنها لا تخطب بها ، ولا ترفعها شعارا  
وانما تدرسها جيدا وفي عمق ، لتأخذ  
منها العبرة والعظة والدرس المفيد ،  
في سياستها الانية والقابلة ، ولذلك  
أنفقت مؤسسة فورد الامريكية أموالا  
طائلة ، لجمع المصادر الاصلية للحروب  
الصليبية ، ونشرها كاملة كل مصدر  
في لغته الاصلية ، عربية أو لاتينية ،  
أو سريانية ، أو رومانية ، أو جرمانية ،  
ولغات أخرى محدودة الانتشار ، وفي  
ظني ، ولست على يقين لأننا في مصر  
لا نملك منها شيئا ، أنها تبلغ ستة  
وعشرين مجلدا ضخما •

وقبل خطبة البابا أوربان باكثر من  
ثلاثين عاما ، أو بالدقة في سنة  
١٠٦٢ م ، منح البابا أسكندر الثاني  
المحاربين الكاثوليك الذين يقاثلون  
مسلمى الاندلس غفرانا ، وأعطاهم من  
التوبة ، واعتبر قتالهم المسلمين تكفيرا  
عن خطاياهم ، وفي خطاب منه موجه  
الى أسقف مدينة نربون في جنوب  
فرنسا استثنى ذبح المسلمين من  
التحريم الكنسي العام للمقتل ، وفي  
خطاب منه الى رجال الكنيسة في  
فولتورنو في ايطاليا يحث أولئك الذين  
قرروا الذهاب الى اسبانيا لمقتال  
المسلمين أن يركزوا كل انتباههم في  
انجاز مهمتهم •• وأنه يعفيهم من التوبة ،  
ويغفر لهم خطاياهم ••

\*\*\*

● يأتي التبشير الوجه الآخر لخطبة  
البابا ، فقد تجدى الكلمة الحلوة حيث لا  
ينفع السيف ، وليس ادعى الى العرفان  
والامتنان من أن يجد المحتاج ، ومن  
في ضائقة ، بدا تمتد اليه ، تسنده أو  
تدعمه أو تعالجه ، أو تعطيه خبزا ، أو  
تيسر له سقفا ، وكلها تفتح القلوب

# رسالة في الطريق إلى ثقافتنا

ولكن ، ما الذى بهرنا هناك ؟  
صدقنى اننا لم نكن من السذاجة  
بحيث لا نعرف ما نريد ، وماذا يراد  
بنا ولنا . وعندما سألنى أحد تلاميذى  
النجباء ، مسلم صادق وذكى نابه ،  
وكانت وجهته فرنسا مبعوثا : ما الشيء  
الاهم الذى يجب أن يوليه كل اهتمامه  
هناك ؟

كان ردى : أن يتأمل كثيرا وطويلا ،  
وعميقا كيف بنوا حضارتهم ، وما الشيء  
الذى جعلهم يبلغون هذا القدر من  
القوة والتقدم والغنى ، فإذا عرفت هذا  
السر تكون البعة قد حققت غايتها ،  
وطريقك اليه أن تتمكن من لغتهم تماما ،  
لكي تلتذ إلى ما وراء ظاهرهم ، فقبلها  
سوف تتعثر خطواتك ، وقد تضل  
طريقك ، وما عدا هذا السر واللغة  
وسيلة كشفه ، فامسره حين وسهل  
وميسور .

ولست أكتفك أن هذه مرحلة لم  
يبلغها الا قليلون ، فكثيرون عادوا  
ولا يعرفون من لغة البلد الذى اوفدناهم  
اليه شيئا ، الا ما يقع فى الكلام العادى  
الثافه ، كان يرد تحية ، او يسأل عن  
طريق ، او يطلب كوبا من الشاي  
مقهى .

جاءت هذه فاصلة ضرورية بين  
سؤال وجهته فى البدء : ما الذى بهرنا  
فى العالم الاوربى الذى ذهبنا اليه ؟  
بهرنا فى المقام الاول احترام  
الانسان ، فما دام الفرد مستقيما لم  
يخرج عن جادة الصواب ، لا أحد  
يستطيع أن يناله بسوء ، حتى ولو من  
بعيد ، فهو لا يؤخذ بالظنة ، ولا يؤذى  
بشبهة ، ولا تمس مقدساته او حرمانه .  
وحين يتهم يظل يتمتع بكل هذا الاحترام  
الذي يحول القضاء كلمته ، اذا برأ  
ساحته خرج مرفوع الرأس كريما ، واذا

الى اللاتينية ، او القشتالية ( اى  
الاسبانية القديمة ) استقرت فى طليطلة  
حيث الجميع يعرفون العربية ، الى  
جانب اللاتينية ، نصارى ومسلمين ،  
ودخلت التاريخ تحت اسم مدرسة  
الترجمين فى طليطلة .

وفى القرن نفسه سسوف نلتقى  
براييمسوندل ( ١٢٢٥ - ١٢١٥ ) ،  
فيلسوف نصرانى من الجانب المسيحى  
فى الاندلس ، وربما أعظم فلاسفتهم  
فى هذا القرن ، يجيد العربية ، ويكتب  
بها بعض مؤلفاته قبل أن يترجمها الى  
اللاتينية او القطلونية لغته القومية ،  
وهى التى يتكلمها شمال شرقى اسبانيا  
وتأثر كثيرا فى فلسفته زاهدا ومتصونا  
وداعية بابن عربى الرسى ، وبذل جهدا  
كبيرا فى دعوة البابا أن ينبذ  
الحرب ، وأن يتبنى التبشير بالكلمة  
والود ، ودعا الى تعليم اللغة العربية،  
وحمل الزهبان على معرفتها والوعظ  
بها .

وكانت هذه البداية التى اتسعت  
وامتدت حتى بلغت كل الجامعات  
الاوربية ، والدوافع واحدة ، وأن  
ارتدت فى كل جامعة ثوبا مغايرا  
وكان من أمر الاستعمار مما لا يحتاج  
منى الى فضل بيان .

كل ما عرضنا له ، وأكثر منه ، حق  
لا شك فيه . ولكن هل هم المسئولون  
عن تخلفنا واختلافنا ، وفقرنا وجهلنا ؟  
هنا يا أستاذنا الجليل سوف تفترق  
بنا الطريق ا

## ● طريق النجاح

بدءا أقرر أنه ما من مبعوث على  
قدر من الذكاء والفهم أرسلناه الى أوربا  
ولم ينبهر، ابتداء من رفاة الطهطاوى،  
وحتى آخر مبعوث سوف يسافر هذا  
العام ، أو ما يتلوه من سنوات .

واحد ، وبمسدها اخذت طريقها نحو السفح مهرولة .  
وبهرتنا الاغلبية من رجال السدين هناك .

فهم دعاة بحق ، لا يعيشون في الاحياء الراقية وحدها ، ولا يقبضون على عملهم أجورا عالية ، وانما يعيشون حياة مريحة ، في بساطة بهجة ، وتقشف جميل ، وكثرتهم تشارك الفقراء حياتهم في القرى ، وتجاوز العمال مصانعهم في المدن ، وترعى أولادهم ، وتحنو على كهولهم ، أما التبشير بالدين عندهم فيتجه الى مجاهل أفريقيا ، وأطراف آسيا ، وإلى بلاد المسلمين نفسها أخيرا ، وكلها بلاد العمل فيها - كما ترى - نضحية بكل طيبات الحياة .

ويقع في الخاطر أننا لا نذهب الى هذه البلاد الا موظفين يقبضون ، وار الذين يتصدرون الدعوة الاسلامية ويحملون أرفع ألقابها لم يذهبوا الى هذه البلاد أبدا ، وانما يذهبون الى أوروبا الغربية والولايات المتحدة وكندا ، يشاهدون مباهاجها ، ربحها - ورياحها - وأمراضهم ، ويتسوقون من انتاجها . وكل ذلك لا بأس به ، ولكن ما هو باطل كله أن يذهبوا الى هناك وهم يرفعون راية تفقيه المسلمين فيها ووعظهم ، وربما هداية غيرهم ، وهو غطاء يسترون به أن يدفع لهم الغير اقامتهم في الفنادق الفخيمة ، أو علاجهم في المستشفيات الغالية ، أو أجور الطائرات العالية ، وفي الدرجة الاولى طبعا !

أرايت ؟

ثم ، وهنا الطامة ، جعلنا لخطبة الجمعة تسعيرة ، اذا ألقاها خطيب يحمل الثانوية وما في مستواها تلقى مكافأة عليها عشرة جنيهات كاملة ، أما اذا كان يحمل شهادة جامعية فسوف ترتفع الى خمسة عشر ، فاذا كان

أدائه أدى العقوبة دون تزيد ، ودون أن يتجاوز العقاب الى غيره من أهله وبنيه .

وان هناك حدا اقتصاديا أدنى لحياة المواطنين ، في العيش والسكن والتعليم والصحة ، وأن الفرد وهو يكافح في الحياة لمن يكون وحيدا اذا كبا أو مرض أو تعثر أو أقعدته جوائح الحياة .

### ● نهاية مؤسفة

ومع التأمل والمعاودة والتعمق في تاريخنا وجدنا الدولة الاسلامية فقدت مقوماتها الاساسية ، وانتهت الى العجز الذي نعيشه ، حين انهار فيها هذان العنصران : احترام كرامة الانسان ، والاكتفاء الاقتصادي .

كان فيها طغاة على امتداد أرضها وعمق تاريخها ، يقتلون من يشاءون حيث يشاءون ، وحين كان هناك من يقف في وجوههم ، ويردهم عن طغيانهم ، كان الامل يزهر ، والدولة تنتعش ، وحين كثر عددهم ، وضعفت المواجهة أو انعدمت ، ساء حالنا ، وانتهى الى ما نحن فيه .

حين كانت الدولة غنية ، والارزاق موفرة ، والفقر معدوما أو نادرا ، والتكافل شاملا ، عاشت قوية مهابة ، وحين جفت مواردها ، وفقدت ثراءها ، تخطفها الطامعون . وكان سقوط مصر تحت جحافل الغزو العثماني نتيجة حتمية لأدهورها الاقتصادي ، حين شاع الاغتصاب والنهب والسلب والسطو القحط وعم الوباء ، وتعدد الجفاف

واكتشف بحار برتغالي طريق رأس الرجاء الصالح عام ١٤٩٧ ، فأتى على ما كانت تجنيه مصر من ضرائب ومكوس على التجارة الذاهبة من أوروبا الى الهند ، أو من هذه الى تلك ، فأتى على بقية الرخاء ، وجعل مصر تعيش حالة من البؤس والسوء شغلها عن المقاومة ، واستسلم الجيش المملوكي بعد لقاء



## رسالة في الطريق إلى ثقافتنا

طلاب متلاصقين ، وحولها ثلاثة مكاتب خالية دائما .

وذات يوم قريب ، دخلها عالم باحث ، وجد منضدة القراءة مزدحمة بالطلاب ، وعلى مكتب بجوارها جلس طالب يقرأ ، والمكتبان الآخران خاليان ، فأخذ مكانه على استحياء بجانب الطالب ، ولم يشأ أن يشغل مثله مكتبا آخر .

وفجأة أهل زعرور من داخل المكتبة ، وما أن راهما على هذه الحال حتى صاح : الجالسون على المكتب يتركونهما ولم يعره العالم أو الطالب سمعا . فعاد يصرخ مهددا : قلت اتركوا المكتب والا تبقى وقعنكم سودة !

أما الطالب فجمع أوراقه وخرج ، وأما العالم فنادى الموظف ، وحاول أن يعرفه بشخصه ، وأنه جاء يراجع معلوماته عن مخطوطة لدقائق معدودة . فاصر الموظف : ولو ، تخرج ، وعندما يشغل مكان تعود .

وقال العالم في عزم : ولكنى لمن أقوم .

وانسحب الزعرور ، وعاد ومعه زعاريير آخرون ، وأصروا أما أن يخرج العالم وأما أن يتولوا تأديبه بأيديهم ، وحدث هرج شديد ، وتدخل الطلبة القارئون يعرضون عليه أن يتخلوا له عن أمكنتهم وقد عرفوا شخصه ، ولكنه رفض .

وجاء المدير ، رجل تجاوز الستين من عمره في صوته وعظمه طراوة بادية ، وعرف الامر ، وبدأ يعتذر للعالم : ماذا أصنع ، هؤلاء يحملون شهادة التجارة المتوسطة ، أرسلتهم لى القوى العاملة ، وليس عندى غيرهم ، وهم شرسوز ولا حيلة لى فيهم .

وعز الامر على موظف صعيدي شهم ،

صاحبها يحمل الماجستير بلغت عشرين ، أما حامل الدكتوراه ، ولو من جامعة مبشرين ومستشرقين ، فسوف يقبض خمسة وعشرين جنيها ، معفاة من التامين والضرائب .

ومن هنا بدأ كبار الدكاترة يتسابقون عليها ، والامر فى ظاهره سهل ميسور ، أن تفسر آية من القرآن ، أو تشرح حديثا نبويا ، والصعب خفى هين لا يعرفه أحد .



وفى مجال البحث والعلم بهرنا المستشرقون بمناهجهم وأخلاصهم لقضاياهم وبلادهم ، وبالثقاليد العلمية العالية التى تحكم جامعاتهم ، وبالخدمات العديدة التى تقدم للباحثين ، وما أكثر المكتبات التى تفتح أبوابها مع التاسعة صباحا وتبقى مفتوحة حتى العاشرة مساء ، وبداخلها المطعم الذى يقدم لك وجبة الطعام مدعمة ، والمقصف الذى يقدم لك الشراب باردا أو ساخنا ، والخدمة العاجلة المهذبة فيما تنلب من كتب ، أو الاعتذار عنها حين لا توجد ، والتوجيه النافع فيما تبحث عنه ، وأين تجده .

### ● أغنى المكتبات فى العالم . .

هل أحدثك قليلا عن مكتبة الازهر ؟ انها أغنى المكتبات بنوادر المخطوطات واكاد أقول فى العالم كله ، وإن لم يفهرس الجانب الأكبر منها ، لأن عددا كبيرا من العلماء الصالحين أوقفوا مكتباتهم قديما وحديثا على طلابه ، وتحمل ركننا متواضعا فى مدخل الجامع الازهر نفسه على يسار الداخل فيه ، وقاعة المطالعة بها خبيقة المساحة للغاية ، متواضعة البناء والارض والمقاعد ، تضم منضدة كبيرة واحدة ، تتسع لعشرة

مصورا ، ودفع تكاليفه فى دقائق، وعاد الى بيته راضيا مغتبطا .

ان فساد الحياة الادبية يا عالمنا الجليل ، وهى فاسدة حتى النخاع ، يعود الى اسباب كثيرة ، ليس من بينها التبشير او الاستعمار او الاستشراق وانما تعود فى اساسها الى ان حياتنا نفسها فاسدة ، والادب صدى لها ولا يستقيم الظل والعود اعوج ، ومحال ان يمشى كل شىء فى حياتنا ، بغير طريقه الصالح ، ثم نتطلب هذا فى الحياة الادبية ، رغم كل ما يقال عن الطليعة الموجهة، والصفوة المختارة، وهراء كثير يصم الاذان !

وفى النفس حاجات ، وفيك فطانة .  
سكوتى سؤال عندها وجواب !

صغير السن والدرجة ، فعرض علم الباحث ان يصحبه الى مكتبه انقادا للامر، واستجاب العالم، ولكن الزعارير قرروا علانية انهم لن يقدموا له شيئا مما يطلب ، ولو جاءهم شيخ الازهر نفسه ، وانفذوا كلمتهم !

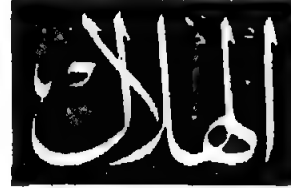
وبعد هذه الوقعة احتاج هذا العالم بعينه الى مجلة اجنبية ، عرف انها توجد فى مكتبة دير الابهاء الدومينكان ، فى اطراف صحراء العباسية ، فاتصل بهم تليفونيا عما اذا كان ممكنا ان يقوم بتصوير هذا المقال ليعود اليه حين يريد .

وذهب اليهم ، ومع اول خطوة احس انه عاد الى اوربا ثانية ، الهدوء شديد، والامور منتظمة ، ووجد ما طلب

## اشترك سنوى فى مجلة

### الاشعار

- ١٢ عددا فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم
- ١٢ عددا فى اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او مايعادلها ( بالبريد الجوى ) .



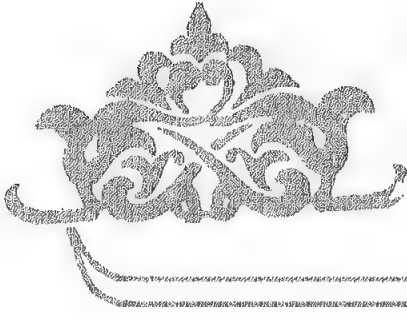
- ١٢ عددا فى أنحاء العالم - ٢٠ دولارا ( بالبريد الجوى ) .
- تسدد القيمة مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية .
- وفى الخارج بشيك مصرفى لأمرمؤسسة دار الهلال وتضاف اليها رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

### قسمة الاشتراك

الإسم: \_\_\_\_\_

المهنة: \_\_\_\_\_

العنوان: \_\_\_\_\_



# لغويات

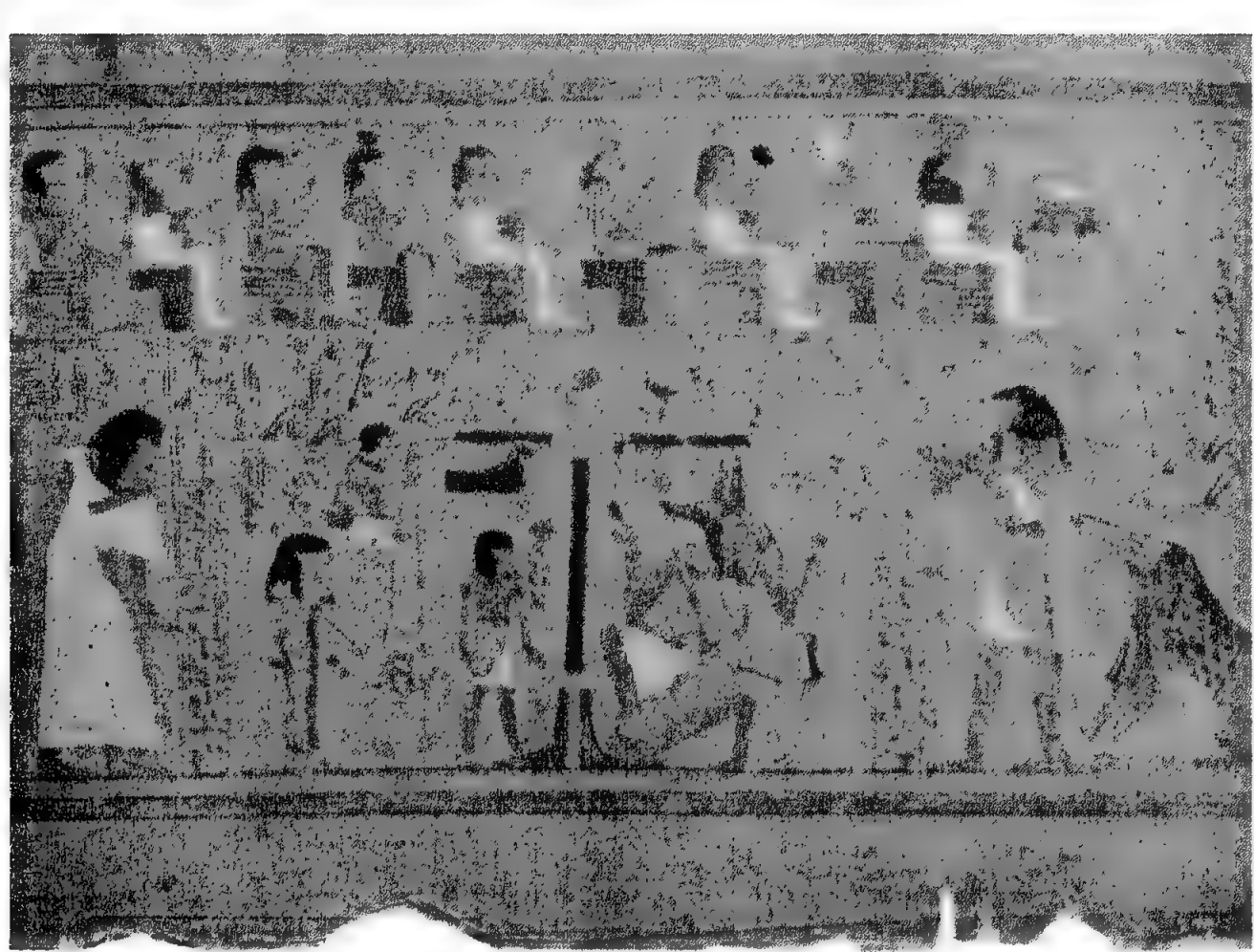
● يقال أذنتك بالامر - بعد الألف فى أذنتك مدا ظاهرا - اى اسمعته لأذنيك . ومعنى "الأذان" بهمزة قطع مخطوفة خطفا فوق الألف الأولى ، هو الإعلام بالشىء . والمئذنة هى الموضع الذى يتم من فوقه هذا الإعلام .. ويخطئون فى الإذاعة والتليفزيون فيمدون الألف الأولى فى كلمة " أذان " عندما يقدمون أذان الصلوات ، فيقول المذيع أو المذبة مثلا : " حان الآن وقت أذان الظهر " .. بمد طويل للألف الأولى ، وهو خطأ فاحش ، لأن "الأذان" بهذا المد جمع أذن ، والمثنى أذنان ، وهما اللتان يسمع بهما الإنسان ، وشتان بين " أذان " يسمع بها الناس ، و "أذان" يسمعه الناس فيقومون للصلاة !.

● يقال الآن فى الأهاجى السياسية : إن فلانا قد انحدر إلى الحضيض ..! والحضيض هو القرار من الأرض عند أسفل الجبل ، فمعنى كلامهم هو أن فلانا هذا قد انحدر من قمة الجبل إلى ما يلى سفحه من الأرض المنخفضة ..

● " اللحظة " هى الوقت القصير جدا ، واصلها لحظة العين ، أى النظرة السريعة بمؤخرة العين . واللحاظ هى العيون ، والمفرد : لحظ .

● وزارة الرى ، تختلف فى نطقها إذاعات الأقطار العربية ، فبعضها ينطق حرف الراء فى " الرى " بكسر وتشديد . والإذاعة المصرية تنطق الراء بفتح وتشديد ، اتباعا للنطق السائد فى مصر ، وهو الأصح فى رأينا ، لأن " الرى " بالكسر هو الشيع بالماء ، أما بالفتح فهو اجتلاب الماء أو نقله أو استقاؤه من النهر أو العين أو البئر ، وهذا هو عمل وزارة "الرى" ، بفتح الراء وتشديدها .

● زعموا أن كلمة "المنبر" سريانية الأصل أو فارسية لأن السريان والفرس عرفوا المنابر قبل العرب ، وهذا زعم باطل جملة وتفصيلا ، فهى كلمة عربية ، أصلها " نبرت الشىء " .. أى رفعته عاليا .. ومن هذا الفعل جاءت نبرة الصوت ، أى رفع الصوت ، وسمى المنبرُ منبراً ، لأنه الموضع الذى ترتفع فوقه نبرات أصوات المتكلمين ..



# البعث ومحكمة الآخرة في كتاب الموت ورسالة التوحيد

بقلم: د. سيد كريم

●● إن الإيمان يجرى في عروقهم كما يجرى النيل في أرضهم لقد اهتموا إلى الدين والإيمان قبل أن يبدأ التاريخ . آمنوا بالحياة الأخرى عندما آمنوا بالاله الواحد وملكوت السماء . وبالتوحيد آمنوا ، آمنوا بالبعث والحساب ومحكمة الآخرة والجنة والنار - قبل أن تأتي بها أديان السماء لذلك عندما بلغتهم رسالات الأنبياء والمرسلين استقبلوها بقلوب مفتوحة . فآمنوا بها ورعوها فالتوراة خرجت من مصر . والمسيحية رعتها وحفظتها مصر . والاسلام تبنته مصر . ومعظم الانبياء أوتهم مصر - لأن الرسالات جميعها آمنت بالتوحيد والبعث والحياة الآخرة التي نادى بها مصر ●●

● الاعتقاد في البعث أمل وإيمان ، أمن الفراغة بالبعث مع الإيمان بتوحيد  
الاله الذي حمل رسالته اليهم . اوزوديس احد ملائكة العرش الثمانية .  
سزل بها على ارض مصر التي اطلق عليها اسم ( جب بتاه ) ارض الاله قبل تاريخ  
عصر الاسرات بسبعة آلاف سنة . وهو الاسم الذي مازالت تحتفظ به مصر الى  
الآن . وقد بدأت الرسالة بتعليم المصريين القراءة والكتابة ليقرأوا تعاليم السماء  
والزراعة ولبس المخيط لتأمين حياتهم .

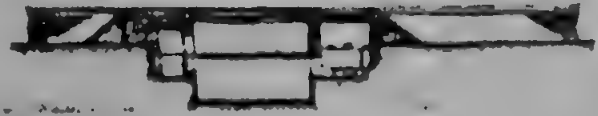
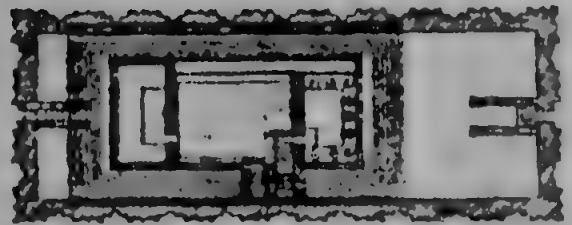
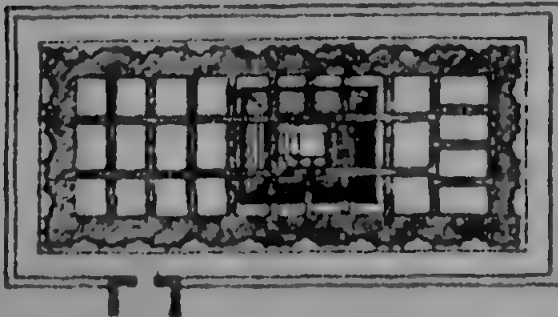
وعن طريق الإيمان بالاله الخالق والتطلع الى اسرار الوجود كشفت لهم  
السماء - على حد وصف كهنتهم - ابواب المعرفة المقدسة من فلك وعلوم  
وبرياضيات وطب وفنون وآداب ان ايمان المصريين بعقيدة التوحيد وتمسكهم  
بكل ما هو منزل من السماء من تعاليم وشرائع كان له الفضل الاول في نشأة  
الحضارة الخالدة واستمرارها لاكثر من سبعة آلاف سنة .

لقد آمنوا بالبعث كما صورته لهم برديات متون العقيدة برؤية معالمه مجسمة  
ومعتلة في بعث الحياة ، وفي فيضان النيل الذي تغمر مياهه الارض الميتة  
فتحيها ثم ينحسر عنها فيميتها ثم يبعث من جديد ليحييها ثانية . ويتحول النبات  
بعد موته الى حبة تدفن في الارض ثم تبعث فيها الحياة مع فيضان النيل ثانية

طرق الدفن في عصور  
ما قبل الاسرات - اللحد -

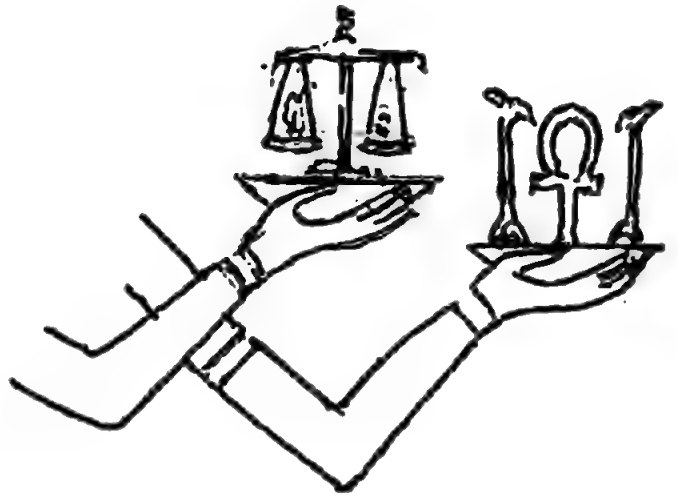


بناء المقابر في البوالة القديمة .





المعبود تحوت أمام شجرة الحياة  
حاملًا باحدى يديه كوحا للقدر  
المكتوب للروح ، وبالأخرى ميزان  
القضاء للنفس .



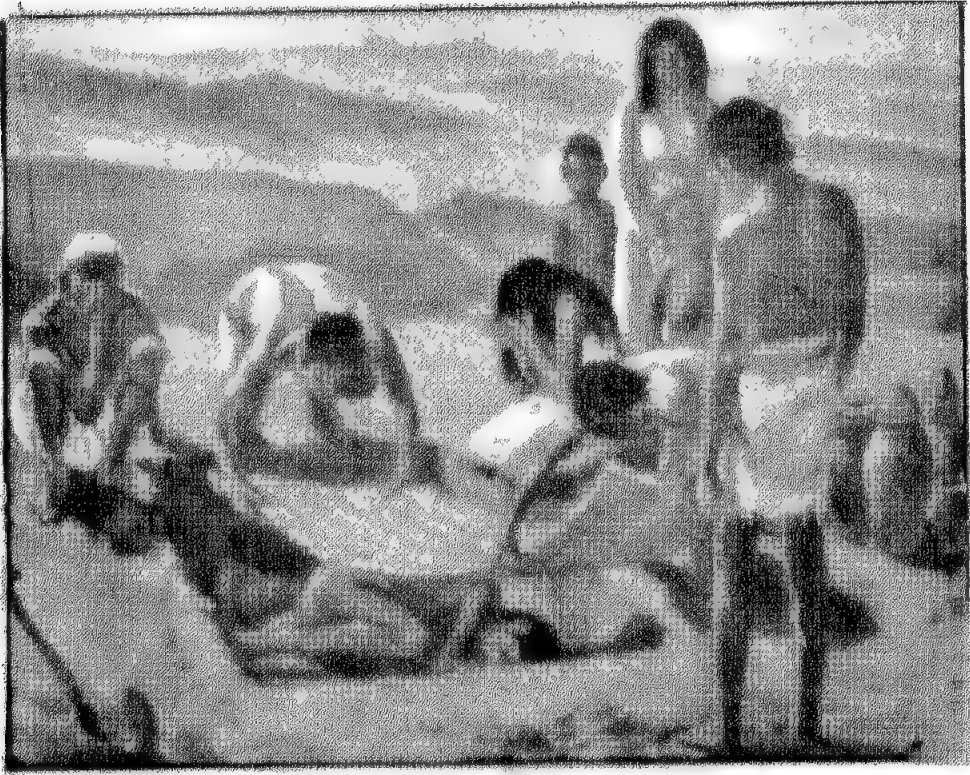
يدان تحملان القرايين في  
قدس الأقداس .. تحمل  
أحدهما رمز القدر . .  
وتحمل الأخرى الميزان . .

فيخرج النبات الحى من الحبة الميتة . راوا البعث ممثلاً فى دورة الشمس عندما  
تولد فى افق الشروق وتدور دورة الحياة لتغرب فى عالم الاموات ثم تبعث لتشرق  
ثانية فتحيى الارض والكائنات بنورها وتموت فى ظلامها لتبعث ثانية فى شروقها  
او بعثها . نظروا الى القمر كيف يولد وكيف ينمو ليصبح بدياً ثم يضمحل وينتهى  
بالموت ثم يبعث من جديد .  
لقد جسدت ارض مصر المقدسة ونيلها وسماؤها فكرة البعث امام المصرى  
القديم .

ومن ليلته انك ترى الارض خلسة فإذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربت ان  
الذى احياها لمحيى الموتى انه على كل شىء قدير . . ( فصلت ٣٩ )

### ● اهتمام بالغ بالبعث

ان اهتمام المصريين بحقيقة البعث من عصور ما قبل التاريخ كان الدافع  
الرئيسى لاهتمامهم بدفن موتاهم والحفاظ على قدسيته كما حظى دفن الموتى  
باحترام واهتمام نادرين لايمانهم بما وصفته كتب الموتى - بان الموت ليس نهاية  
الحياة والبعث هو استمرارها وباب القبر يفتح على حياة التجربة فى الارض  
لنفتح على مرفأ سفينة الروح التى تنقلها الى محكمة الآخرة لتستكمل مسيرتها  
الى عالم الخلود والانتقال الى الحياة الابدية .



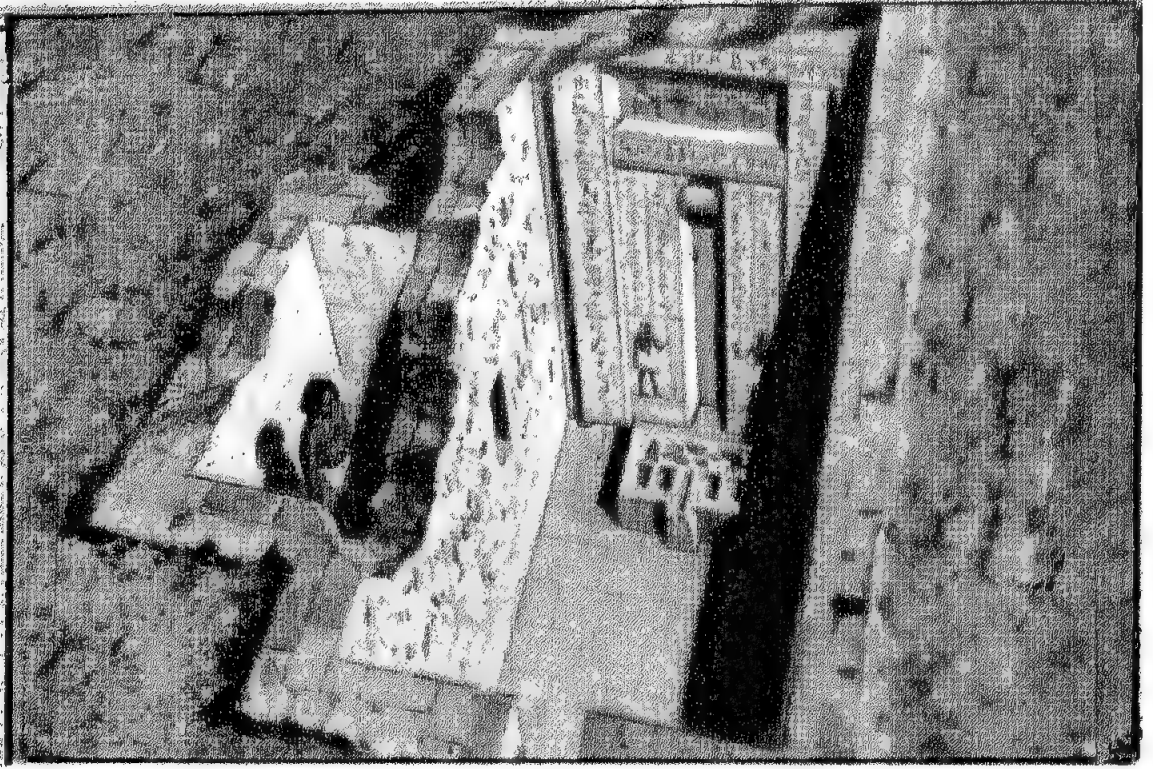
طرق الدفن في عسوديا قبل الفترات  
وتقليد الجنة بحسب من زلف التخليل

أن الإيمان بالبعث والاعتقاد في العالم الآخر ظهرت آثارهما في طريقة دفن الموتى لاعدادهم لمسيرة البعث ورحلة الانتقال الى محكمة الآخرة وعالم الخلود ، حين بدأ الاهتمام بدفن الموتى وما ارتبط بعملية الدفن من طقوس وتقاليد بدائية في العصر النيوليتي والتي كشفت عنها حفريات المقابر التي عاصرت تاريخها نزول عقيدة التوحيد الاولى وانتقلت منها الى حضارة تاسا القديمة قبل عصر الاسرات .

عبرت طرق الدفن التي انتقلت اليهم من متون العقيدة - بوضع الميت في حفرة القبر في بطن الارض التي خرج منها على طريقة وضع الجنين في بطن الام عند خروجه للحياة الاولى تعبيراً عن ميلاده الثاني او بعثه في العالم الآخر ، وضعوا الميت راقداً على جانبه الايسر جانب القلب أو القرين الذي سيلازمه في العالم الآخر واتجهوا بوجهه نحو الغرب حيث تغرب الشمس في طريقها الى العالم الآخر الذي سيتوجه اليه تحمله مراكب الشمس او سفينة الروح . مع وضع حاجياته الاولى من ادوات للزينة والماكل والمشرب وبعض حاجياته المنزلية مع بعض صفحات من كتب الموتى ونصوص التلقين والدعاء .

وهي التقاليد التي اتبعت في مختلف العصور الفرعونية في ازدهارها واضمحلالها . وتشير كتب الموتى الى أن الميت لن يأخذ شيئاً معه الى العالم الآخر سوى اعماله في الدنيا . فلن يحمل معه ممتلكات ومتعلقات عند خروجه من الدنيا سوى ما يدخل به اليها يوم مولده .





باب القبر : البعث هو استنوار الميت حيث ينلق باب القبر  
ليفتح على مرفأ سفينة الروح التي تنقلها عبر السموات السبع .

وما كان يوضع فى المقابر من ادوات او طعام لم يكن القصد منه كما وصفه بعض المؤرخين ما يحتاج اليه الميت فى القبر او فى رحلة المصير الى العالم الاخر والذي وصل فى العصور الذهبية من أوج الحضارة بزخرفة المقابر وتزويدها بادوات الزينة والمصاغ والاثاث والزهور والماكولات لكنه كما ورد وصفه فى بعض نصوص برديات العقيدة انها تعبر عن ذكريات الميت فى حياته الاولى ويقدم بعضها بصفة قرايين ونذور للالهة لذا فقد استعير عنها فى كثير من مقابر الدولة الوسطى بزخرفة حوائط المقبرة بالرسوم والنقوش التى تعبر عن الحياة العامة والخاصة التى عاشها وعاصرها صاحب المقبرة بالاضافة الى ما قام به من اعمال فى حياته لخدمة المجتمع وما قام به من اعمال لأخوته تمهد له طريق النور الى عالم الخلود . والكنوز الفنية التى احتفظت بها مقابر المصريين القدماء من تماثيل وتحف وادوات تملأ غرف المقابر والصور والنقوش التى تزين حوائطها ، عبرت اصدق تعبير عن الحياة الاجتماعية العامة والخاصة فى المكان والزمان بجانب النقوش والنصوص الدينية التى تغطى اسقف غرف الدفن وجدران النواويس واغطية التوابيت - كانت المرجع الاساسى الذى استمد منه المؤرخون والباحثون فى تاريخ الحضارة المصرية ما ساعدهم على كشف اسرار الحضارة وتسجيل تاريخها فى مختلف نواحيها الاجتماعية والعلمية والسياسية والدينية - لقد عبرت الكثير من المقابر عن وجهى الحياة التى عاشها المصرى



القديم . وجه الحياة الدنيوية التى عمل فيها لدنياه ، ووجه الحياة الابدية التى اعد نفسه لها .

وهو ما عبر عنه المؤرخ ايرمان فى تاريخ الحضارات بقوله :  
إن احتضان المصرى القديم للموت مهد له معرفة سر الحياة . فعمل فى حياته بالقيم والمعرفة التى استمدتها من تشاريح العقيدة والايمان بالبعث فادى رسالته فى الحياة على انها ليست فانية ، وعمل لآخرته ايمانا بانها هدف خلود الوجود .  
غبنى باعماله حضارة مصر الخالدة .

عمل لدنياه كأنه يعيش ابدا .. وعمل لآخرته كأنه يموت غدا  
● عندما امن المصرى القديم بوجود الخالق ومعجزة البعث وطريق النور الى محكمة الاخرة . بدأ تطلعه الى معرفة سر وجوده . والتساؤل عن معنى الحياة والموت فوجد للجواب فى برديات كهنة المعرفة المقدسة واقوال الحكماء فى تفسير كتب الموتى منه قول ايبور  
● « ليس هناك موت ان لم تكن هناك حياة . وليست هناك حياة ان لم يكن هناك موت . فالموت هو طريق البعث »

● الموت انتقال من حياة جسدية فانية .. الى حياة ابدية خالدة ( أنى )  
● الحياة رحلة فى النور بين الخروج من ظلمة رحم الام الى الدخول فى ظلمة رحم الارض فى القبر ( خيتى )

● باب القبر يفتح على حياة التجربة فى الارض ليفتح على مرفأ سفينة الروح التى تنقلها عبر السماوات السبع الى قاعة الميزان . فالجسد يبقى فى الارض ليفنى والروح تصاحب النفس الى محكمة اوزيريس وتكمل مسيرتها الى عالم الخلود واستمرار الحياة ( حنوفر )

● طهروا ارواحكم وحصنوا انفسكم بتعاويد كتاب الطريقين قبل الدخول من باب القبر ( أنى )

تشرح بردية تلقين الميت عند دخوله القبر . رحلة البعث بعد خروج الروح من القبر الى دخولها محكمة الاخرة كما وردت فى كتاب الموتى يقولها :



• ايها الراحل انك لم تمت بل دخلت بامر الله الى القبر لتخرج من بابه الآخر لتلقى اوزيريس في محكمة الآخرة - لن تحمل معك الا اعمالك التي تضعها في الميزان لتتلقى حكم الاله الاعظم خالق الكون والكائنات ليتحدد مكانك باعادة مولدك في عالم الخلود . ان قلبك قرين حيلتك وهو الظل الذي يلازمك حتى تقف بين يدي الاله عندما تسال وتجييب على اسئلة القضاة فهو القرين الذي لازمك في الحياة الاولى وشاهد على اعمالك فلا تحاول ان تكذب فالخطيئة تضاعف اذا انكرتها . فاذا اخطأت قل اني مذنب وقد اخطأت لاني بشر فاغفر لي يارب والرب يغفر ذنوب المؤمن جميعها اذا اعترف بها وطلب العفو ولا تنس ان ملكي الحسنات والسيئات يقفان الى جوارك وانت تدلي بالشهادة .

### ● محكمة العالم الآخر

ان الحلقة الاخيرة من كتاب الموتى او نهاية رحلة البعث هي الوصول الى محكمة العالم الآخر - عالم الخلود - وتصور مختلف كتب الموتى ولوحات بردياته بنقوشها الفنية التصوير والاعراج قاعة المحكمة التي يتصدرها "اوزيريس" رئيس محكمة العالم الآخر - وهو جالس على عرشه وامامه مائدة القرابين والنذور التي كانت تقدم اليه في المعابد اعترافا بالبعث والانتقال الى محكمته في اليوم الآخر .

وتقف على جانبي اوزيريس كل من "ليزيس ونفتيس" ملكتا الحسنيات والسيئات ، تحمل كل منهما الكتاب الذي سجلت فيه ما قام به المتوفى من اعمال في حياته الدنيا - حياة التجربة والامتحان .

ويصطف على جانبي القاعة ( تاسوع عين شمس ) الاله الاعظم رب الارباب اتون ( الذي يصور على شكل حورس حامل قرص الشمس ) وخلفه المحلفون ملائكة الابواب الاثنى عشر ( ابواب البروج السماوية ) التي نزلت منها روح المتوفى في ميلاده الاول بالارض .

على الجانب الآخر من القاعة يجلس هيئة القضاة الاثني عشر والاربعة عشر وعلى رؤوسهم ريشة "ماعت" علامة العدل والحق .

وفي وسط القاعة يظهر الميزان محور المحاكمة . يشرف على الميزان المعبود "انوبيس" ( رأس ابن اوى ) حارس ارواح الموتى في القبور يقف خلفه "تحوت" كاتب الالهة الذي يحمل لوحا يسجل عليه نتيجة الوزن ويتحقق منه . يقف خلف تحوت حيوان بشع يسمى الملتهمة - احد زبانية الجحيم ( رأس تمساح وجسد اسد ومؤخرة فرس النهر ) يتحفز لالتهام النفس اذا وجدت ظالمة . ويقف المعبود "حورس" ( قائد الموتى الى المحكمة ) وهو يقود المتوفى الى الميزان . ويجلس على شاهين الميزان فوق قمته القرد ( هرمس ) للتأكد من سلامة شعرة الميزان . كما تقف على جانبي الميزان الملكتان « رننوت » و

« مسخت » تمثل الاولى ملكة الولادة فى الحياة الاولى - والثانية ملكة الولادة الجديدة فى عالم الخلود .

وتبدأ المحاكمة بدخول المتوفى يقوده حورس سائق الارواح الى المحكمة وبعدها يلقى بعض التعاويذ التى تلقنها فى القبر والتى وردت نصوصها فى كتاب الموتى يبدأها بالشهادة بإيمانه بالاله الاعظم والتعاليم التى حملها اوزيريس فى رسالته الى البشر والتمسك بشرائعه وما ورد فى كتابه ثم يتقدم نحو الميزان فينتزع حورس قلبه قرين حياته والشاهد على اعماله ويضعه فى احدى كفتى الميزان ويضع فى الكفة الاخرى ريشة ماعت رمز الحق والصدق والعدالة .  
● اذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال تعيد . مايلفظ من قول الا



الملكة الاولى

تلقين الميت بعد تحنيط  
تجده عند دخوله الى  
القبر وانه بها الحياة

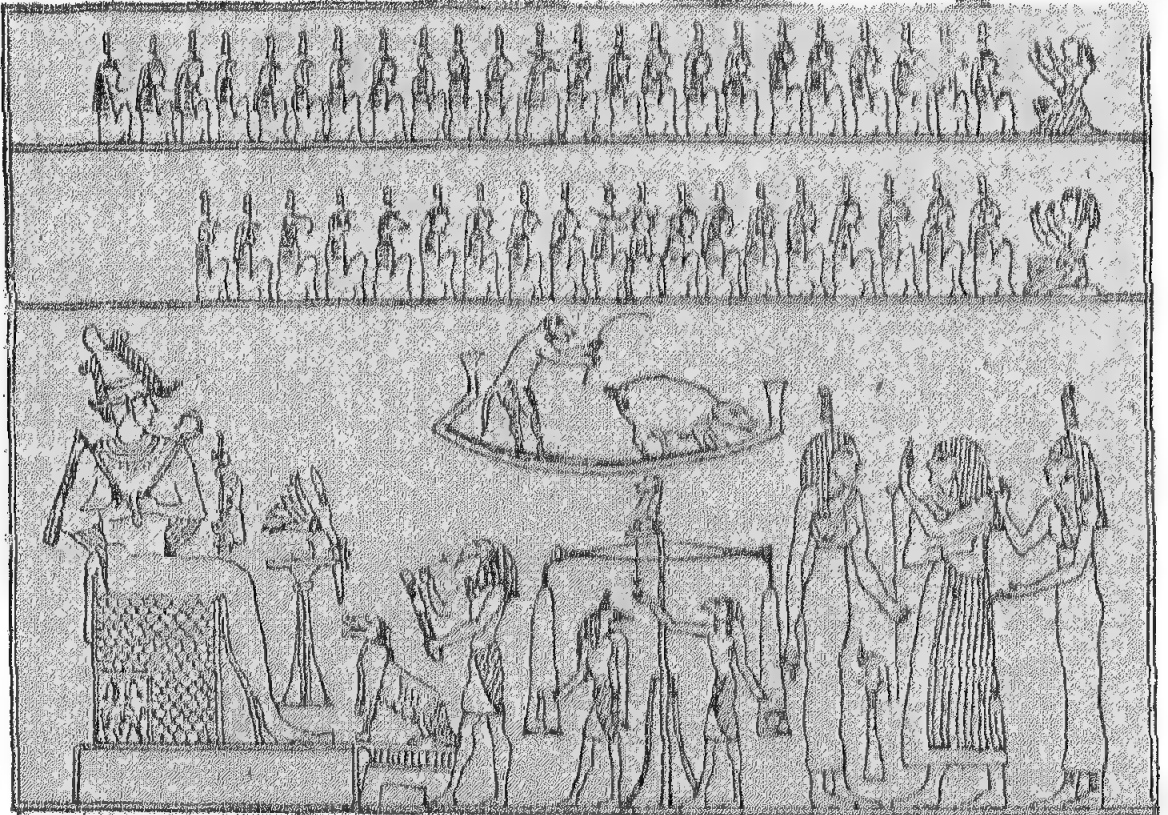
لديه رقيب عتيد . ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد . وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد » ( سورة ق ١٧ - ٢١ )

● « ونضع الموازين القسط ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئا وان كان مثقال حبة من خردل اتينا بها وكفى بنا حاسبين » ( سورة الانبياء ٤٧ )  
وبنهاية الميزان وتقييم الاعمال التى يسجلها "تحت" فى لوحاته تبدأ المحاكمة بأسئلة القضاة الاثنين والاربعين - يسأل كل واحد منهم سؤالا محددا يجيب عليه المتوفى ويقوم تحت بتسجيل الاجابة ويقارنها بوزنها الحقيقى فى الميزان . بعد الانتهاء من اسئلة القضاة يرفع تحت ( رسول الملائكة ) نتيجة المحاكمة الى المحلفين الذين يرفعونها بدورهم الى الاله الأعظم . الذى يصدر حكمه بمولده الجديد فى جنة الخلد ودخوله فى أحد ابواب طبقاتها السبع - او تحمله الزبانية الى ابواب طبقات الجحيم حتى يتم تطهيره من ذنوبه او الحكم بفنائه .

● « والوزن يومئذ الحق فمن ثقلت موازينه فاولئك هم المفلحون . ومن خفت موازينه فاولئك الذين خسروا أنفسهم بما كانوا بآياتنا يظلمون » . ( سورة الأعراف ٨ - ٩ )

● لقد احتل الميزان اكثر من موضع فى متون العقيدة ونصوصها وبرديات كتب الموتى وملازمته للانسان فى الحياة الاولى إلى أن يلتقى معه فى محكمة العالم الآخر مما تأكد فى قولهم :

محكمة الآخرة والقضاة الاثنان والاربعون .





سورة محالمة العالم الزورم (أ) مأخوذة من ترديد جاور

« خلق الاله كل شيء فى الكون بالميزان . وخلق الانسان بميزان العدل والحكمة وزوده بتشاريح السماء ليزن بها اعماله فى الحياة الاولى حياة الامتحان . فاعمال الانسان فى الحياة هى التى تحرك كفتى الميزان فى الصعود والهبوط بثقل الموازين وخفتها وتقوم « رننوت » ملكة الولادة فى الحياة الاولى بتسجيلها فى كتاب الحساب الذى يحمله معه الى محكمة الاخرة حيث يعاد وزن الاعمال فى محكمة الاخرة بميزان المصير » انى .

« زن اعمالك فى الحياة قبل ان يعاد وزنها فى ميزان الاخرة حتى تقابل الاله بنفس مطمئنة وروح راضية » . كاجمتى

« قلبك هو قرينك ودليلك الى الميزان . فلتكن روحك مضيئة ونفسك راضية عن اعمالك حتى تطمئن الى قلبك الذى سيشهد عليك عند وضعه فى الميزان » سنب حتب

« ان ميزان الآخرة قد وضعه الاله بين يديك عند نزولك الى الحياة الاولى لتزن به اعمالك وتحاسب نفسك حتى لاتفاجأ باختلال الأثقال فى كفتى الميزان عند اعادة وزنها فى محكمة البعث . »  
« عندما تموت لن يسألك الاله عما ملكت فى الدنيا لانك لن تأخذ شيئا منها معك . ولكن سيسألك كيف ملكت ؟ »

وهو ما يحرك كفتى الميزان لتحاسب عليه . ( ايببور )  
● ان اجراءات الميزان تبدأ بوقوف المتوفى امام القضاة الاثنيين والاربعةين حيث يلقي كل واحد منهم بسؤال واحد محدد بعد وضع قلبه فى إحدى كفتى الميزان وتوضع فى الكفة الأخرى « ريشة ماعت » رمز الحق والعدالة . وكلما اجاب على سؤال من الاسئلة تحركت كفتا الميزان وكلما ثقلت الموازين خفت القضايا .

# عبد الرحمن الشرقاوى

## الإنسان .. الصديق .. الراحل

بقلم : فاروق خورشيد

ستحيا ابنتى فى ظلال السلام  
.. وتنعم باللعب الوافرة  
تمارس كل حقوق الحياة حقوق طفولتها الزاهرة  
ستحيا انطلاقاتها كلها واحلامها الحلوة الشاعرة  
واقسم ان لن تصير ابنتى غدا طفلة لشهيد قضى  
اتسمعنى ايها الهمجى . ستحيا ابنتى فى ظلالى انا  
كاسعد ماانتعاطى الحياة  
أتسمعنى ايهذا الاله ؟  
ستحيا ابنتى فى ظلال السلام  
وتصبح انت مع التابعين هواجس  
من ذكريات الظلام

بهذه الابيات المليئة بالمصدق والمرارة ، بالاصرار والاحساس  
بالطحن ، بالثورة والامل ، ينهى عبد الرحمن الشرقاوى قصيدته  
الرائعة « رسالة من أب مصرى الى الرئيس ترومان » التى نشرها  
عام ١٩٥١ فكانت احسن استهلال لحياة رائعة فى دنيا الكلمة والفكر ،  
وكانت تلخيصا موجزا للرؤية والفكر اللذين سيظل يدور فى فلكهما حتى  
النهاية عام ١٩٨٧ ، تلك الحياة التى بدأت عام ١٩٢٠ فى قرية الدلاتون  
بالمنايا التى دارت أساسا حول حب الاسرة ، وحب الوطن ، وحب  
القومية ، ثم حب السلام للإنسان ، والعدالة للإنسان ، والحرية للإنسان ،  
فى كل مكان وفى كل زمان .. ذلك الحب الذى يدفع القوة بالمتضحية  
بالذات ، ويدفع العسف بالاصرار ، ويدفع الطغيان بالطاقات كلها ، طاقة  
( ايماننا بالباقي وتاريخ اجيالنا الآتية ) .. ويكشف لنا الشاعر ابراهيم  
عبد الحليم فى مقدمة طبعة هذه القصيدة ، المعامل الاولى التى كانت تمرور  
بصدر الشرقاوى فى مستهل الفتوة فيقول عنها : ( فى ذلك الوقت - عام  
١٩٥١ - كان الشاعر عبد الرحمن الشرقاوى فى باريس ، وكتب قصيدته  
هناك وهو يعبر البحر الواسع بأحاسيسه ومشاعره ، ويتطلع وقلبه يهتز  
بالحب والامل والثقة الى وطنه وزوجته وابنته الصغيرة عزة - وكان  
شاعرنا المصرى يلتمس فى باريس تراث فرنسا الادبى والثورى - كان من



عبد الرحمن الشرقاوي

هناك يسجل أحاسيس جديدة لم يابها لها ولم يرها أدباؤنا الذين تخصصوا في وصف المواقير والغانيات - وكتب شاعرنا عن مارتان وريمون ديان و ١٤ يوليو ، وكانت رسائله للكاتب تهز آلاف الآباء والأمهات في مصر وتربطهم بمعركة السلام . ومن خلال هذه الرسائل أحست مصر ، وأحس الأحرار في مصر ، بميلاد فنان جديد ، فنان لا يتخذ الأدب حرفة للكسب ، بل يعتبره رسالة ، ويشهر قلمه كسلاح من أجل وطنه ومعركة الإنسانية ، من أجل الحياة والثقافة والحرية وكرامة الإنسان ) . . . ومن كلمات إبراهيم عبد الحليم نحس هذا الجوهر الذي يستشرف الثقافة في باريس ، وحركة الإنسان الحر في كل مكان من أجل زوجته وابنته ومصره وقومه ومن أجل الإنسان ، ومن أجل

رفقة الطريق الأصدقاء يعمل الشرقاوي لبناء ثقافة جديدة في مواجهة الطغيان والطوفان ، يقول مخاطبا مفجر أول قنبلة ذرية مبيدة في التاريخ - ترومان - قائلا :

« ولكن أنا  
أنا وابنتي  
وفاتى التي أجن بشوقى إليها هنا ( اى زوجتى )  
وهذا الصديق ، وذاك الرفيق . وكل الرفاق بناة الغد  
انملك نحن سوى التضحية ؟  
الا نضحى لك يا سيدى

### ● حب الوطن

الزوجة والابنة والرفاق والأصدقاء هم الدرر ، وهم أيضا الهم الدائم لانهم الوطن ، ولانهم بناء الغد وآمله ، ومن الأعماق يأتى حبه لجذوره وتراثه ووطنه ودينه . ويكشف الشرقاوي عن هذه الارتباطات الريفية الأصلية في عمق تكوينه في اهدائه لمكتابه الرائع ( محمد رسول الحرية ) فيقول : ( الى أبى ، الذى غرس فى قلبي - منذ الطفولة - حب محمد ) . . . فالأب هنا رمز الحنان والحب حقا ، ولكنه أيضا رمز التربية والاصالة ، فليس الأب مجرد والد ، وإنما هو الذى غرس فى القلب حب محمد ، وما حب محمد ؟ حب محمد هو عمق الإيمان بالاسلام ورسالته ، رسالة النور والسلام . . . حب محمد هو صادق الالتفات الى معنى النبوة فيه ، والى معنى الإنسان البطل الذى يقود أمتة من الظلام الى النور ، ومن الظلم الى العدل . ومن الخوف الى الأمن ، ومن الذلة والعمالة الى الكرامة



# عبد الرحمن الشَّرْقَاوِي

## الإنسان .. الصديق .. الراحل

والاستقلال .. ان كتاب محمد رسول الحرية ، او قصة محمد رسول الحرية كما أحب أن يسميه اذ فضل المنهج الروائي في كتابته ، يقدم نفسه الى القراء ( .. عسى أن يجدوا فيه قصة انسان رائع البطولة ، فاضل - على الرغم من كل الظروف - ضد القوى الفاشية المقتترة ، من أجل الاخاء البشري ، ومن أجل العدالة والحرية وكبرياء القلب المعذب ، ومن أجل الحب والرحمة ، ومستقبل الفضل للناس جميعا بلا استثناء : الذين يؤمنون بنبوته والذين لا يؤمنون بها على السواء .. انه ميراثهم جميعا لا ميراث الذين يؤمنون به فحسب .. ) لقد امتزج عند عبد الرحمن الشَّرْقَاوِي معنى الدين بمعنى الانسان ، فالدين يعيش في قلب الانسان ، والدين يريد للانسان الحياة الافضل ، الحياة الاكرم ، الحياة الاعلى .. ومن أجل أن يصلح الانسان لمواجهة رسالته على الارض ، كان لابد أن يهتدى الى حقيقة علاقته مع السماء ، كان لابد لمعنى السلام ان يبدأ بين الانسان وربه ، قبل أن يجاهد لتحقيق السلام بينه وبين البشر كافة ، وفي البشر كافة . ثم ما كان يستطيع أن يحقق هذا السلام الخلاق المبدع في اكتشاف عظمة الله في كونه ، وتسخير كل الطاقات التي أعدها الله لخلقه الا بمجموعة من المثل والبادئ تقيم له الخطو ، وتيسر له الطريق ، وتهديه الى السواء .. فيكون انسانا عابدا مؤمنا ، ثم يكون انسانا مناضلا ضد كل ما هو عدو للانسان والعدل والحرية والاخاء .. فانسان القلب المظلم لا يقيم مشعل نور ، وانسان القدرة المظلمة لا يحقق عالم حب وسلام .

وفهم عبد الرحمن الشَّرْقَاوِي هذا للدين كان منهجه في كل ما كتب عنه في كتابه ( قراءات في الفكر الاسلامي ) الذي نشره عام ١٩٧٢ . وفي محاولاته لرسم شخصيات أبطال النور والاخاء والعدل والبسالة في حياة الاسلام ، ( على امام المتقين ) و ( عمر بن عبد العزيز ) و ( الفاروق عمر بن الخطاب ) و ( الصديق أبو بكر ) و ( ابن تيمية الفقيه المغربي ) و ( ائمة الفقه التسعة ) .

### ● أعجاب بالحسين

واذا كان الاب يمثل في حياة انساننا الايمان القوي ، الانسان الشايد الى المعرفة والعدل ، انسان المعركة الدائمة لمقصر الكفر والظلم والاستبداد ، فان الام تمثل نوعا آخر من الايمان ، انه ايمان الحب ، وايمان التضحية ، وايمان الحزن الشجي والامل الهادي . ومن هنا قدم عبد الرحمن الشَّرْقَاوِي مسرحيته ( ثار الله ) : ( الحسين ثائرا ) ( والحسين شهيدا ) الى أمه ، التي يجتمع فيها معنى التضحية مع معنى الوفاء والذكرى أبدا .

واختيار على والحسين لم يأت عفوا ، فالأب هو رمز النبالة رمز الفروسية والشهامة والخلق الذي هو خلاصة الفتوة العربية كلها ، ثم هو صاحب المبدأ الذي يدافع عنه بسلاحه

هو الشريف الكريم ، لا بسلاح الآخرين الختال المخادع ، حتى لو كان في الامر هزيمة ، لان الهزيمة على الشرف بقاء ، ولان الانتصار مع الخسة عار لا يحويه زهو الانتصار .. فان الحسين يمثل الشهادة المكرمة والفداء لامته ولبادته وللمعنى الانساني الكريم في أن يظل الانسان انسانا لا يتراجع عن معنى ، ولا يذل أمام اغراء أو سلام شخصي ، كما يظل يمثل المثار الدائم للايمان من الفسق ، وللكرامة من الاتضاع والوصولية والنفعية المجردة ، وللانسان من معاني دماره وضياعه ، واختفاء قيمة النبل من حياته ، وإذا كان عبد الرحمن الشرقاوي قد اهدى مسرحيته عن الحسين لاهه فقد اهدى كتابه ( على امام المتقين ) الى أخيه ، وقد بلغ الفارس أشده ، وكثرت جولاته وصولاته ، وكثرت جراحاته ، وأخذت فيه الاحقاد أن يتراجع أو يترك السلاح ، ولكنه لا يحيد حتى الموت ، ولكنه أيضا يحتاج الى من يفهم معنى معاناته ، ومعنى ما يلقي في سبيل ما ارتضاه لنفسه من تعب وهموم .. ومن غير الاخ الناضج يفهم ، وترق الدموع التي لا تسيل ، ويقطب الجراح حتى تنبذل .. يقول عبد الرحمن الشرقاوي في اهدائه لكتابه ( على امام المتقين ) : ( الى أخى الدكتور عبد المغفار .. كنت تشفق على ونحن صغار من أن يصرفنى الادب عن طلب العلم ، فلما أنهيت دراستي بكلية الحقوق ، خفت أن يصرفنى الادب عن الاشتغال بالقانون ، كما كان يريد أبونا رحمه الله .. فلما أدركتني حرفة الادب ، عانيت أنت ما جرت على الحرفة من سخط وكيد .. ثم تعودت أن تلومني لاني رفضت كثيرا من المناصب الكبرى والرياسية لكي أتفرغ للادب وحده ، بما يتطلبه من انشغال البال بالقراءة والتفكير والتأمل وهموم التعبير .. ولكم شق عليك هذا ) .. ليس الاخ أيضا مجرد الشقيق في الدم والرحم ، وانما هو الاخ الذي يشارك في تحمل المعبء ، ويتحمل عن أخيه ومعه ما يلقي من هموم ، فالعلاقات ليست وحدها علاقات المصنفة بالمالاد ، وانما هي علاقات ينميها التعاطف والفهم ، وتغلغل معاني النبل فيها ، وكذلك الدين ليس هو الايمان العفوى الذي يأتي بالتوارث الاسرى ، وانما هو الايمان الممزوج بالعمل الفاهم ، والادراك السليم لمعنى الدين كسياج يصون من الزلل ، وكدافع الى التحلى بمعنى الجليل من الخلق ، وكامر الهى بأن يلعب الانسان دوره في ثبت الشرف والكرامة والصديق والسلام .. وكذا معنى البطولة في أبطال الاسلام هؤلاء الذين اختار أن يكتب عنهم عنده فهو يقول عن كتابه عن على : ( وبعد ، فأرجو أن أكون قد وفقت في رسم صورة مضيئة للاسلام ، ولقدرته على مواجهة مشكلات العصر ، من خلال تصويري للامام على بطلا خارقا ، ومفكرا ، وحكيما ، وعالما ، وزاهدا ، وانسانا عظيما .. وباللهذا البطل المثالى الذى كان يواجه بنباله الفروسية ، وبعظمة الزهد ، وبسمو الفكر ، كل ما طالعت به الحياة الجديدة من اطماع ، وجحود ، ودسائس ، وحيل ، واباطيل ! ) .. وهو يقول على السنة أبطال الحسين حين قرر الخروج لمواجهة الفتنة وعهد يزيد في آخر المشهد السابع من ( الحسين ثائرا ) ..

« زَيْتَب : أه لو تدفع عنه الكيد آلاف القلوب المضارعة

سعيد : انما تدفع عنه القدر آلاف السيوف القائمة

ابن جعفر ( مختنقا ) : يا الهى انهم لمن يتركوه

# عبد الرحمن السرقاوي

## الإنسان .. الصديق .. الراحل

لن يكفوا عنه حتى يقتلوه  
الحسين ( جليلا ) : ليست العبرة في قتل الحسين  
انما العبرة فيمن قتلوه .. ولماذا قتلوه !  
ابن جعفر ( في يأس هائل ) : سيظلون ملوكا  
يقولون على عرش مكين مطمئنين .  
الحسين ( مستمرا في جلاله ) : انما العبرة في ثار الحسين  
انا ثار الله ان مت شهيدا فاطلبوه  
فاطلبوا الثامن السفاح ايا ما يكون .

اننا نرى ان المسألة ليست ترديدا لكلام الاسي للبركة ، وحسن الناس  
ربما .. ولكن المسألة استدلاء المعنى الجديد ، وإخجال درس الماضي في  
هموم الحاضر ، وإسقاط مشكلات الحاضر على استدعاءات التراث  
الاسلامي الجيد ، فالهدف هو أن يكون الاسلام عدلا ( بقدرته على مواجهة  
مشكلات العصر ) .. وفي عصرنا استشهد الحق على أيدي الباطل ،  
وهزمت النبالة أمام السفالة ، وضاع الحق وسط انكسار أصحابه  
وقعودهم .. وفي عصرنا ضاع الحق فينا فضاع حقنا ، ومن أروع  
صور هذا الإسقاط الفنى الماهر قوله في نشيد الحسين الأخير ،  
نشيد الشهادة في ( الحسين شهيدا ) ، والمشهد يدور في صحراء محرقة  
هي صورة للصحراء التي استشهد فيها الحسين بكربلاء ، وهو من المشاهد  
المسرحية الرامزة ، والتي ترفع العمل كله الى مرحلة الملحمة .. يقول  
الحسين :

« الحسين :

فلتذكروني عندما تغدو الحقيقة وحدها  
صيرى حسينة

فاذا بأسوار المدينة لا تصون حمى المدينة

لكنها تحمى الأمير وأهله والتابعينه

فلتذكروني عندما تجد الفضائل نفسها

أضحت غريبة

وإذا الرذائل أصبحت هي وحدها الفضلى الحبيبة »

فالمدينة بلا أسوار ، والفضائل بلا انتهاء ، والرذائل القانون والقاعدة

والمقياس ..

« الحسين :

فلتذكروني في حين تختلط الشجاعة بالحماسة

وإذا النافع والمكاسب صرن نيران الصداقة

وإذا غدا الذبل الأبى هو البلاءة

وبلاغة الفصحاء تقهرها المفاهة

والحق في الاسمال مشلول الخطى حذر السيوف »

وما الشجاعة وما الذبل ، وما الفصاحة ، ما الحق .. الكل أسرى

حتلاط القيم ، وتردى العصر ، والكل يسال فى حيرة أين مكانه فى القلوب  
وفى الافهام وفى الضمائر ، والكل يعرف أنه يتردى حذر السيوف ، وضد  
الفهامة والבלامة .. ونحن نذكر الحسين مع هذه الكلمات :

« الحسين :

فلتذكرونى حين يختلط المزيف بالشريف  
فلتذكرونى حين تشتهب الحقيقة بالخيال  
واذا غدا جبن الخنوع علامة الرجل العصيف  
واذا غدا البهتان والتزييف والكذب المجلجل هى آيات النجاح  
فلتذكرونى حين يستقوى الوضيع  
فلتذكرونى حين تغشى الدين صيحات البطون  
واذا تحكم فاسقوكم فى مصير المؤمنين »

بهذه الصيحات فى الحسين تحولت المسرحية الى وثيقة احتجاج  
ادبية على عصر شاهده يعرضه ويتمزق بأوضاعه المقلوبة وقيمه الجائرة .  
ويتحول التاريخ الى واقع ، ويتحول الاستلهام الى اسقاط ! ويتحول  
الاديب الى داعية ثورة ويقظة وتمرد . وقد كانت - وستظل - هذه هى  
رسالة الادب فى كل زمان وجد فيه الظلم وضاع فيه الحق .. عبد الرحمن  
الشرقاوى بهذا يرفع عن جيله تهمة الصمت والداراة ، هو قال بوضوح ،  
وقال فى العلن ، ولكنه قال كأديب فنان ، قال من خلال الشخصوس والرموز  
المستوحاة من ماض عرف مثل ما عرفنا ولكنه تمرد على ما صممنا نحن  
عنسه .

وتكتمل الدائرة حين نلاحظ أن أول كتاب له وهو ( رسالة من أب  
مصرى الى الرئيس ترومان ) اهداء الى ابنته الطفلة أيامها ( عزة ) ، ثم  
ياتى كتاب صدره باهداء وهو ( خامس الخلفاء عمر بن عبد العزيز ) فيهديه  
الى جميع أبنائه وقد اكتمل شملهم ( عزة وأحمد وشریف وأيمن ) فمسا  
نعرف أنه صدر بعدها كتابا باهداء . فالفاروق عمر صدر بلا اهداء ،  
والصديق أبو بكر لم يصدر فى حياته ككتاب . ويقول فى هذا الاهداء  
الذى وجهه لابنائه اسما اسما ، ( أهدى هذا الكتاب الذى حاولت أن أرسم  
فيه صورة قلمية لامام عادل ، ضحى بثروته وعافيته ، وبكل شيء حتى  
حياته لينشر قيم الاسلام الفاضلة ، وليدافع عن الحقيقة والعدل والاخاء  
وحقوق الانسان ، متحديا الخطر والمؤامرة ، والسب والخنجر .. ) انه  
يقدم هنا نموذجا لشهيد آخر خرج من نفس المعابة ، وعاش لنفس المبادئ  
الحسين حمل السيف واستشهد ، اما عمر بن عبد العزيز فقصد حمل  
المسئولية وحمل العدل وحارب بهما الظلم والفسق واستشهد ، ومات  
مسلوما على فراشه ، فمئذ بنا وهو يتأسى بعلى بن أبى طالب وعمر  
ابن الخطاب ، نموذجين اسلاميين مشرفين ، أحدهما حاد فى مبادئه ،  
والآخر حاد فى عدله . فتعلم من الاول الاستشهاد من أجل البنا ، وتعلم  
من الثانى الاستشهاد من أجل العدل .. حين تولى خامس الخلفاء السلطة  
خرج من ثوب السلاطين الى ثوب الزهاد فعرف حقيقة عصره ، وحقيقة  
الفساد فيه ، فسار فى هذا العصر وفى اهل السلطة ومراكز النفوذ فيه  
سير العدل والزهد معا ، وعاد رجال المسلمين الى العمل الصالح البناء  
فى ثقة بالسلطة وفى أمن منها ومن غير أصحاب النفوذ من رجالها ،

# عبد الرحمن الشرقاوى

## الإنسان .. الصديق .. الراحل

وعاد مال المسلمين الى أصحابه .

ان النموذج هنا ليس صاحب مبدأ ينادى به ، فان فاز بالحكم لايعرف كيف سيتصرف ولا اين ستذهب مبادئه ، النموذج هنا لواحد دخل جيز التنفيذ الحقيقى لمبادئه ، وعرف كيف يبعد الذئاب عن القطيع ، وكيف يحمى القطيع من هجمات الذئاب ووحشيتها ، ليرفع مشعل النور بيد ثابتة ، ويؤكد وجود العدل وامكان تحقيقه ، حتى لفترة من زمن . ولكن الذئاب تتربص دائما ، وتدنس المال فى يد العبد ، ويدس العبد المسم فى طعام سيده ، ويستشهد عمر بن عبد العزيز ويقول الشرقاوى معلنا ان سقوط العلم من يد لا يعنى الا ان يدا أخرى ستنتقذه بالحتم وترفعه من جديد ، او تكافح النفوس الحرة ، والضمانات الامينة من أجل هذا : ( وذات صباح ، عادت الذئاب تشرع الانياب ، وتشهر الاظفار ، وشكا الرعاة فى أعلى رموس الجبال البعيدة ، وفى الوديان الفسيحة سطوة الذئاب ، فقد انقضت على الشياه تفترسها بلا رحمة وبعد أن ظلت نحو عامين ونصف وما من ذئب يفتك بشاة .. فعلموا أن العبد الصالح الامام العادل فارق دنياهم .. واستنفر الرعاة بعضهم بعضا فى اقطار الارض .

عبد الرحمن الشرقاوى كتب للغد ولابناء الغد ، ابناءه وابناء الآخرين ، ويقول لهم جميعا فى اهدائه لكتابه عمر بن عبد العزيز اليهم : ( عسى أن تجدوا يا أبنائى أنتم وجيلكم فى هذا الكتاب ما يحبب اليكم تراثكم العظيم ، فتجدوا فيه الاسوة ، والقيمة ، وما يعينكم على حل مشاكل عصركم .. ) . كما انه يوجه الحديث باستمرار الى الانسان ، الانسان بعامة ، الانسان المسلم بخاصة ، والانسان العربى بصفة أخص ، والانسان المصرى فى أخص الخصوص ، يعرف واجبه تجاههم فيتبنى الامهم ، وينشر امامهم صور القوة فى السلوك والكفاح والشهادة . ولعله أيضا كان يوجه كلامه الى الحكام فى عصره وفى كل عصر حين يرسم لهم طريق الخلود فى تاريخ أمتهم ، فهو يوجههم وينقذ واقعهم من خلال السطور وما بين السطور

وانتماء الشرقاوى الواضح لاسرته الصغيرة واسرته الكبيرة على السواء ، ولم يخفت أبدا من جانب انتمائه الى الاصدقاء والرفاق ، فما عرفنا واحدا كالشرقاوى يجمع فى صداقاته بين كل المتناقضات : يصادق أهل اليسار . ويصادق أهل النفوذ والسلطة ، كما يصادق من هم بلا نفوذ أو سلطة .. ويصادق من يبدون له المصدود والعداوة ، كما يصادق من يمدون له حبال الود والمحبة .. هذا القلب الكبير كنت تعرف معناه فى مشهد جنازته المهيبة ، وفى سرائق المعزاء الرحب ، الذى اتسع لمثلئى السلطة وممثلئى المعارضة ، وللشباب والشيوخ ، ولرجال الدين ولرجال الماركسية ، وللمسلمين وغير المسلمين ، ولرجال الاقتصاد والفكر والابداع والاعلام والفن والطب والعلوم .. هذا الحشد هو عقد منظوم استكن فى قلب الشرقاوى ، فلما سكن نبضه وانفرط العقد أباح بسر حياته التى لا يحصيها عدد ، والتى لا يجمعها الا قلب انسان يحب ، ويعرف الحب ،

ويدعو الى الحب ، ويعيش الحب نفسه .

وكما ترك لصديقه ابراهيم عبد الحلیم أن يقدم ( خطاب مفتوح من ٦١ مصرى الى الرئيس تمومان ) اظهارا لاعزازه له ولكسانته من نفسه ، ترك لصديقه الاذاعى الكبير سعد لبيب أن يقدم كتابه ( أرض المعركة ) هو الحب والصداقة اذن والوفاء أيضا . وقد اشتهرت صداقة عبد الرحمن الشرقاوى ويوسف السباعى وأحمد حمروش واحساب عبد القدوس وكامل الشناوى وصلاح حافظ كما اشتهرت صداقته هو وحسن فؤاد وزهدى وطوغان وجمال كامل وأحمد كامل مرسى وأنور المشرى وكامل التلمسانى وسعد لبيب وعباس أحمد . واشتهرت أيضا صداقته هو وعبد العزيز عبد الله وصلاح الدين حافظ والدكتور النجار والدكتور النمر وفتحي عبد الفتاح ومحمد الريمى ويوسف العانى وسليمان مظهر وميخائيل رومان وبدر الدين وصلاح عبد الصبور وعبد المقادر القط وثروت أباطة وعبد الرحمن فهمى . ان ضايقه أحدهم ابتسم لانه صديق ، وان وشى انسان بأحدهم عنده ، ضحك وقال صديق ، وان غاب أحدهم سال عنه فهو الصديق .

فى الستينيات كنا نلتقى مع عبد الرحمن الشرقاوى كل أسبوع أما فى الكارلتون أو فى الصلاة الخلفية من بور شؤاد ، وتدور أحاديثنا ومناقشاتنا الهادئة حيناً ، الحسبية حيناً ، ولكن صوت الشرقاوى الهادىء كان هو القاسم المشترك فى كل نقاش وفى كل قضية . ومنذ السبعينيات ونحن نلتقى فى مكتبى بين الحين والآخر ، هو الذى يحدد اللقاء ، وهو الذى ينتقى المصاحب . وقبل سفره كان يتصل بى يومياً أو مرتين فى اليوم ليطمئن على تقدم مراحل الشفاء من الجلطة التى أصابتنى ، وحين رددت عليه بعد أن أمكننى الحديث كان صوته يرقص طرباً فى التليفون ، وعلاه العقل وكأنه لا يصدق أن صديقه قد كتبت له صفحة حياة جديدة ، وقال : ( أسافر وأعود لتعود للقاءاتنا ، فقد أوحشتنى والله جلستنا ، أخبر عبد العزيز عبد الله وصلاح الدين حافظ ، والدكتور القط ، وقل له يحضر ديوانه ليقرأ لنا من شعره . ولا تنس فتحي عبد الفتاح وسعد لبيب ) . من يومها لم أسمع صوته ومضى شهيداً حراً . ومن لحظتها وستوحش الجلسة من غيره ، وان جلس الصحاب فانما ليتذكروه ويذكروا صحبته الاصيله وصداقته الرائعة الحميمة . وليقولوا مع غسان فى ( وطنى عكا ) حين استشهد صاحباه ماجد ومقبل مخاطباً أرض وطنه ، فى شعر الشرقاوى المعذب الصادق الجميل :

غسان : سيظل دم الشهداء هنا فى أرضك يا وطنى علما

( مقبل مات ) .

يخفق فى ليل الاحزان ينبض قلب المستقبل .

كيف اصدق .

سيظل يؤج هنا بالنور ، ويصبع وجه الفجر دما

أجنون ذلك أم حكمة ، سيظل يضيء هنا كالمشعل

تظلم أرضى وسماوى بعدك يا ( مقبل ) فوا أسفى .

سأعود اليوم بلا ( ماجد ) وأقاوم دونك يا ( مقبل ) .

عدنا اليوم بلا عبد الرحمن . وسنقاوم دونك يا ( شرقاوى ) .

واظلمت من بعدك أرضى وسماوى . ولكنك ستظل مضيئاً فى قلبى كالمشعل .

# شَمَّ رَحْل "الفلاح" صَاحِب "الأرض"



بقلم : د. سيد حامد النساج

يشاء القدر ان يكسون يوم رخصت الاديـب  
عبد الرحمن الشرفاوى هو نفس اليوم الذى شهد  
مولده . فقد ولد في العاشر من نوفمبر ١٩٢٠ ، بقرية الدلاتون  
محافظة المنوفية . تلك القرية التى انبتت صديقه الاديـب  
الراحل الفنان سعد مكاوى . وفي فترة ما بين التارخين  
استطاع عبدالرحمن الشرفاوى ان يقدم لوطنه وامته وابناء  
الفقراء في مجتمعه ، نتاجا ادبيا وفكريا وانسانيا ، لا يقل بحال  
من الاحوال عما قدمه رواد النهضة الفكرية والادبية في عصرنا  
الحديث وان اضاف الى ذلك نصالا شريفا ومعارك ضارية ،  
ضد التخلف الفكرى ، والقهر الانساني مستهدفا تحقيق  
الديمقراطية والحرية والعدل والتقدم .

المجتمع والفرد ، وتحقيق العدل . وكانوا  
في الاغلب الاعم من ابناء الفلاحين .  
ومن اطلعوا على الفكر الاشتراكي  
الذى شاع بعد الحرب العالمية الثانية ،  
وبعد نجاح بعض الثورات الاجتماعية  
على المستوى العالمى .  
ومن هنا نستطيع تفسير وتحليل  
كتابات عبد الرحمن الشرفاوى في

ولم يكن عبد الرحمن الشرفاوى  
وحده . ولكنه كان واحدا من ابناء  
جيل كامل . شغلته قضايا مجتمعه .  
ومصرته الام شعبه . وكنتم انفاسه  
محتل اثير . وحاصرته حكومات  
ديكتاتورية مستغلة . وكان ابناء هذا  
الجيل اكثر انحيازا للفقراء . واكثر  
انتعاشا للفكر الذى يسعى الى تحرير

ودوافع انسانية ، استطاع ان يقدم  
جديدا من خلال تناول هذه الشخصيات  
● تفاؤل بلا حدود

انه منذ البدايات الاولى في  
« المصري » و « الفجر الجديد » والاديب  
المصري « و « التطور » و « الغد » ،  
يؤمن ايمانا راسخا بقدرة الانسان  
على التطور والابداع ، وبانه كسائن  
كريم في عصره ، يفرح دائما الى  
الحياة الحرة الكريمة ، ويعمل من  
اجلها ، وله القدرة على بلوغ ما يريد ،  
انه سيد نفسه في نطاق من العلاقات  
الاجتماعية ، تجعل هذه السيادة غنية  
بكل ما يسعده ويبهجه . وهو لذلك  
متفاؤل الى ابعد الحدود . يرى من  
خلال ظلام الواقع والمآسي والدموع التي  
يصنعها الانسان لآخيه الانسان بشائر  
مقبلة سعيدة . فثبات الانسان في وجه  
المصاعب . وجهاده اليومي المضني .  
والوعي المتعاظم بمشاكل الحياة .  
والنقمة المتفاقمة على الاوضاع المزرية .  
والحب والامل والاصرار ، كلها بشائر  
تلك الحياة المرقبة المقبلة .

هذه كانت رؤيته ودعوته . وذلك  
كان ايمانه بالغد : يقول في « المصري »  
١٩٥٣/٢/٥ ( ان ادباء الغد يدركون  
ان الادب هو تعبير عن الحياة الانسانية  
في تفاعلاتها المتشابكة . ان موضوع  
العمل الفني هو حياة الانسان او موقف  
من حياة الانسان في اطاره الاجتماعي  
وصلاته ومفهوماته وحركته ليسيطر  
على قوى الطبيعة . هو اللحظة الراهنة  
التي هي حركة واثار وجزء نابض من  
كفاح الانسان في سبيل حياة افضل .  
كفاحه ضد قوى القدر ، وضد العجز ،  
والضعف البشري الذي صنعه اوضاع  
بالذات ) .

ثم يستمر في تحديد الادب الذي  
يحتاجه المجتمع قائلا : ( هو ذلك الذي  
يؤمن بالانسان ويفتح امامه طريقا الى

القصة القصيرة ، وفي الرواية الطويلة ،  
وفي المسرح ، بل انه نفذ الى دراسة  
شخصيات اسلامية رائدة من خلال هذه  
الرؤية . وكذلك كتاباته السياسية  
ومقالاته الوطنية الاجتماعية ، واسهاماته  
النقدية الباكورة . انه ينطلق من خلال  
رؤية شمولية ، وبوعي كامل ، ونظرة  
عميقة الى الحياة والتاريخ والمجتمع  
والحاضر والمستقبل ، على هذا النحو  
يمكن تلمس ابعاد عبد الرحمن الشرقاوي  
الوطنية ، القومية ، السياسية ،  
الاجتماعية ، الاسلامية .

وما التزم به عبد الرحمن الشرقاوي  
في كتاباته الاولى ، ظل محتفظا  
بمنهجه ، وخطه ، وفكره ، حتى  
كتاباته الاخيرة بدءا بقصيدته المعروفة  
« من اب مصري الى الرئيس ترومان »  
١٩٥٢ ، مرورا بمجموعاته القصصية :  
« ارض المعركة » ١٩٥٢ و « احلام صغيرة »  
١٩٥٤ . ورواياته « قلوب خالية »  
و « الارض » و « الفلاح » و « الشوارع  
الخلفية » . ومسرحياته الشعرية :  
« مأساة جميلة » و « الفتى مهران »  
و « وطني عكا » و « الحسين ثائرا »  
و « الحسين شهيدا » و « الشر الاحمر »  
و « عرابي زعيم الفلاحين » ثم ابداعاته  
في تقديم الشخصيات الدينية ، بدءا  
بكتابه العظيم « محمد رسول الحرية »  
و « ابن تيمية » و « ائمة الفقه  
التسعة » و « على اسماء المتقين »  
و « الفاروق عمر بن الخطاب » و « الصديق  
اول الخلفاء » و « عمر بن عبد العزيز »  
خامس الخلفاء . وهذه الكتابات  
لا تقل عما قدمه العقاد وطلح حسين  
وهيكل وتوفيق الحكيم في هذا الجانب .  
حيث اقتحم هذا اليساري النقي عالما  
كان حكرا على جماعات بعينها ، لاود  
عنه ، وتدفع الاخرين بعيدا حتى  
لا يدخلوه . لكنه بفكر ولب ، ونظرة  
ناقبة ، وايمان عميق ، وحس شاعري ،



## شتم زحل الفلاح في الارض

انتاج متزايد ، لتكون بالفعل منبسط  
الخير والسعادة والرفاهية للجميع . ثم  
على أساس أنه يمثل قيمة كبرى وكيانا  
ماديا ضخما لا سبيل الى تجاهله أو  
إنكار وجوده . فهو يقدم للمجتمع عملا  
منتجا حيويا وفعالا ، وبالتالي فإن  
قيمه كإنسان عامل ينبغي أن تكون  
واضحة ومجسدة .

ثالثها : التزام واع بقضايا كل  
من الأرض والفلاح ، التزاما يستهدف  
الانتصار لهما ، ومعرفة مشكلاتهما ،  
والعمل على ضرورة حلها بإيجابية :  
ضمانا لبقاء الأم طاهرة نقية غير  
مستغلة ، وأما في أن يظل الفلاح عاملا  
فعالا في جو ملائم ومناخ معتدل ، لا يعكر  
صفوه شيء من استغلال الآخرين ، أو  
استغلال المستغلين ، أو اضطهاد من  
قبل السلطة ، أو تناقض طبقي مده .  
رابعها : الدعوة الصادقة المخلصة  
لتصوير حياة الطبقة الكادحة ،

الأرض تصويرا واقعا ديناميا ورفض  
أي شكل من أشكال التصوير شيسر  
الواقعي الذي يحاول التشويه والتهميش  
وتزييف الحقائق . هذه الصور التي  
تصدر من الطبقة التي تجد مصلحتها  
في أن يبقى الوضع - وضع الأرض  
والفلاح - على ما هو عليه . لأن كشف  
الحقائق ، وإبراز التناقض ، وتجهيد  
المساوي ، ليس من مصلحتها هي .  
بقدر ما فيه قضاء عليها أن أجلا .  
عاجلا . .

وكان عبد الرحمن الشرقاوي  
واعيا ومدركا وقارئا كل الكتابات التي  
تعرضت للقوية وللأفلاح . ابتداء من  
١٩٠٣ ، ١٩٠٥ عند محمود خيرت في  
« الفتى الريفي » و « الفتاة الريفية »  
و « عذراء دنشواي » ، ١٩٠٦ لمحمود  
طاهر حقي . و « زينب » ، ١٩١٢ لهيكل .  
و « الأيام » ، ١٩٢٩ لطف حسين .  
و « إبراهيم الكاتب » ، ١٩٣١ للمازني

المستقبل . يربط إنسان الغد بإنسان  
اليوم . ويؤمن أن إنسان اليوم البطل  
ليس إنسانا بلا نسب . وينبع من  
ادراك عميق للتاريخ ، وفهم دقيق لكل  
القوى التي صنعت التاريخ ، يقاوم  
الآخطار التي تهدد حياة الإنسان ،  
ويصون شرف الثقافة من الإهمال .  
ولا يزيغ الحياة والواقع . يؤمن بأن  
المغامرات السابحات الفاتنات ،  
وعزيتي أنتونيا ليست هي القيم العليا  
التي أثرت في الآداب العالمية وليست  
هي المعجزة التي ستقذف الأدب المصري  
من اللور واللعب .

ومن أجل تحقيق ما يؤمن به ،  
وبسبيل تقديم نتائج واقعية صادقة ،  
أخذ عبد الرحمن الشرقاوي في الارتباط  
بالذبح الثر الغزير ، بالأرض والفلاح ،  
لأنه لا يفصل عنهما ، نشأة وحاضرا  
ومصيرا ، ولأنهما ظلا بعيدين عن أن  
يكونا موضوعا لأعمال أدبية وفنية .  
لكنه - ليس بحثا عن الجديد - ذهب  
اليهما مسلحا بمجموعة من القيم .  
أولها : إخلاص شديد للأرض ، من  
حيث هي مصدر الخير للغالبية العظمى  
من السكان في بلد كان يستند إلى  
الزراعة مصدرا للثروة . وانتماء قوي  
إليها كإنتماء الابن لأمه . وهو إلتفاء  
لا تزغعه شكليات من أي نوع ، ولا  
يحد منه شيء من الابتعاد عنها لظروف  
طارئة أو قاهرة .

ثانيها : إيمان قوي بالفلاح ، على  
اعتبار أنه القوة الفاعلة الوحيدة التي  
تحرص على أن تظل الأرض مصدر

قضايا « الأرض » و « الفلاح » منفصلة  
عن قضايا المجتمع ككل، وقضايا العالم  
بأسره .

وهناك قصة قصيرة بعنوان « الخادم »  
نشرها الشرقاوى فى « المصرى » العدد  
٥٢٦٢ صبيحة الثورة ١٩٥٢/٧/٢٣  
تصور ثورة الفلاحين بزعامة «هنداوى»  
ابن الريف المخلص الذى عاد من المدينة  
ليلتصق بأهله الفلاحين . ويتزعم ثورة  
عارمة ضد العمدة ، وجبسوته ،  
وسيطرته ، وعنجهيته ، وظلمه ،  
وتسخيره الفلاحين الفقراء . وإذا  
بالقرية تصححو ، والأرض تنبض  
بالحركة ، والفلاحين لا ينامون .  
وبصرف النظر عن أن قصة «الخادم»  
كتبت قبل أو ليلة الثورة ، فإنها بكل  
تأكيد ساهمت مع غيرها فى الارهاص  
للثورة التى خدّمت الفلاحين . وهم  
القطاع الذى شغل فكر عبد الرحمن  
الشرقاوى وفنه ، لأنه فلاح ابن فلاح .

### ● التأثير بسعد مكاوى

هنا تلزم الإشارة الى صدق عبد  
الرحمن الشرقاوى وأمانته . فإنه لم  
يكن من الادعياء المزيفين الذين  
يدعون الريادة والبطولة والفروسية .  
وينكرون على الناس حقوقهم . وهذه  
سمة من سمات الفنان الصادق ، فقد  
صرح لى فى حديث معه يوم الاحد  
الموافق ١٢ من مارس ١٩٦٧ بأن سعد  
مكاوى هو رائده الحقيقى الذى قُاد  
خطاه الى هذا الاتجاه . وأنه فى رواياته  
وقصصه القصيرة ومسرحياته الشعرية  
كان يسير على نسق سعد مكاوى  
( كنت متأثرا فى بدء حياتى تأثرا  
معينا بالاستاذ سعد مكاوى ، وتأثرت  
به جدا جدا ، وكنت أنشر على نسقه ،  
وهو الذى قادنى الى تشيخه فيحذركم  
وماياكوفسكى ) . وقد ساعد على هذا

و « عودة الروح » ١٩٣٤ للحكيم .  
و « يوميات نائب فى الأرياف » ١٩٣٧ ،  
و « حمار الحكيم » ١٩٤٠ له أيضا .  
ثم « دعاء الكروان » ١٩٤١ لطه حسين .  
و « سيد العزبة » ١٩٤٤ المبنت الشاطيء  
و « رجل المعجزات » ١٩٤٨ لمحمد أمين  
حسونة . و « بعد الغروب » لمحمد  
عبد الحليم عبد الله ١٩٤٩ . وقد  
أشار الى بعضها فى مقدمة روايته  
« الأرض » .

لكن القارئ لكل هذه الاعمال  
لا يظفر فيها بالرؤية الاشتراكية، التى  
تنبع من ايمان عميق بحق الانسان فى  
الحياة الحرة الكريمة . والتى تكشف  
كشفا شاملا عن آلام الأرض والفلاح .  
والتي تخطط للشخصيات الفلاحية  
تخطيطا يضىء عليها من الواقعية  
والصدق بعدا لا يستهان به ، بمثل  
ما نجد فى « الأرض » ١٩٥٣ . وهكذا  
ظلت الأرض ، وبقي الفلاح ، فى انتظار  
الابن المخلص البار ، الذى يشعر  
بارتباط قوى لا ينفصم بأرضه وقرايه .  
والذى يؤمن ايمانا قويا راسخا بأهله  
الفلاحين الكادحين . والذى يشغله تمثيل  
واضح لقضايا كل منهما ، ويؤرقه ما  
يستشعره من الآلها ، ومن الصراع  
الطبقي الذى يدمر حياتهما ، حتى يأتى  
فى عام ١٩٥٣ عبد الرحمن الشرقاوى ،  
الفنان الفلاح الذى كان قد حدد موقفه  
الصريح من هموم ومشاكل وتناقضات  
« الأرض » و « الفلاح » فى ريفنا  
المصرى .

وتدل كتاباته فيما قبل نشره «الأرض»  
مسلسلة بصحيفة «المصرى» على  
التزام واع بقضايا مجتمعه . كما  
تتميز رؤيته بالصدق ، والعمق ،  
والشمول ، والاتساع ، والتكامل . كما  
يؤمن بأن الواقع فى دينامية وحركة  
وتطور . ويدرك اثر الزمن على تطور  
الاحداث وصورة البشر . ولا ينظر الى

وإذا كانت الثورة قد هيات المناخ  
الصحي لاتجسسه جديد في الرواية  
المصرية، لكتاب لم يسبق لهم ان خاضوا  
غمار الكتابة الروائية قبل الثورة ، فان  
عبد الرحمن الشرقاوي يقف في مقدمتهم  
جميعا . ثم يأتي بعده يوسف ادريس  
وصلاح حافظ في « المتمردون »  
و « القطار » . و ابراهيم عبد الحليم  
في « أيام الطفولة » ، و « أيام  
الربيع » و « أرض السوطن » .  
وعباس أحمد « البلد » وفتحى الرمل ،  
« الخطر » . و لطيفة الزيات « الباب  
المفتوح » . والدكتور شريف حتاتة في  
« العين ذات الجفن المعدنية » و « جناحان  
للريح » . و محمد مفيد الشوباشي وفتحى  
غانم و محمد صدقي و صنع الله ابراهيم  
وغيرهم ممن التزموا بالمواقع الجديدة .  
وانصروا القوى الفاعلة فيه . وانهاروا  
الى الطبقات المطحونة ضد المقيهورين  
فغلبت على كتابا تهم الروائية رؤية  
واقعية اشتراكية .

وكانت « الأرض » لعبد الرحمن  
الشرقاوي أول رواية مصرية تحمّل  
هذه الرؤية . كما أنها كانت أول رواية  
معاصرة تجعل « الأرض » عنوانا  
لها ، وتقع في أكثر من خمسمائة صفحة  
لم يختار الكاتب اسم « وصيفة » أو  
« عبد الهادي » أو « محمد أبو سويلم »  
لكي يكون عنوانا لروايته ، وإنما كانت  
« الأرض » بكل ثقلها .

وفي هذه الرواية تتكشف أبعاسه  
عبد الرحمن الشرقاوي : الفلاح ، الفنان ،  
الشاعر ، الكاتب التقدمي ، المفكر  
الاسلامي . فيها وعى الفلاح المتخصص  
بأرضه ومشكلات أهله . وفيها هي  
الفنان المرفه الذي يلتقط من جزئيات

الالتقاء بين الكاتبين فكريا وعقديا وفنيا  
أنهما نشأ في بيئة ريفية واحدة ، وفي  
قرية « الدلاتون » محافظة المنوفية  
التي أشرنا إليها ، وعاشا في ظل  
ظروف اجتماعية واقتصادية وسياسية  
مشتركة ، وانضموا الى الفكر والاراء  
والدعوات التي طالبت بالثورة . وتحليم  
القديم ، والضرب بعنف على أيدي  
الرجعيين والانتهازيين والرأسماليين  
والاقطاعيين ، وانتصرت للشعب العامل  
الكادح .

ويبدو تأثير هذه النشأة وتلك الظروف  
لو أننا أمعنا النظر في قصص كسل  
منهما . فالنماذج التي كتب عنها عبد  
الرحمن الشرقاوي في « الأرض » هي  
نفسها النماذج التي صورها سعد  
مكاوي في « الماء العكر » .

والقضايا الاجتماعية التي تعرض  
لها سعد مكاوي في قصصه القصيرة  
نجد مثيلا لها عند عبد الرحمن  
الشرقاوي . وشخصية « حسان » في  
قصة « العقرب » عند عبد الرحمن  
الشرقاوي هي شخصية « هارون » في  
قصه « ابن أليسة » عند سعد مكاوي .  
في ثورته ، في سفره من الاوضاع ،  
في احساسه بالظلم ، في نزده للتناقض  
الطبقى ، غير أن نهايته هنا مأساوية ،  
غير متفائلة . وثورة أهل الدلاتون  
الفلاحين عند سعد مكاوي في « الماء  
العكر » يثيرونها في « الخادم » عند  
عبد الرحمن الشرقاوي .

الواقع ما يرقى به الى حيث القيمة الجمالية . وفيها صفحات كاهنة لا يكتبها الا شاعر رومانسى . كما انها حافلة برؤية واقعية نقدية تقديمية وموقف عبد الرحمن الشرقاوى من رجال الدين فى القرية ، هو الموقف الذى نجده مجسدا بعدئذ فى دراساته الاسلامية والدينية التى أحدثت دويسا وصدى .

وتعالج روايته « قلوب خالية » الحرمان الجنى الذى يعاني منه شباب القرية . وما يتركه ذلك من انطباعات فى أخیلتهم . وما يعكسه على تصرفاتهم من اضطراب وشذوذ . كما تكشف عن الآثار التى أحدثتها الحرب العالمية الثانية فى حياة القرية المصرية . ونلاحظ أن الجو الذى هيمن على « الارض » هو نفس الجو المهيمن على « قلوب خالية » . فانت تشم عطر تراب القرية بتفاصيلها ومواقفها الانسانية وحياة الناس فيها . حتى الشخصيات فى « قلوب خالية » ، تحمل ملامح شخصيات كثيرة فى « الارض » ، فغانم يحمل ملامح عبيد الهادى . ورضوان أفندى يقابل محمد أفندى . وفتح الله أفندى يشبه الشيخ حسونة وهكذا .

بيد أن روايته الثالثة « الفلاح » تحمل موقفا جريئا ، فتح به عبيد الرحمن الشرقاوى بابا كان لزاما أن يفتح فى الحياة الادبية فى مصر . إذ نراه يصور مجتمع ما بعد الثورة من منطلق المناصر لا الحاقد . الملتزم لا السلبى . التقدمى لا الرجعى . أراد أن يقول رايه فى مجتمع الارض بعد تطبيق القوانين الاشتراكية والاصلاح الزراعى ، وقد تنبّهت الرواية الى أن

اعداء الاشتراكية قد تسللوا الى مناصب قيادية فى القرية ، وهم يعذبون الفلاح كما كان يفعل أجدادهم . بل نهم يستغلون الفلاح ، ويحجرون على حريته ، ويحرمونه حقوقه التى خولها له القانون . أن معنى خطر نسبية الثورة من الداخل هو المساءد فى الرواية من الصفحة الاولى حتى الاخيرة منذ قدم « عبد العظيم » الى القاهرة ليطلع المسؤولين على ما يجسدى انى تحذير « الفرماوى » من الخطر .

ورغم أن هذه الرواية لا تصل الى حد الكمال فى بنائها الفنى ، فسان عبد الرحمن الشرقاوى اعتمد حركة سادقة فى تنشيط شخصيه ، وتكثيف رؤاهم . فهم ليسوا معنيين باهتمامات ساذجة ، بل بمسألة أكثر عمقا وأسالة انها قضية حياتهم ، والمعوقات التى تحول دون استمرار هذه الحياة ، ومع أن الكاتب تخلى عن جزئيات التصوير التى تستهدف الايهام بالواقع ، فانه كان صادقا فى عرض ما يحدث فعلا فى القرية ، وللقرية . ويتكثف واضح ، وإدارة للحوار متمكنة ، وقد وفق عبد الرحمن الشرقاوى فى طرح قضية استمرارية الصراع . فلم يجمده فى حدود معينة . بمثل ما طرح مشكلة الثورة ، التى ستظل قائمة فى النضال

البشرى ، حيث يبقى الخطر قائما . ويظل النضال ضده هو الطريق الى تحقيق العدل والحرية والمساواة للجماهير . وهى القيم التى كان عبد الرحمن الشرقاوى يؤمن بها ، والتى تسالت الى كل كلمة خطها يراعه ، ونبضت بها شرايين الحروف ، ونطقت بها شخصيات رواياته وقصصه القصيرة ومسرحياته وقصائده الشعرية الحميمة !

ناصية الشارع الفارغ  
الذى أغلقت أبوابه ،  
وانطلقت من نوافذه  
اصوات التليفزيون ، ثم  
مل الوقوف ، وقال  
لنفسه ، ربما سبقنى الى  
هناك .

## قصة قصيرة

وطرق « حسين » على  
الباب الخشبي القصير  
المفتوح بوسط حائط  
منخفض بسور الحديقة  
الصغيرة في مقدمة  
البيت ، وتوزع على  
حواله قطع الزجاج ،  
وتنام على ظهره اغصان  
خضراء ارتفعت من  
الداخل وانتهى «حسين»

الى الجرس المدقوق  
على جانب الباب، وضغط  
على الزر بسبابتة، فسمع  
الصوت الواهن ينادى  
عليه « ادخل » فدفع  
الباب بحذر ، وسار في  
المطبخ قليلا حتى رأى  
النور ينبثق من فرجة  
باب لمجرة اقيمت  
وحدما في المساحة  
الفارغة امام « الفراشة  
تسلق اعمدتها اغصان  
اللياف والمبلاط ورأى  
صلبة « عبده داود »  
تحت نور المصباح .

— مساء الخير يا عم  
« عبده » .

— اهلا .. مساء  
النور .

# حان وقت المسوية

بقلم : يوسف أبورية  
ريّة : عادل ثابت

ذهبا الى هذا الحي  
الذى انشأ حديثا ،  
على اطراف البلد بين  
الكويانية « والبيك » .  
هناك كانت المشوارع  
الجديدة تتقاطع بانتظام  
تقام عليها عمائر من  
عدة طوابق ، تطل  
شرفاتها على شوارع  
رحبة ، تسمح لهذا  
الهواء المنطلق باللهو  
بالاوراق الكثيرة  
المتناثرة .

النظر طويلا على

ترك حسين الطاحونة  
بعد اذان المغرب بقليل ،  
واتجه الى داره ، ليغير  
خلعة العمل ويزيل آثار  
الدقيق عن وجهه وشعره  
وقفاه ، ورمى في جوفه  
بقايا طيخ الغداء .  
وخرج مرة اخرى الى  
الشارع ، ولكن هذه  
المسرة ، كان يركب  
الجباب الصوفى  
الفخيم ، و « البلغة »  
اللامعة ، والطباقية  
البيضاء المكوية ، كان



## حان وقت الموت

وقام « عبده داود »  
عن مكتبه بضبط معطفه  
الكالح الذى لا يرفعه  
عن جسده أبدا ويعيد  
الطاقية الى مقدم رأسه  
للعارى .

- تفضل .

- لا مؤاخذه عاوزك  
فى موضوع بسيط .

- تحت أمرك ..  
تفضل .

وانفرد « حسنين »  
على كرسى « الألتريه »  
المواطىء ، وعاد « عبده  
داود » ليقعد على  
« الثلت » الكثيرة التى  
ترفعه الى اعلى الكرسى  
فتسمح لطوله بالامتداد  
بعرض المكتب ، وتجعله  
يرى الزيون قريبا اليه ،  
وهو يطسل بطرف من  
رأسه ، ويكون جسمه  
كله غاطسا فى الكرسى  
المنخفض . ورات عين  
« حسنين » حين استدارت  
اليه الخريطة المساحية  
الكبيرة المعلقة خلف

« عبده » . ورات فوقها  
صورة المسيح طفلا  
ترفعه العذراء على ذراع  
بضبة بيضاء ، وعلى  
رأس كل منهما هالة من  
النور . واعاد « عبده »  
الطاقية الى الخلف  
فبرقت الصلعة مرة  
أخرى ، وعقد ذراعيه  
وجهه ، وبدأ ينصت الى  
« حسنين » .

- انت تعرف ان عمى  
« ابراهيم » لم يترك  
كريشا غير ولد ويئت .  
- الله يرحمه .. كان  
حبيبي .

- البنت عادت من  
الاسكندرية بعد ان فدر  
بها زوجها . وهى الان  
قعيدة الفراش ، وأيامها  
على الدنيا معدودة ،  
وتريد كتابة كل ما تملك  
لاخيها الوحيد ، لتسرد  
على زوجها الصاع  
ساعين .

- عندها حق .. لكن  
لايجوز الوصية الا فى  
الثلت .

- تريد كتابة املاكها  
بيع وشراء .

- فى هذه الحالة  
لا بد وان يعجل أخوها  
بتسجيل هذه الاملاك ،

لان حضورها واجب .  
- بالتأكيد .. وعلى  
كل سوف تعرف الموضوع  
بالتفصيل .

- قبل كل شىء تشرب  
قهوة ؟

- لا داعى لهذا ..  
تحيتك مردوده .

وظهر « يسرى »  
فجأة فى نور الحجرة ،  
ولم يكونا قد انتبها  
لصوت اقdamه تطسا  
الورق الجاف فى الممشى  
سلم على « عبده » وقال  
« حسنين » : سمعت  
صوتك من الخارج .

وقال له « حسنين »  
معانبا : انتظرتك طويلا ،  
ولكنك تأخرت .

- كنت ابحث عن  
العقود فهى مدفوسة من  
زمان بين أوراق كثيرة .

ووقف « عبده » ليدخل  
رأسه فى المناخدة الصغيرة  
المطلة على الحديقة : بت  
يا « تريزة » يسا  
« تريزة » .

وسمعا صوتا انثويا  
نحيلا يرد من بعيد :  
نعم يا بابا .

- اعملى قهوة يسا  
بنت .

١٦ قيراطا فقط .

وقال « حسين » : لا تحاول  
ان تفهم عمك « عبده »  
هو يحفظها بالتر .

وابتسم « عبده » وقال  
مفأخرا : كم مرة قستها  
بالقصبة ايام المرحوم .

وصمت « عبده »  
قليلا ، وبدأ يزحزح  
الطاقية الى الورا ،  
ويمرر اصابعه الطويلة  
على الشعر الخفيف ،  
واستغرقه المنظر في  
الورقة التي ترتعش  
امام عينيه ، ثم سألها :  
اظن يا « يسرى » ان  
نصيبك في الطاحونة  
مؤجر لعمك الحاج ؟

- انا لا احصل على  
شيء منه .

وقال « حسين » حرام  
عليك لا تظلم الرجل ..  
الم تحصل على ثلاثين  
جنيها آخر الشهر ؟

- هو ياكلها من  
جنورها ، انت على  
نياتك ، ولا تعرف شيئا  
عن الايراد .

- يا سيدى منه لله ،  
لن ياخذ شيئا معه الى  
قبره .



سنتكذب بها ننازل حتى  
اذا وزعت الحكومة عقود  
الملكية تصير من نصيب  
« يسرى » .

- لا ادري ان كان  
هذا ينفع ام لا ؟

- سنتكبتها من باب  
الحرص .. لا غير .

- الحكومة كل يوم  
في حال ، مرة تقول  
اراضى الاصلاح ستوزع  
وفقا للتوريث الشرعى  
ومرة تقرر انها ستكون  
للأفراد المذكورين في  
البحث .

وقال « يسرى » :  
« حسين » باع من قبل ،  
وانا بعث نصيبى منها  
بعقد ابتدائى ، والحياسة  
ما زالت باسمى ، قمقدار  
ما سنتنازل عنه « زبيدة »

- كم فتجان يا بابا ؟

- اعملى ثلاثة .

واستدار اليها ليلعن  
الفلفزيون الذى هرش  
ادمغة الصبايا اللاتي  
صرن يتركن ما بأيديهن  
ليفرغن للفرجة على  
المسلسلات .

واجابه « حسين » :  
- كل البيوت هكذا .

وقال « يسرى » :  
- الشوارع الآن خالية ،  
الكل يتفرج .

وجمع « عبده »  
اطراف معطفه ، وقال  
ساخطا : آخر زمن .

واشار « حسين » الى  
« يسرى » الذى يجلس  
على الكرسي المقابل  
ليخرج العقود حتى  
يطالعها الكاتب ، وفرد  
« يسرى » الاوراق على  
المكتب ، وراح « عبده »  
يرفعها الى عينيه  
مستعيذا بالنظارة التي  
وضعها على اطراف آفله  
وقال : يعنى البيع سيكون  
في الدار والطاحونة ..  
ارض الاصلاح الزراعي  
لا يجوز بيعها رسميا .

وقال « حسين » :



## حان وقت الموت

وركن « عبده » الورقة على جنب ، ورفع الاخرى امام عينيه ، وقال : انا انكر انى كتبت لك عقد بيع وشراء لاخذك فى هذه الدار من قبل .

- سستعيد الى ما اشترت وفقا لعقد جديد

- انت لا تملك من الدار غير نصيبك من ثمنه امك ؟

- بالضبط . . فجمالى الامتار التى ستذكر فى العقد الجديد ١١٠ امتار

نصيب « زبيدة » من ابوها وامها وما اشترته منى .

وبدا « عبده » يفرد اوراقا بيضاء امامه ، وامسك بالقلم ، وطلق يخط به نافرا بين الحين والاخر الى العقود

المنشورة امامه ، او رافعا رأسه ليسسأل

« يسرى » عن شىء غمض عليه ، حتى دخلت

البنت الصغيرة ترفع صينية القهوة بين يديها

كافت ترتدى الجلباب المربوط بحزام الى الوركاء ، وتدخلت من راسها ضفيرتان رفيعتان من تحت اشراب اصفر ، عمق شحوية وجهها النحيل، وضعت الصيفة على الترابيزة القصيرة ، وقالت : عاوز حاجة يا بابا ؟

ولم يرد عليها ابوها الذى انحنى رأسه بشدة على الاوراق ، وتجهدت سحنة وجهه المزوم الفم ، واتخذ ملمح الوقار ، وكانما ذهب الى عالم آخر ، فرض على الحضور قدسية الصمت ، وعادت البنت بظهرها الى الخارج ، ولم تكرر سؤالها .

ومد « حسين » يده الى الفئجان ، وأشار بعينه الى « يسرى » ليرفع فنجانه ، ورشف « يسرى » التوش بصوت مسموع ، وزغر له « حسين » لائما ، والرجل سقط منهما تماما ونسى وجودهما وظلا على كرسيهما مدة طويلة . يتحرك الكلام بصدريهما ، ولا يقدران على التلفظ به على الالسة ، وبردت القهوة فى فنجان « عبده »

ومنع « يسرى » نفسه اكثر من مسرة ، كانت رغبته لتنبيهه الى القهوة قوية جدا ، واخيرا غامر بالقول : قهوتك بردت يا عم « عبده » .

فبحلق اليه الرجل من تحت عويناته ، وعاد من الكتابة ، فوجه الحديث الى الرجلين : بص يا سيدى . . العقد جاهز على التوقيع ، طبعاً كتبت عقدا اجماليا .

وقال « يسرى » : كنت اريد عقدا لكل شىء على حده .

وقال « عبده » مكشرا : لا فرق . . المهم توقيعها على ما كتبت ثم الاسراع بالتسجيل .

ولقد دخل « حسين » لينبه الكاتب بالطلب الآخر : لو تكرمت تكتب لنا اقرارا بانه لا يجوز لـ « يسرى » التصرف فى هذه الاشياء الا بعد وفاة اخته .

وقال « يسرى » مؤيدا : طبعاً لازم تضمن حقها ، اشرب قهوتك الاول .

ورفع الفئجان الى

الرجل الذى اخرج  
مئذيله الكبير من جيب  
المعطف ، وراح يمسح  
به حبات العرق التى  
تجمعت على الصلعة  
المضيئة ، دفع « عبده »  
الفنجان الى فمه مرة  
واحدة ، وسحب ورقة  
اخرى ، واستعاد حالته  
الاولى ، وساد الصمت  
فترة طويلة ، حتى عاد  
« عبده » من استغراقه ،  
ورفع الورقة الى عينيه  
ليقول: بص يا سيدى ..  
انا تركت فراغى على  
« يسرى » ان يمسلاه  
وفقا لبيانات بطاقتيه  
العائلية .

طلب « حسين » ان  
يقرا عليهما الرجل  
صيغة الأقرار ، فرجع  
« عبده » بظهوره الى  
الوراء ، ونشق الهواء  
بملاقتي انفه ، وسسكت  
مدة يتأمل الورقة ، ثم  
قال : بص يا سيدى ..

وراح يقرأ الجميل  
باستمتاع ، يتخلل  
القراءة وقفات لينشق  
من الهواء نشقة طويلة ،  
ثم يعاود القراءة ناظرا  
اليهما من فوق الورقة  
ليتأمل وجهيهما ويقاطعه  
« حسين » ليقول : الله  
ينور عليك .  
ولما اختتم القراءة

قال له « يسرى » :  
تسلم يدك .

ومد يده خفية الى  
« حسين » ليعطيه حق  
الرجل .

وسال « حسين » : كم  
يا عم « عبده » ؟

- من غير حاجة .

- خيرك سابق .

ومد يده بالفلسوس  
المقوية ، فردها « عبده »  
بين اصابعه ، ثم القاها  
باستنكار جهة « حسين » :  
والسيح الحى لا ينفع ،  
ناس غيركم اخذ منهم  
فوق المائة جنيه .

- انت واخذ على  
عقود الطاحونة مسم  
اخوتى نفس المبلغ .

- كل يسوم الدفيسا  
هى حال .

وطلب « حسين » من  
« يسرى » ان يضيف  
خمس جنيهات اخرى .

وقاطعه « عبده » وهو  
يدفع الفلسوس بيده  
المتوترة جهته : ورحمة  
ابيك الغالى لا ينفع .  
اريد على هذه الفلسوس  
ثلاثين جنيها اخرى .

وقام « حسين » ، وقام  
« يسرى » معه ، وقال  
« عبده » : خذوا الورق  
والفلسوس واعتبروها  
خدمة

- كتر الف خيرك ..  
هات يا « يسرى »  
عشرة جنيهات ، ولا تطلب  
اكثر من هذا .

- الامر لله .

ودفس المبلغ فى جيب  
معطفه ، وقام ليسلم  
عليهما ، ومال برأسه  
على « يسرى » هامسا :  
اجعلها تمضى هنا فى  
هذه الفراغات ، ومن  
الصبح تطلع على الشهر  
العقارى ، لانك لو تأخرت  
وحصل المقدر كانك  
يا « ابو زيد ما غزيت »  
- شكرا يا عم  
« عبده »

وغادرا نور الحجر ،  
وسبقهما ظلهم فى  
مستطيل النور الساقط  
على ممشى الحديقة ،  
ولفهما ظلام المساحة  
الفارغة المواجهة لدخل  
البيت ، وخرجا الى  
المشارع النائم يسيران  
تحت مصابيح القليلة  
التي توزع بقعا باهتة  
من الضوء .



# يا و ابور قل لاي

الحالة الفكرية والعلمية  
بعد السكك الحديدية

بقلم: محمد سيد كيلاني

لما ارتبطت مدن القطر بالسكك الحديدية ، أمكن وصول المطبوعات إليها من صحف يومية ومجلات اسبوعية وكتب فاخذت الأذهان تتفتح على عوالم جديدة لم تكن معروفة عند أهل البلاد .. وأصبح في مقدور الناس أن يلموا بما يجري في العاصمة من أخبار وما يشغل الأذهان من موضوعات ، بل أصبح في امكانهم أن يلموا بأنباء العالم الخارجى فانتسعت المدارك وارتقت الأفهام ونما الوعي الوطنى والاجتماعى .. كما أن أهل العاصمة أصبح في مقدورهم أن يلموا بما يجرى فى الأقاليم من أحداث سارة أو محزنة ..

واخذوا يتساءلون عن سبب تاخرهم فوجدوا أن عقائدهم الدينيّة قد تسربت اليها ضلالات كثيرة نتيجة لجهل بعض رجال الدين أو جمودهم فحولت الدين عن محرابه الإلهى : فبعد أن كانت ثمرته على الأخذين به فى الرقى السريع والنظام الكافل لارقى اشكال المدنيات .. أصبح عبئا شديدا الوطأة على عاتق الأخذين به ، قعد بهم عن لحاق من كان دونهم من الأمم الجاهلة فحملهم هذا النظر الصادق على العمل على إزالة تلك الضلالات من دينهم الطاهر فتألفت جمعية شمس الاسلام سنة ١٨٩٩ ، وشرع الشيخ محمد رشيد رضا يطوف فى البلاد ويخطب فى المساجد منبها العقول إلى الخرافات التى علفت بالدين وكانت سببا فى تأخر المسلمين .. فالقى فى ملوى خطبة كان لها تأثير قوى فى نفوس الحاضرين - كما ذكر مراسل المؤيد ، ومما جاء فيها : أيها الناس ، إنى لست ذاكرًا فضائل رجب أو شعبان ، ولا متعرضًا لصحة الأحاديث الواردة أو بطلانها ، إنما اذكر حالة الاسلام الآن ، وما طرا عليه من الانحطاط والتقهقر وما هى اسبابهما . ثم اخذ يبين الداء ويصف الدواء بادلة قاطعة مما جعل عوام الناس فضلا على علمائهم يقولون : حبذا لو كانت خطبة الجمعة كلها على هذا النمط ، فإنه أنفع لحالنا فى هذه الظروف من ضياع الزمن فى بيان فضائل الشهور والأيام ..

## بارايبورت قلاد

وقد انشأت جمعية ، « شمس الاسلام » فروعا في الأقاليم وفي المدن والقرى ، وكانت تعقد الاجتماعات وتلقى الخطب محروضة على اجتناب ما يخالف الشرع الشريف واتباع ما امر الله به في كتابه العزيز وقال مراسل المؤيد في « ديروط ، وإنى اقول اليوم إننا من عهد تأسيس جمعية « شمس الاسلام » في بلدنا والناس يواظبون على اداء الصلاة في اوقاتها ويعاملون بعضهم بعضا بالمعروف ، معرضين عن كل ما يخالف الكتاب والسنة ، .. وكان طلبة الأزهر حين يعودون لقضاء الاجازة الصيفية في بلادهم وبين ذويهم ، يحملون معهم مبادئ إصلاح المجتمع التي سمعوها من الشيخ محمد عبده وغيره من دعاة الإصلاح : ومن بين ما دعوا إليه إبطال زيارة الأضرحة أو إقامة الموالد لأصحابها . أو طلب الشفاء من الأمراض أو التوسل بالأولياء لقضاء الحاجات فحدث صدام شديد وجدال عنيف بين بعض الناس وبعضهم الآخر .. فمنهم من انتصر لكرامات الأولياء ومنهم من ينكر ذلك .. ومازال الناس يحملون النذور إلى أصحاب الأضرحة ..

وكان فقهاء الكتاتيب يخوفون الناس من المدارس ويذكرون انها تعلم الجرافيا . وهذه تؤدي إلى الكفر ..

وفي سنة ١٨٩٨ ظهر العدد الأول من مجلة « المنار » لصاحبها محمد رشيد رضا ، وقد ذكر أن خطته « هي خدمة الدولة والملة وإيقاظ الشرقي من السبات العميق الذي انغمس فيه حتى صار في غاية الضعف ونهاية الانحطاط مع ما صار اليه أخوه الغربي .. من التقدم والارتقاء بسبب جده وكده ونشاطه ودأبه على العمل حتى الآن له الحديد ، وسخر الجبال وجعل كل شيء آلة لتغلبه وفوزه على غيره » ..

وقد انتشر السخط على الحاضر والتغنى بمفاخر الماضي عند الشرقيين اجمعين ، وكان هذا نتيجة من نتائج احتكاك الغرب بالشرق ، فتفتحت أعين الشرقيين فراوا في الغرب دولا قوية ذات حضارة ومدنية ، ثم وازنوا بين حالهم وحال هذه الدول فتولد عندهم الشعور بالنقص فبدأوا يسخطون على حاضريهم ويعززون تخلفهم إلى اهمال أبناء جيلهم ويوجهون اللوم الشديد والنقد العنيف لمعاصريهم من أبناء وطنهم ملقين على عواتق الوطنيين تبعة تاخر البلاد واختلال احوالها ..

### سكة حديد الحجاز

وما كاد مشروع سكة حديد الحجاز يظهر إلى الوجود سنة ١٩٠٣ حتى تالفت اللجان في جميع جهات القطر لجمع التبرعات .. وتالفت لجنة في مدينة الاقصر برئاسة ايوب بك صبرى .. وقد ربطت هذه السكة بين مصر

وفلسطين . وكان من المتوقع أن يستطيع المصري أن يسافر من القاهرة إلى دمشق ثم إلى الاستانة وأوربا عن طريق السكة الحديدية ولكن الدسائس الاستعمارية أولا ، ثم قيام إسرائيل ثانيا قضى على هذا الحلم .

وقد اشتدت الغارة على الاسلام والمسلمين ، فالفت كتب كثيرة طعنا في الاسلام ، وسيرت الجيوش لاحتلال بلاد المسلمين .. واخذت دسائس المستعمرين تعمل عملها في الايقاع بين العرب والترك وتلفق الأخبار عن قرب قيام خلافة عربية ..

واشتد الجدل على صفحات الجرائد بين انصار التمثيل وخصومه .. ومن ذلك قول أحد الخصوم « إن الروايات في أوربا تعرض على الرقابة لأجازتها بينما الروايات في مصر لا تعرض على أية جهة .. وفي أوربا يؤلف الروايات كبار الكتاب بينما في مصر مطرودو المدارس الذين لم ينالوا الشهادة الابتدائية . والروايات عندنا على كثرة عددها ليس فيها إلا القليل الذي ألفه أدباء معروفون ، ولذلك تكثر فيها السفاسف ، وكثيرا ما تحتوى التمثيلية على ما يخالف الآداب العامة .. وعلى ذلك فلا يصح أن نقول إن التمثيل عندنا ينهض بالأخلاق مادامت هذه حاله .. ويتخلل فترة الاستراحة من الاستباحة لضروب الرذائل والوقاحة ولا نجاوز الواقع إذا طالبنا بإبادة هذا العار » ..

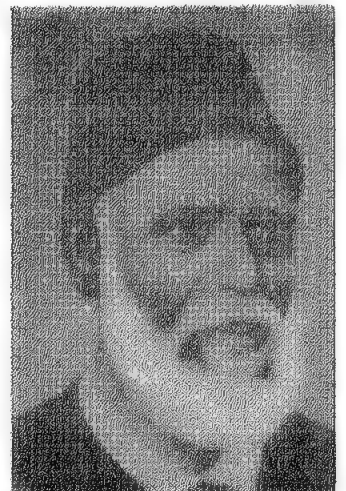
وقال آخر إن أكثر رواياتنا منقول عن الأجانب ، مشتملة على ما يوافقنا وما لا يوافقنا من عاداتهم وأحوالهم وأخلاقهم ..

ولكن الحقيقة أن هناك مسرحيات غُرِّبت عن الفرنسية والانجليزية وقام ببطولتها جورج أبيض وغيره وحازت نجاحا عظيما .. وشرعت بعض الفرق تنتقل إلى الأقاليم وتعرض مسرحياتها على الجمهور ، وبذلك شاركت بعض الأقاليم سكان العاصمة في التمتع بهذا اللون الجديد من الأدب . وراينا

الطريق إلى...

الطريق إلى...

الطريق إلى...



## باب الرابع من الفصل الثالث

موظفين هناك مثل ابراهيم زكى الموظف بمديرية الدقهلية يترجم دراما لشكسبير سنة ١٨٩٨ ..

ومثلت رواية عابدة فى صحراء الهرم يوم ٣ مارس سنة ١٩١٢ لترغيب السياح فى المجيء إلى مصر .. وسار خلال التمثيل موكب النصر مؤلفا من ألف شخص ، و ١٥٠ حصانا ، و ١٠٠ جمل ، و ١٠ ثيران .. وعساكر وأسرى فكان الموكب من اكبر المواكب التى شوهدت فى هذه الرواية .. وفى ( ٢ - ٧ - ١٩١١ ) صدرت لائحة التياترات ، ومن بنودها « يخصص مكان لضابط البوليس المنوط بالمراقبة وقت التمثيل » .. وتالفت فرق مدرسية للتمثيل فى كثير من المدارس والمعاهد ..

× × ×

وصدر قانون المطبوعات فى ٢٩ - ٤ - ١٩١٠ ، وهو يقيد حرية الصحافة والخطابة ، وقد تالف وفد من أعضاء مجلس الشورى من : محمد شواربى باشا ومحمد شعراوى باشا واسماعيل اباظة باشا وطلبة سعودى باشا وتوجهوا إلى الوكالة البريطانية لمخاطبة غورست وطلبوا تخفيف شدة المادة ( ٤٧ ) من قانون العقوبات المختصة بمعاقبة المتنفقين على الجرائم ، ولم يوافق غورست على طلب الوفد ، وأصر على ابقاء المادة المذكورة كما هى ..

ومن الجدير بالذكر ان هذا القانون الذى وضعه الانجليز مازال معمولاً به إلى الآن .. وقد نص القانون السالف الذكر على ان الجرائم التى تقع بواسطة الصحف او غيرها من طرق النشر تحكم فيها محاكم الجنايات ويكون حكمها غير قابل للاستئناف . وهو ما يجرى به العمل حتى وقتنا هذا ..

وقد علقت صحيفة المقطم على هذا القانون بمقال جاء فيه : « والذى يجعل هذا القانون مكروها بنوع خاص أنه ميز بين صحافتين فى بلد واحد ، فهو يكمل افواه الصحافة الوطنية ولكنه يترك الصحافة الأجنبية حرة تقول ما تشاء .. ولولا ذلك لما راينا الصحف الأجنبية لاتكاد تعلم ان جريدة مصرية انذرت حتى تبادر إلى نشر المقالة التى اوجبت الانذار فيقبل الناس على قراءتها ولعلمهم لولا ذلك لم يكونوا يشعرون بها .. فلا عجب بعد ذلك إذا راينا الصحف الوطنية تعين رجالا من الاجانب لرياسة تحريرها .. فكانت تختار سباكا او ترزيا او بائعا جائلا وتضع اسمه كرئيس للتحرير ولا غرابة إذا وجدنا بعض المصريين يرتاحون لوجود الامتيازات الأجنبية ويتمنون لها البقاء .. »

### الحركة العلمية

وبعد ظهور القطار وفد على العاصمة عدد كبير من شباب القرى





ومحيطات القطار فوق أرضيتها نماذج هندسية من

والتحقوا بالأزهر .. وقد انشأ الخديو عباس الرواق العباسي سنة ١٨٩٨  
وافتحه باحتفال رسمي وحضر الاحتفال عدد من تلاميذ احدى المدارس  
وانشدوا بصوت عذب ..

بشرى لنا تم المرام .. في ظل من ساد الكرام  
هذا رواق باهر .. انشاه عباس الهمام

وقد اراد الشيخ محمد عبده أن ينهض بمستوى التعليم ليتمشى مع روح  
العصر فاقترح في سنة ١٨٩٨ أن تدرس الشروح دون الحواشي .. ومن ذلك  
انه كان يقرأ كتابا في التوحيد فرأى رأيا لا يقبله باقي العلماء فشكا هؤلاء  
لشيخ الأزهر وحذروه عاقبة الدوام على هذه الحال .. وبعد أن اجتمع  
الشيخ محمد عبده مع باقي العلماء لم ينحل وجه الخلاف وأصر العلماء  
على أن يقرأوا كتبهم العلمية وحواشيها والا يقبلوا في ذلك منازعة ولا  
مراجعة وإلا دفعوا القوة بالقوة ..

على أنه كان لا بد وأن يخضع الأزهر لسنة التطور .. جاء في تقرير كرومر  
عن سنة ١٨٩٧ ما نصه « إن مديري الجامع الأزهر طلبوا في السنة الماضية  
ثلاثة عشر استاذًا من اساتذة المدارس الاميرية ، وادخلوا طرقا جديدة  
للتعليم من انفسهم .. أما الدروس التي يدرسها أولئك الاساتذة فهي  
الرياضيات والجغرافيا ورسم الخريط .. واذا نظرنا الى ازدهام التلاميذ عفوا  
واختيارا عليهم لتلقى العلم منهم حكمنا أن تدريس تلك العلوم في مدرسة  
اشتهرت باقتصارها على العلوم الدينية فقط يعد نجاحا عظيما .. »



## بازاءىورخلالاب

كثرت الاضطرابات وانتشرت الفوضى فى هذا المعهد نظرا لكثرة اعداد الوافدين عليه .. كتب الشيخ محمود ناجى الحنفى الأزهرى فى المؤيد ( ٢٣ - ٣ - ١٩٠٨ ) مقالا جاء فيه :

انك لو دخلت الأزهر لوجدت :

أولا : طبقات سافلة منهمكة فى اللعب والضحك حال جلوس المعلم لقراءة الدرس .. ومنهم من استولى عليه النوم ، والبعض يتشاجر مع غيره ويشوش على الشيخ ، وحينئذ يرتبك فينزل الله عليه سحائب الذهول والغفلة عنهم فلا يمكنه زجرهم ولا القراءة لهم ..

ثانيا : وهناك تنعقد مجتمعات متعددة لانتقاد بعضهم بعضا والاخذ على علمائهم وانتخاب القوى منهم وجعله فتوة الدرس ، وبه يستعينون على ضرب من شاعوا ولو شيخهم كما شاهدت ذلك منهم ..

ثالثا : يظهر للرأى أيضا أنهم عندما يريدون ضرب من اقتضت إرادتهم ضربه أن يبعثوا له شابا صغير السن يعاكسه وينتظرون من المعاكس أن يكلم هذا الشاب المرسل من قبلهم أو يلتفت إليه فإذا فعل ذلك هموا بضربه الضرب الشديد المؤلم فتارة بمراكيبهم وأحذيتهم وأونة بالكرابيج والعصى وطورا بالسلاح ..

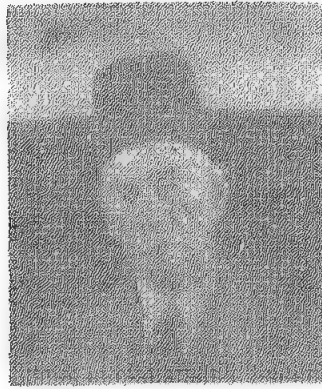
× × ×

وكان من رأى بعض المصريين أن الأمة فى حاجة ماسة إلى الاكثار من المدارس الأولية أو الكتاتيب بلغة ذلك العصر .. وفى ذلك يقول سعد باشا زغلول ناظر المعارف فى خطبة القاها فى حفلة توزيع الاعانات على الفقهاء :

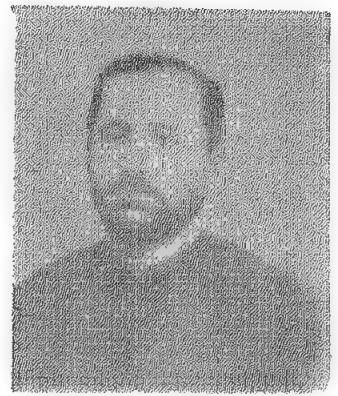
« وجهت الحكومة عنايتها من عدة سنين إلى تعميم الكتاتيب وإصلاح شأنها لأنها رأت فيها خير وسيلة لتربية أخلاق العامة وتهذيب نفوسهم وتقليل الشرور الناتجة عن جهلهم مبادئ الدين الصحيحة وقواعده الشريفة ، ولأن المواد التى تعلم فيها هى عبارة عما لا يصح لإنسان أن يستغنى عن معرفته بصفته إنسانا .. فأسست مدارس لتخريج معلمها ورتبت دروسا خصوصية لإرشاد فقهاءها الحاليين ، وأباحث أرضها لكل من يريد بناء كتاب عليها ، ورتبت مفتشين لها وإنشأت إدارة خاصة بها ، وقررت مساعدات مالية للكتاتيب التى تستوفى الشرائط التى وضعتها لحسن سيرها ، واستنهضت الأمة لمساعدتها فنهضت وأسس بعض سرائها كثيرا من المعاهد وستبنيون مقدار هذه النهضة مما سيتلوه على حضراتكم



السلطان عبد الحميد




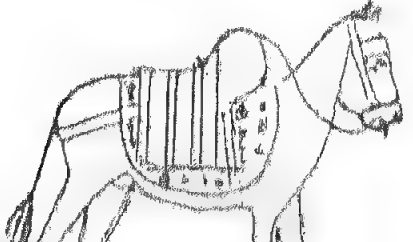
محمّد زكي



محمّد ريزا

تذكرة

رخصة من ديوان الدائر البلدي بمصر عن سنة ٧٨  
 وشعير عن حمار ركوب ملك انعام خايم باوير  
 ليريدون مانع على مراكز الدخوليه وشوارع المحروسه  
 واراد العويد في تاريخه ٧٨  
 نويسه

(ترجمة اللعبة المسماة باندوم)  
 عابدة

وهي قطعة تياتر من نوع الاندوماسيا المعروف باسم الاويره  
 (أي التصوير لسانة تاريخية شهيرة) تشتمل على مناظر هجبه  
 وضرائف مستغر به لعلها تاتي بوجه جديد في مطرقة  
 متوزعة على ثلاثة فصول وسبعة مناظر  
 نائب الممثل غير النسيوي وتوزيع الاوسه ويردى  
 مصنفه

داهر سعيانة تخذ يومه  
 لتقصد تصويرها في تياتر والاويره  
 بمصر القاهره  
 وتحتفل للعبها بالافعال في المعبر المذكور في موسم سنة ٧٢٦٧١  
 تعريب  
 العبد الفقير الى المعرفه السيد افندي  
 هادي حبيب واديب النيل

## باب بورخلاب

حضرة مدير الكتاتيب ، غير أن ما تم إلى الآن في شأنها من انتشار ونقد وإن كان عظيما بالنسبة للحالة الماضية فإنه قليل بالنسبة لما تحتاج إليه الأمة فإن نسبة المشتغلين بالتعليم إلى من هم في سنه ولا يشتغلون به هي اثنا عشر في المائة فقط ، وهي حالة غير مرضية يجب السعي على قدر الامكان في تخفيفها .. والامل وطيد في أن تتحقق هذه الأمنية تحت رعاية جناب الخديو الأكرم وحسن اجتهاد حكومته ومساعدة رعاياه المخلصين ..

### محاربة الكتاتيب

ولقد توهم قوم منا أن انتشار الكتاتيب بيننا مضر بالزراعة ، لأن الولد يأنف - بعد خروجه منها - العمل في غيط أبيه ، وعنقوا الحكومة تعنيفا شديدا على مساعدتها لهذا المشروع ، وافرغوا ما عندهم من وسائل القول والعمل في تعطيله .. ومن ذلك إرجافهم .. بأن في إصلاحها عن الحالة الأصلية اخلالا بتعليم القرآن الشريف ..

وإذا صح هذا التوهم في الماضي عندما كان التعليم نادرا ، والمتعلمون قليلين ، والقدر القليل من المعلومات كافيا لكسب العيش فلا يصح في الحاضر وقد انتشر التعليم نوعا وكثر المتعلمون ، واصبحت المعلومات الأولية غير كافية لأن يتعيش الشخص من استعمالها ..

على أن تضرر الأمة بجهل السواد الاعظم منها اشد بكثير من تضررها بقلّة الأيدى العاملة في الزراعة والصناعة .. ومن حسن الحظ أن اصحاب هذا الرأي يقلون يوما فيوما .. وقد اجتهدت نظارة المعارف بواسطة مفتشيها ومساعدتهم والمنشورات التي ترسلها تباعا إليهم في إزالة ما علق بالأذهان من ذلك الإرجاف وساعدها على ذلك كثرة انتشار الكتاتيب ووقوف كثير من العقلاء على ما تقوم به من التعليم الصحيح للقرآن الشريف على الوجه الشرعى وبث مبادئ الدين القويم في الأذهان . وإنى ادعو كل من لم يقتنع بهذه الحقيقة لغاية الآن أن يزور ما يختاره من الكتاتيب السائرة على النظام الجديد ، ويقابل بينها وبين كتاتيب العهد القديم فإنه يرى بين النوعين فرقا عظيما ..

وليت الذين ينتقدون على المعارف مشروعاتها وقراراتها يتأمنون في الحكم عليها حتى يقفوا على الحقيقة من مصدرها فإن ذلك يكفيهم شر الخطأ



● جدول النواب على أركان البرلمان من قراهم المصريين  
الذين هم الذين اختاروا ممثلهم في المجلس

● أعضاء البرلمان الذين تم انتخابهم في الانتخابات



فى النقد ويضمن لهم الصواب فى الرأى ويحمل نظارة المعارف على ان  
تسمع اقوالهم وتتبع احسنها وتصل بمجموع ذلك إلى تحقيق مقاصد  
الجناب العالى - حفظه الله - من تعميم التربية وتهذيب النفوس وتقويم  
الأخلاق ، ادام الله لنا علاه ، وحقق لنا برعايته ما نتمناه ، ..

× × ×

## القطار .. فى الأرب العربى الحديث

هز القطار مشاعر العديد من الأدباء المصريين المعاصرين ، فكان ميدانا  
خصبا لآحداث روايات ، ومسرحيات ، وقصائد أبدعها الأدباء . ومن أبرز ما  
جاء فى هذا المضمار ما رده عامل التذاكر فى مسرحية « مسافر ليل »  
لصلاح عبد الصبور وهو يتحدث إلى الراكب قائلا :

أولا تدرك من ثوبى ما أطلب

أطلب تذكرك

هذا عملى .. عمل مرهق

ينزعنى من فرشى فى بطن الليل

يحرمنى من نومى .. أشهى خبز فى مائدة الله

أحيانا لا تحوى القاطرة سوى حفنة ركاب

ينتشرون كأجولة ملقاة فى مخزن قطن مهجور

بل أحيانا لا تحوى الا رجلا أو رجلين

تبدو مظلمة باردة خافتة الانفاس

كبطن الحوت الميت ..

اعرف ذلك حين تقعقع فوق رصيف البلدة

انوار مطفأة ، وزجاج لا تلمع خلف غشاوته رأس

لكن اتفقد كل العربات

هذا واجب !

أتحسس جلد مقاعدها وأحرق فى الظلمة .

أحيانا أقلب ظهر المقعد

بل انى أحيانا ألقى كى أنظر ما تحت المقعد

بل انى أحيانا أستخرج مطواتى ، واشق المقعد

ماذا ؟ لا اغفر ان يركب أحد دون تذاكر

ماذا ؟ هل هدأت نفسك !

تذكرك



● اسماعيل افاضة



● الشيخ محمد عبده

فمن هذه الخطبة نرى أن من المصريين من كانوا يعارضون التوسع فى إنشاء المدارس الأولية بحجة أن التلاميذ إذا خرجوا منها انفوا من العمل إلى الحقول فتصاب الزراعة بضرر كبير .. ومن الخير فى رأيهم أن تظل الأمية متفشية فى البلاد ..

ومنهم من كان يرى أن إنشاء هذه الكتاتيب لا يغنى عن إنشاء جامعة وشبه الكتاتيب بالمصايب ذات الضوء المحدود ، والجامعة بالكوكب الذى يغمر ضوءه البلاد . قال حافظ ابراهيم :

هأنشئوا الف كتاب وقد علموا أن المصايب لا تغنى عن الشهب  
× × ×

وبعد ظهور القطار أقبل عدد كبير من الرهبان الجزويت والفرير ورجال الطائفة الإنجيلية وفتحوا المدارس للبنين والبنات فى كثير من مدن القطر ..

وكان للطائفة الإنجيلية ١٣٣ مدرسة للصبيان ، و ٣٥ مدرسة للبنات وعدد تلامذتها ١١٠١٤ منهم ٢٢٨٠ من المسلمين ..

وكان لليونان مدارس للبنين والبنات فى العاصمة وفى الاسكندرية .. كما كان للأرمن مثل ذلك

وقد احدث وجود المدارس الأجنبية واقبل المصريين عليها رد فعل عند المسلمين وعند الأقباط الأرثوذكس .. فنشأت الجمعيات الخيرية الإسلامية والقبطية وفتحت المدارس للبنين والبنات .. وأنشأت الطائفة اليهودية مدارس خاصة لابنائها ..

سوانح وطرائف  
في القديم والجديد

# صَناجِعُ الأَثَينِ شاعر مصر الشوقي

بقلم: كمال النجدي

● صدر أخيرا ديوان الشاعر الجليل على الجارم - رحمه الله - فمرحبا بهذا الديوان الجزل وإن لم تستقبله أقلام الأدباء في الصحف بما يستحق من عناية ، أو بما دون الطفيف من العناية ، مع أن أدباء الصحف في الزمن الأخير يكثر الكلام فيما يستحق وما لا يستحق من إنتاج الأدباء والشعراء ، صغارا كبارا .. وكبارا صغارا .. وكل من ادعى دعوى في الشعر والنثر .

ماذا يمكن أن يقال عن الشاعر الجارم الآن بعد ثمان وثلاثين سنة من رحيله عن الدنيا ١٩ .. ●

وبعد رحيل شوقي ، دارت الأيام حتى صار صاحب الصوت الرنان ، هو شاعر مصر الرسمي في محافل القاهرة والعواصم العربية .. فملا الدنيا وشغل الناس ! .. لكن اسم الجارم مر في ذكره هذا العام ، كما مر اسم ديوانه الذي صدر

كان الجارم صاحب صوت جهوري رنان ، والقاء مرثم للشعر الموزون المقفى ، فكان أمير الشعراء أحمد شوقي ينتدبه أحيانا لالقاء قصائده في المحافل التي كان الشعر مادة أساسية فيها قبل خمسين عاما ..



● على الجارة

ولارغبة للجيل الجديد فى التعرف إليهم ،  
فقد انقطع التواصل الوجدانى والفكرى  
والفنى بين شعراء العربية ، إلا عند أفراد  
متفرقين ، وقليل من الطلبة الباحثين  
تضطربهم « الرسائل الجامعية » إلى  
السؤال عن بعض شعراء ذلك الجيل ،  
ويرون فى ذلك عملاً عرهما وواجباً ثقيلًا ..  
إلا مَنْ خَفَّ على قلبه وروحه طلبُ العلم ..  
وأين الآن مثل هذا بين أولئك الأبناء ؟ ..  
وعلى الجارم لم ينقطع عن قول الشعر  
طوال خمسين عاماً ، لكنه لم « ينبغ » فيه  
إلا فى السنوات العشر الأخيرة من  
حياته ! .. ويضم ديوانه الجديد القديم  
شعره كله تقريباً ، إلا أن أخصب هذا  
الشعر ما نظمته فى السنوات العشر الأخيرة  
من عمره ، من أواخر الثلاثينيات إلى  
أواخر الأربعينيات ..  
كان الجارم فى شبابه وإلى مشارف  
كهولته ، يرسل الشعر مدائح أو مراثى فى

سوى أن يومئ إليه إلا الأقلون بالتحية  
والسلام ، فإن عارفى الجارم وذاكره قد  
ذهبوا إلا أفراداً هنا وهناك ، وامتلات  
الساحة بالشعراء والنقاد والقراء الذين  
لا يعرف أكثرهم إلا أسماء بعض زملائهم  
فى الشعر والنقد والقراءة .. فإذا اضطرب  
أحدهم اضطراباً إلى شىء من الاهتمام  
شعراء الجيل الماضى ، فليس يعدو  
اهتمامه الفاتر أحمد شوقى وحافظ  
إبراهيم ، وربما تطرق إلى اسماعيل  
صبرى باشا ومحمود سامى البارودى ،  
وقد يسمع كلمات متناثرة عن أحمد محرم  
وخليل مطران وقد يتخيل ثم يخال شيئاً عن  
هذا الشاعر أو ذاك ! ..

أما الشعراء الفحول الآخرون من ذلك  
الجيل الرائع ، فإنهم منسيون بل  
مجهولون .. لاتعرفهم أجهزة الاعلام ،  
وإن كانت تقيم لذكرى فريد الأطرش  
لأسبوعاً كاملاً من الاحتفالات كل عام ! ..



## صَاحِبَةُ الْأَثِيرِ شَاعِرُ مُضَرَ الْبَرْهَمِيِّ

البالغة القوة في إلقاء شعره وإن كان شعره ضعيفا .. حتى لينصرف كثير من الناس بعد الحفل وهم يفضلون شعر حافظ - لجودة إلقاءه - على شعر شوقي ، إذا كان من إلقاءه أضعف موهبة في الإلقاء من حافظ ! ..

كان الجارم ندا لحافظ في الإلقاء وإن لم يكن ندا له في الشهرة أيامئذ .. ولم يكن ليعرفه أحد لولا أن غنت أم كلثوم في أواخر العشرينيات قصيدته التي مطلعها :

مَالِي قَتِنْتُ بِلَحْظِكَ الْفَتَّاكَ

وَسَلَوْتُ كُلَّ مَلِيحَةِ الْإِكِّ  
فأشار إليه الكثيرون عندئذ بالبنان ، فإن هذه القصيدة لم تكن أقل شأنًا من شعر الغزل الذي غنته أم كلثوم في بداية أمرها من تلحين الدكتور صبرى النجريدى الملحن الطبيب ، صديق على الجارم ! ..

وقد لبث الجارم زمنا يفخر بأنه الحق الهزيمة بحافظ إبراهيم فى معارك كثيرة للإلقاء .. ولما توفى سعد زغلول باشا سنة ١٩٢٧ كان الجارم أول من فكر فيه شوقي لإلقاء قصيدته الرائعة فى رثاء سعد .. ومطلعها :

شِيعُوا الشَّمْسَ وَمَالُوا بِضَحَاها

وَانْحَنِى الشَّرْقَ عَلَيْها فَبَكَها  
وقد ذهب من ذاكرتى الآن - وأنا استملى الذاكرة وحدها - خبر هذا الحفل الذى أقيم فى سرادق ضخم لرثاء سعد .. ولم أجد من الوقت متسعًا للبحث عن ألفى قصيدة شوقي الرائعة التى واجهها حافظ إبراهيم بقصيدته التى مطلعها :

إِيه يَالَيْلِ هَلْ شَهِدْتَ الْمَصَابِيا

كَيْفَ يَنْصَبُ فِي النُّفُوسِ انْصِبَاجُها

الملوك والأمراء والكبراء .. أو مقطعات فى النسب والمناسبات ، وقد جمع من قصائده فى مرحلته هذه التى استغرقت معظم حياته التى لم تكن طويلة ، ديوانا طبعته وزارة المعارف المصرية قبل أربعين عاما - وكان كبيرا لمفتشى اللغة العربية فى مدارسها - وقوبل هذا الديوان فى وقته بحفاوة مدرسى اللغة العربية فى المدارس الابتدائية والثانوية ودار العلوم ، كما قوبل من الشعراء بالمجاملة أو الترحاب .. إلا أنه لم يترك أثرا ! ..

### ● براعة نادرة

وفى العشرينيات كان الجارم أبرع من يلقي الشعر فى المحافل الحفيلة التى تضم الألوف من المستمعين بلا « ميكروفون » فتغمر أسماعهم نبرات صوته الجهورى الرنان ، وتقطيعه للأوزان الشعرية تقطيعا مطربا ينقل عدوى الطرب إلى المستمعين ولو لم يكونوا من جمهور الشعراء .. فكان لهذه الميزة النادرة مقربا إلى شوقي أمير الشعراء ، ينتدبه أحيانا لإلقاء قصائده فى المحافل ، إذ كان شوقي على جلالته قدره فى الشعر ، ضعيف الصوت ، مبهم النطق ، فاتر الأداء ! ..

وكان شوقي يعتمد انتداب الجارم - دون سواه - لإلقاء الشوقيات فى المحافل التى يشارك فيها حافظ إبراهيم شاعر النيل المشهور بروعة الإلقاء - على تواضع شعره - فقد كان حافظ يختلب أسماع الجماهير بطريقته

البريطانية المهيبة لسعد زغلول بالمجد  
والعظمة ! ..

والقى الكاتب الكبير عباس محمود  
العقاد قصيدة مسهبة في الحفل كان  
أولها :

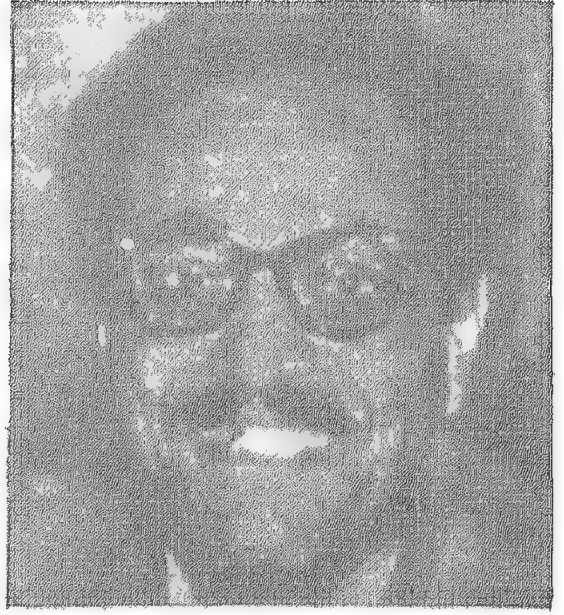
أفضت بعد الرئيس الأربعون  
عجبا .. كيف إذن تمضى السنون ؟  
فكانت هذه القصيدة من أقرب شعره  
كله إلى أسلوب الشعر العربي وطريقة  
الشعراء ذوي الديباجة وخلت تقريبا من  
الصياغات النثرية والمعاظلات الفكرية  
التي قلما يخلو منها شعر العقاد ، ولهذا  
أعجبت هذه القصيدة من سمعوها ،  
ونسخت عندهم قصيدة حافظ ، برغم  
فخامة إلقاء حافظ وضعف إلقاء العقاد ..  
فكان العقاد في سرادق سعد خيرا من  
حافظ ! ..

ولقد تغيظ حافظ لذلك ، فذهب إلى  
صديق له في إحدى الصحف يستعديه  
على العقاد ، فكتب الرجل مقالا ضد  
العقاد يتساءل فيه ساخرا : « من هذا  
الغراب الذي قام ينق بين بلبلين ؟ » ..  
يقصد بالبلبلين شوقي وحافظا ،  
وبالغراب العقاد ! ..

ويعلم الله أن حافظا لم يكن بلبلا في  
قصيدته تلك الطويلة في غير طائل ، ولم  
يكن العقاد غرابا ، بل كان في حالة من  
حالات سجع الطيور ! ..

### ● شاعر الحكومة

سرعان ماتت الأيام ! .. مات حافظ  
وشوقي ، وخلا ميدان الشعر في مصر من  
رنين شعرهما الذي تتجاوب به دنيا  
العرب ، وارتفعت للشعر رايات في الشام  
والعراق ، ولم يبق من شعراء مصر في  
ذلك العصر من هو أشهر من الجارم ..



● محمود حسين اسماعيل



● بشارة الخوري

وهذه القصيدة ليست من أحسن شعر  
حافظ ، وله أحسن منها في رثاء باشوات  
وبكوات عادين لا يرتقى أحدهم إلى عتبات  
سعد زغلول .. وقد سقط حافظ في  
قصيدته هذه سقطة تدل على طفولته  
السياسية التي صحبته طول حياته وجعلته  
شديد الاكبار للانجليز .. إذ امتدح جريدة  
« التيمس » لأنها كتبت كلمة عن وفاة  
سعد ، فاعتبرها حافظ شهادة من الجريدة

# صناعة الأثير شاعر مصر الحديث

المديح الطوال ولو كانت محلاة بعلامات التشكيل ، منمقة محفوفة بإطار يميزها ويلفت إليها الأنظار ..

قفز اسم الجارم بفضل الاذاعة إلى مقدمة أسماء الشعراء ، وقد كان للاذاعة أثر كبير في تقديم بعض شعراء الثلاثينيات والأربعينيات إلى الجمهور ، وكان أعلاهم صوتاً بعد الجارم ، الشاعر الشاب - حينذاك - محمود حسن اسماعيل الذي كانت بداية شهرته الحقيقية من ميكروفون الاذاعة لا من ديوانه الأول « أغاني الكوخ » الذي اعتاد بعضهم أن يغالى بأهميته وينسب إليه شهرة هذا الشاعر .. وكان الجارم ومحمود حسن اسماعيل على طرفي نقيض في المذهب الشعري ، ولكنهما كانا زميلين على أمواج الأثير ..

## ● بحترى الكنانة

اختلف شعر الجارم في الاذاعة عن شعره في ديوانه القديم .. ترك الجرى على رسوم الأولين في اختيار الالفاظ الوعرة ، وكف عن تعاطي الغريب البدوي والشاذ والوحشى ولم يعد يقف بقارعة الطريق للأعراب الأقحاح يسألهم ويطلب لغاتهم وقوافيهم ..

وخلال بضعة عشر عاماً عاشها الجارم على أمواج الأثير ، بنى لنفسه منزلة عالية حتى عده الكثيرون « شاعر مصر » .. وصار بعض فضلاء العراقيين والشاميين يلقبونه « بحترى الكنانة » تشبيهاً له بالبحترى الشاعر العظيم المشهور ..

والحقيقة أن الجارم بعد أن كان في أولياته يلوذ بأمثال رؤبة والعجاج والفرزدق وتأبط شراً في طلب الشعر الوعر لفظاً وديباجة ، صار في أخرياته يأنس إلى

نعم .. كان في مصر أحمد محرم من المخضرمين الفحول .. ثم على محمود طه بن الرومانسيين المطبوعين المتصرفين في فنون الشعر .. وآخرون تفرقوا بين الكلاسيكية الحديثة والرومانسية على طريقة القرن التاسع عشر في أوروبا .. يكلمهم - على قلتهم - مجيد بارع .. ولكن الجارم كان « شاعر الحكومة » - إن صح التعبير - أو « شاعر وزارة المعارف » بتعبير أصح .. وكانت صفته الرسمية هذه تجعل صوته أعلى من أصوات جميع الشعراء ، وفيهم أصحاب منزلة رسمية وجاه عريض كالشيخ عبدالله عفيفى شاعر الملك فؤاد ، ثم شاعر الملك فاروق ، و « المحرر العربى فى ديوان جلالة الملك » !

وارتفع شأن الجارم واتسعت شهرته منذ أنشئت الاذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية سنة ١٩٣٤ . فقد كثر إلقاءه لأشعاره فى ميكروفون الاذاعة ، وكانت الاذاعة فى أول أمرها قبل خمسين عاماً محببة من العجب ، وفنتة للأسماع ، فعرف اسمه مئات الألوف من المستمعين ، وصار عندهم صنّاعة أمواج الأثير غير مدافع ..

أما عبدالله عفيفى - على منزلته الملوكية - فلم يكن له إلا قصيدة أو قصيدتان كل عام تنشران فى جريدة البلاغ ، وربما فى الأهرام أيضاً أو فى غيرها من الصحف اليومية .. وما أقل عدد القراء الذين يصبرون على قراءة قصائد

وهي يومئذ حقول وحدائق وباحات خالية ،  
وأراض مقسمة للبناء بدون مبان ، وبيوت  
متناثرة تعد على الأصابع ، وكان عائدا  
لتوه من لبنان وقد ألقى قصيدة في حفل  
رسمي هناك ، يقول في بدايتها متغزلا :

القيت للغيد الملاح سلاحي  
ورجعت اغسل بالدموع جراحي  
ولمحت ريجان الصبا فرأيت  
ذبلت نضارته على الأقداح  
كان الشباب طماح لاعجة الهوى  
فاليوم يرفع ساعديه طماحي  
قد كان للذات أسرع ناصح

فغدا على الشبهات أول لاحي  
تحدثنا عن هذه القصيدة التي جرى  
في غزلها على طريقة القدماء ، ثم جرى  
على طريقة شوقي في التغزل بجمال لبنان  
وامتداح فضائل أهله في طلب العيش  
والثراء في مهاجرهم البعيدة ، كما نظر  
إلى بعض المعاني التي جاءت في قصائد  
حافظ عن لبنان واللبنانيين ..

وقال لي الجارم - ولم يكن قليل  
الاعتداد بنفسه - إنه يبذل غاية جهده في  
قصائده التي يلقيها في لبنان أو سوريا أو  
فلسطين أو العراق ، لأن أبناء هذه الأقطار  
الشقيقة اعتادوا سماع شعر شوقي في  
جزالته وعذوبته وعلو طبiquه ، ولم ينس  
اللبنانيون رائعة شوقي التي مطلعها :

السحر من سود العيون لقيته  
والبابلُ بلحظهن سُقيته  
ومنها قوله البديع الذي سار كالأمثال  
لأنه أوجز فيه وجمع أوصافا كثيرة في  
كلمات يسيرة :

لبنانُ والخلدُ اختراعُ الله لم  
يُوسمَ بأزينَ منهما ملكوتهُ



ام كلثوم

أمثال البحتري في جريانه بالشعر في غير  
تكلف ولانحت في الصخور ! ..

ولم تتوثق صلتى بشعر الجارم إلا في  
أواسط الأربعينيات حين اقتصر نشره  
على جريدة الأهرام في عهد رئيس  
تحريرها الأديب الكبير أنطون الجميل  
باشا ، في نفس الموضع الذي كانت  
الأهرام تنشر فيه شعر شوقي فوق صدرها  
فيما سلف من الأيام ، فكنت أعجب لهذا  
الشاعر الذي نبغ في كهولته كأنه النابغة  
الذبياني ، وتغيرت ديباجته الوعرة  
البدوية ، إلى ديباجة عباسية  
خسروانية ! ..

ولم ألتق به - رحمه الله - إلا قبل رحيله  
عن الدنيا بعامين أو أكثر قليلا .. زرت في  
بيته مرة واحدة سنة ١٩٤٧ ، وكان بيته -  
إذا صدقتني الذاكرة - في جزيرة الروضة

## صَاحِبَةُ الْأَثِيرِ شَاعِرُ مِصْرَ الشُّوقِ

- مازال العقاد منذ عرفناه كاتباً كبيراً ..

نظرت فى القصيدة أبحت عن البيت الذى نال إعجاب بشارة الخورى ثم قلت :  
- أظنه هذا البيت :

ولمحت ريحان الصبا فرايته  
ذبلت نضارته على الأقداح  
فهو بيت جيد النسيج ، جديد المعنى  
فى جمعه بين ذبول الصبا وذبول الريحان  
على أقداح الشراب فى مجلس الانس  
والطرب المفتعل فى أيام الشيخوخة ..  
ويكاد هذا البيت يكون اختراعاً .. و .. و ..

ضحك الجارم فى سعادة وقال :  
- إنك وصاحبنا الخورى تصدران عن  
ذوق واحد ، على بعد ما بينكما من فارق  
السن والفوارق الأخرى ..

بعد شهور من هذا اللقاء قرأت فى  
صدر الأهرام قصيدة لبشارة الخورى  
يمدح بها شكرى القوتلى رئيس الجمهورية  
السورية حينذاك بادئاً بالغزل كالقدماء  
ولكن فى غير لغتهم :

فتنَّ الجمال وثورة الأقداح  
صَبَغَتْ أساطيرَ الهوى بجراحى  
وكانت قصيدة بازعة من بحر وقافية  
قصيدة الجارم التى تكلمنا عنها ، كأنما  
كان الأخطل الصغير يقول للجارم : ها أنذا  
القاك فى بحر « الكامل » وعلى قافية  
« الحاء » .. فإن كنت أنت البحترى - كما  
يقول أصحابك - فأنا أبو نواس كما قال  
أحمد شوقى عن نفسه قديماً فى إحدى  
مساجلاته لصديقه اسماعيل صبرى باشا  
حين مدحا معا الخديو عباس حلمى من  
بحر واحد وقافية واحدة ، فقال شوقى  
يشير إلى ذلك :

تفتت شاعرية الجارم كالزهرة فى  
شوطها الأخير ، وقويت روحه المعنوية  
بذیوع اسمه واحتفال كبريات الصحف  
بنشر شعره ، ومضى ينسج على منوال  
يراه قريباً من منوال شوقى على فرق  
ما بينهما بطبيعة الحال ، وصار يسمى  
قصائده « الجارميات » كما كانت قصائده  
شوقى تسمى « الشوقيات » ..

كان الجارم يغار - وهذا طبيعى - ممن  
يعتبرهم منافسيه ولو كانوا من غير مصر ،  
وأذكر أنه حدثنى عن الشاعر اللبناني  
الكبير بشارة عبدالله الخورى المسمى  
« الأخطل الصغير » فقال - وأنا أنقل هنا  
كلماته بتصرف مما سبق لى نشره قبل  
ثلاثين عاماً من هذا الحديث :

- لقد أبدى بشارة الخورى إعجاباً  
شديداً بالقصيدة .. وبخاصة هذا  
البيت ..

ثم صمت وسألنى :  
- أفتدرى ما هو ١٩ .. هذه نسخة  
القصيدة فاستخرج منها البيت الذى تظن  
أنه نال إعجاب الخورى ..  
قلت له :

- هل تؤمن بتذوق القصائد بيتاً  
بيتاً ١٩ ..

- نعم .. خير الشعر ما استقل كل بيت  
فيه بمعناه ، وهذه ميزة للشعر العربى  
يظنها أعداؤه مغمراً فيه ..

- زميلك العقاد فى المجمع اللغوى  
يقول غير ذلك ١ ..

ضحك الجارم وقال :

وتعارضت فيك القوافي وانبرى  
لأبي نواس البحتري المقلد  
جعل شوقي نفسه البحتري . وجعل  
صديقه أبا نواس ! ..

### ● آخر المطاف

قابلت الجارم عرضا بعد نشر قصيدة  
الأخطل الصغير فكان مما قاله تعليقا على  
القصيدة :

- بشارة الخوري قصير النفس  
لا يتجاوز الأربعين بيتا أو الخمسين ،  
واكثر شعره مقطعات ! ..

قلت في حدة الشباب وقلة تجربته :  
- وماذا ترون في المتنبي ؟ ! .. إنه  
وهو شيخ الشعراء لم يزد في أجود قصائده  
على هذا القدر من الأبيات .. وكان ابن  
الرومي حين يطيل قصائده يقع في التعبير  
النثري مما كاد يسقطه عند معاصريه ..  
ولولا جهل الشباب وقلة تجربته لكنت  
خليقا أن أساير في الرأي شيئا كبيرا  
مشهورا قد بلغ في أيامه منزلة شاعر مصر  
الرسمى الذى تنتدبه الحكومة إلى محافل  
البلاد العربية فيhez الأسماع بشعره  
ويذكرهم بشوقي ويحيى عندهم أمل  
الوحدة العربية كما كانوا يتصورونها في  
تلك الأيام ! ..

إن أحدا من شعراء مصر لم يتح له  
أن يمثل مصر رسميا كما أتيح للجارم  
الذى أنتزع قصب السبق في جميع  
المحافل العربية بشهادة أصحابها ..  
وليقول من شاء ماشاء في شعر الجارم ،  
فحسبه شعره الوطنى والعروبى فى  
أخريات أيامه .. وكان ذلك خاتمة  
شعره ..

وفى آخر مطاف الجارم بالدنيا كان -  
رحمه الله - يستشف ماوراءها بخيال  
الشاعر ، فيطالع قراء شعره بنظراته  
الشعرية القريبة من نظرات المتصوفة فى  
أشعارهم ، وكانت قصيدته فى رثاء  
صديقه أنطون الجميل باشا رئيس تحرير  
الأهرام فى أوائل سنة ١٩٤٨ حافلة بهذه  
النظرات التصوفية ، مع أنه لم يكن  
متصوفا ، وكأنه كان ينمى نفسه فى هذه  
القصيدة فقد مات سنة ١٩٤٩ .

لعل الجارم فى نظراته التصوفية  
العابرة كان يتشبه بالمتنبى الذى كانت  
تقع له فى تأملاته تعبيرات عجيبة كأنها  
من كلام الصوفية وهو والصوفية لا يلتقيان  
حتى قال صاحب الوزير ابن عباد الناقد  
البصير بالكلام : لو وقعت أق " المتنبي  
هذه فى عبارات الجنيد والشبلى لتنازعتهما  
الصوفية دهرًا بعيدا ..

كان الجارم كأنما يرى الدنيا توشك أن  
تنطوى تحت قدميه مؤذنة بالزوال ، مع أنه  
لم يكن قد طعن فى السن إلا أنه كان  
مريضا .. وما أسرع ما انطوت دنياه فى  
منظر يبعث الأسى ! ..

كان قد نظم قصيدة - هى آخر قصائده  
- فى رثاء صديقه محمود فهمى النقراشى  
باشا رئيس الوزراء .. وجلس فى حفل  
التأبين وقد عاقه المرض عن إلقاء قصيدته  
فقام نجله يلقيها نيابة عنه ..

ولفظ الشاعر أنفاسه جالسا ونجله يلقي  
قصيدته فى حفلة تأبين رئيس الوزراء  
الذى اغتاله المتطرفون الدينيون ! ..

### ● نظرة نقدية عادلة

وبعد فقد كان الجارم كغيره من شعراء

# صناجدة الأثير شاعر فضيل البشري

خواءها ، مع أن بعض أصحابها كانت تدفعهم النيات الحسنة إلى ماعملوا ، فكانوا أشبه بجماعة المتهوسين الذين قفزوا بعد ثورة أكتوبر الروسية سنة ١٩١٧ يخلعون السكك الحديدية التي بنيت في عهد القيصر ، لكي يبنوا بدلا منها سكك حديد اشتراكية ! .. فكانوا جديرين بلقب « سكان الكهوف » الذي أطلقه عليهم زملاؤهم الذين يعرفون تماما أن سكك حديد القيصر تستطيع أن تخدم الاشتراكيين كما خدمت القيصريين ! ..

وقد خدمت الأوزان والقوافي عصورا متعاقبة ، وأفكارا متنوعة رجعية وثورية وفوضوية ودينية ولادينية .. ولم يكتشف الطابع الرجعي للقوافي والأوزان إلا سكان كهوف النقد في بلادنا ! ..

إن الحق ليقترض « تقييم » شعراء مرحلة الجارم بعد أن أعادت الحياة في مصر والعالم كله تقييم كل شيء في الأدب والعلم والسياسة والاقتصاد ، وتخطت حقائق الحياة كثيرا من التوجيهات النظرية ، والأوهام الفكرية ، وشطحات سكان الكهوف ! ..

ورحم الله صناجة الأثير ، بحترى الكنانة ، الذي كان شاعر المحافل العربية الرسمية في عصر التطلع العربي الساذج إلى الأحلام الذهبية في الحرية والاستقلال وتضامن الأشقاء العرب في سبيل الوحدة العربية ..

وتحية لديوانه الجديد القديم الذي نرجو أن يتاح لنا العود إليه ذات يوم بالتفصيل ! ..

جيله ضحية فورة أو انتفاضة في الشعر العربي المعاصر ، فلم يكد يفارق الدنيا حتى نجمت الدعوة النظرية إلى شعر التفعيلة ، بوصفه شعر التقدم الذي لا بد لقيامه من هدم شعر الأوزان والقوافي .. وكان في هذه الدعوة الكثير من الأوهام ، وذهب أصحابها بعيدا في تجاهل واقع أمتهم وتاريخها ووجدانها وذوقها ، وثرثر بعضهم في حق الشعر العربي ثثرة غثة كأنه يردد كلام المبشرين الاستعماريين أو الصهيونيين ..

ولامجال هنا لغير هذه الإشارة الخاطفة التي أردنا بها أن نستكمل كلمتنا هذه عن الجارم الذي لم يكن وحده ضحية السذاجة الطفولية في النقد خلال الخمسينيات والدعوة الشعواء إلى هدم الشعر العربي الموزون المقفى ، ومنع نظمه ، ومحاربة نشره كأنه رجس من عمل شياطين الرجعية ! ..

لقد انطلق الدعاة الجدد وقد ثملوا بدعوتهم الطفولية هذه ، فأطبقوا على أعناق جميع شعراء العربية في جميع العصور ، وبخاصة شعراء عصرنا ، من شوقي إلى حافظ إلى الجارم .. إلى الآخرين جميعا ، وقذفوا بهم في ربطة واحدة إلى الجحيم ، وهم يتصايحون بتوجيهات نظرية متسعة أثبت الزمان





# جولة المعارض

بقلم: محمود بقشيش

## مفاجأتان.. في القاهرة

من بين المعارض الفردية التي أقيمت بالقاهرة استوقفتني - كما استوقف عشاق الفن التشكيلي - معرضان أجنيان . أحدهما للفنان النمساوي [ جيرهارد جترف ] والآخر للفنان المجرى [ مارتون باراباش ] . وشكرت سراً من تسبب في استقدام هذين الفنانين ، وهانذا أعاود الشكر علناً ، راجياً الاستزادة من الاحتكاك الثقافي بين الفنانين المصريين ونظرائهم في الخارج . ولقد اشترك المعرضان في إثارة مانحن في أشد الحاجة إليه .. ليس في مجال الفن وحده بل في كل جوانب حياتنا - أعني [ الاتقان والبراعة ] . وكنت أتوقع من المركز القومي أن يستكمل خدمته الثقافية بإضافة دراسة مضيئة عن كل من الفنانين بدلا من الاكتفاء بتقديم بيانات سريعة . لهذا يجد الباحث صعوبة .. خاصة من تعدى منهجه حدود تفسير حرفية الفنان وموقعها من القواعد . ولست أعرف على وجه اليقين - موقع كل منهما في خارطة سياقه الثقافي ، وموطنه .. فلم يظهر اسمهما في أى من القواميس العالمية . وقد علمت - بالمصادفة البحتة - من سيدة مجرية دارسة للفن وتاريخه أن « مارتون باراباش » قليل الشهرة في المجر . إذن ليس أمامنا غير اللوحات نفوس فيها ونستخلص منها ما نقدر على استخلاصه !

جيرهارد جترف واستلهام التراث الكلاسيكي

- عُيِّن رئيساً لقسم الرسم بالاكاديمية  
الصفية الدولية في سالزبورج .
- حصل على العديد من الجوائز الأولى  
منها : جائزة فيينا « للفنون في ثلاث

- ولد في النمسا عام ١٩٤٤ .
- تخرج في أكاديمية « فيينا » للفنون  
الجميلة واستكمل في « روما » دراسته في  
« التصوير والتصميم » .

سنوات متلاحقة : ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ ، ١٩٦٦ كما حصل على جائزة اتحاد الفنانين عام ١٩٦٨ .

● أقام ، واشترك فى العديد من المعارض النوعية منها : معرض أقيم بالمعهد النمساوى بروما عام ١٩٧١ .. يدور حول موضوع واحد هو [ رسم الآلات ]

وأقام معرضاً فى « فيينا » عام ١٩٧٥ فى [ الجواهر والصور المعدنية ] ، ومعرضاً فى الحرف اليدوية عام ١٩٨١ ، كما أقام معرضاً عام ١٩٨٧ تحت عنوان [ منوعات صغيرة لكبار الفنانين ] .

أقيم معرضه بقاعة إخناتون رقم [ ١ ] بمجمع الفنون بالزمالك ، ضم منتخبات من مراحل مختلفة .. تكشف فى مجملها عن فنان يحرص على البحث المنهجى الرصين . ويتجه ببحثه - تارة - الى إنجازات كبار الفنانين .. يتناولها بالتحليل والنقد أو الاستنساخ الذى لا يخلو من إضافة ، ويتجه - تارة أخرى - إلى الحياة الاجتماعية .. فيختار منها ما يدل على إلتقائه الى عصر الصناعة والعلم ؛ وهو فى استلهامه تراث فن التصوير الغربى ، واستلهامه الحياة الاجتماعية المعاصرة يتسلح بوعى ناضج بإنجازات فن التصوير ؛ قديمه وحديثه ، وببراعة فى الرسم والتلوين ، وتمكن من أدوات ووسائط التعبير المختلفة .

ولقد ساعدت الطريقة التى أخرج بها المعرض على التعرف على عالمه .. فتواجه فى الداخل من القاعة مستنسخة للوحة الشهيرة المسماة ( فى الرسم )

للفنان العالمى « فيرمير » . وما تكاد تقترب منها حتى تكتشف الإضافة التى أضافها : والإيحاء الذى أراد إيصاله لنا .. فى موضع اللوحة المحمولة ( داخل للوحة المستنسخة ) وضع لوحة تكعيبية « الأسلوب » وتتناقض ، أسلوبياً « مع بقية عناصر اللوحة ، وإن حافظ على نفس الدرجات الضوئية واللونية للوحة الأصلية .. وربما أراد أن يذكرنا بهذا التباين بمبدأ : المسرح داخل المسرح .. كما فى مسرحية « هملت » - على سبيل المثال - لتأكيد واقعية المرسوم الاضواء واختلافها الحتمى عن واقعية لفن . ومن الأرجح أن اختياره عرّض هذه للوحة بالذات كان للإعلان عن أن الجديد « ، و « المختلف » .. الذى رسمه .. ليس مقطوع الصلة بإنجازات المبدعين فى الماضى . يتجه أسلوبه الى « التوفيق » بين شتات من العناصر ، بين « التكعيبية التركيبية - المبسطة » و « المفردات اللونية الكلاسيكية » .. المطعمة بلمسات صريحة لاتخلو من الحذر .. لهذا يتسم عالمه بالاعتدال ، والوقار ، والتأمل الهادئ .. وحتى لاتسقط رسومه وتصميماته الأنيقة فى برودة الحياء « الكلاسيكى » .

كان يستنجد - أحياناً - بطوق التحريف الكاريكاتيرى .. خاصة فى الدراسات التى أجراها على لوحة « فيلاسكيز » المسماة ( فى الرسم ) . لقد كانت مستنسخة « فيرمير » ( المعدلة ) مفتاحاً للمصالحة بين القديم والحديث ، فأدخل

تحليل "بيكاسو" لهذه اللوحة وغيرها من لوحات "فيلا سكيز" .  
أما لوحاته في المنظر الطبيعي فقد اتسمت بدرجة عالية من الاختزال ، ودقة التحليل ، واحترام مسطح الورق الأبيض .. الذى لم يعد مجرد مسطح صامت ، بل درجة ساطعة من الضوء .. تنتشر وتتخلل درجات اللون المتراكبة ، والمتجاورة . لمساته محكمة .. تنبذ ثرثرة "التعبيريين" .. لهذا تقف بعض لوحاته فى المنظر الطبيعي على مشارف التجريدية .

من لوحاته ذات الرمز متعدد الظلال .. لوحة بعنوان ( حمامة السلام ) . وهو يواجهنا منذ البداية بانقلاب الحمامة . المسالمة .. الى طائفة منقضة على هدف ما . محتلة بؤرة اللوحة ، ومتسيدة بجناحيها مجمل فراغاتها .. غير أنه لا يتركنا جامدين عند مفارقة ( الحمامة - قاذفة القنابل ) .. فما نكاد نقبل على تأملها حتى نكتشف أننا أمام طائفة ورقية . مزخرفة ... جميلة !... وربما اراد لنا الفنان ألا ننسى أننا أمام لوحة لا واقع ، وإن اللوحة - من وجهة نظره - يجب أن تتحلى "بالوقار" الكلاسيكى ، وبعض "المناوشات" المعاصرة !

اليها فى حذر الأصفر الصريح ، والأزرق الصريح ، وبعض التحليل التكعيبي .. لكن فى أضيق الحدود . وعندما انصرف الى لوحاته "المؤلفة" تعقبته الآثار الكلاسيكية ؛ ظلمها فى المساحات الهندسية الأنيقة ، والمتقنة ، والخالية من مناوشة الفرشاة ؛ نراها فى الرسوم الخطية المؤطرة لشكل ما .. وإن "حاول" الاجترأ فى تصميماته ، التى لم تخرج - فى جوهرها - عن أسس التصميم فى عصر النهضة .

اختار "المنضدة" مفردة أساسية فى عالم المعرض ، ومن ثم كان عليه أن يركب عليها وبها علاقات بنائية من موضوع "الطبيعة الصامتة" . واستفاد من ظاهرة الحاح كثير من الفنانين المعاصرين على موضوع أو فكرة محددة ، لا يهدءون قبل أن يكونوا قد استخلصوا منها أقصى إمكاناتها التعبيرية والجمالية .. لهذا يقوم "جيرارد جتريف" بدراسات متنوعة بالرصاص ، والحبر الصينى ، والألوان المائية على موضوع "المائدة" أو "حمامة السلام" قبل أن يستقر على تنفيذها بالألوان الزيتية .. وقد أجرى بعض الدراسات التحليلية والنقدية على لوحة "فيلا سكيز" - المشار اليها من قبل - وهنا ظهرت بعض الحرارة ، والطرافة فى تحريف شخوص اللوحة ، كما تاکدت براعته فى التلوين بالألوان المائية ، والتحليل التكعيبي ، وان افتقد تحليل اللوحة الى الطابع الانتقادی اللاذع ، والبحرية أو ( الشقاوة ! ) التى ميزت





# جولة المعارض

● مارتون باراباش .. والتمرد على اللوحة المؤطرة

اختار طريقاً وسطاً بين [ النافع ] و [ الجميل ] قاده الى موضوعات ، ومعالجات ، تنصرف نهائياً عن منطقة التحريض - أو بمعنى آخر دراما الواقع الاجتماعى - الى منطقة الطرافة ، والخيال ( المحكوم بالصنعة ) .

ضم معرضه منتخبات من الرسوم الخطية ، والرسوم الظلية : أراد أن يستعرض بها قدراته فى الرسم الاكاديمى ، اما بقية المعرض فمكرس للجمع بين المسطح المرسوم ، والمشغول بالمجسمات المضافة . واستطاع أن يوظف قدراته الفائقة فى الاستنساخ فى دراسة منحوتات اغريقية : آلهة ، وأبطال ، وحيوانات ، وأعمدة ، ويقدر احتفاله بالتجسيم والتفاصيل ، يقتصد فى اللون ؛ فهو يتحرك داخل مساحة اللون الواحد صعوداً وهبوطاً . فى لوحة من سلسلة لوحات بعنوان : [ محراب برجامون ] - على سبيل المثال - يغطس كل العناصر الرئيسية : الانسانية والحيوانية .. فى شرائح من درجات الأزرق والأسود ، بينما وضع - فى المستوى السفلى للوحة - ستة مصابيح منيرة يالالوان الساخنة ( الصفراء والبرتقالية والحمراء ) .. للتأكيد - عن طريق التفاوت الحاد بين درجات الساخن والبارد - على التفاوت بين درجات البعد والقرب . ولقد قامت المساحة الثابتة . المنضبطة . بين المصابيح .. بالايحاء بالزمن . بالحركة . بالايقاع . وتقوم المصابيح . المرسومة .

● فنان مجرى . ولد عام ١٩٥٢ .  
● تخرج فى اكااديمية الفنون بالمجر عام ١٩٧٧ .

● عُرف كفنان من خلال المعارض الجماعية التى نظمها "استوديو الفنانين الشباب" داخل وخارج المجر .

● اشترك فى البينالى السابع والتاسع للفنون الصغيرة [ التطبيقية ] فى بيس .  
● ابتداء حياته الفنية باقامة معرض بقاعة احدى دور العرض ببودابست عام ١٩٧٦ ( أى قبل تخرجه بعام )

● له أعمال معروضة فى الأماكن العامة - منها بعض المتاحف الاقليمية .  
اقيم معرض الفنان المجرى "مارتون باراباش" بقاعة اخناتون رقم « ٣ » بمجمع الفنون . فكان على موعد مع الفنان النمساوى لتقديم جرعة فنية جديدة بالتأمل والمناقشة . ويشارك زميله فى البراعة فى الرسم ، والدقة فى التنفيذ ، ويختلف عنه فى الرؤية . ان الانطباع الاول الذى تلقينه هو تمرد الفنان على الشكل المألوف للوحة : المستطيل او المربع ، واتخذ بدلاً منه اشكال آلات موسيقية شعبية ، واخرى عالمية ، وبعضها مبتكر . اتخذها مساحة للرسم ، مع اضافة ، ولصق .. اصابع "بيانو" ، او خيوط تُذكر بالآوتار ، وكما يمكن أن تُعلق تلك اللوحات على الحوائط - على النحو الذى شاهدناه - يمكن أيضاً أن تصير اغنية جميلة لتلك الآلات الموسيقية وغيرها من صور الفن التطبيقى .. لهذا

وحسيتها ، ومن ثم كانت مناسبة اذا صوحت بانغام الآلة الموسيقية المتنوعة !. واذا كان "باراباش" قد كرم أبطال "برجامون" فى عديد من لوحاته ، فقد كرم ، ايضاً ، الفنان "دى كريكو" الذى تعد اعماله مقدمة لاسلوب السيرىالى ، ولا تخلو لوحات "باراباش" من مغازلة للسيرىالية دون ان ينحاز لمتهجها انحيازاً صريحاً ، وتبدو لوحاته التى ( يقترب ) بها من عالم السيرىالية اقرب الى التشبيهات الدارجة .. كتشبيه "الزرافة" "بالعمود" طولاً ... وفى احدى اعماله التى كرم فيها "دى كريكو" جعل "الزرافة الكبيرة" تتوج عموداً كبيراً ، والغزاة الصغيرة تتوج عموداً صغيراً .. او يستعير عجيبة ساعة "سيلفادور دالى" يطرز بها أحد أعمدته ، ويحيله الى كيان شعبانى !

إن هذين المعرضين - مهما كان الراى فيهما - كلنا بحق - مفاجأة سعيدة لعشاق الفن التشكيلى ، ويكفى أن

الفنان المجرى مارتون باراباش

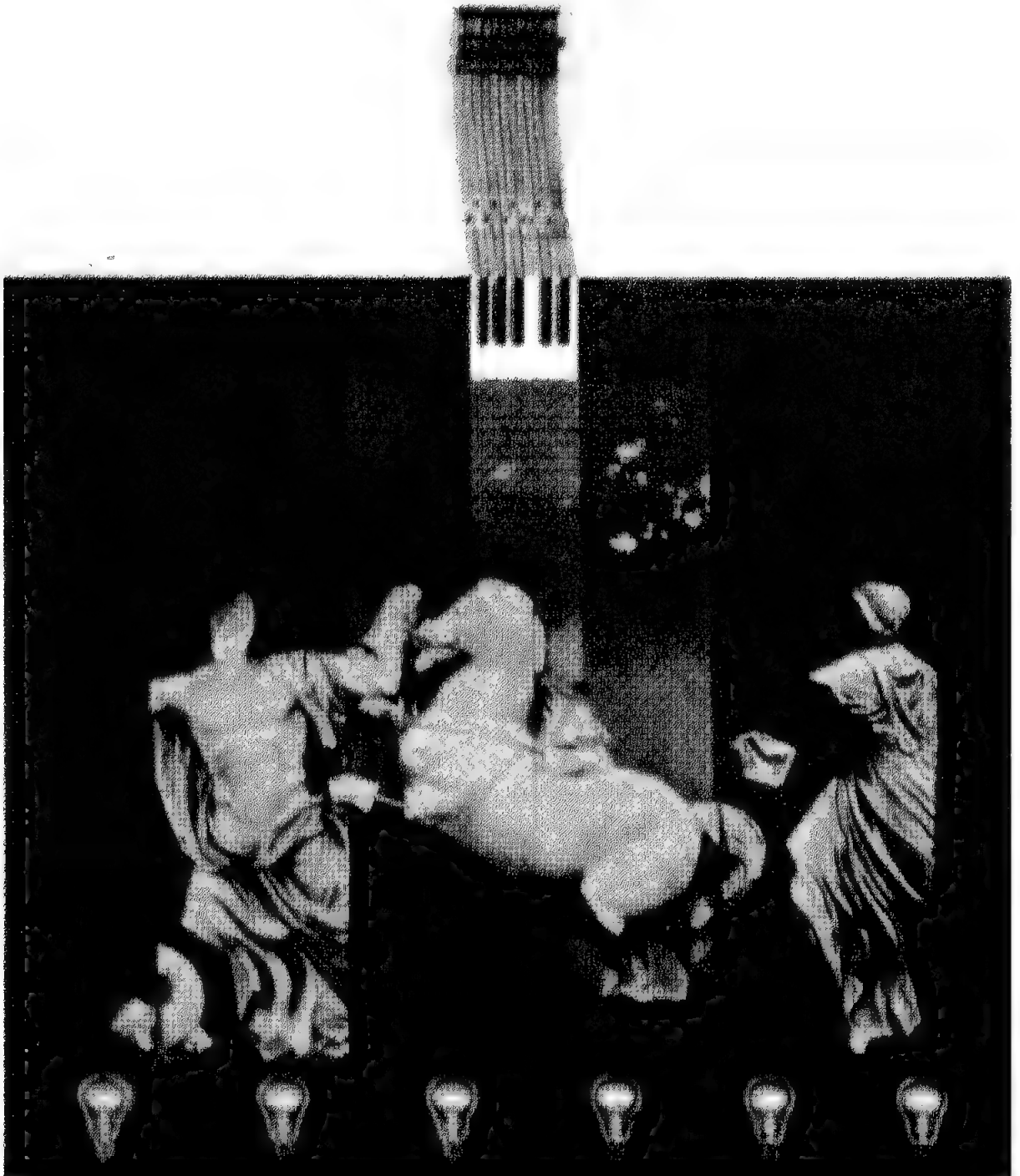


المتألقة بالألوان الساخنة .. فوق مساحة ناعمة من درجات تقترب من الأسود .. "بالحوار" مع الأصابع . المجسمة . المحرومة من تألق الساخن من الألوان .. غير أن تلك الأصابع السوداء والبيضاء تكتسب من درجات الأزرق ما يمنحها بعداً او عمقاً فى الفراغ . وتشكل فى موضعها رأس مثلث وهمى ، متساوى الأضلاع ، مع قاعدة المصاييح ، ويؤطر هذا المثلث الوهمى عناصر المنحوتة المختارة . لقد ألغى فى لوحاته تلك ، بل قل فى كل اللوحات .. "المنظور الثابت" دون أن يتنازل عن الإيحاء بالعمق فى الفراغ . وتتكرر المصاييح المنيرة ، والمنتظمة لتقوم بنفس الدور تقريباً - فى لوحات أخرى ، وإن اختلفت مجموعة لوحات [ محراب برجامون ] بدور اضافى . نتكهنه دون أن نتيقن منه كل اليقين .. ذلك اننا نظن أنه أضاف - بمصاييحه - الى احياء الزمن "المتحرك" فوق مسطح اللوحة ، احياء مجازياً بالزمن التاريخى بين الموروث القديم والانجاز المعاصر . وكما تحرر من "المنظور الثابت" دون أن يضحي بـ "المدى" ، فقد تحرر ، ايضاً ، من التبرير الواقعى لعلاقات الأشكال ، فيقتطع من الأشكال - واقعياً - أجزاء دون أن يضحي - نفسياً - بإيحاء استمراريتها ، وحركتها ، وترابطها . ويقاوم المسطحات اللونية . الصريحة بمناوشات صغيرة . ملونة .. من لمسات تبدو للوهلة الأولى عشوائية ، وعند الاقتراب منها تجدها مرسومة بعناية !.. وتتكرر تلك المناوشات الصغيرة الأنيقة .. فى معظم لوحاته .. كما يتكرر - على درجة أكثر أهمية - استلهاها منحوتات ينتمى بعضها الى المدرسة البرجامونية ، المعروفة بحيويتها

# جولة المعارض

نستخلص منهما شعارا ، لو صار مبدا كبيرة إلى الامام هذا الشعار هو  
جوهريا في "حياتنا" لقفزت قفزات الاتقان . الاتقان . الاتقان !!

الطريق إلى التميز هو التميز في العمل والتميز في العمل هو التميز



## ● صلاح عسكـر وقناع الفن الشعبي



ام كلثوم للفنان صلاح عسكـر

إنتاجه فى التصوير فى الفترة من ١٩٧٩ حتى ١٩٨٢ والمعرض فى مجمله يشكل عودة إلى عالمه ، ومفرداته الحميمية ، التى كان يطالعنا بها - على فترات متباعدة - فى بعض المعارض العامة ، وهى مفردات رمزية مستخرجة من الفن الشعبى .. كالعروسة ، والحصان « الحلوة » ، والتمساح .. غير أنه يعيد بناءها ، ويشكل بها علاقات تستثير طرافة الفكاهة ، والحكاية الشعبية ، وربما ظننا للوهلة الأولى أنه ينوى الانتقاد ، بحشد تلك

● ولد فى أسيرط عام ١٩٣٩  
● تخرج فى كلية الفنون الجميلة عام ١٩٦٠ ( قسم التصوير )  
● يعمل حاليا أستاذًا مساعدًا فى كلية الفنون الجميلة  
● عمل مستشارًا للبنك الدولى بواشنطن عام ١٩٧٩  
بعد فترة إنقطاع - ليست قصيرة - عن المشاركة فى الحركة التشكيلية المصرية .. عاد الفنان « صلاح عسكـر » ليثبت وجوده بإقامة معرض فردى ، يضم



## جولة المعارض

التكائنات في مفارقات عجيبة ؟ غيا هو يعقد قرانا بين « شامبانزي » أو « سمكة » - لا أدري - وعروس غاتنة ، أو يضع تمساحا موضع أبي زيد الهلالي ، فوق حصان من الحلاوة .. بينما تقف في انتظاره « عروس » تجمع بين شكلها الحلاوة ، والانسان ، وتظهر الطيور والأسماك في هيئة عازفين .. وهكذا ، غير أن نوايا الفنان تتكشف سريعا عندما نجد أنفسنا نبتسم .. كما نكتشف أن الفنان أراد لطرافة « الحكاية » الشعبية أن تسود عالم لوحاته ، وأن تلك الأشكال التي حسبناها رموزا ليست أكثر من تشبيهات دارجة .. فما أكثر الناس الذين يشبهون طيورا ، وحيوانات ، وأسماك ! .. وربما كانت الفترة الطويلة التي أمضاها رساما للأطفال قد أثرت على رؤيته ، فقد جعل من الكائنات الشريرة - في الواقع - طريفة .. محبوبة .. في اللوحات ! .. ظهر « التمساح » عازفا ، وعاشقا ، وفارسا ! ..

سألته : لماذا تريد لنا أن نحب هذا الكائن الشرير .. التمساح ؟

قال : ليس شريرا إطلاقا . إنه حارس أمين .. ولقد ارتبط في طفولتي بتلك الصفة الطيبة .. فلم أغير موقفى منه حتى الآن

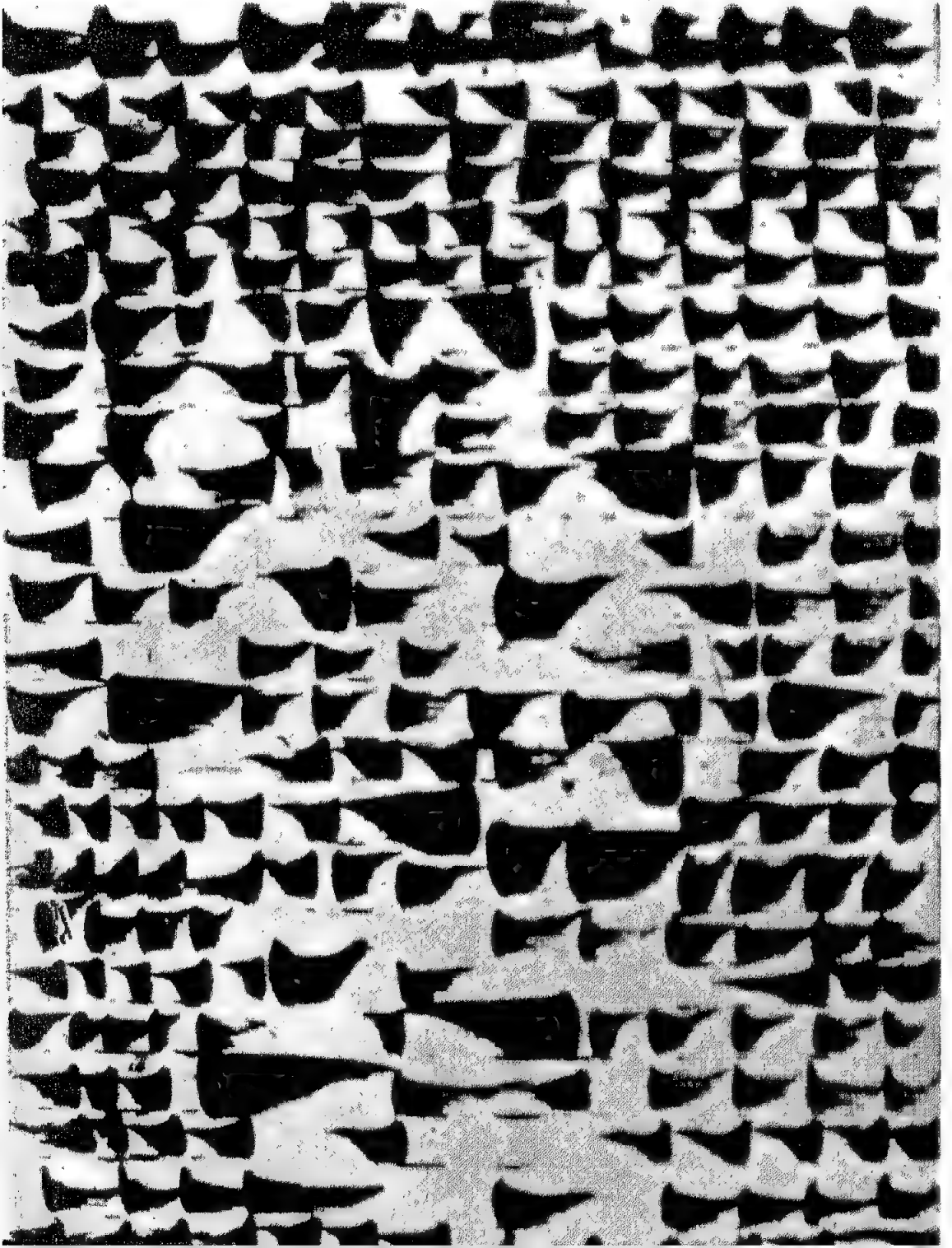
ضم المعرض لوحات من مراحل مختلفة .. كُرِّست لارضاء المشاهد .. مرسومة ، وملونة بالألوان الزيتية و « الاكليك » ، كما ضم المعرض رسوما

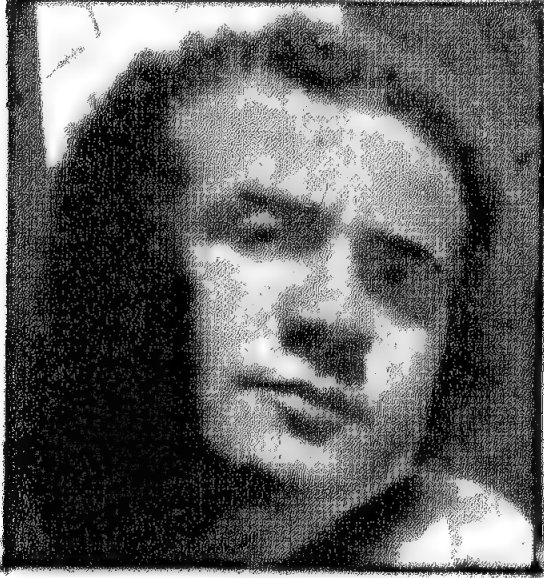
تحضيرية بألوان « الفلوماستر » - اضطر اليها الفنان أثناء تنقلاته في الخارج - وهي - أي الرسوم التحضيرية - لا تختلف ( جوهريا ) في الأداء مع اللوحات الكبيرة .. المنفذة بخامتى « الزيت والاكليك » ، فطابع ( اللوحة ) هو الطابع العام ، وإن كشفت تلك السرعة عن مهارات تحسب للفنان ، فلمساته حية .. متمكنة .. وقدرته على الرسم مؤكدة ، خاصة في الأطار الخارجى لشخوصه ، وكائناته الحيوانية ، وعلى الرغم من حيوية اللمسة - التي استعرضها الفنان بأقصى ما يستطيع - فإن ألوانه تتسم بالبساطة ، والتوازن الشديدين بين البارد ، والساخن ، فلا صدام حاد .. كما هو متوقع - بل تعايش ، وانسجام ... فيخفص من درجات اللون البرتقالى ، ويهدئ من الدرجات الباردة ، ويشفف المستويات اللونية .. لتخفيف الكتلة ، والاكتفاء فقط بالايحاء بها .. وكان المتوقع أيضا - مع تلك اللمسات الحاذقة - أن نرى الجديد ، والجريء في « تصميمات » اللوحات .. غير أنه فضل « سكة السلامة » فلجأ في معظم لوحاته الناجحة - تصميميا - إلى تصميمات تقليدية ، وإن ( استعار ) في إحدى لوحاته - وعنوانها الوصفى هو ( زواج الرجل السمكة والفتاة الجميلة ) - حلا جميلا وإنسانيا ابتكره الفنان الفرعونى ، فلكى يجعلنا نغفل عيب القزم الخلقى وهو جالس القرفصاء إلى جوار زوجته الجميلة فقد وضع الفنان القديم

طفليه موضع ساقيه المفترضتين ، فظهر  
« طبيعيا » بهما .. كذلك فعل « عسكر »  
مع العريس السمكة أو القرد - القزم ! ..  
فأصعد إلى ساقية حارس البيت ..  
التساح .. ليكملة طولا ، ويقلل من  
الفارق الشاسع بينه وبين معشوقته ! ..

● عبد الخالق حسين ..  
وإنقلاب يدعو إلى الدهشة

لوحة للفنان عبدالخالق حسين





عبد الخالق حسين

طريقة ! غير أن العرض يستقر في القاعات الداخلية ، ويتبدى التنوع في اللوحات ومنها ما هو مستقل تماما عن أى بعد تطبيقي - واحتلت الحروف والكلمات الواضحة - أحيانا - موقعها في اللوحات ، واندغمت ، وتجردت في لوحات أخرى ، وترتفع قدرات الفنان في استخدام القلم ( البوص ) العريض في حروف مستلهمة من الخط الكوفي على مساحات من الورق الأبيض يبقى شيء يدعو إلى الحيرة .. فقد ظل « عبد الخالق حسين » لسنوات مستغرقا في « المنظر الطبيعي » ، مستلهما إياه من جوانب من البيئة المصرية ، وإذا به ينقلب تجريديا ، متعلقا بإيجاءات الحروف ، والتراكيب الزخرفية الإسلامية .. وعلى الرغم من أنني لست ضد اختياره الجديد فإني اتساءل مع الآخرين : لماذا ، وكيف تم هذا الانقلاب ؟

● عبد الخالق حسين  
● تخرج في كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٧٢

● يعمل حاليا مدرسا مساعدا بكلية الفنون التطبيقية ( قسم التصوير الجداري )

ينضم الفنان ( عبد الخالق حسين ) بمعرضه الأخير إلى منظومة الحروفيين العرب ، الذين ينقسمون بدورهم قسمين ، ويتوجهون « بالحرف العربي » وجهتين متصادمتين ، فأما القسم الأول فقد أخذ على عاتقه اكتشاف إمكانات التعبير - بل قل « التحريض » في الحرف ، والكلمة العربية ، وأبرز ممثلي هذا التيار الفنان المصري الراحل ، « حامد عبد الله » .. الذي تحدى الهيبة المتخفية للحرف العربي ، وجسد الكلمات أشكالا يتحد معناها ومبناها في كيان عضوي واحد ، أما القسم الآخر فقد اتجه إلى التجميل .. والتزيين دون اعتبار لأي هدف آخر .. ويميل معرض « عبد الخالق حسين » إلى القسم الثاني دون أن يغفل - بصورة كاملة - القسم الأول .. فمنذ اللحظة الأولى يكشف الفنان « صراحة » عن أهداف المعرض ، فيواجهك بمجموعة من البلاط الخزفي مرسوم ، ومحفور عليه إيجاءات « مجردة » من الحروف العربية .. يحيطه من كل جانب حشد هائل من نماذج من رسوم بالحبر الصيني .. تجعل المتلقي لا يرى فيها غير المتكررات ، وربما اضطرت قاعات اخناتون رقم ( ٢ ) المتسعة إلى ملء كل المسطحات بأية

كتاب الهلال يقدم

# السفر على جوار الشعر

تأليف: فتحي سعيد

يصدر ٥ ديسمبر ١٩٨٧

الثمن ٧٥ قرشاً

روايات الهلال تقدم

# مكايبة تو

تأليف: فتحي غانم

تصدر ١٥ ديسمبر ١٩٨٧

الثمن ٧٥ قرشاً

السبتمبر ١٩٨٧



## بقلم: مصطفى درويش

لم يبق من العام إلا بضعة أيام ، ونودعه الوداع الأول  
والأخير ..

ومن عجائبه وغرائب ، وما أكثرها ، انه ما ان بدأ حتى احتفلوا  
بانقضاء مائة عام على ميلاد قرية صغيرة اسمها هوليوود ..  
وشيئا فشيئا إذا بهذه القرية المنسية تتحول إلى أكبر مصنع  
للأحلام ، وإذا بها مع كَرّ الأيام تصبح أهم وأغنى واشهر قرية في  
العالم ، بفضل متشرد خالد « شابلقن » ومعبودة جماهير وزوجها  
« ماري بيكفورد وفيربانكس » ومعشوق نساء « فالنتينو » وغيرهم  
كثير ..

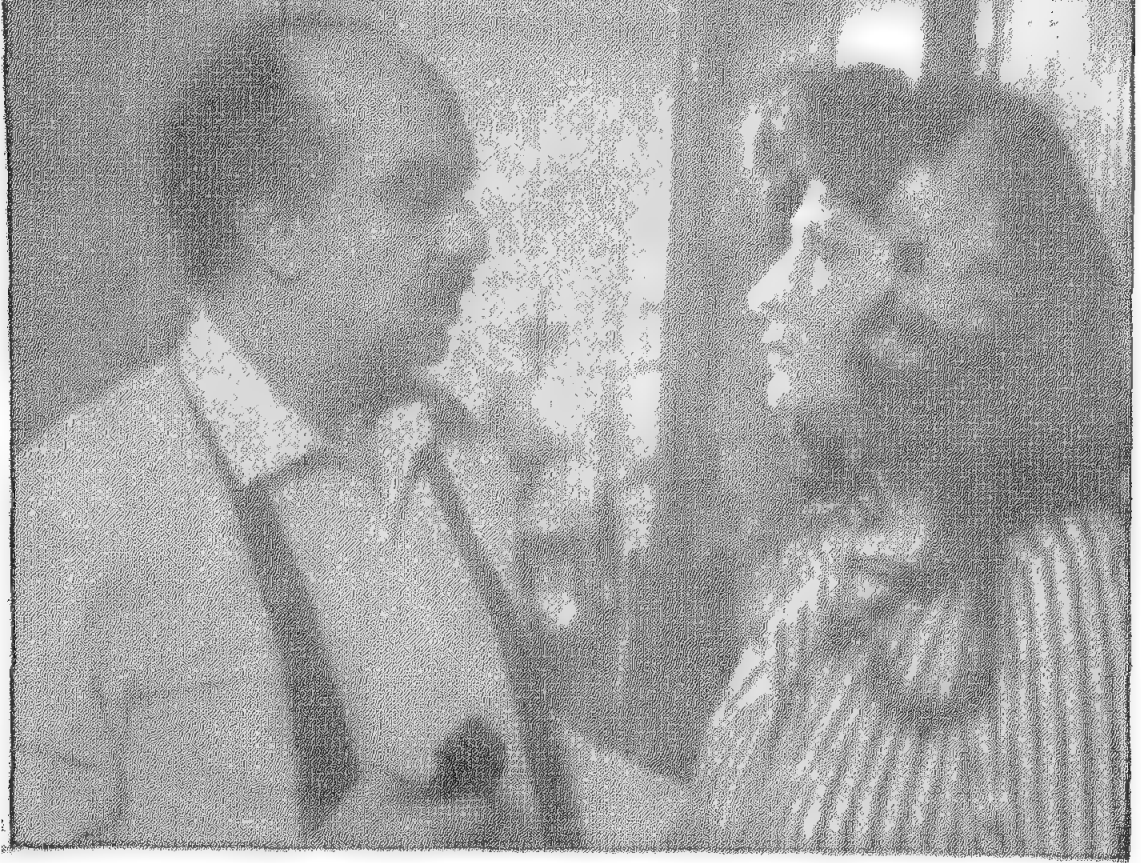
وما أن أوشك العام على الانتهاء حتى احتفلنا في منتصف ربعه  
الرابع ( ١٦ / ١٧ ) بميلاد السينما العربية على أرض مصر بفضل  
« ليلي » .. ذلك الفيلم الذي أنتجته ومثلته الرائدة « عزيزة  
أمير » ..

الرحيل لوجدناها قليلة جدا ، ربما لا تزيد  
على أصابع اليدين ، وباستثناء افلام  
ثلاثة هي « قاهر الزمن » وهو فيلم من نوع  
الخيال العلمي أبدعه المخرج الكبير  
« كمال الشيخ » و « الهروب من الخانكة »  
وهو فيلم سياسى لصاحبه المخرج  
« محمد راضى » ظل معطلا زهاء ثلاثة  
اعوام بسبب القبض على نجمته الاولى «  
ماجدة الخطيب » و « التوعية » وهو فيلم

ورغم هذه الاعياد والاحتفالات ،  
فحصاد الافلام سواء فى هوليوود او فى  
مصر ، لا يبعث على التفاؤل بحسن  
المصير .

### ● القاعد و السينما

وعلى كل : فاذا ما بدأنا بالسينما عندنا  
فى مصر ، ووقفنا وقفة قصيرة عند احسن  
افلامها عبر العام الذى هو على وشك



١٣٣

بالزهري ، والطبيب الذي يعالجه قد مات  
مختنقا ..

وعندنا في الطب ان الزهري المزمع مع  
عدم العلاج يساوي الموت المؤكد ..  
مضافا اليه التشويه والألام ..

هذا اللون من الميلودراما المعوجة ،  
لايزال متحكما متسلطا على مصائر  
السينما عندنا ، لايزال من الثوابت التي  
تحصرها في اقفاص ..

ونظرة طائفة على ما تبقى من احسن  
الأفلام ، وهي اربعة فقط لاغير ، صبت  
جميعها في قالب ميلودرامي فاقع ، قائم  
على تراكم وتزاهم الفواجع ..

#### ● حسب الآمال

هذه النظرة تؤكد ان الميلودراما في  
ابشع صورها لاتزال متسلطة على  
المخرجين الشبان المعلقة عليهم الآمال ،  
وذلك لان الأفلام الاربعة وهي « ابناء  
وقتلة » و « البديوم » و « ضربة معلم » و

« نلخرج » « محمل شبل » يخلط عالم الجن  
والاشباح والأرواح بالسياسة على وجه  
يتسم بسذاجة منقطعة النظير ..  
وكذلك باستثناء ما كان منها من النوع  
الكوميدي مثل فيلم « رأفت الميهي »  
الأخير « السادة الرجال » ..

#### ● في ظل غياب

لا يبقى امامنا سوى نمط من أفلام  
المناحة يؤكد ان الميلودراما التي استفزت  
سعيد عبده منذ ستين عاما ، فجعلتنا  
يضغط إلى حد السخف في حجم مسرحية  
لمحمود كامل اسمها « الوحش » على  
الوجه الآتي :

« ابطال هذه الرواية سبعة يموت  
احدهم بصورة طبيعية ، ويموت الثاني  
خنقا ، والثالث يقضى عليه بالموت في  
المستشفى ، والرابع يموت منتحرا ،  
والخامسة امرأة هي ام امين افندي وهذه  
تموت بمرض القلب ، وهناك رجل مريض

طويلة معقدة ، تكاد تتحول به الى جزاين او بمعنى اصح الى فيلمين لا يمت احدهما للآخر إلا بصلة واهية ..

● من ام ملحمة

وأحداث الجزء الأول تتصاعد حتى تصل الى مقتل « دلال » ( نبيلة عبيد ) بيد مجرم محترف استأجره مطلقها « شيخون » ( محمود عبد العزيز ) للأجهاز عليها ثأرا لشرفه السليب ، وسعيا لضم ولديه التوأمين منها ، فضلا عن الاستيلاء على اموالها ، بحكم ولايته على الولدين وما قد يرثانه من تركتها ، وهو كثير ..

ولا تكاد تختفى « دلال » بمقتلها على قارعة الطريق ، حتى تتكاثر الأحداث وتتداخل على نحو مغرق في تفاصيله ، غير مقنع في مبالغته ، مما افقد الفيلم كل منطق وتماسك فالأب القاتل يغدو تاجر سلاح واسع الثراء ..

والولدان كما « هابيل » و « قابيل » يتركز في احدهما الشر ( احمد سلامة ) ويتركز في الآخر الخير ( شريف منير ) ، فاذا بنا نراه معيدا ملتجيا في الجامعة ، يخفق قلبه بحب طالبة محجبة ( ناهد رشدى ) ..

ولكن القدر كان له بالمرصاد ، فسرعان ما يتكشف لنا ان هذه الطالبة الشريفة الطاهرة ، انما هي ابنة ضابط الشرطة الفاسد ( مجدى وهب ) الذى عمل على الزج بابيه « شيخون » فى غيابات السجون ابتغاء الانفراد بامه دلال مما كان سببا فى مقتلها ..

وكان يمكن ان ينتهى الفيلم عند هذا ، ويكون محشوا بكل توابل الاثارة

« زوجة رجل مهم » ( الاخير عرض على النقاد فى مدينتى باريس وكان ، فضلا عن الاشتراك به فى مهرجانات « موسكو » ، و « فالينسيا » و « دمشق » ) ، ثلاثة منها صاحبها المخرج « عاطف الطيب » .. أما رابعهم فصاحبه المخرج « محمد خان »

وأول ما يلفت النظر هو ان « عاطف الطيب » - وهو مخرج واعد - يخرج ثلاثة افلام خلال موسم واحد .. ومن هنا تدهور مستواها الفنى . قلق عقدت مقارنة بينها وبين البريء « السابق - مباشرة - عليها ، لجأت النتيجة فى غير صالح افلامه الثلاثة ، ولظهرت أعمالا سينمائية مجدية ، لا قيمة كبيرة لها ..

وثانى ما يلفت النظر هو ان « محمد خان » ، وهو من اكثر مخرجى السينما فى مصر معرفة بلغة الفن السابع ، والمما بما يقوم من اصول وقواعد . قد خيب هو الآخر الظن بفيلمه الأخير ..

وهذه الانتكاسة بالنسبة للمخرجين الشابين لها اسباب ، لعل اهمها ، فيما اعتقد ، هو استسلامهما فى الأفلام الأربعة الى هيلودراما عتيقة ، انتهت بها جميعا الى ختام سخيف ، لا لون له ، مما زاد الأمور افتعالا ..

فضلا عن انهما لم يضععا فيها لا عصارة القلب ، ولا الفكر ..

وأول هذه الأفلام « ابناء وقتلة » حدوتة



والفيلم يبدأ به - وقبل العناوين - جثة هامدة فى بئر المصعد اثر سقوطه من شاهق .

وتتولى زوجته ، ام الخير ، ( سناء جميل ) العمل كجوابة بدلا منه ، فضلا عن تربية اولادها الثلاثة « رقية » ( سهير رمزي ) ، « عائشة » ( ليلي علوى ) ، « يوسف » ( ممدوح عبد العليم ) المصاب بشلل الأطفال ..

والصراع فى « البدرود » يدور بين هذه الاسرة الصغيرة الفقيرة رمزا « للناس اللى تحت » وبين صاحب العمارة الرجل الثرى « الدندراوى » ( جلال الشرقاوى ) واسرته رمزا « للناس اللى فوق » ..

وكعادة فى الميلودراما يتركز الخير صاقيا فى اسرة البواب التى تكافح من اجل البقاء ، ويتركز الشر صارخا فى اسرة صاحب العمارة الذى يسلب

ويق بما يكفيه هو ومعظم افلام غير ان كاتب السيناريو اراد لنا ان من العرض وقد اصابنا دوار من امر امامنا من احوال ، فكان ان هيا لهذا يجتمع فيه كل الابطال ..  
فهو ذا الاب فى هذا المشهد يطلق نحيب من غذارته على غريمه ضابط قه ، فاذا بها تخطيء الهدف ، ثم فى صدر ابنه المعيد الفالج ، يأخذ فى الاحتضار امام الجمع قتل ، ثم لا يلبث ان يموت ..

### ● الشرف المثالى

فى الافلام « البدرود » عن قصة «يو وحوار» عبد الحى اديب « تدور حول اسرة فقيرة نزحت من يد الى القاهرة حيث عمل عائلها بوابا فى العمارات السكنية ..

المعويذة سحر وشعوذة وسذاجة





عاملين ضفر احدهما فى الآخر ، احذ  
صغار الشرطة فى خدمة الشعب ، والـ  
المجاهدون فى خدمة العدالة ..

### ● الحسيات والسبب

فاذا ما انتقلنا الى « زوجة رجل م - وهو افضل الافلام الاربعة لو انفسنا امام فيلم مهدى من كاتب الله والسيناريو « رءوف توفيق » الى هـ وزمن عبد الحليم حافظ ، رامزا بذلك عصر عبد الناصر ..

وحكاية الفيلم بسيطة كل البساة تقول فيما تقول ان فتاة مفرطة الرومانسية « منى » ( ميرفت امه تعيش فى زمن ما بعد العبور مع اسر المتوسطة فى « المنيا » حيث تدرس وتعشق اغانى العنديل الاسمر ، يقع غرامها ضابط مباحث شاب « الهام هشام » « احمد زكى » ..

فيتقدم لخطبتها ، ويعقد قرانه عليه ثم يصلحها الى القاهرة حيث تكتشف انه رجل انتهازى ، متسلق ، لا يتورع تلفيق التهم للابرياء إرضاء للرؤساء ويدب بينها وبينه خلاف ، سرعان يتفاهم ، فيتحول بعش الزوجية جحيم ، عندما تعلم انه فصل من الخدمة عقابا له على اتهام الابرياء بالباطل ومهما يكن من امر مصداقية وقوع هذا الفصل للسبب الذى يقول به الفيلم ودون الغوص فى تفاصيل المنغصاة اليومية التى عكرت صفو حياة « منى » حتى جعلتها عذابا متصلا كحبها للسد العالى ..

فالأكيد ان المشهد الاخير من الفيلم جاء مفاجئا بلا تمهيد لا من الواقعة من رسم شخصية المقدم « هشام »

« رقية » اعز ما تملك بنات حواء .. ولن أعرض شيئا من تفاصيل الفيلم ، وانما اكتفى هنا بالقول بانه ينتهى فى لقطات الختام باحداث تجعله متجانسا مع نسيج الميلودراما السائدة ، ذلك النسيج المجذب الذى لا ينفع الناس ..

فها هى « رقية » طريحة الفراش فى احدى العيادات ، مجهزة مما حملت فى الحرام ..

### ● المسرحية والاشياء

اما ثالث افلامه - وهو احسنها - فمأخوذ عن سيناريو لبشير الديك .. وعلى طريقة « سعيد عبده » نستطيع ان نضغط فى حجمه الى حد القول بان الابن يقتل عشيق امه ، الاب يدخل زوجته الخائنة مستشفى للأمراض العقلية حتى يسقط شهادتها ضد ابنها ، ويحيل الضباط الكبار الى التقاعد ، يشتري رجال العدالة ( الشىء الوحيد الجديد فى الفيلم هو القول بان فى مصر قضاة مرتشين ! ) ولا يواجه هذا الطوفان سوى ضابط صغير شجاع ، تقف وراءه تشد ازره مخطوبة تحجبت اثناء جريان الفيلم ( بالمناسبة ) ..

واغلب الظن اننا لو امعنا النظر فى « ضربة معلم » لوجدناه منطويا على



الأمم المتحدة . ١٩٨٧

وهكذا ينتهى فيلم « محمد خان » على وجه يؤكد ان الميلودراما لاتزال الفن الراسخ عندنا رسوخ الجبال .. وهكذا تطفى سيئات الميلودراما على حسنات الأفلام فتمحوها ..

### ● فادوز الشابة

والآن إذا قفلنا معا راجعين من ازمة السينما فى مصر الى ازمته فى هوليوود ، وجدنا ان السينما فيها - بعد رحلة طويلة مراحلها اكثر من ان تحصى ، وأعقد من ان تبسط - قد شاخت ومواضع العلة فيها انما تكمن اولا فى ارتفاع نفقات الانتاج حتى وصلت إلى حوالى خمسة عشر مليون دولار بالنسبة للفيلم العادى ، وثانيا فى العجز عن التجديد فنيا فى حقل السرد الفيلمى منذ مجيء الصوت فى السادس من اكتوبر لعام ١٩٢٧ كما قال بحق ١٣٧

البداية شخص عادى يؤدى الوظيفة كضابط مباحث على خير فهو مثلا ليس مرتشيا .. يؤدى واجباته الزوجية على نحو انحراف عن السلوكيات السائدة أزواج الشرائع المتوسطة من

هى « منى » فى هذا المشهد الشاذ ذوذ تستنجد بوالدها الذى يجيء من الصعيد كى ينقذها من براثن مقدمات يطلق المقدم « هشام » على حماه كما فى الغرب فيرديه قتيلا ، ثم يصوب قوهة الى نفسه فى مقتل ثم يشد فيسقط جثة هامدة فى بحر من

## سبتمبر ١٩٨٧ حصاد مصر

ترمز ، ولاشك الى استمرار الانتعاش هذا الفيلم قد راعت - وهى تنتجه ان يك عن عالم الاجرام الكبير ، وان يكون كم فى كل شىء مثل « الاب الروحى » .. موضوعه بحيث يكون من إبداع كا سيناريو وحوار يشار إليه بالبنان . وفى نجومه المختارين لاداء اد الأختيار والأشوار ما صغر منها وما كبر وفى مخرجه الذى عليه بث الروح كل هذا ، حتى يبعثه اطيافا على الشاشة ، وكأنها حية تسعى .. وفى فنانية الآخرين سواء اكا مصممى ازياء او مصفى شعور مهندسى ديكور او مختارى اما التصوير الخارجى او مؤلفين او واضع الموسيقى التصويرية - الى آخر ذلك المهن الأخرى اللازمة لصناعة الفيلم وأخيرا فيما صرف على انتاجه من وصل ، وبالسلفه ، الى خمسة وعشر مليون دولار ، اى خمسة وستين ملي جنيه مصرى ، لا اقل ، ولا اكثر ..

« ستانلى كوبريك » المخرج الأمريكى الذى يعيش فى بريطانيا منذ عشرين عاما الا قليلا ، يخرج افلامه فيها بعيدا عن هوليوود حيث « يسأل الناس عن حالك مع فيلمك وانت تعرف انهم يأملون ان يسمعوا منك ، انك قد تجاوزت الميعاد المحدد للانتهاء من اخراج الفيلم او ان ثمة متاعب بينك وبين النجم » ..

وفى الحق فليس محض صدفة ان الفيلم الأمريكى الوحيد الذى له قيمة فنية تستحق الذكر وهو « رصاصات حية » لصاحبه « كوبريك » - هذا الفيلم جرى انتاجه فى المهجر على ارض غير أمريكية ..

وان الفيلم الذى راهنت عليه هوليوود ، وهى تحتفل بعيدها المئوى واعياد اخرى

الأشوار حصاد الإط





أوتو برينجر دى جاكسون مخرج دموى

هو هذا الفيلم المسخ الموهول :  
« الاطهار » للمخرج الدموى  
دى بالما « الذى بدأ حياته  
أثية مقلدا « الفريد هيتشكوك »  
هر افلامه « الوجه المشوه » اعادة  
لونها لفيلم بنفس الاسم انتجته  
فى بداية الثلاثينيات ..

قصيات « الاطهار » على عكس  
الروحي « ليست من صنع الخيال  
وانما كما يقال مستوحاة من وقائع  
بالفعل ابان عقد الثلاثينيات فى  
شيكاغو ، وقت ان كانت تعتبر بحق  
الاجرام ..

أربو الفيلم كما كتبه « دافيد ما  
« اصطنع دراما من حرب شنها  
الايام « اليوت نسي » ( كيفين  
) مندوب الحكومة الاتحادية فى  
.. ومعه مغاوير ثلاثة اختارهم من  
شيكاغو ، لما ساد امورها من  
بامع واستبداد شامل ..

المغاوير الاطهار عبارة عن  
امريكي منحدر من اصل ايطالى  
ضعيف البصر ( شارلز مارتين  
وشرطى متقاعد « جيمى  
( شين كونزى المشهور بجيمس  
سلى ) .

الاشرار المعلنه ضدهم تلك  
لضروس ، فهم عبارة عن عصاية  
ى المال بالتهديد والوعيد تحت  
آل كابونى « ( روبرت دى نيرو )  
مع شرطة وساسة المدينة البدينة  
سترتة ، ثم اخذ يدير شئونها كما  
ستندا الى « فرانك نيتى » ( بيلى  
المجنون بحب البندقية ..  
دا جسارته من تعطش هذا الفتى

الشاذ إلى اطلاق الاعيرة النارية ، فلا  
يصيب بها الا فى مقتل ..

وطبعا كما فى افلام الغرب الامريكى  
التي ابدعها المخرج الراحل « جون  
فوررد » فى سالف الزمان ، ينتهى  
« الاطهار » بانتصار الأخيار على  
الاشرار ..

ذلك هو الفيلم الذى انتجته هوليوود  
احتفالا بعيدها ، محققة به إيرادات  
تجاوزت فى الولايات المتحدة وحدها رقم  
التسعة وثمانين مليون دولار خلال الثلاثة  
اسبوع الاولى لعرضه على الناس ..

وواضح ان موضوعه لا يعدو ان يكون  
تكرارا لافلام انتجتها هوليوود بالمثلثات عن  
المجرمين وعالمهم .. عبر ثمانين عاما او  
مايزيد من عمر الزمن ..

بل ان مشهد عربة الطفل مع امه على  
سلام محطة السكك الحديدية بشيكاغو  
وسط وابل الرصاص المنطلق من غدارات  
الاشرار والاطهار ، وهو المشهد الوحيد  
فى الفيلم الذى يبدو حسب الظاهر انه  
جديد ، ان هو الا محاكاة مقتولة لمشهد  
سلام أوديسا فى « المدرعة بوتيمكين »  
رائعة المخرج السوفييتى سيرجى  
ايزنشتين ( ١٩٢٥ ) ..

وهذا افلاس فى الابداع ما بعده  
افلاس ..

# عصرية "بلتزار" العجيبا

بقلم: جبريل جارشيا ماركيز

ترجمة: محمود على مراد

لا يليق برجل بمثل  
الذقن أن يظهر في  
مكان .

وبينما كان يسلا  
اضطر عدة مرات  
ترك فراشه المريح  
( الهمك ) ليرى إلى  
للجيران . ولم  
«أورسولا» تعير له  
حتى ذلك الوقت  
الفتات . كانت ما  
المزاج لان زوجها  
صنعتة كلجار و  
تماما لصنع القفص  
ولانه ، طوال أسبوع  
لم يأخذ كفسا  
النوم ، وكان به  
ويسروح كالمجنا  
ويقول كلاما ليه  
معنى ، وينسى أن  
ذقنه . ولكن أمته  
انقلع أمام منظره  
بعد أن تم صبه  
وحيث أفاق « بلت  
من قيلولته كانت ،  
كوت له بنطلونا و  
ووضعتهما على  
قريب من فراشه  
ووضعت القفص

وكان شكله العام أشبه  
بشكل الطفل المذمور ،  
وأن كانت حقيقة تختلف  
عن ذلك . لقد بلغ  
الثلاثين في شهر فبراير  
وكانت « أورسولا »  
تعيش معه منذ أربعة  
اعوام تقريبا دون أن  
يربطهما زواج ودون أن  
ينجبا أولادا . وكانت  
أسباب الحرص لديه  
كثيرة ولكن لم يكن لديه  
سبب واحد يدعو  
للخوف . ثم انه لم يكن  
يدري أن بعض الناس  
يعتبرون القفص الذي  
انتهى لتوه من صنعه  
أجمل قفص في العالم .  
والفرق الوحيد بين  
هذا القفص وغيره ،  
بالنسبة لشخص مثله  
تعود أن يصنع الأقفاص  
منذ طفولته ، كان لا  
يعدو أن هذا القفص  
كلفه من الجهد أكثر  
بقليل مما كلفته سائر  
الأقفاص التي صنعها ،  
قالت المرأة :  
- استرح قليلا إذن .

فرغ « بلتزار » من  
صنع القفص فعلقه في  
السقف الامامي بحكم  
العادة . وحين انتهى  
من تناول غدائه كان  
الناس حوله من كل  
صوب يقولون أن هذا  
القفص أجمل قفص في  
العالم . وجاء الناس  
زرافات ووحدا ،  
لشاهدته فتكون منهم  
جمهور غفير أمام البيت  
.. فما كان من «بلتزار»  
إلا أن نزع القفص من  
مكانه وأغلق محل  
نجارته .

وقالت له امراته  
« أورسولا » :

- ذقنك بحاجة  
للحلاقة وقد أصبح  
شكلك كشكل القروء .  
فرد عليها :

- الحلاقة بعد الغداء  
لا تجوز .

كان قد مضى عليه  
اسبوعان دون أن يحلق  
ذقنه . وكان شعر  
رأسه قصيرا وخشنا  
وهائشا كصوف البغلة .

- انظنيت انهم  
سيدفعون لى خمسين  
« بيزو » ؟  
قالت « اورسولا » :  
- هذا مبلغ قافه  
بالنسبة لرجل مثل  
« شيبى مونتييل »  
والقصص يساوى هذا  
المبلغ . اطلب ستين .  
كان البيت غارقا فى

قالت « اورسولا » :  
- بل اطلب خمسين .  
لقد سهرت عليه ليلالى  
كثيرة خلال الاسبوعين  
الماضيين . كذلك فهو  
قصص كبير لا اذكر انى  
رايت اكبر منه فى  
حياتى .  
وبنا « بلتزار » يحلق  
لقفه . وسال :

الطعام وجعلت  
له فى مسمت ..  
ت « بلتزار » بهذا  
لى :  
انكم ستبيعه ؟  
ماب الرجل :  
لا ادرى . ساطلب  
لثين « بيزو (١) »  
فى احصل على



## عصرية "بلتزار" العجيبة

واحمر وجه « بلتزا »  
خجلا وهو يقول :  
- شكرا •  
قال الطبيب :  
- هذه هي الحقيقة

كان الطبيب يديبا  
وكانت بدانته لطيفة ذاه  
كبداثة امرأة حسنة  
تقدم بها العمر • وكا  
يسداه رقيقتين • وه  
صوته أشبه بصند  
قسيس يتحدث باللاتيا

وقال الطبيب وهو ي  
الققص أمام الناس  
بائع يعرض بضاعته :  
- ققص كهذا •  
محتاجا الى طيور • ي  
ان يضعبه المرء بين الاش  
لكى يغرد وحده كما  
الطيور •

ثم أعاد الققص  
مكانه على المائدة • و  
لحظة وهو يتقحصه  
قال :

- لقد اتخذت قرار  
سأخذه •

قالت « أورسولا » :  
- ولكننا بعناه •

وقال « بلتزار » :  
- والمشتري هو  
« دون شيبى مونثيل »  
ثم أضاف :

- وكان قد كا  
خصيصا بصنعه •

وبدا الاحترام عـ  
هيئة الطبيب وقال :

كانت غرفة المسائدة  
غاصة بالناس • وكان  
الققص ، الذى يشبه  
قبة ضخمة من السلك ،  
معروضا على المائدة •  
وكان يتكون من ثلاثة  
طوابق داخلية وكان  
فيه ممرات وغرفة خاصة  
لنوم الطيور وأخرى  
لاكلها ، كما كان فى  
فضائه المخصص لنزهة  
الطيور مرجحة تقف  
عليها • وكان يبدو  
كنموذج مصغر لمصنع  
ثلج ضخمة • وتامل  
الطبيب الققص بعناية  
دون أن يلمسه وخيل  
اليه أنه بالفعل أعظم  
من شهرته وأروع بكثير  
من ذلك الذى تمنى فى  
أى وقت من الاوقات أن  
يهديه لزوجته •

وبحث الطبيب عمن  
« بلتزار » وسط الزحمة  
وقال له حين وجده :

- هذا الققص مغامرة  
من مغامرات الخيال •

ثم أضاف وهو يرمقه  
بنظراته التى تشع حنانا  
كحنان الامهات :

- خسارتك • كان من  
الممكن أن تكون مهندسا  
معماريا فذا •

ظل يزهق الانفاس •  
وكان هذا هو الاسبوع  
الاول من شهر ابريل •  
وحين انتهى « بلتزار »  
من ارتداء ملابسه فتح  
« الحشوش » لتسوية  
البيت فاندفعت ثلة من  
الأطفال الى غرفة  
المائدة •

كان الخبر قد ذاع •  
وكان الدكتور « اوكتافيو  
جيرالدو » ، وهو طبيب  
عجوز راض عن الحياة  
رغم أن التعب قد نال  
منه فى ممارسة مهنته ،  
يفكر فى ققص « بلتزار »  
وهو يتناول غدائه مع  
زوجته المقعدة • وكانت  
فى الشرفة الداخلية  
التي كانوا يضعون فيها  
المائدة أيام الحر ،  
أصص زهور كثيرة  
وققصان فيهما بعض  
طيور « الكناريا » •

كانت زوجته تحب  
الطيور لدرجة جعلتها  
تكره القطط لأن القطط  
تفترسها • وذهب  
الدكتور « جيرالدو » ،  
وهو يفكر فى زوجته ،  
ليعود أحد المرضى ،  
وعرج فى طريق عودته  
على بيت « بلتزار »  
ليشاهد الققص •

(★) دون بالاسبانية لقب يعنى « السيد » ، وهو يطلق على  
يعتبرون من عليه القوم •



- هل اعطاك  
المواصفات ؟

واجاب « بلتزار » :  
- لا . بل قال انه  
يريد قصصا كبيرا مثل هذا  
لزوج من طيور « السراب »  
ونظر الطبيب الى  
القصص وقال :

- ولكن هذا القصص  
لا ينفع لطير السراب .  
فقال بلتزار :  
- بلى يا سيدي  
الدكتور .

واقرب « بلتزار » من  
المائدة والصبية من حوله  
وقال :

- مقاسمت القصص  
محسوبة بدقة .

وجعل يشير بسبائته  
الى اجزاء القصص المختلفة  
ثم تفرقته يظهر اصابعه  
فامتلا القصص برنين  
عميق .

واضاف « بلتزار » :  
- ليس هناك سلك

مقاومته اقوى من هذا  
السلك . وقد لحمت كل  
وصلة من الوصلات من  
الداخل ومن الخارج .

وتدخل احد الاطفال  
فجاء في الحديث :

- انه يصلح حتى  
لبقاء .

وقال « بلتزار » مؤمنا :  
- فعلا .

وهز الطبيب راسه  
وقال :

- ان « دون شيبى  
مونتييل » لم يعطك بيانا

بالمواصفات ولم يكلفه  
شيء محدد وكل ما طلبه  
ان يكون قصصا كبيرا لزوج  
من طير « السراب » .  
اليس كذلك ؟

قال « بلتزار » :

- هو كذلك .

قال الطبيب :

- بسيطة : القصص  
الكبير الذى يصلح لطير  
« السراب » شيء وهذا  
القصص شيء آخر . ليس  
هناك ما يثبت ان هذا  
القصص هو ذلك الذى  
كلفتم صنعه .

وقال « بلتزار » فى  
انفة :

- بل هو نفسه وما  
صنعه الا لهذا الغرض .  
وصدرت من الطبيب  
حركة ضيق وقالت  
« اورسولا » وهى تنظر  
الى زوجها :

- باستطاعتك ان تصنع  
غيره .

ثم قالت للطبيب :

- انت لست فى عجلة .

قال الطبيب :

- لقد وعدت زوجتى

باحضاره لها عصر اليوم .  
قال « بلتزار » :

- اسف جدا ، سيدي

الدكتور ، ولكن ليس فى  
الامكان ان يباع شيء سبق  
بيعه .

وهز الطبيب كتفيه  
وجعل يجفف الحرق من  
عقله بمئذيله ويتطلع الى  
القصص فى صمتدون ان

يحيد نظره عن نكتة  
يعينها غير محددة كما لو  
كان ينظر الى قارب يبتعد .  
- كم سيعطونك ثمننا  
له ؟

ونظر « بلتزار » الى  
« اورسولا » دون ان يجيب  
فكانت :

- ستين « بيزو » .

ولم يحول الطبيب نظره  
عن القصص وقال وهو  
يتنهد :

- قصص ايسة فى  
الجمال . لا يمكن ان يكون  
هناك قصص اجمل منه .

ثم اتجه الى الباب  
واخذ يهوى لنفسه بشدة  
وهو يتنسم ، وانمحت  
ذكرى هذه الواقعة من  
ذاكرته الى الابد ، وقال :  
- « مونتييل » رجل واسع  
الثراء .

وواقع الامر ان « خوزيه  
مونتييل » لم يكن بالثراء  
الذى كانت تبدو عليه  
مظاهره ، ولكنه كان على  
استعداد لعمل اى شيء  
ليفتنى . وعلى مسافة  
قريبة من بيت بلتزار كان  
« مونتييل » يقيم فى بيت  
مليء بكل ما يباع . بيت  
لا يشم فيه احد رائحة  
لشيء ليس فى الامكان  
بيعه . وقد سمع (مونتييل)  
بثبنا القصص ولكنه لم  
يكثرث له . وكان وسواس  
الموت يقض مضجع  
زوجته ويجعلها تؤمس



## عصية "بلتزار" العجيبة

القفس البديع .  
واطل « خوزيه مونتييل »  
بجذته الضخمة من  
نافذة غرفة النوم وقد  
الصق فوطة الحمام بعنقه  
وسال :

— ما هذا ؟  
واجابه « بلتزار » :  
— قفص « بيبو » .  
ونظرت اليه المرأة  
بارتباك وسالت :  
— قفص من ؟  
فقال « بلتزار » مؤكدا :  
— قفص « بيبو » .  
ثم تحول الى « خوزيه  
مونتييل » قائلا :  
— « بيبو » طلب منى  
ان اصنعه .

لم يصدر في هذه  
اللحظة شيء . ولكن  
بلتزار احس كما لو كانوا  
قد فتحوا له بوابة السجن  
.. وخرج « خوزيه  
مونتييل » بسريره من  
غرفة النوم وصاح :  
— « بيبو » !

وهنا ظهر « بيبو »  
على عتبة الباب . غلام  
في حوالى الثانية عشرة  
من عمره له رموش امه  
المعقوفة وهذوها المثير  
للعطف .

وامره « خوزيه  
مونتييل » :

— تعال هنا .. انت  
طلبت منه ان يصنع هذا  
القفس ؟

وطاها الصبى راسه  
فامسكه ابوه من الشعور

نجارة بسيطة لما عرف  
عنه من كفاءة واتقان  
لعمله . ولكنه لم يكن  
يشعر بالارتياح قط بين  
الاغنياء . كان يفكر فيهم  
وفى زوجاتهم القبيحات  
الناكفات وفى عملياتهم  
الجراحية المخيفة ويخالجه  
خيالهم دائما شعور  
بالرثاء . وكان حين يدخل  
بيوتهم يجد صسعية فى  
التحرك دون ان يجسر  
قدميه . وسال :

— هل « بيبو » هنا ؟  
وكان قد وضع القفص  
على مائدة غرفة الطعام .  
وقالت زوجة « خوزيه  
مونتييل » :  
— هو فى المدرسة ولكنه  
سيحضر بعد قليل .  
ثم اضافت :

— « مونتييل » فى  
الحمام .

والواقع ان « خوزيه  
مونتييل » لضيق الوقت  
لم يستحم ، بل اكتفى  
بدعه نفسه بسرعة  
بالكحول المعطر برائحة  
الكافور وخرج ليرى ما  
الخير . وكان « خوزيه  
مونتييل » رجلا حذرا  
وكان ينام دون مروحة  
كهوائية ليتمكن خلال  
نومه من مراقبة اصوات  
البيت . وصاحت زوجته :  
— تعال لنسف هذا

الابواب والنوافذ بعد  
الغداء وتستلقى ساعتين ،  
مغمضة العينين فى ظلام  
القرقو « خوزيه مونتييل »  
مستغرق فى نومة  
القبيلة . وفوجئت  
الزوجة وهى فى هذه  
الحالة بصخب اصوات  
كثيرة ففتحت باب الصالة  
واذا بجمع من الناس  
امام البيت يتوسطهم  
« بلتزار » وهو يحمل  
القفس وقد ارتدى بدلة  
بيضاء وحلق ذقنه وبدت  
عليه تلك البراءة المذهبة  
التي تبدو على وجوه  
الفقراء حين يصلون الى  
بيت من بيوت الاغنياء .

والشرق وجه زوجة  
« خوزيه مونتييل » وهى  
تقول « بلتزار » الى داخل  
البيت وصاحت :

— ما اروع هذا القفص  
.. عيني لم تقع على  
مثله فى حياتى .

وضاقت زوجة  
« مونتييل » برحمة الناس  
التجمهرين امام البيت  
فاضافت :

— هاته الى الداخل  
لنلا نتحول الصالة الى  
حلبة لصراع الديوك .

لم يسكن « بلتزار »  
غريبا فى بيت « خوزيه  
مونتييل » فكثيرا ما كان  
يستدعى اليه ليقوم باعمال

ليرفعها على النظر اليه  
وجها لوجه .  
- انطق !

وعض الطفل شسفته  
دون أن يجيب . وتمت  
الزوجة :

- « مونتييل » !  
فترك زوجها الغلام  
واستدار الى « بلتزار »  
منفصلا وقال :

- أسف جدا يا  
« بلتزار » . كان الواجب  
أن ترجع الى قبل أن تبدأ  
في صنع هذا القفص .  
كيف تتعاقد مع قاصر .  
أنت الوحيد الذي يفعل  
ذلك :

وبينما كان يتحدث  
استعاد وجهه تعبيره  
الهادئ . ورفع القفص  
من مكانه دون أن ينظر  
اليه وناوله لبلتزار قائلا:  
- خذه وحاول أن تبيعه  
لشخص آخر . وأرجوك  
رجاء خاصا ألا تجادلني  
في هذا الموضوع .

وربت على كتف بلتزار  
واستطرد على سبيل  
الشرح :

- .. فقد خرج على  
الطبيب أن أسلم  
للقفص .

هذا والطفل في مكانه  
لا يتحرك ولا يطفئ له  
جفن . وتلججه بلتزار  
مخرجاً والقفص في يده .  
عندها صدرت من حجرة  
الطفل زمجرة كزمجرة  
الكلب الغاضب ثم ارتدى  
على الأرض وهو يصرخ .

ونظر اليه « خسوزيه  
مونتييل » دون أن يحرك  
ساكنا . وحاولت الأم أن  
تسترضي ابنها ولكن  
زوجها نهرها :

- لا ترفعيه . اتركيه  
يخبط رأسه في الأرض  
حتى يكسرها ثم الق له  
بملح وليمون لكي يكون  
لغضبه طعم .

كان الصبي في هذه  
اللحظة ينهج دون دموع  
.. وامسكته أمه من  
قبضتي يديه لينهض فقال  
لها « خسوزيه مونتييل »  
بلهجة قاطعة :

- قلت دعيه !  
ونظر « بلتزار » الى  
الطفل نظرتة الى حيوان  
يحتضر من مرض معد ..  
كانت الساعة الرابعة  
عصرا . وكانت « أورشولا »  
في نفس اللحظة في البيت  
تغني أغنية قديمة جدا  
وهي تخرط بصلة :

قال بلتزار :

- « بيبو » !

واقرب من الصبي  
وهو يبتسم وقدم له  
القفص . وهب الصبي  
واقفا في قفزة واحتوى  
القفص ، الذي كان في  
مثل طوله ، بذراعيه ،  
وظل ينظر الى « بلتزار »  
من خلال أسلاكه المعدنية  
وهو عاجز عن التعبير .  
ولم تذرف عيناه دموعا .

قال « مونتييل » بهدوء :

- « بلتزار » . قلت

لك خذ القفص .

وقالت المرأة للصبي  
بنظرة أمرة :

- رده اليه .

ولكن بلتزار قال :

- احتفظ به .

ثم بسرعة لخوزيه  
مونتييل :

- أنا في الحقيقة

ما صنعتة الا من أجله .

وخرج « بلتزار »

وتبعه « خسوزيه مونتييل »

حتى بلغ الصالة ثم قال

له وهو يسد عليه

الطريق :

- لا تكن احمق يا

« بلتزار » . خذ قفصك

معك الى البيت وكفى

بلاهة . أنا لن ادفع لك

فيه « سنقاو » واحدا .

ورد « بلتزار » :

- لا يهم . لقد

صنعتة خصيصا لأهليه

ليبيي ، ولم أكن انتظر

ثمنا له .

وحين شق بلتزار

طريقه وسط من جعلهم

الفضول يسدون الباب

كان « خسوزيه مونتييل »

يرضى ويزيد في الصالة

وقد امتنع لونه وبدأ

الاحمرار يشرب الى

عينيه . وصاح في ابنه :

- مغفل ! خذ قفصك

.. ما كان ينقصنا الا أن

تعطي حشرة مثلك أوامر

في بيتي ، عليك اللعنة !

ولما وصل « بلتزار »

الى صالون « البلياردو »

قابله كل من فيه بالتصفيق

.. لقد كان حتى هذه

١٤٥

## عصرية "بلتزار" العجبية

لجميع الحاضرين • ولم تصدق لان « بلتزار » لم يسبق له ان سكر • وحين أوت الى الفراش قرب منتصف الليل كان « بلتزار » يجلس في الصالون الذي اضيئت انواره ورصت فيه موائد حول كل منها أربعة اشخاص ، امام حلبة رقص في الهواء الطلق كانت تمر من فوقها طيور الكروان •

كان وجه « بلتزار » ملطخا باحمر شفاه • وقد حاول ان يمشى ولكنه لم يتمكن من السير خطوة واحدة • وقال لنفسه: اه لو استطعت ان ارقد في فراش واحد مع امرأتين! لقد انفق في الصالون مبلغا كبيرا واضطر لترك ساعته كرهن مع تعهد بدفع الباقي في اليوم التالي •

وبعدها بلحظات تنبه، وقد وقع في الشوارع وارتمى على الارض مباعدا ما بين رجليه ، الى انهم يخلعون حذاءه • ولكنه لم يرد ان يفارق حلم في حلم كان اسعد حلم في حياته •

ولم تجرؤ النسوة اللواتي مررن في الصباح في طريقهن الى الكنيسة لحضور قداس الساعة الخامسة ، على التكلم اليه ، فقد اعتقدن انه في عداد الاموات •

ضخم لصنع الف قفص يبيع الواحد منها بستين « بيزو » ثم لصنع مليون قفص يجسني من ورائها ستين مليون « بيزو » •

وقال وقد اعماه السكر :

- اشياء كثيرة لا يد من صنعها وبيعها للاغنياء قبل ان يدركهم الموت • انهم جميعا مرضى يوشكون على الهلاك • ولانهم في حال سيء فمن المحظور عليهم حتى ان يستسلموا للغضب •

وظل « الفونوغراف » الاتوماتيكي ، على مدى ساعتين يعزف بلا انقطاع • • وشرب الجميع نخب « بلتزار » وتملوا له الصحة والحظ والثروة ، كما تملوا الموت لكل الاغنياء • على انهم حين حانت ساعة العشاء تركوه وحده في الصالون وانتظرت « اوسولا » حتى الثامنة وكانت قد اعدت له طبقا من اللحم البارد المغطى بشرائح من البصل • وقال لها بعضهم ان زوجها في صالون « البلياردو » ، وان السعادة قد ذهبت بعقله وانته طلب بيرة

اللحظة يظن انه صنع قفصا احسن من باقي الاقفاص التي صنعها وانه اصر على اهدائه لابن « خوزيه مونتييل » لكي يكف عن البكاء ، وان شيئا من هذا لا يستحق الذكر ، فاذا به يكشف ان هذا حدث من الاهمية بمكان لدى كثير من الناس • وخامره شعور كالنسيوة •

وقال قائل :

- يبدو انهم اعطوه خمسين « بيزو » ثمنيا للقفص •

فرد « بلتزار » :

- بل ستين !

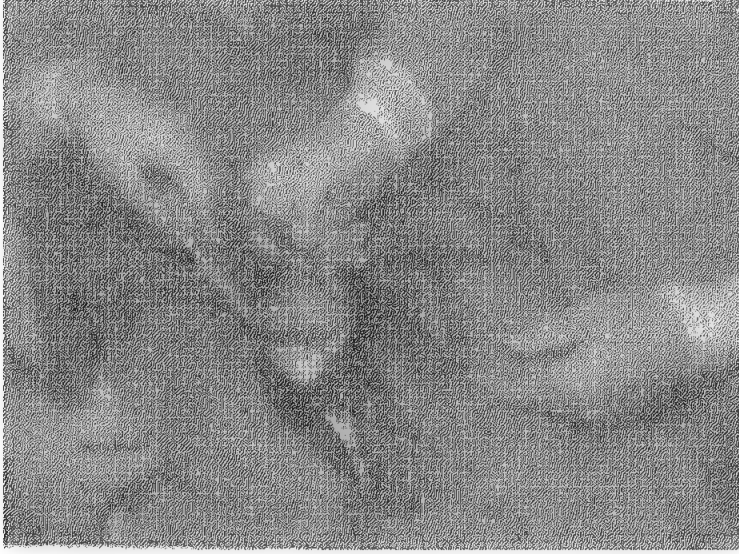
وقال احدهم :

- ما من شخص غيرك استطاع ان ينتزع مبلغا كهذا من « دون شيبى مونتييل » • هذا حدث جدير بالتسجيل يجب ان نحفل به •

وقدموا له كوبا من « البيرة » • ورد لهم بلتزار المجاملة بان طلب على حسابه شرابا للجميع •

كانت هذه هي المسرة الاولى التي يشرب فيها • وعند الفجر كانت الخمر قد لعبت برأسه تماما فجعل يتحدث عن مشروع

# بنوك الأعضاء البشرية



بين  
لحقيقة  
والخيال !!

بقلم :  
د. أحمد التاجي

استحدثت بنوك السدم منذ فترة طويلة ، وكان لها دورها الانساني في انقاذ حياة المرضى والمصابين ، ممن كانوا في أمس الحاجة الى قطرات من الدم ، تعيد الى قلوبهم واجسادهم الحياة .

وكان النجاح في هذا المضمار مشجعاً على ان تطلع العلم الى ما هو اكثر واعقد ، حتى خيل له انه يستطيع ان يوفر كل قطع الغيار البشرية دون ادنى مشقة ! فظهرت بنوك اللبن لتمد الاطفال المحرومين من الرضاعة الطبيعية بالغذاء والحنان واجريت عمليات نقل القلوب والكلى وغيرها من الاعضاء والمظلمات والاصال البشرية ، ثم استحدثت بنوك النى والاجنة ، كما بدأنا نشهد الان عمليات ما يسمى بالرحم المؤجر وغيرها من القضايا التي تتعارض مع الشرائع السماوية ، وتؤدي بعض الحالات الى اختلاط الانساب ، واختلال الوراثة فالى اين يسير بنا العلم والى اين نتجه ؟

## بنوك الاعضاء البشرية

وقت الحاجة ولكن غالباً لا يكون الشخص نفسه هو المحتاج ولكن مصاب أو مريض آخر قد يكون في أشد الحاجة لمقطرات الدم هذه لانقاذ حياته ، وبالتالي يستفيد شخص آخر من الادخار في هذه البنوك وقد قل الا يتعامل شخص أو أفراد أسرته مع هذه البنوك الحيوية ومن هنا فهي نوع من التكافل والتأمين والادخار بل والاستثمار الانساني في نفس الوقت . والصورة ليست وريدية هكذا في كل الاحوال ، بل أصبح الدم سلعة تباع وتشتري بالمال ، وهذا هو الوجه المظلم والمؤسف من العملة . وفي كثير من الدول المتقدمة مثل أمريكا منسج الاتجار في الدم بتاتا سواء شراء أو بيعاً واستمرت بنوك الدم تعتمد على المتطوعين فقط وعلى درجة وعيهم بأهمية وفوائد التطوع بالدم . فقد يصبح التطوع في أى وقت من أكثر المحتاجين لرصيد هذه البنوك .

### بنوك القلب والكلى

وهناك أنواع أخرى من البنوك البشرية التي بدأت في الانتشار خاصة في الدول الغربية مثل بنوك القلب والكلى وفي هذه البنوك لا توجد خزائن أو ثلاجات لحفظ هذه الاعضاء الحيوية ولكنها بنوك على الورق فقط أو بالأحرى بنوك داخل الكمبيوتر . فالكمبيوتر يحتفظ بقائمة تضم أسماء العملاء المتبرعين بالكلى على سبيل المثال ويحتفظ في ذاكرته بكل خصائص هؤلاء الافراد من حيث فصيلة الدم والانسجة وكل البيانات المهمة اللازمة لنجاح عملية نقل الاعضاء البشرية . ويحتفظ الكمبيوتر أيضاً في المقابل ببيان كامل عن المحتاجين لهذه الاعضاء وخصائصهم . فإذا

من اطراف التقاليع التي انتشرت حديثاً . . البنوك المهتمة بحفظ أعضاء الجسم البشري حتى تكون تحت الطلب لأي محتاج أو مريض ، وهي فكرة بدأت منذ فترة طويلة بينوك الدم المعروفة ، ثم تطورت لتشمل معظم أعضاء وانسجة جسم الانسان . أيضاً مثل بنوك لبن الام . وبنوك الحيوانات المنوية وبنوك البويضات ، بل وحتى بنوك للجنة البشرية نفسها .

### بنوك الدم

وبنوك الدم هي اقدم الانواع وأكثرها رسوخاً وانتشاراً في معظم أنحاء العالم لما تقدمه للطب من خدمات جليلة . فهي السبب في انقاذ حياة كثير من المرضى والمصابين في الحوادث أو أثناء العمليات الجراحية أو حالات النزيف بعد الولادة وغيرها . وبالرغم من ذلك فهناك بعض الطوائف اليهودية التي تحرم عملية نقل الدم حتى لو دُفِيع المريض أو المصاب حياته ثمناً لهذا التحريم . وهناك بعض المشرائع السماوية التي تكره عمليات نقل الدم ولكن تتعامل معها من منطلق قاعسة الضرورات تبيح المحظورات كما في الاسلام وهناك من لا يمثل لهم نقل الدم أية مشاكل عقيدية .

وبنوك الدم لا تختلف كثيراً عن البنوك العادية فكما أن هناك خزائن لحفظ الاموال في البنوك المصرفية هناك أيضاً خزائن أو على الاصح ثلاجات لحفظ الدم ، وكما يحتفظ الانسان بالفائض من نقوده في البنوك بغرض الادخار لوقت الحاجة أو الاستثمار ، فهنا أيضاً في بنوك الدم تحفظ الدماء المتبرع بها من قبل بعض الافراد حتى يمكن استعمالها

معين لتفادى حدوث أى شبهة زواج بين  
اخوة وأخوات الرضاعة .

\*\*\*

بنوك أخرى كثيرة بدأت تنتشر أيضا  
فى العالم الغربى وهى بنوك  
الحيوانات المنوية وبنوك البويضات  
وبنوك الاجنة . . . ولكن مثل هذه  
البنوك تثير الكثير من الجدل الطبى  
والقانونى والدينى بل والاجتماعى  
حتى فى أكثر المجتمعات تحورا .

وليحدثنا رجال الاقتصاد عن  
الجدوى الاقتصادية لهذه العمليات  
وهل عائدها يناسب تكاليفها الباهظة  
فى معظم الاحيان وعن جسدوى  
انخالها للعالم النامى وهل نحن حقا  
فى حاجة الى مثل هذه العمليات .

كما نرجو أن يحدثنا رجال الدين  
عن رأيهم فى مثل هذه العمليات  
بصرامة وبوضوح حتى لا يتركوا  
مجالا للشك أو البلبلة .

وكذلك يحدثنا رجال القانون عن  
مدى قانونية التبرع بالاعضاء أثناء  
الحياة وبعد الوفاة ومدى قانونية  
حالات بيع الاعضاء التى انتشرت مع  
الاسف فى الونة الاخيرة . وليحدثنا  
بالطبع عن المشاكل القانونية التى  
ظهرت أمام المحاكم بخصوص نقل  
الاعضاء خاصة فى حالات بنوك المسائل  
المنوى والبويضات والاجنة .

كما أطلب من رجال الاجتماع وعلم  
النفس أن يحدثنا عن آثار هذه  
العملية سواء الاجتماعية أو النفسية  
أو الانسانية .

انها دعوة حارة لفتح باب مناقشة  
جادة ومثمرة فى موضوع نقل  
الاعضاء ككل خاصة أنه بدأ يفزو  
عالمنا العربى بسرعة بالرغم من أن  
آثاره تثير بلبلة لدى الكثيرين .

توفى الشخص المتبرع بجزء من جسمه  
يقوم الكمبيوتر بارسال اشارة عاجلة  
لفريق طبى متكامل للاسراع الى مكان  
الوفاة والقيام بعملية نقل العضو  
المتبرع به قبل أن يصاب بأى نوع من  
التهلف . ومرة أخرى دخلت التجارة  
بل والاستغلال فى هذا المجال فأصبحت  
الاعضاء البشرية تعرض على صفحات  
الجرائد للبيع والشراء بأبهيظ الاثمان  
علما بأن كل القوانين والمبادئ تمنع  
وتحرم ذلك . ولكن فى غياب الوعى  
الصحيح تنتشر هذه التجارة وتزدهر  
على حساب المبادئ والعدالة الغائبة

● بنوك لبن الام

ونجد نوعا آخر من البنوك البشرية  
بدأ ينتشر بسرعة فى الغرب وهو بنوك  
لبن الام . فقد تنبه الجميع أخيرا  
لاهمية الرضاعة الطبيعية للطفل والام  
والمجتمع ككل ومن أجل الاطفال  
المحرومين من نعمة الرضاعة  
الطبيعية بسبب أو لآخر وحتى لاتغذى  
الام وليدها باللبن الصناعى بمخاطره  
ومشاكله انشئت بنوك لتجميع  
الفايض من لبن الامهات وتوزيعه على  
الاسر المحتاجة ويتم هذا بنظام يبيع  
فى كثير من الولايات الامريكى قوامه  
التبرع من قبل الامهات باللبن وتطوع  
الاشخاص القائمين بتوزيعه كل صباح  
للمحتاجين دون أى مقابل مادى ويثور  
الجدل حول شرعية تطبيق مثل هذا  
النظام فى الدول الاسلامية اذ أن  
الشريعة الاسلامية تحرم مثل هذه  
البنوك لمشبهة الزواج من الاخوات فى  
الرضاعة بعد ذلك . وإن كانت هناك  
آراء أخرى تبين عمل مثل هذه البنوك  
فى حالة حدوث خلط بين اللبن  
المختلفة قبل الرضاعة . وهناك آراء  
أخرى تطالب بانشاء نظام خاص  
تعرف فيه الام المتبرعة باللبن لطفل



## رأى فى الثقافة

الكتاب المصرى كان غائبا فى معرض المغرب

● أقامت المغرب فى الفترة ما بين ٣٠ أكتوبر الى ٨ نوفمبر الماضى معرضها الدولى الأول للكتاب فى مدينة الدار البيضاء ، وبصرف النظر عن غلبة الكتب الفرنسية على الكتب العربية بشكل عام ، فسأله يمكن القول - بناء على ما شاهدته بعيني - أن المعرض كان حاشدا وحافلا ، كان الشبه بمعرض القاهرة الدولى للكتاب ، فقد رأيت الأيدى تتخاطف الكتب ، والناشرون يكادون يضجون من زحام المشترين .  
لكن المدهش والمحزن أننى تجولت فى المعرض شمالا وجنوبا وشرقا وغربا باحثا عن دور النشر المصرية فلم أجد لها أثرا الا من رواق صغير غير لائق علقت عليه لافتة « دار الأهرام » ، لكنه ، وللأسف ، وحتى اليوم الأخير للمعرض لم يكن به سوى أربع نسخ ، قيل لى أنها للمعرض فقط ، من كتاب محمد حسين هيكل « ملفات السويس » قابعة خلف المندوب الذى توجهت اليه بالسؤال عن الأمر فذكر حجبا عن عدم وصول الكتب يخجل المرء من ذكرها ، بل هى تؤكد الإهمال والتقصير والعجز أكثر من أى شيء آخر .

وحتى أبحت عن الأسباب الحقيقية ذهبت الى إدارة المعرض سائلا فعرضوا على خطابات الدعوات التى وجهوها الى أغلب دور النشر المصرية، العامة والخاصة ، فكانت ردودهم من ذلك النوع « الغائب » !  
هل كف المغاربة ، مثلا عن طلب الثقافة المصرية ؟

هذا غير صحيح ، لأننى وجدت لهفة لدى كل الذين التقيت بهم فى المعرض وخارج المعرض على الكتاب المصرى ، مثل لهفتهم على الثقافة المصرية وفى زيارتى لأربع جامعات مغربية وجدت الثقافة المصرية بمكانتها الرائدة فى عقول ووجدان الطلبة والأساتذة والمثقفين المغاربة ، لكن ، هل نقول للأسف ؟ من خلال دور النشر اللبنانية ، التى علينا أن نعترف لها بهذا الفضل على الرغم مما تعانيه .

كيف ؟ ولماذا ؟ ولم ؟ يغيب الكتاب المصرى عن مثل هذا المعرض الحاشد ؟ هذه أسئلة على السادة المتريعين على قمم دور النشر والتوزيع المصرية أن يجيبوا عليها ، لا فقط من أجل حضور الثقافة المصرية ، أغلى وأثمن ما نملك ، بل من أجل انفسهم ، حتى لا يتباكون مرة أخرى على قلة توزيع الكتب ، وإن يبكوا على حالهم .

كتاب

وعبد الرحمن منيف ، وجبرا إبراهيم والطاهر وطار ورشيد بو جودة ) إلا أنها اتسمت بروح عالية من الجدية والجدّة ، كما كان الصراع فيها على أشده بين بعض الممثلين لتيار الرواية التقليدية وتيار الرواية الجديدة ، ويمكن القول أن أغلب النقاد والدارسين المغاربة أبدوا تحيزهم للتيار التجديدى ، وقد انعكس ذلك من خلال ما قدموه من دراسات عنه .

وعلى الرغم من غياب أسماء روائية ونقدية بارزة من مصر ، سبق لأغلبهم حضور ندوات سابقة فى المغرب ، فإن أسماء صنع الله إبراهيم ويخى الطاهر عبد الله ، وأدوار الخراط وجمال الفيطنى وعبد الحكيم قاسم ، وغيرهم ترددت كثيرا فى الدراسات التى نوقشت بشكل لاقت ، مما يؤكد على المساحة العريضة التى بدأت الرواية المصرية الجديدة تحتلها فى ساحا الرواية العربية .

على أية حال لقد اتسمت جلسات الندوة بجدية المناقشات ، به وبعدها فى بعض الاحيان ، كما كان لها ردود فعل واسعة فى أجهزة الاعلام المغربية أن يكن فى الصفحة المغربية بمختلف اتجاهاتها ، أو على التليفزيون والإذاعة . الأمر الذى أن دل على شيء فأنما يدل على حيوية الحياة الثقافية فى المغرب ، وعلى الدور الكبير والحيوى الذى يقوم اتحاد الكتاب المغاربة .

## رسالة المغرب

### ● ندوة الرواية العربية فى المغرب

● أقام اتحاد كتاب المغرب فى الفترة ما بين ٢٠ أكتوبر الى الأول من نوفمبر الماضى ، وبالتعاون مع الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب مؤتمرا حاشدا تحت شعار « أسئلة الرواية العربية » حضره عدد كبير من الروائيين والنقاد العرب على رأسهم أحمد اليبورى ( رئيس اتحاد المغرب ، ومحمد براهمة ومبارك ربيع وأدريس الناظورى ، وإبراهيم الخطيب ، وأحمد بوحسن ، وبشير الغمرى ، ومحمد عز الدين القازى ، والميلودى شغموم ، وعبد الفتاح كيلطو ، وغيرهم وغيرهم من النقاد والروائيين المغاربة ، كما حضره الروائيان السوريان مطاع صفدى ، وخلدون الشمعة والنقاد الروائي الفلسطينى نواف أبو الهيجاء ، ومن العراق شارك كل من فريال غزوك ، وسامى مهدى وفؤاد التكرلى ومحمد الجزائرى ، أما من مصر فقد حضر كل من الناقد صبرى حافظ والروائيان إبراهيم أصلان وعبد جبير .

وغاية القول باختصار أنه على الرغم من غياب عدد كبير من المبدعين الذين دعوا إليها ( أميل حبيب ، ومحمد شسكرى ، وحيدر حيدر ،



تبقى بعد ذلك ملاحظة ردها لكثيرون هي غياب العنصر النسائي في الندوة ان يكن من المبدعات أو لناقادات ، فلم يشارك سوى الروائية المغربية خنثة بنونة بشهادة عن تجربتها الروائية ، والناقدة العراقية الاصل المقيمة في القاهرة فريال غزول بدراسة لها عن أدوار الخواط

وعلى الرغم من ان اتحصاد كتاب المغرب هو هيئة أهلية مستقلة الا انه م يفت وزير الثقافة المغربي محمد ن عيسى دعوة المشاركين في الندوة في حفل عشاء اقامه في أحد الفنادق فاخرة في الدار البيضاء ، وأعلن خلاله ، وبمناسبة الندوة ، عن نايزتين ستمنحهما كل عام وزارة ثقافة المغربية احدهما للرواية مربية والاخرى للقصة المغربية .



## « أحلام الفرسان »

### ودراما المناسبات

« أحلام الفرسان » هو اسم العرض حاد من الموسم الماضي ، وقد قدم في مسرح السلام لمدة اسبوع ناسبة احتفالات أكتوبر .

ومثلما اخفقت السينما في التعبير حقيقي عن انتصارات أكتوبر ، مات الافلام التي تلفعت بعباءة نبور اعمالا ملففة وغير ناضجة بل بطحية ، ومثلها كانت العروض مسرحية التي تناولت هذه الانتصارات ، خرها كان عرض « أحلام الفرسان » ، يفتقد أي قيمة فنية أو فكرية ، يمكن أن نعتبره دراما حقيقية ، نعم هو مجرد حواريات نسجت من ارات انشائية مسجوعة « سسيقت

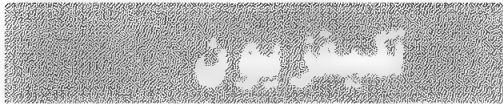
قسرا على لسان شخصيات هلامية سماها المؤلف ، ووزع على كل منها مهنة مختلفة ، ثم اكملها بعدة نصائح سلوكية متناقضة ، لكي تندفع كلها تتحدث بطريقة مباشرة وعلى نفس السياق في ترنيكات لا معنى لها ، غير ان الكلمات تجلب الكلمات والتهويمات تخرج من تداعيات الهرطقة الحماسية ، وما على المخرج الا ان يوزعها هنا وهناك ويضيف الموسيقى الصاخبة والرقصات التعبيرية الجامدة والمستهلكة ، ثم قليلا من الاغاني الزائفة والحركات المفتعلة ، يحيط كل ذلك بممثلين لا يهمهم ما يقولون .

وقد يكون من الاجدى الا نضيع وقت القارئ في مناقشة هذا العرض الذي انصرف عنه المتفرجون تماما . ولكنه يثير قضية مهمة حول دراما المناسبات التي تقدم من اجل تمجيد بطولة او اعلاء شأن حدث ، وكثيرا ما كتب نقادنا حول تخلف هذه الدراما عن مواكبة الاحداث والتعبير عنها ، ولكن اعمال المناسبات تترى ، ووقوعها في نفس الكليشيهات مستمر ، وكان الزمن لا يتحرك ولا يتقدم ، ولا أحد يريد ان يتعلم .

فهكذا كان يكتب كتبة المناسبات ويتقدم المخرجون الجاهزون دائما ، وتحشد الطاقات وتتوفر الميزانيات ، والنتيجة : حصاد كهشيم تذروه الرياح ، فلا قيمة تعطى ولا هدف يراد من كل هذا .

انهم بما يفعلون يفسدون فن المسرح اهم خاصية له في مشاركة الواقع والصدام الحي معه ، انهم يريدون ان يظل مسرح الدولة محصورا في عروض ميتة ، فاذا ارادوا الابتهاج بمناسبة قومية اناروا المسلسل بعروضهم المظلمة .

وحركات متكررة تفتقد بالتناسل  
جمالها وبكارتها ، ولم يكن طاقمه  
الفنى بقادر على الخروج من ذلك إذ  
اقسم الاداء بروح تقليدية لا تناسب  
رؤية العرض التجريبية ، فنزح معظمهم  
للتعبير الميلودرامى والصراخ .  
ولكن على كل حال عرض جديس  
استقبله جمهور المسرح بلهفة وتشوق  
محمد الشريبنى



## الثقافة المسرحية أسامة أنور عكاشة

لقد تزايد شعورى خلال السنوات  
العشرين الاخيرة بأن الثقافة فى بلادنا  
يخشى أن تظهر عليه علامات تفوقه  
أن يلتقط الناس ثمار الجهد الذى بذل  
ليلهم بجوانب الثقافة العامة ، التا  
تعد من البدهيات فى بلد يتمتع  
بالمكانة التى لاتزال مصر تحتلها بين  
بلاد العالم .. برغم ...

وكثيرا ما تردد أن التغيير  
الاجتماعى يكون اسرع بكتير من  
التغييرين الثقافى والاخلاقى .. وأخذنا  
ننقب عن شتى التبريرات لما يحدث فى  
بلادنا .. لكن الحقيقة اننا نتمادى  
تيار يدفعنا الى محاولة تفسيفه  
ما هو رفيع وجميل فى اصرار وثبا  
على المبدأ يدعو احيانا الى .. ها  
نستطيع أن نقول الاعجاب !

فالبساط باختصار يجذب من تجاه  
اقدام المثقفين فيسقطون بسور  
واستسلام يدعون للعجب . ويتوار  
بعضهم .. أما البعض الآخر فيحاه  
أن يبقى فى صورة « عصرية »  
ولكن ، لحظه العسير يكشف بسهولة  
وقد قال احدهم على سبيل المثل

والسؤال الذى قد يتبادر الى  
الذهن : لماذا هذا الاصرار على تقديم  
هذه الاعمال الضعلة ، الجواب عندى :  
ان القيادات المسرحية فى مسرح الدولة  
صارى تكرر المسرح وتكره جمهوره !

## ● المسرح العربى فى مصر

ضمن احتفالات محافظة السويس  
بعيدها القومى قدمت فرقة المسرح  
الوطنى التونسى من اخراج المنصف  
السويس عرضا باسم « مدينة المقتنعين »  
التي كتبها شوقي خميس ، وقسمت فرقة  
عراقية مسرحية « ليلة من ألف ليلة »  
اخرجها سامى عبد الحميد عن نص  
لفلاح شاكر محمود ، وقد اعيد  
المعرضان لجمهور القاهرة على مسرح  
السلام .

ومسرحية « مدينة المقتنعين » سبق  
ان قدمها المخرج احمد زكى عام ٧١  
على مسرح الطليعة ، والنص كان  
قد كتبه صاحبه عام ٦١ وقد تناول فيه  
رحلة معاصرة للسندباد بحثا عن قيم  
ومطلقات عليا ، عن الحرية والعدل  
والحقيقة ، وذلك فى شكل مسرحى  
اقرب للقصيد النثرى ، والذى تحايل  
المنصف السويسى على تقديمه بأسلوب  
جذاب وشائق ، اذ استخدم مفردات  
المسرح المعارى الذى لا يعتمد على  
ديكورات قسرة اعتماده على  
اكسسوارات وادوات خاصة بالممثل  
لان الممثل هو اداته الاهم ، ينفرد به  
فى حركة انسيابية تعبيرية توحى  
بالجو وبالنظر ، ومن خلال التكوينات  
التي يعتمد فيها الممثل على عصي  
وشاح ، يشكل مع مجموعة الزملاء  
اقصى ما يستطيع من ابداع فنى  
لاتعطية العروض التقليدية .

وقد جذب التعبير الابدعى المسرح  
فاستغرق طويلا فى ثرثرات مملة ،

لكاتب سيناريو ان أسلوبه في عرض موضوعه وكلمات حوارهِ يفضح مستوى عال من الثقافة ! ويمل العرق جبين الكاتب المسكين وقال مدافعا عن مستقبله في خجل انه حـ سـ اـ و ان يصل الى « الناس » .. حـ سـ اـ و ان يكون بسيطا وان ينسى وهو يعد العمل كل ما قرأه .. قال وهو يكاد يبكى ان الله خلقه يحب الاطلاع العلم .. حاول ان يخفف من حكم الاعداء .. ان يدافع عن سمعته في السوق .. لكن الاحكام في هذا المجال لاتعدل ولا تخفف بل انها تنتشر تضع صاحب السوابق في حب لعل في قائمة المرفوضين .. ويظل لسكين يلعن اليوم الذي مده فيه يوه او معلمه بكتاب لعين ..

ومن الكتاب الذين يحـ سـ اـ وون قدرو مكانهم اخفاء حصيلتهم من الثقافة لاسبية والتاريخية واطلاعه الواضح لى الاساطير والاداب الشعبية .. سامة انور عكاشة .

ـ واتمنى الا تاتى تحية الاعجاب ذه يلتائج عكسية فيفقد شعبيته عند ن يقرأ تلك السطور ـ وقد اذهل هذا كاتب الموهوب فيما مضى حشدا من المثقفين ، بمسلسل « المشربية » يث ناقش مشكلة الفن للفن الابدية .. ل يعمل الفنان من اجل الناس من جل توصيل فكره اليهم ام انه يشبع غبة في التعبير تنبـ سـ ع من ذاته لا تخص احدا غيره فينعزل عن الناس بغوص في ايقانه بأنه مختلف عنهم يحتاجهم ويرفض حاجتهم اليه ؟ بد اختلف اسامة عكاشة عقابا له عن ذا العمل المتفوق .. سأل عنه البعض همسات خافتة تركوه يكافح وحده بى ظهر في بعض اعـ سـ اـ و لفتت انظار الهادئة .. الى ان اجبر سر جناجر على اطلاق صرخة اعجاب

عالية وانضمت في توليفة عبقرية كل الاصوات الغليظة والناعمة من جميع الانواق ومختلف العقلية للترحيب بمسلسل « الشهد والدموع » .. فحقق اسامة عكاشة ربما يسدون ان يدري الرباط القومى في ارجاء البلاد والتوت الاعناق ناحيته في انتظار الجديد ، ولم يتخلف الكاتب الفنان فاخذ يضيف في كل مرة اسـ سـ اـ و للانبهار بقدراته الابداعية وتأثره بما تلقاه من تحصيل مقرر ..

ففى مسلسل « رحلة ابو العسلا البشرى » جاءت الصورة الاولى في مقدمة المسلسل لدون كيشوت لينبئنا منذ الوهلة الاولى بسميات الشخصية التى يقدمها لنا تلك النفس الانسانية الرقيقة الحاملة التى تهرع لانقاذه من حولها وللتصدي للباطل في اندفاع لا تكسر من حدته ما تالقيسه من احباطات .. لا تلوثها قسوة الظروف ومظاهر الشر من حولها . ثم عساد السينارست الموهوب بنفس هدوته الى الشاشة الصغيرة بمسلسل « وانرك شهريار الصباح » عن مسرحية ترويض النمرة « لشكسبير » كما ذكر فى العناوين .. بالرغم من اختلاف كل التفاصيل وان جمعت بين العاملين فكرة وسيلة الوصول الى قلب المرأة مهما بلغت من توحش فالرجسـ ل فى تصور شكسبير كليل بأن يجد الوسيلة التى يخفف بها انفها ويعيدها الى حظيرته .. أما اسامة عكاشة فقد لفت نظر مؤسس الدراما « الحديثة » فى رقة بالغسة الى انه يتجنى على المرأة كما تجنى عليها فى معظم مسرحياته حيث كانت الدافع للردية والجريمة . وربما كان هذا الانصاف للمرأة هو السبب الوحيد الذى دفع كاتب السيناريو الى التنازل عن حقه فى تأليف القصة .

يعايشه جيلان من رجالنا مما اعطى الفرصة لن انتهزها في ان يصور السنوات التي سبقت الثورة على انها عصر الرقي والجاه والسعادة واخذ يتحسر على تلك الايام ويؤثر فيمن اكتوى بالام الحاضر .. فيضع لهم الفنان الصورة واضحة لما كان يحدث من فجور بكل معانيه ، ومن تكالب على الالقاب ومحاولة الانتماء الى الطبقة المتميزة . واستعداد الفنان لتقديم جزء ثان للموضوع ربما يعود بنا الى امجاد الشهد والدموع ولكن بيمان ربما اكثر عمقا لانها تصور حياتنا السياسية في حقبة مهمة من تاريخنا .

وهذه السطور ليست محاولة منا لعرض نقد لاعمال اسامة انور عكاشة ولكنها مجرد نبذة تعبر عن احساس بفنه وانطباع قد يختلف معه الآخرون ، وهي ايضا دعوة من القلب لان يستمر عطاؤه .. وان يدرك من يستطيع ان يتعظ ان الجدية وحدها تبقى .. اما النجاح السريع الذي لا يرتكز على قاعدة فما هو الا ومضة تبهر العين للحظات .

هدى الشوباشي

ويسلسل « عصفور النار » عساد الفنان الكبير ليثبت تنوع مصادر ثقافته ، فأوحى من خلال تنساوله لموضوعه الى روح مسرحية ( انتيجون ) من خصال الديسكور بالبنائيات والاعمدة الخرسانية الضخمة كما بدت .. وكذلك الجمع الصامت من الفلاحين المتشحين الذي كان يحيط بالعمدة والذي اخذ يذكر بالجوقة في المسرح الكلاسيكي القديم .. والراوي الذي يقطع الى مسرح الاحداث لينبئ بما لا نراه خارج المساحة .

وقد أضفى طابع المسلسل الكلاسيكي وهذا الاختيار الصعب بين الحب والواجب وانتصار الاخير بدون تردد او تراجع .. جوا من القوة والجمال الى الروح المصرية الخالصة والحوار المنتقى الذي يتميز به اسامة عكاشة .

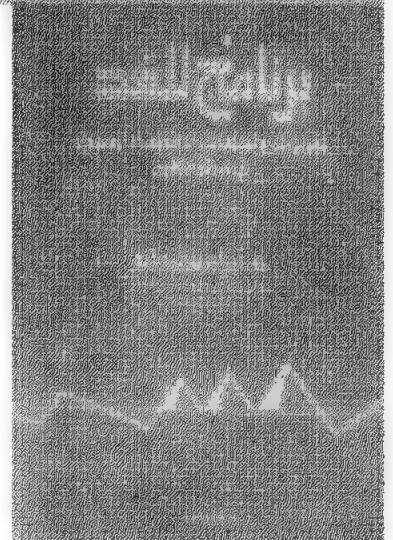
### ليالى الحلمية

وقد فاجأ الفنان جمهوره في هذا المسلسل بتنساوله عن الرموز والكلاسيكية والفلسفة واخذ يتعرض لتاريخنا الحديث الذي لم يعيشه او

## • مكتبة الهلال •

يضم هذا الكتاب بين دفتيه المحاضرة التي القاها الدكتور ابراهيم شحاته نائب رئيس البنك الدولي ومستشاره العام في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة ، ويؤكد في البداية انه وجدها فرصة لكي يشرح

الكتاب  
لشحاته  
نائب  
ابراهيم شحاته  
الناشر  
الشرقي  
١٠٠ ص . ٢٠٠  
ق م



تصوراته العامة حول ما يواجهه الاقتصاد المصري ، بل والمجتمع المصري ، من تحديات وتطلعات وهو يستعد لمواجهة القرن الحادي والعشرين ، كما ينبغي ان يكون كلامه هنا معبراً عن وجهة نظر البنك الدولي او اية مؤسسة أخرى . بل « جئت الى هنا للتحدث بصفة شخصية بحتة ، بوصفي مواطناً مصرياً أتبحث له فرصة التجول في العالم كله والعمل عبر السنين في ثلاث مؤسسات للتربية الدولية » .

ويرى الدكتور شحاته ان لب المشكلة ، ليس في مصر فقط ، بل في العالم العربي كله تكمن في ان المجتمع يستعد لمواجهة القرن الحادي والعشرين بعقلية القرون الماضية ، ويدعو الى ضرورة مساهرة العصر بالعودة الى البحث العلمي قبل أي شيء ، ويعرض لذلك خطة عملية تتعقب عدة مراحل اولاًها : مراجعة احوال مراكز البحوث القائمة ، وثانيها انشاء جامعة عربية للتكنولوجيا ، وثالثها هي الافادة بشكل اكبر من المراكز الدولية للبحوث ، بالاضافة الى ان يضع الجميع في اعتبارهم

ان البيئة الاساسية التي يجري تميمتها هنا ، هي بيئة صحراوية ، ويرى ان برنامج المقترح للعمل هو من الشمول والعمق بحيث يقتضي تخطيطاً استراتيجياً للاقتصاد ، بل وللمجتمع بحد ذاته الاهداف والاولويات بصورة واضحة ويعبء الجهود لتحقيقها ويتمتع بالبرونة التي تشجع على التجديد .



الكتاب : قصيدة

وصورة

ترجمة وتقديم :

د . عبد الغفار

مكاوي

الناشر : عالم

المعرفة - الكويت

٣٢٠ ص ، جنيه

مصري

يؤكد يكون هذا الكتاب موسوعة جديدة اضافها الدكتور

عبد الغفار مكاوي للمكتبة العربية ضمن ما اضاف من اعمال متميزة سابقة ، موسوعة جمع فيها ما كتبه عدد كبير من شعراء العالم من قصائد متأثرين فيها بلوحات فنية او قصائد ، بعضها اوحى به الاساطير وبعضها الآخر نحتة او رسمه فنانون محدثون وقدامى .

وهو قد اثبت في هذا الكتاب القيم خصوص القصائد مع صور الاعمال الفنية معبراً بالشاعر والفنان مبدعاً قيمة القصيدة والعمل الفني مما يجعل هذا الكتاب فريداً في مكتبتنا العربية ولعمري يكون بداية ودافعا للمؤلف وغيره من الباحثين ليجمعوا لنا القصائد العربية التي كتبت من وحى الصور والرسوم والتماثيل وهو عمل على الرغم من صعوبة فانه يستحق الجهد وبذل العطاء ،

الكتاب : زهر

الليمون

رواية : علاء

الديب

الناشر : مختارات

فصول ، هيئة

الكتاب ١٦٠ ص ،

٥٠ ق م

و « والاغاني ومحمد عبده » ، ويبدو انه وجد جديدا في الوثائق والكتابات التي دفعه الى اكتشافها

يقول الكاتب :  
قادني البحث الى الصحف التي ساهم الاغاني في الكتابة لها يباريس ولندن ، وعندئذ قادتني هذه الصحف ، وما نشر عنها من دراسات غير عربية الى الوثائق الجديدة ، ثم قادتني هذه الوثائق نفسها الى ما اقيم حولها من دراسات ، وبهذا تكاملت امامي صورة واضحة الى حد كبير عن الاغاني هو اذن يساهم بهذه الدراسة الجديدة عن جديد الوثائق التي وجدها وفيرة بين يديه ، ناعيا على الباحثين العرب عدم كشفهم عن الحقائق التي تكشفت عنها قائلا : « حتى الدراسة الوحيدة التي نشرها الدكتور لويس عوض لم تات بجديد لانه اعتمد عليها على مصدر واحد اساسي هو دراسة قامت بها باحثة أمريكية اعتمدت بدورها على مصدر واحد اساسي هو الوثائق الانجليزية ، وهذه مليئة بالغلطات والتحيز الطبيعي ضد الاغاني والتقليل من شأنه »

تساقط على الارض وتدوسه الاقدام ، فيختلط بتراب الارض ليزهر من جديد ، نراه وهو يفعل ويندمج لكن دون افتعال ، حتى لا يبدو الانفعال ظاهرا لكنه نافذ ومؤثر ، انها كتابة تعكس قوة البصر والنظر ، كتابة من نوع جديد ، تكشف عن بطل من زماننا ولد حيا و... دخل التاريخ من اوسع ابوابه .



الكتاب : جمال الدين الاغاني بين دارسين  
تألف : د . علي شلش

الناشر : دار الشروق

٢٤٤ ص ، ٣ ج م

عن جمال الدين الاغاني كتب علي شلش من قبل ثلاثة كتب هي « جمال الدين الاغاني » و « الاغاني وتلاميذه » و « وثائق مجهولة »

« عبد الخالق السبوي » هذه الشخصية الروائية التي رسمتها يدى علاء الدين بدقة وبراعة وتظرفه الحزينة لكن المتطلعة الى الضوء الخفيف الذي ترتعش به الحياة ، من بعيد ، لكن في جوهرها واساسها ، هذه الشخصية تكاد تكون اول شخصية ترسمها يدى روائي عربي لتكون شاهدا على زماننا القائم ، المتمدما بين السنينيات وحتى الثمانينيات دون مباشرة فجأة ، بل بفنية عالية لجعل القارئ يكاد يتفجر غيظا من قلّة نتاج الكاتب ، الذي يدلل هنا على قوة ونفاذ بصيرة وتمكن من أدوات القص الروائي .

عبد الخالق السبوي هو زهر الليمون ،

---

# حتى العلماء يُزودون النتائج !

● سيريل بيرت : صاحب أبحاث الذكاء  
يخونه ذكاؤه في دراساته حول  
العلاقة بين الوراثة والذكاء ..  
يقام : د. أحمد أبوزيد

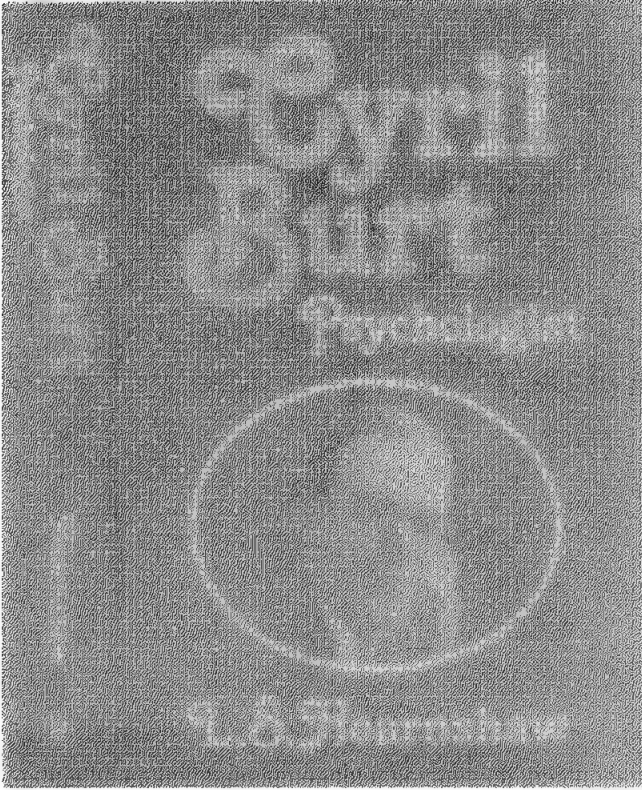
---

توفي عالم النفس الشهير سيريل بيرت في يوم ١٠  
أكتوبر عام ١٩٧١ عن ثمانية وثمانين عاما ..  
وفي يوم ١٦ أكتوبر عام ١٩٧٦ نشرت جريدة التايمز  
اللندنية إعلانا يقول :  
« السير سيريل بيرت .

المرجو من مارجريت هاوارد وجي كونواي اللتين عملتا  
مساعدتين للسير سيريل في أبحاثه عن ذكاء التوائم ، او  
أي شخص آخر له معرفة بهما الاتصال بأوليفر جيللي ،  
تليفون رقم ٤٨٥٨٩٥٣ - ١ »

وفي يوم ٢٤ أكتوبر ١٩٧٦ نشرت جريدة الصنداى تايمز  
الاسبوعية وفي صفحتها الاولى مقالا تحت عنوان مثير  
هو : « عالم نفساني بارز يزيف معلومات اساسية في  
دراساته » ، وإلى جانب العنوان ظهرت صورة سيريل  
بيرت . وكان المقال بتوقيع الدكتور اوليفر جيللي نفسه  
الذي ظهر انه مراسل الصنداى تايمز الطبي ..





الكتاب  
الذي  
يشرح  
لماذا  
لا  
يوجد  
إدراك  
عقلاني

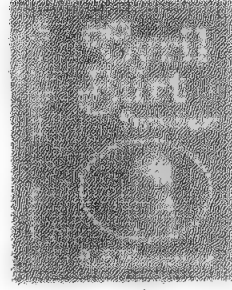
الحال معارضون ونقاد و اعداء من بين زملاء المهنة ولكنه كان يتغلب عليهم دائما ، إلى أن جاء ذلك اليوم من أكتوبر عام ١٩٧٦ وتفجرت تلك الفضيحة العلمية حول اتهامه بتزوير وتزييف نتائج بحوثه .. وأصبحت ( قضية بيرت ) كما عرفت في ذلك الحين من أهم القضايا التي شغلت الرأي العام المثقف في بريطانيا والعالم ولا تزال حتى الآن تثير كثيرا من الجدل عما إذا كان بيرت قد تعمد تزييف النتائج أو أن المسألة لا تخرج عن أن تكون مجرد أخطاء غير متعمدة ناجمة عن الإهمال بسبب تقدمه في السن ..

وقد وجه الدكتور أوليفر جيللى إلى بيرت أربعة اتهامات وهي أن بيرت كثيرا ما كان ( يخمن ) درجة ذكاء الوالدين

● وأثار المقال ضجة كبرى في الأوساط العلمية في إنجلترا ، إذ لم يكن سيريل بيرت عالما عاديا وإنما كان يعتبر أثناء حياته أبا لعلم النفس في بريطانيا وواحدا من أشهر و أبرز ستة علماء للنفس في العالم في القرن العشرين ، وقد ترك بصماته واضحة على كثير من فروع علم النفس التطبيقي ، كما كانت له إسهاماته في علم النفس التطبيقي وفي قياس الذكاء ورد متوسط أو نسبة الذكاء إلى أسباب وعوامل وراثية معارضا في ذلك المدرسة التي تربط الذكاء بالبيئة ، وقد أسهمت كل هذه البحوث والدراسات في تطوير فلسفة ومناهج التعليم في بريطانيا وأخذت نتائج بحوثه في الذكاء أساسا لاختيار التلاميذ ، وكان له بطبيعة



## حتى العلماء يزودون النتائج



لم تعد تصلح اساسا للسياسة التعليمية واختيار الطلاب ، بل إنه ليس ثمة ما يدعو بعد الآن إلى التمسك بأعماله وبحوثه الأخرى أو الاعتداد بها والاطمئنان إليها وأنه من الضروري إعادة النظر فيها كلها للتأكد من سلامة خطوات البحث وصحة النتائج ..

والواقع أن الشكوك كانت تراود أذهان كثير من العلماء حول أعمال بيرت والنتائج التي كان يعلنها في كتبه ومقالاته الكثيرة التي كادت تقترب من اربعمئة مقال وتعليق ، ولكن احدا من هؤلاء العلماء لم يوجه إليه أبدا تهمة الخداع والتزييف والتزوير ، بل ان ذلك لم يكن يخطر لأحد منهم على الاطلاق ، ومع ذلك فإن الغموض الذي كان يحيط بالباحثين المساعدتين هاوارد وكونواي كان يقلق البعض منذ عام ١٩٧٥ وذلك حين اخفقوا في التوصل اليهما أو الاستدلال عليهما من أجل الحصول منهما مباشرة على بعض التفاصيل المتعلقة بالبحوث المبكرة التي قام بها بيرت والطريقة التي تم بها إجراء هذه البحوث والدور الذي قامت به أثناء ذلك .. واصبحت هاتان الباحثتان المساعدتان تعرفان من ذلك الحين باسم « المرأتين المفقودتين »

ولكن حتى قبل ذلك التاريخ كان أحد اساتذة علم النفس بجامعة برنستون ، وهو الاستاذ ليون كامين ، قد بدأ منذ عام ١٩٧٢ يعبر في محاضراته وندواته عن ارتياحه في صحة النتائج التي توصل إليها بيرت عن ذكاء التوائم وعدم سلامة الأسس الأمبيريقية التي تقوم عليها تلك النتائج ، وقد قام في عام ١٩٧٣ بتوزيع نسخ من تلك المحاضرات على نطاق واسع جدا في كل الجامعات الأمريكية ثم قام

ويعتبر هذه التخمينات حقائق علمية .. قاطعة وثابتة ، وأنه ليس هناك ما يدل بشكل قاطع على وجود مارجريرت هاوارد وجي كونواي اللتين يذكر بيرت دائما أنهما كانتا تساعدانه في إجراء كل بحوثه الميدانية عن التوائم ، وأن علاقة التلازم بين ذكاء الأباء والأبناء لا يمكن أن تصل أبدا إلى كل هذه الدرجة من الدقة مهما اختلفت حجم العينة المدروسة إلا إذا كان ذلك عن طريق التلفيق لكي تتفق الملاحظة مع النتائج المطلوبة ، وأن بيرت كان يزيّف أو ( يفبرك ) المعلومات ويخترعها اختراعا لكي تتلاءم مع أفكاره وآرائه ووجهة نظره الخاصة عن العلاقة بين الذكاء والوراثة ..

### ● الوراثة والذكاء

ولكن المسألة كانت في الحقيقة أكبر وأخطر من أن تعتبر مجرد عملية تزييف أو تلفيق نتائج بعض البحوث العملية ، رغم خطورة ذلك العمل في مجتمع يعرف اصول البحث العلمي ويدرك معنى الامانة العلمية التي يجب أن يتحلى بها العلماء والباحثون ، ولذا فلم يكن غريبا أن تظهر جريدة التايمز في اليوم التالي لذلك مباشرة ( يوم ٢٥ أكتوبر ) وتعلن صراحة أن النتيجة الطبيعية لما قام به بيرت هي أن نظريته عن العلاقة بين الوراثة والذكاء

يدل على مدى حرص العلماء فى الخارج على معرفة الحقيقة والدفاع عن الأمانة العلمية وعن سمعة العلم والعلماء حتى ولو كان فى ذلك تضحية بواحد من أكبر العلماء الثقاق ، وظهرت بذلك عن « قضية بيرت » كثير من المقالات والكتب التى تتبع حياته وأعماله وعلاقاته ومراسلاته ومذكراته للحكم عليه بالادانة أو البراءة ..

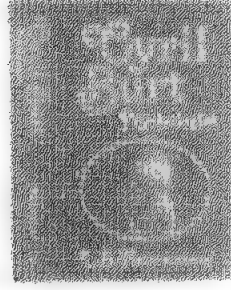
### ● لعب بالحقائق

وقد اختلفت الآراء حول هذه « القضية » لدرجة أن البعض ذهب إلى أنها لا تعدو أن تكون مشكلة أثارها بعض اليساريين من أنصار مذهب البيئة وأعداء نظرية الوراثة واستغلوها من أجل بعض المكاسب السياسية عن طريق اللعب بالحقائق والوقائع العلمية وإثارة مشاعر الفئات الفقيرة والطبقات الدنيا فى المجتمع ، وظهر على الجانب الآخر من يدافع عن بيرت لدرجة أنه يذكر أنه قابل الأنسة مارجريت هاوارد بالفعل قبل أربعين سنة كاملة ولم ينسى أن يذكر بعض التفاصيل عن شخصيتها وابتسامتها وعيونها العسلية وشعرها الكستنائى المصفف ونظارتها الملونة بلون خفيف خاتم ، ولكن تذكر هذه التفاصيل بعد أربعين سنة أمر يثير الشك فى صدق أقوال صاحبها وجديته وهكذا ..

ومما يؤسف له أن أوراق بيرت كانت قد أحرقت بعد موته ، ومعظمها عبارة عن مذكرات وجداول وأرقام وكشوف إحصائيات واستمارات المقابلات التى كان يجريها من الأشخاص الذين يدرسهم وقد تولت إحراق هذه الأوراق التى كانت تملأ بضعة صناديق مديرة بيته أو على

عام ١٩٧٤ بنشر كتاب بعنوان : « العلم والسياسة فى بحوث قياس الذكاء » تعرض فيه بالنقد للدراسات والبحوث التى تستند إلى نظرية وراثة الذكاء وحاول أن يبين أنه ليس هناك ما يدعو إلى رفض أو إنكار نظرية العلاقة بين الذكاء والبيئة . وكان معظم النقد والتجريح من نصيب بيرت بحيث أساء الكتاب إلى سمعته إساءة بالغة ، ولكن ذلك النقد والتجريح كانا يستندان إلى مبررات قوية ..

وقد لاحظ الأستاذ كامين أن دراسات بيرت عن التوائم تفقر إلى المعلومات التفصيلية الدقيقة عن المنهج الذى اتبعه فى جمع المعلومات والذى كان يمكن أن نتعرف منه على وقت إجراء تلك البحوث ونوع الأفراد الذين خضعوا للدراسة كما أن كتاباته كانت تحتوى على أحكام وآراء متضاربة بل ومتناقضة عن نفس الأفراد الذين درسهم إلى جانب وجود كثير من الأخطاء التى قد تكون ناجمة عن الإهمال . والأخطر من هذا كله أن دراساته المختلفة تكشف عن درجة لا يمكن تصديقها من الأطراد فى معاملات الارتباط فى كل العينات على الرغم من كل ما بينها من اختلافات الحجم .. وكان ظهور كتاب الأستاذ كامين وانتشاره الواسع وما أثير حوله من جدل بين أنصار بيرت وأعدائه هو الخيط الذى أمسك به الدكتور أوليفر جيللى الذى نقل « القضية » إلى رأى العام .. وتحولت القضية العلمية إلى فضيحة . وأصبحت المسألة أقرب إلى الرواية البوليسية المثيرة وفيها قام بعض العلماء والباحثين بدور المخبر السرى الذى يتتبع خيوط الحادثة لحل طلاسمها وإسرارها وهذا كله إن دل على شئ فإنما



## حتى العلماء يزورون الناتج

الأصح الشقة التي كان يسكنها بمفرده في لندن ، لأنها رأت أن تلك الأوراق لم يعد لها أية فائدة بعد موت صاحبها ولأن معظم المادة العلمية التي تحتوى عليها سبق نشرها بالفعل ، وهكذا أصبح من العسير إن لم يكن من المستحيل معرفة أسماء الأشخاص الذين قام بيزت بدراستهم أو أعمارهم ومستوياتهم الاجتماعية والاقتصادية وغير ذلك من المعلومات التي تساعد على معرفة مدى صحة النتائج وسلامة المنهج .

ولكن من الناحية الأخرى لم يكن هناك ما يدل على أن تلك الصناديق التي أحرقت كانت تضم أوراقا بها بيانات عن دراسته للتوائم وهي المشكلة التي أثارت عاصفة الشك في أعماله كلها . ثم إنه كان هناك قدر كبير من المراسلات والمذكرات منذ عام ١٩٥٥ حتى وفاته بالإضافة إلى يومياته الخاصة منذ عام ١٩٥٢ ولكنها لم تكن تحتوى على أية معلومات تكفى للإجابة على التساؤلات التي كان يثيرها العلماء أو تبديد من شكوك المتشككين . بل الأكثر من ذلك أن هذه المذكرات تكشف عن أن بيرت لم يقم بأى بحوث عملية بعد عام ١٩٥٥ وإن كل المقالات التي نشرها منذ ذلك التاريخ كانت تعتمد على بيانات

جمعها في الحقيقة قبل عام ١٩٥٠ - وهو العام الذي تقاعد فيه من جامعة لندن - بل إن جانبا كبيرا جدا من هذه البيانات يرجع إلى ما قبل الحرب العالمية الثانية وإن كان بيرت يعطى في مقالاته الانطباع أنه قام بجمعها في وقت قريب من تاريخ النشر .. كذلك ليس هناك فى تلك المذكرات ما يشير إلى أنه كان على اتصال بأى واحد من معاونيه السابقين كما لم يكن لديه أى مصدر لتمويل أى بحوث جديدة بل ولم يحاول الحصول على تمويل من أية مؤسسة من المؤسسات التي تهتم بالبحث العلمى فى مجال تخصصه مما يدل على أنه لم يكن راغبا فى الحقيقة فى إجراء أى بحوث ميدانية جديدة بعد تقاعده من العمل الجامعى ..

ثم كان هناك تلك التناقضات الصارخة فى روايته هو نفسه عن بحوثه على التوائم ، فهو تارة يذكر أنه كثيرا ما كان يقوم حتى بعد التقاعد برحلات طويلة لمقابلة إحدى الحالات ثم يعهد بعد ذلك إلى إحدى الأنستين هاوارد أو كونواى بمتابعة الدراسة ، وتارة أخرى يذكر ( حين يطالبه بعض الباحثين بعناوين الحالات التي درسها ) أنه كان يكتفى بقياس ذكاء الأطفال أثناء فترة العمل اليومي ( قبل تقاعده ) ولذا فإنه لم يذهب إلى البيوت ولذا فإنه لم يحتفظ بالعناوين ، وهذا التضارب فى الروايات كان من أهم الأسباب التي جعلت الكثيرين يتشككون فى أنه قام ببعض تلك البحوث على الإطلاق أو أنه على الأقل لم يكن امينا فى المعلومات والبيانات التي يملأ بها مقالاته وأنه كان يزيّف هذه المعلومات إن لم يكن يخترعها اختراعا ..

ولكن السؤال الذى يطرح نفسه هنا هو : لماذا يلجأ إلى مثل هذه الأساليب من الغش والخداع والتزوير رجل له كل تلك المكانة العالية والسمعة العلمية المرموقة مثل بيرت الذى ظل طيلة حياته وحتى بعد تقاعده من العمل الرسمى فى جامعة لندن محل تكريم وإجلال واحترام سواء فى الأوساط العلمية أو المحافل السياسية والدولية بحيث منحه ملكة بريطانيا لقب ( سير ) تعظيما لشأنه واعترافا ( بخدماته ) وانهالت عليه الدرجات العلمية الشرفية لتكريمه ، كما كان له تلاميذ ومريدون فى كل أنحاء العالم المتقدم ؟

يذهب الاستاذ هرنشو الذى كتب كتابا عن تاريخ حياة سيريل بيرت إلى أن الوحدة القاتلة التى كان يشعر بها بعد إحالته إلى المعاش وامتناعه - أو على الأصح منعه - من الذهاب إلى قسم علم النفس بالجامعة هما السبب - أو على الأقل من الأسباب الرئيسية - وراء كثير من مظاهر هذا السلوك الغريب ، وأن المسألة لا تعدو فى جوهرها أن تكون نوعا من خداع النفس أكثر منها خداعا للآخرين .. فقد كان بيرت ( يريد ) أن يخدع نفسه بأنه لا يزال يعيش ويعمل وقد أحاط به تلاميذه ومساعدوه مثلما كانت عليه الحال أيام رئاسته لقسم علم النفس بجامعة لندن ، وأنه لا يزال محور مدرسة كاملة ونشطة من المساعدين والباحثين ، ولذا كثيرا ما كان بيرت يكتب فى مقالاته يقول : « لقد قمت أنا وزملائى فى البحث » بعمل كذا أو كذا ، بينما الواقع أنه كان يعيش فى شبه عزلة لا يكاد يزوره بعد تقاعده من زملائه وتلاميذه ومساعديه

بصفة مستمرة سوى باحثة وزميلة واحدة فقط هى الدكتورة شارلوت بانكس التى كانت تحرص على زيارته مرة كل أسبوع لتناول الشاي معه . وكان بيرت ينتظر زيارتها الأسبوعية بفارغ الصبر بحيث كان يسجل فى مذكراته الخاصة غيابها حين يمنعها مانع من الحضور ، وكان بيرت يحاول التغلب على شدة وطأة الوحدة بكتابة الخطابات . وكثرة رسائله إلى أخته وإلى إحدى السيدات الصديقات وهى السيدة بياتريس وارد تلفت النظر وكان يعالج فيها موضوعات كثيرة ومتنوعة تتراوح من الفن إلى الموسيقى إلى التاريخ إلى العلم .. وكانت بياتريس وارد تكتب إليه كل يوم رسالة واحدة على الأقل واستمرت ، هذه المراسلات بينهما سنين طوالا .. ويقال أن بيرت كان يكتب ما لا يقل عن ١٥٠٠ رسالة كل سنة أى بواقع أربع أو خمس رسائل فى اليوم الواحد ، وهى فى الأغلب رسائل مطولة كثيرا ما كانت تصل الواحدة إلى عشرين صفحة .. فهؤلاء المساعدون والتلاميذ الوهميون كانوا إذن نوعا من التعويض عن غياب تلاميذه ومساعديه ( الحقيقيين ) بل أن الأمر وصل به إلى حد أنه كان ينشر فى المجلة التى كان يشرف على تحريرها دراسات ورسائل يكتبها هو بنفسه وينسبها إلى مؤلفين ومراسلين وهميين وكانت هذه وسيلة أخرى يمكنه بها من ناحية تأكيد آرائه ونظرياته حتى ولو جاء ذلك تحت أسماء لا وجود لأصحابها ، كما كانت طريقة لجذب اهتمام الناس بإنجازاته وأعماله ، وقد نشر فى المجلة أثناء رئاسته لتحريرها مقالات أو رسائل لأربعين كاتباً ولكن من بين هذه الأسماء

## حتى العلماء يزنون النتائج

البحث عن يخلفه فى رئاسة القسم فترة طويلة إذ لم يكن من السهل العثور على شخص يستطيع أن يملأ الكرسي الذى شغله أساتذة من أمثال بيرت وسبيرمان وماكدوجال وغيرهم .. وحين وقع الاختيار فى آخر الأمر على استاذ أمريكى ليشغل الكرسي وقع الخلاف بين الاثنين .. فقد استمر بيرت أستاذا متفرغا بالقسم وأراد الرئيس الجديد أن يدخل تعديلات جوهرية تتعارض مع التقاليد التى وضعها الاساتذة السابقون فيما يتعلق بالدراسة والتدريس والبحوث وكان لابد من الصدام بين الاستاذ وخليفته فى الرئاسة والإدارة .. وكان لابد أيضا من أن يخرج الأستاذ ويترك الأمر لمن بيده السلطة الفعلية حتى وإن لم تكن له نفس المكانة العلمية ، ولم يكن بيرت من الأشخاص الذين يتقبلون حقائق الحياة المريرة بسهولة أو ينظرون إلى الواقع نظرة فلسفية تخفف من هذه المرارة .. وقد كتب بيرت فى إحدى رسائله الى بياتريس وارد بعد ذلك بسنوات طوال ( يوم ١٠ يوليو ١٩٥٩ )

يقول : « إن الاستاذ الأمريكى الذى خلفنى فى كلية الجامعة كان واحدا من الاساتذة الذين يعتقدون ان الدراسة الصحيحة للانسان تكون عن طريق دراسة الفئران ولذا فإن معظم العمل فى مجال علم نفس الفرد الانسانى انتقل إلى معهد التربية » .. وشعر بيرت أن القسم قد فقد وزنه وأهميته ومكانته وحين استقال الاستاذ الأمريكى عام ١٩٥٧ وعاد إلى وطنه كان بيرت يأمل فى ان يعود القسم إلى سابق عهده وأن يسترجع هو نفسه مكانته المفقودة . ولكن الزمن كان قد تغير

الأربعين لم يمكن الاستدلال على أكثر من نصفها ، والأغلب أنها أسماء لأشخاص وهميين أيضا وأنه وضع هذه الاسماء الوهمية على مقالات ومذكرات ورسائل قام هو نفسه بتأليفها .. ويبدو أن هذا كان هو الحال بالنسبة للأنستين هاوارد وكونواى ، والظاهر أنه كان مضطرا لذلك حتى يمكنه الصمود أمام أعدائه من انصار مدرسة هلاقة البيئة بالذكاء ، ولذا كان يشير فى الستينيات إلى بحوث كونواى التى لم تظهر نتائجها بعد ..

وزاد من إحساسه بالوحدة تلك العزلة التى فرضت عليه بإبعاده من قسم علم النفس الذى أسهم إسهاما كبيرا فى تطويره منذ أن تولى رئاسته عام ١٩٢٢ بعد تقاعد عالم النفس الشهير سبيرمان وقد عمل بيرت على تعميق التقاليد السامية التى وضعها الاساتذة العظام الذين سبقوه والتى تقوم على إرساء قواعد البحث العلمى فى مجال القدرات البشرية وملامح الشخصية باستخدام طرق القياس النفسى والتحليل المعملى ، وكان ذلك القسم يعتبر أول مدرسة جادة وناجحة فى البحث السيكولوجى فى بريطانيا ، وقد استمرت رئاسة بيرت لذلك القسم المهم حتى تقاعده عام ١٩٥٠ ، وقد استمر

وانساق بيرت وراء أوهامه وتخيلاته عن البحوث الجديدة التى يقوم بها عن التلاميذ والمساعدين الذين يحيطون به حتى يثبت لنفسه وللناس أنه لايزال يملك ناصية الزمن ..

### ● مناقشة شريفة

ومهما يكن من شىء فلقد كان بيرت كما يقول عنه أحد العلماء الذين عرفوه وكتبوا عن حياته وإنجازاته يجمع فى شخصيته بين القوة المثالية والضعف المتناهى وأنه كان يبعث فى الآخرين الإعجاب والاحترام والشك وعدم الثقة فى وقت واحد ، فكان البعض يرفعون من شأنه ويعظمونه ويرهبونه كما لو كان إلها على حد قول أحد تلاميذه السابقين ، بينما كان البعض الآخر يرونه إحدى قوى الشر المدمرة وقد يكون من الصعب التوفيق بين كل هذه المتناقضات إلا عن طريق التغلغل فى أعماق تكوينه النفسى واخضاع عالمه النفسى للتحليل النفسى . ولكن الذى يهمنا هنا هو ذلك الدرس الذى يجب أن نخرج نحن به من هذه القصة ونحن نناقش الآن على نطاق واسع فلسفة وسياسة التعليم الجامعى فى مصر

ومستقبل هذا التعليم والدور الذى يقوم به علماءنا فى حياة المجتمع وإسهاماتهم فى البحث العلمى والإنجازات الحقيقية التى أنجزوها بالفعل فى مجال البحوث ، فالتزييف والتزوير والخداع والتلفيق فى البحوث العلمية أمور تحدث فى كل مكان ، وتاريخ العلم ملئ بمثل هذه الحالات .. ولكنهم فى الخارج لايتركون هذه الحالات تمر بغير فحص ودراسة ومتابعة ومساءلة حتى يحفظوا للعلم كرامته وللعلماء هيبتهم ..

ولكن ماذا يكون الشأن ياترى لو أننا أخذنا أنفسنا بمثل هذه الجدية التى يأخذ الناس أنفسهم بها فى الخارج وأخضعنا حياة علمائنا - أو بعضهم على الأقل - وأعمالهم وبحوثهم وكتاباتهم للفحص فى ضوء معايير الأمانة العلمية والقواعد المنهجية الدقيقة ؟ قد تكون النتيجة قاسية .. وقد تسقط بعض الأسماء اللامعة وتتأثر مكانة بعض الاساتذة والعلماء الذين يحظون بالاحترام الزائف ممن لايعرفون حقيقة الأمور . ولكن هذه المواجهة خطوة مهمة وأساسية لاصلاح مسار البحث العلمى والسير فى الطريق الصحيح ..

### الهوى

قال العلامة : الهوى انواع ، اولها الخلقة ، وهو الشىء يحدث للناس والحيوان فيحيط بالمال ، ثم يجمع قنطرة فيصير محبة ، والحب اسم مشترك بين جميع المخلوقات من حول النفس كحب الوالد والمال ، ثم الهوى ، ثم المودة ، ثم المحبة ، ثم العشق ، ثم الولاء ، والويلام ، والتميم ، وهو ارفع درجات الحب

# العالم في سطور

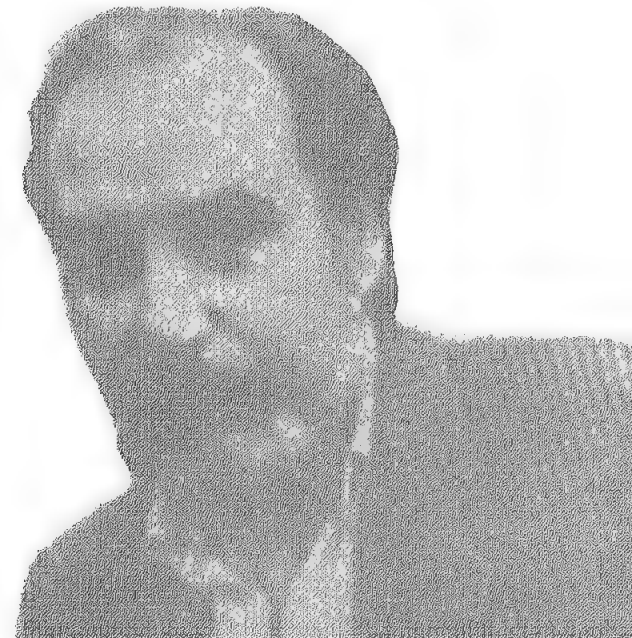


مراجعات

## ● البنت أحمد .. تفوز بجائزة ● جونتور ١٩٨٧

لا شك أن رواية « ابن الرمل » للكاتب المغربي المعروف الطاهر بن جلون هي أفضل أعماله على الإطلاق .. بل هي إحدى الروايات العربية البالغة الأهمية التي ظهرت في السنوات الأخيرة .. في هذه الرواية تغلغل الكاتب داخل بيئته التي رضع منها من خلال حكايته أحمد ابن الثقاليين العربية التي تفضل المولد على البنات .. لمبعد سبع بنات قرر أبوه أن يكون الوليد القادم غسلا حتى لو

● الطاهر بن جلون



جاء فتاة .. ووندت الفتاة .. وكان على الجميع أن يعاملها كولد وأن تسلك حياة الرجال .. وأن ينادونها باسمها الذي عرفت به وهو « أحمد » .. وقد صاغ الطاهر بن جلون هذه الرواية في أسلوب ملحمي رقيق وكان من المفروض أن ينال عنها جائزة جونتور عام ١٩٨٥ لولا انحياز الأوساط الأدبية الفرنسية لروايات أخرى ..

يبدو أن تأثير « أحمد » وتجربته الغريبة على الكاتب كانا قويين .. فلم يؤثر بن جلون أن يترك هذه التجربة الخصبة دون إعادة كتابتها في صياغة جديدة .. وهي أن تقوم الفتاة « أحمد » بالحديث بنفسها عن هذه التجربة وذلك في روايته الجديدة « الليلة المقدسة » التي حازت في الأسبوع الماضي على جائزة جونتور أهم جائزة أدبية في أوروبا حيث تعرف مدى المعاناة التي عاشتها هذه الشخصية من خلالها قيامها بقص الوقائع التي عاشتها منذ أن ولدت مزدوجة الشخصية .. أنا طفلة مقنعة حسب إرادة أبي الذي كان يشعر بالعار والخزي لأنه لم ينجب ولدا كما تعلمون فأنا هو الغلام الذي طالما حلم به .. أما الباقي فلعلكم تعرفونه .. ومثلما حظت روايته السابقة على إعجاب النقاد والقراء .. فإن « الليلة المقدسة » تحقق الآن نفس الصدى .. لدرجة أن أحد النقاد اعتبرها أهم الروايات العالمية منذ رواية « أورلاندو » للكاتبة الانجليزية لرجينيا وولف ..





● مرجريت دوراس

## ● مرجريت : عود على بدء .

ادبية شابة في الثالثة والسبعين من العمر .

هذا هو حال الكاتبة المعروفة مرجريت دوراس ، ليس فقط منذ أن حصلت على جائزة جونغور في عام ١٩٨٥ عن روايتها « العاشق » التي وزعت عشرة ملايين نسخة ، ولكن لأنها تجدد نفسها مع كل عمل جديد سواء كان رواية تقوم بتأليفها أو مسرحية أو فيلمًا تكتب موضوعه وتخرجه .

هذه الظاهرة يمكن ملاحظتها بسهولة مع روايتها الأخيرة « أميل ل » التي قيل أنها محاولة للعودة إلى البدايات التي شهدتها ألب الكاتبة في أوائل الستينيات مع روايات من طراز « ميروشيما حبي » و « موديرا ستو كانتيل » وهي أعمال مزجت بين السرد التقليدي وتجريبية الرواية الجديدة . ففي روايتها الجديدة تتحدث الكاتبة حول مدينة كيليف الواقعة على نهر السين والتي تصلح أن تكون ميناء بتروليا . بل وكما تقول الكاتبة مدينة للحج الأدبي . ومن خلال هذه المدينة ترصد مرجريت في روايتها القصيرة - نسبيًا - وقائع الحياة اليومية التي يعيشها الناس ليلاً ونهاراً . الوحدة واللقاءات الحميمة . والحنين واللقاء . وكشأن كل ميناء . فإن المدينة تصبح رصيفاً يلتقي فيه العابرون والغرباء القادمون من كل فج عميق . البحارة . وعمال النقل . وبنات الليل . فهناك مثلاً امرأة تنظم قصيدة عاطفية وهي

جالسة في إحدى حدائق المدينة . وبحار انجليزى اعتاد الحضور إلى المدينة . وبحارة اسويون اعتادوا رؤية المياه الحالكة لكثرة رحيلهم في الليل .

والمدينة عند مرجريت فورا أشبه بديكور المسرح الذي يجمع داخله مجموعة من الأشخاص لا يمكنهم الحركة إلا في إطاره . لكنه مع ذلك هش يمكن تغييره دائماً بين الفصول .

## ● الهستريا .. والطبيعة .. والمسرح ..

جاءت مدينة فينسيا بأدبها وحضارتها وتاريخها إلى باريس من خلال مهرجان الخريف المسرحي . حيث عرضت مجموعة من المسرحيات التي تتناول مظاهر الحياة في مدينة الجنول . من هذه المسرحيات « الخامسة العاشقة » للمؤلف المعروف كارلو جولدوني وهي إحدى المسرحيات





كل تفكير سليم وعن كل تصرف حكيم مدروس . مما يؤدي الى تهجير المشاعر . ولو كما هو أحد المخرجين الذين لا يقرأون النصوص للاستمتاع بالحبكة وانمسا للملاحظة احتمالات تلاعب الالفاظ الغير صحيحة التي يمكن للممثل أن يحرف بها الكلمة .

## الخصائص

### ● امرأة فائنة .. في القرن السادس عشر

استطاعت « المعبودة » أن تعيد الكاتب المعروف روبير ميسرول الى حظيرة التاريخ مرة أخرى من خلال حكايات متعددة تدور في الفاتيكان في القرن السادس عشر .. بعضها حول المناورات الكبرى لاختيار بابا جديد .. والبعض الآخر عن نساء يتمتعن بحس قوى عشن في هذه العقبة من التاريخ . وخاصة معبودة الرجال فيتوريا كورامبونى التي كسم دعيتها الزوجات أن تترك أزواجهن في أحوالهم . وسميت بالشمسبانة البيضاء . لقد أصبحت هذه المرأة دوقة وقور على الكثير من رجال المجتمع أن يعنى هامته أمامها . والمرأة ليس لها ذنب في كل ما يقترب من آثام فيما حولها . فهي بالفسة الحس مثيرة للفطنة . وكم تمنى الرجال مشاركتها سريرها بعيدا عن الزواج ومن هنا تولدت المشاكل وتدفقت المقايح .

” روبير ميرل هو أحد الكتاب المعاصرين ( ٨١ عاما ) الذين جربوا

المقابلة للكاتب التي ندر أن عرضت في إيطاليا نفسها . حيث تتشابه أحداثها مع مسرحية « مريض بالوهم » لولبير . وفي هذه المسرحية يتحدث الكاتب عن الجو الاجتماعي لفينسيا من خلال ما يدور في قاعة مليئة بالاثاث المتراكم . والعلاقات الاجتماعية المتضاربة بين أسرتين يحدث بينهما شجار دائم بسبب تعصب أفراد كل منها للمفاهيم الاجتماعية التي تعتنقها في مدينة يقلب عليها المطابع المادى مما يبرز انانية الأفراد وسيادة مصلحة الفرد .. مما يزيد من حدة الضجيج وتداخل الحوار وتراكم الاثاث .

من المهم أن نشير الى أن جولدونى قد آمن بالذهب الطبيعي الذى ينال بتقليد الطبيعة في كل أشكالها التي تمزج الهستريا السوداوية المضحكة كاشفا عن رغبة الأفراد في حب التملك . والميل الى النزاع هربا من الوحدة والفقر .

أما المسرحية الفينسية الثانية فهي مسرحية « مدينة البندقية » التي أخرجها المخرج لوقا روتكونى بعد خمسين سنة عن خشبة المسرح استمر اثني عشر عاما ومن أهم مسرحياته « حديقة الورد » عام ١٩٧٥ . ومسرحية « شكسبير » التي أخرجها بالمشاركة مع الممثل المعروف فيتوريو جاسمان .

ويعتمد روتكونى على أحداث الاضحاك في انخال شخصياته المختلفة الى عالم الاقدار الغامض وشملهم عن

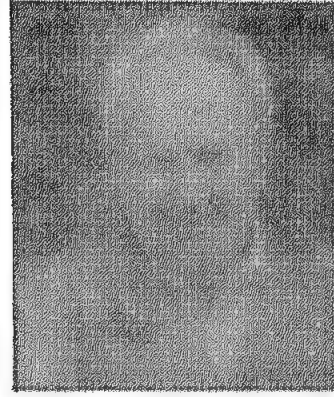
حرب فيتنام كانت أهم سمات سينما ١٩٨٧ من خلال فيلمين نال أحدهما أكبر عدد من جوائز الاوسكار هذا العام وتم ذبجه على مدى اسبوعين في القاهرة وهو « يلاتون » لاوليفر ستون . أما الثاني فهو « المستر المعنوي » المذى عاد به ستانلى كيوبريك الى السينما بعد انقطاع دام ثمانية اعوام .

في الفن التشكيلي كانت القضية التي التصقت بالفنان الامبائى جويا كقيلة باعادة كشف حسابات الفن التشكيلي كله على مدى عصوره . فقد اكتشف أحد الباحثين أن العديد من لوحات جوياس ليست من ابداعه . وانها لا تحمل سوى توقيع .

أما أبرز الكتب فهو رواية « حكاية الأميرة الميتة » للأميرة التركية كنيزة مراد والتي تتصدر المبيعات - أنظر الهلال أغسطس ١٩٨٧ - منذ أربعة أشهر في كل دول أوروبا وهناك أيضا رواية « الفارة » للكاتب الالماني جوفتر جراس التي ترجمت فسود صودرها الى عشرات اللغات . ولا شك أن جراس هو أديب هذا العام - بعيدا عن برودسكى وجائزة نوبل المشبوهة .

لم يكن عام ١٩٨٧ هو عام المرح في العالم . رغم كثرة العروض التي عرضت فوق خشبات المرح . وذلك لعدم وجود نص جيد جديد . او كاتب موهوب له نفس العطشاء لكتاب موهبين تتساقط أوراق شجرتهم الواحد تلو الآخر .

وبمناسبة تساقط أوراق الشجرة فان الاوراق التي تساقطت عام ١٩٨٧ من الفنانين كانت أكثر من تلك التي تساقطت في كل الاعوام السابقة .



● روبرت ميرل

الكتابة في العديد من الانواع الادبية . وقد عرف أكثر من خال روآياته التي تنتمي الى كل من لهب الخيال العلمى . وأدب الخيال السياسى . وفى روايته « يوم الدلفين » يتحدث عن استخدام حيوان الدلفين فى الاغراض السياسية لوكالة الامتخبارات الامريكية . أما روايته « مالفيل » فيتحدث فيها عن الصراع بين مجموعتين من البشر بقيتا على قيد الحياة عقب انفجار ذرى . فكررتا نفس أشكال الصراع الانسانى الذى كان بين البشر قبل هذا الانفجار . كما سبق لميرل أيضا كتابة كل من الرواية التاريخية والواقعية . وظهرت العديد من رواياته فى السينما الامريكية والفرنسية .

هوليسود برلين

## ● ١٩٨٧ تساقط أوراق الشجر

ترى ما هى أهم ملامح الثقافة العالمية التي عرفت خلال عام ١٩٨٧ الذى ينصرم بين اناملنا خلال ايام ؟ لا يمكن رصد كل هذه الملامح فى سطور قليلة . لكن لو بدأنا بالسينما مثلا فان أدانة التورط الامريكى فى

# الطفل

## ومخاطر التخدير الالكتروني

بقلم: محمد فتحي

رغم محاولات عديدة ومكثفة للاهتمام بالطفل العربي ، تظل احوال هذا الطفل ابعد ما يكون عن الصورة المأمولة ..

ولان الطفولة تعيد المقومات التي تتيح لها مكان بين جماعات الضغط التي تستطيع ان تفرض احتياجاتها ظل الطفل مجرد مناسبة سنوية على خريطة اهتمام المجتمع .. ورغم مساوية مثل هذا الامر ، لان الحديث يدور عن مستقبل الامة الذي يجب ان يكون شاغلنا في كل لحظة ، لآبأس من انتهاز الفرصة للتذكرة ببعض المخاطر التي تعوق نمو هذا الطفل في عصر الاتصال الالكتروني .

انفسهم « بشكل متزايد قبل ان يمتلكوا أدنى مقومات يحتاجها هذا الاعتماد ، فانه يعز من قبضة التلفاز الجبرارة على مجمل وجودهم ، بعد ان صار صاحب « أرخص ليال » في عصر الاتصال الالكتروني ..

لقد بات من مسلمات العصر ان يقضى الطفل امام التلفاز وقتا يزيد

يعيش الطفل اليوم في أسرة ربها غارق في العمل وربتها مالكة في « صنع الفطائر » بينما يقف على رأس اهتمامات مربيتها ( وكيل وزارة التربية والتعليم في التعامل مع الطفل ) امور ابعد ماتكون عن التربية والتعليم . وناهيك عن ان ذلك يضطر الاطفال الى « الاعتماد على

بكل معنى الكلمة ، ينتج عن ادمان الانسان للتعامل مع هذه الوسيلة الاتصالية ..

واذا تخطينا هذا التأثير العام المغيب لوجدنا في الابحاث العلمية تأكيدات متكررة على مايسببه الادمان التلفزيوني من تدهور في أداء العين ، وعلى التأثيرات الضارة للاشعاعات الصادرة عن الجهاز العجيب . وناهيك عن التأثيرات المرجاة التي لا تحصن للتو ثبت بما لا يقبل الشك أن الادمان يورث الكثيرين الصداق والارهاق والارق ناهيك عن القلق والاثارة العصبية ..

ومن الجدير بالذكر هنا أن بعض الدارسين يرجعون ظاهرة تسارع النمو، التي يشهدها أطفال العالم اليوم ، الى تزايد مثل هذه الاشعاعات .. وتسارع النمو البدني أمر يختلف عن تحسب النمو ذلك أن أكبر وأبكر لا تعنى افضل الا بقدر ما تكون تقبلا على ظروف تعوق النمو الطبيعي، لكنها تعد تطورا سلبيا ان جاءت نتيجة لمثيرات زائدة عن الحد .. وقد بينت التجارب التي أجريت على نمو النباتات أمام شاشة التلفاز تسارع نمو هذه النباتات ، بمعدلات ناهزت ٢٥٠٪ (١) من معدلات نمو مثيلاتها في الظروف العادية .

ولا يمكن أن نتجاوز ، ونحن نتحدث عن التأثيرات السلبية لادمان الجلوس أمام التلفاز ، أن ذلك يحرم الطفل من الحركة واللعب اللذين يحتاجهما نموه البدني أيما حاجة ، وذلك بالإضافة الى حرمانه من استخداميديه وأجزاء جسمه الأخرى ، الامر الذي اكسدت الدراسات على تأثيره الكبير على تنامي مداركه ، كما يحرمه الصحة الخلاقة مع أقرابه ، وهي من الاحتياجات الماسة لنمو الطفل نموا سويا .. علاوة على حرمان الطفل من الجو والتوجيه

على الوقت الذي يقضيه في اللعب او المدرسة ، بل وحتى مع والديه . ومع تنوع البرامج والقنوات ، وامتداد فترات الارسال ، وانتشار رفاق التلفاز الموقرين ( الفيديو والآتاري و ... ) فإن المتوقع هو تزايد وقت «الصحة» باطراد ، بالذات بعد أن دخل الامر في عمومه مرحلة الادمان ..

وحتى ندرك ابعاد وجذور هذا الادمان ماعلينا الا أن نقرا قول بعض الدارسين المتخصصين بأن الحركة واللون على الشاشة باتا يجذبان الطفل الرضيع أكثر مما يجذبه وجه أمه !!

### ● المخدرات الالكترونية

وليت الامر يكون ادمانا لمتعة راقية كما قد يلوح للبعض لكن الدراسات العلمية أكدت ، بما لا يقبل الشك ، تأثيرات سلبية عديدة لمثل هذه المتعة الموهومة ..

لقد تبين أن مجرد متابعة ما يجري في التلفاز ، بصرف النظر عن مضمون هذا الذي يجري ، يؤثر على كيفية عمل دماغ الانسان ، ويدخله طوراً من أطوار البلادة والكسل ( أمر يقاس بتسجيل موجات وذبذبات نشاط الدماغ ) . وتؤثر هذه الحالة على حاسة الانسان الانتقادية ، أن كانت مثل هذه الحاسة قد تشكلت لديه أصلا، وتجعل راحته في مواصلة قبول ما يجري أمامه دون تمحيص ، وبصرف النظر عن ردود الفعل الضارة المرجاة، التي ربما حار الانسان في أسبابها حال ظهورها .

وان كانت هذه حال انسان كبير ناضج فلقارئ أن يتصور حال طفل أخضر العود في طور التكوين ..

ولا يهمننا هنا التفصيل بصدد الاسباب الفيزيائية والفسولوجية لمثل هذه الحالة بقدر ما يهمننا التأكيد على ما أثبتته الدراسات من تأثير «مخدر»

# الطفل

## ومخاطر التخدير الالكتروني

الاسرى ، لفرق كبسار الاسرة فى  
مسلسلات التلفاز ولياليه المساح ..  
وذلك ناهيك عن اضرار عاطفية جمّة  
تصيب الطفل ، ولا تلبث أن تؤثر على  
قدراته الذهنية ، ذلك أن الاندماج  
التلفزيونى يقود الى تضيق دائمة  
العلاقات العامة ( الجيرة مثلا ) بل  
والعلاقات العائلية للأسر المختلفة، مما  
يصعب كثيرا على الطفل التعامل مع  
الغرباء والاندماج فى تجمعاتهم .

### ● اغتيال عالم الطفولة

والتطرق الى تأثير مضامين الاعمال  
التلفزيونية يمكن أن يفتح الباب  
لمحديث بلا نهاية لهذا لا بأس  
من الاقتصار على بعض الخطوط  
الاساسية والاشارات ذات الدلالة ..

ان الاهتمام بالطفل على النحو  
الواجب مهمة يستحيل انجازها الا فى  
مجتمع متحضر بكل معنى الكلمة ،  
قادر على ادراك مسئولياته غير الانية  
وغير الملحة ، وعلى التضحية فى سبيل  
الوفاء بها . ذلك أن الاطفال يفتقدون  
الى أى مقومات تنجى لهم مكانا بين  
جماعات الضغط التى تفرض احتياجاتها ،  
علاوة على أن هذه الاحتياجات مهمة  
الكبار وهى مهمة ليست بالسهلة ..  
ويساهم ذلك كله فى الدنو باحتياجات  
الاطفال الحقيقية الى آخر بنود قائمة  
اولويات المجتمعات المازومة ..

والنتاج الفنى المخصص للاطفال  
ليس استثناء من هذا الوضع العام ،  
واذا أخذنا بعين الاعتبار ما يحتاجه  
من دراسة مسببة لعالم الطفل النفسى  
والعقلى وبكل ما تتطلبه من تكاليف ،

لأدركنا درجة التردى التى يرنح فيها  
هذا النتاج ، وحتى حين يلجأ الى  
الاستفادة من وسائل تثقيف وتسلية  
الطفل فى الخارج ، يساعد المناخ العام،  
على أن يتركز الاهتمام على أسوأ  
ما فى هذا النتاج الاجنبى .

ويساهم ذلك كله فى تقليص عمر  
البراءة واغتياله ، ويجد الطفل نفسه  
غارقا ، من خلال التلفاز والادمان على  
المشاهدة لساعات طوال ، فى عالم  
الكبار ومشاكلهم ، وأن كان ذلك فى  
حد ذاته تشويها لنمو الطفل فان طبيعة  
ما يقدم الى عالم الكبار يزيد من جرعة  
التشويه ، بالذات اذا أخذنا بعين  
الاعتبار مما يهدد احساس الطفل بالامان  
وما فيه من سلوك عدوانى وعنف  
ودغدغة للفرائز ، ومع مراعاة أن  
الطفل يدرك العالم بطريقة مختلفة تماما  
عن عالم الكبار ، تضيق فيها الحدود  
بين ما هو عام وما هو خاص وبين  
الواقع والخيال و ...

هذا ولا يمكن هنا اغفال تأثير عالم  
الاعلانات شكلا ومضمونا ، بكل ما  
يكرس فيه من وسائل الجذب والابهار،  
الذى نال اصلا حظا لم يلقه بحال آخر  
من الدراسة « العلمية » .. لا يمكن  
اغفال تأثير هذا العالم على الطفل  
الاعزل ، وبالذات مع اكتشاف المعلنون  
قيمة الطفل كوسيلة الى جيب الاسرة .  
ولا اعتقد انى فى حاجة الى تفصيل  
فى القول حول رفاق التلفاز الجدد مثل  
الفيديو والاتارى و ... فهم فى الاغلب  
متصلين به ، ناهيك عن انه من بينهم  
ادوات ( كالفديو ) توسع دائرة  
المسموح به فتدخل الى عالم الطفل  
جرعات اكبر واكثر فحشا من مضامين  
العنف والجنس والمخدرات .. لكن  
توجد مجموعات من الاعتبارات يحسن  
الا نتخطى الاشارة لهما ..  
الاولى أنه اذا كان من المقطوع به

مستاء على سبيل المثال من الطريقة التي يجرى بها تدريب الاطفال في مجال الرياضة ، ويثير دهشتي بدرجة أكبر ما يبديه الآباء من اهتمام بالقدرات « العبقريّة » التي يكتشفونها في أطفالهم .. فهناك آباء ما أن يسمعوا أن أطفالا يقرأون وهم في الثانية حتى يصيحوا: يا الهى ان علينا الاستعانة بالوسائل التي تتيح لأطفالنا القراءة في هذه السن أيضا . وذلك دون أن يطرحوا على أنفسهم أسئلة أكثر أهمية : عما اذا كان هذا التفكير يجعل من الطفل قارئاً أفضل ؟ وما اذا كانت هناك أية ميزة لتعلم الطفل القراءة في الثانية بدلا من السادسة ؟ .. ان ذلك يضاف ضروبا من التوتر والاجهاد الضارين بالنسبة للطفل ..

وغنى عن القول الدلالة البالغة لان تأتى مثل هذه الدعوة من المجتمع الأمريكى بما يتسم به من ايمان وتكريس للمباراة ، وأن تجيء مع دعوات بضرورة أن يربى الطفل على الاحساس بوجود مشاكل كثيرة لدى جيرانه ، وضرورة المساعدة فى حل هذه المشاكل ..

وان كان من الصحيح أن الطفل بما يتسم به من مرونة قادر على تحمل جرعات أكبر من الاجهاد ، فان الدراسات العلمية أكدت أيضا ان طفلا من هذا النوع يكون أكثر عصبية واكثر خشونة وأكثر عدوانية بل وشرما ..

وذلك كله لا ينفي بالطبع أن التلفاز ورفاقه ( الفيديو والأتارى .. ) من سمات العصر وأن الاستيعاب السليم لعالمهم - بل وتقبل بعض مضارهما كضريبة - ضرورى ومفيد . لكن المهم ان نفعل ذلك فى إطار تصور صحيح ، ويفهم وادراك وعن معرفة لا كمجرد غرق فى موزعات او صرعات ، وفى جو من التباهى المريض .

ان ألعاب « الأتارى » والكمبيوتر تعود الطفل على مهارات صارت من ثوابت العصر ، وتحت فيه قدرات التركيب والتحكم ، وربما سرعة البديهة والتصرف فانه من المقطوع به أيضا أن ادمانها يورث الكسل ويضر بالبصر ويضيع وقت الطفل دون أن يفيد به دنيا أو ذهنيا ..

والثانية تخص تأثيرات التوسع فى جرعات العنف والجنس وتناول المخدر .. وعلى الرغم من أنى لست من أنصار إبراز وبروزة الجرائم الفرية التي راحت تطرق باب المجتمع المصرى أخيرا فان اغفال نصيب الحث « التلفازى » فى ذلك ناهيك عن دلائلها والاتفاق التي تفتحها أمام مجتمعنا ، بالذات مع ما ثبت من أن شخصية الطفل « تتحلل » مثلا مع كل مرة يشاهد فيها حادث عنف ليصبح أكثر تصالحا وتقبلا للعنف ..

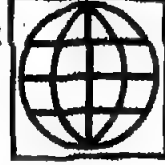
### ● الاطفال الصابرة

ان ايمان التعامل مع الصناديق الالكترونية يمكن أن يؤدى الى تمارد قطاعات من الاهالى فى تصورات حول تفرد قدرات أطفالهم ، ومن ثم دفعهم بل والاحاح على مطالبتهم بإنجازات تتجاوز القدرات الحقيقية للطفل ، ذلك مع العلم ان واقع الآباء المحيط يشجع على هذا ، وهنا تكمن خطورة رأينا ألا ننهى موضوعنا دون التطرق اليها .

ولا يسعنى هنا الا ان أستعين برأى عالم له باع طولى فى الاهتمام بشئون الطفل هو الطبيب الأمريكى بنيامين سبوك حول خطورة ذلك . يقول سبوك: « ان التاكيد على المباراة الشرسة فى سبيل التفوق يضر كثيرا بقيم مثل التعاون والتكافل والتعاطف والتحاب والوثام .. وهذه كلها قيم يحتاجها الانسان أكثر من المباراة .. » وانا

# العالم..

## خدا



### ● مصر تنتج السلاح

شهدت القاهرة خلال الفترة من ٩ الى ١٣ نوفمبر معرض القاهرة الثانى لمعدات الدفاع .

ولم تعكس المعروضات المصرية « كم » الاسلحة التى تقوم مصر بتصنيعها بنفسها او بالاشتراك مع الغير فقط ولما بيلت أيضا « الكيف » والمستوى

الصناعة السلكية والاسلكية ، احدى ثمار التصنيع الحربى .

التكنولوجى الذى وصلت اليه ، بعد ان جارت الوجهة العالمية فى تصنيع السلاح وترسخت فلسفة تصميم «نظم الاسلحة» وبما يتماشى مع العقائد القتالية للجيش العربى ، والظروف الجغرافية والمناخية لمنطقة الشرق الاوسط وافريقيا ، الى جانب تطوير القاعدة التكنولوجية للصناعات الحربية ..

وتقوم مصر وفق ما انعكس فى هذا المعرض بانتاج جميع انواع الذخائر والاسلحة الخفيفة والمدافع والهاوتزرات المجرورة او ذاتية الحركة ، وصواريخ الميدان ومنها الصاروخ المضاد للدبابات « سوينغ فاير » ، والعربات المدرعة وعربات الجيب ونظم الاتصالات السلكية والاسلكية ، وبعض معدات الحروب الالكترونية والحاسبات ، وذلك بالإضافة الى صاروخ « عين الصقر » المضاد للطائرات ، ونظامى الصواريخ «سيناء» و « النيل » للدفاع الجوى ، وأجهزة رادارات الدفاع الجوى ثنائية الابعاد، ولنشات صواريخ اكتوبر ، والطائرة الهليكوبتر « جازيل » ، وطائرة التدريب « توكانو » والطائرة « الالفاجيت » ، علاوة على الطائرات الموجهة بدون طيار ..

وتقود انتاج السلاح المصرى الهيئة القومية للانتاج الحربى والهيئة العربية للتصنيع معتمدة على قاعدة واسعة من الصناعات الثقيلة مثل صناعة الحديد والصلب والدرفلة .. ناهيك عن الصناعات الاستراتيجية ..

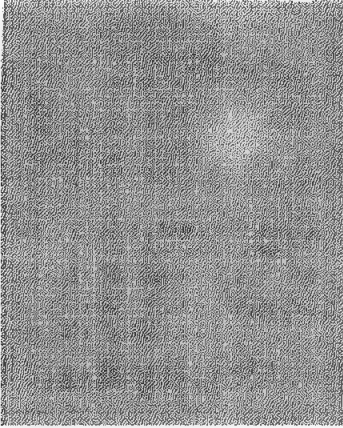
### ● الرجال يلدون اطفالا

منذ سنوات وقضية ولادة الرجال للأطفال مطروحة على الاوساط العلمية .. لكن القضية دخلت منهطفا جديدا



التي تعارض مثل هذه الخطوة انطلاقا  
من الاعتبارات الاخلاقية والاجتماعية  
أكبر بما لا يقاس ..

## ● اوربا وانتاج الدماغ البشرى



كلفت لجنة التقنية التابعة للسوق  
الاوروبية المشتركة ، فيما يعرف بمشروع  
« براين » ، عددا من المتخصصين في  
الحاسبات الالكترونية ومعالجة  
المعلومات بوضع برنامج خاص لانتاج  
« سوبر كمبيوتر » قادر على الاطلاع ،  
والفهم ، واصدار الاحكام ، واتخاذ  
القرارات .. اى على ان ينوب تماما  
عن الدماغ البشرى . وتجرى هذه  
الخطوة الاوروبية كرد فعل للمشروع  
اليابانى الكبير الخاص بانتاج ما يعرف  
بالمجيل الخامس من الحاسبات  
الالكترونية او « الذكاء الصناعى » .

والحاسب الذى يسعى اليه الاوروبيون  
وراء اليابانيين ليس ضربا من الخيال  
فهناك حاليا حاسبات تتمتع بهذه القدرة  
او تلك من قدرات العقل البشرى اذ توجد  
الحاسبات التى تسعى الى التفوق على  
الانسان فى العاب فكرية مثل الشطرنج ،  
كما ان هناك انواعا منها قادرة على  
الافادة من تجاربها السابقة ( اى

اخيرا مع اعلان قصير فى مجلة امريكية  
جاء فيه : « مؤسسة علمية امريكية  
تبحث عن رجل يتسم بالمسئولية ، مفعم  
بمشاعر الامومة .. يفضل أن يسكون  
ضخم البطن .. مع العلم بأن المؤسسة  
ستدفع لمن يقع عليه الاختيار تعويضا  
مجزيا عن امومته ... نرجو ارسال  
عنوانك وصورتك الى ص ب رقم ... »  
وقد بدأت حكاية التفكير فى حمل  
الرجل اثر عملية ولادة غريبة تمت عام  
١٩٧٩ فى نيوزيلنده حيث وضعت  
سيدة ، كان قد استنصل رحمها ، طفلة  
طبيعية ، مما جعل الجدل يحتدم حول  
اهمية الرحم فى عملية الولادة ، بالذات  
وقد أمكن حصر ما يزيد على عشرين  
حالة حمل خارج الرحم ..

واسفرت دراسات العلماء عن ان  
الجنين كائن مستقل يستطيع أن ينسج  
ما يحيط به من الاغشية التى تعدّه  
باحتياجاته وذلك فى أى موضع ثرى  
بالغذاء والدماء ، ودون اعتماد على  
ما يفرزه مبيض المرأة من هورمونات ..  
وعند هذا الحد رأت بعض الاوساط  
العلمية ان الظروف والضمانات اللازمة  
لاتمام الحمل فى البطن ، بصرف النظر  
عن كون الحامل رجلا او امرأة قد  
اكتملت . وان كانت حالات الحمل  
خارج الرحم جاءت نتيجة لقاءات طبيعية  
فان حمل الرجل لن يتم الا على يد  
الطبيب من خلال عملية جراحية ..

ويرى عدد من الاطباء عبث هذه  
المحاولة فوجود الرحم ليس عبثا ،  
والحمل فيه من سنن الحياة التى لا يمكن  
تجاوزها وبإسبب دليل على ذلك زيادة  
احتمال حدوث النزيف القاتل للحامل  
عند فصل غشاء الجنين عن الامعاء ،  
عند الوضع ، ناهيك عن احتمال حدوث  
النزيف خلال فترة الحمل فوزن الطفل  
والاغشية التى تحيط به تتجاوز العشرة  
كيلو جرامات .. وبالطبع فان الاتجاهات



التعلم ) بحيث تعدل من برامجها ( فى لعب الشطرنج ) على ضوء النتائج التى تحققها . هذا كما أن هناك حاسبات قادرة على الرؤية بل والتعرف على الحروف المكتوبة وخط الانسان والكلام المنطوق وذلك كله بالإضافة الى الانظمة الخبيرة التى تهتم بهذا الحقل أو ذلك من حقول النشاط البشرى ويمكنها أن تصل الى الاستنتاجات الخاصة بتشخيص مرض أو تحديد نتيجة لعمال التنقيب عن الثروات الطبيعية ..

وكل هذه انجازات تقرب من انجاز المهمة المطروحة وتبين عدم استحالتها وهكذا لن تمضي سنوات الا وستظهر فى الاسواق العقول الالكترونية الذكية بعد الحاسبات الماهرة ..

## ● السكن فى كبسولات

مع الاقبال العالمى المتزايد على شراء مكاتب فى مدينة طوكيو ، إحدى أغنى عواصم العالم وأكبرها ، وإلى جانب انخفاض نسبة المباني الجديدة ، صار من المتعذر أن يجد المرء منزلاً أو حتى شقة سكنية فى ربوعها ولهذا انتشر أخيراً نمط مستحدث من السكن وهو كبسولات يقل طولها عن سبعة أقدام ولا يتجاوز عرضها وارتفاعها خمسة أقدام . وعلى ضيقها تزود هذه

الكبسولات بجهاز لتكييف الهواء وجهاز تليفزيون ومذياع ومنبه ..

وعلى الرغم من أن هذه الكبسولات مجهزة للبيع كوحدات منفصلة فقد تم اقامة فنادق كاملة منها . والصورة المرفقة من جناح السيدات لفندق من هذا النوع فى هى أوساكا يؤجر الكبسولة لقاء ١٥ دولاراً فى الليلة الواحدة ( مقابل ٢٥ دولاراً للحجرة فى أرخص وأرند الفنادق ) ..

ويقول مصمم هذه الكبسولات انها مصممة بحيث تهيء لمستخدمها أقصى حد من الراحة والاستمتاع والخلوة الى النفس ! ويرون انها مناسبة للاستخدام فى مواقع الانشاء والمباني المزدحمة ناهيك عن المستوطنات الجديدة والفنادق ..

## ● عمليات الإنقاذ بالاقمار الصناعية

قبل ٣٠ سنة فكر علماء فضاء عديدون فى استخدام الاقمار الصناعية للمعون فى العثور على الافراد الذين حاقت بهم المتاعب والظواهرات التى

بناء المحطات الارضية التى تلتقط اشارات الاستغاثة ، المنقولة عبر الاقمار الصناعية لتتقلها بدورها الى مركز تنسيق الاغاثة الذى يقوم بارسال طائرات الهليكوبتر أو السفن أو القوارب .. الى المستغيث .

وبحلول الذكرى الخامسة على تأسيس هذه المنظومة الفضائية كانت قد ساهمت فى انقاذ حياة ما يقرب من ألف شخص فى مختلف أنحاء العالم ..

### ● ملامح رمسيس بالكمبيوتر

● تدرس هيئة الآثار المصرية مع الجمعية الجغرافية الوطنية الامريكية امكانية استخدام الاساليب الالكترونية فى ترميم واكمال الاجزاء الناقصة من تمثال رمسيس الثانى ( طوله ١٧ مترا ويزن ألف طن ) الموجود حاليا أمام معبد الرمسسيوم فى أسوان .

● بعد أن ثبت نجاح الانتقريرون فى علاج بعض أنواع السرطان ، وبعد توصية المؤتمر الاوروبى لعلاج السرطان، الذى عقد أخيرا باستخدامه - الانتقريرون - لفعاليته الاكيدة بدأ مركز علاج الاورام والطب النووى بكلية ط - القصر العينى فى علاج عدد من الحالات باستخدام الانتقريرون .

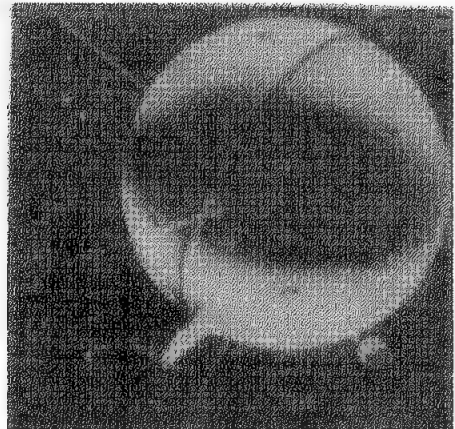
● اختارت منظمة الصحة العالمية يوم ١١ ابريل ١٩٨٨ كيوم عالمى لمحارب عادة التدخين تحت شعار « التدخين أو الصحة » ، وذلك بعد ان ثبت أن التدخين هو السبب فى ٨٥٪ من الوفيات الناتجة عن سرطان الرئة ، ٧٥٪ من وفيات الالتهابات الرئوية ، ٢٥٪ من وفيات امراض القلب .. وبالمنااسبة تشير الاحصائيات الى نجاح معظم البلدان الصناعية فى خفض نسبة المدخنين ، بينما تواصل هذه النسبة الارتفاع فى بلدان العالم الثالث .

اضطرت للهبوط فى أماكن غير معروفة والسفن التى تدركها المتاعب فى أعالي البحار وذلك بان يوجه المستغيث اشارة لاسلكية الى قمر صناعى فى الفضاء حال وقوعه فى مازق لكى ينقل القمر اشارته الى مركز ارضى يخف الى انقاذ المستغيث .

وفى عام ١٩٧٦ بدأت كندا والولايات المتحدة وفرنسا فى بحث امكان وضع برنامج دولى لتنفيذ هذه الفكرة . وكان الاتحاد السوفيتى يسعى من جانبه الى تنفيذ برنامج مماثل وظهرت مزايا واضحة للتعاون بين البرنامجين فظهرت فكرة البرنامج المشترك « كوسباس - ستارسات » الذى يعتمد على شبكة من الاقمار الصناعية تغطى العالم كله .

وبالفعل اقيم نظام دولى ساهمت فيه الدول السابقة الذكر ونصت اتفاقية البرنامج على تقسيم للعمل يأخذ فى الاعتبار القدرات الفنية والاهتمامات الامنية للدول على أن توفر الولايات المتحدة نيابة عن الدول الغربية الاقمار الصناعية بينما توفر كندا وفرنسا المعدات التى تحملها هذه الاقمار لاكتشاف نداء الاستغاثة واعداد البيانات ، كما يوفر الاتحاد السوفيتى اقمار الشق الخاص به بما تحتويه من معدات ..

ولم تلبث الدول الاخرى أن شرعت فى المشاركة بهذه المنظومة عن طريق



# دراسة الهلال

## ديون مصر الخارجية الماضى والمستقبل

بقلم: د. جلال أمين

فى ١٩٨٦ تعرض الاقتصاد المصرى لصدمة عنيفة اظهرت بجلاء جوانب الضعف فى بنيان مصر الاقتصادى برمته ، والقت مزيدا من الضوء على اخطاء تراكمت اكثر من عقد كامل ، وكان مصر قد طولبت فجأة بأن تسدد حسابا دابت على تأجيل دفعه عاما بعد عام .

إيرادات البترول سوف تنخفض بما لا يقل عن ٥٠ ٪ خلال العام ، وأن تحويلات المصريين العاملين بالخارج سوف تنخفض بدورها نتيجة الانخفاض الشديد فى إيرادات دول البترول المضيفة ، وأن الاتجاه الذى كان قد بدأ بالفعل لعودة أعداد لا يستهان بها من المصريين العاملين فى هذه الدول سوف يزداد قوة ، الأمر الذى يخلق تهديدا جديدا لسوق العمالة فى مصر التى كانت عاجزة ، حتى قبل ذلك ، عن توفير فرص العمالة بالمعدل المطلوب . أما المصدران المهيمنان الاخران للنقد الأجنبى ، وهما قناة السويس والسياحة ، فقد أصابهما الضعف بدورهما ، الأول بسبب كساد سوق البترول نفسها ، والثانية بسبب ما

هذه الصدمة كانت بالطبع هى الانخفاض الحاد فى أسعار البترول ، وكان العجز المزمع فى ميزان المعاملات الجارية قد أخذ فى التزايد بسرعة منذ بداية سنوات الخطة ( ١٩٨٢/٨٢ ) ، ولكن مع الهبوط الشديد فى أسعار البترول فى أوائل ١٩٨٦ أصبح من المؤكد أن هذا العجز خلال السنة الأخيرة من الخطة ( ١٩٨٧/٨٦ ) سوف يصل الى أبعاد خطيرة من شأنها أن تفرض أعباء اقتصادية لم تواجهها مصر منذ عشرة أعوام على الأقل ، منذ أن أعيد فتح قناة السويس وبدأ تدفق إيرادات البترول ، وينتسكس معها معدل النمو أيا كانت السياسة الاقتصادية التى يمكن أن تتبع. (١) فقد أصبح من المؤكد أن

وترتب عليه أن توقفت مصر منذ ذلك الوقت عن خدمة ديونها للبلاد العربية بما في ذلك ديونها لما سمي « بهيئة الخليج للتنمية مصر » التي تكونت في ١٩٧٦ . كذلك توقفت مصر عن خدمة ديونها العسكرية للاتحاد السوفياتي في ١٩٨٠ . ولا تقوم بخدمة ديونها المستحقة لإيران بالإضافة إلى ذلك بدأت مصر في التأخر في خدمة ديونها لعدد من الدول الغربية حتى بلغ حجم المتأخرات في السداد أكثر من بليون دولار في ١٩٨٥/٨٤ ويقدر البعض أن هذه المتأخرات قد وصلت إلى بليونين في ١٩٨٦/٨٥ (٣) .

### ● تركة السدادات الثقيلة :

من الممكن النظر إلى حالة المديونية الخارجية لمصر كما بدت في ١٩٨٦ . وما آل إليه الوضع الاقتصادي بوجه عام في ذلك الوقت ، من أكثر من زاوية ، كلها صحيح .

فمن الممكن القول ، من ناحية ، بأن التركة الثقيلة التي خلفها السادات للاقتصاد المصري في ١٩٨١ ، وتتمثل أساسا في أعباء ثقيلة من الديون مع بنيان اقتصادي شديد الاختلال بدرجة يعجز معها عن خدمتها ، لم يكن من الممكن التخفيف منها خلال السنوات الخمس الأولى من عهد الرئيس مبارك بسبب تضائل مجموعة من العوامل الخارجية غير المواتية وانقضاء الرواج الذي اتسمت به سنوات السادات الأخيرة ، وذلك حتى لو كانت الإدارة الاقتصادية قد أدخلت إصلاحات جذرية على السياسة الاقتصادية

اقتترنت به ١٩٨٦ والسنة السابقة عليها من أحداث سياسية عنيفة ، أثرت على معدل تدفق السياحة في مصر .

زاد الطين بلة أن سنة ١٩٨٦/٨٥ اقتترنت أيضا بحلول موعد سداد بعض الأقساط لديون سابقة ، زادت بشدة من عبء خدمة الدين في تلك السنة عن السنوات السابقة عليها . فطبقا لتقدير لصندوق النقد الدولي ، كان المستحق على مصر دفعه في تلك السنة لخدمة الديون لا أقل من ٥٥ بليون دولار ( ٢٩ بليون سدادا لأصل الدين ، ٢٦ بليون فوائد ) (٢) وهو ما لا يقل كثيرا عن ضعفى خدمة الديون في ١٩٨١ ، ويمثل أكثر من ٥٠ ٪ من كل إيرادات مصر من العملات الأجنبية من صادرات السلع والخدمات في تلك السنة ، أى أنه يلتهم وحده كل إيرادات مصر من البترول وقناة السويس والسياحة جميعا بالإضافة إلى نحو ثلث تحويلات المصريين العاملين بالخارج ، بينما كان ما على مصر دفعه في تلك السنة من الفوائد وحدها يفوق كل ما تلقته خلالها من الولايات المتحدة من قروض ومنح ، مدنية وعسكرية .

### ● النوازل عن الوفاء

لم تكن مصر قادرة بالطبع على الوفاء بهذا المبلغ . كانت مصر قد توقفت بالفعل منذ عدة سنوات عن الوفاء ببعض التزاماتها لدائنيها . ففي أعقاب مؤتمر بغداد في مارس ١٩٧٩ ، أصدرت الحكومة المصرية قرارا بالتوقف عن خدمة ديونها المستحقة للدول المشاركة في ذلك المؤتمر ، وكان هذا القرار يتعلق بديون قيمتها نحو أربعة بلايين دولار ،

التخطيط وعدم الاتساق فحرمت الاقتصاد المصري حتى من بعض المزايا التي كان يمكن أن تقترب على إطلاق الحرية لقوى السوق وتشجيع الحافز الفردي . إن المعنى الذي نريد أن نؤكد هنا هو أنه ، حتى إذا طرحنا الاعتبارات الاجتماعية والايديولوجية جانباً ، وافترضنا أن سياسة الحرية الاقتصادية كانت هي السياسة الأفضل في ظروف مصر في السبعينيات والثمانينيات من حيث رفع معدل النمو وتصحيح الاختلال في البنيان الاقتصادي ، وتجاهلنا أثرها على توزيع الدخل على افتراض أنه سوف يصحح تلقائياً مع استمرار معدل النمو في الارتفاع ، حتى إذا افترضنا كل ذلك ( مع أننا لانميل الى قبوله ) فإن هذه السياسة ما كان من المحتمل أن تصادف النجاح المفترض إلا إذا كان قد توفر لها حد أدنى من الاتساق والانسجام من عناصرها الأساسية . فليس هناك أسوأ ، فيما يبدو لنا ، من سياسة اقتصادية تحاول أن تحقق أهدافا اقتصادية متعارضة في آن واحد ، كالتى تحاول توزيعاً أفضل للدخل مع اجتذاب أكبر حجم ممكن من الاستثمارات الخاصة ، أو التى تحاول أن تحمى القطاع العام في نفس الوقت الذى تحاول فيه تشجيع الاستثمارات الأجنبية ، أو التى تحاول توفير الضرورات الغذائية بأسعار متدنية في نفس الوقت الذى تريد فيه تشجيع الصادرات الزراعية ... الخ . والواقع أن نجاح تجربة التنمية في مصر في الفترة ( ٥٦ - ١٩٦٥ ) ، التى حقق الاقتصاد المصري خلالها معدلاً

المتبعة ، إذ أن هذه الإصلاحات ، حتى لو كانت قد طبقت بالفعل ، ما كانت لتحدث أثرها بسرعة ، ومن ثم ما كانت لتقنذ مصر مما تواجهه في عام ١٩٨٦

### أخطاء السياسة الاقتصادية

ومن الممكن القول ، من ناحية أخرى ، بأن الوضع الذى آل اليه الاقتصاد المصري في ١٩٨٦ ، كان في الأساس نتيجة لفشل وأخطاء السياسة الاقتصادية المطبقة منذ ١٩٧٤ ، والتي استمرت ملامحها الرئيسية كما هي حتى ١٩٨٦ . إن من الممكن إطلاق وصف « الانفتاح الاقتصادي » للدلالة على الملامح الرئيسية لهذه السياسة ، ولكن هذا وحده لا يكفي للدلالة على كل أوجه القصور التى اتسمت بها وترتبت عليه الأزمة الاقتصادية الراهنة .

إن من المؤكد فى رأينا ، أن سياسة الحرية الاقتصادية التى دشنت فى ١٩٧٤ ، بما عنته من إطلاق حرية الاستيراد ، وفتح الباب أمام الاستثمارات الأجنبية الخاصة دون تمييز كاف بينها حسب مدى مساهمتها فى زيادة الصادرات ، وأمام فروع البنوك الأجنبية دون رقابة كافية على ما تقوم به من تحويل مدخرات المصريين الى الخارج ، من المؤكد أن هذا وحده كان كفيلاً بزيادة عجز ميزان المدفوعات وزيادة المديونية الخارجية . ولكن الذى زاد الأمر سوءاً أن سياسة الانفتاح ، كما طبقت بالفعل ، كانت تتسم ، بالإضافة الى ذلك ، بدرجة عالية من

الحكومي ، لم تلجأ الدولة الى تعويض ذلك بزيادة الايرادات الضريبية ومكافحة التهرب الضريبي . وقل مثل ذلك عن اثر تضارب أدوات السياسة الاقتصادية على توزيع الاستثمارات ، إذ بينما استمرت سياسة التحديد الإداري لأسعار بعض المنتجات الزراعية والصناعية ، على نفس النمط الذي كان سائدا قبل الانفتاح ، الأمر الذي لم يكن من شأنه تشجيع الاستثمار الخاص على ولوج بعض أوجه الاستثمار في هذين القطاعين ، تراخى معدل الاستثمار العام في كل منهما ولم تستخدم وسائل التدخل الإداري لكبح جماح الاستثمار الخاص في القطاعات قليلة الانتاجية .

ويذكر الدكتور عبد الجليل العمري مثالا آخر مهما لنفس الخطأ في مجال التعليم إذ يقول :

« كيف نعلل قرار الحكومة بالتزامها بإيجاد عمل لكل من ليس له عمل ، وهو المتبع في البلاد الاشتراكية ، وفي نفس الوقت لا تتبع السياسة التي يستلزمها هذا ( الالتزام بالتعيين ) من حيث مراقبة توجيه وتحديد من يدخل المدارس الثانوية العامة وعدد من يدخل المدارس الفنية ، وبالتالي نحد من الالتحاق بالجامعات وكلياتها بحيث لا تخرج إلا الأعداد المطلوبة من متخرجي الجامعات ، وهو النظام المتبع بدقة في البلاد الاشتراكية ، ( ٤ ) .

على أن الذي يهمنا بوجه خاص فيما يتعلق بمشكلة المديونية ، اثر هذا التضارب وعدم الاتساق على معدل الزيادة في الواردات بالمقارنة بالصادرات

عاليا للنمو وتغييرا ملحوظا ، في نفس الوقت ، في الهيكل الاقتصادي ، مع تحقيق مستوى معقول من الاكتفاء الذاتي في الغذاء ، ودون أن تتحمل البلاد عبئا ثقيلا من المديونية الخارجية ، هذا النجاح يرجع الى حد كبير الى ما اتسمت به السياسة الاقتصادية في تلك الفترة من درجة عالية من الاتساق والانسجام بين مختلف أدوات السياسة الاقتصادية ، حيث تدخلت الحكومة في أدق تفاصيل النشاط الاقتصادي ، وطبق نظام التخطيط بدرجة من الجدية لم تعرف مصر مثلها قبل تلك الفترة أو بعدها ، وخضعت الأسعار للسيطرة الإدارية ، وخفض الاستثمار الأجنبي الخاص الى الحد الأدنى ، وكاد يقتصر الاستثمار الوطني بأكمله على القطاع العام .

على العكس من ذلك اتسمت سياسة الانفتاح الاقتصادي منذ ١٩٧٤ ، وحتى ١٩٨٦ ، بدرجة عالية من التردد وعدم الاتساق في تطبيق مبدأ الحرية الاقتصادية ، وكانت كما يقول التعبير الشعبي « كمن رقص على منتصف السلم » ، أو كمن سقط بين مقعدين ، فلا هي طبقت سياسة الحرية الاقتصادية بحذافيرها ، ولا هي تبنت سياسة التدخل الحكومي الصارم . بمختلف متطلباتها ، ومن ثم لم تحرز مزايا هذه ولا تلك ، بل عانت من نقائص كليهما . مثال ذلك ميل عجز الموازنة العامة الى التزايد عاما بعد آخر ، إذ في الوقت الذي استمرت فيه الدولة في سياسة دعم السلع الضرورية ( بل وبعض السلع الكمالية أيضا ) وفي الالتزام بتعيين المتخرجين ، بما يخلقه كلاهما من عبء في جانب الانفاق

السبعينيات كان جزئيا على الأقل استجابة لتوفر السيولة في أيدي المصارف الغربية ومؤسسات التمويل التي كانت تبحث عن فرص للاستثمار المجزى خارج حدودها ، وإن أزمة السيولة التي عانت منها مصر في منتصف السبعينيات كانت من الوسائل التي استخدمت لفرض تسوية مع إسرائيل لعل مصر ما كانت لتقبلها في ظروف اقتصادية مختلفة . كذلك فإن من الممكن النظر إلى الامعان في التورط في الديون في السنوات الخمس الأخيرة من عهد السادات ، رغم كل ماتدقق على مصر خلالها من نقد أجنبي ، على أنه كان بدوره ، ولو جزئيا أيضا ، استجابة لضغوط وإغراءات الدول والمؤسسات المقرضة التي كانت تحقق نفعاً محققاً من الإقراض ، يتمثل في تصريف سلع وخدمات يصعب تصريفها بغير ذلك ، وكوسيلة أكيدة تمكن الدول المقرضة من فرض إرادتها السياسية في أيام مقبلة . من الممكن أيضا أن ننظر إلى السنوات الخمس التي أعقبت مقتل السادات من نفس المنظور .

ليس المقصود بذلك أن نعفى أحدا من المسؤولية ، وأن نتعلل بمسؤولية العوامل الخارجية إراحة لضمائرنا . فكما سبق أن قلنا : إن التورط في الديون يحتاج إلى طرفين لا يمكن أن يعفى أحد منهما من المسؤولية عنه . وإنما المقصود أن نشير إلى أن من الخطأ المبالغة في القدر المتاح من

فهنا أيضا نجد أن الاعتماد على قوى السوق في تخفيض معدل النمو في الواردات وتشجيع الصادرات ، كتخفيض سعر الصرف ، كان دائما جزئيا وناقصا ، إذ ظلت الفجوة واسعة دائما بين سعر الصرف الرسمي وسعره في السوق الحرة ، ولم يقترن هذا بسياسات أخرى يتطلبها منطق الحرية الاقتصادية نفسه ، كالتخفيف من القيود الإدارية على الصادرات وتبسيط إجراءات التصدير ، في الوقت الذي أحجمت فيه الدولة عن التدخل الجدي في حرية الاستيراد ، وإذا بالاستيراد لا يكبح جماحه لا قوى السوق الحرة ولا التدخل الحكومي المباشر ، فيزداد ميزان المعاملات الجارية عجزا وتزداد الحاجة إلى الاقتراض .

### ● الضغوط الخارجية

ولكن هناك زاوية ثالثة يمكن النظر منها إلى ما آل إليه الاقتصاد المصري والمديونية الخارجية في ١٩٨٦ ، حيث تظهر أزمة الاقتصاد المصري كانعكاس لطبيعة العلاقات الاقتصادية الدولية . ذلك أن من الممكن النظر إلى أخطاء السياسة الاقتصادية منذ أوائل السبعينيات ، وما اتسمت به من تحول غير مبرر في توجهها العام ، ومن مظاهر التضارب وعدم الاتساق بين عناصرها المختلفة ، على أنها كانت في الأساس استجابة لضغوط خارجية لم يكن من السهل مقاومتها . لقد سبق أن أشرنا إلى أن التورط غير المبرر في الديون في النصف الأول من

أموالهم وفوائدها ، متسلحين بما وفرتهم لهم قوات الاحتلال الإنجليزي من سيطرة . وقد ترتب على ذلك أن انفقت مصر العقود الثلاثة التالية للاحتلال تنمي مواردها الزراعية لتستخدم الفائض الناجم عنها في خدمة ديونها . ولكننا نلاحظ أيضا أنه في فترة ما بين الحربين العالميتين ، التي فرضت خلالها الأزمة الاقتصادية العالمية على مصر أعباء اقتصادية لاحد لها ، استمرت مصر في خدمة ديونها الى ان سددتها جميعا وهي اقل ما تكون قدرة على تحمل أعبائها وأشد ما تكون حاجة الى الاقتراض بدلا من تسديد الديون القديمة . ولكن الأزمة العالمية لم تكن شرا محضا على مصر ( إذ ان قليلا من الأمور هو شر محض ) ، فقد اضطرت مصر خلالها الى تطوير هيكلها الاقتصادي ، حيث قامت الصناعات الوطنية الناشئة لتلبي حاجات كانت مصر تلبيها من قبل عن طريق الاستيراد ثم امتنع عليها ذلك بسبب ضالة مواردها من النقد الاجنبي . وكان استحكام الأزمة نفسه في عقد الثلاثينيات ، هو الذي فرض على مصر تنويع جهازها الانتاجي ، حينما عجزت مواردها الزراعية وحدها عن القيام بعبء خدمة الديون وتلبية حاجات الاستهلاك في نفس الوقت .

لايسعنا الآن ( ١٩٨٧ ) ، ونحن في قمة أزمة المديونية الخارجية وفي ظل تدهور مواردها من العملات الأجنبية ، إلا أن نتساءل عما إذا كانت تجربتنا التاريخية الماضية يمكن أن تلقى بعض الضوء على احتمالات المستقبل . فالواقع أن حلول أزمة ١٩٨٧/٨٦ ، بعد

حرية التصرف امام صانع القرار الاقتصادي في مصر ، وأن تجنب الخطأ في اتخاذ القرارات الاقتصادية لا يتطلب فقط حدا أدنى من المعرفة والحكمة ، وانما يتطلب أيضا حدا أدنى من حرية الإرادة واصرارا على استخدام القدر المتاح منها . وقد كانت مصر دائما ، وبدرجة أكبر من دول كثيرة أخرى ، معرضة لفقدان هذه الحرية ، ولكن هذا لاينفي أيضا أن الرجال ليسوا سواء في مدى استعدادهم لتولي المسؤولية في ظل ظروف لا يمارسون فيها حريتهم في التصرف ، كما أنهم ليسوا سواء في حرصهم على استخدام القدر المتاح من هذه الحرية لأبعد مدى ممكن .

### ● هل يعيد التاريخ نفسه ؟

يهمنا هنا أيضا أن نلاحظ أوجه شبه أخرى بين تجربة مصر في المديونية الخارجية في السبعينيات والثمانينيات من هذا القرن ، وما مرت به في السبعينيات من القرن الماضي والعقود الثلاثة التي تلت الاحتلال الإنجليزي لمصر ، في محاولة لاستشرف مايمكن أن تسفر عنه السنوات القادمة للاقتصاد المصري .

لقد سبق أن رأينا كيف أن تورط مصر في الديون في عهد الخديو اسماعيل اقترن بفترة من الرخاء سال لها لعاب المقرضين والمرايين الأوروبيين ، وأنه ما أن وصلت الديون حدا لم تعد موارد مصر تسمح معه بخدمة ديونها ، حتى انقض الدائنون عليها مطالبين بالسداد ، وفرضوا على مصر السياسات التي تهيب لهم استرداد



فاصرار الدائنين على استيفاء رطل اللحم كاملا ، أصله وفوائده ، سوف يوجه السياسة الاقتصادية في السنوات القادمة نحو استكشاف كل السبل الكفيلة بزيادة موارد مصر من العملات الأجنبية ، كما وجهت الإدارة البريطانية للاقتصاد المصري جل طاقتها في العقود الثلاثة ( ١٩٨٢ - ١٩١٤ ) لزيادة صادرات مصر من القطن استيفاء لحقوق الدائنين . ولكن إذ تقترن الظروف الاقتصادية الراهنة لمصر بعوامل خارجية غير مواتية ، فإن ضغط الاستهلاك يصبح الآن ضروريا بدرجة لم تكن متحققة في أعقاب الاحتلال الانجليزي ، حيث كان القطن المصري يصادف رواجاً ، وكان لا يزال أمام مصر مجال واسع لزيادة رقعتها الزراعية ومساحتها المحصولية بمعدل مرتفع .

كذلك فإنه إذ تحل الأزمة الاقتصادية الراهنة في أعقاب فترة رواج ومعدل للنمو بالغة الارتفاع ، وشيوع أنماط للاستهلاك لم تكن مألوفة من قبل فأصبحت تعتبر من قبيل الضروريات ، فإنه لم يعد هناك مفر أمام السياسة الاقتصادية من تنويع الهيكل الانتاجي بحيث يتزايد بسرعة نصيب السلع الصناعية المنتجة محليا لتحل محل الواردات ، حتى وإن اقترن ذلك بمعدل للنمو أقل بكثير مما اتسمت به السنوات العشر الماضية . والامر هنا يشبه تجربة مصر في الثلاثينيات ، إذ اقترن

نحو عشر سنوات من الرواج النسبي ، شكلت فرصة ذهبية لممارسة الضغط الخارجي على مصر لفرض سياسة اقتصادية جديدة ، تتمثل في التبنى الكامل لسياسة الحرية الاقتصادية ، التي ظلت مصر طوال أكثر من عشر سنوات تمارسها بتردد وعلى استحياء ، فضلا عما يمكن أن تطالب به كبرى الدول الدائنة ، وهي الولايات المتحدة الأمريكية ، من بعض التنازلات السياسية ، في هذا الضوء علينا أن نلاحظ الدور البالغ النشاط الذي يلعبه صندوق النقد الدولي منذ صدمة أسعار النفط في مطلع ١٩٨٦ ، فنراه يلعب دورا يشبه الى حد كبير ما لعبته مختلف لجان التحقيق وتقصى الحقائق التي أرسلتها الدول الدائنة الى مصر في النصف الثاني من السبعينيات من القرن الماضي ، ونراه يحقق نجاحا في الحصول على ما يطلبه من تعديلات في السياسة الاقتصادية يشبه ما حققه الدائنون منذ مائة عام ، ويجعل إعادة جدولة الديون المصرية مشروطة بتعهد الحكومة المصرية باجراء هذه التعديلات ، وهو ما تحقق له بالفعل في مايو ١٩٨٧ .

• موهى شوى شيلون  
بقتضى رطل اللحم

نحن إذن ، فيما يبدو لى ، مقبلون على فترة سوف تنسم بمزيج من اهم سمات العقود الثلاثة التالية للاحتلال الانجليزي وفترة ما بين الحربين .

تفرضه عليه متطلبات التقسيم الدولي للعمل ، أى توزيع الأدوار ( السلع ) التي تقوم بها كل دولة طبقا لمصلحة الدول المسيطرة اقتصاديا وسياسيا . ولكن نمط التقسيم الدولي للعمل لا يبقى ثابتا الى

الابد . إذ أن مصالح الدول المسيطرة دائمة التغير .. فإذا كانت خدمة الدائنين قد تطلبت منذ مائة عام تحويل مصر الى مزدة للقطن ، فهي قد تتطلب الآن تنمية صناعات للتصدير وللإحلال محل الواردات

وإذا كان المستفيد من نمو ثروة القطن منذ مائة عام هم الأجانب من ملاك الأراضي والتجار وأصحاب الرهونات وجفنة ضئيلة للغاية من ملاك الأراضي الكبار من المصريين ، فإن نمو الصناعات الجديدة سوف يفيد منها بالضرورة شرائح أوسع من الطبقة المتوسطة المصرية .

الانخفاض الكبير في معدل النمو بسبب الأزمة العالمية ، بتزايد معدل نمو الصناعة وارتفاع نسبة الاكتفاء الذاتي في العديد من السلع الصناعية . إن العودة الى شعارات تشجيع الانتاج الوطني واستهلاك ما ، صنع في مصر ، ليست نتيجة اختيار حر بمقدار ما هي نتيجة لظروف الأزمة التي فرضها على مصر تضلل مواردها من العملات الاجنبية وأعباء المديونية الخارجية . على أننا لا يجب بالطبع أن نبالغ في المدى الذي نذهب اليه في إسقاط تجارب الماضي على الحاضر والمستقبل ، فالتاريخ ، حتى إذا كان يعيد نفسه ، لا يمكن أن يعيد نفسه بالضبط . نعم : في كلا التجريبتين يتورط الاقتصاد في الديون ثم يوجه لخدمة الدائنين ، وفي كلا التجريبتين يخضع الاقتصاد التابع لما

### هوامش الدراسة :

(١) في بحث قريب العهد لمدير ادارة العمليات بالبنك الدولي ، قدر ان معدل النمو السنوي للنتاج المحلي الاجمالي في مصر انخفض من ٩ر٤ ٪ في الفترة ( ٧٣ - ١٩٨٠ ) الى ٥ر٢ ٪ في الفترة ( ٨٠ - ١٩٨٥ ) الى ٣ ٪ في ١٩٨٦/٨٥ . انظر :

Hasan, P. : «Structural Adjustment in Selected Arab Countries » ,

المقدم للندوة التي نظمها صندوق النقد الدولي وصندوق النقد العربي في "ابوظبي" في ١٦ - ١٨ فبراير ١٩٨٧ تحت عنوان :

« Adjustment Policies and Development Strategies in the Arab World »

(٢) تقرير السفارة الأمريكية بالقاهرة عن الاقتصاد المصري ، ديسمبر

١٩٨٦ ، ص ٢٥

(٣) من مذكرة أمريكية رسمية غير منشورة .

(٤) د . عبدالجليل العمرى : ذكريات اقتصادية واصلاح المسار

الاقتصادي . دار الشروق ، القاهرة ، ١٩٨٦ ، ص ٣٢ .

# الثقافة الهلال

## ● مائة كتاب من التراث العربى ●

● جاءتنا من الكاتب الكبير الأستاذ حسين أحمد سند أمين الرسالة التالية :

— على أثر نشر مقالى « حول أزمة تعاملنا مع التراث العربى » فى عدد مارس ١٩٨٧ من « الهلال » وصلتني مجموعة كبيرة من الرسائل ، يسألني أصحابها ان امدهم بقائمة باسماء اهم المؤلفات فى التراث العربى . وقد رأيت ان يكون ردى على صفحات الهلال ، تعميما للفائدة ، وتوفيرا للوقت والهدء .

والقائمة المرفقة التى اسميتها « الروائع المائة من التراث العربى » هى اختيار شخصى محض وثمره أكثر من أربعين عاما قضيتها فى قراءة كتب التراث . وبالتالى ففسء يكون اختيارى لكتاب ، أو اغفالى لكتاب ، محل جدل أو سخريه أو غضب . غير ان الأرجح أن يحظى نحو ثلاثة أرباع الكتب الواردة فى القائمة باجماع المتبحرين فى التراث .

وأكرر هنا ما سبق أن دعوت اليه فى المقال المشار اليه ، وهو أن تتبنى إحدى حكومات دول النفط مشروعا كذلك الذى تبنته دائرة المعارف البريطانية منذ سنوات ، وهو مجموعة « أعظم كتب العالم الغربى » من هوميروس الى فرويد فى أربعسة وخمسين مجلدا ، فتشكل لجنة من عشرة أو عشرين من العلماء المتبحرين فى التراث العربى ، المدركين مع ذلك لطبيعة ذوق شباب أمتنا المعاصر ، وتنقضى هذه اللجنة بعد النقاش والفرز وتمحيص الآراء المختلفة أعظم مائة كتاب مثلا من المؤلفات العربية منذ امرىء القيس الى الجبرتى ، مستبعدة من هذه الكتب المائة الغث الكثير الذى تحفل به كتب عظيمة كأغاني أبى الفرج أو السلوك للمقريزى ، ومبقيه على بعضها الآخر بصورته الكاملة كمقدمة ابن خلدون وحى ين يقظان لابن طفيل وفصل المقال لابن رشد ، ثم تنشرها فى خمسين أو ستين مجلدا أنيقا بسعر فى متناول العائلة متوسطة الحال ، بحيث تصبح جزءا من أثاث دارها ، وفى متناول يد أبنائها وتحت نظرهم فى كل يوم ، فتسدى بهذا الصنع خدمة جليلة لأبناء جيلنا والجيل التالى ، إذ تصل بينهم وبين ماضيهم :

- ١ - التعليقات العشر ، ٢ - كليلة ودمنة ، ٣ - السيرة النبوية
- لابن هشام ، ٤ - ديوان بشار ، ٥ - ديوان أبي نواس ، ٦ - الرسالة
- للشافعي ، ٧ - المغازي للواقدي ، ٨ - الطبقات الكبرى لابن سعد
- ٩ - ديوان الحماسة ، اختيار أبي تمام ، ١٠ - رسائل الجاحظ
- ١١ - الحيوان للجاحظ ، ١٢ - صحيح البخساري ، ١٣ - عيون
- الاخبار لابن قتيبة ، ١٤ - فتوح البلدان للبلاذري ، ١٥ - أنساب
- الاشراف للبلاذري ، ١٦ - الاخبار الطول للدينوري ، ١٧ - ديوان
- ابن الرومي ، ١٨ - ديوان البحتري ، ١٩ - الكامل للمبرد ، ٢٠ -
- طبقات شعراء لابن سلام ، ٢١ - تفسير الطبري ، ٢٢ - تاريخ
- الطبري ، ٢٣ - مقالات الاسلاميين للاشعري ، ٢٤ - العقد الفريد ،
- ٢٥ - الوزراء والكتاب للجهمياري ، ٢٦ - نقد الشعر لقدامة ،
- ٢٧ - مروج الذهب ، ٢٨ - ديوان المتنبي ، ٢٩ - كتاب الاغصاني ،
- ٣٠ - الامالي للمعالي ، ٣١ - ديوان أبي فراس ، ٣٢ - رسائل
- اخوان الصفا ، ٣٣ - الموشع للمرزباني ، ٣٤ - الفرج بعد الشدة
- للمنتوخي ، ٣٥ - الفهرست لابن النديم ، ٣٦ - احسن التقاسيم
- للمقدسي ، ٣٧ - الخصائص لابن جني ، ٣٨ - مقامات الهمداني ،
- ٣٩ - طبقات الصوفية للمسلمي ، ٤٠ - الامتاع والمؤانسة للتوحيدي ،
- ٤١ - المقابسات للتوحيدي ، ٤٢ - تجارب الامم لسكويه ،
- ٤٣ - القانون في الطب لابن سينا ، ٤٤ - حلية الاولياء لابي نعيم
- الاصطهاني ، ٤٥ - بتيمة الدهر للثعالبي ، ٤٦ - تحقيق ما للمهند
- فليبيروني ، ٤٧ - اللزوميات للمعري ، ٤٨ - رسالة الغفران ،
- ٤٩ - الاحكام السلطانية للماوردي ، ٥٠ - المحلى لابن حزم ،
- ٥١ - طرق الحمامة ، ٥٢ - الفصل في الملل والنحل لابن حزم ،
- ٥٣ - العمدة لابن رشيقي ، ٥٤ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ،
- ٥٥ - الرسالة للقشيري ، ٥٦ - المقتبس من ابناء اهل الاندلس
- لابن حيان ، ٥٧ - اسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني ،
- ٥٨ - سيرة المؤيد في الدين بقلمه ، ٥٩ - شرح كتاب السير الكبير
- للمرخسي ، ٦٠ - احياء علوم الدين للغزالي ، ٦١ - المنقذ من
- الضلال ، ٦٢ - مقامات الحويري ، ٦٣ - أمثال المسداني ،
- ٦٤ - اساس البلاغة للزمخشري ، ٦٥ - الذخيرة لابن يسام ،
- ٦٦ - الملل والنحل للشهرستاني ، ٦٧ - تاريخ دمشق لابن عساكر ،
- ٦٨ - حي بن يقظان لابن طفيل ، ٦٩ - كتاب الاعتبار لابن منقذ ،
- ٧٠ - تهافت التهافت لابن رشد ، ٧١ - فصل المقال لابن رشد ،
- ٧٢ - المنتظم لابن الجوزي ، ٧٣ - تلييس ابليس لابن الجوزي ،
- ٧٤ - رحلة ابن جبير ، ٧٥ - معجم البلدان لياقوت ، ٧٦ - معجم
- الادباء ، ٧٧ - الكامل في التاريخ لابن الاثير ، ٧٨ - سيرة
- صلاح الدين لابن شداد ، ٧٩ - الفتوحات المكية لابن عربي ،

- ٨٠ - مقدمة ابن الصلاح فى علوم الحديث ، ٨١ - شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد ، ٨٢ - طبقات الاطباء لابن أبى أصيبعة ، ٨٣ - وفیات الاعيان لابن خلکان ، ٨٤ - تنقيح الابحاث للملثلاث لابن كمونة ، ٨٥ - الرسالة الكامليسة لابن النفيس ، ٨٦ - لسان العرب لابن منظور ، ٨٧ - رسائل ابن تيمية ، ٨٨ - نهاية الارب للنويرى ، ٨٩ - تاريخ الاسلام للذهبي ، ٩٠ - رحلة ابن بطوطة ، ٩١ - الاحاطة فى اخبار غرناطة ، ٩٢ - حياة الحيوان الكبرى للدميرى ، ٩٣ - مقدمة ابن خلدون ، ٩٤ - صبح الاعشى ، ٩٥ - السلوك لمعرفة دول الملوك للمقرئى ، ٩٦ - خطط المقرئى ، ٩٧ - المزهرة للسيوطى ، ٩٨ - نفح الطيب للمقرئى ، ٩٩ - الف ليلة وليلة ، ١٠٠ - عجائب الآثار للجبرتي .

## ● صورة الامبراطورة اوجينى ●

● لفت نظرى فى عدد « اغسطس » من الهلال أن مقال « نابليون بونابرت والتاريخ العباسى » تضمن صورة للامبراطورة اوجينى زوجة الامبراطور نابليون الثالث ( ابن شقيق نابليون بونابرت ) .

وقد بحثت فى المقال عن العلاقة بين هذه الصورة وبين أى جزء من مضمونه دون جدوى . كل ما فى الامر انه جاء بالمقال ان نابليون بونابرت كتب فى مطلع حياته - ضمن ما كتب - قصة بعنوان « كليون واوجينى » . فضلا عن أن هذه قصة تخيل الكاتب أحداثها ، فلا يمكن مطلقا أن يكون المقصود بهىسا الامبراطورة اوجينى . فهذه الامبراطورة ولدت عام ١٨٢٦ ، بعد أن كان نابليون بونابرت قد توفى بخمس سنوات !

أحمد حسين الصاوى

## ● رسالة من طهران ●

● يطيب لى وباقى زملائى فى قسم اللغة العربية - جامعة طهران - أن نحييكم ونبعث لكم هذه الرسالة الودية ، لنعرب عن خالص تقديرنا لما تبذلونه من مجهود عظيم وما تقدمه مجلتكم العربية من ثروة فكرية وأدبية وثقافية ، واتحادها القراء العرب

بارقى المقالات والدراسات . وقد وصلتنا اعداد الهلال خلال الاشهر الماضية ، وسررنا بها بالغ السرور وعادت اليها ذكريات ايام زمان عندما كنا ندرس في البلاد العربية ونقرأ المجلة دائماً . ولكن للاسف لم تتم فرحتنا طويلاً وانقطعت عنا المجلة مرة أخرى ، لذلك نتوجه برسالتنا اليكم راجين تطلقكم علينا باعداد « الهلال » ، املين أن تنال رسالتنا اهتمامكم الخاص ورعايتكم الكريمة . ولكم منا ألف شكر وتحية . والسلام ..

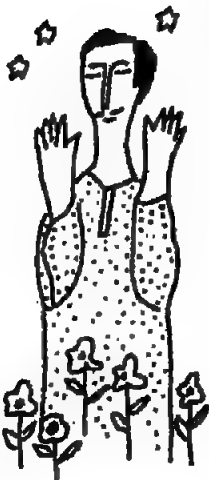
محمد الشاذلي - جامعة طهران

## ● تعليق :

- نحن نرسل اعداد « الهلال » الى كل مكان ، ولكن بعض الجهات تصادرها وتمنع دخولها الى البلاد التي نرسلها اليها ، فنرجو ان تسالوا عنكم : اين ذهبت اعداد « الهلال » ، ولماذا لم تصل اليها يدك وايدي زملائك ؟

## ● عملية جراحية كبرى ●

● أجريت جراحة في القاهرة بمستشفى المعلمين لاستئصال « لحمية » من أحد الحبال الصوتية وقد اثبت التحليل أن المرض حميد وهذا لطيف بالغ من الله تعالى لا نستطيع القيام بشكره عليه ، فكانت هذه الابيات ، نظمها في القاهرة وأرسلها من قنا ، وقدرض على الطبيب صياماً عن الكلام مدة اسبوع فعدت الى قنا صائماً ، ولعل من المفيد أن أنكر أن الذي أجرى لي الجراحة طبيب شاب ممتاز يعمل أستاذاً مساعداً للأنف والاذن والحنجرة بطب قصر العيني :



قد فرج الله كربى  
والهم يمسس قلبي  
من ذا عسواه يلبي  
فوق الذي كان حسبي  
عليه قلبي وسربي  
بجساه حبك ... حبي  
أن جئت - عفوا - بذنب

حمداً وشكراً لربي  
قد كنت جسد مريض  
سالت ربي لطفاً  
لبي فجسداً وأربي  
سبحان ربي يثني  
يا رب أحسن ختصاصي  
بجاه « أحمد » واغفر

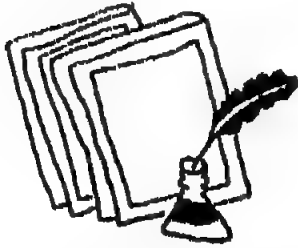
أحمد قاسم أحمد - قنا

## ● ذكرى كامل الكيلانى ●

● اما وانه كان ما كان من امر رسالتى السابقة . هانى غدوت القص الاثر . واتوضى الحذر . فيما ارسل به اليكم . وما اقدم به عليكم . ولا ارى فى ذلك اى عيب . ولا شك فى هذا ولا ريب .

وقد ثنت عزمى هذه الرسالة الاخيرة ، عن التفكير فى اى حيلة لكتابة الشعر ، والعدول عنه الى النثر . ولست اعنى انى لن اكتب شعرا . ولن احدث امرا ، ولكن ساترك كتابته بهذه الطريقة المعقدة .

واعدل لكتابته بطريقة سهلة ميسرة ، شأن الشعر الحديث . الذى دب الينا بيسير حثيث . فالاعتراف بالحق فضيلة . والعدول عنه رزيلة . .. شأن شعر هذا الزمان . الخالى من القوافى والاوزان . وليس فى الامكان اجمل مما كان . فاغفر ذلة « القلم » وقد خاب من ظلم . ولا تؤاخذنى بما زل به لسانى . وعثر به بيانى . .. واليك هذه القصيدة ، على الطريقة الجديدة ، بمناسبة ذكرى الاستاذ كامل الكيلانى .



رحم الله كاملا ..  
لا كان ذكره خاملا ..  
« حاذه » اجسلا وعاجلا ..  
وافى روضه غداة كان الروض قاحلا ..  
فرعاه وجمل شكله ..  
بادب لازال ماثلا ..

جمال محمد جمال ملحة  
ابشواى - الغربية

## ● تعليق : ●

- رسالتكم المسجوعة هذه تتم على مقدرتكم فى النثر على اية حال ، برغم اغلاط املائية وضعناها بين اقواس ، كقولكم « رزيلة » بالزاي ، وصحتها بالذال ، وكقولكم « ذلة » بالذال ، وصحتها بالزاي ، لان « الذلة » بالذال هى الذل وقاك الله منه . وفى شعرك تقوح « حاذه » بالذال وصحتها بالزاي ، اى : ملكه ، ويبدو ان قلمك يتعثر بين الذال والزاي ، وهذا خطيه يسير ، وتستطيع اصلاحه . اما شعرك التفعيلى فلا يقل سوء حظ عن شعرك العمودى ، فابتعد ايضا عن الشعر التفعيلى لانه ليس مجرد بتر تفجيسلات هنا وهناك . وليس بالشعر وحده يحيا الانسان ..

## ● قصيدة عن فلسطين ●

● أرجو اعطائي رأيك في هذه القصيدة من الناحية الفنية والموضوعية وبيان الأخطاء لكي يتسنى لي تجنبها في قصائدي التالية .. وقصيدتي هذه عن فلسطين :



يا فلسطين الكليما  
أيقظي الأرواح فينا  
نادي الأحرار نادى  
في طقوسك مفرمينا  
كم رأى الآباء هولا  
بين قتلى وسجيننا

أحمد فهمي غنيم على  
شبراخيت

● تعليق :

- ليس لنا رأى في هذه « القصيدة » لأنها عبارة عن مجموعة من الأخطاء النحوية واللغوية والعروضية ! .. يا عزيزي .. دع  
عنه قول الشعر ، ولا تضع وقتك فيما لا جدوى منه لك ..!

● يا .. من ●

هبات النسمة .. كلماتك  
وعيون الفتنة .. قسماتك  
وأريج الوردة .. بسماتك  
كيف يصورك الرأى ؟

يس محمد ضوى

● حبيبتي .. وكفى ●

حبيبتي وكفى ... أسطورتي وكفى  
ما سرت نصوص الهوى إلا لاعترفا  
مالى إذا احتبست أنفاس زنيقة  
اهتز في ربيع الروح وارتجفنا ..  
ورحت ابتساع للأشواق منتجعا  
بين الرياح .. فوق العشق قد أرفنا  
وان ان البس الأسلام ذاكرة  
واكتم الليل - عن صحوى - إذا انتصفا



# الملك الملاح



عيناك نافذة للحرف قد فتحت  
نظرت منهما الى الاشعار مرتجفا  
فتشت فيك عن النيران فارتعشت  
كل البحار بقلبي والندى اعتكفا  
فرحت اصيغ نور الحب من قلقي  
وارسل الشعر من عينيك مغسرفا  
اييـعـك الحرف .. هل تشرين عالمه  
ونبضه ؟ فصداه اليوم قد وقفـا  
فسافرى فى الندى واستوطنى لغتى  
وعلمينى لحن العشب ان عزفا

عبد الله السمطى  
المطرية - القاهرة

## ● مع الاصدقاء ●

- عبد الرحمن عبد الحسن البطة - المنصورة :  
- نشكركم على حسن ظنكم وادبكم . أما قصيدتكم التى جعلتم عنوانها « صديق » فهى صحيحة الوزان ، وليس فيها أخطاء نحوية ولا لغوية ، فنهنتكم .
- هشام محمد عبد الوهاب - ثانوية عامة - شبين القناطر :  
- اهتمامكم بالادب والشعر فى هذه السن الصغيرة ، يستحق التقدير ، أما شعركم فان فى الوقت متسعا له حتى ينضج ان شاء الله .
- احمد اسماعيل بدوى - شبراخيت :  
- نشكركم ، وأما شعركم فلا غبار على اوزانه ولغته ، ونرحب برسائلكم .
- يوسف ابو القاسم - جزيرة شندويل - سوهاج :  
- شعركم التفعيلى صحيح التفعيلات .
- محمد أمين الجنسدى - خربقا :  
- قصيدتكم عن محنة المجنیه المصرى ، ظريفة وواقعية ، ولكن المحنة الان تشمل جميع العملات تقريبا ، وعلى رأسها الدولار .

● **محمد عبد الله الهادي - فاقوس :**  
- مشكلتك ومشكلة زملائك الذين يفوزون بجوائز قصور الثقافة والجماعات الادبية مثل جماعة رفاة الطيطاوي ، انكم تتصورون أن ذلك يدل على بلوغكم قمة الادب وأن على جميع الصحف أن تنشر انتاجكم ، وهذا غير صحيح ، وقد تنال هذه القصة أو تلك جائزة من الجوائز ، ولا تكون في الوقت نفسه قد بلغت مستوى النشر ، أما أشارتك الي أنك مجرد فلاح ، فلا معنى لها ، وأن « الهلال » لترحب كل الترحيب بكل انتاج ادبي من فلاح أو غير فلاح ، مادام هذا الانتاج صالحا .

● **جابر محمود محمد - الضرائب العقارية يطهطا :**  
- قصيدتكم غير صالحة للنشر بسبب كثرة اغلاطها العروضية والنحوية واللغوية والاملائية ، ومعذرة ! ..

● **حسن علي محمد جابر - الازارطة - الاسكندرية :**  
- شعركم لا بأس به وزنا ونحوا وصرفا ، نرجو لكم التقدم الدائم ، واكتبوا الينا .

● **صلاح محمد احمد - سوهاج :**  
- أنت كما تصف نفسك « كاتب واديب وباحث ادبي واملاي ومدرس اللغة العربية بسوهاج » .. وقد اسعدنا أن تكتب الينا قصة ومقالة ، وفهمنا من رسالتك أنك تكتب القصة الاجتماعية ، وأن لك مجموعتين منها ، عدا الروايات .. فنهنتك حقا بكل هذا النشاط ، ونرحب بك .

● **محمد عبد اللطيف فايد - الاسكندرية :**  
- قصيدتكم في فوائد « المشي » للصحة ، وبخاصة لذوي الكروش ، أسعدتنا بطرافتها ، وأن في المشي لفوائد مؤكدة لسذوي الكروش ولغيرهم من النحفاء الذين لا تتحرك دورتهم الدموية الا بالمشي ، ونحن من هؤلاء !!

● **السيد ابراهيم عطية - كفر هقر :**  
- نحن نرد على جميع الرسائل ، ولما الانتاج الادبي الذي نتلقاه فانه لا يرد لصاحبه سواء نشر أو لم ينشر ، وهذا تقليد معروف في الصحافة من قديم ، وفيما يخصك فنحن نتذكر أننا نشرنا لك ، ورسنا على رسالتك ..

● **ونشكر أعزائنا السادة :** عيد الفتح حسان الحساني .. عاصم فريد البرقوقي .. د. عيد المنعم الميلاي .. رضا ابراهيم عبد المعطي .. صلاح عبد الحميد عثمان .. عيد حميدة .. كريمة احمد عبد المجيد .. الحسين محمود خضيرى .. اشرف محمد ابو العز .. رفعت محمد بروي .. محمود مغربي محمد .

## الإشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ( ١٢ عددًا ) فى جمهورية مصر العربية سبعة جنيهات و ٢٠٠ مليم ، وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد- الجوي.

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .

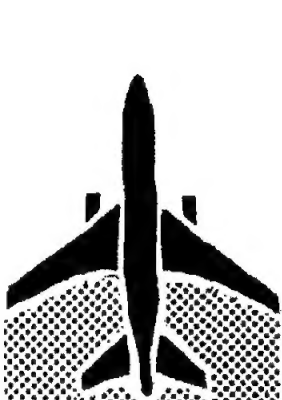
وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة عاليه عند الطلب .  
دار الهلال - ١٦ ش محمد عز العرب  
القاهرة تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١

رقم التلكس : 92703 HILAL U . N

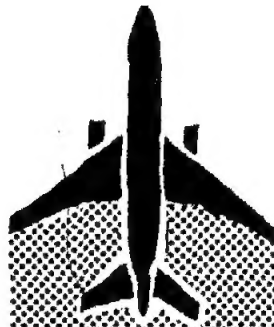
وكيل الاشتراكات بالكويت : السيد / عبدالعال بسيونى  
زغلول الصفاة - ص ب ٢١٨٣٣ - 13079 تليفون ٤٧٤١١٦٤

اسعار البيع للعدد العادى فئة ٦٠ قرشا :

سوريا	١٧٥٠	ق . س	ابوظبى	٦	دراهم
لبنان	٨٠	ليرة	مسقط	٦٠٠	بيسة
الأردن	٣٥٠	فلسا	تونس	١٤٠٠	مليم
الكويت	٣٠٠	فلس	المغرب	١٢٥٠	فرتكا
العراق	١٣٠٠	فلس	غزة والضفة	٦٠	سنتا
السعودية	٥	ريالات	داكار	٦٠٠	فرنك
السودان	١٢٥	ق . سودانيا	لندن	١٢٥	بنسا
البحرين	٨٠٠	فلس	ايطاليا	٢٥٠٠	ليرة
الدوحة	٦	ريالات	البرازيل	٥٠٠	سنت
نبي	٦	دراهم	اليمن الشمالية	١٣	ريالا



٦٧  
رحلة أسبوعياً  
إلى ٨ مدينة  
في أوروبا وأمريكا



٩٤  
رحلة أسبوعياً  
إلى ٨ مدينة  
بالشرق الأوسط  
والدول المجاورة  
وإيران الخليج  
والعراق



٢٠  
رحلة أسبوعياً  
إلى ٩ مدن  
أفريقية

ليكن اختيارك الأول ..



**مصر للطيران**

مواعيد مناسبة .. خدمة متميزة .. كرم ضيافة  
على أحدث طرازات الطائرات

٨٠ مكتباً لمصر للطيران في جميع أنحاء العالم ترحب بكم

مصر للطيران  
والنفاق في خدمتكم ..

# بنك الإسكندرية التجارية والبحرية

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK

مراسلين في جميع أنحاء العالم



خدمات مصرفية متكاملة

شهادات الإيداع  
الخمسية

ACMB

شهادات الإيداع  
الثلاثية

ذات الدخل الربع سنوى

- حسابات جارية بالعملات المصرية والأجنبية
- تسميلات ائتمانية للأنشطة الاقتصادية المختلفة.
- حسابات توفير ودائع بالعملات المصرية والأجنبية.
- إدارات لدراسة الجدوى وأمناء استثمار.
- فتح اعتمادات مستندية وإصدار خطابات الضمان.
- شهادات إيداع بفائدة مجزئية.

\* ولمزيد من المعلومات يسعدنا تشريفكم لمقر البنك وفروعه.

الإسكندرية: المركز الرئيسي: ٨٥ طريق الحرية ت ٤٩٢١٥٥٦ / ٤٩٢٩٤٠٣  
٤٩٢١٢٣٧ كلكس: ٥٤٥٥٣ - العنوان البرقى: كوماريت - ص.ب. ٢٣٧٦  
فروع جديدة:  
القاهرة: ١٠ شارع طلعت حرب - عمارة البصرى ت ٧٧١٢٤٤ / ٧٦٧٢٣٣  
الإسكندرية: ٧ شارع أديب ناصفة سعد زغلول وأديب ت ٨١٠٩٩٣ / ٨٠٩٩٦٣